



[\(http://www.cuttingedge.be/\)](http://www.cuttingedge.be/)



[BE \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE\)](http://www.cuttingedge.be/)

[NL \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.NL\)](http://www.cuttingedge.nl/)

[HOME \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE/\)](http://www.cuttingedge.be/)

[COLOFON \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE/COLOFON\)](http://www.cuttingedge.be/colofon)

[BOEKEN&STRIPS \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE/BOEKEN-EN-STRIPS\)](http://www.cuttingedge.be/boeken-en-strips)

[FILMS \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE/FILMS\)](http://www.cuttingedge.be/films)

[GAMES&TECH \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE/GAMES-EN-TECH\)](http://www.cuttingedge.be/games-en-tech)

[MUZIEK \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE/MUZIEK\)](http://www.cuttingedge.be/muziek)

[PODIUM&EXPO \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE/PODIUM-EN-EXPO\)](http://www.cuttingedge.be/podium-en-expo)

[RADIO&TV \(HTTP://WWW.CUTTINGEDGE.BE/RADIO-EN-TV\)](http://www.cuttingedge.be/radio-en-tv)



NTGent, 'Sneeuw'

Met vlag en wimpel

Wat is inspiratie? Waar begint kunst? In 'Sneeuw', een van de meest gelezen romans van Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk, reist een naamgenoot van de auteur de overleden dichter Ka achterna tot in Kars. Gesitueerd op de demarcatielijn tussen Oost en West, geldt de historisch fel bevochten stad in Pamuks roman als symbool voor de verscheurdheid van het hedendaagse Turkije. Het dagdagelijkse bestaan is er immers doordrenkt van politiek en religieus gekonkel, wat het leven herleidt tot gedijen in een storm die nooit gaat liggen. De seculiere wetgeving en de traditionele islamitische waarden botsen er met een heftigheid die elk persoonlijk besogne overwoekert.

0

Like Share 8

DETAILS PODIUM



Naar de gelijknamige roman van:

CUTTING EDGE IN JE INBOX

Schrijf je in en ontvang wekelijks onze highlights

<http://www.cuttingedge.be/telex/schrijf-je-op-onze-wekelijkse-nieuwsbrief>

Al vanaf € 25 per maand

Start nu met pensioensparen >

FOTO & VIDEO



<http://www.cuttingedge.be/photoalbums/11e-cutting-edge-awards-arenberg-antwerpen>
11e Cutting Edge Awards, Arenberg Antwerpen
<http://www.cuttingedge.be/photoalbums/11e-cutting-edge-awards-arenberg-antwerpen>

Net in Kars slaagt Ka er echter in de stilte van zijn schrijven te doorbreken. Als speelbal van elkaar bestrijdende partijen verliest hij grip op zijn morele soevereiniteit, als slaaf van een aloud verlangen ziet hij in de spiegel een afgrondelijke eenzaamheid en een ontspoorde seksualiteit. Net in de allesoverheersende ontredde lichte verlossende schoonheid van de poëzie besloten. Kunst begint in de kieren en de spleten van grote breukvlakken, in de momenten waar individu en ideologie overhoop liggen. En precies daar ligt ook de bestemming van het artistieke. Wanneer het innerlijke kompas tilt slaat, is de kunst een wegwijzer. En een pleister op het leed.

Doorheen zijn bewerking van de roman van Pamuk laat Luk Perceval geen gedichten als baken van troost weerklinken. Wanneer het luidkeels verkondigen van het eigen gelijk preludeert op een zoveelste catastrofe, is het wel de muziek die verbindt. In een landschap van tegenstrijdige meningen, starre principes en blinde haat, vormt de stem van Melike Tarhan de menselijke toetssteen. Het decor weerspiegelt daarenboven een verdeeld Turkije aan de hand van kleurrijke doeken, een lappendeken van onverzoeerbare convicties. Die zijn tevens metaforisch voor de veelkleurige, unieke identiteiten van de personages. Tegelijk verhullen ze stukken van de waarheid, verbergen ze een staatsapparaat dat van alles op de hoogte is.

In Kars laat niemand het achterste van zijn tong zien. De besneeuwde aardkorst – die Perceval helemaal aan de verbeelding overlaat – houdt nochtans de uiterlijke schijn van vrede op. Onder het sneeuwtoppijt gaat niettemin een tikkende tijdbom schuil. Kunst verwordt tot een politiek medium wanneer theater als dekmantel voor een coup wordt gebruikt. Dat Ka, die zo ver mogelijk van de conflicten in zijn land vandaan wil blijven, uiteindelijk in het buitenland wordt vermoord, betekent dat ook hij niet kan ontsnappen aan de strijdige geloofsovertuigingen die zijn land versnipperen.

Perceval suggereert via de lichaamstaal van de spelers dat elke opinie die intermenselijk contact in de weg staat als een vergissing moet worden afgedaan. Veelzeggend is hoe Khalife en de vermeende terrorist Indigo elkaar zelfs in een omhelzing niet kunnen bereiken omdat er een sluier tussen hen in hangt. Ook het stuurloze heen en weer rennen van een volk dat zich verloren waant in het doolhof van opvattingen spreekt boekdelen. Net als de ogen van Els Dottermans – ontgoocheld in de liefde en in het leven in het algemeen. Net als de doorwrochte vertolking van Pierre Bokma, waarvan zelfs de adempauzes perfect synchroon zijn met het ritme van de voorstelling. Net als...

Als dissectie van de gespleten persoonlijkheid van de Turkse natie enerzijds en de universele kracht van liefde en passie anderzijds, is 'Sneeuw' volmaakt theater. Zo indringend en tegelijk zo teder – een wonde op scène, een wonder op scène.

Jan-Jakob Delanoye

© Cutting Edge - 23 november 2016

Reageer

0 Comments

Sort by



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

TELEX PODIUM&EXPO

Orhan Pamuk

In een vertaling van:

Margreet Dorleijn, Hanneke van der Heijden

Regie & bewerking:

Luk Perceval

Dramaturgie & bewerking:

Steven Heene

Spel:

Pierre Bokma, Els Dottermans, Frank Fockety, Melih Gençboyacı, Celil Toksöz, Dilan Yurdakul

Zang:

Melike Tarhan

Decorontwerp:

Katrin Brack

Kostuumontwerp:

Ilse Vandenbussche

Lichtontwerp:

Mark van Denesse

Copyright foto's:

Jules August

Productie:

NTGent

Location:

NTGent

Datum opvoering:

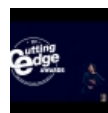
2016-11-22 00:00:00

Datum premiere:

19/11/2016 u

Zie ook

- <http://www.cuttingedge.be/podiumexpo/ntgent-thalia-theater-hamburg-oogst-van-de-wrok>
- <http://www.cuttingedge.be/podiumexpo/ntgent-thalia-theater-hamburg-front-polyphonie>



<http://www.cuttingedge.be/video/11e-cutting-edge-awards-openingsmonoloog-xander-de-rycke>

[11e Cutting Edge Awards: openingsmonoloog Xander De Rycke](http://www.cuttingedge.be/video/11e-cutting-edge-awards-openingsmonoloog-xander-de-rycke)

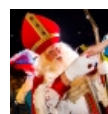
<http://www.cuttingedge.be/video/11e-cutting-edge-awards-openingsmonoloog-xander-de-rycke>



<http://www.cuttingedge.be/video/charlotte-de-cock-kunst-jane>

[Charlotte De Cock: kunst in The Jane](http://www.cuttingedge.be/video/charlotte-de-cock-kunst-jane)

<http://www.cuttingedge.be/video/charlotte-de-cock-kunst-jane>



<http://www.cuttingedge.be/photoalbums/de-grote-sinterklaasshow-sportpaleis-antwerpen-0>

[De Grote Sinterklaasshow, Sportpaleis](http://www.cuttingedge.be/photoalbums/de-grote-sinterklaasshow-sportpaleis-antwerpen-0)

[Antwerpen](http://www.cuttingedge.be/photoalbums/de-grote-sinterklaasshow-sportpaleis-antwerpen-0)

<http://www.cuttingedge.be/photoalbums/de-grote-sinterklaasshow-sportpaleis-antwerpen-0>



<http://www.cuttingedge.be/photoalbums/belpop-bonanza-bis-gc-t-heilaar-beerse>

[Belpop Bonanza Bis, GC 't Heilaar, Beerse](http://www.cuttingedge.be/photoalbums/belpop-bonanza-bis-gc-t-heilaar-beerse)

<http://www.cuttingedge.be/photoalbums/belpop-bonanza-bis-gc-t-heilaar-beerse>

<http://www.cuttingedge.be/photoalbums/belpop-bonanza-bis-gc-t-heilaar-beerse>

[BEKIJK ALLE VIDEO'S EN FOTO'S \(FOTO-VIDEO\)](#)

[RSS FEEDS \(RSS-FEEDS\)](#)