



ZA 28 SEP 24

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA & IAN BOSTRIDGE, TENOR

*Elgar & Ian Bostridge
sings Britten*



ZA 28 SEP 24

**BELGIAN NATIONAL
ORCHESTRA &
IAN BOSTRIDGE,
TENOR**

*Elgar & Ian Bostridge
sings Britten*

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART ⁽¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹⁾

Adagio en fuga in c klein, K. 546 ⁽¹⁷⁸⁸⁾

BENJAMIN BRITTEN ⁽¹⁹¹³⁻¹⁹⁷⁶⁾

Serenade for Tenor, Horn & Strings, op. 31 ⁽¹⁹⁴³⁾

- I. Prologue
- II. Pastoral
- III. Nocturne
- IV. Elegy
- V. Dirge
- VI. Hymn
- VII. Sonnet
- VIII. Epilogue

pauze (20 minuten)

EDWARD ELGAR ⁽¹⁸⁵⁷⁻¹⁹³⁴⁾

Enigma Variations (Variations on an Original Theme), op. 36

- Enigma: Andante
Variation I (L'istesso tempo): "C.A.E."
Variation II (Allegro): "H.D.S. – P."
Variation III (Allegretto): "R.B.T."
Variation IV (Allegro di molto): "W.M.B."
Variation V (Moderato): "R.P.A."
Variation VI (Andantino): "Ysobel"
Variation VII (Presto): "Troyte"
Variation VIII (Allegretto): "W.N."
Variation IX (Adagio): "Nimrod"
Variation X (Intermezzo: Allegretto): "Dorabella"
Variation XI (Allegro di molto): "G.R.S."
Variation XII (Andante): "B.G.N."
Variation XIII (Romanza: Moderato): " *** "
Variation XIV (Finale: Allegro): "E.D.U."



BENJAMIN BRITTEN

In 1942 ontmoette Benjamin Britten de hoornvirtuoos Dennis Brain, een muzikant van de Royal Air Force Music Services. Hij overtuigde Britten ervan om voor hem een nieuw werk te schrijven. Dat leverde echter geen hoornconcerto op, maar de *Serenade voor tenor, hoorn en strijkorkest*. Een proloog en een epiloog voor hoorn solo omkaderen zes liederen die bij de première werden gezongen door Britten's levensgezel Peter Pears. Het

thema van deze liederen, op teksten van zes Engelse dichters waaronder ook William Blake en John Keats, is de nacht. Of in de woorden van Britten: *"de langer wordende schaduw, de verre bugel bij zonsondergang, de barokke pracht van de sterrenhemel, de zware engelen van de slaap; maar ook de mantel van het kwaad – de worm in het hart van de roos, het zondebesef in het hart van de mens"*.



EDWARD ELGAR

Toen de Britse componist Edward Elgar op een avond thuiskwam, zette hij zich nog even achter de piano om wat te improviseren. Zijn vrouw merkte een melodietje op dat haar beviel en Edward Elgar besloot dit verder uit te werken. Wat begon als een grap, mondde echter uit in een monumentale compositie die intussen tot de meest gespeelde muziek uit de 19^{de} eeuw behoort. De *Enigmavariaties* bestaan uit een thema (het raadsel) en

veertien variaties die elk zijn opgedragen aan specifieke vrienden van de componist. Edward Elgar stelde zich voor hoe zijn vrienden op een bepaald onderwerp zouden reageren en vertaalde die reacties in muziek. De eerste variatie wijdde hij aan zijn vrouw, de laatste variatie aan hemzelf.

ROBERTO GONZÁLEZ- MONJAS

De jonge Spaanse dirigent Roberto González-Monjas begon zijn carrière als soloviolist, kamermuzikant en concertmeester van de Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Na een reeks opgemerkte directiedebuten is hij momenteel niet alleen eerste gastdirigent van het Belgian National Orchestra (met wie hij vorig seizoen maar liefst acht concerten speelde in het Verenigd Koninkrijk), maar ook muziekdirecteur van het Spaanse Orquesta Sinfónica de Galicia, chef-dirigent van het Zweedse Dalasinfoniettan en chef-dirigent van het Zwitserse Musikkollegium Winterthur. Recente gastoptredens als

dirigent en ook als dirigent-violist leidden tot intensieve samenwerkingen met het Mozarteumorchester Salzburg, het Mahler Chamber Orchestra, het Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, het Orchestre National d'Île-de-France, de Philharmonie Luxemburg, Sinfonia Lahti, het Hong Kong Philharmonic Orchestra, het Baltimore Symphony Orchestra, het Symfonieorkest van de Zweedse Radio enzovoort. Samen met het Belgian National Orchestra voert hij dit seizoen in december nog Beethovens *Vijfde symfonie* op, en is hij begin mei 2024 zowel dirigent als solist in Mozarts *Vierde vioolconcerto*.



© Marco Borggreve

IAN BOSTRIDGE

De Britse opera- en liedzanger Ian Bostridge studeerde eerst geschiedenis en filosofie aan de universiteiten van Oxford en Cambridge. Zijn zangcarrière startte hij pas op 27-jarige leeftijd. Vandaag zingt hij in 's werelds grootste concertzalen en operahuizen. Zijn kernrepertoire zijn de werken van Franz Schubert en Benjamin Britten, wiens muziek hij uitvoerde in Carnegie Hall New York, de Bayerische Staatsoper München en de Milanese Teatro alla Scala. Op het operapodium vertolkte hij rollen als Gustav von Aschenbach (*Death in Venice*/Britten) en Peter Quint (*The Turn of the Screw*/Britten). Zijn CD-opnames wonnen zowat alle belangrijke muziekprijzen en werden voor maar liefst 15 Grammy's genomineerd. Enkele legendarische albums van hem zijn Schuberts *Die schöne Müllerin* met Graham Johnson (Gramophone Award 1996); Tom Rakewell/*The*

Rake's Progress met Sir John Eliot Gardiner (Grammy Award, 1999); en Belmonte/*Die Entführung aus dem Serail* met William Christie. Voor Warner Classics nam hij onder andere liederen van Schubert en Schumann op (Gramophone Award 1998), *English song and Henze Lieder* met Julius Drake, Brittens *Our Hunting Fathers* met Daniel Harding, *Idomeneo* met Sir Charles Mackerras, Schubert met *Leif Ove Andsnes*, Brittens orkestcycli met de Berliner Philharmoniker en Sir Simon Rattle, *Wolf-liederen* met Antonio Pappano, *Bachcantates* met Fabio Biondi, Brittens *The Turn of the Screw* (Gramophone Award, 2003), Thomas Adès' *The Tempest* (Gramophone Award 2010) en Monteverdi's *Orfeo*. Recent CD's van Ian Bostridge bevatten liederen van Britten met Antonio Pappano voor Warner en liederen van Schubert met Julius Drake voor Wigmore Hall Live.

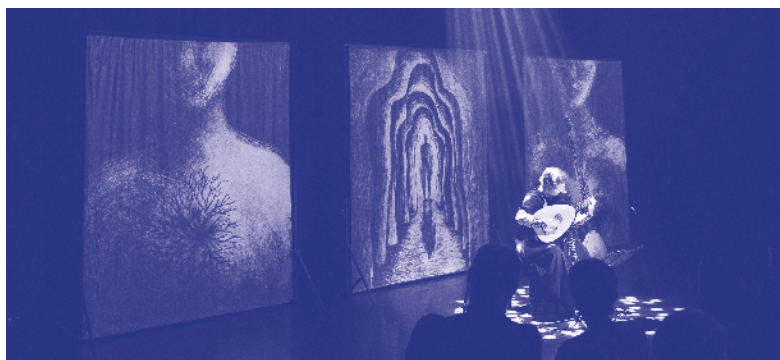


BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schønwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Christian Tetzlaff, Thomas Hampson, Aleksandra Kurzak, Leif Ove Andsnes, Víkingur Ólafsson, Sergey Khachatryan en Truls

Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album *Multitude*. Het Belgian National Orchestra wordt ondersteund door de Belgische federale Tax Shelter, de Nationale Loterij en Casa Kafka Pictures.

Solo hoorn in de serenade van Benjamin Britten:
Félix Dervaux



© Willem Rosiers

VOLGEND KLASSIEK CONCERT

DI 08 OKT 24 - 20 u - Heilig Graf Herkenrode

SOFIE VANDEN EYNDE, LUIT & THEORBE & IMAGO MUNDI

Verdwijntijd

Op een bijzondere locatie - waar tot voor enkele jaren kloosterzusters een eigen beleving van tijd en ruimte hadden - en in de brutalistische architectuur van de intieme kerk die in de jaren '80 aan de Abdijsite van Herkenrode werd toegevoegd, speelt Sofie Vanden Eynde oude muziek van John Dowland, Francesco da Milano enerzijds en nieuwe muziek van Vladimir

Gorlinsky anderzijds. Voor tekst zorgde auteur Annemarie Peeters, Katelijne Daemen verleende haar stem.

Deze bijzondere manifestatie van een innerlijke werkelijkheid op een plek met mystieke allures wordt gebracht in het kader van de 10-daagse van de Geestelijke Gezondheid.

MIS DE EERSTKOMENDE ACTIVITEITEN KLASSIEK NIET!

DI 08 OKT 24

20 u - Heilig Graf Herkenrode

**SOFIE VANDEN EYNDE, LUIT & THEORBE &
IMAGO MUNDI**

Verdwijntijd

VR 11 OKT 24

20 u - concertzaal

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN O.L.V.

KRISTIINA POSKA & MARC BOUCHKOV, VIOOL

Wolfgang Amadeus Mozart, Benjamin Britten & Edward Elgar

VR 18 OKT 24

20 u - concertzaal

CASCO PHIL KWARTET & KURT VAN EEGHEM

Čiurlionis - wel en wee van een Litouws genie

ZO 20 OKT 24

11 u - Clarenhofkapel

ANNA-LIISA ELLER, KANNEL

Strings attached

VR 08 NOV 24

20 u - St-Quintinuskathedraal

GRAINDELAVOIX

Ex nihilo - polyfonie van het onmogelijke

MEER OP: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)

VOLG CCHA OP



#cultuurcentrumhasselt

