

# THEATERKRANT

## RECENSIE



**JORIS & DE DRAKENTEMMERS (8+)**  
HET LAAGLAND

★★★★☆ JEUGDTHEATER

10 MAART 2017 - SCHOUWBURG ODEON, ZWOLLE - [SPEELLIJST](#)

## HET LAAGLAND KIJKT DE DRAAK IN ZIJN MUIL

Door **Henri Drost** gepubliceerd 11 maart 2017

**De legende van Joris en de draak. De populaire animatiefilm *How To Train Your Dragon*. Een anatomische les. Een satire op een reality spelletjeshow. Dat alles in een stevig rockend jasje dat even soepeltjes wordt ingewisseld voor close harmony? Het Laagland doet het en kijkt in de muil van de draak.**

Het begin is ijzersterk. Met behulp van vele rekvisieten wordt de legende van *Joris en de draak* in sneltreinvaart verteld, compleet met enkele alternatieve eendes, waarbij niet de draak maar het paard of de prinses wordt gedood. 'Allemaal leuk en aardig, maar het leven is geen sprookje', dus volgt meteen een vermakelijke anatomische les over de draak, wederom met vele rekvisieten die uit de stellingkasten op het toneel worden gepakt. Dat niemand ooit daadwerkelijk een draak heeft gezien mag dan wel zo zijn, maar we hebben de draak allemaal gevoeld, allemaal onze eigen draken.

Dit gegeven wordt vervolgens slim uitgewerkt, waarbij het ene muzikale hoogstandje het andere in hoog tempo opvolgt. Alle spelers vertellen niet als personages maar als zichzelf (Joris Erwich, Karlijn Hamer, Freek den Hartogh, Gijs Nollen en Folmer Overdiep) over de eigen draak en herleiden die naar een bepalende gebeurtenis uit hun jeugd. Alleen Overdiep doet hier niet aan mee, hij wil absoluut niet over zijn draak praten. Perfectionisme, altijd leuk gevonden willen worden, altijd het laatste woord willen hebben of juist jezelf constant wegcijferen: het is herkenbaar, voor kinderen en hun ouders. 'Het zijn de stemmen in je kop en ze houden nooit meer op.' Wat je ook doet, de draak blijft. En wil je draak je met goedbedoelde raad beschermen, of je juist klein houden?

Waar dit misschien nog wat abstract is, worden alle draken concreet gemaakt in de volkomen over de top spelshow 'Je dood of je leven', waarin duidelijk wordt hoe je draak je gedrag en houding bepaalt tijdens een feestje of bij een ouderavond op school. Aan het eind van deze show vlucht iedereen in zijn gewonnen kostuum en gaat daarmee op in het decor – een even mooie als krachtige visuele vondst van kostuumontwerper Jorine van Beek en decorontwerper en beeldend kunstenaar Bas Zuyderland.

Alles lijkt verloren. Iedereen in zijn eigen bubbel: 'Er ligt een draak voor mijn deur, dus ik durf er niet meer uit.' Maar net als in de legende, is het Joris die het tegen de draak wil opnemen en de anderen mee probeert te krijgen in een kansloos gevecht. Dan ontploft Overdiep in een zeldzame woede-uitbarsting, ingegeven door zijn draak: angst.

Er is maar een oplossing: 'Voel de draak, kijk hem in zijn bek'. Verstop je niet langer, maar vlieg en dans met de draak – hier op een mooie bewerking van 'Dragon's tongue' van Wende Snijders. Net als in *How To Train Your Dragon* is de enige manier om de draak te temmen je eigen angsten onder ogen komen. Nu, een beetje, want echt temmen zoals in die film, dat is onmogelijk, maar je ziet zo wel zijn zwakke kanten – net zoals Joris in de

### ELDERS

#### DE VOLKSKRANT

★★★★☆

'Het bestrijden van deze metaforische draken wordt er ingeramd, het schreeuwzingen overstemt soms de tekst. En het slot met een dansende draak voelt onlogisch, na alle gevechten met onzichtbare demonen - het ging toch om 'de stemmen in je kop'? Maar de echte troef is het aanstekelijke lef waarmee deze ploeg theater maakt.' [Annette Embrechts](#)

### SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

**02-04-2017 15:00**

[Rotterdamse Schouwburg](#)

Rotterdam

**23-04-2017 14:00**

[Koninklijke Schouwburg](#)

Den Haag

**21-05-2017 15:00**

[Chasse Theater Breda](#)

Breda

[Volledige speellijst](#)

### VERWANTE ARTIKELEN

- [Expeditie Peter Pan \(8+\)](#)
- [Bezoek voor Beer \(4+\)](#)
- [Wim is weg \(4+\)](#)
- [Robin Hood – Vandaag kunnen we helden zijn](#)

### TAGS

[8+](#), [Bas Zuyderland](#), [Folmer Overdiep](#), [Freek den Hartogh](#), [Gijs Nollen](#), [Het Laagland](#), [Inez Derksen](#), [Jorine van Beek](#), [Joris Erwich](#), [Karlijn Hamer](#)

NE  
NEW  
EURO  
ENSE  
  
EEN JA  
L'H  
DU  
  
IN 2  
THE  
DOO  
NED

legende. Dit slot komt na zeventig minuten een beetje uit de lucht vallen, maar past in de sprookjesstructuur.

Net als in eerdere voorstellingen neemt Inèz Derksen niet zozeer het kind als uitgangspunt, maar zichzelf en andere volwassenen en vertaalt op bewonderenswaardige wijze een idee naar het jongere publiek. Dat getuigt van lef, want *Joris en de drakentemmers* is zo allerminst een vermakelijk sprookje, maar een voorstelling die kinderen niet alleen laat zien waar zij mee worstelen, maar bovenal waar hun ouders mee worstelen. En andersom. Waarom ze zich overschreeuwen, uit het niets boos kunnen worden, of bang zijn voor dingen die helemaal niet bestaan: 'Het zijn de stemmen in je kop, de stemmen in je kop, en ze houden nooit meer op.'

Foto: Joost Milde

### Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met \*

Reactie

Naam \*

E-mail \*

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2017

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.