

# THEATERKRANT

## RECENSIE



**IJSPALEIS (6+)**  
PLAN-D

★★★★☆ JEUGDDANS

26 FEBRUARI 2017 - JEUGDTHEATER DE KRAKELING, AMSTERDAM - [SPEELLIJST](#)

## SERIEUS FEESTJE OP HET IJS

Door Carolien Verduijn gepubliceerd 27 februari 2017

Een luide kraak weerklinkt. Langzaam verschijnen er digitaal geprojecteerde barstjes in de uit drie schotsen opgebouwde ijsberg op het podium. Vijf in dierenbont verpakte toeristen hakken, trappen en slaan op het ijs. 'Doe normaal!', roept een jongetje meerdere malen wanhopig vanuit de zaal. Maar ze gaan gewoon door. Ijs heeft aantrekkingskracht op de avontuurlijke mens. Maar wat zijn daar de consequenties van? In *Ijspleis* laat jeugdanzelschap Plan-d zijn publiek kennismaken met de wondere wereld van ijs, zonder moeilijke vragen uit de weg te gaan.

In sneltreinvaart neemt de reisleader van d-reizen (snapt u 'm?) vier toeristen en het publiek mee naar het ijs. En daar kun je geweldige feestjes bouwen. Felle discolichten zetten wilde dansmoves in het licht. 'We all want ice, but no one wants to pay the price', zingen ze vrolijk. Die frase, geënceneerd tussen feestende toeristen, maakt in één keer duidelijk waar de problematiek ligt van al dit ijstoerisme.

Waarom de bijna bevroren toeristen vervolgens in vijf pinguïns veranderen, is een raadsel. Maar in mooie simpele, doeltreffende bewegingen glijden, zwemmen en waggelen ze opeens als pinguïns door hun pinguïnleven. Ze worden verliefd, ze maken ruzie, ze redden elkaar van de bevroeringsdood en ze vluchten voor ijsberen.

Die kleine avontuurtjes zorgen voornamelijk voor korte spanningsbogen. De vaart die de voorstelling tot dan toe beheerste, vlak daarmee enigszins af. Hoe de gebeurtenissen in de pinguïnlevens in relatie staan tot het geponeerde probleem van milieuvuiling, komt pas naar voren tegen het einde van de voorstelling wanneer een door mensen achtergelaten koelbox de pinguïns in gevaar brengt.

Het kijkplezier is er niet minder om. Choreograaf Andreas Denk creëerde een heldere bewegingstaal, doeltreffend in haar simplicitéit. Met kaarsrechte benen en de armen langs het lichaam, waggelen de pinguïns in eerste positie over het podium. Dat pinguïns ook goed kunnen zwemmen, laten ze zien wanneer ze via een golvende beweging vanuit het hoofd de grond bereiken en op hun buik het water trotseren.

De mimiek maakt het geheel grappig en aandoenlijk. Met getuited lippen, waar af en toe een luide pinguïnschreeuw uit komt, bewegen ze hun hoofden met een scherpe wending richting alles wat hun aandacht trekt.

### ELDERS

Nog geen andere recensies

### SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

[Volledige speellijst](#)

### VERWANTE ARTIKELN

- [Zeehelden \(6+\)](#)
- [Buurman in de winter](#)
- [Sapperdeflap \(6+\)](#)
- [Choco of kaas? \(6+\)](#)

### TAGS

[6+](#), [Andreas Denk](#), [Jeugdtheater De Krakeling](#), [plan d-](#)

De vele humoristische scènes maken de serieuze boodschap tot slechts een ondertoon en de vertraging van de spanning minder storend. Want zeg nou zelf, het is toch hilarisch wanneer een slapende pinguïn met één welgemikte schop van haar ijsschots geduwd wordt? Simpelweg ontroerend zijn de twee verliefde pinguïns die elkaar een Eskimokus geven.

Plan-d wijst kinderen en volwassenen op hun verantwoordelijkheid om goed voor de aarde te zorgen, door te tonen wat voor effect hun gedrag heeft op andere aardbewoners. De veelheid aan humor en capriolen van de pinguïns voorkomt overdreven moralisme; *IJsPaleis* toont simpelweg de problematiek. Het publiek kan zijn eigen conclusies trekken. Of anders wel uit de reactie van het jongetje dat er op wees dat ijs kapot maken echt niet normaal is.

Foto: Leo van Velzen

### Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met \*

Reactie

Naam \*

E-mail \*

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2017

**LET OP:** op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.