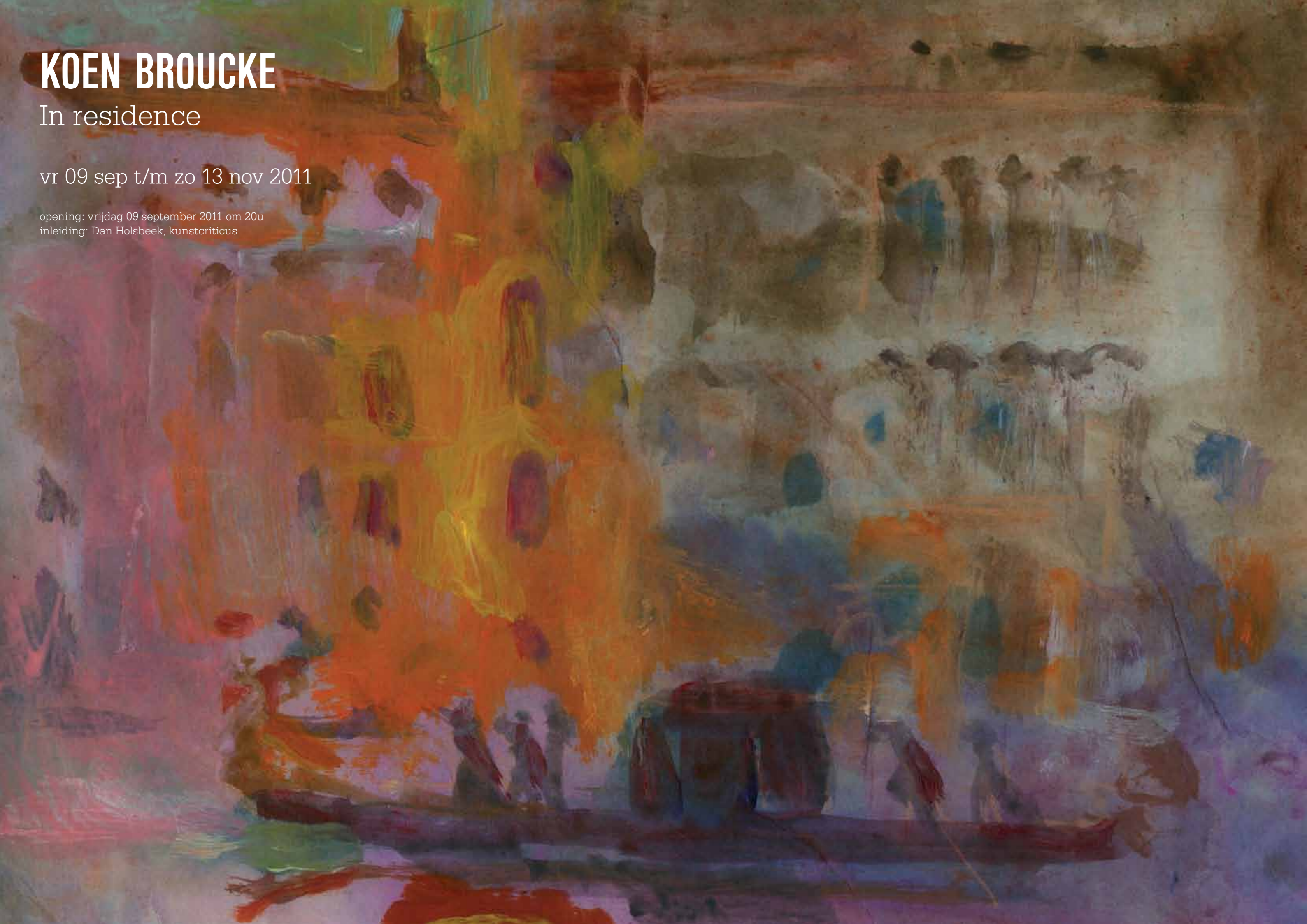


KOEN BROUCKE

In residence

vr 09 sep t/m zo 13 nov 2011

opening: vrijdag 09 september 2011 om 20u
inleiding: Dan Holsbeek, kunstcriticus





Het cultuurcentrum Hasselt nodigt u vriendelijk uit op de opening van de tentoonstelling met werk van

KOEN BROUCKE

In residence

op vrijdag 9 september 2011 om 20u in het cultuurcentrum Hasselt
inleiding: Dan Holsbeek, kunstcriticus

Naar aanleiding van de vernissage zullen Mauro Pawlowski en Koen Broucke een performance geven in de concertzaal van het cultuurcentrum Hasselt. Hierin wordt muziek gespeeld, live getekend en schilderijen geprojecteerd.

De tentoonstelling loopt tot en met zondag 13 november 2011 van dinsdag tot en met vrijdag van 10 tot 17u, zaterdag en zondag van 13 tot 17u.

Naar aanleiding van deze tentoonstelling wordt de catalogus *In residence* met inleidende teksten van Lotte De Voeght en Peter Delpout uitgegeven en in het cultuurcentrum te koop aangeboden.



Mephisto, acryl en goudverf op papier op doek, 13 x 18 cm, 2011

Koen Broucke is een artistieke duizendpoot. Hij is meerdere kunstenaars in één persoon en werkt aan verschillende projecten en concepten. Het is de eerste keer dat hij die diversiteit van zijn werk samen kan brengen in één project: *In residence* in cultuurcentrum Hasselt. In de tentoonstelling zullen een zevental personages (kunstenaars) uit zijn fictieve universum aan bod komen. Deze kunstenaars worden aan u voorgesteld met een werk op groot formaat en een aanvulling van kleiner werk, objecten en biografisch materiaal. Daarnaast wordt de werktafel van Koen Broucke nagebouwd.

www.atelierbroucke.com

coverbeeld: Venezia, acryl op papier, 18 x 25 cm, 2011



Jan Michiels

KOEN BROUCKE EN VRIENDEN

Koen Broucke brengt ook enkele van zijn vrienden mee naar Hasselt met wie hij de voorbije jaren samenwerkte. Mauro Pawlowski speelt op de openingshappening, Lucas Blondeel brengt Schumann, Jan Michiels Liszt en het Small Penguin Trio geïmproviseerde muziek ter gelegenheid van de finissage. En dat steeds in samenklank met projecties en live tekenacts.

Koen Broucke en Mauro Pawlowski

vrijdag 9 september 2011 om 20u / concertzaal gratis

Ter gelegenheid van de opening van het project *In residence* brengen Koen Broucke en Mauro Pawlowski een geïmproviseerde performance. De verbinding hier is hun gemeenschappelijke interesse in pianoconcerten, stiltes, Jimi Hendrix, modernisme, de Vesuvius, live tekenen, uitpuren, projecties, schaduwen, Evil Superstars, romantiek, fictie, vuurwerk, Giacinto Scelsi, Franz Liszt en our Travelling Circus Life... Before we got rich, inktvlekken... en Limburg.



Mauro Pawlowski © Alex Vanhee

Lucas Blondeel en Koen Broucke

Stemmen: Joseph Haydn, György Kurtàg & Robert Schumann

zondag 9 oktober 2011 om 15u / concertzaal / euro 14 basis, 12,5 red., 12 abo

De stemmen in het hoofd van Robert Schumann (1810-1856) waren ondraaglijk geworden. Hij leed aan gehoorhallucinaties. In de *Davidsbündlertänze* horen wij de onstuimige dialoog tussen Florestan en Eusebius. Een dialoog van stemmen is ook te horen in de *Sonate in Es* van Joseph Haydn. Als brug tussen de twee meesterwerken van Schumann en Haydn dienen de *Acht Klavierstücke* van György Kurtàg. De vele stemmen in de muziek zullen door Koen Broucke vertaald worden in een schimmenspel op monumentaal formaat om alzo de relatie tussen muziek en beeld af te tasten.

Lucas Blondeel © Nicolas Simon



Jan Michiels en Koen Broucke

Franz Liszt en Venezia

zondag 23 oktober 2011 om 15u / concertzaal / euro 14 basis, 12,5 red., 12 abo

Venetië speelde een belangrijke rol in het leven van de pianovirtuoos en componist Liszt (1811-1886). Jan Michiels gebruikte het grondplan van Venetië als leidraad bij de samenstelling van het onvergetelijke concert *Teatro dell'ascolto* op 19 maart 2011 in het Koninklijk Conservatorium van Brussel, tevens zijn doctoraat in de kunsten. Hij vroeg de medewerking van Koen Broucke die voor dit concert zichten van Venetië en treurgondels schilderde. Dit werk wordt in Hasselt gelijktijdig met de muziek van Liszt geprojecteerd.



Geert Hellings en Nicolas Rombouts van het Small Penguin Trio © Koen Broucke

Small Penguin Trio en Koen Broucke

L'alouette & le rossignol #2

zondag 13 november 2011 om 16u / kleine concertzaal / **finissage** *In residence* / gratis

Drums Bert Huysentruyt / gitaar Geert Hellings / bas Nicolas Rombouts / tekeningen Koen Broucke

Het Small Penguin Trio ontstond aan het conservatorium van Antwerpen. Het trio put uit een repertoire van bestaande nummers en eigen composities en deelt een liefde voor simpele thema's en grooves, waaruit lange improvisaties kunnen ontstaan.

Koen Broucke gaat tijdens het concert de knoppen van de projectie bedienen. Alzo ontstaat een gemeenschappelijke improvisatie van muziek en beeld.

cultuurcentrum Hasselt
Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt,
011 22 99 31

www.ccha.be

WORKSHOPS (2^{DE} & 3^{DE} GRAAD LAGER ONDERWIJS)

Het laboratorium van de kunstenaar

Van ma 07 nov tot do 10 nov / 9, 10 en 13.30 u / 90 min / 4 euro per leerling

Zou jij graag eens zien hoe een kunstenaar te werk gaat? Zelf ontdekken hoe een kunstwerk tot stand komt? In *Het laboratorium van de kunstenaar* krijgt jouw klas de kans. Eerst geeft Koen Broucke jullie persoonlijk een rondleiding door zijn tentoonstelling en daarna neemt hij je mee naar zijn laboratorium waar je zelf aan de slag mag. Je zoekt beelden in tijdschriften en brengt ze samen in een collage. Daarna word je collage ingescand en levensgroot geprojecteerd.

LEZING

In vervoering – spel en lichaamstaal van de negentiende-eeuwse pianist

woensdag 9 november 2011 om 16u / conservatorium voor muziek, woord en dans, Kunstlaan 12, 3500 Hasselt / 60 min. / euro 3, vooraf inschrijven is niet nodig

Koen Broucke geeft in het conservatorium een lezing over de lichaamstaal van de pianist. Hij brengt verslag uit van een jarenlange studie van in het bijzonder de lichaamstaal van Franz Liszt, doorspekt met live gebrachte muziekfragmenten. Koen Broucke toont eerst een overzicht van de piano en de pianist in de schilderkunst van de negentiende en de twintigste eeuw. Vervolgens focust hij in op de tekeningen, schilderijen en karikaturen die bestaan van de grote negentiende-eeuwse pianovirtuozen. Op basis hiervan, en op basis van de informatie uit beschrijvingen van tijdgenoten, maakt hij een reconstructie van hun pianospel, waarbij het visuele en het gebaar van groot belang waren. Daarbij is het visuele aspect van de concertpraktijk van vandaag een behoorlijk saai en gestandaardiseerd gegeven. De lezing is voorzien van praktijkvoorbeelden (spel Koen Broucke) en is historisch van insteek.



Bagdad, acryl op papier, 18 x 25 cm, 2008