

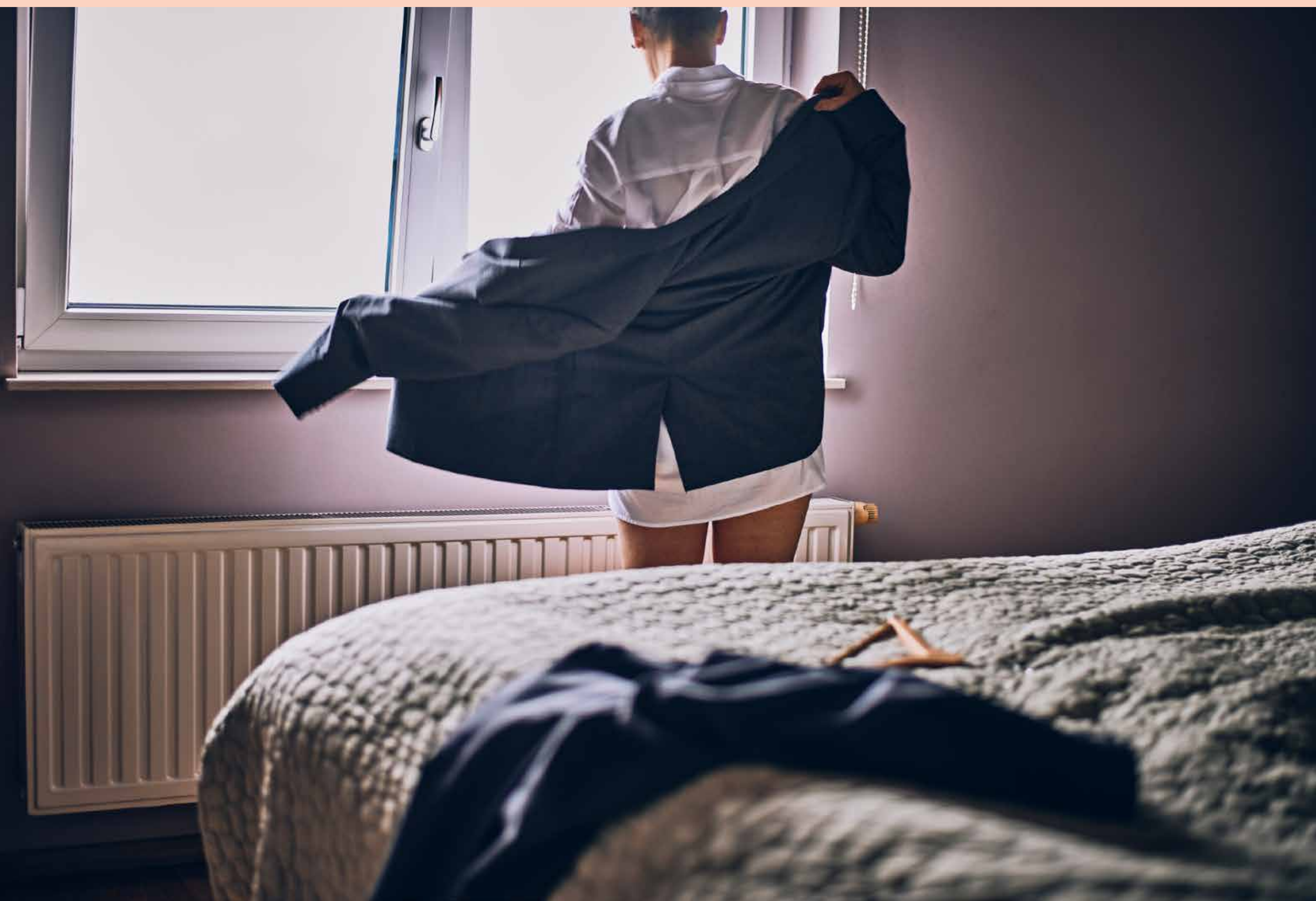


LENS-BASED MEDIA

ZO 10 SEP T/M ZO 12 NOV 2023

CLAIRE DEKENS

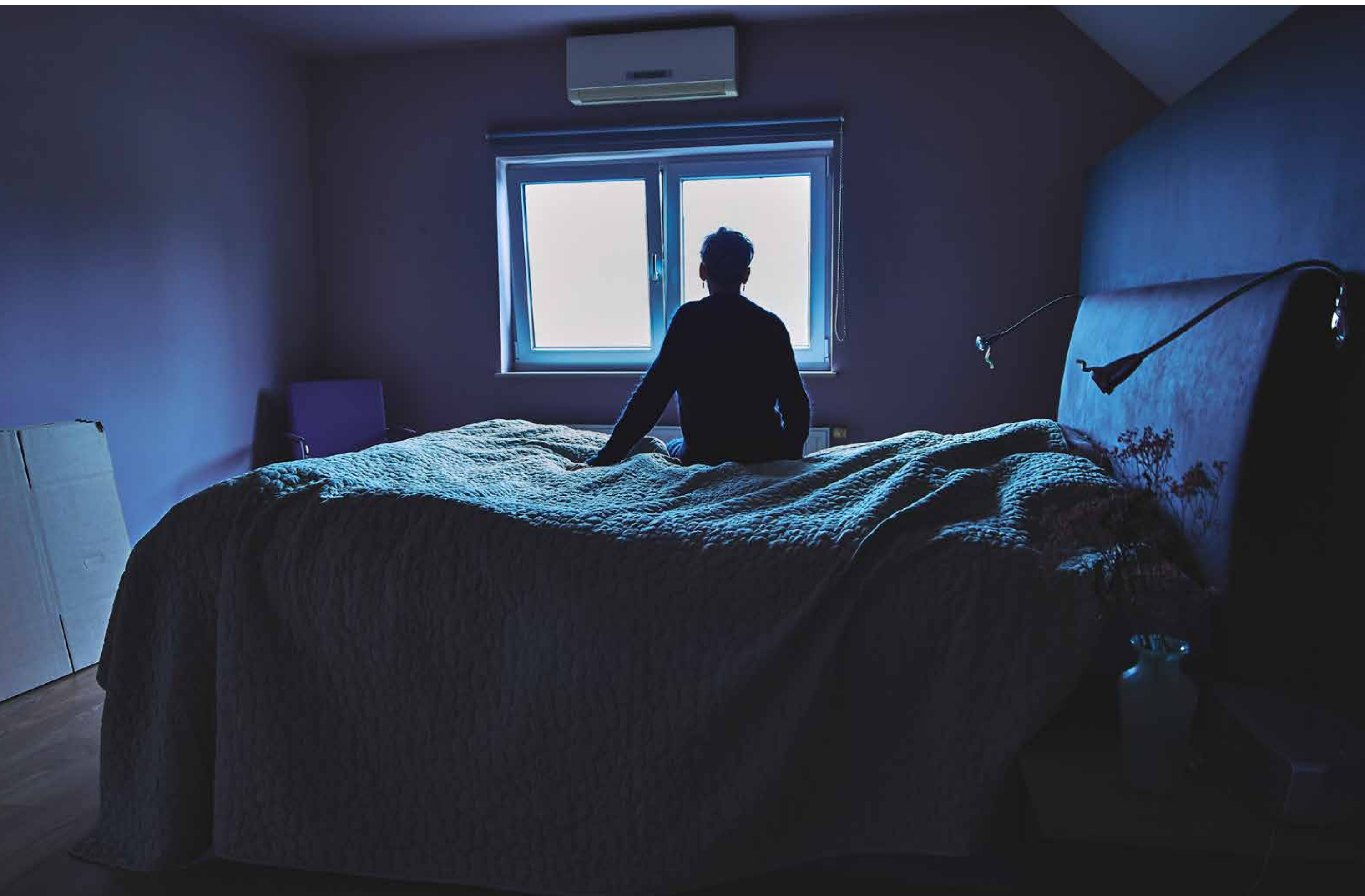
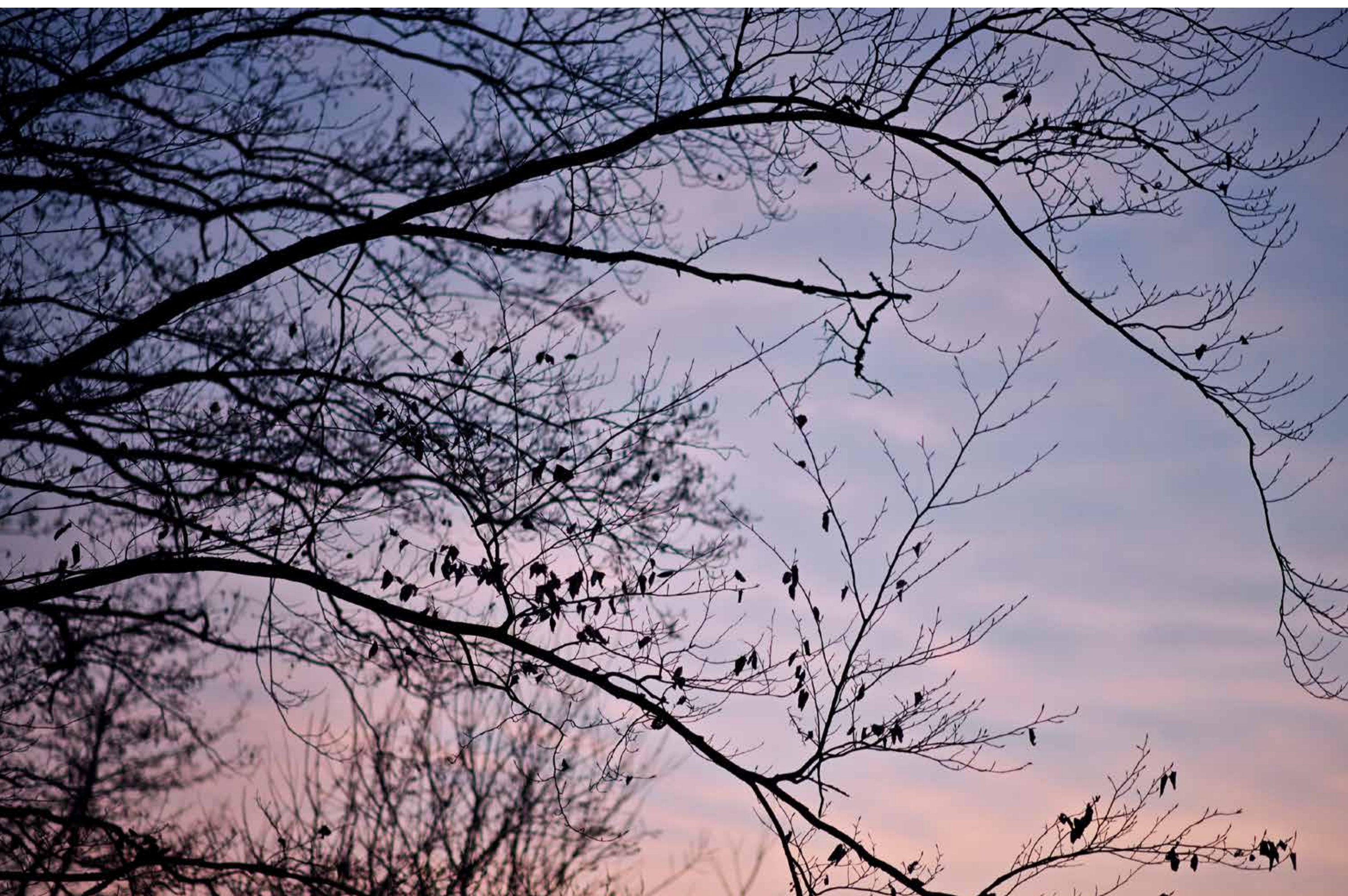
Het gesprek



De intrigerende fotoreeks *Het gesprek* portretteert het fictieve verhaal van een rouwproces.

In onze cultuur wordt rouwen vaak geassocieerd met de dood. Maar het proces treft ons op de meest diverse plekken en tijden. Soms ligt een ziekte aan de basis, een scheiding, een verlies, een ongeval, een drastische verandering in ons leven. Vaak beseffen we het maar een tijd na de gebeurtenissen. Zo glijden de dingen in het leven soms door onze vingers, tot ze er op een dag niet meer zijn.

Fotografe Claire Dekens verbeeldt het verhaal van een rouwproces met indringende, gelaagde beelden. Een kamer. Een personage, een vrouw. Ze klampt zich vast aan herinneringen, ze onderneemt een denkbeeldige reis door in gesprek te gaan met de verloren dierbare. Details als littekens van reflectieve eenzaamheid. Anderzijds: door het raam variaties van licht dat binnenvloeit. Variaties die de fotografe in haar beelden lijkt te omarmen.



In *'La voix humaine'*, een toneelstuk van Jean Cocteau uit 1930 dat als inspiratie diende voor het boek *'Het gesprek'* staat een vrouw op de planken die aan de telefoon afscheid neemt van haar geliefde. Alleen haar stem is hoorbaar. Wat haar gesprekspartner zegt, kom je niet te weten, de leegte vul je als toeschouwer zelf in. Net zo vult de vrouw in dit boek de leegte in die háár afwezige nalaat. Ze is tegelijk stem en tegenstem, ze maakt net als haar lotgenote bij Cocteau de fasen van de rouwverwerking door.

FOTOBOEK 'HET GESPREK'

Het boek, dat op de expo voor de eerste keer gepresenteerd zal worden, is geïnspireerd op het verhaal van Cocteau en bestaat uit 3 delen: De beelden in de *'Prélude'* geven de sfeer van het verhaal weer. *'Decor'* bevat tekeningen en foto's van de kamer in kwestie. Het beeldverhaal zelf komt in het derde en laatste deel.

**Het boek "*Het gesprek*" wordt te koop aangeboden tijdens de expo.
Prijs : 38€**



BIOGRAFIE

Claire Dekens (°Hasselt, 1966) ontdekte op 48-jarige leeftijd fotografie aan Knst. (Stedelijke Academie voor Schone Kunsten) in Hasselt en daarna aan LUCA School of Arts in Genk. Ze zette haar baan als webdeveloper opzij en ging fulltime aan de slag met haar fotowerk. Daarin vat ze grote thema's als milieuvervuiling, opwarming van de aarde en ongelijkheid tussen mannen en vrouwen in een persoonlijke beeldtaal waarin stillevens, detailstudies en (zelf)portretten de kern vormen.

ARTIST STATEMENT

“Fotografie is het ideale medium om mijn verbeelding waar te maken. Wat je in een foto ziet, was er werkelijk. Het is bijna tastbaar. Het is de waarheid die wordt verteld. Mijn stillevenen en / of (zelf)portretten brengen altijd een thema onder de aandacht waar de meesten van ons in hun dagelijks leven mee geconfronteerd worden. Maar er is voldoende ruimte om de kijker zijn of haar verhaal te laten invullen.”

-

CLAIREDEKENS PHOTOGRAPHY.COM
info@clairedekens.be



meer lens-based media
CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA