



LENS-BASED MEDIA

ZO 26 NOV 2023 T/M ZO 28 JAN 2024

BOUMEDIENE BELBACHIR

Levend erfgoed



CCHA.BE



In de Antwerpse polders trekken mannen te paard de kop van een dode gans. De gans hangt ondersteboven aan een galg en is slachtoffer van de jacht die eerder plaatsvond. De winnaar wordt tot koning gekroond, koning van het gansrijden.

In Zoutleeuw installeert Maria haar altaar buiten, ter ere van de Sint-Leonardus-processie die jaarlijks op Pinkstermaandag voorbijkomt. Op de kleine houten tafel bedekt met wit linnengoed prijkt haar mooiste Jezusbeeld, vergezeld van kaarsen en soms andere religieuze voorwerpen. Veel burenen in de straat volgen het voorbeeld.



In de Kempen genieten de foorkramers van een snelle hap op de kermis met het gezin, vooraleer de attracties openen en ieder zijn vaste plaats inneemt. Allen zijn vormen van een Vlaamse volkse subcultuur, die de tand des tijds doorstaan hebben en nog steeds van generatie op generatie doorgegeven worden.

Tien jaar geleden reisde fotograaf Boumediene Belbachir, getriggerd door de veelheid aan verschillende tradities, het land af op zoek naar verhalen, folklorespelen en gebruiken. Nu gaat Belbachir opnieuw op pad en onderzoekt welke tradities de tijdsgeest overleefden. In een boeiende tentoonstelling plaatst hij oude werken tegenover nieuwe beelden en creëert zo een verhaal over ons immaterieel erfgoed.

BIOGRAFIE

Boumediene Belbachir (Genk, 1989), is een Belgisch documentaire fotograaf die verhalen tracht te vertellen door middel van zijn lens. Zijn werk getuigt van het standpunt dat foto's niet alleen momentopnames zijn, maar tijdsdocumenten die de menselijke ervaring vastleggen. Belbachir's oeuvre focust op socio-culturele thema's, waarbij in het beeld emoties een grote rol spelen. Met zijn foto's nodigt Belbachir de kijker uit zijn blik verder te laten reiken dan het zichtbare, en creëert hij zo een vrije ruimte voor eigen interpretatie.

-

BOUMEDIENE.BE
info@boumediene.be





meer lens-based media
CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA