



ZA 27 SEP 25

ROELAND HENDRIKX ENSEMBLE & LIEBRECHT VANBECKEVOORT

Zayt Gezunterheyt



© Ben Brolet

ZA 27 SEP 25

**ROELAND HENDRIKX
ENSEMBLE &
LIEBRECHT
VANBECKEVOORT**

Zayt Gezunterheyt

PROGRAMMA

SERGEI PROKOFIEV (1891 – 1953)

Ouverture op Hebreeuwse thema's opus 34

TIGRAN MANSURIAN (°1939)

Agnus Dei in memoriam Oleg Kagan

ARAM KHACHATURIAN (1903 – 1978)

Trio voor viool, klarinet en piano

Andante con dolore, molto espressione

Allegro

Moderato

REZSŐ KÓKAI (1906 – 1962)

Quartettino

Sonatina

Scherzino

Canzonetta

Finaletto

ALEKSANDR GLAZUNOV (1865 – 1935)

Rêverie Orientale

JAN VAN DER ROOST (°1956)

Euterpe

TOELICHTING BIJ HET PROGRAMMA

Cultuur is niet op te vatten als een monolithisch blok maar als het geheel van vele culturele fenomenen en uitdrukkingen. In polariserende tijden is het belangrijk om dit voor ogen te houden. Zo kan het vandaag schokkend overkomen dat een werk van Prokofiev in 1919 in opdracht van een zionistische organisatie werd geschreven. Na eeuwen van diaspora, pogroms en een falende emancipatie groeide aan het einde van de 19^{de} eeuw bij seculiere joden het verlangen om een eigen staat te creëren. Was deze er geweest voor de nazi's aan de macht kwamen, dan was er misschien een hoop ellende gespaard gebleven. Als cultureel fenomeen is het zionisme dan ook in een totaal ander daglicht te zien in 1919 dan vandaag.

Wat anno 2025 in het Midden-Oosten aan de gang is, tachtig jaar na het einde van de holocaust en bijna even lang sinds de oprichting van de staat Israël, is een tragedie waar vele mensen zich vandaag machteloos bij voelen. Los van elke politieke actie luisteren we in de concertzaal naar emoties die enerzijds universeel zijn, die anderzijds ingebed liggen in de tijdsgeest waarin ze ontstonden. Melancholie, verlangen, heimwee en "Weltschmerz" is bij vele volkeren te vinden. De manier waarop de Joodse weemoed versmolten is met de Slavische volksaard aan het einde van de 19^{de} en het begin van de 20^{ste} eeuw, is uniek en heeft een grote resonantie gekregen in de Westerse kunstmuziek. Los van actuele gebeurtenissen

en wars van extreme posities is dit repertoire ook vandaag een kans om wrok en woede te sublimeren en intrinsieke schoonheid te ervaren.

Laat dit een uitnodiging tot verbinding zijn met diegenen die zich willen verbinden. En dat zijn er velen, ook in landen waarvan de regimes vandaag het internationaal recht met de voeten treden. Laat muziek ook een vorm van dissidentie zijn die niet altijd in woorden te vangen is.

Sergei Prokofiev was zelf dan wel niet Joods, maar in 1919 schreef hij voor de Russische Zionistische Organisatie een sextet op Hebreeuwse thema's voor een tournee door de Verenigde Staten van Amerika. Het eerste thema, *Un poco allegro*, doet aan Klezmer denken door de afwisseling van

lage en hoge registers en een uiterst levendige dynamiek. Het tweede, *Più mosso*, is nostalgisch en cantabile, en bevat het Jiddische volksliedje *Zayt Gezunterheyt* waaraan dit programma zijn titel dankt.

Alexander Glazunov's *Rêverie Orientale* voor klarinet en strijkkwartet (uit 1886) herinnert aan het exotische karakter van verre plaatsen zoals die in de Russische verbeelding gestalte krijgen. De stemming is dromerig met een onaards en soms eery gevoel van wijs- en oneindigheid.

Aram Khatchaturian brengt ons terug op aarde met een doorbloed *Trio* (1932) waarin de tweelingstemmen van viool en klarinet de meerstemmigheid van

Westerse kunstmuziek en Oost-Europese volksmuziek op tintelende wijze tot leven brengen. Zijn landgenoot **Tigran Mansurian** brengt een gelijkaardig idioom op snee met avant-garde toetsen: in zijn aangrijpende *Agnus Dei* (uit 1990) pendelt hij tussen Gregoriaanse meditatie en schrijnende dissonanten om de pijn van onverwerkt verdriet zo voelbaar mogelijk in beeld te brengen.

Het *Quartettino* (1952) voor klarinet, viool, altviool en cello van de Hongaarse componist **Rezső Kókai** (1906-1962) is een neoclassicistische hertaling van Slavische weemoed met, vooral in de derde beweging (*Canzonetta*), een vleugje Roma innigheid.

Jan Van der Roost (°1956) ging in opdracht van Het Roeland Hendrikx Ensemble in op de uitdagende vraag of het Slavische idioom ook naar Vlaanderen vertaal kan worden. *Euterpe*, het klinkende antwoord, is doordrenkt van Oosterse idiomen die doen dromen van de grasvlakten van Centraal-Europa en Klein-Azië. Maar *Euterpe* is ook de vermoedelijke uitvinder van de aulos, de antieke voorloper van een groep Slavische houtblaasinstrumenten én ... de klarinet.



Roeland Hendriks ensemble © Ben Brolet

MUSICI

klarinet Roeland Hendrikx

viool Nicolas Dupont

viool II Noémi Tiercet

altviool Sander Geerts

cello Sébastien Walnier

piano Liebrecht Vanbeckevoort

EEN GREEP UIT HET AANBOD KLASSIEK SEIZOEN 25/26

VR 03 OKT 25

20 u - Herkenrode

Thomas Baeté *Viola da gamba*

On solitude

ZA 04 OKT 25

20 u - concertzaal

Symfonieorkest Vlaanderen & Ilse Eerens *sopraan*

o.l.v. Kristiina Poska

Poska's finale

DI 14 OKT 25

20 u - concertzaal

Jeanine De Bique & B'Rock o.l.v. Evgeny Sviridov

Venus

DO 16 OKT 25

20 u - parketzaal 2

Hendrickje Van Kerckhove *sopraan* & **Nicolas Callot** *piano*

Moderen synger

VR 17 OKT 25

20 u - kathedraal

Vlaams Radiokoor, solisten Brussels Philharmonic &

Kebyart o.l.v. Sigvards Klava

Beyond silence

ZO 19 OKT 25

20 u - Clarenhofkapel

Didier François *nyckelharpa* & **Philippe Malfeyt** *theorbe*

Tied and nyckled

VR 14 NOV 25

20 u - parketzaal 1

Jos van Immerseel *pianoforte* & **WOLF**

Joseph, Wolfgang & Ludwig

VR 28 NOV 25

20 u - concertzaal

Brussels Philharmonic, Vlaams Radiokoor &

Boris Giltburg, piano o.l.v. Joolz Gale

Nacht und Stürme werden Licht

DO 11 DEC 25

20 u - kathedraal

Thomas Baeté *viola da gamba* & **Transports Publics**

O Kerstnacht, schoonder dan de dagen

MEER INFO OVER HET VOLLEDIGE AANBOD KLASSIEK: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)

MEER INFO OVER TICKETVERKOOP: [CCHA.BE/TICKETS](https://ccha.be/tickets)