

U kunt per maand 4 artikelen gratis lezen.
Of neem een abonnement en krijg onbeperkt toegang tot alle artikelen van Knack.

Abonneer u nu »

Ik ben al abonnee

'Klutserkrakkekilililokatastrof' van Ballet Dommage en fABULEUS bruist van het spelplezier

Lotte Philipsen Redactrice KnackWeekend.be

20/03/17 om 11:06 - Bijgewerkt om 11:17

Klut en Lilo, een rondreizend zigeunerduo, neemt jong en oud mee op een wervelend avontuur in Klutserkrakkekilililokatastrof. Fans van Emir Kusturica trekken best stante pede met of zonder hun kroost naar deze voorstelling.



Klutserkrakkekilililokatastrof. © Clara Hermans

The Play = Klutserkrakkekilililokatastrof

Gezelschap = Co-creatie fABULEUS en Ballet Dommage

In een zin = Een 6+ zaalvoorstelling in de sfeer van rondreizend theater met een heerlijke timing en vrolijke chaos.

Hoogtepunt = Wanneer Klut een meeslepend zigeunerlied aanheft dat overgaat in een wild dansnummer en de emoties van het publiek laat keren als de wind.

Meer info: fabuleus.be

Katrien Valckenaers en Maxim Storms van het Gentse theatercollectief **Ballet Dommage** scheppen het meest plezier in theater wanneer ze contact leggen met hun publiek. In Klutserkrakkekilililokatastrof, hun eerste zaalproductie voor kinderen, laten ze het publiek in de zaal kennismaken met Klut en Lilo, een lichtelijk gestoord en energiek duo dat geld verdient met volkse optredens *on the road*.

Ze passen truken van de foor toe om het publiek 'klutters' te ontfutselen in ruil voor acts die variëren van cartoonesk theater, langs Eurosongnummers, tot 'pak de flosj'. **Filip Bilsen** stond in voor de eindregie en zorgde samen met Valckenaers en Storms voor een perfecte timing en een swingend ritme.



© Clara Hermans

Klut en Lilo spreken het publiek toe in een **Koeterwaals** dat afstamt van het Engels, Frans, Italiaans, Spaans, West-Vlaams en Hollands. Bijwijlen onverstaanbaar en toch vormt dat - zelfs voor de allerjongsten - geen barrière om de voorstelling te begrijpen. Joie de vivre, furie, verleiding, tristesse: Klut en Lilo gebruiken de muzikaliteit van de taal om emoties kracht bij te zetten, met hilarische scènes tot gevolg.

De makers haalden de mosterd bij de zigeunerprent *Black Cat, White Cat* van **Emir Kusturica**. De maffiapraktijken, de afzetterij, de neiging om van het leven een feest te maken ondanks de hardheid van het bestaan; het zit allemaal in deze voorstelling. Daarnaast herkennen we Aziatische tv-shows, Spaanse telenovelles, slapstick cartoons en zelfs wat Bollywood. Deze vrolijke mix van genres zorgt voor een absurd randje, maar evenzeer voor een universele herkenbaarheid.



© Clara Hermans

Naast heel veel vreugde, boren de makers ook de minder mooie kantjes van het leven aan. Woede, jaloezie, wanhoop en intens verdriet passeren de revue. Hoewel ook deze emoties grotesk worden voorgesteld, pinkten we toch een traantje weg toen Valckenaers een treurlied aanhief. Om al snel terug luidop te lachen door wat daarop volgde.

Samen met met vormgever/performer **Rachid Laachir** en costumière **Maartje Van Bourgognie** zijn Valckenaers en Storms erin geslaagd om een wereld te scheppen op het podium waar de toeschouwers graag deel van willen uitmaken, hoe hard ze ook opgelicht en gemanipuleerd worden.



Versturen via e-mail

Advertentie 



Vraag nu een offerte voor de Ethias
Woningverzekering en krijg 2 maanden gratis
Nu 2 maanden gratis

Verdien uw investering op maximum 8 jaar terug.
Vergelijk 5 offertes hier!
5 gratis offertes

Investeer in een vakantiepark en geniet van
opbrengsten én gratis vakanties
Vastgoed vanaf €199 995

Ontvang gratis traplift offertes, Vergelijk en Bespaar.
Zelfstandig thuis blijven wonen?

Gerelateerde artikelen



Kunnen drones dansen? Fabuleus test het uit in 'Rats'



'In Between Violet and Green' is haast te mooi



Het is goed toeven op 'Vanish Beach' van Hof van Eede



De toekomst van de opera is vrouwelijk: dat bewijst 'Dagboek van een verdwenene'



Theater Antigone brengt degelijk maar vlak 'Semmelweis'



De Maan klungelt in 'Futur Simple'

Voor u



The Museum Of Bad Art, daar waar mislukte meesterwerken thuis zijn



'In Between Violet and Green' is haast te mooi



40 jaar 'The Idiot' van Iggy Pop: 'We wilden iets maken dat niemand ons had voorgedaan'



Het is goed toeven op 'Vanish Beach' van Hof van Eede



De toekomst van de opera is vrouwelijk: dat bewijst 'Dagboek van een verdwenene'



40 jaar 'Eraserhead' van David Lynch: de film die nog altijd niemand snapt



Theater Antigone brengt degelijk maar vlak 'Sommelweis'



Chuck Berry's nalatenschap zweeft nog een miljard jaar door de ruimte



Zin in een feestje? Bluf u binnen in 'Het Proces' van Abattoir Fermé



De Maan klungelt in 'Futur Simple'



Toen Vlaanderen leerde dat comedy niet om mee te lachen is



Hoe audiodescripties theater toegankelijker moeten maken



Kunstenfestival Watou gaat door



Luk Perceval, Ivo van Hove én Anne Teresa De Keersmaeker tonen nieuw werk tijdens Ruhrtriennale 2017

Onze partners

GYMGLISH

Cursus Frans Online



De eenvoudigste en leukste manier om frans te leren. 7 dagen Gratis

GYMGLISH

Engelse lessen met Gymglish



7 dagen gratis cursus
engels.
SARENZA.BE

Nieuwe collectie!



Gratis levering en
retour

PARSHIP

Dating met Parship



Vind de partner die
echt bij je past.

Deze website maakt gebruik van cookies om uw gebruikservaring te verbeteren. Door verder te surfen, stemt u in met ons cookie-beleid. [Meer info](#)