

**dS +** dinsdag 18 april 2017 - Cultuur en Media



([https://dsocdn.akamaized.net/Assets/Images\\_Upload/2017/04/18/cb3ff370-214a-11e7-8c1d-c96d1213ade4.jpg?width=1152&format=jpg](https://dsocdn.akamaized.net/Assets/Images_Upload/2017/04/18/cb3ff370-214a-11e7-8c1d-c96d1213ade4.jpg?width=1152&format=jpg))

Onwetendheid over hun lot drijft de uitverkorenen tot waanzin. © Danny Willems

# Wachten op een valse profeet

**DANSTHEATER - Wim Vandekeybus gaat op zoek naar God. In een parabel in een verre toekomst probeert hij macht en onmacht van geloof te doorprikken.**

**WIM VANDEKEYBUS/ULTIMA VEZ**

**Mockumentary of a contemporary saviour** Nog tot 22 april in de KVS (Brussel), daarna op tournee in Leuven, Hasselt en Brugge.

★★★★★

De westerse mens mag dan denken dat hij het juk van de religie heeft afgeworpen, het wereldtoneel wordt er meer dan ooit bepaald. Hoe we het ook draaien of keren, we komen steeds bij Hem uit, zegt de westerse Saïd in de proloog van *Mockumentary of a contemporary saviour*. Met zes anderen is Saïd door een messias gered uit een op hol geslagen wereld. De uitverkorenen leven in een gouden kooi, geperst tussen licht en duisternis. Een gigantische lichtkoepel, een fantastisch ontwerp van Meryem Bayram, hangt drukkend boven hun hoofden. De witte cirkel zou de hemel kunnen verbeelden, maar evengoed de leegte ten aanzien van het mysterie van het bestaan.

Sterven mogen deze *chosen ones* al lang niet meer, al proberen ze elkaar tot treurens toe de nek om te wringen. Onwetend over hun lot en de reden van hun redding worden ze waanzinnig. Zelfkastijding noch trance brengt God nabij. Wanneer een psycholoog toetreedt tot de groep, kantelt het hele spel. Meesterlijk manipuleert hij de verloren zieltjes. Kijken we hier naar een aflevering van *Big brother*, waarin het alziende oog van God werd ingeruild voor dat van een freudiaanse poppenspeler?

## **Ideologie**

Choreograaf Wim Vandekeybus en auteur Bart Meuleman schetsen een gemeenschap die wordt gevangengehouden door haar eigen twijfel. Het duo toont hoe vatbaar we zijn voor valse profeten en hoe snel geloof gekaapt kan worden door ideologie. Componiste Charo Calvo laat duizenden stemmen dreigend en tegelijk buitenaards mooi versplinteren tot een langgerekte echo. Wanneer de messias spectaculair uit de hemel neerdaalt, blijkt het een dood kind dat net nog schreeuwde om zijn moeder. Het resultaat van het verlangen om ons lot in de handen van anderen te leggen.

*Mockumentary of a contemporary saviour* laat ernst en parodie niet altijd even gelaagd samensmelten, wellicht omdat niet iedereen in deze gemengde cast een begenadigd acteur blijkt. Ook de mix van dans, spel en beeld blijft soms wat moeizaam. Maar veeleer dan om wat je ziet, gaat het in deze sci-fi-achtige parabel om het spelletje dat zich in je hoofd afspeelt. Daar hopen zich meer vragen op dan antwoorden. Na afloop blijf je puzzelen met de lijntjes. Wie speelt hier met wie, in godsnaam?

Eén gedachte blijft bonken: misschien schreeuwen deze personages niet zozeer om zekerheid, maar om een beetje troost. Niet toevallig komt de moederfiguur steeds weer in beeld als personage en idee.

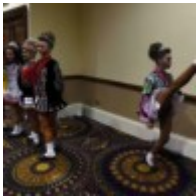
**CHARLOTTE DE SOMVIELE**

## LEES MEER



15/04/2017 | God staat weer op het toneel

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170414\\_02835306](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170414_02835306))



12/04/2017 | Het betere benenwerk

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170412\\_02830964](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170412_02830964))



06/04/2017 | De muzen van Vanrunxt

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170405\\_02820007](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170405_02820007))



25/03/2017 | Bewegingen vloeiend als water

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170324\\_02798189](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170324_02798189))



21/03/2017 | Dans als bewegende architectuur

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170320\\_02791086](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170320_02791086))