

**Na twintig jaar noeste arbeid voor andere artiesten – De Mens, Stash, Triggerfinger, Monza – ontpopt toetsenist en producer David Poltrock zich op zijn eerste soloplaat tot de Vlaamse versie van Nils Frahm. Maar dan wel eentje die óók coacht in *The Voice*. ‘En dat doe ik écht graag.’**

**door Jasper Van Loy**

‘Dat kleine harmonium is een cadeau van de organisator van Dranouter.’

‘Met dat type bandrecorder heeft Amy Winehouse *Back to Black* opgenomen.’

‘Die mellotron daar is mijn favoriete instrument. Zijn er ongeveer veertig van gemaakt.’

Grotere gear sluts dan David Poltrock hebben wij nog maar zelden ontmoet. Gelegenheden om al dat fraais te gebruiken heeft de West-Vlaming genoeg: hij is al twee decennia een van de meestgevraagde toetsenisten en producers in de Belgische muzikscene. U kent hem allicht het best als pianist van De Mens, maar hij richtte ook Monza mee op en toerde met Triggerfinger en Hooverphonic. Hij produceerde *Sadness* van Stash, dook even graag met Triggerfinger-drummer Mario Goossens in de studio om de soundtrack van de *Safety First*-film te schrijven én hij heeft drie keer *The Voice van Vlaanderen* gewonnen als hulpcoach van Jasper Steverlinck en Bent Van Looy.

Maar wie de komende tijd een pianist, producer of muzikale mening nodig heeft, zal iemand anders moeten zoeken: de eeuwige *sideman* vaart nu onder eigen vlag. Na vijf jaar prutsen met elke toets en knop in zijn studio brengt Poltrock dit jaar drie platen uit, telkens met de piano in de hoofdrol: *Moods*, een zwaar ambientalbum, *Machines*, vol donkere clubtracks, en eerst het minimale *Mutes*. Daarvoor ging Poltrock de Steinway in zijn living op z'n Nils Frahm's te lijf met vilt en duct tape. Zijn platenlabel mikt alvast op een plekje in Spotifyplaylists als *Peaceful Piano*, goudmijnen voor verstilde pianisten als Frahm, Ólafur Arnalds en Joep Beving.

Nochtans gruwet Poltrock van termen als ‘neoklassiek’. ‘Als genre is dat volledig aan mij voorbijgegaan. Een paar van die artiesten, zoals Frahm en Beving, maken echt mooie dingen, anderen vind ik echt *cheapo*. Zelfs een Nils Frahm balanceert soms gevaarlijk op de grens tussen genialiteit en koffiebarmuziek.’ Hij speelt ter illustratie een repetitieve pianoriedel die zo op een plaat van Ludovico Einaudi zou kunnen: ‘Muzak. Zo kan ik vier platen op een dag maken.’

**Wat is het verschil met jouw muziek?**

DAVID POLTROCK: De meeste minimal-pianisten leggen, geïnspireerd door componisten als Steve Reich, de nadruk op herhaling. Op *Mutes* heerst de melodie. Er zit veel Bach in, muziek die ik leerde kennen bij de nonnen die mij piano leerden spelen in de lagere school. Zelfs toen mijn buurjongen me op mijn twaalfde Iggy Pop, Bauhaus en Cocteau Twins leerde kennen, bleef ik trouw mijn fuga's oefenen.

**Hoe belandt een Poperingenaar in het adresboekje**

**van zowat alle Belgische muzikanten?**

POLTROCK: Ik was een jaar of vijftwintig tijdens de hoogdagen van Flanders Language Valley. Er liepen in onze streek toen meer IT'ers rond dan dat er hotelkamers waren. Veel informatici sliepen bij gastgezinnen, ook bij ons thuis. Een van hen was de broer van de toenmalige technicus van Hooverphonic, waar ze toen net een nieuwe pianist zochten.

**Sindsdien stuiter je cv alle kanten op, van het avant-gardecollectief Razen tot je medewerking als hulpcoach aan *The Voice van Vlaanderen*.**

**Geboren** in 1974 in Poperinge.

**Studeert** aan de Antwerpse jazzstudio en aan het conservatorium van Gent.

**Ingelijfd** als lid van Hooverphonic in 1999.

**Produceert** platen en nummers van Tom Helsen, Wim Soutaer en Yevgueni.

**Wint** in 2012 voor het eerst als hulpcoach *The Voice van Vlaanderen*.

**Speelt** sinds 2015 vast bij De Mens.

**Brengt** in 2018 drie pianoplaten uit: *Mutes*, *Moods* en *Machines*.

POLTROCK: Dat laatste doe ik écht graag.

**Hoe kijken je collega's naar *The Voice*?**

POLTROCK: Verbazend positief. De drummer van The Van Jets en zijn vrouw kwamen me ooit vertellen dat ze ‘verschrikkelijk grote fans’ waren van het programma en met me op de foto wilden. Geweldig, toch?

**Je speelt en produceert niet alleen, maar geeft op de PXL-hogeschool in Hasselt ook les aan de nieuwe generatie muzikanten. Weinig mensen dus die beter kunnen zeggen hoe het met de toekomst van de belpop staat.**

**‘Er zit veel Bach in mijn plaat. Zelfs toen ik op mijn twaalfde Iggy Pop, Bauhaus en Cocteau Twins leerde kennen, bleef ik trouw mijn fuga's oefenen.’**

POLTROCK: Kort samengevat: de kwaliteit is er, maar we missen de managers. Ze zijn wel goed, hoor, maar ze hebben te weinig draagkracht in het buitenland, in tegenstelling tot bijvoorbeeld de Nederlanders, die overal in Europa aan de top van de platenfirma's zitten.

**Een opvallende conclusie voor iemand die al veel in het buitenland heeft getoerd, met groepen als Triggerfinger en Hooverphonic.**

POLTROCK: Die bands toeren wel veel in onze buurlanden, maar daarom zijn ze daar nog geen grote groepen. Dat ligt niet aan hen of aan hun managers, absoluut niet, maar we hebben nu eenmaal geen traditie in het verkopen van onze eigen cultuur. De belpop heeft een visie nodig, en liefst eentje die niet om de vijf jaar verandert.

**MUTES**

Verschijnt op 29/3 bij Excelsior.

Dat is ook International Piano Day, een initiatief van Nils Frahm waar David Poltrock de Belgische ambassadeur van is. Alle info: pianoday.org.