

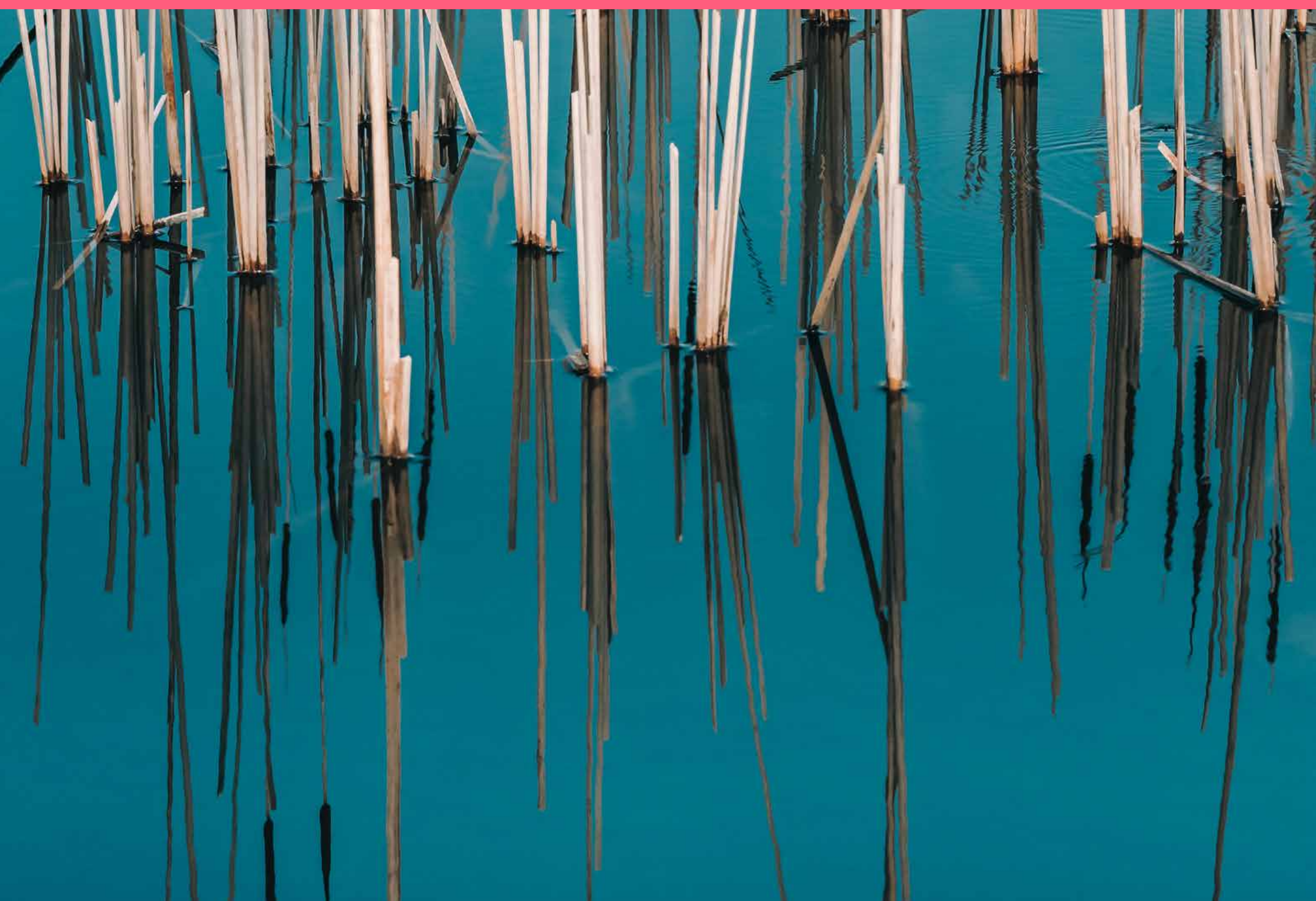


LENS-BASED MEDIA

ZO 14 SEP T/M DO 30 OKT 25

JOHAN VANSTRAELEN

Terra humana



JOHANVANSTRAELEN.BE



HET PROJECT

In de hedendaagse wereld, waarin de menselijke invloed op het milieu steeds zichtbaarder wordt, is het essentieel om stil te staan bij de staat van onze natuurlijke omgeving.

Het fotoproject *Terra humana* heeft als doel om bewustzijn te creëren over de schaarste aan ongerepte natuur in de Benelux en de blijvende impact van menselijke activiteiten op ons landschap. Johan Verstraelen wil een fotografische roadtrip maken die de complexe relatie tussen mens en natuur blootlegt.

Van uitgestrekte heidevelden tot kunstmatig aangelegde oevers

De Benelux, met zijn rijke geschiedenis en diversiteit aan landschappen, biedt een unieke kijk op hoe menselijke ingrepen ons milieu hebben gevormd. Van de uitgestrekte heidevelden in de Veluwe tot de kunstmatig aangelegde oevers van het IJsselmeer, overal zijn sporen van menselijke invloed te vinden, maar heel vaak is men er zich niet meer van bewust.

Dit project richt zich op het vastleggen van deze sporen en het benadrukken van het feit dat wat we vaak als ‘natuur’ beschouwen, in veel gevallen het resultaat is van eeuwenlange interactie tussen mens en milieu.

In zijn zoektocht stuitte hij op een zorgwekkende realiteit: echte ongerepte natuur is bijna niet meer te vinden. De meeste gebieden zijn in meer of mindere mate door mensenhanden gevormd, of het nu gaat om landbouw, stedelijke ontwikkeling of infrastructuurprojecten.

Zelfs de meest afgelegen gebieden zijn vaak niet immuun voor de gevolgen van menselijke activiteiten. Dit roept belangrijke vragen op over onze verantwoordelijkheden als bewoners van deze aarde en over hoe we ons verhouden tot onze omgeving.

Intimate landscapes

Een uniek aspect van *Terra humana* is de fotografische benadering die hij heeft gekozen om de boodschap over te brengen. In plaats van traditionele landschapsfotografie koos Vanstraelen voor de ‘*intimate landscape*’-stijl. Deze richt zich op het vastleggen van kleinere, meer abstracte details van het grotere landschap.



Door middel van dit principe zoomt hij in op kleine delen van het landschap. Deze aanpak stelt hem in staat om subtiele nuances en texturen vast te leggen die in een bredere landschapsopname mogelijk over het hoofd worden gezien. Het resultaat is een kunstige reeks beelden die zowel intrigerend als onthullend is, en die de kijker uitnodigt om dieper na te denken over wat ie ziet.

Complexe relatie tussen mens en natuur

Het daagt de kijker uit om verder te kijken dan het voor de hand liggende. Door niet meteen duidelijk te maken wat er wordt afgebeeld, worden mensen aangemoedigd om langer bij elk beeld stil te staan, het te onderzoeken en er vragen bij te stellen. Dit proces van ontdekking en interpretatie weerspiegelt op een bepaalde manier onze eigen zoektocht naar begrip van de complexe relatie tussen mens en natuur.

Deze techniek stelt ons in staat om de vaak onzichtbare of over het hoofd geziene aspecten van menselijke invloed op het landschap te benadrukken. Door in te zoomen op specifieke details, kunnen we de subtiele maar significante manieren waarop menselijke activiteit het landschap vormt, blootleggen. Dit kan variëren van de textuur van door mensen aangeplante bomen tot de patronen in het zand van een door mensenhanden onderhouden strand.

Verborgene verhalen in onze landschappen

Door deze benadering nodigt de fotograaf de kijker uit om *beyond the obvious* te kijken, om de verborgen verhalen in onze landschappen te ontdekken en om na te denken over

de onlosmakelijke verbondenheid tussen menselijke activiteit en de natuur om ons heen.

Voorbeelden hiervan zijn Kootwijkerzand op de Veluwe, waar ooit vorsten jachtgebieden aanlegden die nu worden beschouwd als perfect natuurlijke landschappen; of het IJsselmeer, ontstaan door de afsluiting van de Zuiderzee, een gecreëerd ecologisch systeem dat sterk afhankelijk is van menselijk beheer. De wastine in 't Burreken en de oude hoogstam fruitbomen in Heers zijn andere voorbeelden die aantonen hoe menselijke activiteiten leiden tot unieke ecosystemen die nu als 'puur natuur' worden ervaren.

Waardevolle ecologische functies

Het is belangrijk om te erkennen dat deze kunstmatig gevormde landschappen ook waardevolle ecologische functies vervullen. Ze bieden habitats voor diverse flora en fauna en dragen bij aan de biodiversiteit. Echter, deze waarden komen niet zonder uitdagingen. De druk op deze gebieden neemt toe door de klimaatverstoring, verstedelijking en intensieve landbouwpraktijken. Het behoud van wat er nog rest van deze 'natuurlijke' gebieden vereist een gezamenlijke

inspanning van zowel beleidsmakers als burgers.

Met *Terra humana* heeft Vanstraelen een document gemaakt dat deze thema's belicht, maar ook een gesprek op gang brengt over hoe we ons landschap kunnen beschermen en behouden voor toekomstige generaties.

Hij wil graag iedereen aanmoedigen om na te denken over hun eigen rol in het behoud van onze omgeving en hen hiermee inspireren om actie te ondernemen.

Een brug tussen verleden, heden en toekomst

Door middel van dit project wil hij dus een brug slaan tussen verleden, heden en toekomst. Zo is er enerzijds de schoonheid en kwetsbaarheid van onze natuur, tegelijkertijd wil Johan Vanstraelen wijzen op de noodzaak van duurzame praktijken die zowel menselijk welzijn als ecologische integriteit bevorderen.

DE FOTOGRAAF

Johan Vanstraelen (Heusden-Zolder) is fotograaf en grafisch ontwerper. Hij combineert een scherp oog voor detail met een voorliefde voor sterke visuele verhalen. In zijn fotografie keren natuur en landschap vaak terug als rode draad, waarbij de wisselwerking tussen mens en omgeving centraal staat.

Naast zijn persoonlijke projecten werkt Vanstraelen vooral commercieel voor bedrijven, met een focus op culinaire fotografie. Hij brengt gerechten, producten en culinaire verhalen in beeld op een manier die zowel verleidelijk als authentiek is, en ondersteunt ondernemers in de foodsector ook met branding en vormgeving.

Zijn vrije werk wordt gevoed door een diepe verbondenheid met de natuur en een groeiende bezorgdheid om klimaat en leefomgeving. Eerder realiseerde hij projecten zoals *Spine*, waarin hij zingeving gaf aan de lange periode van revalidatie na een ruggewervelbreuk.

Zijn reeksen worden niet alleen tentoongesteld, maar ook gepubliceerd in zorgvuldig vormgegeven fotoboeken, waarin poëzie en kwetsbaarheid samengaan met een kritische blik op de wereld rondom ons.



meer lens-based media
CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA