



dans muziek woord beeld festival

17/18





INHOUDSTAFEL

WOORD VOOR HET SEIZOEN	3	
FOTOGRAFIE	5	
MISSIE	17	
WIJ ZIJN CCHA	18	medewerkers
	24	netwerk
DANS, MUZIEK, WOORD & BEELD	32	augustus
	34	september
	54	oktober
	95	november
	126	december
	144	januari
	162	februari
	179	maart
	217	april
	235	mei
	250	juni
FESTIVALS	37	SPOTS
	81	Nordic night(s)
	165	Krokusfestival
	201	Piano day(s)
PRAKTISCH	254	overzicht per genre
	258	tickets & abonnementen
	261	praktisch
	266	advertenties
	276	colofon
	277	bestelformulier

WOORD VOOR HET SEIZOEN

GERHARD VERFAILLIE, DIRECTEUR
KAROLIEN MONDELAERS, VOORZITTER

Een open cultuurhuis van verbindingen, zo staat het in onze missie en zo stond het in ons woord voor het vorige seizoen. Vandaag kunnen we schrijven dat we er echt in slagen om binnen een steeds groter en fijnmaziger netwerk met steeds meer partners samen te werken (pagina 24). Zo is AMP, ons project samen met Muziekodroom, een fijn voorbeeld van niet alleen een inhoudelijke, maar ook financiële en technische samenwerking. Dit seizoen zetten we samen met het Modemuseum de grote dubbelexpo *forever YOUNG forever* op (pagina 163). Heel erg blij zijn we met *Tussen de lijnen*, een nieuw literair middagprogramma in samenwerking met boekhandel Grim (pagina 80).

In 2018 hadden we met de Euregio culturele hoofdstad van Europa kunnen worden. Het had hele bijzondere mogelijkheden geboden op artistiek, cultureel en economisch vlak. CCHA was en blijft overtuigd van een grensoverschrijdende werking. Dat doen we in onze festivals, maar ook voor het theater blijven we consequent, en vaak als één van de weinige in Vlaanderen, over onze noordergrens kijken. Daarnaast vinden we in elk profielgenre grote internationale namen die vaak exclusief voor de regio op ons podium te zien zijn. Ook op projectbasis werken we al sinds 2009 met de collega's uit Luik, Eupen en Maastricht samen aan een internationale programmering. Vanaf dit seizoen voegen we daar Heerlen bij én plooiën we twee Europese projecten uit! Enerzijds is er *IMPACT* (pagina 98), een Interregproject over nieuwe media, technologie en podiumkunsten, anderzijds zijn we met het Krokusfestival actief in *PUSH* (pagina 28), een door Creative Europe gesteund project rond kunsten voor jong publiek.

Onze festivals kenden vorig seizoen veel bijval. De eerste editie van *Nordic night(s)* was een voltreffer en ons avontuurlijke pianofestival, *Piano day(s)*, is ondertussen beroemd bij artiesten tot in Australië. In september zoeken we voor de tweede editie van *SPOTS* weer allerlei leuke locaties op in de stad en het Krokusfestival, dat een fantastische 20^{ste} editie vierde in februari 2017, gaat op zijn internationale elan door met veel nieuw werk en Belgische premières.

We zijn allen vertrouwd met bekende genres als theater, dans of muziek, maar vorig seizoen stelden we een nieuw project in onze programmering voor: *CONTEXT* (pagina 74). Context staat letterlijk voor de omgeving, de buiten-wereld, de maatschappij waarin we leven. We werken hieraan op drie niveaus. Zo is er *Homework C33* waarin we een auteur of kunstenaar een seizoen lang uitnodigen om bij ons te resideren en te werken. Daarnaast is er *Het rondvierkant*, een gesprekstafel die we zes keer zullen ontplooiën voor het betere gesprek. Tenslotte gaan we verder met de goede traditie van de *Tafelrede*, dit seizoen over *De kracht van melancholie*.

Ook dit seizoen bouwen we dus verder aan ons open cultuurhuis als een dynamische ontmoetingsruimte tussen artiest(en) en publiek(en), als een plek (Van Dale: deel van oppervlak dat anders van kleur is) voor verwondering, kwaliteit, verbeelding, verrassing, avontuur en schoonheid.

Welkom, beste bezoeker, hier in onze seizoensbrochure of op onze website en van harte welkom in ons huis of op één van de locaties.

PAULINE POELMANS

FOTOGRAFIE

De Hasseltse Pauline Poelmans is reeds jaren gepassioneerd door fotografie. Helemaal gebeten door het vak begon ze vier jaar geleden aan de opleiding fotografie aan de LUCA School Of Arts in Genk.

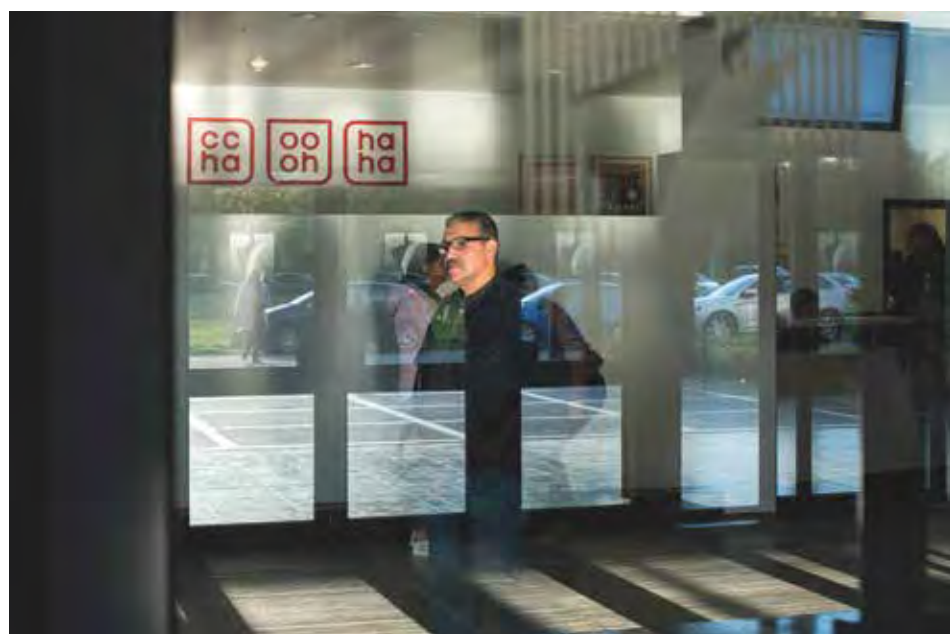
Ze legt zich vooral toe op reportagefotografie waarbij ze steeds met oog voor detail en creativiteit te werk gaat. Visuele verhalen vertellen staat hierbij centraal. Met haar foto's wil ze prikkelen en inspireren.

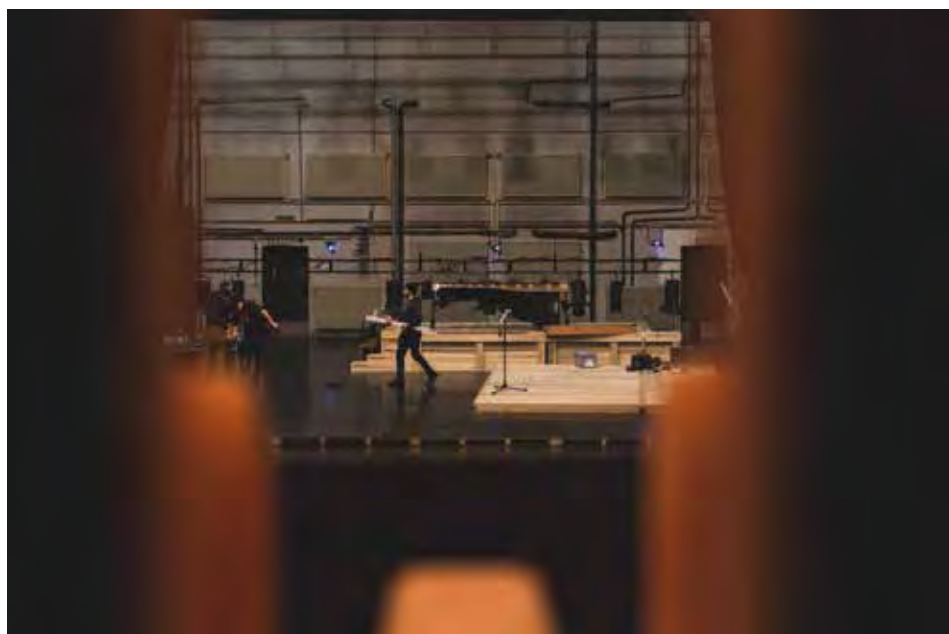
Eind 2015 fotografeerde ze voor het eerst een vernissage in CCHA. Ze creëert steeds een evenwicht tussen de ruimte, de kunstwerken en de toeschouwers. Eind 2016 maakte ze ook een reportage voor ACT&ART.

Voor dit programmaboek ging ze de uitdaging aan CCHA in al zijn facetten in beeld te brengen. Het resultaat vind je op de volgende pagina's.



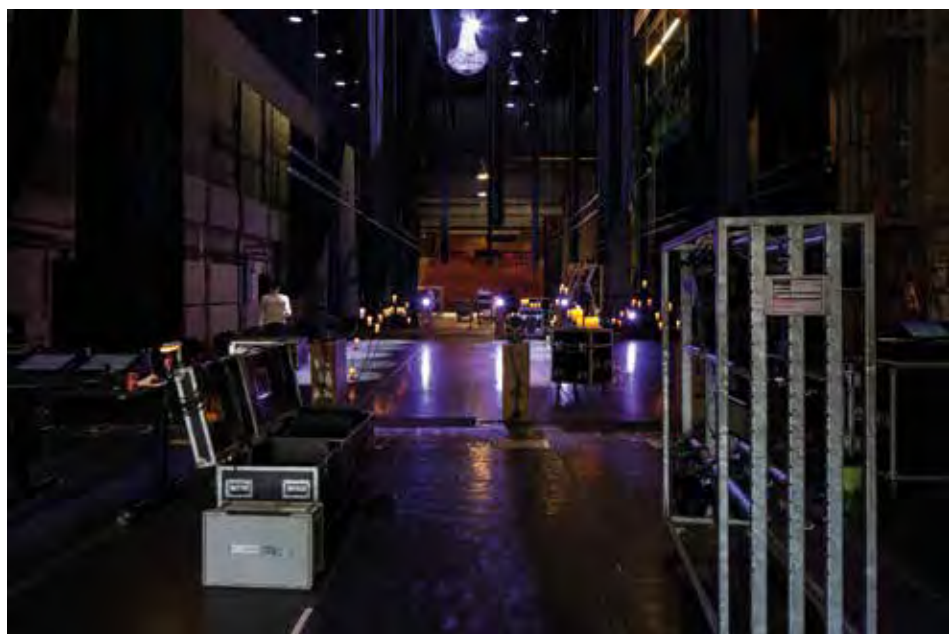






















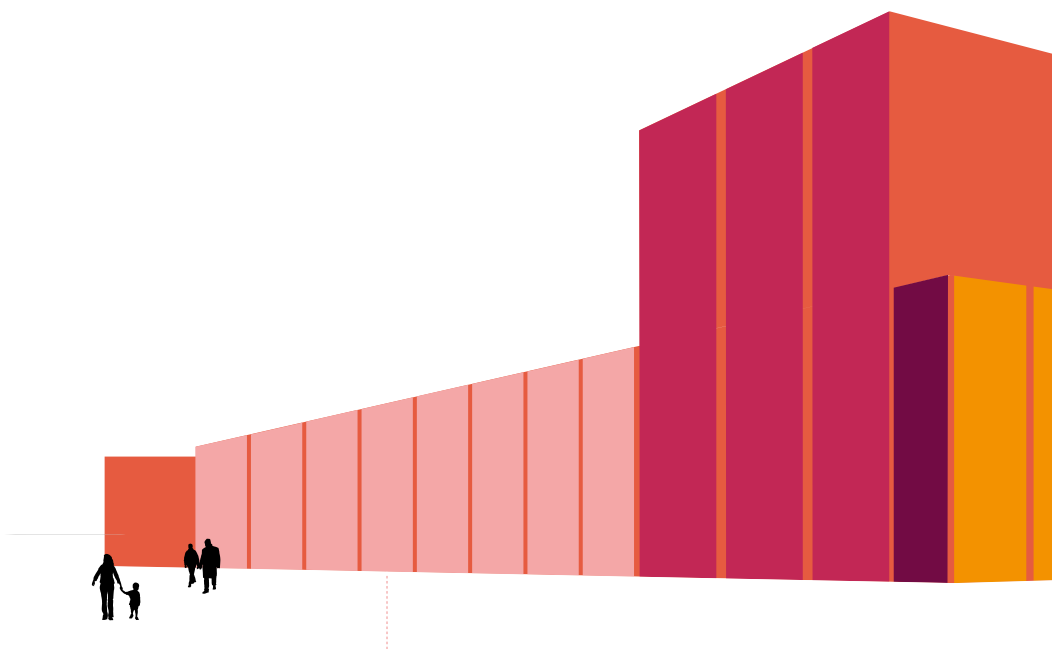
Als open huis
voor woord, muziek, dans en beeld
kiest CCHA voor kunst
als een dynamische ontmoetingsruimte
tussen artiest(en) en publiek(en),
houden we een vinger
aan de maatschappelijke pols,
ondersteunen we kunstenaars,
verwelkomen we iedereen,
in het bijzonder de jonge bezoeker,
en bouwen we samen
met (boven)regionale partners
aan een brede stedelijke
culturele context.

WIJ ZIJN CCHA

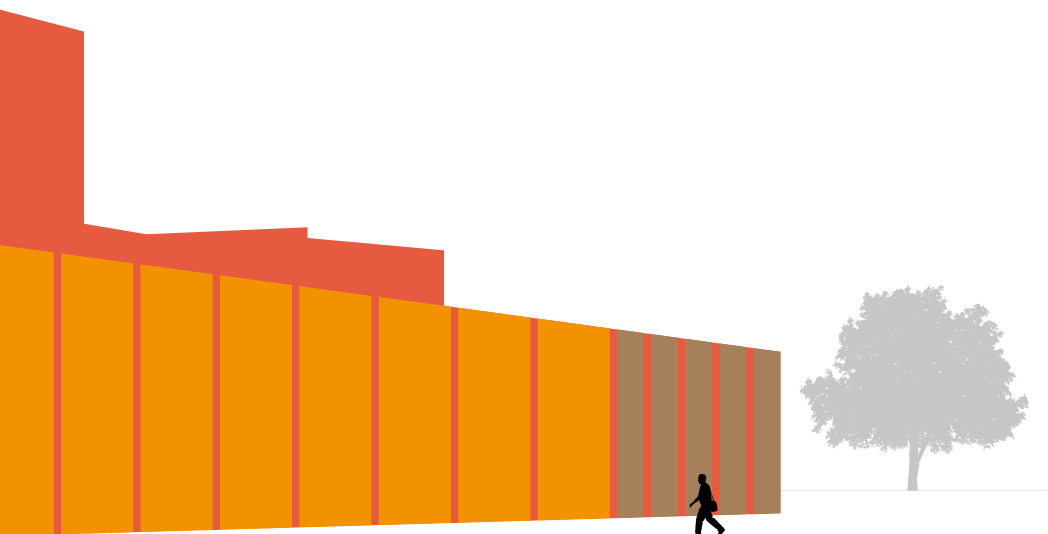
alle medewerkers

"Ne zanger is ne groep," zong Wannes van de Velde ooit. Van een cultuurcentrum zou je hetzelfde kunnen zeggen. De programmering voor het seizoen 17/18 is opnieuw het werk van een hele ploeg.

WIJ ZIJN CCHA



Diede Cassimons • Katrien Buvens • Frank Smeuninx • Myriam Silkens • Tano Lauricella • Vera Fissette • Annemarie Renwart • Monique Rutten • Stijn Strauven • Erwin Grommen • Lieve Pollet • Kenny Bloemen • Beatrice Henckaerts • Jos Liebens • Kristel Boogaerts • Philippe Munters • Riet Jaeken • Staf Verelst • Frederik Larbie • Guido Tournelle • Karin Valée • Inge Withof • Mieke Vaes • Laurent Pitsi • Lieve Maes • Hilde Mantels • Rita Brees • Gerhard Verfaillie • Peter Brauns • Annemie Jans • Greet Claes • Georges Achten • Wesly Hermans • Ivan Mievis • Raymond Weerts •



WIJ ZIJN CCHA

Tom Verhuizen • Frieda Buckinx • Denise Deploige • Chloë Draslik • Melissa Cupers • Karolien Mondelaers • Maurice Aerts • Loe De Corte • Heidi Bruyninx • Ludovic Driessen • Tessa Jordens • Véronique Liesens • Kristien Picard • Marie-Jeanne Hagelsteens • Jeff Gielen • Alice Jolling • Jean-Pierre Haubrechts • Willy Loix • Kurt Stevens • Peter De Visscher • Inge Lemense • Bram Hens • Carola Coenjaerts • Tom Selis • Jeannine Bruninx • Patricia Dewyngaert • Raphael Peters • Johan Vanginderhuysen • Kelly Schorpion • Jeannine Theunis • Inge Houben • alle vrijwilligers

WIJ ZIJN CCHA

ons artistieke team

Toon Horsten ging in gesprek met onze programmeurs. Toon was redacteur van *Gazet van Antwerpen*, programmeur van de *Warande Turnhout*, hoofdredacteur *Strippgids*, recensent voor *De Standaard der Letteren* en literair medewerker *KNACK*.



BEATRICE HENCKAERTS

PROGRAMMATOR THEATER, COMEDY &
SCHOOLPROGRAMMA

"Pas in november vorig jaar ben ik in CCHA begonnen. Ik had altijd al een passie voor talen. Zo volgde ik de afdeling woord aan de academie en studeerde later taal en letterkunde. In mijn studietijd geraakte ik helemaal in de ban van het theater. Ik volgde Theaterwetenschappen en werkte voor verschillende gezelschappen en zalen. Hier in Hasselt, waar ik als bezoeker vaak kwam, valt voor mij alles op zijn plaats: ik heb jarenlang al mijn geld in theatertickets gestopt, nu heb ik er mijn beroep van kunnen maken. Wat een programma geslaagd maakt? Toch in de eerste plaats evenwicht, met grote en kleine voorstellingen, met bekende en minder bekende namen, en met aandacht voor wat er over de Nederlandse grens gebeurt."



GERHARD VERFAILLIE

ALGEMENE LEIDING, PROGRAMMATOR
FAMILIEVOORSTELLINGEN, KROKUSFESTIVAL, SPOTS &
BEELDDE KUNSTEN

"Het moet in 1984 geweest zijn. De macht der theaterlijke dwaasheden, Jan Fabre. Ik verliet het theater als een ander mens. Een rijker mens, een mens voor wie een nieuwe wereld open was gegaan. Jarenlang werkte ik bij het Hasseltse cultuurcentrum als theaterprogramator, nu als directeur en artistiek coördinator. Ook de samenstelling van een programma is een vorm van creativiteit. Je laat het publiek immers toe zich jouw fascinaties eigen te maken, en omgekeerd. Kwaliteit is erg belangrijk, maar voorstellingen moeten ook relevant zijn, iets zeggen over de wereld waarin we leven. En vooral: ze moeten verwonderen. Ook vandaag nog, na al die jaren, ben ik nog steeds op zoek naar verwondering."



LAURENT PITSI

PROGRAMMATOR CONCERTEN, DANS & NORDIC NIGHT(S),
COMMUNICATIEVERANTWOORDELIJKE

"Ik ben van de generatie van Nirvana, de groep die mij de wereld van de muziek heeft ingezogen. Ik werkte voor Radio Scorpio en liep stage bij platenfirma Rough Trade. Meteen na mijn studies kon ik bij het Hasseltse cultuurcentrum beginnen. Van in het begin was ik me er erg van bewust dat we een breed programma aan moeten bieden, maar gaandeweg leg je toch steeds meer eigen accenten. Zoals de postklassieke muziek. Daar waren we erg vroeg bij, met als gevolg dat alle groten van vandaag (Max Richter, Nils Frahm, Ólafur Arnalds ...) hier gespeeld hebben. Of de cultuur van Scandinavië, waar we een heel festival rond hebben gebouwd. Ook bij de dansvoorstellingen. Je kan hier Wim Vandekeybus of Rosas zien, maar ook kleiner en/of buitenlands werk waarin nieuwe media worden geïntegreerd."



RIET JAEKEN

PROGRAMMATOR KLASSIEK, LETTEREN, CONTEXT &
PIANO DAY(S)

"Ik heb lang zelf piano gespeeld en ben later voor verschillende orkesten, gezelschappen en organisaties gaan werken. Twee jaar geleden ben ik hier als programmator aan boord gekomen. Als het publiek van onze klassieke concerten een personage was, dan zou het iemand met een romantisch, wat behoudend karakter zijn, maar met een open geest. Dat stemt overeen met de twee lijnen die we volgen in de programmering klassieke muziek. Enerzijds kiezen we voor het grote symfonisch repertoire, er zijn in de provincie immers amper zalen met de omvang en de akoestiek van onze concertzaal. Anderzijds proberen we out of the box te denken en soms van de context uit te gaan, zodat het publiek op onverwachte momenten of plaatsen nieuwe dingen leert kennen."

WIJ ZIJN CCHA

de keuze van

Wat zijn de tips van de vier programmatoren van het Hasseltse cultuurcentrum uit de programmering van hun collega's?

Beatrice Henckaerts

DIMITRI VERHULST & CORRIE VAN BINSBERGEN

Godverdomse dagen op een godverdomse bol
(pagina 73)

Godverdomse dagen... is één van mijn absolute lievelingsboeken. Toen ik het voor het eerst las kon ik niet nalaten er hardop uit voor te lezen. Die tekst, in combinatie met de muziek van Corrie van Binsbergen, die de grens opzoekt tussen rock, jazz en geïmproviseerde muziek, dat moet vuurwerk geven."

DE DANSERS *Binnenbeest* (pagina 189)

"Een heel speelse, vrolijke dansvoorstelling voor de hele familie, waarbij het dansplezier van de planken spat. De Dansers behoren tot de top van het Nederlandse danslandschap."

Gerhard Verfaillie

CLAIRE CUNNINGHAM *Give me a reason to live*
(pagina 196)

"Hoe kijkt een maatschappij naar bedelaars en kreupelen? Uitgaande van de schilderijen van Jeroen Bosch trekt danseres Claire Cunningham (die zelf aan osteoporose lijdt) op onderzoek uit. Een spraakmakende en ontroerende trio voorstelling, met in de hoofdrollen een danseres en haar twee krukken."

MICHÈLE ANNE DE MEY & JACO VAN DORMAEL
Cold blood (pagina 175)

"Cineast Jaco Van Dormael en choreografe Michèle Anne De Mey maken van Cold blood een visuele trip vol poëzie, die barst van de vondsten en de grenzen tussen film, choreografie en objecttheater verbrijzelt."

Laurent Pitsi

DE WARME WINKEL *Majakovski/Oktober*
(pagina 133)

*"Vorig seizoen voor het eerst in CCHA:
het Nederlandse theatergezelschap De Warme
Winkel dat een best of speelde. Uiteindelijk bleek
het dan toch wel weer een heel nieuwe voorstelling
te zijn. Erg geestig, origineel, en poëtisch, en
meteen ook een eerbetoon aan Pina Bausch."*

AMANDINE BEYER & GLI ICOGNITI *Vivaldi -
Teatro alla moda* (pagina 134)

*"De Franse Amandine Beyer geldt als één van
de beste Franse barokviolisten. Een paar jaar
geleden stond ze al bij ons, toen ze tijdens een
dansvoorstelling van Rosas een solopartituur
van Bach speelde. Nu komt ze met een
Vivaldiprogramma met haar eigen ensemble."*

Riet Jaeken

HOTEL PRO FORMA *NeoArctic* (pagina 106)

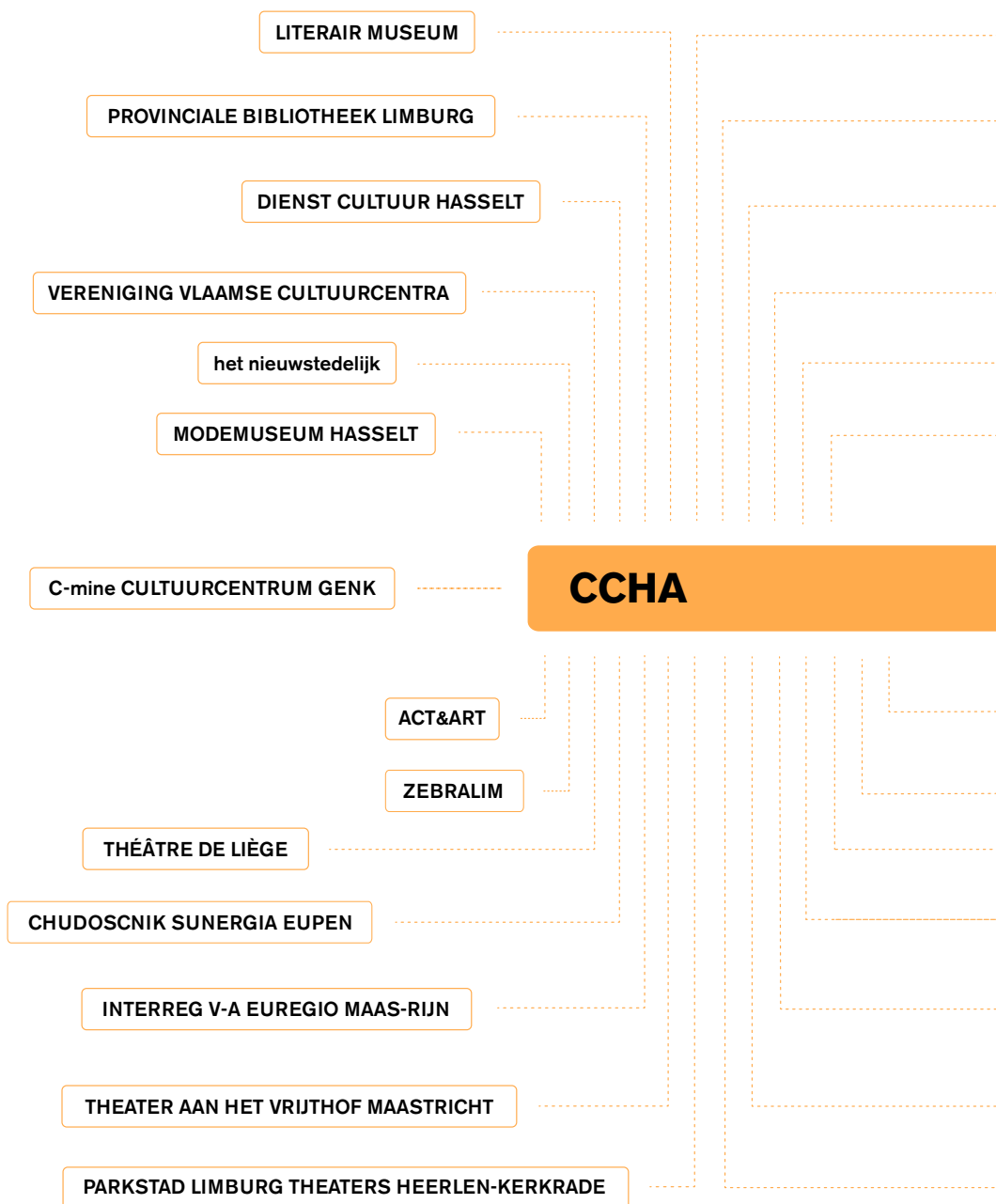
*"Het Deense Hotel Pro Forma, dat opera mixt
met visuele kunsten en performance, werd recent
nog uitgenodigd in De Munt in Brussel om er
Madame Butterfly van Puccini gestalte te geven.
In NeoArctic trekken ze naar het hoge noorden,
waar ecotoeristen op bezoek komen in een wereld
die ze eerst zelf om zeep hebben geholpen."*

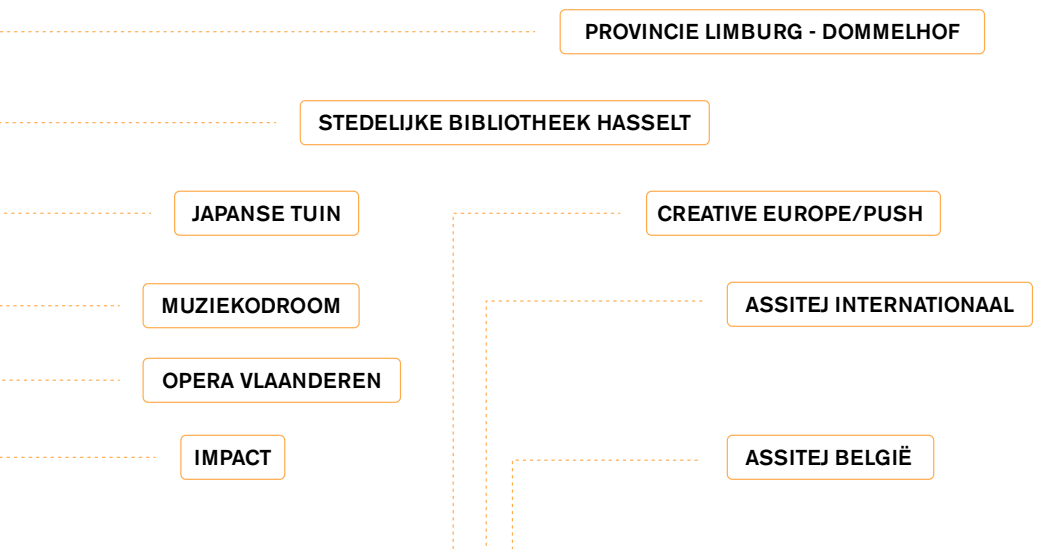
HAUSCHKA (pagina 62)

*"De Duitse pianist en componist Hauschka,
pseudoniem van Volker Bertelmann, was begin
dit jaar nog genomineerd voor een Oscar,
voor de filmmuziek die hij maakte voor
de Hollywoodproductie Lion. Op 12 oktober
stelt hij zijn nieuwe cd What if voor."*

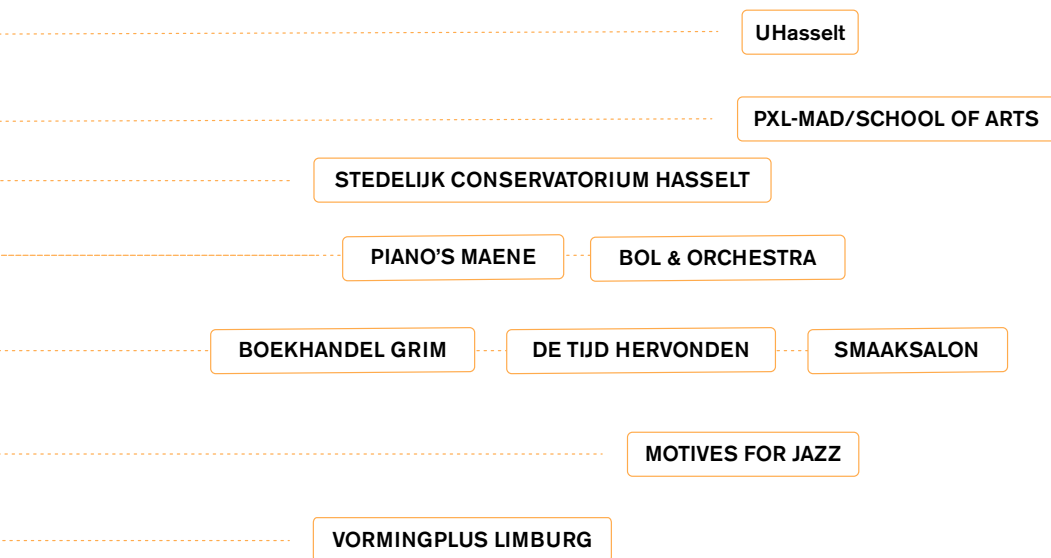
WIJ ZIJN CCHA

actief in een netwerk van culturele verbindingen





KROKUSFESTIVAL





ACT&ART ondernemen in cultuur

Nog vaak worden kunst en cultuur als exponent gezien van een bloeiende economie, omdat velen zich onvoldoende bewust zijn van de mate waarin kunst en cultuur precies het succes van de economie bepalen.

ACT&ART is een dynamische organisatie van ondernemers en bedrijven die geloven in de boeiende en uitdagende wisselwerking tussen economie en cultuur. Door zijn programmering, zijn extra culturele activiteiten alsook door zijn netwerk mogelijkheden, zet ACT&ART sterk in op 'Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen', volgens zowel de Europese als de Belgische en de Vlaamse regering belangrijk voor de duurzaamheid, het concurrentievermogen en de innovatie van onze bedrijven.

Reeds in 1988 richtten een aantal bedrijven en CCHA samen ACT&ART (voormalig Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten) op. Gedurende die 39 jaar organiseerden ACT&ART en CCHA meer dan honderd inderdaad 'bijzondere' voorstellingen. Een bloemlezing uit de rijke geschiedenis maakt dit meer dan duidelijk: Nina Simone, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Georges Moustaki, Toots Thielemans, Jan Fabre/ Ballet van Vlaanderen, Rosas, Dave Brubeck, Art Garfunkel, Randy Newman, Trixie Whitley, Dani Klein, Adrien M/Claire B...

ACT&ART ondersteunde daarnaast een aantal bijzondere CCHA-activiteiten als de tentoonstelling wandtapijten *Portalagre Europalia Portugal*, de aankoop van de beeldengroep *De cyclisten* van Robert Vandereycken en de huidige grote fototentoonstelling *Mono No Aware + Yakuza* van Anton Kusters.

Ook dit seizoen organiseren ACT&ART en CCHA samen enkele spitante projecten: de eerder vermelde foto-expo van Anton Kusters (pagina 32), *NeoArtic* van Hotel Pro Forma (pagina 106) en *Cold blood* van Michèle-Anne De Mey en Jaco Van Dormael (pagina 175).

De volgende bedrijven maken deel uit van ACT&ART:

a2o-architecten
Actief Interim nv.
AMPTEC BVBA.
Brouwerijen Alken-Maes nv.
Centraal Laboratorium Hasselt
CLB Group
Drukkerij Baillien-Maris nv.
Infrax
ISS Facility Services nv.
KBC Private Banking
Mediahuis nv.
Optico
RTC Limburg vzw.
'Theatercafé nv.
UHasselt
VDAB Limburg

Bent u geïnteresseerd in een lidmaatschap? Of wenst u meer info?

Neem dan contact op met inge.houben@ccha.be.

© Ronny Vanthienen



ACT&ART





PUSH

Europees samenwerkingsproject over gender/
seksuele identiteit, migratie en (over)protectie

WIE EN WAT?

PUSH is een door Creative Europe gesteund samenwerkingsproject tussen Imagineate Schotland, The Ark Ierland, Aaben Dans Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen en CCHA/Krokusfestival.

PUSH onderzoekt drie 'risicovolle' thema's in het werk voor jong publiek: gender, migratie en (over-)protectie. Dat doen we door makers te laten reizen naar en te netwerken op festivals, door professionele meetings, een documentaire film, een inhoudelijke website en, vooral, door 3 laboratoria van 8 dagen. In zo'n laboratorium werken 14 makers uit 5 landen samen rond één thema. Ze verkennen en onderzoeken het vanuit hun eigen praktijk en interesse, maar confronteren die visie ook met elkaar.

THEMA'S VAN DE LABORATORIA

(over-)protectie

Buiten spelen, (achter)volgen en vechten: ooit was dit spel deel van het kind-zijn. Het risico hoorde bij opgroeien en betekende vrijheid, ontsnappen aan controle, daagde zelfs het gevaar uit. Nu blijkt uit onderzoek dat ouders op een terrasje om de 18 seconden (jawel) oogcontact maken met hun spelende kinderen en dat de speelruimte van een kind met 90% verminderd is tijdens de laatste 30 jaar. Dit laboratorium (september 2017, Hasselt) zet artistiek onderzoek op naar die restricties.





gender en seksuele identiteit

In dit laboratorium (februari 2017, Edinburgh) onderzoeken we hoe kunstenaars thema's als gender en seksuele identiteit voor een jong publiek kunnen ontwikkelen. Hoe kunnen ze stereotypes en archetypes bevragen (u kent het wel, roze voor meisjes en blauw voor jongens) en aansluiten bij de wereld van vandaag als het gaat om geslacht, rolverdeling en sexualiteit?



migratie

Hoe kunnen we in de kunsten voor jong publiek praten over migratie en identiteit? Als meer dan de helft van alle vluchtelingen in de wereld kinderen zijn, wat is dan de rol of de taak van de kunstenaar om hun verhalen te vertegenwoordigen? Dit laboratorium (voorjaar 2018, Dublin) onderzoekt vragen naar identiteit en de rol van culturele verhalen.

ARTISTIEKE NETWERKING

Theater- en dansmakers repeteren en spelen heel veel. Dat betekent vaak ook dat ze nauwelijks tijd hebben om te reflecteren over hun eigen werk. Daarom nodigt PUSH artiesten uit om gedurende enkele dagen een buitenlands festival te bezoeken. Op die manier zien ze niet alleen een reeks voorstellingen, maar krijgen ze ook de kans om via symposia en netwerkmomenten in contact te komen met Europese collega's. Zo ontvangt Krokusfestival 2018 kunstenaars uit Noorwegen, Ierland en Denemarken om er, samen met Vlaamse artiesten, elkaars artistieke te versterken.

partners: Imagine, Scenekunstbruket, Aaben Dans, The Ark en Krokusfestival

AABENDANS.DK, SWOPFESTIVAL.DK, IMAGINATE.ORG.UK,
SCENKUNSTBRUKET.NO, SHOWBOX.NO, ARK.IE,
DUBLINTHEATREFESTIVAL.COM & PUSHPROJECT.EU





HASSELT-GENK

Zowel C-mine cultuurcentrum Genk als CCHA zijn ervan overtuigd dat over de muren van het eigen huis kijken verfrissend werkt en ieders aanbod kan versterken. Samen brengen we een groot en divers aanbod dat een publiek uit heel Limburg en ver daarbuiten kan aanspreken. Daartoe overleggen we wat programmering betreft en ondersteunen we elkaars communicatie. Dat gebeurt voor enkele bijzondere voorstellingen, onze samenwerking met het nieuwstedelijk en een reeks spitante festivals. Ondertussen starten we ook een gezamenlijke projectwerking op waarover meer info volgt in de loop van het seizoen.

VOORSTELLINGEN IN CCHA

DO 12 OKT 17

HAUSCHKA

(pagina 62)

VR 13 & ZA 14 OKT 17

het nieuwstedelijk *First contact*

(pagina 66)

DI 21 NOV 17

HOTEL PRO FORMA &

LATVIAN RADIO CHOIR *NeoArctic*

(pagina 106)

VR 23 & ZA 24 FEB 18

MICHÈLE ANNE DE MEY, JACO VAN DORMAEL & COLLECTIF KISS & CRY

Cold blood

(pagina 175)

VOORSTELLINGEN IN C-MINE

DO 07 DEC 17

het nieuwstedelijk *Vuur*

Reprise van de productie die terugblijkt op de brand in het internaat. Aangrijpend en krachtig theater!

VR 02 FEB 18

HYDROGEN SEA *Automata*

Hydrogen Sea, voor de gelegenheid uitgebreid met Patricia Vanneste (Balthazar) en Joris Caluwaerts (STUFF) brengt dromerige analoge elektronica uit hun debuutalbum *In dreams*.

WO 07 MRT 18

het nieuwstedelijk *Een ontgoocheling*

Een voorstelling over ouders, kinderen en verwachtingen gebaseerd op een novelle van Elsschot.

WO 21 MRT 18

ZUIDPOOL *M.A.D.*

Op de vooravond van een onafwendbaar militair conflict ontmoeten de hoogste gezagvoerders van twee vijandige naties elkaar voor het eerst. Een al te menselijke ontmoeting binnen een al te onmenselijke context.

DI 08 MEI 18

ROSAS *Achterland*

Achterland was in 1990 de eerste voorstelling van Anne Teresa de Keersmaecker waarin naast de vaste danseressen ook mannen dansten. De live muziek is van Ligeti en Ysaye.

WO 30 & DO 31 MEI 18

het nieuwstedelijk *Gesprek met regen*

Nieuwe productie over een koppel dat, na het verlies van een kind, kiest voor een ander leven.

FESTIVALS IN CCHA



DO 26 T/M ZO 29 OKT 17
(pagina 81)



VR 09 T/M DO 15 FEB 18
(pagina 165)



WO 28 T/M ZA 31 MRT 18
(pagina 201)



Hotel Pro Forma & Latvian Radio Choir NeoArctic © Andrea Sommer

FESTIVALS IN C-MINE

ZA 16 T/M ZO 24 SEP 17

C-TAKT#1

C-TAKT is de nieuwe werkplaats die jonge makers de middelen geeft om te creëren en te tonen. Op het programma o.a. Judith Clijsters, Benjamin Muller, Maxim Storms & Lobke Leirens, Sien Van Maele en Vera Tussing.



VR 03 T/M ZA 18 NOV 17

Een ongelimiteerd festival met een culinair en theateraal concert van Claron McFadden. Pieter Embrechts brengt de Turnhoutsebaan tot leven in *A street concert* en als hoogtepunt een fasil avond met afsluitend concert.



ZA 14 APR 18

De unieke locatie, fijne sfeer, gedurfde line up en budgetvriendelijke prijs zorgen ervoor dat dit intussen dé ideale start van het festivalseizoen genoemd kan worden.

ANTON KUSTERS

Mono No Aware + Yakuza

T/M ZO 24 SEP 17
DI T/M VR VAN 10 TOT 17 U, ZA & ZO VAN 13 TOT 17 U
GESLOTEN OP VR 23 JUNI & VAN 1 T/M 31 JULI

Anton Kusters (Hasselt, 1974) publiceerde de fotoboeken *Yakuza* (2011) en *Mono No Aware* (2014). Voor het eerst zijn beide reeksen samen te zien in één tentoonstelling: zowel de fascinerende kracht van *Yakuza* als de fluwelen fragiliteit van *Mono No Aware*.

Yakuza

Yakuza is een persoonlijk beeld van een Japanse misdaadfamilie die de straten van Kabukicho, het oude hart van Tokio, controleert. Na tien maanden lang onderhandelen kreeg Anton, als één van de enige westerlingen ooit, toegang tot deze gesloten wereld van de Japanse misdaad.

Mono No Aware

Ieder van ons draagt een reeks herinneringen van essentiële levensmomenten met zich mee. Zoals: je zit aan het stuur, de zon gaat onder, het raam staat open, de muziek hard, je staart naar de einder van een eindeloze weg, beelden sluimeren binnen, van 'ooit en eens', en dan voel je de harmonie van dat moment van toen en van nu, samen. *Mono No Aware* leeft op deze geleende tijd.

De verbroken band van de foto's en hun realiteit is zichtbaar door de leegtes en onvolkomenheden, als het ware de gaten in ons geheugen, het kleuren van herinneringen, en vooral: het blijven aanklappen.

De bezoeker moet zich voorzichtig voortbewegen om de stroken rijstpapier en de matten niet te verstoren, maar kan hier niet in slagen. Het minste zuchtje wind zet de dingen in beweging.

Finissage

Op zondag 24 september sluiten we af met een bijzondere finissage, inclusief een *Het rondvierkant* (pagina 74) met Anton Kusters en over Japan. Voor het precieze programma van deze dag verwijzen we naar de website, de nieuwsbrieven en onze Facebookpagina.

DIT TENTOONSTELLINGSPROJECT WORDT GEREALISEERD DOOR ACT&ART (PAGINA 26) EN CCHA.

MEER BEELDEND WERK IN CCHA

Zogenaamde *lens-based media* komen voortaan prominent op de voorgrond. Zo bereiden we vanaf februari 2018 het project *forever YOUNG forever* voor (pagina 163).

In samenwerking met het Modemuseum gaan we dan op zoek naar het beeld van kinderen en jongeren in mode en fotografie. Verder werken Sanne de Wilde en Evelyn van Poppel aan een duotentoonstelling met fotografie en schilderkunst. En vanaf september presenteren we recent werk van Thé Van Bergen. Meer info op onze website en via onze nieuwsbrieven.



© Anton Kusters



foto's vernissage © Pauline Poelmans

ZO 10 SEP 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 26 / +65: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

OPENINGSVOORSTELLING

WARHAUS

Na tien jaar en drie fantastische albums last Balthazar een korte sabbatical in, maar de leden zitten alles behalve stil. Onder zijn nom de plume Warhaus presenteerde Maarten Devoldere als eerste zijn solo debuut *We fucked a flame into being*. Een ode aan de liefde én de ongreepbaarheid ervan.

Gehuld in opzweepende, filmische ritmes en geflankeerd door de glamoureuze Sylvie Kreusch brengt Devolderde pop noir van de beste soort. Songs met een donkere, meeslepende, melancholische en bezwerende sfeer die doet denken aan de muziek van grootheden als Tom Waits, Leonard Cohen, Serge Gainsbourg en Nick Cave.

Plaat én album werden door pers en publiek zeer goed ontvangen, en de concerten in o.a. de AB verkochten aardig snel uit...

Duister, bezwerend, jazzy en sensueel... geen betere plek dan het pluche van CCHA om na de zomerfestivals het seizoen te starten!

"Eén van de meest veelbelovende Belgische bands." **DE STANDAARD**, 17 OKTOBER 2016

"***** Een album van wereldformaat."

CUTTINGEDGE.BE, 18 OKTOBER 2016

"***** In ultima forma, staat Warhaus als een huis. Desolaat, maar statig." **DE MORGEN**, 16 OKTOBER 2016

"***** Een aanwinst." **FOCUS-KNACK**, 7 SEPTEMBER 2017

ZANG Maarten Devolderen & Sylvie Kreusch **DRUMS** Michiel Balcaen
GITAAR Jasper Maekelberg © Titus Simoens **WARHAUSMUSIC.COM**



SEPTEMBER

VR 18 AUG 17

20 U

HEILIG HARTKERK

BASIS: € 22 / +65: € 21 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

HUELGAS ENSEMBLE O.L.V. PAUL VAN NEVEL

Martin Luther en de Mariaverering



AUGUSTUS

Het Huelgas Ensemble, onder leiding van geboren Hasselaar Paul Van Nevel, is al meer dan veertig jaar één van Europa's meest gerenommeerde groepen voor de uitvoering van de polyfone muziek uit de Middeleeuwen en de Renaissance.

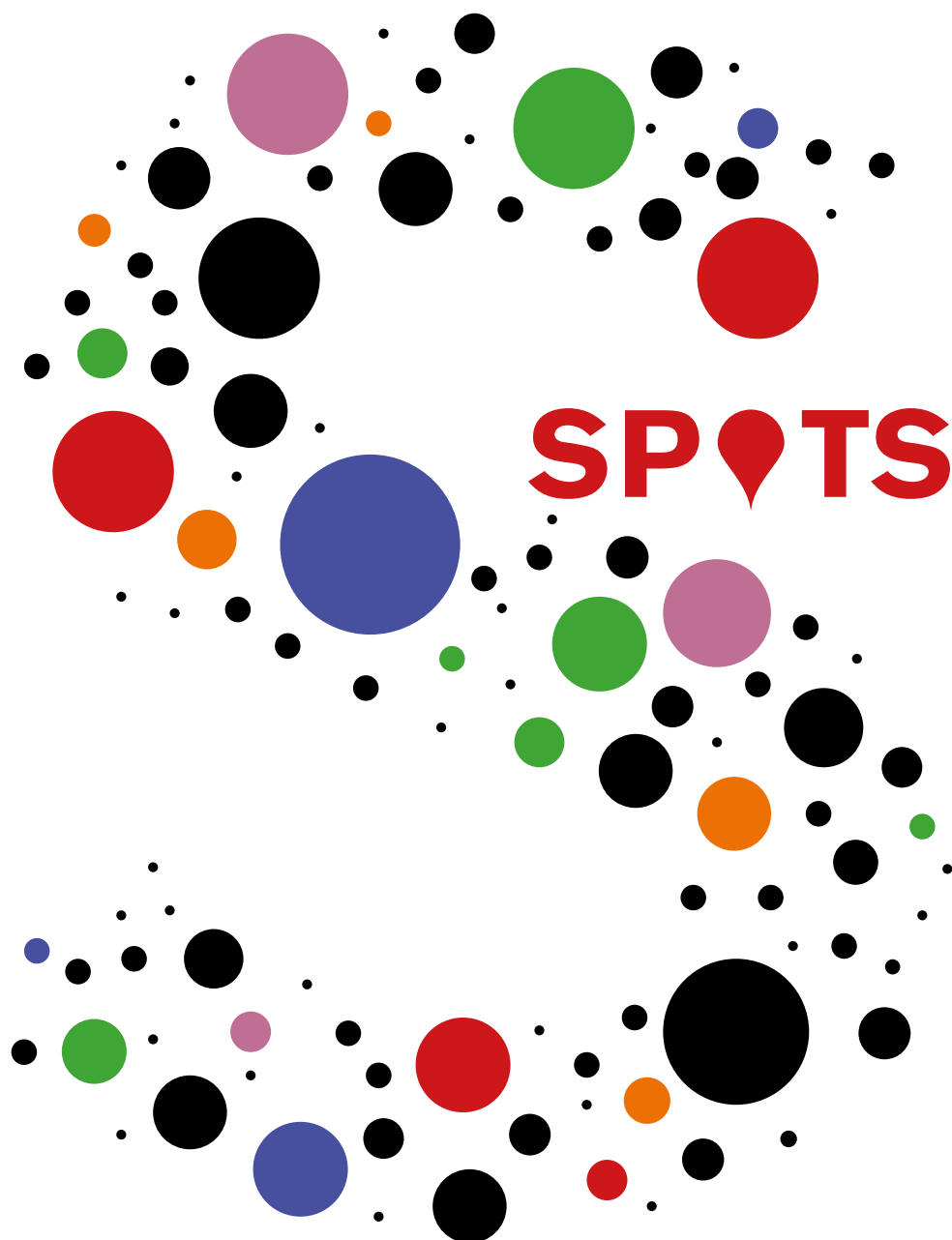
Het ensemble staat wereldwijd bekend voor zijn steeds originele programma's van veelal onbekende(re) werken. De invalshoeken die het ensemble hanteert en de intonatiezuiverheid verbazen het publiek steeds weer.

DIRIGENT & MUZIKALE LEIDING Paul Van Nevel © Luk van Eeckhout
HUELGASENSEMBLE.BE

Dit jaar is de invalshoek dubbel geïnspireerd: precies 500 jaar na de publicatie van Luthers stellingen creëert het Huelgas Ensemble een programma dat de invloed van Martin Luther op het muziekleven illustreert met werken uit zijn omgeving en van zijn navolgers, onder meer Praetorius en Senfl. Bovendien is er een heel interessante verbinding tussen Luther en de verering van de Virga Jesse. De Mariaverering wordt behartigd en bezongen in een avondvullend, gevarieerd meerstemmig programma waarin het *Magnificat*, het *Salve regina* en verschillende *Mariamotetten* centraal staan.



CULTUURCENTRUM HASSELT



een binnenstebuiten festival
za 09 t/m zo 24 sep 2017



Vic De Wachter

1

LETTEREN - PODIUM LITERAIR

ClubMédiéval - VIC DE WACHTER, THOMAS BAETÉ & GUILLERMO PÉREZ

Het motet voor de kardinaal

ZO 10 SEP 2017 - 11 u - Herkenrode Kloosterkerk
basis: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

woord Vic De Wachter • viola da gamba Thomas Baeté • organetto Guillermo Pérez • © Bram Vandeveire • clubmedieval.be

Acteur Vic De Wachter, gambist Thomas Baeté en klavierspeler Guillermo Pérez nemen je mee naar de vroege renaissance en de boeiende achterkamers van de polyfonie. Ook de reizen van de zangers uit de hofkapellen in de toen pas opgerichte Sixtijnse Kapel in Rome komen aan bod.

Muziek en woord vloeien in deze voorstelling poëtisch in elkaar.

Het motet voor de kardinaal van de Nederlandse auteur Theun de Vries, dient daarvoor als onuitputtelijke bron. Binnen het kader

van een schelmenroman, wordt de levensgeschiedenis van de componist Josquin des Prés verteld.

Als gambist en vedelspeler speelt Thomas Baeté bij Mala Punica, Graindelavoix, The Spirit of Gambo...

Met zijn ensemble Tasto Solo onderzoekt Guillermo Pérez klavierrepertoires uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.

Vic De Wachter ken je van Het Toneelhuis, maar zeker ook van televisie- en filmwerk als *De zaak Alzheimer*, *Quiz me quick*, *De smaak van De Keyser* e.a.

2

KLASSIEKE MUZIEK

LIESELOT DE WILDE

Sensuele
middeleeuwen

ZO 10 SEP 2017 - 14 & 15 u - Herkenrode Kapel
basis: € 8 / +65: € 8 / -25: € 8 / ABO6: € 8 / ABO10: € 8

sopraan Lieselot De Wilde • © Kurt Van der elst • lieselotdewilde.net

Het middeleeuwse repertoire zit vol met sensuele melodieën. Men ging er toen ook van uit dat je betoverende melodieën kon verzinnen. Letterlijk dan: een melodie moest de ziel zo weten te begeisteren dat die één werd met God.

Zeker, je kan naar Parijs, Ottawa of Londen om sopraan Lieselot





het nieuwstedelijk

De Wilde te bewonderen, of je kan gewoon naar Herkenrode! Immers, geen beter plek om deze schoonheid te beleven als de kapel op de abdij site, een spirituele en natuurlijke plek die 800 jaar geschiedenis ademt.

Een betoverend concert van ongeëvenaarde melodische rijkdom.



THEATER

het nieuwstedelijk Troje

MA 11, DI 12 & WO 13 SEP 2017 - 20 u - Gelatinesite
basis: € 16 / +65: € 16 / -25: € 16 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

concept, tekst & spel Maarten Ketels • muziek Geert Waegeman • dramaturgie Els Theunis • coaching Stijn Devillé & Adriaan Van Aken • lichtontwerp Thomas Verachtert • sparring partner & ontwikkeling woonwagen Tim Vanhentenryk • met steun van De School van Gaasbeek & de KunST Leuven & stad Leuven • © Katrijn Van Giel • nieuwstedelijk.be



Lieselot De Wilde

Maarten Ketels trekt voor *Troje* met 'een moderne huifkar' rond naar de stopplaatsen en woonplaatsen van zigeuners in België. Uit deze ontmoetingen maakt hij op zijn eigen wijze een indringende voorstelling met live muziek van Geert Waegeman.

Maarten Ketels studeerde in 2010 af aan Herman Teirlinck in Antwerpen en gebruikt voor zijn voorstellingen vooral de openbare ruimte.

Eerder maakte hij al *Stel je voor, ik zoek een staat* (winnaar Theater aan Zee SABAM schrijfprijs). Hij bedacht ook samen met Freek Vielen en Rebekka De Wit het concept voor *HEIMAT* (CCHA, 2016) en speelde in *Hoop* (CCHA, 2016).

CHANTAL ACDA & ARC SONORE

DO 14 SEP 2017 - 20 u - Heilig Kruiskerk

basis: € 18 / +65: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

zang & gitaar Chantal Acda • drums & percussie Eric Thielemans •
 euphonium Niels van Heertum • koor Arc Sonore • © Hanneke Wetzer •
chantalacda.com & arcsonore.fab4.be

De Belgisch-Nederlandse Chantal Acda staat voor persoonlijke songs vol fijne laagjes en kwetsbaarheid. Ze draaide al even mee in groepen als Isbells, Marble Sounds en True Bypass vooraleer haar solocarrière in 2013 startte met *Let your hands be my guide*, één van de meest hartverwarmende platen van dat jaar. Ook opvolger *The sparkle in our flaws* uit 2015 was één van de beste albums van het jaar. En zonet verscheen de al even mooie opvolger *Bounce back*.

Op vraag van de Gentse Handelsbeurs ruimden haar traditionele begeleiders vorig jaar eenmalig plaats voor het negenkoppige mannenkoor Arc Sonore dat zowel thuis is in het Gregoriaanse repertoire als in hedendaags klassiek. De songs werden voor de gelegenheid voorzien van nieuwe, verrassende arrangementen waarin ook slagwerk en euphonium een sleutelrol toebedeeld kregen.

Speciaal voor haar derde optreden in CCHA speelt Chantal Acda ook tijdens SPOTS met Arc Sonore. Op zoek naar magie in hemelse sferen, Duystermuziek in de Heilig Kruiskerk.

*“**** Niets zo mooi als een artiest die zijn comfortzone verlaat en een moedige sprong in het ijle waagt.”*

FocusKnack, 14 mei 2016

*“**** Prachtige, universele liedjes, die samen stilaan een behoorlijk indrukwekkend oeuvre vormen.”*

Humo, 29 september 2016



Echo Collective

5

CONCERTEN - POSTKLASSIEK

ECHO COLLECTIVE plays Burzums Dauði Baldrs

VR 15 SEP 2017 - 20 u - panopticon oude gevangenis/UHasselt
basis: € 12 / +65: € 11 / -25: € 8 / ABO6: € 10 / ABO10: € 9

viool & harp Margaret Hermant • viola Neil Leiter • cello Charlotte Danhier • piano Gary De Cart • klarinet, basklarinet & bariton saxofoon Yann Lecollaire • contrafagot Helene Elst • percussie Antoine Dandoy • © Blast Radius • echocollective.be

Echo Collective stond eerder al herhaaldelijk op het CCHA-podium als 'de strijkers van A Winged Victory For The Sullen en Jóhann Jóhannsson'. In maart jongstleden scoorde de groep met hun integrale herwerking van *Amnesiac* van Radiohead.

In 2015 herwerkten ze - op vraag van de AB - Burzums conceptalbum *Dauði Baldrs*, één van de twee donkere ambient albums die de Noorse black metal legende Varg Vikernes opnam tijdens zijn 18-jarige gevangenschap voor moord en brandstichting.

Het resultaat? Een repetitief en majestueus concert waarin violen, xylofoons, piano, harp en klarinet het voortouw namen.

Speciaal voor SPOTS herneemt Echo Collective dit beklijvende muziekstuk in het passende kader van de oude gevangenis.

6

DANS - HEDENDAAGSE DANS

UGO DEHAES/ KWAAD BLOED

Grafted duet

ZA 16 SEP 2017 -

15 & 16.30 u -

Toerisme Hasselt - gratis

choreografie Ugo Dehaes in samenwerking met de dansers • dans Evelyne Rossie & Miguel Do Vale of Louise Tanoto & Jake Ingram-Dodd • met dank aan M-Museum Leuven, CC Lokeren, Kunstenwerkplaats Pianofabriek & het Grafted- team • © Lisanne Valgaerts • kwaadbloed.com

Choreograaf Ugo Dehaes (zie ook pagina 44) is gefascineerd door het menselijke lichaam en door de persoon die in dat lichaam leeft. Hij gaat steeds uit van zijn eigen ervaring als toeschouwer en wil het publiek uitnodigen zich te verwonderen over wat het ziet.

Hoe we elkaar versterken en ondersteunen, en hoe we op elkaar vertrouwen en rekenen. Maar ook hoe we elkaar naar beneden trekken en op elkaar wegen. Het erg intieme materiaal van *Grafted duet* toont het mooie én het verstikkende van een relatie.

Als toeschouwer zit je op het vel van de dansers en ben je van op de eerste rij getuige van de enorme inspanning die het vraagt om als koppel samen te blijven.



Crafted duet

7

LETTEREN - PODIUM LITERAIR

KATHARINA SMETS

Luister in het duister -
licht obscene
luisterfabels

ZA 16 SEP 2017 - 21 u -

Villa Verbeelding

basis: € 8 / +65: € 8 / -25: € 8 /

ABO6: € 8 / ABO10: € 8

"Iedere dag verdwijnt er wel iets," schreef Bernlef in zijn roman *Hersenschimmen*.

Wie je bent is wat je door de tijd hebt opgeslagen en onthouden. Mooie, enge, ontroerende, grappige, valse herinneringen. Maar soms laat je geheugen je in de steek. Soms vervagen herinneringen langzaam, tot er nog bitterweinig overblijven. Wie ben je dan nog?

De Nederlandse radiomaker Maartje Duin, Inne Eysermans (Amatorski) en radiomaakster Katharina Smets maken een luisterspel met gevonden geluiden: dagboeken op cassettes, platen met verloren klank, flarden uit vergeten dagboeken.

Herinneringen spreken, zeggen ze, het best op een leuke plek en tijd. Afspraak dus op de knusse zolder van Villa Verbeelding (nieuwe naam voor het Literair Museum) als de zon eenmaal onder is.

Let op: moeilijke ingang voor fysiek minder valide mensen.

© Olmo Peeters



Katharina Smets

8

KLASSIEKE MUZIEK

SERAPHINE STRAGIER & TIM VANDENBERGH

Brunchconcert

ZO 17 SEP 2017 - 11 u - Villa Saporis

basis: € 35 / +65: € 35 / -25: € 35 /

ABO6: € 35 / ABO10: € 35 - incl. brunch

cello & harp Seraphine Stragier • contrabas Tim Vandenberg

Welkom in Villa Saporis, een geklasseerd monument waar het fijn vertoeven is. Het Latijnse 'saporis' betekent dan ook niet toevallig 'van de smaak'. En tijdens SPOTS wordt het nog net iets specialer! Immers, we bieden je een heerlijk concert aan in combinatie met een even heerlijke brunch.

Seraphine Stragier (cello) en Tim Vandenberg (contrabas) delen hun passie voor klassieke zowel als hedendaagse muziek onder meer bij Sun*Sun*Sun String Orkestra (zie ook pagina 225), Laïs, Zita Swoon... Deze twee jonge, straffe muzikanten staan garant voor een ongemeen boeiend concert om van te watertanden (ook nadien).

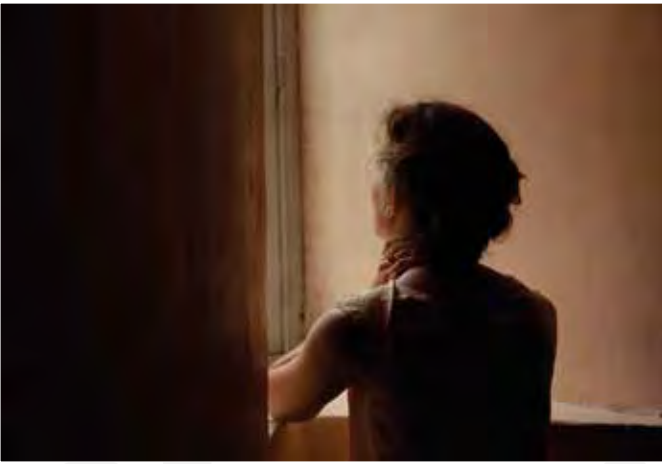
Met de cello wordt er geflirt met de melodische rijkdom van Bachs *Suites* en de kleuren en geluiden van vandaag, waarbij cello niet altijd als cello klinkt. Een programma met bewerkingen in duo van Arvo Pärt (*Fratres*, *Spiegel im Spiegel*, *Für Alina*), Beethoven, Tsjajkovski, Bartók, John Zorn, Luc Brewaeys en Kaija Saariaho.



Seraphine Stragier



Villa Saporis



Lore Binon

10

DANS - HEDENDAAGSE DANS

UGO DEHAES/KWAAD BLOED Intimacy

DI 19 SEP 2017 - 20 u -
huiskamer

basis: € 8 + 65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8

concept Ugo Dehaes • dans Ugo Dehaes •
actrice Guylène Olivares • accordeon Tuur
Florizoone • gebaseerd op *Intimacy* van
Raymond Carver • vertaling & adaptatie
Ugo Dehaes • met dank aan Christiane
Girten, Ine Wauters & Schaerbeek, Shan,
Michèle, Thierry & Fondation Shan,
Kunstenwerkplaats Pianofabriek Brussel,
Beursschouwburg Brussel, KVS Brussel,
Myriam Gistelincx & Paul Hagan,
GC de Maalbeek & Annelies Heyvaert •
© GC de Maalbeek • kwaadbloed.com

Voor *Intimacy* keert Ugo Dehaes (zie ook pagina 42) terug naar de absolute essentie van het dans maken: wat zijn de redenen waarom we bewegen, welke intieme gebeurtenissen leiden tot een nieuw project, hoe reflecteert het privé leven van een maker in zijn voorstelling? Samen met zijn vriendin,



9

KLASSIEKE MUZIEK

ZEFIRO TORNA

LORE BINON (SOPRAAN), BENJAMIN GLORIEUX (CELLO) & JURGEN DE BRUYN (LUIT) Sluimer - lounge concert

MA 18 SEP 2017 - 21 u - Kaai 16

basis: € 30 / +65: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30 -
incl. 1 cocktail

sopraan Lore Binon • theorb, archiluto, electronica & artistieke leiding Jurgen De Bruyn •
cello Benjamin Glorieux • lichtontwerp Jean-Lou Caglar • mixologist SipsnSoda Hasselt •
© Matthias Schellens

Sluit je ogen en laat je bedwelmen door Hypnos, de mythologische god van de slaap.

Ook componisten als Johannes H. Kapsberger, Jacopo Peri, John Dowland, Marain Marais en Johann Sebastian Bach lieten zich inspireren door het thema van de nacht, de slaap en de droom. Zefiro Torna schenkt een hallucinogeen **brouwsel** van sluimerende gedachten, nachtelijke dwaling, eenzaam verdriet, doodsverlangen, heimelijke fantasieën, ideële

vrijplaatsen en sussend gefluister. Een stem snijdt door het duister vergezeld van atmosferische klanken op theorb, luit, cello en electronica.

Tijdens deze hulde aan Hypnos ontmoeten oude meesters de moderne meesters van de nacht: een mixologist bereidt live alcoholische cocktails en natuurlijke mixdranken.

Alvast één cocktail krijgt u gratis. Lay back en listen to...



Ondergrond

de Franse actrice Guylène Olivares, en accordeonist Tuur Florizoone nodigt Ugo ons uit in de intieme wereld van het samenzijn.

Uiteraard geen betere plek voor SPOTS om met *Intimacy* neer te strijken als in een huiskamer. Waar we je verwachten, dat maken we later bekend.



Intimacy

11 THEATER

KARL PHILIPS & het nieuwstedelijk Ondergrond

DI 19 SEP 2017 - 20 u - locatie nog te bepalen
basis: € 12 / +65: € 12 / -25: € 12 / ABO6: € 12 / ABO10: € 12

een gelegenheidsproject voor SPOTS van Karl Philips en het nieuwstedelijk • karlphilips.org & nieuwstedelijk.be

Beeldend kunstenaar Karl Philips heeft een fascinatie voor het fenomeen 'underground'. In 2006 begraaft hij in het grootste geheim een caravan onder de weide van Pukkelpop. Een spannend avontuur én een vreemd circus. Het doel is op te treden op het festival, zonder deel uit te maken van de officiële programmering. Maar de noodlottige storm zorgt voor een wrange wending.

Zowat tien jaar later stellen het nieuwstedelijk en Karl een unieke avond samen.

Voor deze soirée composée vertrekken beeldend kunstenaars, theatermakers, muzikanten, wetenschappers, denkers en onverwachte gasten vanuit deze actie uit 2006. Ze blikken terug en kijken vooruit.

Verwacht je aan een theatrale avond vol diepgravende interviews, verfrissende perspectieven, live muziek, uniek beeldmateriaal en prikkelende confrontaties.

Volg het project én de lijst van gasten op onze website!

AN PIERLÉ Arches/Cluster

WO 20 SEP 2017 - 20 u - Sint-Quintinskathedraal

basis: € 20 / +65: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18

zang, piano & orgel An Pierlé • percussie & gitaar Koen Gisen • keyboard & backing vocals Loesje Mahieu & Kaat Hellings • orgel Karel Dewilde • © Kaat Pype • anpierle.net



Odegand 2012. An Pierlé blaast in het kader van haar 'stadscomponistenschap' het stof uit de pijpen van het orgel in de Gentse Sint-Jacobskerk. De ideeën beginnen te borrelen, een tournee langs kerken eind 2013 (CCHA, kerk Godsheide) is een logische eerste stap.

Tijdens die tournee werkt An aan de soundtrack van Jaco Van Dormaels *Le tout Nouveau Testament* (intussen bekroond als beste soundtrack met een Magritte du cinéma award) en maakt ze met cineaste Nathalie Teirlinck de bekroonde familie-voorstelling *Slumberland* (Krokusfestival 2015).

Maar het orgel laat haar niet los... Het resultaat? Eerst *Arches* (2016), een verzameling songs gebouwd rond kerkorgel, drumcomputer en hemelse harmonieën en nu *Cluster*, dat verder gaat waar *Arches* stopte. Het orgel wordt verder verkend, van louter subtiel sfeerscheppend tot een donkere drone. Slechts in enkele kerken mee te maken, waaronder de Sint-Quintinskathedraal tijdens SPOTS.

***** *Eén van Pierlés beste platen en een bewijs van haar internationale klasse."*

De Standaard, 20 april 2016

***** *An Pierlé bewees overtuigend dat je ook met een kerkorgel smakvolle popmuziek kunt maken."*

FocusKnack, 13 mei 2016



13

CONCERTEN - HEDENDAAGS - PERFORMANCE - INSTALLATIE

KARL VAN WELDEN Mars II

DO 21 SEP 2017 - 21 u - Corda Campus

basis: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

concept, regie, sound & compositie Karl Van Welden • sound, compositie & piano Frederik Croene • sound, compositie & sound engineer Vincent Malstaf • dramaturgie Bart Capelle • machinerie & realisatie Maarten De Vrieze • lichtontwerp Reynaldo Rampersad • productie wpZimmer • coproductie Vooruit Gent, Gessnerallee Zürich, Uzès Danse, Le Vivat Armentières, IN SITU/TAKT Dommelhof, La Strada Graz & METROPOLIS Kopenhagen • met steun van LOD • met dank aan Piano's Maene • © Cees van de Ven • verenigdeplaneten.be

Ecologische rampen, economische crisissen en terroristische aanslagen lijken voortdurend boven ons hoofd te hangen. We zijn volkomen in de ban van mogelijke risico's en van scenario's om ze te voorkomen.

In deze muzikale performance dwarrelt een asregen neer op pianist Frederik Croene en zijn instrument. De asdeeltjes lijken aanvankelijk onschuldig, maar langzaam wordt hun impact op de muzikant en zijn muziek zichtbaar.

Beeld en geluid transformeren zachtjes - tot alles uiteindelijk stopt.

GYS VAN BON SKRYF

ZA 23 SEP 2017 - 13-17 u - binnenstad - gratis

concept & ontwerp Gys Van Bon gysvanbon.nl

We eindigen SPOTS door een spoor achter te laten, noem het een uitnodiging tot zoveel meer cultureel moois dat het hele seizoen gepresenteerd wordt in CCHA.

Hoe kunnen we dat beter doen dan met deze zandschrijver? De machine laat een tekst achter in zand, duidelijk leesbaar, maar onmiddellijk onderhevig aan weer, wind en voorbijgangers. Soms verdwijnen de letters vlug, soms maar heel traag. Benieuwd naar onze tekst? Kom dan zeker een kijkje nemen en maak je klaar voor een spetterend nieuw cultureel seizoen in CCHA!



SKRYF



© Anton Kusters

ANTON KUSTERS

Mono No Aware + Yakuza

ZO 24 SEP 2017

finissage - 15 u - CCHA Het rondvierkant gratis

antonkusters.com

Tijdens SPOTS loopt ook nog de tentoonstelling *Mono No Aware + Yakuza* van Anton Kusters (zie pagina 32). Zondag 24 september is de laatste dag, tijd dus voor een passende finissage. Meer info hierover in de festivalbrochure en op onze website.

Om 15 u nodigen Anton Kusters en een notoire Japankenner je uit op *Het rondvierkant* (pagina 74). Rond die speciale tafel gaan we dieper in op de Japanse cultuur, vooral dan de (schijnbare) tegenstelling tussen de gedreven stedelijkheid en de filosofie van *Mono No Aware*.

PUSH/KROKUSFESTIVAL**interventies laboratorium (over-)protectie****ZA 09 T/M ZA 16 SEP 2017: labo****ZA 16 SEP 2017: interventies**

diverse locaties - info op onze website - gratis

van & door 14 kunstenaars • productie Imagine Schotland, The Ark Ierland, Aaben
 Dans Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen & Krokusfestival • met steun van
 Creative Europe • krokusfestival.be



PUSH brengt veertien makers uit vijf landen samen rond het thema (over-)protectie. Buiten spelen, in weiden en bossen, (achter)volgen en vechten: dat risico hoorde ooit bij opgroeien, stond voor vrijheid, daagde zelfs het gevaar uit.

Nu blijkt dat ouders op een terrasje om de 18 seconden oogcontact maken met hun spelende kinderen en dat de speelruimte van een kind met 90% verminderd is tijdens de laatste 30 jaar. Nu willen we onze kinderen voor de schoolpoort brengen omdat het anders te gevaarlijk is. Nu willen we tegen alles verzekerd zijn, inclusief de nagels op de schuif-af.

In dit laboratorium gaan we op zoek naar de gevaarlijke plekken voor kinderen om er een artistieke draai aan te geven. Waar en wanneer, dat valt niet te voorspellen. Verwacht dus het onverwachte, interventies, artistieke pop-ups, flash mobs.



**ClubMediéal - VIC DE WACHTER,
THOMAS BAETÉ & GUILLERMO
PÉREZ**

ZO 10 SEP 2017 - 11 U

Herkenrode Kloosterkerk, Herkenrodeabdij 4

KARL VAN WELDEN

DO 21 SEP 2017 - 21 U

Corda Campus, Kempische Steenweg 293

**ZEFIRO TORNA,
LORE BINON (SOPRAAN),
BENJAMIN GLORIEUX (CELLO)
& JURGEN DE BRUYN (LUIT)**

MA 18 SEP 2017 - 21 U

Kaai 16, Scheepvaartkaai 16

LIESELOT DE WILDE

ZO 10 SEP 2017 - 14 & 15 U

Kapel Herkenrode, Herkenrodeabdij 4

**SERAPHINE STRAGIER &
TIM VANDENBERGH**

ZO 17 SEP 2017 - 11 U

Villa Saporis, Kuringersteenweg 124

CHANTAL ACDA

DO 14 SEP 2017 - 20 U

Heilig-Kruiskerk Runkst, Kruisherenlaan 29

KATHARINA SMETS

ZA 16 SEP 2017 - 21 U

Villa Verbeelding, Bampslaan 35

PUSH/KROKUSFESTIVAL

ZA 09 T/M ZA 16 SEP 2017

LAB (over)protectie +

ZA 16 SEP 2017: interventies

diverse locaties

SPOTS

een binnenstebuiten festival
za 09 t/m za 23 sept 2017

CCHA start het seizoen met de tweede editie van SPOTS, ons binnenstebuiten festival buiten de theater-ruimte, buiten de black box, buiten het cultuurcentrum zelf. Kortom: SPOTS zoekt spannende locaties op in de stad en nodigt artiesten uit om er tijdelijk te verblijven.

Op 10 september vertrekken we in Herkenrode om haast twee weken later te eindigen in de binnenstad. Ondertussen gaan we met SPOTS twee weken lang op pad langs Heilig Kruiskerk, UHasselt, Villa Verbeelding, de gelatinefabriek, Villa Saporis, Kaai 16, Sint-Quintinskathedraal, een woonkamer, Corda Campus, om te eindigen met schone woorden en beelden in de binnenstad.

Voor de tweede editie werken we samen met de dienst Cultuur van de stad en met het nieuwstedelijk.

SPOTS is een avontuurlijke cross-over van genres, van klassieke muziek tot performance, van beleving tot installatie, en dat op telkens weer eigenzinnige plekken.

SPOTS nodigt kunstenaars en publiek uit om op pad te gaan, om te verkennen, hoe dichtbij de SPOTS ook mogen zijn.

het nieuwstedelijk Troje
MA 11, DI 12 & WO 13 SEP 2017 - 20 U
site gelatinefabriek, Slachthuiskaai 13

UGO DEHAES Grafted duet
ZA 16 SEP 2017 - 15 & 16.30 U
Toerisme Hasselt, Maastrichterstraat 59

ECHO COLLECTIVE
VR 15 SEP 2017 - 20 U
UHasselt, Martelarenlaan 42

AN PIERLÉ
WO 20 SEP 2017 - 20 U
Sint-Quintinskathedraal, Vismarkt

GYS VAN BON
ZA 23 SEP 2017 - 13-17 U
binnenstad

WARHAUS
ZO 10 SEP 2017 - 20 U
CCHA, theaterzaal

ANTON KUSTERS
Mono No Aware + Yakuza
T/M ZO 24 SEP 2017
CCHA
24 SEP 2017 - 15 U: Het rondvierkant



HET NIEUWSTEDELIJK

10

UGO DEHAES Intimacy
DI 19 SEP 2017 - 20 U
woonkamer

11

**KARL PHILIPS &
het nieuwstedelijk**
Ondergrond
DI 19 SEP 2017 - 20 U
locatie n.t.b.



spotsfestival.be



CULTUURCENTRUM HASSELT
Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt
ccha.be

VR 29 SEP 17

20 U - INLEIDING 19.15U

CONCERTZAAL

BASIS: € 22 / +65: € 21 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

OXALYS & MARGRIET VAN REISEN (MEZZOSOPRAAN)

Das Lied von der Erde

MAX REGER Romantische suite op. 125 (arr. Arnold Schönberg & Rudolf Kolisch)

GUSTAV MAHLER Des Knaben Wunderhorn & Abschied aus Das Lied von der Erde
(arr. Schönberg/Rhien)

Das Lied von der Erde is één van de meest ontroerende composities van de 20^{ste} eeuw. Aan de zijde van het bloeiende Oxalys staat de Nederlandse mezzosopraan Margriet van Reisen. Zij zet de erg levende Mahlertraditie van haar land verder.

Margriet van Reisen is laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 2000. Ze werkte met o.a. Nicolas Harnoncourt en Reinbert de Leeuw. Haar interpretatie van Mahler wordt nog steeds als standaard genomen. Het is zelfs zo dat toen Jard van Nes - voordien de bekendste mezzo in dit repertoire - en zangcoach van onder meer Ilse Eerens - haar hoorde zingen, ze zelf besloot te stoppen met zingen...

MEZZOSOPRAAN Margriet van Reisen **VIOOL** Shirley Laub & Frédéric d'Urse **ALT VIOOL** Elisabeth Smalt **CELLO** Martijn Vink **CONTRABAS** Koenraad Hofman **FLUIT** Toon Fret **KLARINET** Nathalie Lefèvre **HOBO** Piet van Bockstal **HOORN** Anthony Devriendt **TROMPET** Alain De Rudder **FAGOT** Pieter Nuytten **PERCUSSIE** Titus Franken **PIANO** Lucas Blondeel & Patrick Leterme **HARMONIUM** Annelies Focquaert **INLEIDING** Riet Jaeken © Marco Borggreve **OXALYS.BE & MARGRIETVANREISEN.COM**

Des Knaben Wunderhorn, een prachtige romantische verzameling van anonieme volksgedichten, ligt aan de basis van de gelijknamige liedcyclus van Gustav Mahler. De gedichten vertolken in al hun eenvoud de fatalistische, dan weer de ironische omgang met de grote levensvragen en sluiten nauw aan bij Mahlers eigen levensgevoel. De dertien gedichten die Mahler voor deze cyclus koos - waarvan Oxalys er vier vertolkt - komen uit



Margriet van Reisen

de sfeer van het soldatenleven en staan als metafoor voor het lijden van de mens en zijn streven naar onthechting en geluk.

Welkom op een concertavond die zweeft tussen betovering en pure emotie.

MA 02 OKT 17

20 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

Wij, mensen, zijn heer en meester over de aarde. Kenners van onszelf en het universum. Rationeel en autonoom in een wereld van passieve objecten die er zijn om ons te dienen.

Maar is dat wel zo? Unieke menselijke eigenschappen zoals empathie blijken volgens recent onderzoek ook bij dieren voor te komen. En misschien kunnen bomen ook wel voelen. Wordt het niet eens tijd om onze visie op de relatie tussen mens, dier, natuur en ding bij te stellen? Maar als dat mensbeeld waarin wij de maat van alle dingen zijn, afbrokkelt, wat komt er dan in plaats? Zijn wij überhaupt in staat om onszelf uit het centrum van de wereld weg te denken?

Rebekka de Wit en Anouk Nuyens gaan in deze (h)eerlijk verrassende voorstelling op zoek naar een manier om ons een wereld te verbeelden waarin de mens niet meer de maat van alle dingen is.

Rebekka de Wit won in 2012 de Theater aan Zee Jongtheaterprijs en de SABAM Schrijfprijs en was daarna o.a. te zien in het veelgeprezen *Heimat* (CCHA, 2014) en *Heimat 2* (CCHA, 2016). Haar naar eigen zeggen 'onhebbenlijke neiging zich constant met de wereld te moeien' vertaalt zich in een mix van verteltheater en documentaire. Sinds 2016 behoort ze samen met Freek Vielen en Suzanne Grotenhuis (zie ook *Claire* op pagina 130 en *On ice* op pagina 249) tot de artistieke kern van De Nwe Tijd.

CONCEPT, SPEL & TEKST Anouk Nuyens & Rebekka de Wit EINDREGIE Davy Pieters MUZIEK Christiaan Verbeek © Alexander Daems & Michiel Cotterinck FRASCATITHEATER.NL & DENWETIJD.BE

Anouk Nuyens is theatermaaktster, schrijfster en journaliste. Haar werk verbindt wetenschap met politiek, feit met fictie. Samen met Rebecca de Wit vormt zij het ideale duo om ons wereldbeeld eens grondig door elkaar te schudden!



Rebekka de Wit



Anouk Nuyens

**ANOEK NUYENS & REBEKKA DE WIT /
FRASCATI & DE NWE TIJD**
Tenzij je een beter plan hebt

DI 03 OKT 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22



LUCAS VAN DEN EYNDE, TINE EMBRECHTS, CLARA CLEYMANS &... DE KLASSIEKER

Kleinkunsteiland: de klassiekers

ZANG Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts, Clara Cleymans & 'de klassieker' **GITAAR** Jo Mahieu **PIANO** Antoon Officiers **BAS** Wouter Berlaen **DRUMS** Yves Baibay © Johannes Vande Voorde

Drie charismatische zangers staan opnieuw te trappelen om solo, samen of in duet de kleinkunstklassiekers van vroeger en nu te vertolken: Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts en Clara Cleymans.

Hun eigenzinnige en geestige interpretaties laten niemand onberoerd. En alsof dat nog niet voldoende is, staat bij elk optreden een waarlijk groot artiest uit de kleinkunstwereld mee op het podium. Wie deze absolute topper - deze 'klassieker' - zal zijn, dat blijft een verrassing.

Worden zeker van onder het stof gehaald: hits van Boudewijn de Groot, Wim Sonneveld enz. Maar ook meer recente nummers van Noordkaap, Gorki, Wigbert... die reeds tot de klassiekers behoren.

Je wilt je laten onderdompelen in de sfeer van deze nostalgische liedjescarrousel? Je wilt dé kleinkunstklassiekers nog eens terug horen? Je bent benieuwd wie de 'klassieker' is die mee op het podium staat? Kom dan zeker naar deze vierde editie van *Kleinkunsteiland*!



DO 05 OKT 1720 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

**CLAIRE CROIZÉ & ETIENNE GUILLOTEAU/
ECCE & PLUTO-ENSEMBLE****Mer-**

Mer- van Claire Croizé en Etienne Guilloteau is een voorstelling voor vijf dansers en vijf zangers op requiem en andere muziek over dood, verdriet en pijn uit de Renaissance. De titel verwijst naar de Indo-Europese wortels van 'mourir', maar evenzeer naar 'la mer' als metafoor voor de dood die iets met zich meedraagt tot 'voorbij' de einder, voorbij de grenzeloosheid, het mysterie en het onbekende.

Het begrip eindigheid, of de vluchtigheid van het leven, is een vitaal onderdeel in het werk van Claire en Etienne. Het speelde al een centrale rol in *Affected*, *The farewell* en *Chant éloigné*, producties die we allemaal toonden in CCHA. In *Mer-* verdiepen de choreografen deze thematiek verder uit. De dood komt op het voortoneel, maar toch blijft er ruimte voor lichtheid en vreugde.

De vijf dansers worden als groep gepresenteerd, maar tegelijk schijnt de persoonlijkheid en individualiteit van elke danser door. Ze echoën het principe van de polyfonie - een samengaan van meerdere stemmen die elk een eigen melodische en ritmische ontwikkeling hebben - en spelen zo in op het concept van de dood als de meest individuele en tegelijk de meest generische ervaring.

CONCEPT & CHOREOGRAFIE Claire Croizé & Etienne Guilloteau**DANS** Claire Godsmark, Emmi Väisänen, Young Won Song,Tarek Halaby & 1 n.t.b. danser **ZANG** Pluto-Ensemble **MUZIKALE****DRAMATURGIE** Marnix De Cat **LICHTONWERP** Jan Maertens**KOSTUUMS** Anne-Catherine Kunz **COPRODUCTIE** ConcertgebouwBrugge **IN SAMENWERKING MET** STUK Leuven, wpZimmerAntwerpen & Workspacebrussels **MET DE STEUN VAN** provincie West-Vlaanderen **INLEIDING** Steven De Belder © Emmi Väisänen & DavidBergé **EC-CE.BE & PLUTO-ENSEMBLE.EU**

Het Pluto-Ensemble onder leiding van Marnix De Cat duikt voor *Mer-* in het repertoire van de 15^{de} en 16^{de} eeuw, de zogeheten vroege periode die gedomineerd wordt door de Franco-Vlaamse school: het *Requiem*, *Missa pro defunctis* van Johannes Ockeghem en composities van Pierre de La Rue, Josquin Desprez, Richafort, Jean Mouton en Guillaume Dufay.



Claire Croizé

ZA 07 OKT 17

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

Hebt jij ooit wormen gegeten? Als ge een bang vogeltje op de stoep zou vinden, is het dan beter om er snel of traag naartoe te lopen om het te redden? Kunnen mieren zwemmen? Hebben vissen hersens? Zouden vissen eigenlijk niet liever in de lucht vliegen? Waarom draait de aarde op sommige dagen niet achteruit? Waar is mijn moeder? Moeder? Waar? Zijt? Ge?

CONCEPT Schippers&VanGucht TEKST Jo Randerson REGIE
Jellie Schippers SCENOGRAFIE Myriam Van Gucht SPEL Janne
Desmet VIDEO-ANIMATIE Jan Joost Verhoef © Kurt Van der Elst
SCHIPPERS&VANGUCHT.COM & HETPALEIS.BE

Een meisje wacht op haar moeder. Die is te laat. Dat kan gebeuren. Maar het wachten duurt wel lang. Het meisje praat over zichzelf en over de wereld rondom haar. Haar hoofd zit vol vragen en verhalen.

Na *Molman*, dé hit van Krokusfestival 2017, keert dit eigenzinnige Nederlandse theaterduo terug. Niet in een container of op locatie, maar gewoon in de zaal. Hoewel, gewoon. Als een boom die water huilt en het podium onder water zet, gewoon is, tja, dan dus gewoon. Maar wel zo gewoon ongewoon dat het iedereen op een spitante manier beroert!

Of zoals de pers het omschrijft: "*Jellie Schippers en Myriam Van Gucht claimen onze sympathie voor dit losgeslagen mini-projectiel. Verwacht niet het onverwachte, zoek het zelf op: onze verbeelding laat ons nooit in de steek.*" **DE STANDDAARD**

SCHIPPERS&VAN GUCHT/HETPALEIS

Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten (8+)





CULTURELE SAMENWERKING IN DE EUREGIO

Stel je even voor. Het had waar kunnen zijn! De Euregio in 2018 als culturele hoofdstad van Europa. Wat had dit allemaal niet kunnen betekenen voor de grensoverschrijdende samenwerking?

Het antwoord zal voor altijd onbekend blijven. Maar één ding is zeker: we zouden veel, veel verder gestaan hebben in ons Euregiole culturele denken. Een gemiste kans, dat is zeker (en jammer).

Maar CCHA voegt wel al lang de daad bij het woord. Samen met Théâtre de Liège en Theater aan het Vrijthof Maastricht werken we aan een internationale podiumprogrammering. Uiteraard mag je je zich ook dit seizoen weer verwachten aan straffe voorstellingen én bieden we je een inleiding en een drankje aan. Nieuw is dat we ook met Parkstad Limburg Theaters Heerlen een samenwerking aangaan voor een culturele busreis.

REGIOTHEATER REGIODANS DANS

In CCHA verwelkomen we toeschouwers uit Luik en/of Maastricht voor Ultima Vez/Wim Vandekeybus (pagina 110), Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras/Rosas (pagina 236)

— Maastricht

- Het Nationale Ballet, Introdans, Nederlands Dans Theater & Scapino Rotterdam, *Feest van de Nederlandse dans* (pagina 60)
- Kris Verdonck/ICKamsterdam, *I/II/III/IV* (pagina 127)

— Heerlen

- Yang Liping Contemporary Dance, *Under siege* (pagina 121)

— Luik

- Gregory Maqoma/Via Kattlehong Dance, *Via Kanana* (pagina 157)

THEATER

Het Luikse, Maastrichtse en Heerlense publiek komt bij ons kijken naar Abattoir Fermé (pagina 96), Guy Cassiers/Toneelhuis (pagina 146 en 199) en Hotel Pro Forma & Latvian Radio Choir (pagina 106)

— Maastricht

- Simon Stone/Toneelgroep Amsterdam, *Medea* (pagina 67)
- Johan Simons/NTGent, *Cosmopolis* (pagina 72)
- Ivo Van Hove/Toneelgroep Amsterdam, *de andere stem* (pagina 220)

— Luik

- Robert Lepage/Ex Machina, *887* (pagina 101)
- Anne-Cécile Vandalem/Das Fraulein [kompagnie], *Tristesses (une comédie)* - (pagina 182)

IMPACT

Samen met negen andere Euregiole partners en de steun van Interreg Maas-Rijn starten we de grensoverschrijdende samenwerking op van IMPACT over de relatie tussen nieuwe technologie en (podium)kunsten (zie pagina 98 t/m 107).

ZA 07 OKT 1720.30 U - INLEIDING 19.30 U
THEATER AAN HET VRIJTHOF

BASIS: € 44 / +65: € 44 / -25: € 44 / ABO6: € 44 / ABO10: € 44

Het festival Nederlandse Dansdagen viert in 2017 haar 20-jarig bestaan en presenteert tijdens deze jubileumeditie vier dagen lang de top van de Nederlandse dans in al haar verschijningsvormen. Van hedendaagse dans over performance en urban dance tot klassiek ballet. Toonaangevende gezelschappen als het Nederlands Dans Theater en Scapino Ballet Rotterdam én het beste van jong choreograferend Nederland tonen spraakmakende voorstellingen in Maastricht.

Tijdens het *Feest van de Nederlandse dans* is de rijkdom en diversiteit van de Nederlandse dans in de volle breedte te ervaren. Het is hét unieke

moment in het jaar waarop de vier Nederlandse topgezelschappen samen in één programma te bewonderen zijn. Een verrassende verzameling choreografieën uitgevoerd door Het Nationale Ballet, Introdans, Nederlands Dans Theater en Scapino Ballet Rotterdam zorgen voor een sprankelende dansavond. Op het programma o.a. *Nowhere* van choreograaf Dimitris Papaioannou, uitgevoerd door Introdans, dat eerder slechts één keer werd opgevoerd in Nederland.

DANSBUS NAAR MAASTRICHT VERTREK CCHA 19.30 U

INLEIDING Laurent Pitsi © Stephen Wright

NEDERLANSEDANSDAGEN.NL

**NEDERLANDSE DANSDAGEN****Het feest van de Nederlandse dans**



AMP

CCHA en Muziekodroom slaan de handen in elkaar

Oktober 2015. Cultuurcentrum Hasselt en Muziekodroom werken voor het eerst samen aan de 10^{de} editie van *Nordic night* met een concert van het IJslandse ADHD in Muziekodroom. De cross-over werkt verfrissend.

Januari 2016. De samenwerking smaakt naar meer. En dus kondigen beide huizen - voor het eerst - een volwaardige co-organisatie aan met nonkeen, het elektronica-project van Nils Frahm.

Mei 2016. De lijnen worden uitgezet voor een structurele samenwerking op drie niveaus: communicatie en promotie, festivals en co-organisatie. Aan tindersticks de eer om de af de reeks af te trappen.

Intussen hebben we er een volledig AMP-seizoen opzitten. En dat smaakt naar meer, veel meer. Met zoveel mogelijk co-organisaties van (meer grootschalige) concerten in die locatie die het meest geschikt is. Om Hasselt nog meer op de kaart te zetten als dé stad voor de Limburgse en Euregionale concertganger.

Als sterkste spelers in de provincie eisen we zo resoluut onze plaats op in Limburg, Vlaanderen en de Euregio voor (internationale) namen uit de alternatieve mainstream. Beide huizen vormen één centraal podium in een regio van meer dan 1 miljoen inwoners. Makkelijk bereikbaar vanuit Nederland, Duitsland, Wallonië en Luxemburg. In een professionele infrastructuur voor een staand én zittend publiek tot 1.000 bezoekers.

AMP verwijst naar muziek (amplitude, versterker), naar elkaar versterken en samenwerken (ampersand).
Krachtig, kort, to the point.



muziekodroom.be



DO 12 OKT 17

20 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 22 / +65: € 21 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

OKTOBER



Hauschka

HAUSCHKA

SUPPORT: GRANDBROTHERS

Postklassieke muziek is klassieke muziek verweven met elektronische klanken en vaak ook field recordings. "We're bringing a punk ethos into the classical world," liet de IJslandse componist Ólafur Arnalds recent nog optekenen. Opvallend de laatste maanden zijn ook het aantal van deze postklassieke artiesten dat omarmd wordt door Deutsche Grammophon, het oudste muzieklabel ter wereld voor klassieke muziek. Denk maar aan

Max Richter (CCHA, 2013), Gonzales, Jóhann Jóhannsson (CCHA, 2007, 2010 én 2016) en Joep Beving (CCHA, 2016 en opnieuw tijdens *Piano day(s)*, zie pagina 214).

Grandbrothers

Grandbrothers - synthesizerexpert Lukas Vogel en jazzpianist Erol Sharp uit Düsseldorf - gaan innovatief aan de slag tussen elektronische en

akoestische muziek. Door de piano te verbinden met computers en een set van elektromechanische hamertjes toe te voegen creëren ze soundscapes met elementen van minimalisme, ambient en techno.

Je hoort referenties aan clubmuziek, aan Steve Reich en aan de samenwerking van Ryuichi Sakamoto met Alva Noto. Een verwijzing naar Nils Frahm is haast te vanzelfsprekend, maar ook gewoon terecht. Klassiek, maar vooruitstrevend; emotioneel, maar met één voet op de dansvloer.

Debuut *Dilation* uit 2015 gaf al aan dat ze met iets unieks bezig zijn en werd opgepikt door Gilles Peterson, Bonobo en Chilly Gonzales. In september verschijnt een nieuw album op City Slang, label ook van Hauschka.

"8/10 De perfecte pop-cd. (...) Met bakken melancholie in het harmonische kwartier en melodieën die daar naadloos boven dwarrelen."

ENOLA.BE, 6 MEI 2015

*"*** Grandbrothers komen met een uniek en fris idee."* INDIESTYLE.BE, 5 APRIL 2015

GRANDBROTHERS: PIANO Erol Sharp ELECTRONICA Lukas Vogel
© WARPED TYPE GRANDBROTHERSMUSIC.COM
HAUSCHKA: PREPARED PIANO & PLAYER PIANO'S Volker Bertelmann/
Hauschka © Nina Ditscheid HAUSCHKA-MUSIC.COM

Hauschka

Hauschka (pianist/componist Volker Bertelmann) debuteerde in 2004 met *Substantial*. Latere albums verschenen eerst op FatCat (Sigur Rós, múm, Max Richter...) en later op City Slang. In 2011 speelde hij op de eerste editie van *Piano anders* (delen van dat concert werden zelfs op cd uitgebracht in Japan!) en in 2015 opnieuw tijdens de vijfde editie rond het label Sonic Pieces. Recent werd hij samen met Dustin O'Halloran voor de soundtrack *Lion* genomineerd voor zowel een Golden Globe als een Oscar.

Hauschka exploreert als klassiek geschoold pianist volop de mogelijkheden van de (prepared) piano. Door zijn piano te manipuleren met allerlei voorwerpen - van stukjes papier tot kroonkurken, pingpongballen en drumstokjes - creëert hij composities die aantonen dat klassiek ook speels kan zijn. Zijn werk refereert zo aan het minimalisme van Steve Reich, Philip Glass en Michael Nyman en valt het best te beschrijven als 'musique concrète with a twist.'

What if, zijn recente album en project, gaat uit van niet minder dan drie piano's (ook op het podium!): één grand piano en twee elektronische aange-stuurde player pianos of pianolas. Wij waren niet wat onder de indruk bij de Belgische première onlangs in de AB!

Een avond pianomuziek zoals je nog nooit hoorde en zag, must see and hear!

*"**** A potent and emotive blend of minimalism, electronica and classical."* MOJO, 31 MAART 2017

"9/10 Gently fizzing electronica meets grand structures and intimate explorations of instruments." MIXMAG, 31 MAART 2017

"9/10 A great record." NORMANRECORDS.COM, 28 MAART 2017



Grandbrothers



VR 13 OKT 17

20 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

YOUN SUN NAH

De Koreaanse Youn Sun Nah kwam midden jaren negentig naar Europa om haar muzikale horizon te verbreden. Hier ontdekte ze haar voorliefde voor jazz en het Franse chanson en zong zich via het clubcircuit een plaats naar de Europese top van de vocale jazz.

Youn Sun Nah tourde de voorbije jaren wereldwijd: 500 concerten in zes jaar tijd met haltes op de grootste jazzfestivals als Montréal, Marciac, Monterey en Montreux. Van haar vorige drie albums - *Voyage* (2009), *Same Girl* (2010) en *Lento* (2013) - haalden er twee een gouden status in zowel Frankrijk als Duitsland waar ze ook respectievelijk werd geridderd tot Chevalier des Arts et des Lettres en de prestigieuze ECHO Award voor Beste Internationale Jazz Zanger ontving.

ZANG Youn Sun Nah **PIANO, HAMMOND ORGEL & FENDER RHODES**
 Jamie Saft **BAS** Brad Jones **GITAAR** Clifton Hyde **DRUMS** Ben Perowsky © Sung Yull Nah **YOUNSUNNAH.COM**

De zangeres houdt er een bijzondere zangstijl op na en heeft het unieke vermogen om elk nummer een onverwachte draai te geven, vol lef, emotie en passie. Youns kristalheldere stem krijgt daarbij stevast een passende avontuurlijke begeleiding in een repertoire dat de voor de hand liggende standards vermijdt, maar focust op eigen composities en liedjes van Egberto Gismonti, Tom Waits, Joni Mitchell, Lou Reed, Randy Newman, maar evenzeer Metallica en Nine Inch Nails.

Zonet verscheen *She moves on*, opgenomen in New York met een volledig nieuwe band. Dat album brengt haar twee jaar na haar vorige tournee opnieuw naar Europa, met voor het eerst een halte in CCHA.

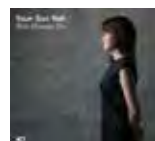
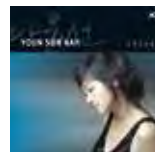
"It is a pleasure to hear a young jazz singer take chances; risking exposure with sparse, skeletal, accompaniments." **ALL ABOUT JAZZ**

"Youn Sun Nah appears to have absolute pitch, a voice of very great agility, an interesting palette of vocal colours, a comfortable compass of at least three octaves, and a dynamic range to die for."

LONDON JAZZ NEWS

********* *Korea's shy vocal giant brings the crowd to its feet."* **THE GUARDIAN, 22 SEPTEMBER 2016**

**CULT
UUR
PLAT
FORM**
MOTIVES
FOR JAZZ



VR 13 & ZA 14 OKT 17

20 U

PARKETZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

Met *First contact* maakt Adriaan Van Aken niet enkel een nieuwe stripvoorstelling. Hij ontwikkelt bovendien de eerste volwaardige audio-based stripapplicatie ter wereld.

Een vroege veertiger, die nooit volwassen is geworden, beseft op een dag dat hij werkelijk alles bezit wat oppervlakkig gezien bij een volwassen leven hoort. Een huis in de stadsrand, een goedbetaalde job en een knappe echtgenote. Pas als zijn dochter zestien jaar wordt en volop haar eigen leven begint te leiden, wekt ze voor het eerst zijn interesse. De man zet alles op alles om haar alsnog te leren kennen. Maar of zij daar nog voor voelt?

Adriaan Van Aken gaat als theatermaker en auteur stevast op zoek naar hybride theatervormen en combineert tekst, muziek, videobeelden en audiomontage. Met zijn vorige voorstelling *Dansen, drinken, betalen* wierp Adriaan hoge ogen op The Edinburgh Fringe.

TEKST, REGIE, AUDIO- & VIDEOMONTAGE Adriaan Van Aken
STEMMENWERK Stijn Meuris & Sara Vertongen MUZIEK Joris Caluwaerts
KLANKOMGEVINGEN & BRUITAGEGELUIDEN Lucas Derycke
ONTWIKKELING APP & EXTRA'S MUZIEK Bert Hornikx
VIDEOMONTAGE & FX Kristof Van Perre DRAMATURGIE Els Theunis
© Wide Vercnocke NIEUWSTEDELIJK.BE

In *First contact* is het stemmenwerk voor rekening van Stijn Meuris en Sara Vertongen (vorig jaar nog door Humo uitgeroepen als Beste Actrice Internationaal voor haar rol in de film *Le ciel flamand*). Joris Caluwaerts (STUFF., Magnus, Zita Swoon...) trekt het project muzikaal en jong stripwonder Wide Vercnocke (*Wildvlees*, *Narwal*) zorgt voor de beelden.

Een unieke voorstelling voor strip-, theater- en muziekliefhebbers!

“***** A master piece mixed media fusion (...) Live acting rarely gets better than this.” FRINGE REVIE



VR 13 OKT 17

20 U - INLEIDING 19 U

THEATER AAN HET VRIJTHOF

BASIS: € 26,5 / +65: € 26,5 / -25: € 26,5 / ABO6: € 26,5 / ABO10: € 26,5

SIMON STONE/ TONEELGROEP AMSTERDAM

Medea



OKTOBER

THEATERBUS NAAR MAASTRICHT VERTREK CCHA 19U

REGIE Simon Stone naar Euripides **MET** Fred Goessens, Aus Greidanus Jr., Marieke Heebink, Eva Heijnen, Bart Slegers, Leon Voorberg, Faas Jonkers, Poema Kitseroo, Rover Wouters, Stijn van der Plas e.a. **VERTALING** Vera Hoogstad & Peter van Kraaij **DRAMATURGIE** Peter van Kraaij **SCENOGRAFIE** Bob Cousins **LICHTONTWERP** Bernie van Velzen **GELUIDSONTWERP** Stefan Gregory **KOSTUUMS** An D'Huys **INLEIDING** Beatrice Henckaerts © Sanne Peper **TGA.NL**

Weinig vrouwen hebben meer inkt doen vloeien dan Medea. Simon Stone verweeft de oorspronkelijke tragedie van Euripides met het waargebeurde verhaal van een Amerikaanse vrouw die in de jaren negentig haar kinderen ombrengt. Hij ontdoet haar aldus van alle mythische proporties en brengt haar gruwelijk dichtbij.

De succesvolle arts Anna probeert haar leven na een internering weer op de rails te krijgen.

Na een mislukte poging haar man Lucas te vergiften en na haar herstel in de psychiatrie, is ze vastbesloten haar gezin weer bij elkaar te brengen. Al snel blijken haar verwachtingen niet te sporen met die van de mensen om haar heen. Alles wat haar dierbaar is, dreigt ze te verliezen: haar man, haar kinderen, haar carrière.

Stones *Medea* is een vrouw van vlees en bloed, maar boet niets aan universele kracht in. Integendeel. Haar begrijpen blijft moeilijk, maar haar zielenroerselen aanvoelen doe je zeker.

De 30-jarige Australische regisseur Simon Stone gaat uit van het repertoire, om het te bewerken tot hedendaagse, haast filmische voorstellingen. Actrice Marieke Heerink won twee keer de Theo d'Or (beste actrice).

ZA 14 & ZO 15 OKT 17**ZA:** 15 U & **ZO:** 11 & 15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

licht! is een voorstelling waarin het licht aan het dansen gaat.

Kleine lichtjes en grote spots tellen over het podium. Het licht danst in het rond, de performers bewegen mee. In *licht!* maak je kennis met het schemerlicht van een zaklamp, het felle licht van een grote spot en het reflecterende licht van een spiegel. Elk schijnsel brengt een andere sfeer. *licht!* is een woordeloze danstheatervoorstelling over bewegend licht. Aan het eind wordt

het publiek uitgenodigd om zelf te experimenteren met licht en schaduw.

tout petit is een jong en fris dansgezelschap dat bestaat uit Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers. Ze kennen elkaar van de Fontys Dansacademie Tilburg. In 2013 begonnen ze met tout petit. Samen creëerden ze eerder twee straffe dansvoorstellingen voor jong publiek: *Kom mee*, *Leon!* en *Schots en scheef*. Beide werden gecoproduceerd door ons coproductieplatform P2 en gingen op ons podium in première. Beide voorstellingen gingen daarna uitgebreid op tournee, zowel in Vlaanderen als in het buitenland.

PREMIÈRE

tout petit licht! (3+)



CHOREOGRAFIE & DANS Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland **MUZIEK** Koen Brouwers **DRAMATURGIE** Gerhard Verfaillie **BEWEGINGSADVIES** Iñaki Azpillaga **SCENOGRAPHIE** Katrijn Baeten **LICHTONTWERP** Harry Cole **COPRODUCTIE** P2 - cultuurcentrum Hasselt & Theater aan het Vrijthof Maastricht **IN HET KADER VAN** interlimburgse subsidies **MET STEUN VAN** C-mine cultuurcentrum Genk, STROOM, STUK Leuven & Villa Basta **TOUTPETIT.BE**



provincie limburg



MA 16 OKT 17

20 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13



SACHLI GHOLAMALIZAD/ KVS (Not) my paradise

De Iraans-Belgische theatermaakster en actrice Sachli Gholamalizad ken je van televisie (o.a. *De bunker, Ella, Witse*). Maar zeker ook van de beklijvende passage in CCHA met haar debuutvoorstelling *A reason to talk* (2015). Met een camera in de hand en op zeer directe wijze interviewde ze haar moeder in de hoop haar migratieverhaal te ontrafelen.

Nu keert Sachli Gholamalizad terug naar Iran. Ze vertelt het verhaal van haar grootouders, eigenaar van een mondaine nachtclub waar diva's en alcohol floreren. Oude nonkels dissen maar wat graag grootvaders heldenverhalen op. Vanuit de kieren van het verleden komt ook zijn donkere kant naar boven, net zoals de verschillen tussen man en vrouw, tussen Oost en West, tussen vrijheid en grenzen.

Sachli Gholamalizad volgde de drama-opleiding aan het RITS in Brussel. Met *A reason to talk* won ze de Roel Verniers Prijs op het Theaterfestival, de Fringe First Award op het Edinburgh Festival en de Longlist Amnesty Freedom of Expression Award 2015.

*“**** In een tijd waarin de generaties onder druk van een dreigende financiële precariteit steeds meer tegenover elkaar komen te staan is de solidariteit tussen kleindochter en grootmoeder die in (Not) my paradise centraal staat ronduit troostrijk te noemen.”* THEATERKRANT.NL, 13 OKTOBER 2016

VAN & MET Sachli Gholamalizad **DRAMATURGIE** Tunde Adefioye
SCENOGRAFIE Office 88888 **GELUIDSONTWERP** Senjan Jansen
LICHTONTWERP Ralf Nonn **MONTAGE** Moj Bah **CAMERA** Sachli Gholamalizad **VIDEO** Pier Gallen **BOVENTITELING** Inge Floré
COPRODUCTIE de Brakke Grond Amsterdam **MET DANK AAN** Maryam Kamal Hedayat © Danny Willems **KVS.BE**

DI 17 OKT 17

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 16 / -25: € 16 / ABO6: € 14 / ABO10: € 14

Erhan Demirci was twee jaar lang het vaste voorprogramma van Han solo (ook in CCHA) en vaste gast in tv- en radioprogramma's als *Start je dag*, *C@fé Corsari* en *Nuff Said*. Zijn Sorry-filmpje in dat laatste programma werd een echte internethit.

MET Erhan Demirci REGIE Han Coucke © Tom Bertels
ERHANDEMIRCI.BE & KOMT-GOED.BE

Nu vindt Erhan dat de tijd rijp is om het grote publiek in te pakken. Hij neemt je mee op ontdekkingsstocht naar het onbekende... Hij herbeleeft zijn allesbehalve doorsnee jeugdjaren en gidst je door het harde Limburgse dorpsleven om te belanden in het nog hardere 'life in the ghetto' van Brussel.

Een stad die hij als inwoner én als sociaal werker leerde kennen. Erhan gunt je een blik achter de schermen van onze hoofdstad, onthult de geheimen van de straat en vertelt op hilarische wijze hoe we als Vlaming het best kunnen overleven in zijn grote liefde: BX.

Kritisch, scherp maar altijd positief. Komt goed!

"**** *We zijn weer een topcomedian rijker met deze Turkse Limburger.*" DE STANDAARD, 21 NOVEMBER 2016

ERHAN DEMIRCI

Komt goed!

SUPPORT: LATIF AIT



WO 18 OKT 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16



ZANG, PIANO & KEYBOARDS Pieter Van Dessel **ELEKTRISCHE GITAAR, LAP STEEL & PEDAL STEEL** Gianni Marzo **FENDER RHODES & KEYBOARDS** Brecht Plasschaert **BASGITAAR** Frederik Bastiaensen **DRUMS, PERCUSSIE & VIBRAFOON** Mattijs Vanderleen **CASCO PHIL** o.l.v. Benjamin Haembouts © Brothers in raw **MARBLESOUNDS.COM & CASCOPHIL.BE**

Marble Sounds leek de beste onbekende band van België te blijven. Tot Studio Brussel hun *Leave a light on* oppikte als campagnelied voor Music For Life. Sindsdien ontwaakte uw en onze liefde voor Marble Sounds, hofleverancier van streelezachte melancholiepop.

Voor *Tautou* uit 2016 - naar de Franse actrice Audrey Tautou - doken ze met het strijkorkest Casco Phil de studio in. Het werd een artistieke tour de force waarin intieme poëzie en epische verhalen nooit veraf zijn, geënt op een rijk gearrangeerde sound. Een mooie wisselwerking ook tussen twee muzikale werelden.

In april 2016 sloot Marble Sounds het Little waves festival in Genk af met een exclusief concert mét Casco Phil. De reacties van publiek én pers waren zo laaiend dat het initiatief beperkt wordt hernomen. Kom luisteren en creëer je eigen muzikale fantasiewereld!

"Marble Sounds 'extra large', mét strijkerssectie kreeg de handen het stevigst op elkaar... de grote zaal werd uiteindelijk zegevierend ingepalmd."

HET BELANG VAN LIMBURG, 11 APRIL 2016

*"***** Marble Sounds behoren tot het beste van de Europese indiepop. (...) Een streling voor het oor."*

FOCUSKNACK, 28 JANUARI 2016

*"***** Marble Sounds is nog steeds de Death Cab for Cutie van hier, maar nu eveneens een beetje de Sigur Rós." FOCUSKNACK, 15 JANUARI 2016*

"19/10 Hun mooiste en wellicht ook hun beste plaat tot dusver." ENOLA.BE, 18 JANUARI 2016

WO 18 OKT 17

20 U - INLEIDING 19 U

THEATER AAN HET VRIJTHOF

BASIS: € 26,5 / +65: € 26,5 / -25: € 26,5 / ABO6: € 26,5 / ABO10: € 26,5

Cosmopolis is het verhaal van een spectaculaire val: op één beursdag verdampt het immense kapitaal van Eric Packer.

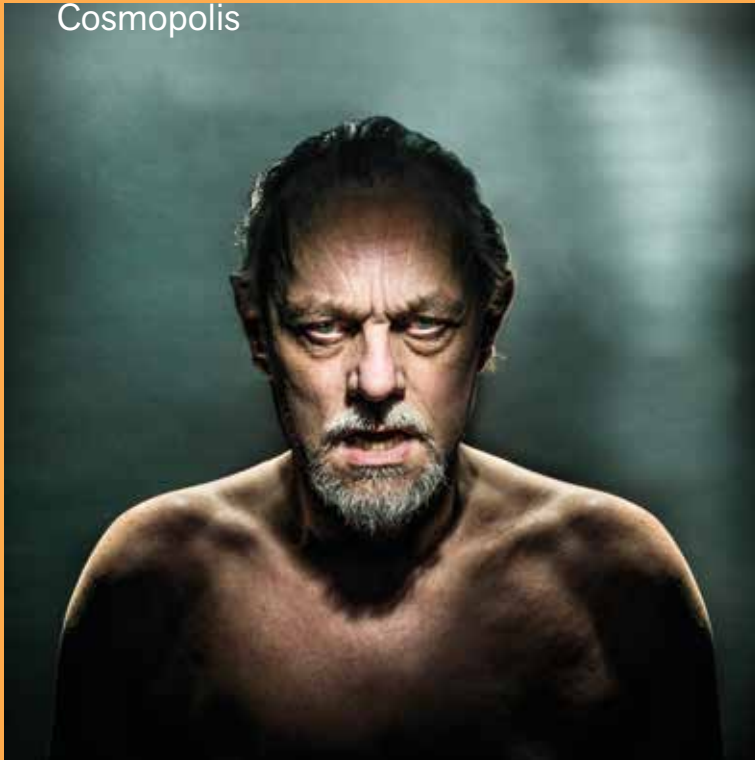
Toen de Amerikaanse auteur Don Delillo in 2003 zijn roman *Cosmopolis* publiceerde, werd het boek als een doomschapenarion gelezen. Vijf jaar later, in 2008, toen de financiële wereld op zijn grondvesten daverde, overtrof de realiteit veruit de fictie en leek de relevantie van *Cosmopolis* achterhaald.

Vandaag wordt het boek nog verontrustender als beschrijving van de spiraal van overmoed en zelfhaat waarin de westerse wereld is terechtgekomen. Niet het speculeren op zich wordt dan het hoofdthema, maar het bewustzijn dat het speculeren uitdrukking geeft aan een existentiële drang van de mens om zichzelf en de wereld te vernietigen.

Het verhaal van *Cosmopolis* is een exemplarisch verhaal, waarin ook andere catastrofes worden gespiegeld: de klimaatcrisis, de crisis van de democratie en het verdwijnen van de kritische ruimte.

JOHAN SIMONS/NTGENT

Cosmopolis



Johan Simons pakt nog één keer groots uit bij NTGent en kan rekenen op een overdosis aan acteertalent: Elsie de Brauw, Bert Luppens en Pierre Bokma.

"A brilliant excursion into the decadence of contemporary culture."

SUNDAY TIMES (over de roman)

THEATERBUS NAAR MAASTRICHT
VERTREK CCHA 19 U

REGIE Johan Simons TEKST Don Delillo BEWERKING Koen Tachelet

SPEL Elsie de Brauw, Bert Luppens, Pierre Bokma & Mandela Wee Wee

MUZIEK Blindman DRAMATURGIE Koen Tachelet

DECORONTWERP Bettina Pommer KOSTUUMS An De Mol

COPRODUCTIE Ruhrtriennale INLEIDING Beatriex Henckaerts

© Johan Jacobs NTGENT.BE

DO 19 OKT 17

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

PERFORMANCE Dimitri Verhulst **GITAAR** Corrie van Binsbergen **PIANO** Albert van Veenendaal **BAS** Hein Offermans **KLARINET & SAX** Jasper Blom **DRUMS & PERCUSSIE** Alan Purves **FAGOT & SAX** Jan Willem van der Ham **SUN'SUN'SUN STRING ORKESTRA**: **VIOOL** Jeroen Baert **ALTVIOOL** Yumika Lecluyze **CELLO** Seraphine Stragier © Ben Van Duin STICHTINGBROKKEN.NL & DIMITRIVERHULST.NL

In zijn kenmerkende stijl, scherp met een ironische onderlaag, schetst Dimitri Verhulst de evolutie van de mensheid. Vanaf het moment dat we op twee benen gingen lopen tot en met de jaren dat we elkaar naar de andere wereld zijn gaan bombarderen. Corrie van Binsbergen

componeerde op deze 'inventaris van een ondersoort' een muzikale literaire trip als een goddelijke film voor de oren.

Dimitri Verhulst is één van de grote schrijvers van de Lage Landen. Van zijn klassieker *De helaasheid der dingen* zijn meer dan 200.000 exemplaren verkocht en het boek werd verfilmd en bekroond met de Gouden Uil Publieksprijs. Met *Godverdomse dagen op een godverdomse bol* won Verhulst de Libris Literatuurprijs.



DIMITRI VERHULST, CORRIE VAN BINSBERGEN & STICHTING BROKKEN
Godverdomse dagen op een godverdomse bol

Verhalen, poëzie en de samenwerking met schrijvers zijn sinds 2000 belangrijke drijfveren in de carrière van Corrie van Binsbergen. Zij maakte programma's met o.a. Remco Campert, Kees van Kooten, Tommy Wieringa en Griet Op de Beeck. Met Toon Tellegen was ze al twee keer te gast bij ons.

"Gitarist en componist Corrie van Binsbergen zet unieke programma's neer waarin dichters, auteurs en musici op organische wijze hun verhalen vertellen."

HET PAROOL



CONTEXT

context: configuratie, kader, omstandigheid, sfeer, situatie, perspectief, samenhang, verband

"Elk verhaal moet een begin, een midden en een einde hebben. Maar niet noodzakelijk in die volgorde." JEAN-LUC GODARD

Vorig seizoen startten we met een nieuw 'genre' in onze programmering. Toegegeven, het was nog wat voorzichtig, maar we gaan er overtuigd mee door! Met CONTEXT zoeken we inderdaad de context op, de wereld waarin de kunsten en wijzelf leven. We gaan op zoek naar diepere gedachten, naar gesprek, naar debat, naar in-zicht. Dat doen we in drie vormen: een residentiële plek in ons huis, een reeks gesprekstafels (die we *Het rondvierkant* noemen) en een trio van sprankelende tafelredes (zie hiernaast).

HOMEWORK C33

C33 is de naam van een bijzondere ruimte in CCHA. Op de eerste verdieping, achteraan het gebouw. Wat teruggetrokken uit de drukte van de straat en de zalen is dit een opmerkelijke ruimte met uitkijk.

Afgelopen seizoen nodigden we kunstenaar Diana Herz uit in residentie. Zij kreeg er tijd en ruimte om te werken. Diana werkte er aan de installatie *Schnittstellen*, maakte *Waste land*, een reeks schilderwerken en deed er research voor een landart-project in de Zwitserse bergen.

We nodigen u allen uit op een in-kijk op vrijdag 16, zaterdag 17 of zondag 18 juni 2017. Meer info over haar residentie op ccha.be

Daarna gaan we op zoek, via een zogenaamde open call, naar een kunstenaar, auteur, fotograaf... die interesse heeft om volgend seizoen in te trekken in HOMEWORK C33.

Meer info via onze website (of mailen naar inge.houben@ccha.be). En in juni 2018 ben je alvast weer uitgenodigd voor een volgende inkijk in het resultaat van een jaar residentieel werk in HOMEWORK C33.

HET RONDVIERKANT

Het rondvierkant is, zoals de naam suggereert, een gesprekstafel met een bijzondere vorm. Aan haar 'hoofd' nodigen we een expert uit die het gesprekstema ver kent. Verder aan tafel maximaal 20 mensen, u dus, die we graag uitnodigen voor een dieper gesprek over het thema. Inhoudelijk sluiten de gespreksonderwerpen aan bij onze programmering, festivals of, zeker ook, bij de actualiteit.

De concrete info over thema en expert kan u later terugvinden op www.ccha.be en in onze nieuwsbrief, maar we organiseren zeker deze edities van Het rondvierkant:

- zo 24 september om 15 u: over Japan n.a.v. *Mono No Aware* (Anton Kusters, pagina 32)
- tijdens *Nordic night(s)* (pagina 81)
- tijdens *IMPACT* (pagina 98)
- tijdens *forever YOUNG forever* (pagina 163)
- juni 2018: kunst en cultuur in Hasselt

VR 20 OKT 17

19.30 U

SMAAKSALON

BASIS: € 65 / +65: € 65 / -25: € 65 / ABO6: € 65 / ABO10: € 65



Albrecht Dürer - Melancholia I

TAFELREDE

De kracht van melancholie

verleden en toekomst en kunnen we terugkijken op de tijd die achter ons ligt. We kunnen ons bij dit besef neerleggen, maar we kunnen het ook creatief proberen te maken, er een nieuw verhaal aan breien. JOKE HERMSEN

Vanuit dit begrip, deze levenshouding zijn immers tal van mooie uitingen ontstaan, zoals de saudade in de muziek. Weltschmerz, Sehnsucht zijn nog meer 'leenwoorden' die het begrip aanduiden.

VR 20 OKT 17 - 19.30 U - SMAAKSALON

TAFELREDE #4 - Pat Donnez

Pat Donnez is als radiomaker vooral bekend van *Berg en dal* en *Titaantjes* op Klara en Radio 1. In de hoedanigheid van melancholicus is hij vooral dichter. Hij houdt van radioseries en deconstrueerde met Dirk De Wachter het geluk in de zedelijke radioserie en het gelijknamige boek *Dat heet dan Gelukkig zijn*. Zijn eerste roman *Lichterlaaie* wordt binnenkort verfilmd. Melancholie, nadenken en spreken over de kracht ervan, is hem op het lijf geschreven.

VR 09 MRT 18 - 19.30 U - SMAAKSALON

TAFELREDE #5

VR 18 MEI 18 - 19.30 U - SMAAKSALON

TAFELREDE #6

Hou onze website in de gaten om de namen van de andere redenaars en musici te ontdekken.

Aan een lange, gedekte tafel in het fantastische Smaaksalon zitten de hoofdgasten van de avond: een bevlogen spreker en uzelf, beste disgenoten, om te genieten van gekruide gedachten, een hartige portie muziek en fijne spijzen. Daarvoor zorgt het team van topchef Giovanni Oosters.

Na het eerste seizoen met *De kracht van de lach* als thema, gaan de Tafelredes dit seizoen over *De kracht van melancholie*.

Wat is er nodig voor een veerkracht van het denken? De eloquente tafelredenaar zal het hierover hebben, niet over de zwarte gal, wel over het kantelpunt waarop de mens nog net over voldoende moed, daadkracht en hoop beschikt om het tij te doen keren en een nieuwe verhouding tot de wereld en zichzelf te zoeken. Melancholie is ook sterk aan ons besef van tijd verbonden. Juist omdat we weten dat we in de tijd verzonken wezens zijn, maken we een onderscheid tussen

ZA 21 OKT 17

14 & 16 U
PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL
BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7



COMPAGNIE NON NOVA

L'après-midi d'un foehn/Warme wind (5+)

CONCEPT Phia Ménard ARTISTIEK ASSISTENT Jean-Luc Beaujault PERFORMANCE Jean-Luc Ouvrard MUZIEK Ivan Roussel, geïnspireerd door Claude Debussy FIGUREN Phia Ménard & Claire Rigaud © Jean-Luc Beaujault CIENONNOVA.COM

Wat als wij mensen ook konden ontsnappen aan de zwaartekracht en vliegen met de wind, eindelijk vrij, samen met de willekeurige wals van de lucht, zoals die plastieke zakjes? Samen op ontdekking gaan naar onbekende gebieden? Dansen en zweven in de lucht, of je laten meedragen met de wind op de muziek?

Eenvoudige plastic zakjes worden door een danser gevormd en verknipt. Met behulp van ventilatoren gaan de figuurtjes een eigen leven leiden. Wat ontstaat is een feeëriek en visueel verrassend spektakel. Een luchtballon van gekleurde nimfen die doorheen de ruimte dansen en dwarrelen, gedreven door de magie van de wind. Een heerlijk schouwspel op tonen van de gelijknamige muziek van Claude Debussy.

Compagnie Non Nova werd in 1998 opgericht door Phia Ménard, intussen een wereldwijd gevierde choreografe. Rode draad doorheen haar werk is de relatie met andere materies zoals ijs, water, stroom of lucht.

Laat je verbazen door deze magische en betoverende voorstelling, laat je fantasie en je boodschappenzakjes dansen, laat je ver-beeld-ing meevoeren door een warme wind.

ZO 22 OKT 17

20 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

ANIMA ETERNA BRUGGE O.L.V. JOS VAN IMMERSEEL **CHRISTOPH & JULIAN PRÉGARDIEN** (TENOR) **MARIANNE BEATE KIELLAND** (MEZZOSOPRAAN) **Monteverdi**

Voortbouwend op een succesvolle samenwerking presenteert Anima Eterna Brugge een gloednieuw programma met Christoph en Julian Prégardien, twee van de meest veelzijdige en expressieve tenoren. In goed gezelschap is het heerlijk feesten en de zo bijzondere verjaardag van Claudio Monteverdi is een kolfje naar de hand van dit uitgelezen gezelschap.

Ze passen heel goed bij elkaar. Twee rebellen: de baanbrekende barokcomponist en de oudemuziekpionier Jos Van Immerseel. Monteverdi wordt gevierd met een selectie van madrigalen en operafragmenten.



Marianne Beate Kielland

MUZIKALE LEIDING, KLAVECIMBEL & ORGEL Jos van Immerseel
TENOR Christoph & Julian Prégardien **MEZZOSOPRAAN** Marianne Beate Kielland **INLEIDING** Hugo Joris
© Hans Morren & Espen-Mortensen ANIMAETENA.BE,
PREGARDIEN.COM, JULIANPREGARDIEN.DE & MBKIELLAND.COM



Christoph & Julian Prégardien

De renaissance keerde zich af van de oude polyfonie, waarbij verschillende stemmen tegelijk verschillende zanglijnen zongen. Onder het motto "de muziek moet de dienaar zijn van het woord, en niet de maîtresse", verkozen ze een solostem, die zong in een stijl die dicht bij het gesproken woord stond en waarbij tekstverstaanbaarheid centraal stond.

Oud en nieuw gaan samen: door terug te gaan in de tijd lijken we achteruit te gaan, maar wat gebeurt er wanneer je teruggaat naar een renaissance?

MONTEVERDI

Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Madrigali guerrieri ed amorosi), SV 153

Tempo La Cetra (Settimo libro di madrigali), SV 117

Interrotte speranza (Settimo libro di madrigali), SV 133

Lamento d'Arianna, SV 22

een selectie uit *Il ritorno d'Ulisse in patria* SV 325 & *L'Orfeo*, SV 318

DI 24 OKT 17

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

ENSEMBLE LEPORELLO**Shakespeare is dead - get over it!**

Een leeg podium. Twee stemmen. Twee lichamen. Een iPod. Meer hebben de spelers van Leporello niet nodig om je mee te voeren in hun verhaal.

Dat deze productie in 2016 werd gemaakt is geen toeval: het was 400 jaar geleden dat Shakespeare stierf. In de Angelsaksische wereld is en blijft hij vier eeuwen na dato nog steeds dé referentie wanneer het op theater aankomt. Ook bij ons is hij nog immens populair. *Hamlet, Romeo and Juliet, Othello, King Lear, Macbeth, A midsummer night's dream, The tempest* ... you name it.

Ze blijven makers inspireren en volle zalen trekken. Maar zijn de stukken nog wel zo relevant als vier eeuwen geleden? Of wat kunnen ze de dag van vandaag nog betekenen? Kunnen wij de werken misschien niet beter samen met de man laten rusten? Shakespeare is dead. Time to get over him?

TEKST Paul Pourveur **SPEL** Machteld Timmermans & Johan Knuts
COACH Dirk Opstaele **COPRODUCTIE** The Fentum Factor & Atelier
 Spectaculaire © Ústökös **LEPORELLO.BRUSSELS**

Shakespeare is dead is een getheatraliseerde reflectie op het jubileum. Met hun typerende uitgepuurde vorm en de soberste middelen weten de acteurs van Leporello een weelderige wereld op te roepen. Paul Pourveurs tekst neemt

het soms ontroerende, soms speelse liefdesverhaal van William en Mary als rode draad. De personages banen zich vol passie een weg door de grote thema's en nemen het publiek daarbij moeiteloos met zich mee...

Het is intussen even geleden dat Ensemble Leporello een stop maakte in Hasselt. Maar voor de gelegenheid van '400 jaar Shakespeare' halen we hen graag nog eens in huis.



DO 26 OKT 17

20 U

SMAAKSALON

BASIS: € 8 / +65: € 8 / -25: € 8 / ABO6: € 8 / ABO10: € 8

DE MORGEN & VOORUIT GENT

Uitgelezen Hasselt



Ook dit seizoen strijkt je portie boekenplezier weer neer in Hasselt. En uiteraard geen betere plek dan het Smaaksalon voor zoveel literaire fijnproeverij. *Uitgelezen* is en blijft een boekenprogramma dat rond lezers draait, dat ernst en luim waagt te mengen, dat het over boeken heeft die meestal pas uitgegeven zijn en dus door lang niet iedereen zijn gelezen.

De beste en meest originele leestips verneem je nog altijd tijdens *Uitgelezen*. Vaste panelleden Jos Gysels, Anna Luyten en Fien Sabbe delen, in gesprek met enkele gasten, boekentips heet van de naald.

Een boekentombola met medewerking van De Tijd Hervonden en een passende en verrassende muzikale gast maken dit literaire evenement compleet.

IN SAMENWERKING MET dienst Cultuur stad Hasselt, Smaaksalon & De Tijd Hervonden

DO 26 OKT 17 - 20 U - SMAAKSALON

UITGELEZEN HASSELT - NORDIC NIGHT(S)

Net zoals in mei 2017 *Uitgelezen Hasselt* aansloot bij de viering van de Japanse tuin (festival Yokoso), zoeken we nu verbinding met *Nordic night(s)*. Op concrete titels en auteurs is het nog even wachten, maar er is keuze te over natuurlijk. Of wat dacht je van een spannende IJslandse crimi, van Jon Kalman Stefánsson of zelfs Karl Ove Knausgård?

WO 28 FEB 18 - 20 U - SMAAKSALON

UITGELEZEN HASSELT

DO 24 MEI 18 - 20 U - SMAAKSALON

UITGELEZEN HASSELT

VR 27 OKT 17

12.15 - 13.15 U

BOEKHANDEL GRIM

BASIS: € 8 / +65: € 8 / -25: € 8 / ABO6: € 8 / ABO10: € 8



Een lunchgesprek tussen de middag, tussen de boeken, over boeken, met boeken, in de meest verrassende zin, op een mooie plek in hartje Hasselt. Een uitgelezen keure aan animerende sprekers, auteurs, boekenliefhebbers, slampoëten of boekbezitters zal vijf keer tijdens dit seizoen, telkens op de laatste vrijdagmiddag van de maand, een boek kiezen en voorstellen. Een even smakelijk broodjesbuffet wordt geserveerd en is in de prijs inbegrepen.

VR 27 OKT 17

TUSSEN DE LIJNEN #1 - NORDIC MIDDAY

Tuur Devens over zijn roman *Varda*

Als de zoon met vrouw en burens op reis vertrekt naar IJsland, besluit hij de as van zijn vader mee te nemen. Pa krijgt een plaats onder een varda in de laatste woestijn van Europa, een baken langs de weg.

Het wordt geen zoektocht naar de vader, eerder een queeste naar troost, naar een leven om met de dood om te gaan. Een rouwproces zonder geloof, dat bijwijlen hilarische proporties aanneemt.

Tuur Devens was docent, publiceerde als theatercriticus artikels, essays en recensies en debuteerde met deze IJslandse fictie bij Houtekiet. Een tweede publicatie wordt dit jaar verwacht.

TUSSEN DE LIJNEN

VR 24 NOV 18

TUSSEN DE LIJNEN #2 - KAAAT VRANCKEN

Uit de Wonderkamer

Villa Verbeelding inspireerde ons met de Wonderkamer. Daar huizen een aantal kostbare, grappige, inspirerende en nostalgische voorwerpen uit de verzameling van schrijvers. Ook van Kaat Vrancken vind je daar zo'n minimuseumpje. Zij is gebeten door letters. Vanuit haar thuisbasis Bree schrijft ze kinderboeken, onder meer *Hannah en het raadsel van de stilte* (2000). Tussen de lijnen vertelt ze passievol over haar favoriete boek.

VR 26 JAN 18

TUSSEN DE LIJNEN #3

Literatuur & geluk

VR 23 FEB 18

TUSSEN DE LIJNEN #4

Smaakpoëzie

VR 30 MRT 18

TUSSEN DE LIJNEN #5

Pianoboek - in het kader van *Piano day(s)*

GRIM
boekhande1

CULTUURCENTRUM HASSELT

DO 26 T/M
ZO 29 OKT 17

N

**NORDIC
NIGHT(S)**

NORDIC NIGHT(S)

DO 26 T/M
ZO 29 OKT 17

festival uit het Noorden

FORHÅND ETUKÄTEEN FYRIRFRAM

Er was eens *Nordic night*, na 10 edities een referentie voor de muziek uit het Noorden. Door optredens van artiesten als Jóhann Jóhannsson, Under Byen, Ólafur Arnalds, Efterklang, Susanna, Rebekka Karijord, Agnes Obel, Emiliana Torrini en vele anderen.

In oktober 2016 vouwden we *Nordic night* zachtjes op en plooiden *Nordic night(s)* open: een multidisciplinair kunstenfestival vanuit het Noorden. Met dans, pop en rock, jazz, klassieke muziek, video/film en een familievoorstelling. Maar ook met een randprogramma met lezing en debat, een workshop tekenen en een heus festivalcentrum mét shop.

Wordt echt elke wereldhit geschreven in Zweden? Speelt elke IJslander in een band? Schrijven ze de beste thrillers in het Hoge Noorden? En maken ze daar meteen ook de beste televisie/dvd-series? Komen de mooiste designobjecten en meubelen uit Scandinavië?

CCHA gaat opnieuw op zoek naar het antwoord op deze en vele andere vragen in de tweede editie van het jaarlijkse festival *Nordic night(s)* eind oktober. Voor de duur van het festival richten we onze parketzaal in als nordic festivalcentrum. Daar organiseren we het randprogramma van het festival. Maar je kan er voor en na de voorstellingen en concerten en tijdens de pauzes ook terecht voor een drankje in een aangepast kader.

De volledige programmering vind je later op onze website, in de festivalbrochure en/of in onze nieuwsbrieven.

Velkommen, tervetullut, välkommen, velkomíð!

nordicnights.be

DANSSTATIONEN

Dear humans

BELGISCHE PREMIÈRE

HEDEENDAAGSE DANS

DO 26 OKT 17 – 20 u

podium op podium theaterzaal

basis: € 14

+65: € 13 / -25: € 8

ABO6: € 12 / ABO10: € 11



Dansstationen is de grootste presentatieplek voor hedendaagse dans in Zweden. Met hun Turnekompaniet ('reizende compagnie') maken ze ook eigen producties. De voorbije jaren waren ze herhaaldelijk te gast in CCHA



DO 26
OKT 17

tijdens Krokusfestival, meest recent nog met *Matta matta* waarbij twee dansers zichzelf verloren in een avontuurlijk landschap van turnmatten.

Tijdens *Nordic night(s)* presenteren we hun productie

voor volwassenen, *Dear humans*. Die brengt ons - geïnspireerd door scifi, Daft Punk en Mr. Bean - naar een wereld vol onbekende talen, geluid en beweging. Drie dansers - vrouwen, of zijn het misschien aliens - exploreren en verkennen een veelheid aan

situaties met elkaar en met het publiek. Wie is de normale? Wie observeert wie? Wat gebeurt er als je geen sociale structuren begrijpt en daar niet naar handelt?

Mari Carrasco is een Chileens/Zweedse choreografe die met haar productie *Bartolomeo* de wereld rond tourde. Ook *Girls will make you blush*, samen met het bekende gezelschap Unga Klara, was bijzonder succesvol.

Met een flinke dosis humor hebben deze straffe Zweedse danseressen het in *Dear humans* over er niet bij horen en je plek niet vinden. Aanrader voor iedereen die ooit rebels was en nog altijd liever niet binnen de lijnen kleurt.

concept & choreografie Mari Carrasco / dans Alexandra Göransson, Andrea Deres & Elin Hallgren of Maria Pihl / lichtontwerp Imre Zsibrik / © Imre Zsibrik

dansstationen.nu



TRONDHEIM BAROKK

O.L.V. MARTIN WÅHLBERG
& BERIT SOLSET
NORBAKKEN SOPRAAN

Le roman des lumières

KLASSIEKE MUZIEK

VR 27 OKT 17 — 20 u

Sint-Quintinskathedraal

basis: € 22

+65: € 21 / -25: € 11

ABO6: € 20 / ABO10: € 19

NN

Speciaal voor *Nordic night(s)* komt Trondheim Barokk, één van de belangrijkste barokensembles in Scandinavië, naar Hasselt. Met een enthousiasmerend jeugdige energie slepen ze je van de eerste tot de laatste noot mee in een inventief programma rond Franse romans uit de Verlichting. Een programma dat werkelijk bulkt van de ontdekkingen.

Critici loven de energetische drive en de hoge kwaliteit van hun uitvoeringen. Meestal, zoals hier ook, zorgen ze voor projecten die de muziek van de barok in een bredere culturele context plaatsen. Die 'reunion of the arts' zien wij helemaal

zitten. Speciaal voor u trekken we tijdens *Nordic night(s)* deze nieuwe wereld open.

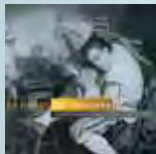
De Noorse stad Trondheim is een 'mesmerizing city' en dat wil dit barokensemble met gepaste trots uitdragen. Lang

geleden heette de stad Nidaros, bakermat van het katholicisme in Noord-Europa. De stad huist één van de grootste kathedralen in Europa ten noorden van Keulen. Daarom ook is onze kathedraal optimaal om te genieten van dit uitzonderlijke concert.

Berit Solset Norbakken



VR 27
OKT 17



André-Ernest-Modeste Gretry *Air de la fauvette*

Jean-Baptiste Mayer *Rosier, rosier*

François Devienne *Chant de Pedro, Hymne de la mort & Chant de guerre d'Abenhamet*

François Philidor *Où donc est-elle, Heur et malheur & Oh mes ennuis*

Anon *Barcarolle*

Jean-Baptiste Krumpholz *Prélude et sicilienne, op. 2. nr. 6*

Egidio Romualdo Duni *Divertissement*

Nicolas Dalayrac *La romance d'Aline*

François-Guillaume Ducray-Dumenil *Le petit marmot*

Joseph Schmitt *Moderato*

Wolfgang Amadeus Mozart *Fluitkwartet in D KV 285*

"Charming... it's the best word for a very enjoyable listening experience."

Early Music Review, juni 2013

"You will enjoy this absolutely stunningly beautiful disc. This is certain to make my want list for the year."

Fanfare, 2014

dirigent, muzikale leiding & cello Martin Wählberg / sopraan Berit Norbakken Solset / fluit Hanne-Sofie Akselsen / viool Sophie Iwamura & Louella Alatiit / altviool Lika Laloum / harp Chiara Granata / gitaar & theorbé Erik Skanke Høsoien / © Maria Baareng

trondheimbarokk.no

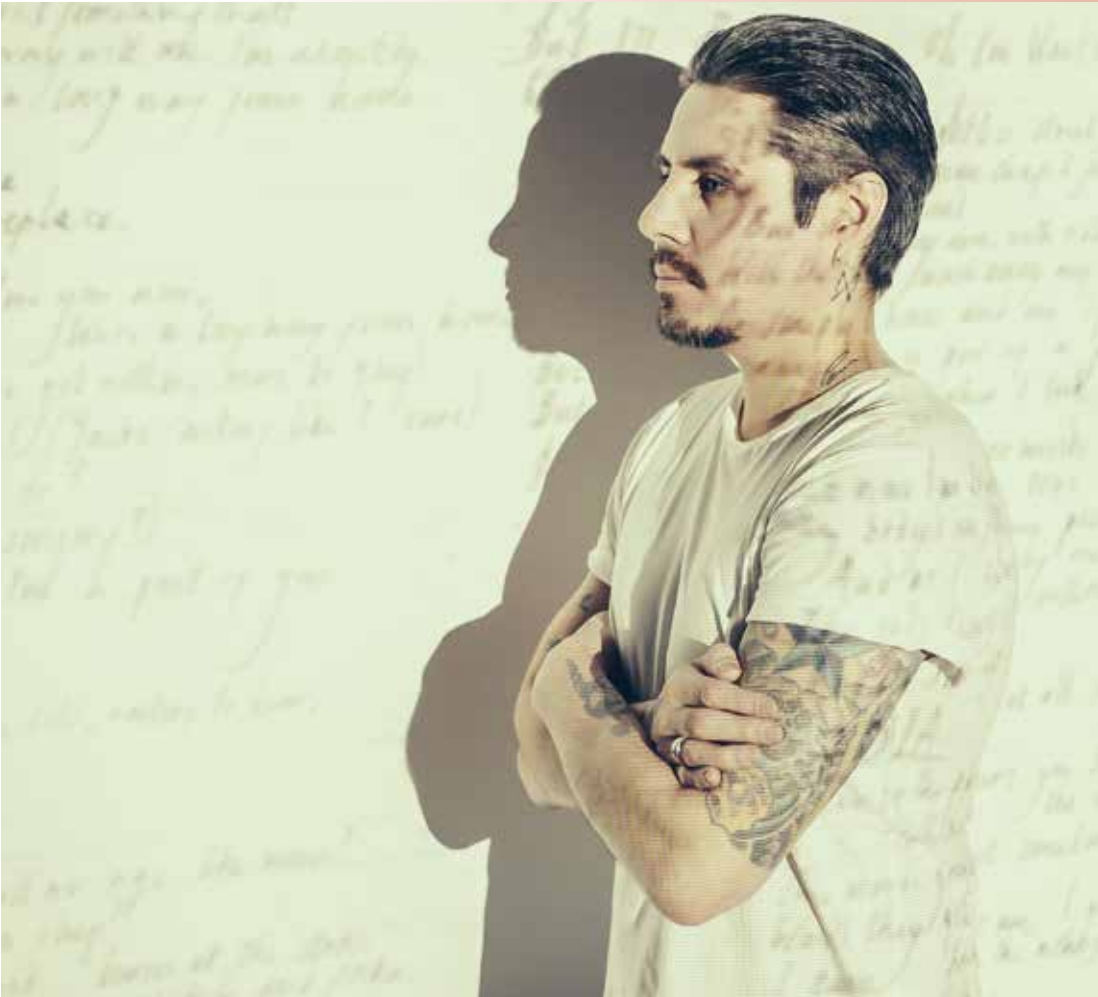
Berit Solset Norbakken is de prachtige sopraan die vorig seizoen iedereen in vervoering bracht met de Barokksolistene tijdens de eerste editie van *Nordic night(s)*. Zij bezingt de Franse romans met gepaste lichtheid en met een kruidige Noorse toets.



Martin Wählberg

LOW ROAR e.a.

POP-ROCK
ZA 28 OKT 17 — 20 u
kleine theaterzaal
basis: € 22
+65: € 22 / -25: € 22
ABO6: € 20 / ABO10: € 20



De Amerikaanse singer-songwriter Ryan Karazija verhuisde in 2010 van het zonnige San Francisco naar het koude Reykjavik om daar zijn debuut *Low Roar* op te nemen. Waar anders kon hij die mysterieuze en intieme nummers schrijven dan in het land van Ólafur Arnalds, Björk en Jóhann Jóhannsson?

Op dat debuut staan uitgesponnen songs met instrumentale intermezzo's van laagjes gitaar, viool, percussie en harmonium. Luister naar *Low Roar* en opeens loop je daar zélf, in het weidse landschap van IJsland met de snijdende wind in je gezicht.

Opvolger *O* uit 2014 deed er nog een schepje bovenop en klinkt als één meeslepende dromerige trip langs gletsjermere, fjorden en zwarte stranden met verwijzingen naar Sigur Rós, Radiohead en Grizzly Bear.

Net verscheen album nummer drie, *Once in a long long while...*, met opnieuw die bijzondere mix van prachtige ambient soundscapes en hartverscheurende melodien.

Low Roar was één van de hoogtepunten van Eurosonic 2015 en imponeerde sinds ook in Gent en Brussel.

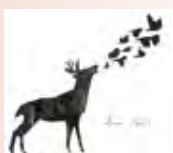
Nu eindelijk in Hasselt tijdens Nordic night(s), maak je alvast klaar voor een overweldigende ervaring!

"Het publiek reageerde euforisch. *Low Roar* is ongetwijfeld één van die namen die, na EuroSonic, nog lang zullen blijven nazinderen."

FocusKnack, 15 januari 2015

met Ryan Karazija

lowroarmusic.com



ORLANDO QUINTET

Brandend ijs

KLASSIEKE MUZIEK

ZO 29 OKT 17 – 15 u

Clarenhofkapel

basis: € 16

+65: € 15 / -25: € 8

ABO6: € 14 / ABO10: € 13



Een zondagmatinee met composities uit het koude Noorden, speciaal voor *Nordic night(s)*. Bepaald geen gebrek aan vuur tijdens *Brandend ijs*.

Het Orlando Quintet is samengesteld uit uitzonderlijke topblazers uit Nederland.

Allen bouwden ze een indrukwekkende carrière op als solisten bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest, het Nederlands Blazers Ensemble en The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Het *Quintettino* van de Estse

componist Arvo Pärt is een vroeg werk, geschreven in minimalistische stijl. Pas daarna ontwikkelde hij zijn unieke, herkenbare stijl met invloeden uit middeleeuwse muziek en polyfonie uit de vroege renaissance.

Een beetje afwijkend naar het noordoosten zorgt het werk van Tõnu Kõrvits voor een subliem poëtisch intermezzo. De zalige melodieën en de subtiele harmonische kleuren van deze serenade nemen je mee voor een reis door eindeloze landschappen.

**ZO 29
OKT 17**



Clarenhofkapel

Een eveneens zeer herkenbare, maar totaal andere en verrassende manier van componeren vinden we in het *Kwintet* van de eigenzinnige Finse componist Kalevi Aho.

Na de uitgestrektheid van een noordelijk landschap brengt Orlando Quintet ons naar zacht verklankt oorlogsleed. In de ijzig mooie bewerking van één van de meest intieme werken van Sjostakovitsj komt de melancholie tot uiting die de componist voelde toen hij het werk in Dresden schreef, op de puinhopen van de bombardementen van de geallieerden.

fluit Marieke Schneemann / hobo Pauline Oostenrijk / klarinet Lars Wouters van den Oudenweijer / hoorn Ron Schaaper / fagot Bram Van Sambeek / © Marco Borggreve

orlandoquintet.nl

Arvo Pärt *Quintettino*

Kalevi Aho *Kvintetto no. 1*

Tõnu Kõrvits *Evening song*

Dmitri Sjostakovitsj

Strijkkwartet nr. 8, op. 110 (arr. voor blaaskwintet van M. Popkin)

DE MORGEN & VOORUIT GENT

Uitgelezen - Nordic night(s)

LETTEREN

DO 26 OKT 17 – 20 u

Smaaksalon

basis: € 8

+65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8

Ook dit seizoen strijkt je portie boekenplezier weer neer in Hasselt. En uiteraard geen betere plek dan het Smaaksalon voor zoveel literaire fijnproeverij.

Naast de vaste panelleden Jos Gysels, Anna Luyten en Fien Sabbe gaan we op zoek naar

bijzondere mensen die helemaal en enkel te maken hebben met de Scandinavische cultuur.

Misschien belandt ons favoriete boek over een stadje in één van de donkerste regio's in IJsland wel op tafel als boekentip: *Vissen hebben geen voeten* van Jon Kalman Stefánsson? Of is er iemand die het leven van Astrid Lindgren in *Deze dag, een leven* van Jens Andersen onder de loep neemt?

Misschien komt er wel een muzikant de Hardangerviool of

de nyckelharpa bespelen?

In ieder geval wordt dit een lagom-editie van *Uitgelezen*, helemaal volgens de principes van de Zweedse geluksfilosofie: niet te veel, niet te weinig, net goed. Een fika-moment na de werkdag.

Bij al die lichtende voorbeelden uit het Noorden hoort natuurlijk ook een hartverwarmende boekentombola.

**DO 26
OKT 17**

TUSSEN DE LIJNEN #1

Nordic Middyay

Tuur Devens over roman *Varda*

LETTEREN

VR 27 OKT 17 – 12.15 u - 13.15 u

boekhandel Grim

basis: € 8

+65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8



Een lunchgesprek tussen de middag, tussen de boeken, over boeken, met boeken, in de meest verrassende zin, op een mooie literaire plek in hartje Hasselt. Een even smakelijk broodjesbuffet wordt geserveerd en is in de prijs inbegrepen.

Als de zoon met vrouw en bureau op reis vertrekt naar IJsland, neemt hij de as van zijn overleden vader mee. Pa krijgt er een plaats onder een varda in de laatste woestijn van Europa. *Varda* is een queeste naar een leven met de dood om te gaan. Troost is niet te vinden in herinneringen, maar wel in

de kunsten, en de natuur van IJsland zet daartoe aan.

Tuur Devens is geboren in Maastricht en woont in Hasselt. Hij noemt zich 'Belg noch Nederlander'. Na zijn studie Germaanse talen werd Tuur docent, maar verloor zijn hart ook aan het theater. Als recensent schrijft hij artikels, essays en theaterbeschuwingen. *Varda* is zijn debuut bij Houtekiet (2009).

GRIM
boekhandel

**VR 27
OKT 17**



nordicnights.be



CULTUURCENTRUM HASSELT
Kunstlaan 5 — 3500 Hasselt
ccha.be



DI 31 OKT 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Al bijna 25 jaar lang grossiert onze favoriete band uit Nashville in schitterende albums. Na mijlpaal *Nixon* uit 2000, de tristesse van *Is a woman* uit 2002 en de prachtige voorganger *Mr. M* uit 2012 is *FLOTUS* of For love often turns us still album nummer twaalf van Kurt Wagner & co.

En dat is opnieuw een album in de allerbeste Lambchop-traditie: een warm, sfeerrijk, ontroerend album. Met akoestische, krakende gitaren in die goudgele gloed die de band typeert. Maar Wagner luisterde ook veel naar hedendaagse r&b-artiesten als Kendrick Lamar en Frank Ocean. Het resultaat? Alternative country die op artisanale wijze elektronica versmelt met akoestische instrumenten.

"Slow motion soul" noemt Kurt Wagner het zelf, die meeslepende mix van countrysoul, jazz, orkestrale pop en een toefje elektronica, waarin hij zijn mooie, sombere poëzie drenkt. Lambchop speelt zijn muziek live zo hartverscheurend mooi dat je haast niet durft te applaudisseren. En dat kan je - bijna dag op dag vijf jaar na hun vorige passage - (opnieuw) meemaken in CCHA.

ZANG & GITAAR Kurt Wagner PIANO Tony Crow DRUMS Scott Martin
GITAAR & ORGEL Ryan Norris BAS Matt Swanson Elise Tyler
LAMBCHOP.NET

^{9/10} *Met Flotus versmelt Lambchop op artisanale wijze akoestische instrumenten met elektronica."*

ENOLA.BE, 31 OKTOBER 2016

^{10/10} *Een aangename rustige plaat voor de late avonduren."* MUZINE.NL, 6 NOVEMBER 2016

¹⁰⁰⁰⁰⁰⁰ *A remarkable case of sonic reinvention."*

THE INDEPENDENT

^{4/5} *A natural continuation of the Lambchop legacy."*

THE TIMES

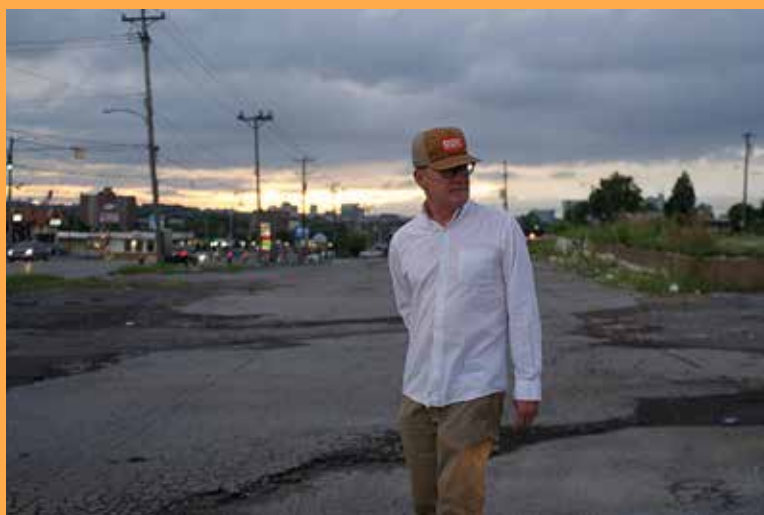
^{4/5} *May turn out to be one of their best and most accessible."* UNCUT

^{8/10} *As lush and gorgeous as any of their past work."*

PITCHFORK.COM

LAMBCHOP

OKTOBER





CLUB CLASSIQUE

APÉRO

ZO 05 NOV 17 - 11 U - STADHUIS

SALAGON QUARTETT

Schubertiade

(zie hiernaast)

CAFÉ ZIMMERMANN

ZO 03 DEC 17 - 11 U

CONCERTZAAL, ONTBIJT VANAF 9 U

TRIOFENIX

Aus Liebe für Clara

(pagina 128)

CAFÉ ZIMMERMANN

ZO 04 FEB 18 - 11 U

PARKETZAAL, ONTBIJT VANAF 9 U

HET COLLECTIEF

Fin de siècle: Verklärte Nacht

(pagina 162)

APÉRO

ZO 04 MRT 18 - 11 U - STADHUIS

ALEX POTTER (CONTRATENOR) &

PATRICK AYRTON (KLAVECIMBEL)

Liederen van Purcell en

tijdgenoten

(pagina 184)

APÉRO

ZO 08 APR 18 - 11 U

STADHUIS

ENSEMBLE ARENSKI

Anton Dvořák en Astor Piazzolla

(pagina 217)

APÉRO

ZO 15 APR 18 - 11 U

CONSERVATORIUM

DUO LÉVY-IDMTAL

Edvard Grieg e.a.

(pagina 221)

Club... een clubje vrienden, een club sandwich, Canvas Culture Club, er bestaat zelfs een Club Mediéval.

Wat doet dat clubje voor 'klassiek'?

Een clubje hoort bij elkaar, zoals vrienden elkaar vinden in het lezen van poëzie, zoals de *Dead poets society*, in dit geval *the Dead composers society*. Een clubje vindt elkaar in gemeenschappelijke interesses, in ontmoetingen, in samen ontdekken, samen luisteren, ook naar elkaar.

Club classique biedt je een uitgekiend programma, sublieme uitvoerders die muziek weten over te brengen, die weten te raken, en tenslotte een fijne, gepaste locatie. Dit seizoen breiden we de smaaksfeer een beetje uit. Naast de aperitiefconcerten introduceren we een formule die we, toegegeven, uit Wenen en Leipzig gehaald hebben: Café Zimmermann. Hierbij linken we de geneugtes van drinken en eten aan het concertgebeuren.

De *Club classique* van vorig seizoen was een caleidoscopische trip. Dit seizoen versterkt deze klassieke baken het clubgevoel. Dankzij de muziek van barok tot vandaag bezorgen binnen- en buitenlandse topmuzikanten in verschillende bezettingen je een onvergetelijke zondag. Na de mogelijkheid van een ontbijt in 'ons' Theatercafé maak je een eerste concertdeel van een uurtje mee, waarna een pauze volgt van een half uurtje, met aperitief, aangeboden door het (cultuur)huis. Met een tweede concertdeel van een halfuurtje ronden we samen een heerlijk lange zondagmorgen af. Maar je kan er ook voor opteren om alleen de twee delen van het concert, met tussenin het aperitief, mee te maken.

ZO 05 NOV 17

11 U

STADHUIS

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

Het Duitse Salagon Quartett werd in 2004 opgericht door vier ervaren en gepassioneerde kamermuziekspelers. Ze treden wereldwijd op met gerenommeerde kamerorkesten en gespecialiseerde barokensembles. Hun ideaal in klank en interpretatie is een transparante, welsprekende en kleurrijke manier van spelen, die is gebaseerd op het gebruik van historische instrumenten (met darmsnaren en originele strijkstokken) en op de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk, zoals die zich gedurende de laatste decennia heeft ontwikkeld.

De naam van het kwartet is geïnspireerd op het Franse klooster Salagon in de Haute-Provence: een fascinerend cultureel erfgoed en een geliefde festivallocatie.

VIOOL Christine Busch & Lisa Immer ALT VIOOL Sebastian Wohlfarth
CELLO Gesine Queyras & Christoph Dangel © Sven Cichowicz
SALAGONQUARTETT.DE

Concerten van het Salagon Quartett worden door muziekcritici veelvuldig in lovende termen beschreven: "eloquent en meeslepend", "met een onfeilbaar gevoel voor de klank en

de essentie van de partituur", "de transparante articulatie was steeds volgbaar en ongelooflijk genuanceerd", "dit musiceren is prachtig in balans, en straalt een weldadige warmte uit."

Op het programma slechts één werk: het *Strijkkwintet in C (D 956, opus postuum 163)* van Franz Schubert, een heel intens kamermuziekwerk. Schubert schreef het in de zomer van 1828, twee maanden voor zijn dood.

FRANZ SCHUBERT
Strijkkwintet in C, D 956



SALAGON QUARTETT
Schubertiade

DI 07 NOV 17

20 U - INLEIDING 19.15 U

THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Something is rotten in the state of Denmark.
Of liever: something is rotten in the mind of Hamlet.

We zagen al veel ensceneringen van Hamlet, maar wat zou er gebeuren als de geflipte lieden van Abattoir Fermé, het Mechelse gezelschap met een hoek af, zich over Hamlet zouden buigen? In november weten we het want regisseur Stef Lernous belooft een 'Hamlet na de feiten'. Alle kwaad is geschied als de voorstelling begint. Of anders: alle trauma's en geesten hebben vrij spel. En precies dat heeft Abattoir Fermé nu eens heel graag.

Zoveel jaar later. Ergens in een grootstad heeft de schizofrene prins van Denemarken, nu een pak ouder, zich teruggetrokken in een claustrofobisch appartement waar de buitenwereld inbeukt op zijn kamer en Polonius, Gertrude en Ophelia hem vanuit het dodenrijk toespreken. Op zoek naar stille contemplatie, tevergeefs.

Na het succesvolle donkere sprookje *Alice* (CCHA, 2017) gaat Abattoir Fermé opnieuw met een klassieker aan de haal. Hun *Hamlet* is een duistere en visueel prikkelende val door het brein van het meest getroebleerde personage uit de theatergeschiedenis.

De beeldtaal van Abattoir Fermé is hypervisueel, met een filmische inslag en veel theatrale fantasie. Naast de vertrouwde Abattoir acteurs, zien we nu ook Naomi Velissariou en Stefan Degand op het podium.

TEKST & REGIE Stef Lernous, vrij naar Shakespeare **SPEL** Stefaan Degand, Kirsten Pieters, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert & Naomi Velissariou **DECOR- & LICHTONTWERP** Stef Lernous & Sven Van Kuijk **COPRODUCTIE** NONA Mechelen **INLEIDING** Tuur Devens © Stef Lernous **ABATTOIRFERME.BE**

ABATTOIR FERMÉ

Hamlet





WO 08 NOV 17

20 U
MUZIEKODROOM
VOORVERKOOP: € 17 / AAN DE DEUR: € 20



SPINVIS

Zelf verklaart hij bij zijn nieuwe album: *"De plaat begint met een opname uit een iPhone. Een korte schets van een gezongen melodie op wat net verzonnen regels. Dat was het zaadje waar jaren later een hele boom is uitgegroeid. Trein, vuur, dageraad... drie woorden die misschien zomaar bij elkaar waren gezet maar*

vanaf dat moment onlosmakelijk werden als de dragers van een verhaal dat nog in de aarde sliep. Een verhaal over alles wat nog komen gaat."

Spinvis blijft dat bijzonder frisse project van de Nederlander Erik De Jong. Het begon allemaal met *Voor ik het vergeet* en *Bagagedrager*. Vijftien jaar later verschijnt album nummer vijf: *Trein vuur dageraad*. In de loop der jaren ontving Spinvis diverse prijzen zoals de Popprijs, de Zilveren Harp en de Annie M.G. Schmidt prijs.

Het verhaal komt in dertien stukken, dertien nieuwe klassiekers die zich met geen pen laten omschrijven, behalve dan dat ze 'vintage Spinvis' zijn.

ZANG & GITAAR Erik De Jong **CELLO, ZANG & KEYBOARD** Saartje Van Camp **DRUMS, ZANG, SAMPLES & BAS** Marcel van As **PIANO, BAS, GITAAR & ZANG** Diederik Oosterveen **KEYBOARD, GITAAR, ZANG & PIANO** Lucas Oldeman **VIOOL, EUFONIUM & TROMBONE** Merel Junge
© Marc Driessen **SPINVIS.NL**



IMPACT

International Meeting in Performing Arts & Creative Technologies - Euregionaal project over nieuwe technologieën en podiumkunsten

ONTSTAAN

IMPACT is een Euregionaal project dat ontsproten is uit ons netwerk RegioDans RegioTheater (pagina 59) en in samenwerking loopt met partners uit economie, innovatie, cultuur, bedrijfsleven en onderwijs. In tijden waarin technologie niet meer weg te denken is uit onze maatschappij en waarin kunst beïnvloed wordt door creatieve technologieën en de digitale wereld, lanceren we, samen met onze Euregionale partners, een nieuw grootschalig project dat podiumkunsten wil verbinden met nieuwe technologieën, digitale kunst en mediakunst.

OPZET

IMPACT heeft als voornaamste doelstelling de oprichting van een Euregionale, sectoroverschrijdende samenwerkingspool voor R&D, productie en verspreiding van nieuwe technologieën en podiumkunsten. Dit project stoelt op een reeks acties en drie kernwoorden: creatie, innovatie en opleiding.

PARTNERS

Théâtre de Liège (hoofdpartner), Universiteit van Luik - interface ULg, cultuurcentrum Hasselt, PXL MAD - School of Arts, UHasselt - EDM/IMINDS, Jazz Maastricht, Chudoscnik Sunergia Eupen, Universiteit Maastricht - UNU MERIT, Regina e.V - RWTH Aachen, KulturBetrieb Stadt Aachen

WERKING

IMPACT is een driejarig (2016-2018) Euregionaal project met een drievoudige werking.

– IMPACT LEARN

Het werkkerrein 'leren' richt zich op professionals, studenten en onderzoekers. Door symposia, studiedagen, workshops en trainingen wil IMPACT blijvende resultaten genereren bij de generaties van morgen en overmorgen. Onze Hasseltse partner in IMPACT LEARN is PXL MAD - School of Arts.

– IMPACT LAB

Via zogenaamde 'open calls' richten we ons op kunstenaars die voor hun artistieke praktijk op zoek zijn naar geavanceerde technologische ondersteuning. Na goedkeuring van het project krijgen zij financiële, technische en inhoudelijke steun vanuit kenniscentra en gespecialiseerde bedrijven uit de regio. Voor het LAB werken we samen met UHasselt-EMD/IMINDS als Hasseltse partner.

– IMPACT FORUM

Twee keer organiseren we een Euregionaal IMPACT FORUM, zowel in november 2017 als in november 2018. Tijdens zo'n forum presenteren we internationale producties met een centrale rol voor technologische ontwikkelingen in Maastricht, Aken, Eupen, Luik en Hasselt. Daarnaast plannen we symposia voor professionals, studiedagen en workshops voor onderzoekers en studenten en presenteren we een tussenstand van alle research uit het IMPACT LAB.



NeoArctic © Andreas Sommer

IMPACT FORUM 2017

vr 03 t/m di 21 nov in Luik, Hasselt, Eupen, Maastricht en Aken

De volledige programmering wordt later bekend gemaakt via een brochure en de website impact-regio.eu, maar we geven hier alvast een overzicht van de activiteiten in/vanuit Hasselt:

VR 03 NOV 17 - 20 U

ROBERT LEPAGE/EX MACHINA 887
(pagina 102)

WO 08 NOV 17 - 20 U - DOUBLE BILL

COMPAGNIA TPO Landskin &
CIRQUE BARBETTE *cqfd?*
(pagina 100)

ZO 19 T/M DI 21 NOV 17 - INSTALLATIE

ERIC-ARNAL BURTSCHY *Deep are the woods*
(pagina 104)

ZO 19 NOV 17 - INTERACTIEF

C.R.E.W. *C.a.p.e. KIT*
(pagina 105)

DI 21 NOV 17 - MUZIEK/THEATER

HOTEL PRO FORMA & LATVIAN RADIO
CHOIR *NeoArctic*
(pagina 106)

Bij onze Hasseltse partner PXL MAD - School of Arts kan je tijdens IMPACT FORUM terecht voor twee lezingen.

DI 07 NOV 17 - 20 U

CHRISTOPH DE BOECK

Geluidskunstenaar Christoph De Boeck benadert in zijn installaties geluid als een tastbaar, soms zelfs zichtbaar medium. In zijn *Black box* hoor je geluid niet via je oren, maar met transducers via de schedel.

PXL MAD - School of Arts, Elfde Liniestraat Hasselt /
gratis / inschrijven via mad-fac.be

DO 09 NOV 17 - 20 U

SANDER VEENHOF

Kunstenaar Sander Veenhof werkt al jaren aan projecten waarin de fysieke en de virtuele ruimte elkaar aanvullen én een wisselwerking aangaan met lokaal aanwezige data en de lokaal aanwezige mens.

PXL MAD - School of Arts, Elfde Liniestraat Hasselt /
gratis / inschrijven via mad-fac.be

IN HET KADER VAN HET INTERREG V-A EUREGIO MAAS-RIJN

Interreg
Euregio Maas-Rijn
Interreg Europe's Regional Development Fund



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

WO 08 NOV 17
 20 OF 20.45 U
 PARKETZAAL & KLEINE THEATERZAAL
 BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Een double bill op het kruispunt van dans, circus en nieuwe technologie, uiteraard in het kader van IMPACT. Opgelet: of je start om 20 u met TPO (35'), gevolgd door Cirque Barbette of je start om 20.45 u met Cirque Barbette (40'), gevolgd door TPO.

Compagnia TPO

Landskin

Landskin is een choreografische multimediale performance geïnspireerd op *Dreamtime*, bij de Aboriginals de wereld van de voorouders waar ons levenspad vandaan komt.

Op het podium duizenden verse en geurende eucalyptusbladeren. Twee dansers verschijnen in een textuur van geprojecteerde schors. Hun naakte lichamen absorberen het licht en worden één met de beelden. Deze 'elektronische' huid wordt zo een ruimtelijke tuin als canvas voor een abstracte en rituele schriftuur, net zoals de Aboriginals hun lichamen beschilderen met tekens uit natuur en dromen.

ARTISTIEKE LEIDING Compagnia TPO **CONCEPT** Davide Venturini & Francesco Gandi **MET** Valentina Consoli & Valentina Sechi **BEELD** Elsa Mersi & Rossano Monti **MUZIEK** Spartaco Cortesi **IN SAMENWERKING MET** Luca Farulli, Livia Cortesi & Laura VdB Facchini **COPRODUCTIE** Teatro Metastasio **TPO.IT**

Het Italiaanse TPO is met zijn magische mix van dans en verbluffende beelden een heel graag geziene gast in Hasselt. Hun voorstellingen worden gekenmerkt door een knappe mix van beelden, geluiden, computerdesign en dans. Indrukwekkende elektronische land art voor alle zintuigen!

Cirque Barbette

cqfd?

Op het podium talloze fijne luchtroutes: draden, kabels, een balk... Op het onzichtbare scherm een quasi oneindige variatie aan lijnen en curven. Net zoals in het leven bieden zich verschillende keuzemogelijkheden en wensen aan. Wegen die ons al dan niet voor beslissingen stellen. Obstakels omzeilen en ze aanwenden. Zich een weg banen en keuzes maken. Op zoek naar evenwicht, met één regel: nooit de grond raken.

VAN & MET Rosa Matthis **DIGITAAL KUNSTENAAR** Nicolas Mongermont **SCENOGRAFIE** Sara Lemaire **MUZIEK** Julien de Borman **LICHT** Valentin Boucq **CIRQUEBARBETTE.COM**

Voor *cqfd?* werkte Rosa Matthis samen met videokunstenaar Nicolas Mongermont. Zijn real time projectie van digitale koorden geeft een andere dimensie aan Rosa's telkens weer andere parcours.

cqfd? (ce qu'il failait démontrer of wat bewezen moest worden, vaak aan het einde van een logische redenering gebruikt om aan te duiden dat hetgeen men wilde bewijzen, daadwerkelijk bewezen is) is zowel hedendaags circus als digitale kunst.



Compagnia TPO

BELGISCHE PREMIÈRE
DOUBLE BILL

COMPAGNIA TPO

Landskin

CIRQUE BARBETTE

cqfd?



Compagnia TPO



Cirque Barbette

NOVEMBER

VR 03 NOV 17

20 U - INLEIDING 19 U

THÉÂTRE DE LIÈGE

BASIS: € 29 / +65: € 29 / -25: € 29 / ABO6: € 29 / ABO10: € 29

Waarom kunnen we ons iets banaals als het deuntje van een jeugdserie herinneren, maar niet onze eigen nummerplaat? In de autobiografische solo 887 (het huisnummer van zijn ouderlijk huis) staat theatermagiër Robert Lepage stil bij de werking van ons geheugen. Met zijn filmische, meeslepende manier van theatermaken neemt Lepage het publiek mee naar zijn jeugd in Quebec in de jaren '60. Hij staat zelf op het podium, naast een manshoge replica van zijn ouderlijk huis, en vertelt over een familie die zich aan het werkmilieu probeert te ontworstelen en over zijn coming-out. Hij verbindt deze verhalen met de toenmalige, radicaliserende vrijheidssrijd in Quebec.

De Canadese theatermaker Robert Lepage maakt sinds de jaren '90 naam met visionaire en technologisch vernieuwende voorstellingen. Toch kennen zijn voorstellingen een intimiteit en weemoedigheid die weet te ontroeren.

Hij werd internationaal nog bekender door zijn samenwerking met Peter Gabriel. Ook maakte hij zowel theatervoorstellingen als films en opera, onder meer voor het Londense Royal Opera House en The Metropolitan Opera in New York. Zijn werk is niet zo vaak te zien in België, mis deze buitenkans niet!

***** *"Touching, intimate, powerful!"* THE GUARDIAN

***** *"Demands to be seen."* THE GLOBE

THEATERBUS NAAR LUIK VERTREK CCHA 19 U

TEKST, ONTWERP, REGIE & SPEL Robert Lepage REGIE, CONCEPT

& DESIGN Steve Blanchet DRAMATURGIE Peder Bjurman

REGIE-ASSISTENTIE Adèle Saint-Amand ONTWERP MUZIEK/

GELUIDSONTWERP Jean-Sébastien Côté LICHTONTWERP Laurent

Routhier BEELDONTWERP Félix Fradet-Faguy REKWISIETEN Ariane

Saurvé KOSTUUMS Jeanne Lapierre TECHNISCH ADVIES Catherine Guay,

Tobie Horswill ADVIES CREATIEF PROCES Reda Guerini IN OPDRACHT

VAN The Arts and Culture Program of the TORONTO 2015 Pan Am,

Parapan Am Games COPRODUCTIE le lieu unique, La Comète - Scène

nationale de Châlons-en-Champagne, Edinburgh International Festival,

Århus Festuge, Théâtre de la Ville Paris, Festival d'Automne, Romaeuropa

Festival 2015, Bonlieu Scène nationale Annecy, Ysarca Art Promotions,

Célestins, Théâtre de Lyon, SFU Woodward's Cultural Programs, Fraser

University's 50th Anniversary, Vancouver, Le Théâtre français du Centre

national des Arts d'Ottawa, Le Théâtre du Nouveau Monde, Montréal,

Tokyo Metropolitan Theatre, Canadian Stage, Toronto, Théâtre du Trident,

Québec, La Course Scène nationale La Rochelle, Le Volcan, Scène

nationale du Havre, The Brooklyn Academy of Music, New York,

The Bergen International Festival, Holland Festival.L Amsterdam INLEIDING

Beatrice Henckaerts © Erick Labbe LACASERNE.NET

ROBERT LEPAGE/EX MACHINA

887



MA 13 NOV 17

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 20 / +65: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18

Wende ontwikkelde zich de afgelopen jaren tot één van de meest veelzijdige en spraakmakende artiesten en performers van Nederland. Of het nu pop, elektro, chanson, klassiek of hedendaagse muziek is, of zelfs een film: ze slaagt er steeds weer in het publiek diep te raken.

Voor *Mens* benaderde ze gerenommeerde schrijvers als Dimitri Verhulst en Arnon Grunberg om samen nieuwe verhalen en songs te schrijven over wat het is om mens te zijn in onze tijd.

*"Vrij me voorbij de angst
dat jij me zal verlaten.
Liegen duurt het langst:
jij zal me niet verlaten!
Vrij me vrij van zorgen
vrij me vrij van mij.
Geloof in mij tot morgen
en vrij dan weer met mij."*

DIMITRI VERHULST

WENDE

Mens

Het resultaat is een intieme, verrassende en confronterende reis door een leven vol van miniatuurvertellingen. Zo keert Wende met *Mens* op een hedendaagse manier terug naar haar wortels: het chanson. Een liedvorm die als geen ander de traditie kent de kern van het mens-zijn te raken.

ZANG & PIANO Wende Snijders **PERCUSSIE & ELECTRONICA** Yan & LudoWic **REGIE** Marcus Azzini **VORMGEVING** Chloe Lamford
COPRODUCTIE Muziektheater Transparant © Bullet-Ray **WENDE.NU**

Totnogtoe was Wende amper te zien op de Vlaamse podia, maar haar moment is nu gekomen: "Ik bons al jaren op jullie deuren, mag ik nu?" stelde ze recent nog in De Standaard. Na de overrompelende première in Leuven is het nu aan Hasselt om haar in de armen te sluiten.

*"***** Een overdonderend theaterconcert. Snijders' kwetsbaarheid gaat prachtig samen met muziek en audiovisuele techniek van wereldniveau."*

DE MORGEN, 19 APRIL 2017

*"***** Een strak opgebouwd theaterconcert van een zeldzame klasse." THEATERKRANT.NL, 9 MAART 2017*

*"***** Wende overtreft al het andere."*

NRC HANDELSBLAD, 3 MAART 2017



ZO 19 T/M DI 21 NOV 17
ZO: 13 & 15 U, **MA:** 18, 19 & 20 U & **DI:** 18 & 19 U
 PARKETZAAL
 BASIS: € 8 / +65: € 8 / -25: € 8

Licht is een danser!

Deep are the woods toont dat licht inderdaad een prachtige danser is door een illusie te bouwen met licht en rook. Hand in hand of net alleen ga je erin op verkenning. Het licht achtervolgt je, omarmt je, streelt je, spat uit elkaar. Samen met de andere bezoekers doe jij het licht en de ruimte van vorm en van gevoel veranderen.

CONCEPT & CREATIE Eric Arnal-Burtschy **TECHNIEK** Benoît Simon **MACHINE** Guillaume Trouble **PRODUCTIE** BC Pertendo & Sylvia Courty **COPRODUCTIE** ARCADY, L'LL Brussel, Les Halles de Schaerbeek, Théâtre de Varves, actOral Marseille & L'LL Fondation Brussel **MET DE STEUN VAN** Nemo - Biennale des arts numériques, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur Marseille, Le 104 Parijs, Montévidéo - créations contemporaines Marseille, Le Merlan, scène nationale Marseille, CDC L'atelier de Paris - Carolyn Carlson, Le château éphémère Carrières-sous-Poissy) & Centre culturel Wolubilis Brussel & L'LL Brussel © Bara Srpkova

Deep are the woods is een veertig minuten durende belevingsperformance van de Franse kunstenaar Eric Arnal-Burtschy. Hij nodigt je uit in een setting waar hij verschillende ruimtelijke illusies creëert. Als een kathedraal zonder muren daagt het de toeschouwer uit om door het licht zijn/haar perceptie van de wereld uit te breiden.

Eric Arnal-Burtschy studeerde geschiedenis, filosofie en geopolitiek voordat hij zich ging toeleggen op de kunsten. In zijn werk onderzoekt hij universele elementen zoals beweging en ruimte.

Dompel je onder in deze fenomenale kruisbestuiving tussen performance, digitale en visuele kunst met het licht als performer!

Opgelet: op de *Kunstendag voor Kinderen* op zondag 19 november (zie pagina 115) nodigen we ook kinderen (6+) en hun (groot-)ouders uit om op verkenning te gaan. Inderdaad: hier achtervolgt het licht je, omarmt je, spat uiteen voor je voeten. Spannend en fascinerend!

ERIC ARNAL-BURTSCHY

Deep are the woods



ZO 19 NOV 17

VAN 13 TOT 17 U OM HET HALF UUR
DE STRAAT
BASIS: € 5 / +65: € 5 / -25: € 5

C.R.E.W. C.a.p.e KIT (8+)

Zou je graag eens vrij rondlopen in een andere realiteit? Vraag je je af hoe je lichaam zou reageren op een ruimte die er niet is? Dan is deze wandeling iets voor jou! Niets is meer wat het lijkt als je de videobril en computerrugzak aantrekt.



CONCEPT Eric Joris **REGIE** Chantalla Pleiter
SPELREGIE Ivan Vrambout **ASSISTENTIE** Jana Declercq **SPEL**
Hannah Vrambout **TECHNIEK** Koen Goossens **LICHTONTWERP** Julien
Ladavid **GELUIDSONTWERP** Ruben Nachtergaele **COPRODUCTIE**
STORMOPKOMST **CREWONLINE.ORG**

We plaatsen je aan de binnenkant van een *Alice in Wonderland*-verhaal en laten je met je lichaam dingen voelen die je ziet in een andere realiteit. Met een tracker, hoofdtelefoon, rugzak met computer en een videobril wandel je in een 360° gefilmde ruimte.

Een meisje in het rood neemt je bij de hand. Voor je het weet loop je mee in een carnavalstoet en sta je tussen de muzikanten. Even later leidt ze je door

haar vreemde huis vol rare gangen en wondere wezens. Ben je nu hier of ben je ginds? Gelukkig loop je nooit verloren, het meisje met de rode draad is er altijd weer...

Welkom in een virtuele omgeving die een bijzonder bevreemdende illusie oplevert. Een avontuur dat iedereen naar adem doet happen, of je nu 8 of 88 bent: artistieke kennismaking met de virtuele realiteit.

Een avontuur, een belevenis, een ervaring: voor nieuwsgierige durvers!

DI 21 NOV 17

20U

THEATERZAAL

BASIS: € 30 / +65: € 29 / -25: € 15 / ABO6: € 28 / ABO10: € 27



Het Deense Hotel Pro Forma blijft telkens opnieuw verbazen met multidisciplinaire voorstellingen waarbij muziek, multimedia, wetenschap en architectuur keer op keer perfect samenvallen tot visuele en muzikale totaalspektakels.

CONCEPT Hotel Pro Forma **ARTISTIEKE LEIDING** Kirsten Dehlholm
MUZIKALE LEIDING Kaspars Putnins **LATVIAN RADIO CHOIR** Vitālijs Stankevičs, Rūdolfs Bērtiņš, Kārlis Rūtentāls, Dace Strautmane, Gundega Krūmiņa, Iveta Romāncāne, Ievā Ezeriete, Agate Burkina, Pēteris Vaickovskis, Inga Martinsons, Līga Paegle, Ilze Bērziņa, Gundars Deilums, Normunds Kirss, Aigars Reins & Jānis Kokiņš **MUZIEK** Andy Stott & Kristis Auznieks **TEKST** Sjóń **LICHTONTWERP** Jesper Kongshaug **DECORONTWERP** Anne Mette Fisker Langkjer **VIDEO** Adam Ryde Ankarfeldt & Magnus Pind Bjerre **GELUIDSONTWERP** Kristian Hverring **KOSTUUMS** Wali Mohammed Barrech **COPRODUCTIE** Riga Russian Theatre **MET STEUN VAN** Aarhus 2017 Foundation, Nordic Culture Fund, Knud Højgaard's Foundation, New Carlsberg Foundation, Oticon Foundation, Augustinus Foundation, Ernst B. Sund Foundation, Oda & Hans Svenningsen's Foundation, Politiken-Foundation, Poul Johansen Foundation of 1992 and Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat © Andreas Sommer **HOTELPROFORMA.DK & RADIOKORIS.LV**

Het gezelschap creëerde sinds 1985 meer dan 50 projecten - van tentoonstellingen tot performances en grootschalige muziekproducties - en brak in 1993 internationaal door met *Operation: Orfeo*, een zinnenprikkende vocale en visuele beleving. In 2009 deden ze dat nog eens over met *Tomorrow, in a year* in samenwerking met het Zweedse electroduo The Knife. *NeoArctic* is hun derde samenwerking met het Letse Radio Koor.

Op tekst van de IJslandse schrijver Sjóń (ook tekstschrijver van Björk) en met muziek van de Britse producer Andy Stott en de Letse componist Kristis Auznieks is *NeoArctic* een poëtische én verontrustende muzikale performance over het Antropoceen, het nieuwe tijdperk bepaald door de menselijke versterking van het ecosysteem.

12 songs. 12 soundscapes. 12 landscapes. 1 planet. Twaalf zangers op het podium. Woorden worden gezongen, gefluisterd en geroepen als repetitieve soundscapes. Ritmische muziek fuseert met experimentele elektronica. Melodieën verschijnen en verdwijnen. Het podium als een doek voor licht, kleur en projectie. Een landschap in constante verandering.

Indrukwekkend, verbluffend, imposant, kortom: een absolute topvoorstelling als afsluiting van IMPACT 2017, in Belgische première en exclusief voor de Benelux!

*"***** A performance perfection beyond all boundaries. With one of the world's best chamber choirs his is one of the most successful performances that I've ever seen."* UNGT TEATERBLAD



BELGISCHE PREMIÈRE

HOTEL PRO FORMA & LATVIAN RADIO CHOIR

NeoArctic



VR 10 NOV 17

19.30 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

THEATER ARTEMIS

Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt (8+)

NOVEMBER



Deze voorstelling steelt het hart van het publiek. En dat van de pers. En dat van de jury. De Gouden Krekelwinnaar uit 2005 is nog één keer te zien met de originele cast!

REGIE Jetse Batelaan **SPEL** René Geerlings & Martin Hofstra
DECORONTWERP Hester Jolink **KOSTUUMS** Manike Kamphuis
LICHTONTWERP Gé Wegman **COPRODUCTIE** BonteHond **ARTEMIS.NL**

Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt lijkt nog het meest op een luchtkasteel; niks en alles tegelijkertijd. Verbaas je kostelijk over een ogenblikje dat struikelt, een detail dat over het hoofd gezien wordt en een volgend moment dat niet meer komt.

Monty Python voor kinderen, met een artiest die niet op mag en een portier die wanhopig op zoek is naar zichzelf. Deze voorstelling laat zich moeilijk

omschrijven, maar verrast van begin tot einde. Of: jeugdtheater zoals niet te voorzien en toch te verwachten was!

Een ode aan fysiek, beeldend en ontregelend theater, net als ook *Oorlog* dat was tijdens Krokus 2017! Zo eigen voor regisseur Jetse Batelaan die eerder de VSCD Mimeprijs (2016), de Theaterprijs Prins Bernhard Cultuurfonds (2015) en de VSCD Zilveren Krekel (2014) won.

"Jetse Batelaan heeft met Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt één van de leukste jeugdvoorstellingen aller tijden op zijn naam staan."

VRIJ NEDERLAND

WO 15 NOV 1720 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



NOORD NEDERLANDS TONEEL

Het huis van Bernarda Alba

Een broeierig familiedrama vol gruwelijke geheimen, kille jaloezie en prikkelende beelden. Gebracht door een volledig vrouwelijke cast.

De autoritaire matriarch en weduwe Bernarda roept na het overlijden van haar tweede echtgenoot de rouw uit over zichzelf, haar moeder, haar vijf dochters en de huishoudster. En dit acht jaar lang, in totale isolatie. Terwijl de beklemming van het huis steeds groter en de onderlinge spanning steeds tastbaarder wordt, hunkeren alle vrouwen naar vrijheid. Naar liefde en sensatie. Naar het leven. De komst van Pepe el Romano maakt dat de dochters uit de verstikkende wurggreep van hun moeder proberen te ontsnappen.

Dit pareltje uit het Spaanse repertoire, van de hand van García Lorca, wordt in onze contreien (helaas) zelden geënceneerd. Nochtans is de schurende verhouding tussen individuele

vrijheid en het collectieve belang van de familie anno 2017 nog brandend actueel. Met de mond vol van individuele vrijheid, beperken we maar al te vaak de vrijheid van onze geliefden. Uit angst ze te verliezen, uit schaamte, om de eer van de familie hoog te houden, uit jaloezie. Geïnspireerd door onder andere filmmaker en regisseur Almodóvar (o.a. *Todo sobre mi madre*, *Volver*), krijgt dit volkse vrouwendrama een surrealistische twist.

TEKST & REGIE Julie Van den Berghe **NAAR** Federico García Lorca
SPEL Bien de Moor, Rosa da Silva, Nadia Amin, Marit Hooijschuur,
Khadija El Kharraz Alami, Laurien Riha e.a. **DRAMATURGIE** Julie Peters
DECORONTWERP Louise te Poele **KOSTUUMS** Maison the Faux
INLEIDING NNT © Halie **NNT.NL**

Julie Van den Berghe was de afgelopen jaren huisregisseur bij NTGent (o.a. *Messen in Hennen*, CCHA, 2011) en regisseerde daarnaast onder meer bij Toneelgroep Amsterdam, de Münchner Kammerspiele en Schauspiel Frankfurt. Sinds januari 2017 is ze artistiek leider van NNT.

DI 14 NOV 17

20 U - INLEIDING 19.15 U

THEATERZAAL

BASIS: € 26 / +65: € 25 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

WIM VANDEKEYBUS/ULTIMA VEZ**In spite of wishing and wanting**

Afgelopen seizoenen imponeerde Wim Vandekeybus met *Speak low if you speak love...* en *Mockumentary of a contemporary saviour*. Dans op het scherpst van de snede, fantastische muziek en een overdonderende visuele ervaring. Grand cru Vandekeybus, zoals ook deze *In spite of wishing and wanting* uit 1999.

Het repertoire van Vandekeybus werd en wordt dan reeds alom geprezen voor zijn intens fysieke en poëtische kwaliteit. Voor *In spite of wishing and wanting* neemt hij een radicaal besluit: hij gaat aan de slag met een volledig mannelijke cast. Mét succes: de voorstelling - woest, wild, naïef en speels - slaat wereldwijd in als een bom.

REGIE, CHOREOGRAFIE & SCENOGRAFIE Wim Vandekeybus
UITGEVOERD DOOR Rob Hayden, Eddie Oroyan, Yassin Mrabti, Guilhem Chatir, Grégoire Malandain, Luke Jessop, Luke Murphy, Flavio D'Andrea, Knut Vikström Precht, Cheng-An Wu & Baldo Ruiz
ORIGINELE MUZIEK & SOUNDSCAPE David Byrne **FUZZY FREAKY REMIX** DJ Food **CHOREOGRAFISCH ASSISTENT** Inaki Azpillaga & German Jauregui **ARTISTIEKE ASSISTENTIE** Greet Van Poeck
STYLISME Isabelle Lhoas, geassisteerd door Isabelle De Cannière
COPRODUCTIE KVS Brussel
ORIGINELE VOORSTELLING 1999: GECREÉERD MET & UITGEVOERD DOOR Nordine Benchorf, Said Gharbi, Benoît Gob, German Jauregui Allue, Juha-Pekka Marsalo, Igor Paszkiewicz, Ali Salmi, Giovanni Scarcella, Piotr Torzawa Giro, Gavin Webber, Wim Vandekeybus & Christophe Olry **OOK UITGEVOERD DOOR** Max Cuccaro & Jordi Galí Melendez **ASSISTENT** Georg Weinand **BEWEGINGSASSISTENT** Inaki Azpillaga **KOSTUUMS** Lies Van Assche & Isabelle Lhoas geassisteerd door Els Mommaerts **LICHTONTWERP** Richard Joukovsky & Wim Vandekeybus **COPRODUCTIE** Teatro Comunale di Ferrara, Festival d'Estiu Barcelona Grec '99, Luzern tanz & KVS Brussel
FILM THE LAST WORDS: REGIE Wim Vandekeybus **SCENARIO** Wim Vandekeybus & Jan De Coster naar de kortverhalen Cuento sin Moraleja & Acefalia van Julio Cortázar **DOP** Patrick Otten **MONTAGE** Rudi Maerten **GELUIDSONTWERP** Charo Calvo **MUZIEK** David Byrne **CAST** John Campbell, Alessandra Fabbri, Max Cuccaro, Mary Herbert, Nordine Benchorf, Stefano Questorio, Ali Salmi, Benoît Gob, Igor Paszkiewicz, German Jauregui Allue, Juha-Pekka Marsalo, Said Gharbi, Giovanni Scarcella, Piotr Torzawa Giro, Gavin Webber, Charo Calvo, Angelo Dello Spedale, Toni d'Antonio, Lilia Vieira Nestre, Antonio Grossi, Max Pairen, Mathilde Pairen, Judith Vindevogel, Sandrine La Roche, François Brice, Frédéric Gibilaro, Nicola Schössler, Dominique Van Steerthegem, Carmela Locantore, Vincent Scarito, Jan De Coster, Christophe Olry, Lorenza Di Calogero, Ana Stegnar, Jean-Baptiste Lefebvre, Ezra Eeman, Ophelia Van Campenhout & Wim Vandekeybus **KOSTUUMS** Lies Van Assche **DECOR** Christophe Olry **PRODUCTIEMANAGER** Anja Daelemans **PRODUCENT** Eric Kint **PRODUCTIE** Itinera Films **MET DE STEUN VAN** Het Vlaams Audiovisueel Fonds **INLEIDING** Ilka De Wilde © Danny Willems **ULTIMAVEZ.COM**

Met een minimum aan theatrale middelen slaagt Vandekeybus er in om gewaagde thema's te vatten in prachtige beelden en om te zetten in de spectaculaire en poëtische danstaal van Ultima Vez. Bezwerende filmbeelden en danssequenties - ondersteund door de sensuele soundtrack van David Byrne - vloeien over in monologen over angst, verlangen naar geborgenheid en de magie van de slaap.

In spite of wishing and wanting is een mijlpaal in het oeuvre van Wim Vandekeybus. Meer dan vijftien jaar later zet een volledig nieuwe cast zijn tanden in deze iconische productie.

"Dit pleidooi voor koppige eigenzinnigheid, dromen tegen beter weten in, is nu nog actueler dan toen."

PIETER T'JONCK, DE MORGEN, 3 FEBRUARI 2016

"Dé vondst is de speciaal geschreven muziek van David Byrne (...) Sensueel, subtiel drijvend, met de bekende mechanische galm maar ook met een vleugje vrolijkheid. Ideale droommuziek voor dansers." DE VOLKSKRANT, 20 MAART 1999



NOVEMBER





Maximilian Hornung

DO 16 NOV 17

20 U - INLEIDING 19.15 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

In dit programma duiden Jan Caeyers en Le Concert Olympique de nabijheid en de afstand tussen de muziek van Beethoven en die van zijn leraar Joseph Haydn. Het is bekend dat de moderne stijl en de orkestklank van Haydn's laatste serie Londense symfonieën een enorme bron van inspiratie vormden voor de jonge Beethoven. Dit is zeer duidelijk te merken in het *Tripelconcerto*. Hoewel het pas in juni 1804 in Wenen in première is gegaan - waardoor de indruk ontstaat dat het om een 'heroïsch' werk zou kunnen gaan - heeft dit werk alle kenmerken van een 'klassiek' concerto.

DIRIGENT Jan Caeyers **PIANO** Till Fellner **VIOOL** Antje Weithaas **CELLO** Maximilian Hornung **INLEIDING** Jan Caeyers © Marc Borggreve
LECONCERTOLYMPIQUE.EU, TILLFELLNER.COM, ANTJE-WEITHAAS.DE
 & MAXIMILIANHORNUNG.COM

Dat kan niet meer gezegd worden van Beethovens *Pianoconcerto nr. 5*, dat vanaf het beginakkoord en de eerste interventies van de solist gekenmerkt wordt door het grote gebaar. Heel het concerto zoekt Beethoven, zowel qua vorm, expressie en klaviertechnische virtuositeit de extremen op.

Het is dan ook tekenend dat Beethoven - die op het ogenblik van de creatie omwille van zijn gehoorproblemen niet meer in staat was om op te treden als klaviervirtuoos - dit concerto niet meer voor zichzelf heeft gecomponeerd en we dus eerder de 'componist' Beethoven als de 'pianist' horen. Vandaar dat men het beschouwt als het eerste romantische concerto uit de muziekgeschiedenis.

JOSEPH HAYDN Symfonie nr. 104 in D
LUDWIG VAN BEETHOVEN Pianoconcerto nr. 5 in Es, op. 73 & Tripelconcerto in C, op. 56

LE CONCERT OLYMPIQUE O.L.V. JAN CAEYERS
TILL FELLNER (PIANO),
ANTJE WEITHAAS (VIOOL) &
MAXIMILIAN HORNUNG (CELLO)
 Joseph Haydn & Ludwig van Beethoven

ZA 18 NOV 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 22 / +65: 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Wim Helsen won voor zijn eerste voorstelling de Neerlands Hoop Prijs, en voor zijn derde en vierde telkens de Poelifinario, de prijs voor de meest indrukwekkende cabaretoorvoorstelling. *Er wordt naar u geluisterd* is zijn vijfde voorstelling.

TEKST & SPEL Wim Helsen COACHING Johan Petit & Els Dejonghe
ONTWERP Robert Muda Van Hamel © Johan Jacobs WIMHELSEN.BE

Voor *Er wordt naar u geluisterd* legde Wim Helsen zijn oor te luisteren bij uw binnenste. Hij luisterde naar uw eenzaamste gedachten, uw meest verborgen pijn en uw diepste angsten. Kent hij die dan? Ja hoor!

De voorstelling ging in première op 1 december 2016 in Amsterdam en werd overladen met positieve recensies. Nu is ze klaar voor Vlaanderen!

*"**** Ik zou wel eens een battle willen zien tussen Wim en Hans Teeuwen. Ik denk dat Wim wint."*

KEES VAN KOOTEN IN DE STANDAARD, 8 DECEMBER 2016

*"**** Ook de Vijfde van Helsen is een gedurfd avontuur, die onderstreept hoe relevant en groots zijn oeuvre is."* NRC HANDELSBLAD

*"**** Wim Helsen heeft zich met zijn unieke en absurdistische theatrale stijl inmiddels een rotsvaste plek aan de cabarettop verworven."*

DE TELEGRAAF

WIM HELSEN
Er wordt naar u geluisterd.



KUNSTENDAG VOOR KINDEREN

Beleef samen met de familie een hele dag kunst!

Al sinds de eerste editie werken de Stedelijke Bibliotheek Hasselt, het Literair Museum en CCHA samen. De programmering wordt bekendgemaakt in september, maar we geven al mee dat in het Literair Museum een nieuwe tentoonstelling zal lopen over de laureaten van de Gouden Poëziemedaille. Dat is sinds 2014 dé prijs voor kinderroëzie in de Lage Landen.

In de Stedelijke Bibliotheek zijn acteur Stefan Boonen en tekenaar MELVIN (Wout Schildermans) te gast met de vertelvoorstelling *Mammoet*.

In het cultuurcentrum kan je genieten van drie boeiende voorstellingen: *A mano*, een poëtisch poppenkastpareltje (pagina 117), een absurd-komische ode aan alle moeders (*Modders*, pagina 116) en het magische poppenavontuur *Achter de spiegel* (pagina 118).

Maar we doen er nog een schepje bovenop! Immers, we verbinden deze kunstendag graag aan IMPACT, ons Euregionale project over nieuwe technologie en kunsten (pagina 98).

Zo is er *Deep are the woods* (pagina 104). Droom weg en dans mee met het licht, ergens diep in dit bos. Of trek een bijzondere uitrusting met computer en videobril aan en ervaar hoe je in een totaal andere, virtuele wereld stapt (pagina 105)!

Welkom dus aan echte speelvogels, aan prettige bollebozen, aan nieuwsgierige spring-in-het-velds, aan fijne kijkers!



El Patio Teatro *A mano*/Handwerk

ZO 19 NOV 17

14 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

Sommigen zijn er één, iedereen heeft er één.
Moeders. Modders dus.

In hun wereld werken de dingen soms tegen hen.
Geen enkele tafel staat dan recht, geen enkele
borstel veegt, geen enkel kleedje past. Geen
pen die nog werkt, geen schaar die nog knipt,
de planten worden te snel groot... In het leven
van deze moeders is immers alles wankel. Maar
doorgaan zullen ze! Niks aan de hand! Alles onder
controle!

VAN & MET Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals,
Lotte Vaes & Sarah Vangeel **VORM** Michiel Van Cauwelaert **KOSTUUMS**
Viv Van der Poel **GELUID** Saul Mombaerts **COPRODUCTIE** BRONKS,
Villanella & beeldsmederij DE MAAN **COMPAGNIEBARBARIE.BE**

Modders is een absurde komische voorstelling
waarin elk kind een inktijk krijgt in het wel en wee
van een moederhoofd en tot de ontdekking komt
dat die heldin ook maar een mens is. Want elke
moeder moddert maar wat aan. Och, tenslotte is
opvoeden nog altijd makkelijker dan afvallen.

Visueel, humoristisch en relevant, dat is het prettig
gestoorde collectief compagnie barbarie. Vorig jaar
maakten ze indruk met het visuele *Wa wilder man*
(CCHA, 2016). Nu is er dus *Modders*, gemaakt
door een theatercollectief van zeven vrouwen
voor alle moeders, vaders en kinderen van de hele
wereld.

compagnie barbarie

Modders (8+)



ZO 19 NOV 17

14 & 16 U

PARKETZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7



EL PATIO TEATRO

A mano/Handwerk (5+)

A mano is een verhaal zonder woorden. Een verhaal in klei. Een verhaal van een klein mannetje met een heel groot verlangen om te ontsnappen uit de winketalage waar het al veel te lang staat.

CONCEPT, DRAMATURGIE, REGIE & SPEL Julián Saenz-Lopez & Izaskun Fernández VORM & TECHNIEK Diego Solloa IKEBANAH.ES

A mano is een liefdesverhaal over kleine kantjes en grote keuzes, over een schoteltje dat ademt, over twee enthousiaste kopjes en over vier handen die spelen met klei.

Teder en ontroerend, *A mano* is echt een klein pareltje. Figurentheater van de allerbeste soort, terecht overladen met prijzen over heel Europa. Zo was in 2016 *A mano* werkelijk dé hit van het Krokusfestival. Recensente Charlotte de

Somwille schreef toen in De Standaard: ****** Zo fijngevoelig en gedetailleerd als dit miniatuurtheater is, zo diep weet het grote gevoelens als wanhoop en eenzaamheid te pakken."*

Meer dan voldoende reden om *A mano* terug uit te nodigen, maar let even op: voordat de nieuwe productie in première gaat begin 2018, speelt het Spaanse El Patio Teatro dit meesterwerkje echt voor de allerlaatste keer, en dat op ons podium! Tijd om er even een woord als 'aanbevolen' bij te halen.

ZO 19 NOV 17

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7



Kom hier, lief kind, dat ik vertel
Over een man die ging en zocht
Waar niemand ooit was, kwam hij wel
Daar voerde hem zijn lange tocht

Na jaren zoeken vond hij daar
De plek ginds aan de and're kant
Want luister, kind, het is echt waar
Achter de spiegel lag dat land.

Kom mee langs wegen vol verdwaalde gedachten
en vervaagde herinneringen. Naar daar... waar
vergeten woorden gefluisterd en vervlogen
dromen gekoesterd worden. Naar daar... achter
de spiegel.

TEKST Joost Van den Branden, vrij naar Homeros & Lewis Carroll
CONCEPT, SCENARIO & SPEL Pietro Chiarenza & Joost Van den
Branden **SCENOGRAPHIE** Pietro Chiarenza **POPPE** Patrick Maillard
KOSTUUMS Margot de Group **IN SAMENWERKING MET** CC Asse
MET STEUN VAN CC Sint-Niklaas © Margot de Group
SPROOKJES.BE & TIERET.BE

Theater Tieret (*Baraque Future* en *Chakra Bazaar* op Krokusfestival) en Sprookjes enzo (*Lampionaio*, *Hans en Grietje*, *In de wolken*, *Het rode visje*, enz) bundelen voor het eerst de krachten. Ze nodigen jullie allemaal uit op een wonderlijke tocht langs vergeten kinderrijmpjes, bizarre situaties, gekke figuren en nostalgische kleuren! Verdwalen jullie mee in deze magische en feeërieke wereld waar het zo fijn vertoeven is?

SPROOKJES enzo & THEATER TIERET

Achter de spiegel (6+)

WO 22 NOV 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

JASPER STEVERLINCK



Een zanger is geen groep maar een ajuin. Wie laag na laag afpelt komt uit op de kern. En krijgt tranen in de ogen, als het écht heel goed is. Jasper Steverlinck is écht heel goed. Hij bestaat geheel en al uit stem. De Stem Van Vlaanderen. En Ver Daarbuiten. Angeliek en betoverend.

Naast aanvoerder van hitlijsten (zijn versie van *Life on Mars* van David Bowie stond wekenlang op één) is hij ook een musician's musician. De collega's die van hun paard gebliksemd werden als ze hem voor het eerst hoorden zijn talloos. Zo ook Brian Molko van Placebo, die zijn management de opdracht gaf om die vocale goudmijn te tekenen. Jasper is klaar voor de wereld en vice versa.

Dit najaar is Vlaanderen de eerste halte op weg naar de rest van de wereld. Met een nieuwe plaat onder de arm staat hij voor het eerst sinds 2004 in de theaters, begeleid door een gitaar en de piano van Valentijn Elsen. Op het album gaat hij terug naar de bron: zijn unieke stem. Klaterend als een Zwitserse bergbeek, hemelhoog als een arend in volle vlucht. Zijn schrijftalent is gerijpt, de songs rollen over de tong als een Barolo van een topjaar. Als Jasper Steverlinck niet bestond dan moesten ze hem uitvinden.'

ZANG & GITAAR Jasper Steverlinck **PIANO** Valentijn Elsen © Charlie De Keersmaecker **JASPERSTEVERLINCK.COM**

DO 23 NOV 17

20 U - INLEIDING 19.15 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

WITOLD LUTOSLAWSKI Symphonie nr. 4

GYÖRGY LIGETI Roemeens concerto

SERGEJ RACHMANINOV Pianoconcerto nr. 3, op. 30

Liebrecht Vanbeckevoort is voortrekker van een nieuwe generatie Belgische pianisten. Zijn grote doorbraak op de internationale concertpodia kwam er in 2007, toen hij laureaat werd van de Koningin Elisabethwedstrijd.

Rachmaninovs *Pianoconcerto nr. 3* groeide uit tot hét paradepaard bij uitstek van het concours. De hemelbestormende uitvoeringen die men op een wedstrijd meestal te horen krijgt, doen echter slechts aan één enkel aspect van dit veelzijdige werk recht. Naast opperste virtuositeit biedt het werk immers ook totale verstillend en introvertie.

Lutoslawski wordt naast Chopin als de bekendste componist van Polen beschouwd. Ligeti inspireerde het *Concerto Romanesc* op actuele Roemeense volksmuziek die hij bestudeerd had aan het Folklore Instituut van Boekarest. Net als Bartók en Kodály kreeg Ligeti muzikaal inzicht door het bestuderen van de Roemeense volksmuziek. In het strenge Sovjetregime werd dit mooie, aangrijpende werk echter verboden... omdat er een fa kruis in de context van fa groot te horen was. Bij het laatste deel zal je amper op uw stoel kunnen blijven zitten, zo dansant en opzwepend is het.

DIRIGENT George Pehlivanian **PIANO** Liebrecht Vanbeckevoort **INLEIDING** Hugo Joris © MarnixDePaepe
LIEBRECHTVANBECKEVOORT.BE & NOB-ONB.BE

NOVEMBER



Liebrecht Vanbeckevoort

Samen klassiek - Drie maal genieten van een klassiek concert met Waldo Geuns.

In samenwerking met VormingPlus Limburg organiseren we van 19 tot 20 u een extra voorbereiding. Meer info: vormingpluslimburg.be

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

O.L.V. GEORGE PEHLIVANIAN

LIEBRECHT VANBECKEVOORT (PIANO)

Rach3

ZO 26 NOV 17

20 U - INLEIDING 18 U
PARKSTAD LIMBURG THEATERS - THEATER KERKRADE
BASIS: € 29 / +65: € 29 / -25: € 29 / ABO6: € 29 / ABO10: € 29

YANG LIPING CONTEMPORARY DANCE

Under siege

Het Explore festival in Nederland presenteert een selectie van verrassende en prikkelende voorstellingen van eigentijdse makers uit alle windstreken. Dé ideale gelegenheid om dit seizoen voor het eerst ook een busreis naar Parkstad Limburg Theaters te organiseren.

In eigen land is Yang Liping een superster, vele malen onderscheiden voor haar indrukwekkende producties. In vergelijking met eerder werk is *Under siege* relatief klein en minimalistisch, maar in westerse ogen is het een overweldigend groots, visueel spektakel.

DANSBUS NAAR KERKRADE VERTREK CCHA 18 U
REGIE & CHOREOGRAFIE Yang Liping **BEELDREGIE, DECOR- & KOSTUUMONTWERP** Tim Yip **CREATIEF CONSULENT** Beili Liu
PRODUCENT Nathan Wang **INTERNATIONAAL CREATIEF PRODUCT** Farooq Chaudhry **LICHTONTWERP** Fabiana Piccioli **DRAMATURGIE** Karthika Nair **LICHTONTWERP ORIGINELE PRODUCTIE** Lea Xiao Lihe **ADVIES THEATER** Tian Qinxin **ADVIES OPERA** Zhu Fu
GASTCHOREOGRAFIE James William O'Hara **PRODUCTIE** Yunnan Yang Liping Arts & Culture Co. Ltd China **COPRODUCTIE** Kunming Municipal Ethnic Song and Dance Theater Company & China Central Ethnic Song and Dance Ensemble **MET DANK AAN** Yunnan Provincial Party Council Communications Department, Kunming Municipal Party Council Communications Department, Yunnan Provincial Peking Opera Theater, China Shanghai International Arts Festival, Alistair Spalding & Sadler's Wells Theatre London, Reinhard Bichsel & Bobbi Chen **MET STEUN VAN** China National Arts Fund's Annual Project Grant 2015
INLEIDING Laurent Pitsi © Ding Yi Jie

Under siege is een bewerking van de klassieke Peking opera *Farewell my concubine*. Liping brengt deze sage in een encensering vol dans, acrobatiek en live muziek, met trage, verstilte scènes en een spectaculaire vormgeving.

Tim Yip (bekend van *Crouching tiger, hidden dragon* en vormgever van o.a. Akram Khan en Robert Wilson) ontwierp een verbluffend decor van honderden uit de nok hangende scharen.



Onmiskenbaar hedendaags is de hybride bewegingstaal, een combinatie van martial arts en traditionele Chinese dansvormen met hiphop en andere westerse stijlen. Een overrompelende, meeslepende voorstelling over ambitie, loyaliteit, verraad en liefde.

***** *A breathtakingly gorgeous bloodbath."*

FINANCIAL TIMES, 3 NOVEMBER 2016

***** *An absolutely stunning production."*

EVENING STANDARD, 4 NOVEMBER 2016

***** *The cinematic quality of this work is fascinating."* THE STAGE, 4 NOVEMBER 2016

DI 28 NOV 17

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 16 / -25: € 16 / ABO6: € 14 / ABO10: € 14

EDDY ET LES VEDETTES



NOVEMBER

Hoe fataal was Edith Piaf voor Yves Montand, Georges Moustaki en Charles Aznavour? Wist je dat Gilbert Bécaud, Serge Gainsbourg en Sacha Distel voor één en dezelfde schone vielen? En wie was Mathilde voor Jacques Brel?

ZANG & GITAAR Frank Mercelis **TOETSEN & ZANG** Frederik Lebeer
GITAAR, ZANG & PERCUSSIE Stoffel Verlact **BAS** Stijn Possemiers
DRUMS Frank Vanweddingen **SAXOFOON** Hanne Debacker
TROMBONE Nabou Claerhout **TROMPET** Glenn Magerman
© Jimmy Kets **EDDYETLESVEDETTES.BE**

Na het bejubelde *Chanson. Une belle histoire* met schrijver Bart Van Loo gaat Eddy et les Vedettes op tournee met een volledig nieuw programma. Met *Chansons fatales* brengt de groep een ode aan de duivelse dames van het Franse lied. Juliette Gréco, Edith Piaf, Françoise Hardy, Jane Birkin en andere Brigitte Bardots deden als

onweerstaanbare femmes fatales niet alleen ontelbare harten op hol slaan, ze betoverden ook hun mannelijke collega's.

Chansons fatales brengt les petites histoires des grandes dames. Hierbij vervallen 'Les Eddy's' niet in sensatiezucht, maar presenteren ze zweele chansons van de bovenste plank, comme d'habitude. En om al die hartstocht extra opwindend in te blazen brengen ze een blazerssectie hors catégorie mee.

Laat je (ver)leiden door steengoede chansons en muzikanten die hun sporen verdienen bij El Tattoo del Tigre, Laïs, Nathalie Meskens, Admiral Freebee en Gabriel Rios!

DI 28 NOV 1720 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Tom Lanoye duikt in zijn pen om zijn versie van *Edward the second* neer te schrijven. Het allereerste koningsdrama uit de geschiedenis, oorspronkelijk geschreven door Shakespeares grote rivaal Christopher Marlowe, herwerkt hij tot een volledig nieuw stuk. Kleef daar de eigenzinnige encensering van Zuidpool op en je krijgt een cocktail die op z'n minst veelbelovend te noemen is.

Wanneer Koning Edward II zijn gehate en verbannen minnaar naast zich op de troon zet en hem de machtigste man van het rijk maakt, ontketent hij aan het hof en binnen zijn eigen familie een bloederige en nietsontziende ratrace naar de kroon.

De cast bestaat uit vier generaties uitzonderlijke acteurs: Johan Van Assche (Toneelhuis, *Beau séjour*, *De behandeling*), Sofie Declair (*De Kavijaks*, *De hel van Tanger*), Peter Seynaeve (*Ten oorlog*) en Vincent Van Sande (*Cordon*, *Zone Stad*).

TEKST Tom Lanoye, vrij naar Christopher Marlowe **REGIE** Jorgen Cassier **SPEL** Peter Seynaeve, Sofie Declair, Johan Van Assche, Koen van Kaam, Vincent Van Sande & Daan Roofthoof of Fedja Haagdorens **MUZIEK** Mauro Pawlowski **KOSTUUMS** Andrea Kränzlin **INLEIDING** Tuur Devens © Zuidpool, vrij naar Pieter Paul Rubens **ZUIDPOOL.BE**

Last but not least: Mauro Pawlowski componeert een geluidsdecor voor dit familiaal koningsdrama vol wraakzucht en inktzwarte humor!

ZUIDPOOL

De felomstreden kroon en deerniswekkende dood van koning Edward en zijn favoriet, jonkheer Gaveston, onder wiens betovering hij zich afkeerde van zijn koningin en kroonprins, tot steeds grotere woede van de verzamelde adel en het voor de rest onwetende gewone volk. (VRIJ NAAR CHRISTOPHER MARLOWE)





WO 29 NOV 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Het Antwerpse trio The Golden Glows specialiseerde zich het voorbije decennium in lang vervlogen americana: populaire muziek uit de jaren '20, gevangenisliederen uit de jaren '30, proto-blues, vroege jazz of stokoude folktraditionals.

B.O.X is geen onbekende in CCHA: met *White chalk*/*Amnesiac* rond de muziek van PJ Harvey en Radiohead (2012), *Sága* met Dez Mona (2013) en *You us we all* met Shara Warden van My Brightest Diamond (2013) stonden ze al vaker op ons podium.

MUZIKALE UITVOERING The Golden Glows, Valgeir Sigurðsson & B.O.X **CONCEPT** The Golden Glows & B.O.X **COMPOSITIE** Bram Van Moorhem, Nel Ponsaers & Valgeir Sigurðsson **TEKSTEN** Bram Van Moorhem **ZANG** Bram Van Moorhem, Nel Ponsaers & Kátheen Scheir **PIANO** Nel Ponsaers **GITAAR** Bram Van Moorhem & Geert Hellings **BAROKCELLO** Steuart Pincombe **VIOLA DA GAMBA** Liam Byrne **BAROKHARP** Jutta Troch **THEORBE** Pieter Theuns **CORNETTO** Jon Birdsong **TRAVERSO** Jan Van den Borre **LAP STEEL** Geert Hellings **CONTRABAS** Nicolas Rombouts **PERCUSSIE** Mattijs Vanderleem **ART DIRECTOR** Bob Verhelst **SCENOGRAFIE** Jeroen Theuns **LICHTONTWERP** Lucas van Haesbroeck **GELUIDSONTWERP** Dominik Boij **COPRODUCTIE** deSingel internationale kunstcampus Antwerpen © Athos Burez, Charlie De Keersmaecker & Magnus Andersen **GOLDENGLOWS.BE, VALGEIR.NET, BOXCOLLECTIVE.BE & ONMOONLIGHTANDRAIN.COM**

On moonlight and rain werken ze met de IJslandse producer/componist Valgeir Sigurðsson (oprichter van Bedroom Community, producer van o.a. Björk en Bonnie Prince Billie, eerder live in CCHA in 2010).

Dit feeëriek, sterk visueel totaalspektakel heeft een dubbele inspiratiebron. Japan en zijn geestelijk enerzijds, met songs gebaseerd op *Tales of moonlight and rain* van de 18^{de}-eeuwse auteur Ueda Akinari. Een oeroude vorm van entertainment anderzijds: de toverlantaarn of laterna magica, een voorloper van de cinema. De Belg avant la lettre Étienne Gaspard Robert, alias 'Robertson', maakte in de vroege 19^{de} eeuw in heel Europa furore met zijn fantasmagorie of 'kunst om spoken te laten spreken'.

Het resultaat? Negen epische songs waarbij eeuwenoude barokklanken een robuuste moderne basis krijgen van bas, drums, gitaar en vibrafoon met centraal daarin de warme driestemmige harmonieën.



**THE GOLDEN GLOWS,
VALGEIR SIGURÐSSON &
B.O.X (BAROQUE ORCHESTRATION X)**
On moonlight and rain

Valgeir Sigurðsson



The Golden Glows

ZA 02 DEC 17

19 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 12 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11 / FAMILIEABO: € 12

Aan het begin van dit beroemde muziek- en toneelstuk noemt Aase, Peers moeder, hem een leugenaar, waarop Peer zegt: "Dat is de waarheid."

Toch belooft Peer zijn moeder dat hij keizer zal worden. Zij lacht daar om en oppert dat hij beter met zijn rijke buurmeisje Ingrid had kunnen trouwen. Maar Ingrid trouwt de volgende dag met Mads Moen. En dan gaan de dingen behoorlijk fout...



Later treffen we hem in de bergen, waar hij de dochter van de trollenkoning ontmoet. Door rijkdom en macht verblind, wil hij haar huwen en ook een trol worden. Het menselijke motto 'wees jezelf' heeft hij dan wel al ingeruild voor het trollenmotto: 'wees voor jezelf (egoïstisch).'

Nog later, aan het inderdaad happy end, speelt een ui (inderdaad!) een belangrijke rol in Peers leven. Maar hoe en wat en waarom, dat verklappen we nu nog lekker niet!

Een avond met een groot symfonisch orkest en twee rasacteurs, Hilde De Baerdemaeker (*De zaak Alzheimer, Wittekerke* en, op toneel, *FroeFroe*) en Bert Verbeke (*Witse, Zone stad* en *FroeFroe*).

Welkom op dit KIDconcert over ajuinen schillen, zwaaien met dirigeerstokken en zoveel mogelijk de eerste viool willen spelen.

DIRIGENT Olivier Robe **MUZIEK** Edvard Grieg **SOPRAAN** Elise Caluwaerts **TEKST** Jos Dom **SPEL** Bert Verbeke & Hilde De Baerdemaeker ANTWERPSYMPHONYORCHESTRA.BE

deFILHARMONIE/ ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

O.L.V. OLIVIER ROBE

ELISE CALUWAERTS (SOPRAAN)

BERT VERBEKE & HILDE DE BAERDEMAEKER (ACTEURS)

KIDconcert - Peer de liegenaar (6+)

ZA 02 DEC 17

20 U - INLEIDING 19 U

THEATER AAN HET VRIJTHOF

BASIS: € 26,5 / +65: € 26,5 / -25: € 26,5 / ABO6: € 26,5 / ABO10: € 26,5

De opleidingen die Kris Verdonck volgde - visueel arts, architectuur en theater - weerspiegelen zich in het werk dat hij maakt: zijn creaties situeren zich in het grensgebied tussen beeldende kunst en theater, tussen installatie en performance, tussen dans en architectuur.

Tien jaar na datum (toen te zien in CCHA) maakt Verdonck op vraag van ICKamsterdam een remake van zijn spraakmakende theatrale installatie *I/II/III/IIII*. Naar analogie met een poppenkast transformeert hij het toneel tot een 'mensenkast'.

Vier 'identieke' danseressen hangen als marionetten in een grote machine. Een solo, een duet, een trio en een pas-de-quatre volgen elkaar op in deze choreografie van identieke bewegingen. Een spel tussen overgave aan de machine en het zoeken naar controle.

De beelden die *I/II/III/IIII* oproept zijn verwarrend en dubbelzinnig: de danseressen lijken op gracieuze, haast fragiele zwanen... maar ze herinneren ons ook aan meegesleurde dierlijke karkassen, zwevende engelen, neerstortende mensenlijven en alles daartussenin.

DANSBUS NAAR MAASTRICHT VERTREK CCHA 19 U
CONCEPT & DIRECTIE Kris Verdonck MET VIER VROUWELIJKE
DANSERS DRAMATURGIE Marianne van Kerkhoven KOSTUUMS
Shampoo & Conditioner LICHTONTWERP Luc Schaltin MUZIEK Stefaan
Quix MET DANK AAN A Two Dogs Company INLEIDING Laurent Pittsi
© Alwin Poiana ICKAMSTERDAM.COM & ATWODOGSCOMPANY.ORG

*"De evenwichtsoefening tussen menselijke controle en machinale overgave wordt tot het einde volgehouden. Juist dat maakt *I/II/III/IIII* zo intrigerend."* DE STANDAARD, 27 NOVEMBER 2007

"Op het eerste gezicht is dit een soort poppenkast, een marionettentheater met levende mensen. Of is het een ideaal ballet?" DE MORGEN, 21 NOVEMBER 2007

ICKAMSTERDAM & TWO DOGS COMPANY

I/II/III/IIII

ZO 03 DEC 17

11 U - ONTBIJT VANAF 9 U

CONCERTZAAL

CONCERT INCL. ONTBIJT & APERITIEF: BASIS: € 32 / +65: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

CONCERT INCL. APERITIEF: BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

TrioFenix Café Zimmermann

Het in 2006 opgerichte TrioFenix bestaat uit drie solisten van goede afkomst - Oxalys, De Munt en Brussels Philharmonic - die dezelfde muzikale normen hoog dragen. Hun opname van het volledige strijktrioepertoire, met het fameuze *Divertimento* KV 563 en de zes *Adagio's & Fuga's* KV 404a van Mozart kreeg lovende kritieken.

Dit visitekaartje deed deuren openen. Ook hun nieuwste cd met van Beethovens *Opus 3* en de *Serenade opus 8* - verschenen in april 2016 - werd warm onthaald door het publiek én de gespecialiseerde pers.

We nodigen hen graag uit om deze nieuwe formule van Café Zimmermann in CCHA vanaf de eerste editie tot een geweldig succes te maken.



"TrioFenix brengt een stijlbewuste opname en klinkt uitgebalanceerd en evenwichtig. De uitstekende musici gaan de muziek vol energie te lijf. De tempi zijn vaak stevig en de klank is intens"

DE STANDAARD, 30 APRIL 2010

VIOOL Shirly Laub ALT VIOOL Tony Nys CELLO Karel Steylaerts
CONTRABAS Uxia Martinez Botana PIANO Aleksander Madzar
© Tysje Severens TRIOFENIX.COM

JOHANN SEBASTIAN BACH Driestemmige inventies voor strijktrio
BWV 787-801 (arr. Wolfgang Link)
WOLFGANG AMADUS MOZART Pianokwartet KV 493 in Es
LUDWIG VAN BEETHOVEN Serenade voor strijktrio, op. 8 in D

DI 05 DEC 17

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



RICARDO RIBEIRO



Ricardo Ribeiro is één van de meest opvallende nieuwe sterren aan het fadofirmament. Sinds zijn 15^{de} treedt hij op in de meest bekende fadohuizen van Portugal. Hij won ook twee keer de hoogste onderscheiding van de Amalia Rodrigues Stichting.

Hij debuteerde in 2004 met het album *Ricardo Ribeiro*, gevolgd in 2010 door *Porta do Coração*. Tussendoor was hij in 2007 te zien en te horen naast een aantal van de allergrootste fadista's in de film *Fados* van regisseur Carlos Saura.

Met het meesterwerk *Largo da Memória* uit 2013 bevestigt hij definitief als één van de meest getalenteerde fadozangers van zijn generatie en volgde internationale erkenning bij pers en publiek. Sindsdien zet 'de Pavarotti van de fado' zijn steile opmars naar de absolute top verder.

Terwijl veel van zijn tijdsgenoten de pure fado opsmukken met pop- en jazzelementen gaat

Ribeiro eigenzinnig zijn eigen weg: puur en ongepolijst, met heel veel respect voor de traditie maar toch zeer eigentijds. Zijn krachtige vocale timbre en zijn ontroerende interpretaties geven de typische saudade een geheel eigen invulling. De Portugese pers schreef daarover: "Als je zijn stem eenmaal hebt gehoord, vergeet je hem nooit meer." En dat is geen overdrijving: zijn stem is er een van extreme schoonheid en kracht, maar ook van een buitengewone gevoeligheid.

ZANG Ricardo Ribeiro **PORTUGESE GITAAR** José Manuel Neto
KLASSIEKE GITAAR Carlos Manuel Proenca **AKOESTISCHE**
BASGITAAR Daniel Pinto © Aurelio Vasques **RICARDORIBEIRO.PT**

Naar aanleiding van zijn meest recente album *Hoje é Assim, Amanhã Não Sei* komt Ribeiro voor een korte tour naar Vlaanderen. Na Carminho (CCHA, 2016) en Gisela Joao (CCHA, 2017) opnieuw een fadoconcert om naar uit te kijken!

DO 07 DEC 17

20 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

DE MANNSCHAFT

Claire



Claire is een monoloog die als een emotioneel forensisch onderzoek de reconstructie van een ondergang in beeld brengt. Brandend actueel, want ze gaat over de overlevers van deze wereld, de achterblijvers, de mensen die zijn achtergelaten door hun geliefden. En over zij die in hun zoektocht naar erkenning dromen najagen en daarbij anderen verloren laten lopen.

CONCEPT, TEKST & REGIE Michai Geyzen & Stijn Van de Wiel SPEL
Suzanne Grotenhuis LIVE MUZIEK & SOUNDSCAPE Jo Hermans &
Jeroen Swinnen SCENOGRAPHIE & KOSTUUMS Laura Wallrafen
© Charlotte Wouters DEMANNSCHAFT.BE

Suzanne Grotenhuis studeerde aan de opleiding Dora van der Groen waar ze les kreeg van Frank Focketyn, Lucas Vandervost en Dora van der Groen zelf. Ze speelde bij o.a. de Queeste, Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam (*Phaedra, Scènes uit een huwelijk*). Samen met Freek Vielen en Rebekka de Wit vormt ze nu De Nwe Tijd. Rebekka de Wit is op 2 oktober bij ons te gast met *Tenzij je een beter plan hebt* (pagina 54). Suzanne Grotenhuis keert later dit seizoen terug met *On ice* (pagina 249).

De Mannschaft is de gemeenschappelijke creatieve deler van Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen (*Über-ich, De passant*), ontstaan vanuit de gemeenschappelijke fascinatie voor de maatschappelijke rand.

Het zal je maar overkomen. Je echtgenoot besluit zijn jeugddroom te vervullen en neemt deel aan een zeilwedstrijd rond de wereld. Jou en de kinderen achterlatend. Met het huis en het bedrijf als onderpand. Na acht maanden op zee wordt alle communicatie verbroken. Twaalf dagen later vinden ze midden op zee de achtergelaten boot. Van je echtgenoot geen spoor.

Claire vertelt het verhaal van een vrouw, wachtend op de terugkeer van haar man Donald Crowhurst. Turend in de verte vraagt ze zichzelf af hoe lang dit nog vol te houden is. De kleine stukjes verhaal die ze heeft, zijn te weinig om het te begrijpen.

VR 08 DEC 17

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Met hun soulvolle stoofpot van rock, country, folk en blues veroorzaakte de voormalige begeleidingsband van Bob Dylan een muzikale revolutie die tot vandaag blijft doorzinderen. Op 25 november 1976 betrad The Band voor de laatste maal het podium. De iconische zaal Winterland was het decor voor een spectaculaire show met de toepasselijke naam *The last waltz*.

Meer dan 40 jaar na deze magische avond zindert de erfenis van The Band nog steeds na in de muziek van een hele generatie bands en songwriters als Wilco, My Morning Jacket, The War on Drugs e.v.a. Een stel Vlaamse muzikanten met Bandbloed in de aderen - Gianni Marzo (Isbells), Piet De Pessemier (Mad About Mountains),

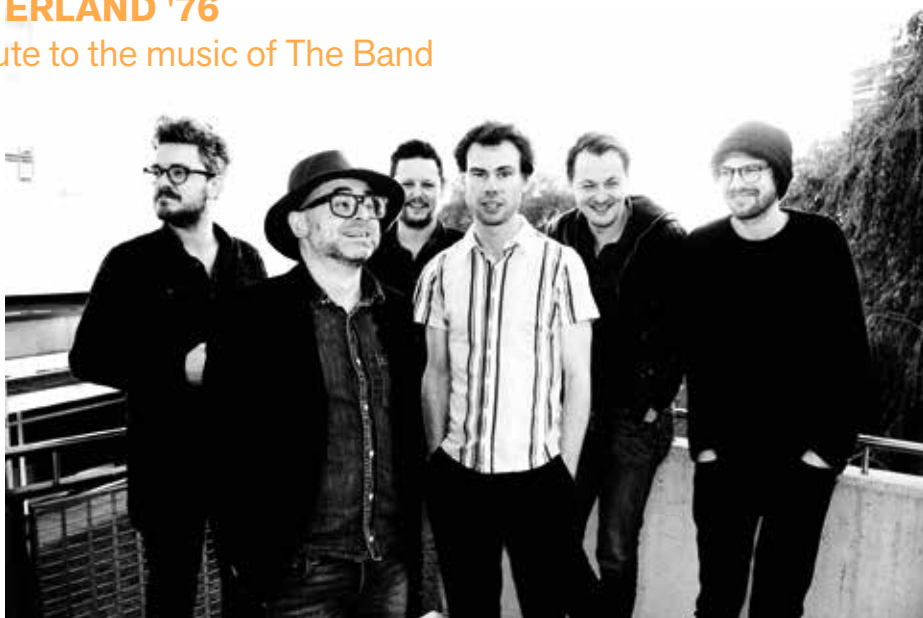
Maarten Moesen (Admiral Freebee, Bony King), Dimitri Vossen (Birds That Change Colour), Hans De Prins (Go March, Broken Glass Heroes) en Brecht Plasschaert (Marble Sounds, Yuko) - vond het dan ook het geknipte moment voor een passend eerbetoon.

De officiële aftrap gebeurde (natuurlijk) op 25 november 2016 in de AB Club. Nu kan je die gedenkwaardige avond die *The last waltz* terug tot leven wekte ook in CCHA beleven, mét gastmuzikanten.

GITAAR & ZANG Gianni Marzo & Piet De Pessemier **DRUMS** Maarten Moesen **BASGITAAR & ZANG** Dimitri Vossen **KEYBOARDS** Hans De Prins **PIANO & ZANG** Brecht Plasschaert

WINTERLAND '76

A tribute to the music of The Band



ZA 09 DEC 17

15 & 16.30 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

TG. WINTERBERG/STIP THEATERPRODUCTIES

Meneertje Meer (3+)

Meneertje is niet tevreden. Meneertje wil meer. Meneertje wil nog een beetje meer. Groter. Duurder. Hoger. Langer. Meneertje wil alles. Meneertje wil alles, elke keer weer. Is Meneertje dan gelukkig?

Meneertje Meer gaat over een meneertje dat steeds meer wil en steeds meer neemt. Hij maakt uiteindelijk zelfs meer meneertjes van zichzelf. Maar die meneertjes willen ook meer en meer. De wereld raakt overspoeld door meneertjes.

REGIE Job Raaijmakers TEKST Mark Haayema
SPEL Marlyn Coetsier TGWINTERBERG.NL

Dan wil Meneertje Meer niets meer.

Een beeldende en vrolijke voorstelling over alles willen hebben en meer dan dat. Totdat blijkt dat teveel echt bestaat.

Tg. Winterberg maakt energieke en visuele voorstellingen, vol krachtige beelden met een rijk palet aan poppen, objecten en acteurs in vindingrijke en poëtische voorstellingen.

Hun eerdere voorstellingen, *Sterrenwachter* en *In de maneschijn*, werden enthousiast onthaald en waren te zien op ons podium.



WO 13 DEC 1720 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



DE WARME WINKEL

Majakovski/Oktobor

De Warme Winkel maakt al jaren furore in Nederland en Vlaanderen met het zelf uitgevonden genre 'œuvre-stukken' waarbij werk, leven en tijdgeest van een kunstenaar tegen het canvas van het heden worden gesmeerd. Vorig seizoen haalden we hen voor het eerst naar CCHA, met het alom geloofde *De Warme Winkel speelt De Warme Winkel*, de ultieme versie van hun wereld, het sluitstuk van 30 succesvolle voorstellingen.

Dit seizoen, 100 jaar na de Oktoberrevolutie, nemen de leden van De Warme Winkel de belangrijkste literaire futurist van Rusland onder handen: Vladimir Majakovski.

Naast dichter was Majakovski ook schrijver, zelfmoordenaar, tekenaar en een vernieuwer op veel vlakken, een schrijvende bonk spieren met het gezicht naar de toekomst. Niet alleen zijn poëzie was nieuw, zijn bladspiegel en gedachtes, ook zijn samenlevingsvormen en de manier waarop hij dat alles naar buiten bracht waren gloednieuw.

Met *Majakovski/Oktobor* waagt De Warme Winkel zich aan een tijd waarin politiek niet voorbehouden was aan toneelstukjes in de media en handengeklap in vergaderzalen. De tijd waar liefde politiek was. Kunst een politieke daad. Politiek altijd in je huiskamer stond. Politiek met de grote P.

FUCK DE ELITE. Ze hebben ons land in de uitverkoop gedaan! Kunst voor het volk. REVOLUTIE. De gewone man is verraden. Weg met de zakkenvullers. Het wereldvreemde achterkamertjesnetwerk dat het volk is vergeten. Alles moet anders! Make Russia great again.

EINDREGIE Marien Jongewaard COPRODUCTIE deSingel Antwerpen & Stadschouwburg Amsterdam INLEIDING Tuur Devens © Aleksandr Rodchenko, 1924 & ullstein Bild - United Archives - World History Archive DEWARMEWINKEL.NL

DO 14 DEC 17

20 U
SINT-QUINTINUSKATHEDRAAL
BASIS: € 22 / +65: € 21 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI

Vivaldi - Teatro alla moda

Het is vandaag moeilijk aan te nemen: met een eenvoudige klik op de muis krijgen we alles instant voorgeschoteld, maar als je in de tijd van Vivaldi entertainment wou, dan moest je daar gewoonweg zelf voor zorgen. Toneelschrijvers, acteurs en muzikanten waren overbevraagd. Componisten moesten zich uitsloven. Bach moest voor elk liturgisch moment nieuwe stukken componeren. Vivaldi moest nieuwe muziek schrijven voor bijzondere gelegenheden, ceremonies, muziekklassen, concerten...

Teatro alla moda is de titel die alle typisch Venetiaanse elementen en theatrale aantrekkelijkheden bundelt: vol van contrasten, speels, levendig, met een ontzettend goed overdachte muzikale retoriek.

De adembenemende Amandine Beyer en haar ensemble Gli Incogniti doen wat de muziek van Vivaldi van hen vraagt, met het uptempo, de opgedreven virtuositeit en de dramatiek erbovenop. Amandine Beyers virtuositeit staat steeds ten dienste van de muziek, virtuoos maar zonder effectjagerij.

Kortom, take your seats and fasten your seatbelts voor dit instrumentaal concert met theatrale dimensies.

VIOOL Amandine Beyer, Alba Roca & Yoko Kawakubo **ALTVIOOL** Marta Páramo **CELLO** Marco Ceccato **VIOLONE** Baldomero Barciela **TEORBE** Francesco Romano **KLAVECIMBEL** Anna Fontana © Oscar Vázquez
AMANDINEBEYER.COM & GLIINCOGNITI.COM

ANTONIO VIVALDI

Sinfonia in C, RV 725 *L'olimpiade*
Concerto voor viool in g, RV 322 *La mandinetta*
Concerto voor cello in d, RV 403
Concerto voor violino in tromba marina, RV 313
Concerto voor viool in F, RV 282
Concerto voor cello in a, RV 420
Concerto voor viool in D, RV 228



DO 14 DEC 17

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16



DAAU

25 jaar - Hineininterpretierung

Een kwarteeuw muzikaal leven, dat verdient een feest. Zeker als dat het unieke pop-klassiek crossover kwartet DAAU betreft dat ooit als Die Anarchistische Abendunterhaltung aan de oppervlakte kwam. Dan viert men ook op hoogst eigenzinnige wijze, met een album dat coverplaat en nieuwe plaat tegelijk is: *Hineininterpretierung*.

Sinds 1992 verbaast DAAU de internationale muzikscene met hun muzikale vaardigheid, inventiviteit, aanstekelijke dynamiek en onnavolgbare muziek. DAAU ontroert, verontrust en zoekt het avontuur op. Invloeden uit de hedendaagse en klassieke muziek en een grote emotionele zeggingskracht typeren hun unieke sound.

In 2017 bestaat DAAU 25 jaar. Om dat te vieren bracht de band net het retrospectieve *Hineininterpretierung* uit. Rudy Trouvé - de éminence grise van de Antwerpse rockscène (dEUS, Dead Man Ray, Kiss My Jazz en Heaven Hotel) - trad op als 'curator', maakte een eigenzinnige selectie en nam de muziek opnieuw op met de band, mét gastrollen voor de oorspronkelijke leden Buni en Simon Lenski.

Live wordt het een feestelijke set waarbij de energie van de begintijden en het raffinement van de latere periode elkaar ontmoeten. Van extase naar ontroering en weer terug. Viool, cello, klarinet en accordeon versus de ongenaakbare attitude van een punkband.

KLARINET Han Stubbe CONTRABAS Hannes d'Hoine ACCORDEON
Roel Van Camp © Tom Verbruggen DAAU.COM

ZA 16 DEC 17

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

plan-d/ANDREAS DENK

IJspaleis (6+)



DECEMBER

Wat is er mooier dan de kleurrijke magie van een wereld waarin alles van ijs is? IJs om over te glijden, ijs om van te smullen, ijs om levensgrote sculpturen van te bouwen of minuscule ijsblokjes die pingelen in je glas.

Van ijs kun je bijna alles maken! Maar ijs kan ook in de weg staan, als een blok beton. Je kunt erop vallen of het kan ineens verdwenen zijn, omgetoverd tot een plas water. Maar wat is er mis met water? Water om in te stampen, om een duik in te nemen, of om planten prachtig te laten bloeien.

IJspaleis is een opzwepende dansvoorstelling met live zang en videoanimatie waarin vijf dansers een spannende expeditie maken door een bevroren universum. Ze ontdekken de immense kracht, maar ook de kwetsbaarheid van ijs. En ze beseffen dat ze zelf eigenlijk net zo zijn.

IJspaleis is een magische muzikale en visuele voorstelling over warmte zoeken bij elkaar op ijskoude momenten, over kwetsbaar durven zijn en over de betovering van ijs in zijn vele prachtige gedaanten.

CONCEPT, CHOREOGRAFIE & DECOR Andreas Denk COREGIE Klaus Jürgens DANS, ZANG & SPEL Lisa Beese, Nanna Gram Bentsen, Edita Gorski, Elise Manière & Ilija Surla ANIMATIE Bram De Goeij COMPOSITIE Wiebe Gotink © Leo van Velzen PLAN-D.NL

"**** Grappig en aandoenelijk, zelfs hilarisch als twee pinguïns elkaar een eskimokus geven."

THEATERKRANT.NL, 27 FEBRUARI 2017

ZA 16 DEC 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 20 / +65: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18

2017. De misnoegdheid grijpt vrolijk om zich heen. Amerika wordt geleid door een kwaai cavia op een oranje leren zetel. Terreur teistert het oude continent. Maar dat kan de Belgen niet meer deren. Angst is even banaal geworden als files, staatshervormingen en graaiende politici. Tijd voor een feestje. Eén voor allen. Eén voor één!

De eindejaarsconference van Michael Van Peel - voor het vierde jaar op een rij in Hasselt - is intussen al net zozeer een vaste waarde in CCHA als op radio en televisie. Twijfel niet te lang!

*"***** Michael Van Peel maakt 2016 een beetje draaglijker met alweer een vijfsterrenvoorstelling."*

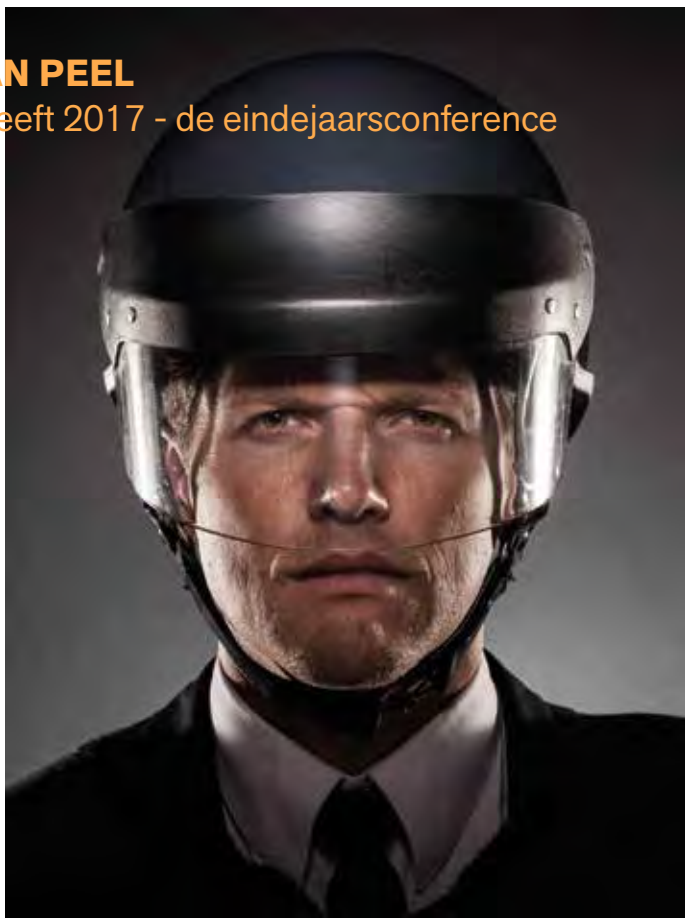
DE STANDAARD, 21 DECEMBER 2016

*"***** De streken van een standupper, de theatraliteit van een conferencier, de wereldbeschouwing van een columnist en de fluwelen durf van een rebel in kostuum." COBRA.BE*

TEKST & SPEL Michael Van Peel © Johannes Vande Voorde
MICHAELVANPEEL.BE

MICHAEL VAN PEEL

Van Peel overleeft 2017 - de eindejaarsconference



DECEMBER

ZO 17 DEC 17

15 U - INLEIDING 13 U

VLAAMSE OPERA ANTWERPEN

BASIS: € 75 / +65: € 75 / -25: € 75 / ABO6: € 75 / ABO10: € 75

OPERA VLAANDEREN

Falstaff van Giuseppe Verdi

"Alles in deze wereld is een grap."

ARRIGO BOITO & GIUSEPPE VERDI

Na een eerste succesvolle operatrip naar Opera Vlaanderen in Antwerpen vorig seizoen herhalen we het principe. Wij zorgen voor busvervoer, goede plaatsen in de opera, een inleiding op de bus en een onvergetelijke opera-ervaring. Na Mozarts *Toverfluit* vorig seizoen nemen we je mee naar de anarchistische held *Falstaff* van Giuseppe Verdi.

Giuseppe Verdi haalde het hoofdpersonage van zijn laatste opera bij William Shakespeare. Geïnspireerd door de vrolijke anarchist Falstaff, vond de hoogbejaarde Verdi zichzelf opnieuw uit in een geraffineerd en fijnmazig muziekdrama.

De oude ridder Falstaff beleeft een baldadig plezier in het oplichten, bedriegen en schaamteloos profiteren van de hem omringende wereld. Om

zijn wellustig leventje van slempen en schrokken te bekostigen, besluit hij twee gefortuneerde dames van het stadje Windsor tegelijk het hof te maken. Ook al wil de maatschappij zich wreken op deze spelende natuurmens, Falstaff verleidt anderen tot het spel, waarin men meer en meer opgaat en steeds andere gedaanten aanneemt. Maar in het spel ontdekken alle personages ook de waarheid over zichzelf en hun bestaan.

Voor de nieuwe productie van *Falstaff* tekent de Oostenrijkse filmster, acteur en Oscarwinnaar Christoph Waltz (*Inglorious bastards*). De Duitse sterbariton Thomas Johannes Mayer, die we vooral kennen van grote Wagnerrollen, debuteert als Falstaff. De Tsjechische maestro Tomáš Netopil staat garant voor een vinnige lezing van Verdi's partituur.

OPERABUS NAAR ANTWERPEN, VERTREK CCHA 13 U

SYMFONISCH ORKEST Opera Vlaanderen DIRIGENT Tomáš Netopil

KOOR Opera Vlaanderen KOORLEIDING Jan Schweiger REGIE

Christoph Waltz DECOR Dave Warren KOSTUUMS Judith Holste

LICHTONTWERP Felice Ross MET Thomas Johannes Mayer (Sir

John Falstaff), Martin Kränzle (Ford Johannes), Julien Behr (Fenton),

Michael Colvin (Dr. Cajus), Denzil Delaere (Bardolfo), Markus

Suihkonen (Pistola), Jacquelyn Wagner (Mrs. Alice Ford), Anat Edri

(Nannetta), Iris Vermillion (Mrs. Quickly) & Kai Rütel (Mrs. Meg Page)

IN HET ITALIAANS MET NEDERLANDSE BOVENTITELS © Kati Heck/

Tim Van Laere Gallery OPERABALLET.BE



MA 18 DEC 17

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13



VALENTIJN DHAENENS/KVS & SKaGeN

Onbezongen - het politieke beest onthuld

Waarom kiest een mens moedwillig voor het onpopulairste beroep ter wereld?

In zijn nieuwe solovoorstelling trekt Valentijn Dhaenens opnieuw het strakke pak van de politicus aan. Eerder peilde hij in *DeGroteMond* (CCHA, 2009) naar de kracht van de toespraak en onze behoefte aan leiderschap. In *DeKleineOorlog* (CCHA, 2014) onderzocht hij de kleinschalige gevolgen daarvan, met het verhaal van de soldaat die de besluiten van hogerhand dient uit te voeren. Dit derde deel gaat terug naar de bron: het politieke dier en de drang naar de macht.

Valentijn Dhaenens werkt voor *Onbezongen* samen met Vincent Steurs, speechschrijver van onder meer José Manuel Barroso en Karel de Gucht en

tevens kabinetslid bij de Europese Commissie en op Buitenlandse Zaken. Hij is kunnen binnendringen tot diep in de weefsels van de politiek. Het resultaat is een theatrale analyse van de homo politicus als specie: zijn psychologie, ideologie, drijfveren en ambities, seksualiteit en habitat.

REGIE & SPEL Valentijn Dhaenens **TEKST** Vincent Steur © Danny Willems
KVS.BE & SKAGEN.BE

Het parcours en de spelregels lijken, zeker bij die politici die het internationale platform hebben gehaald, verdacht veel op elkaar. Met hun ontembare drang naar macht en meer blijken ze uiteindelijk zichzelf te vernietigen. Of hoe het genie van de politicus uiteindelijk ook zijn ondergang betekent.

WO 20 DEC 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

SINGALONG MET DE WIM OPBROUCK SINGALONG SONGBOOK



DECEMBER

Wim Opbrouck als meester voorzanger.
Met het publiek in een zacht zoemende samenhang.
Teder. Schouder aan schouder. Zingen.
Zwijgen mag ook.
Niets moet op die ene avond, in dat ene jaar,
op die ene plek, in dat ene theater.
In de muziek zit de troost. De pijnstillers. Het Lacrimosa.
Zolang we blijven zingen is er hoop.
Hallelujah!

Als de donkere dagen naderen komen wij naar je toe.
Met een piano, liedjes, trompet, drum en bas. Geen
karaoke of polonaise, maar wel een hartverwarmend
concert door een kwartet dat de liefde voor muziek
midden in de hartstreek draagt. Met Wim aan
de vleugelpiano en een playlist die een grillig parcours
aflegt. Wonderlijke interpretaties van evergreens en
eigenzinnige versies van meeslepende klassiekers.

ZANG & PIANO Wim Opbrouck **DRUMS** Dick Vanhoegaerden **BAS** Luc
Byttebier **TROMPET** Heiki Verdure © Bas Bogaerts

Met speciale toestemming van De Dolfijntjes,
Willem Vermandere, Tom Lanoye, Peter Maffay,
The Strangers, Simple Minds, Luuk Gruwez, Cindy
Lauper, en vele andere singer-songwriter poëten die
de gouden glans bezitten.

Wim Opbrouck met zijn *Singalong songbook* kon je
in 2012 al eens ontdekken in CCHA als voorsmaakje
toen op onze 40^{ste} verjaardag. Andermaal: niet te
missen!

DO 21 DEC 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 26 / +65: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

Door een vergissing staan De Frivole Framboos en het Brussels Jazz Orchestra op dezelfde avond geprogrammeerd. Een oerknal zonder voorgaande in de muziekwereld, de big bang van de bigbandmuziek. Krijgen we chaos of de geboorte van een nieuw genre? Alle grote uitvindingen komen immers voort uit vergissingen of toevalligheden (van velcro tot viagra).

Aan de ene kant een muzikale formatie met minutieuze arrangementen en een meedogenloze timing, aan de andere kant het virtuoze gegoochel met noten en akkoorden van het BJO. Of was het nu omgekeerd?

In 2005 nam De Frivole Framboos al eens - op vraag van CCHA toen - de handschoen op om de clash aan te gaan met het Vlaams Radio Orkest. We zijn dan ook meer dan benieuwd hoe Peter en Bart reageren nu ze *Dubbel geboekt* op het podium staan met het befaamde Brussels Jazz Orchestra!

MET Peter Hens, Bart Van Caenegem & Brussels Jazz Orchestra
BRUSSELSJAZZORCHESTRA.COM

DE FRIVOLE FRAMBOOS & BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

Dubbel geboekt



VR 22 DEC 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 34 / +65: € 33 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

Het Odessa City Theatre - opgericht in 1810 - is het oudste theater in Oekraïne. Later werd de naam aangepast naar Nationale Ballet Theater van Odessa. Grote musici en dansers als Tsjaikovski, Rimski-Korsakov, Chaliapin, Caruso, Rachmaninov en Ysaye traden er op.

CHOREOGRAFIE Konstantin Sergeev & Fedor Lopuhov **LIBRETTO** Ivan Vsevolozhski **MUZIKALE LEIDING** Aleksandr Samoile **DIRIGENT** Igor Czernetski **REGIE** Maria Poliudova **DECORONTWERP** Evgenii Gurenko **KOSTUUMS** Sergei Vasilev **NAAR** het ballet in twee akten met proloog uit 1890 op muziek van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski **LIBRETTO** naar La belle au bois dormant van Charles Perraults **OORSPRONKELIJKE CHOREOGRAFIE** Marius Petipa **OORSPRONKELIJK SCENARIO** Ivan Vsevolozhsky

Het gezelschap en orkest specialiseren zich inmiddels meer dan twee eeuwen in de realisatie van spectaculaire klassieke ballet- en operavoorstellingen van internationale klasse.

Techniek, kostuums, muziekuitvoering, decors én ontroering zijn van een zeldzaam hoog niveau en garanderen prachtige voorstellingen voor een publiek van alle leeftijden.

Sleeping beauty of *Doornroosje* is het tweede van drie balletten waarvoor Tsjaikovski de muziek componeerde. Het stuk - met een choreografie van Marius Petipa - wordt als zijn meest geraffineerde balletcompositie gezien en groeide uit tot van één van de meest bekende balletten.

Deze oogverblindende versie van *Doornroosje* - met orkest en 110 medewerkers - is een onvergetelijke en betoverende ervaring voor jong en oud. Klassiek ballet zoals vandaag de dag nog zelden te zien is!



WO 27 & DO 28 DEC 17

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 30 / +65: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30



URBANUS

Trecto pnix

In juni 2012 stond Urbanus voor het eerst in vele vele jaren, en meteen na vier uitverkochte optredens in het Sportpaleis, opnieuw op het podium in CCHA. De tickets voor de drie voorstellingen waren in een vingerknip allemaal de deur uit. Het was duidelijk een feest dat niemand wilde missen.

De voorbije drie jaar toerde Urbanus met een luidruchtig rockbandje langs de zomerfestivals. Nu heeft hij dan ook weer zin in het knusse van de theaters. Of de wereld plots beter wordt van de nieuwe show valt te betwijfelen, maar dat het publiek met een opgelachen kaartje naar buiten gaat, dat staat vast.

Absurde verhalen, grove leugens en gênante situaties worden afgewisseld met een broos of kinderlijk naïef liedje. De zaal in duiken en over rugleuningen van de stoelen lopen, dat zit er niet meteen meer in. Daarom is het bij deze show wel toegelaten dat het publiek op het podium wordt gegooid.

MET Urbanus © René Bradwolf URBANUSFAN.BE

ZO 07 JAN 18

11 & 15 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 28 / +65: € 27 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25

Hoe zou het de wals vergaan zijn, mocht Johann Strauss er niet geweest zijn? De koning van de driekwartsmaat heeft deze dans tot één van de meest prestigieuze uit de muziekgeschiedenis gemaakt. Philippe Herreweghe neemt u mee naar het Wenen van weleer, toen de Donau nog schoon en blauw was en de champagnekurken feestelijk de lucht in schoten. Kom dat horen, want zijn historisch geïnformeerde lezing van Strauss' meest fijnzinnige orkestwalsen laat zich niet samenvatten in één-twee-drie. Ditmaal overigens met de nachtegalenstem van Sandrine Piau als cadeauverpakking.

Als gerenommeerde zangeres uit de wereld van de oude muziek werkte de Franse sopraan Sandrine Piau samen met dirigenten als William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, Ton Koopman, Marc Minkowski en René Jacobs.

Ze zingt veel barokopera, maar ook recenter lyrisch repertoire. Zo was ze onlangs te horen in Händels *Alcina*, in Britten's *A midsummer night's dream*, in Webers *Der Freischütz* maar ook in Mozarts *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte*, *Mitridate* en *La finta giardiniera*. In liedrecitals met Frans en Duits repertoire laat ze zich graag bijstaan door de pianisten Jos van Immerseel, Roger Vignoles of Susan Manoff. Sandrine Piau werd in 2006 gelauwerd met de eretitel Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

Feest! Het hele team van CCHA wenst u een heerlijk muzikaal 2018. Laat ons na afloop van dit heerlijke concert daarop het glas walsen!

DIRIGENT Philippe Herreweghe **SOPRAAN** Sandrine Piau © Bert Hulselmans & Sandrine Expilly ANTWERPSYMPHONYORCHESTRA.BE

deFILHARMONIE/ ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

O.L.V. PHILIPPE HERREWEGHE

SANDRINE PIAU (SOPRAAN)

Nieuwjaarsconcert





Sandrine Piau

WO 10 JAN 18

20 U - INLEIDING 19.15 U

THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

JANUARI



De vluchtelingencrisis houdt nu al enkele jaren aan. Voor velen die hun land achterlieten op zoek naar betere horizonten eindigt de tocht in een asielcentrum. Maar hoe vind je je plek in die bevreemdende context waar niets of niemand je vertrouwd voorkomt?

Ook Meneer Linh ontvlucht zijn door oorlog vernielde land, op zoek naar een betere toekomst voor zijn kleindochter. Hij voelt zich niet thuis in het vreemde land, tot hij op een dag meneer Bark ontmoet. Meneer Bark praat vooral over zijn vrouw die kort voordien is overleden. Meneer Linh

verstaat hem niet maar luistert wel. Ze blijven elkaar dagelijks op hetzelfde bankje in het park ontmoeten. Tot op een dag alles verandert...

REGIE Guy Cassiers **TEKST** Philippe Claudel **SPEL** Dirk Roofthoof & Gène Bervoets **LICHT** Bas Devos **GELUID** Diederik De Cock **INLEIDING** Toneelhuis © Dries Segers **TONEELHUIS.BE**

Het kleine meisje van meneer Linh is een aangrijpende vertelling, gebaseerd op een novelle van Philippe Claudel. Guy Cassiers zet hiervoor twee topacteurs in: Dirk Roofthoof en Gène Bervoets. Met hun zin voor finesse en detail geven ze gestalte aan de vreemdheid van een nieuwe wereld en de vertrouwdheid die desondanks groeit tussen twee mensen, elk met hun eigen kwetsuren.

In *Grensgeval* (gebaseerd op Elfriede Jelinek) voerde Guy Cassiers de westerling op die geen antwoord vindt op de nieuwe Europeaan. *Het kleine meisje van meneer Linh* spreekt vanuit de zintuiglijke ervaring van de vluchteling zelf die (te) weinig

sleutels aangereikt krijgt om de nieuwe wereld te vatten.

Kortom: een spitante voorstelling waarin verbale woede plaats maakt voor ingetogen poëzie.

GUY CASSIERS/TONEELHUIS
Het kleine meisje van meneer Linh

ZA 13 JAN 18

11 & 15 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7



TOF THÉÂTRE & TEATRO DELLE BRICIOLE

Piccoli sentimenti (3+)

JANUARI

CONCEPT Alain Moreau & Antonio Catalano **POPPEN & REGIE** Alain Moreau **SPEL** Sandrine Hooge, Céline Robaszynski & Alain Moreau **SCENOGRAFIE** Alain Moreau & Antonio Catalano **COMPOSITIE** Max Vandervorst **LICHT** Emiliano Curà & Dimitri Joukovsky **KOSTUUMS** Patrizia Caggiati **COPRODUCTIE** Festival A pas contès, Le Granit Belfort, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard, L'Yonne en Scène © Melisa Stein & Maurizio Agostinnetto **TOFTHÉÂTRE.BE & BRICIOLEPRODUZIONI.COM**

Neem plaats, heel dichtbij, aan de rand van het podium. Kijk, een kluit aarde, een brood in maanvorm, een bamboehemel en kleine houten bouwwerken uit broze takjes en stokjes. Een zachte bries waait door de bladeren. Er is niets anders - net zoals toen alles ooit begon.

En dan, plots...

Plots beweegt er iets onder de aarde: een wezen,

een vreemd wezen. Wanneer zijn gezicht zichtbaar wordt, begint het echt: het wezen krijgt 'piccoli sentimenti', of: kleine gevoelens. Verlangen, eenzaamheid, vreugde, kwaadheid, verwondering...

De poppen van TOF Théâtre, de 'art brut' van Antonio Catalano, de klanken van Max Vandervorst, samen vormen ze een haast magische wereld. In mooie beelden en zonder woorden verkennen we de wonderlijke wereld van de eerste gevoelens. Kortom: grootse kleine emoties.

Piccoli sentimenti was al eerder bij ons te gast, het is dan ook een poëtisch kleinood dat maar één omschrijving verdient: te koesteren! Dus nodigen we dit Waalse topgezelschap graag een tweede keer uit op ons podium.

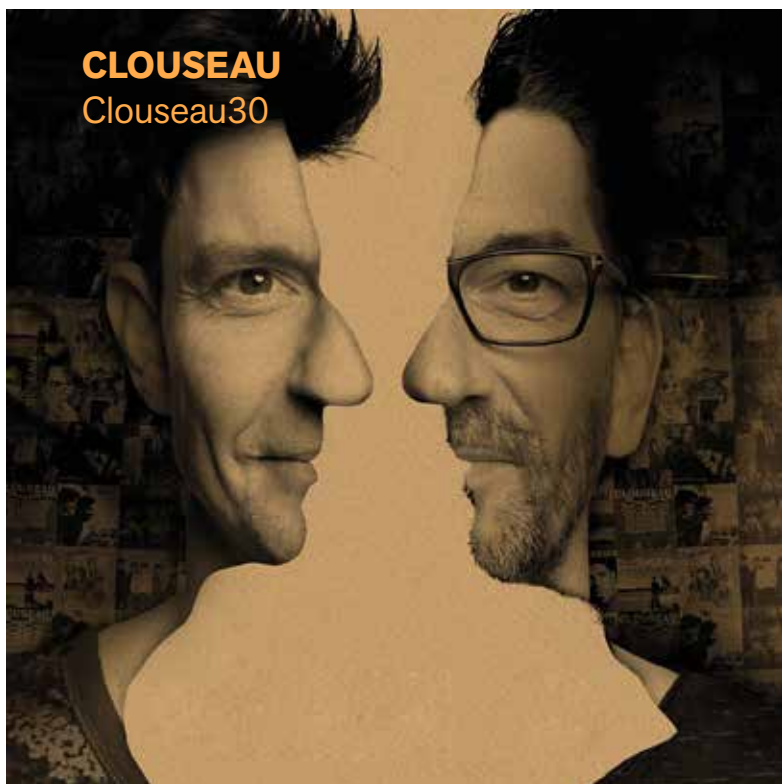
MA 15 & DI 16 JAN 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 40 / +65: € 40 / -25: € 40 / ABO6: € 40 / ABO10: € 40

JANUARI



We schrijven 1987. Clouseau brengt met *Brandweer* een eerste single uit. De groep geeft daarmee het startschot aan één van de grootste muzikale succesverhalen in Vlaanderen.

ZANG Koen Wauters **GITAAR** Kris Wauters **BAND** n.t.b.
CLOUSEAU30.BE

30 jaar later. Clouseau blikt terug op een ongelooflijk sprookje met in het najaar een intieme en verrassende theatertour. Dus helemaal op zijn plaats in onze concertzaal!

Ditmaal geen overdonderende lichteffecten en verbluffende projecties, maar concerten in een kleinere bezetting. Unieke optredens met twee extra muzikanten en verrassende versies van de klassiekers waarbij Koen en Kris Wauters ook anekdotes delen met hun publiek.

Allerlaatste tickets!

WO 17 JAN 18

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

toneelgroep NUNC

Elk alleen



Toneelgroep NUNC, van de trilogie *Het Geslacht Borgia*, weet je nog (CCHA, 2013)? Het Gentse gezelschap staat garant voor krachtig en bruisend theater. Of zoals Knack het omschrijft: "*Knetterend, zorgvuldig vormgegeven en met joie de vivre geregisseerd spelerstoneel.*"

Nu neemt NUNC je mee naar de achterkamers van CCHA. Om er van dichtbij kennis te maken met Marie-Antoinette, Lodewijk XVI en Robespierre. Jawel, de Franse revolutie zoals je er nooit op school over hebt geleerd. Van binnenuit. Vanuit hún standpunt.

VAN & MET Leen Roels, Leen De Veirman, Benjamin Van Tourhout, Matthias Van den Brul, Lynn Van Den Broeck e.a. **MUZIEK** Brent Vanneste (Steak Number Eight) © NUNC TONEELGROEPNUNC.BE

De drie historische figuren zullen elk hun gelijk vol vuur verdedigen. Ze zullen op zoek gaan naar medestanders. Ze zullen geen middel schuwen om je te overtuigen: van fake news tot alternative facts, van populisme tot emotionele bekentenissen. Wie heeft het gelijk aan zijn kant? Wie spreekt de waarheid en ligt die in het midden?

In een voorstelling over waar en onwaar, nemen recht en vrede het tegen elkaar op om iedereen en vooral zichzelf te overtuigen van hun waarheid.

"NUNC zoekt zijn verhalen vaak in de plooiën van de geschiedenis om er een hedendaags verhaal uit te puren waarbij het gezelschap blijft zoeken naar een krachtig en rijk theater gesteund op fenomenale tekst, zeer goed uitgewerkte intriges tussen de personages en de wervelende regie."

THEATERMAGAZIEN

VR 19 JAN 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

ARVO PÄRT *Spiegel im Spiegel*

MORTEN LAURIDSEN *Where have the actors gone,*
Nocturnes: III. & Sure on this shining night

OLA GJEILO *Dark night of the soul, Madison, Siena &*
Luminous night of the soul

ERIC WHITACRE *Nox aurumque & Lux aurumque*

JAN VAN DER ROOST *Of moon and sun*

SAMUEL BARBER *Adagio for strings, op. 11*

ĒRIKS EŠENVALDS *The time has come*

Een avond om je te laven aan de muziek.
Een avond voor bezinning en 'soulsearching'.
Een avond voor tranen - en kippenvel ook -
van geluk en voldoening.

Een intens programma met enkele van
de mooiste en meest pakkende koorwerken.

Beginnen doen we met Arvo Pärt's
Spiegel im Spiegel, dat intussen
een eigen vaste plek veroverde
in Klara's Top 100. De Noorse
componist en pianist Ola Gjeilo is,
met de twee zusterwerken die hij
schreef op middeleeuwse teksten,
dé ontdekking van de avond.
Hij spint een episch en mystiek
geheel dat meandert van donkere
schaduwen naar verlossend licht.

De inspiratie uit polyfone en liturgische muziek is
overigens een constante, ook bij de Amerikaanse
componisten. Eric Whitacre - intussen een goede
bekende van het koor (zie ook pagina 245) -
vertaalde enkele gedichten naar het Latijn, en
creëerde zo een ander tweeluik rond nacht en
licht. Zonder woorden, maar door merg en been
snijdend, is het *Adagio* van Samuel Barber: vol
pathos en catharsische passie.

DIRIGENT Nicolas André **PIANO** Koenraad Sterckx **INLEIDING** Hugo
Joris © Wouter Van Vaerenbergh

VLAAMS RADIO KOOR & SOLISTEN BRUSSELS PHILHARMONIC

O.L.V. NICOLAS ANDRÉ

KOENRAAD STERCKX (PIANO)

Adagio voor de ziel



JANUARI

ZA 20 JAN 18

19 U

THEATERZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 12 / FAMILIEABO: € 12

Welk meisje heeft de moed om een monster te kussen? Stel je voor, zo vies en plakkerig, zo donker en dik. Kortom: echt afstotelijk. Maar soms moet je doorzetten, desnoods met je ogen dicht. Als je vader in gevaar is. Als er een roos is geplukt, een belofte is gemaakt. Dan moet je wel, je kan niet anders. Dan word je een held in een onvermijdelijk liefdesverhaal.

TEKST & REGIE Moniek Merlx **CHOREOGRAFIE** Art Srisayam **SPEL** Niek van der Horst, Rosa van Leeuwen, Freek Nieuwdorp, Gale Rama, Juriën Remkes, Anneke Sluiter, Wendell Cruickshank (stage), Jens van Huizen (stage), Gihan Koster (stage), een groep jongeren & Nederlands Kamerkoor **MUZIEK** Joop van Brakel **DECORONTWERP** Sanne Danz **KOSTUUMS** Nicky Nina de Jong **LICHT** Gé Wegman **COPRODUCTIE** Stadsschouwburg Utrecht & Nederlands Kamerkoor © Noa Verhofstad **MAASTD.NL**

Rennend achter een pratend paard aan, raakt Beauty verdwaald in een wereld van kwaadaardige kinderen en goedgehartige helpers. Beauty moet aardbeien plukken in de sneeuw, slapen bij een poel, uren dansen op het mos. En maar blijven volhouden, totdat het monster een prins wil worden.

Beauty en het beest is een muzikaal theaterspektakel over een dapper meisje en een verweerde prins, met twee jaloerse zussen, grappige bediendes, spetterende goocheltrucs en een zingend bos.

MAAS theater en dans, in 2013 ontstaan uit de fusie van drie gezelschappen, is één van de grootste Nederlandse jeugdtheaters. Ze waren al eerder te zien op ons podium, zowel voor scholen als voor families, met knappe voorstellingen als *Alice in wonderland* en *De man die alles weet*.

Een betoverend theaterspektakel in een zingend bos voor iedereen van 8 tot 108.

Speel jij mee?

Ben je tussen de 12 en 18 jaar en wil je mee dwaaldansen met Beauty of in de grappige hofhouding van het woeste beest vertoeven? We zoeken 8 jongeren die mee willen spelen met acht spelers van MAAS en acht zangers van het Nederlands Kamerkoor. Uiteraard betekent dat ook repeteren met deze professionele makers. Ben je minimaal 12, heb je zin om dit avontuur aan te gaan, vind je het ook spannend om samen met echte acteurs op ons grote podium te staan? Stuur dan een mail naar dagvoorstellingen@ccha.be en we nemen contact met je op!

MAAS theater en dans
Beauty en het beest (8+)



MA 22 JAN 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Na het onverwachte succes van de eerste *Tirade* begin dit jaar (met veertien in een mum van tijd uitverkochte voorstellingen), heeft Stijn Meuris de smaak te pakken. En dus komt de dilettante debutant met een vervolg. Omdat het nodig is, en op verzoek van velen.

De eerste 'eindejaarsconference' van Meuris behandelde in hoog tempo de onkunde, de hufteigheid en het Grote Liegen van onze nationale leiders. Meuris ging ertegen aan met humor en scherpzinnige observaties, maar ook met een ongekennde felheid. En guess what: dat zijn bij *Tirade 2.017* opnieuw de ingrediënten, maar dan geschreven op maat van 2017. Aan materiaal alvast geen gebrek.

"Je zou het gewoon storytelling kunnen noemen, maar dan met een oprechte boosheid," aldus Meuris vorig jaar. "Een boosheid die niet langer weg te zetten valt als het ongenoegen van enkele zuurpruimen, maar die bij steeds meer mensen begint te jeuken." Dat daarbij regelmatig gelachen kan worden is een bonus.

Tirade 2.017 belooft zo een handenwrijvend vervolg te worden op iets wat stilaan de allures van een reeks begint te krijgen.

*"**** Meuris blijkt een bezielde verteller die politieke thema's aansnijdt die anderen onbenut laten."*

DE STANDAARD, 19 DECEMBER 2016

MET Stijn Meuris © Jimmy Kets STIJNMEURIS.BE**STIJN MEURIS****Tirade 2.017 - Stijn Meuris over de stand van het land**

DI 23 JAN 18

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 20 / +65: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18



Frank Vander linden - stichtend lid van De Mens - kan het ook alleen. Dat bewees hij al eens bijna 10 jaar geleden met het succesvolle solodebuut *Frank Vander linden*, single *In de walszaal* en de bijbehorende tour, goed voor een uitverkocht CCHA in 2009.

Zonder De Mens schrijft en speelt Frank bedachtzamer. De teksten krijgen nog meer aandacht, het bij momenten virtuoos akoestisch gitaarwerk springt naar voren. Maar de soloartiest Frank Vander linden is ook zuinig op zichzelf: buiten de ep *Alles wat ze doet* en een handvol optredens is het gegeven Frank-alleen-met-gitaar eerder schaars.

Begin 2018 komt daar verandering in met een nieuw album en een nieuwe reeks intieme concerten. Frank laat zich daarbij kleinschalig bijstaan door een bij elk concert wisselende duo-muzikant(e). Een nieuwe manier kortom om de songschrijver en vertellende muzikant Vander linden van dichtbij te leren kennen.

ZANG & GITAAR Frank Vander linden © Guy Kokken

FRANK VANDER LINDEN
Een nieuw jaar, een nieuwe Frank

WO 24 JAN 18

20 U - INLEIDING 19.15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

Wat te doen met de slechte mop die leven heet? Dat was zo ongeveer de basisvraag in het opvallend samenhangende oeuvre van Albert Camus: grondlegger van het absurdisme, liefhebber van auto's en vrouwen, koloniaal tegen wil en dank. Kortom, een man die het leven als de ultieme daad van verzet tegen de zinloosheid ziet.

TEKST & SPEL Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz, Joris Van den Brande & Lien Thys **KOSTUUMS** Karen De Wolf **INLEIDING** Tuur Devens © Getty Images
ARSENAALLAZARUS.BE

Camus is een voorstelling die hulde brengt aan de absurde held die Camus zelf geworden is toen hij op 46-jarige leeftijd overleed in een auto-ongeluk, terwijl hij eigenlijk van plan was om de trein te nemen. In, rond en tussen 's mans oeuvre gaat Lazarus op zoek naar

verwantschap, ontroering en engagement, naar opstand en aanvaarding, naar trefzekere woorden en kraakheldere gedachten, naar de geur van gebakken vis en de geluiden van een zomernacht aan zee.

Nadat de Lazarussen de Russische literatuur fileerden in *Oblomov*, *Idioot* en *Karamazov* (alle te zien in CCHA) richten ze nu hun pijlen op het werk van Albert Camus. Sinds januari 2017 werkt Lazarus als huisgezelschap in 't Arsenaal, dat na het vertrek van Michael De Cock naar de KVS, geleid wordt door Willy Thomas (komende van de KVS). Maar Lazarus behoudt er zijn eigen artistieke vrijheid! Baldadige speelsheid en schijnbare lichtvoetigheid. Dat is nog steeds wat je voorgeschoteld krijgt. Of: Lazarus grand cru!

ARSENAAL/LAZARUS

Camus



VR 26 JAN 18

20 U - INLEIDING 19 U

THÉÂTRE DE LIÈGE

BASIS: € 29 / +65: € 29 / -25: € 29 / ABO6: € 29 / ABO10: € 29



BELGISCHE PREMIÈRE

GREGORY MAQOMA/ VIA KATHLEHONG DANCE

Via Kanana

Het Zuid-Afrikaanse Via Katlehong Dance onstond in 1990 in een township bij Johannesburg. Met een educatief, sociaal en cultureel programma biedt het gezelschap jongeren een alternatief voor een leven in de criminaliteit. Aan de basis van hun voorstellingen ligt de pantsula, een hoogst energieke (dans)cultuur - vergelijkbaar met de Amerikaanse hip hop - ontstaan tijdens het Apartheidsregime. Inmiddels toert de groep over de hele wereld met professionele dansvoorstellingen, al dan niet met live percussie.

DANSBUS NAAR LUIK VERTREK CCHA 19 U

CHOREOGRAFIE Gregory Maqoma **DANS** n.t.b. **CHOREOGRAFISCH ASSISTENT** Buru Mohlabane **LICHTONTWERP & BEELDEN** Oliver Hauser & Jurgen Meekel **COPRODUCTIE** Maison de la Danse de Lyon, La Villette, Paris, Châteauevallon Scène nationale, Le Manège Maubeuge Mons Scène nationale **INLEIDING** Laurent Pitsi © Marijke Willems **THEATREDELIEGE.BE**

Danser/choreograaf Gregory Maqoma geldt als één van de meest getalenteerde artiesten van de nieuwe generatie in Zuid-Afrika. Hij startte zijn

carrière bij Moving into Dance begin jaren '90. Nog tijdens zijn opleiding aan P.A.R.T.S - de dansopleiding van Anne Teresa De Keersmaecker - richtte hij in 1999 Vuyani Dance Theatre op. In 2006 schitterde hij als danser in *Variations for vibes, strings & piano's* van Akram Khan en de London Synfonietta op muziek van Steve Reich, in 2011 maakte hij met Sidi Larbi Cherkaoui *Southern bound comfort*.

"De wereld is niet - of niet langer - de plek die we hadden gedroomd. We werden allemaal slachtoffers, we zijn allen overmand door angst. Via Kanana wil een glimp van licht en hoop brengen en ons laten beseffen dat de menselijkheid nog steeds in ons huist, zelfs in de meest donkere dagen. Het wordt een stuk met zeven dansers en een muzikant die zijn stem als instrument gebruikt om de tegenspoed en de angst te tarten en een beroep te doen op het leven." **GREGORY MAQOMA.**



VR 26 JAN 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



HET ZUIDELIJK TONEEL & HETPALEIS

King Lear

hij dit als het ultieme verraad. Door toedoen van ijdele machthebbers verzandt het oude Rijk in een complete impasse. Persoonlijke belangen en sentimenten bepalen de politieke agenda. Verraad en loyaliteit zijn te midden van de chaos niet meer uit elkaar te houden.

Tien acteurs op het podium, elk met een liefde voor Shakespeare en een grenzeloze stuwende energie. Zet je schrap voor een *King Lear* zoals je hem nog niet eerder zag. Met onder meer Michaël Pas, Jan Hammenecker (*Beau séjour, Eigen kweek, Vermist*), Bram De Win (*Flikken Maastricht, Familie*), Jobst Schnibbe (*In Vlaamse velden, Marina*) en Evgenia Brendes (Toneelgroep Amsterdam, *Matroesjka's*).

Eén van Shakespeares grootste tragedies en ontegensprekelijk een absolute klassieker. Het Zuidelijk Toneel en HETPALEIS leggen *King Lear* het verhaal naast één van de grotere tragedies van deze tijd: het (dreigende) uiteenvallen van de Europese Unie.

Koning Lear staat op het punt zijn Rijk te verdelen. Hij behoort, net als zijn kompaan Gloucester, tot de generatie die het Rijk adem heeft ingeblazen. Maar de geest is uit de fles. Lear kan het niet meer opnemen tegen een jonge generatie die telkens opnieuw de legitimiteit van zijn Rijk in twijfel trekt. Wanneer Lear meent dat zelfs zijn dochters zich tegen zijn idealen keren, ervaart

TEKSTBEWERKING & REGIE Simon De Vos **NAAR** William Shakespeare
SPEL Jan Hammenecker, Bram De Win, Jobst Schnibbe, Simon Boer, Michaël Pas, Scarlet Tummers, Nona Buhrs, Evgenia Brendes, Krisjan Schellingerhout & Kaspar Schellingerhout **SCENOGRAFIE & LICHTONTWERP** Mark VDN **COMPONIST** Stijn Cole **KOSTUUMS** Lies Van Assche **DRAMATURGIE** Bart Van den Eynde **ARTISTIEK ADVIES** Piet Menu © Tim Lahan **HZT.NL & HETPALEIS.BE**

Het Zuidelijk Toneel zag je eerder aan het werk in CCHA met het pakkende *Los* (2015) en het indrukwekkende *Zvizdal*, een coproductie met BERLIN (2016).

ZA 27 JAN 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

"Wij gaan op berenjacht. We gaan een hele grote vangen. Wat een prachtige dag! Wij zijn niet bang."

Vijf zingende acteurs en een danser vertellen het spannende verhaal van een vader, zijn kinderen en hun hond die samen op berenjacht gaan. Met betoverende muziek, spel, beeld en beweging.

REGIE Flora Verbrugge **TEKST** Michael Rosen **VERTALING** Ernst van Altena **DRAMATURGIE** Wout van Tongeren **SPEL** Jennifer Claire van der Hart, Sterre Konijn, Kadri Tegelmann, Maarten Vinkenoog, Tiemo Wang & Chérif Zaouali **VORM** Morgana Machado Marques **COMPOSITIE** David Dramm **GELUIDSONTWERP** Wouter Snoei © Edwin Deen
SONNEVANCK.NL & SILBERSEE.COM

Een voorstelling over moedig zijn, met zijn allen dwars door de modder en de sneeuwstorm sjouwen, over overmoedig zijn en samen lekker bang zijn onder de dekens.

Inderdaad, sterren van recensenten zijn maar sterren, maar het is toch hoogst uitzonderlijk dat er eens vijf sterren gegeven worden op vijf:

*"***** Er zijn maar weinig welke-leeftijd-dan-ook-plus voorstellingen waarbij echt alles klopt. Dit is er één van."* **THEATERKRANT.NL**, 12 OKTOBER 2015

Gebaseerd op het bekroonde jeugdboek van Michael Rosens in een prachtige vertaling van Ernst Van Altena, won deze knappe productie ook nog eens een Zilveren Kerkel voor de schitterende vormgeving! Want dit verklappen we wel al: je komt oren en ogen te kort bij deze berenjacht!

THEATER SONNEVANCK & SILBERSEE

Wij gaan op berenjacht (4+)



ZA 27 JAN 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Veel symfonische avonden zijn al een belevenis op zich, maar deze avond is uniek.

Also sprach Zarathustra is eerst en vooral een boek van Friedrich Nietzsche. Daarin staat Zarathustra symbool voor een absolute scheiding tussen goed en kwaad. Nietzsche laat Zarathustra terugkeren om de übermensch te prediken, die de menselijke onverantwoordelijkheid begrijpt en een uitgeleefde moraal ten grave draagt.

Richard Strauss baseerde zich aan het einde van de 19^{de} eeuw op dit boek. Dit symfonische gedicht werd wereldberoemd toen het begin, *Sonnenaufgang*, door Stanley Kubrick gebruikt werd in de openingsscène van de film *2001: A space odyssey*. Ook Elvis Presley gebruikte deze introductie tijdens de opening van diverse concerten. Zelfs Prince schreef het nummer *Also sprach Zarathustra*.

October van Sjostakovitsj is eveneens een symfonisch gedicht. De Russische componist schreef het voor de 50^{ste} verjaardag van de Oktoberrevolutie in 1917. In de stormachtige muziek

is twijfel te horen over zijn toewijding aan het communisme. Het hoofdthema van het *Allegro* is gebaseerd op een lied dat hij voor filmmuziek had gebruikt.

Energiek, eclectisch en enthousiast: drie woorden die cellist Steven Isserlis perfect vatten. Geroemd om zijn zin voor avontuur, zijn humor en zijn toegankelijke, onopgesmukte interpretaties speelt hij het meest uiteenlopende repertoire, vanavond het wondermooie *Celloconcerto* van Dvořák.

DIRIGENT Hugh Wolff CELLO Steven Isserlis INLEIDING Hugo Joris
© Tom Miller HUGHWOLFF.COM, STEVENISSERLIS.COM &
NOB-ONB.BE



Steven Isserlis

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

O.L.V. HUGH WOLFF

STEVEN ISSERLIS (CELLO)

Also sprach Zarathustra

RICHARD STRAUSS *Also sprach Zarathustra*, op. 30

ANTONÍN DVOŘÁK *Celloconcerto in b*, op. 104, B.191

DMITRI SJOSTAKOVITSJ *October*, op. 131

WO 31 JAN 1820 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 22 / +65: € 21 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19



LUK PERCEVAL/NTGENT

Oogst van de wrok

"Luk Perceval blijft Luk Perceval: een kwaliteitslabel, een theaterbeest, een verhalenverteller, een regisseur uit de Champions League. Dus, beproefd, geproefd en genoten en gesmaakt." **DEREDACTIE.BE**

REGIE & TEKST Luk Perceval naar de gelijknamige roman van John Steinbeck **IN EEN BEWERKING VAN** Luk Perceval **SPEL** Bert Luppens, Kristof Van Boven, Felix Burleson, Marina Galic, Rafael Stachowiak & Maria Shulga **SCENOGRAPHIE** Annette Kurz **KOSTUUMS** Annelies Vanlaere **LICHTONTWERP** Jan Haas **VIDEO** Philip Bussmann
MUZIKALE LEIDING Catharina Boutari **DRAMATURGIE** Steven Heene & Julia Lochte **COPRODUCTIE** Thalia Theater Hamburg
IN SAMENWERKING MET Baltic House Sint-Petersburg © Armin Smailovic **INLEIDING** NTGent **NTGENT.BE**

En hij is terug! Na de Blauwe Maandag Compagnie en Toneelhuis in te hebben geruild voor de Schaubühne in Berlijn en het Thalia Theater in Hamburg, keert Luk Perceval nu terug naar ons land. Vorig seizoen zag je al zijn bewerking van de Orhan Pamuks roman *Sneeuw*. Nu maakt hij - in een coproductie van NTGent en Thalia Theater Hamburg - een radicale, eigen interpretatie van John Steinbecks beroemde verhaal *The grapes of wrath*.

De roman werd bekroond met de Amerikaanse National Book Award en de Pulitzer Prize en werd uitdrukkelijk vermeld toen Steinbeck in 1962 de Nobelprijs voor de literatuur ontving. In 1940 werd het boek verfilmd door John Ford en het is tot op de dag van vandaag een bestseller.

De familie Joad is net als duizenden andere gezinnen in de jaren dertig van de vorige eeuw - als gevolg van de Grote Depressie - gedwongen te vertrekken naar het westen. Het decor voor deze epische queeste is de legendarische Route 66. Maar het beloofde land Californië bereiken is één ding; er een nieuw leven opbouwen is nog iets anders. Uiteindelijk is het verhaal van de Joads er één van valse hoop, zo blijkt: de opofferingen onderweg zijn te groot, de beloning aan het einde van de reis is te karig.

Een lofzang op het uithoudingsvermogen en de waardigheid van de menselijke geest, zelfs in onbarmhartige omstandigheden.

ZO 04 FEB 18

11 U - ONTBIJT VANAF 9 U
PARKETZAAL

CONCERT INCL. ONTBIJT & APERITIEF: BASIS: € 32 / +65: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32
CONCERT INCL. APERITIEF: BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

GUSTAV MAHLER Pianokwartet in a
ERICH KORNGOLD Suite, op. 23
ARNOLD SCHÖNBERG Verklärte Nacht, op. 4
(arr. Eduard Steuermann voor pianotrio)

Helemaal naar de gewoonte van het beroemde Café Zimmermann aan de Katharinenstrasse in Leipzig zorgen CCHA en het Theatercafé voor een heerlijk lange muzikale zondagmorgen.

VIOOL Wibert Aerts **VIOOL & ALTIVIOOL** Vincent Hepp **CELLO** Martijn Vink **PIANO** Thomas Dieltjens © Emanuel Maes **HETCOLLECTIEF.BE**

We verplaatsen ons met het concept van de tijd van Bach naar het fin-de-siècle. Drie heel verschillende karakters komen 'aan het woord'. De 16-jarige Mahler, die helemaal à la Schumann schrijft, en een prachtig thema verzint. De jonge Schönberg, die meedrijft op de Weense mode om bij Freud op de sofa te gaan liggen. Korngold, die erin slaagt om de hele Weense school links te laten liggen en toch een heel originele stijl ontwikkelt.

Het gedicht *Verklärte Nacht* van Richard Dehmel is een poëtische weergave van een dialoog waarin een vrouw haar geliefde bekent een kind te verwachten van een andere man. Tijdens het fin-de-siècle in Wenen waren zulke thema's die zinspeelden op Freuds eros en thanatos-theorie, bijzonder modieus. Het Collectief brengt dit 'symfonisch gedicht' van Schönberg, dat origineel voor strijksextet werd gecomponeerd, in een kleurrijke versie voor pianotrio van diens student Eduard Steuermann.

Paul Wittgenstein, broer van de beroemde filosoof Ludwig, was een eerder onopvallend pianist totdat hij in de Eerste Wereldoorlog zijn rechterarm verloor. Die vloek bleek een zegen. Erich Korngold, een Oostenrijker die grote faam verwierf in Hollywood, schreef de prachtige *Suite opus 23* voor deze excentrieke pianist.

HET COLLECTIEF

Fin de siècle: Verklärte Nacht



forever YOUNG forever

za 10 feb t/m zo 10 juni 2018

In *forever YOUNG forever* onderzoeken we het 'beeld' van kinderen en jongeren op de crossroads van ver-beeld-ing: mode en fotografie. Niet toevallig twee media waarmee we altijd al, maar in onze samenleving zeker, een beeld van onszelf willen laten zien. Bovendien is dit een boeiend uitgangspunt om sociaal-culturele connotaties en constructies van jeugd en jeugdigheid in de westerse werelden bloot te leggen.

Modemuseum en cultuurcentrum Hasselt gaan voor *forever YOUNG forever* een intense samenwerking aan voor een uitdagende dubbeltentoonstelling die het beeld van persoonlijke en sociale identiteit, issues van gender in heden en verleden alsook het verlangen naar eeuwige jeugdigheid onder de loep neemt.

forever YOUNG Modemuseum Hasselt

Waarom droegen jongens net zoals de meisjes jurken tot in de 18^{de} eeuw? Vanwaar komt de idee dat roze voor meisjes is, en blauw voor jongens? Hoe zijn gender en identiteit af te lezen van kinderkleding, en vanaf wanneer worden kinderen/jongeren consumenten? Tot hoe lang was kinderkleding een miniatuurversie van de volwassen variant? Sinds wanneer bestaat het begrip 'kinderkleding'? En hoe kan kind- en jongerenkledij een inspiratiebron zijn voor mainstream mode?

Ook ontwerpers en magazines wijden collecties en editorials aan het concept 'youth'. Denk maar aan Raf Simons of aan mode-iconen als Kate Moss en Iris Apfel die nooit oud lijken te worden. Vanwaar die obsessie met jong blijven?



Paul Poiret



Raf Simons

YOUNG forever

cultuurcentrum Hasselt

Tot het einde van de 19^{de} eeuw beeldden schilders en fotografen kinderen af als kleine modelvolwassenen. In de loop van de 20^{ste} eeuw zien we dat het kindbeeld speelser wordt en onder druk van romantisering door o.a. Disney een steeds meer uni-dimensioneel 'schattig' karakter krijgt. En dan kwam de digitale beeldenwereld!

Modemuseum Hasselt & cultuurcentrum Hasselt **IN SAMENWERKING**
MET Krokusfestival © Jacqueline Roberts **MODEMUSEUMHASSELT &**
CCHA.BE

Wat vertellen (eerste communie) foto's over het kindbeeld van een maatschappij? Of toeristenfoto's van 'arme' kinderen uit andere continenten over onze 'visie'? Welke rol spelen hedendaagse sociale media en hoe willen kinderen en jongeren zichzelf in 'beeld' brengen? Waarom worden kinderfoto's binnen de privé-sfeer vaker gedeeld op sociale media? Hoe ver-beeld-en professionele fotografen kinderen in een post-Dutroux-tijdperk?



CULTUURCENTRUM HASSELT

**INTER-
NATIONAAL
KUNSTEN-
FESTIVAL
VOOR
JONG
PUBBLIEK**

VR 9 T/M
DO 15 FEB 2018

21^{STE} EDITIE





JOSHUA MONTEN (ZWITSERLAND)

JOY/RAAK?! (8+)

OPENINGSVOORSTELLING

BELGISCHE PREMIÈRE

VR 9 FEB 2018 - 20 u - theaterzaal
basis: 12 euro / +65: 11 euro / -25: 10 euro /
FAMILIEABO: 10 euro

Hoe vaak zou Stan Laurel (de Dikke) niet op het gezicht gemept hebben van Oliver Hardy (de Dunne)? Of zou Buster Keaton een ferme tik op zijn kop gekregen hebben?

Natuurlijk slaan ze niet echt, het filmgevecht staat of valt (!) met techniek, ritme, behendigheid en illusie. Deze voorstelling gebruikt dezelfde technieken, alleen vergroot en dieper uitgepuurd. Daardoor lijkt het, net als in de film, dat we het slaan, schoppen, trappen, omvallen, stoten eerder zelfs als komisch en hilarisch ervaren.

Maar ook in kinderspel is geweld een aanvaard onderdeel, denk maar aan de cowboy en de indiaan, aan achtervolgen, schieten en voor dood blijven liggen.

Of ook aan die eerlijke bulderlach van kinderen (en volwassenen!) in de zaal als een personage onverwacht valt, struikelt, zich vergist...

Joy/Raak?! stelt vragen naar de onzin van geweld via een (h)eerlijk spel met onze fascinatie voor het schijngevecht.

Of hoe geweld toch een beetje onmaskerd wordt als 'guilty pleasure'. Mag, zeker als opener van de 21^{ste} editie van het Krokusfestival!

choreografie Joshua Monten / dans Vittorio "Ebola" Bertoli, Francesca "The Enforcer" Imoda, Konstantinos "Rattlesnake" Kranidiotis, Ariadne "Steel Knuckles" Montfort & Jack "Knife" Wignall / muziek & dramaturgie Mortis Alfons / gevechtcoach Lukas Schmocker / lichtontwerp Jonas Bühler / decorontwerp Jann Messerli / productie Verein Tough Love / coproductie Dampfzentrale Bern & Ballhaus Ost Berlin / met steun van ProHelvetia & SWISSLKOS / © Jonas Kampli / joshuamonten.com



BEELDSMEDERIJ DE MAAN

BESTORM (8+)

PREMIÈRE

ZA 10 FEB 2018 - 16 u - kleine theaterzaal

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Bestorm wordt niet zomaar een Shakespeare, maar een werkelijke onwerkelijke trip naar een plek tussen fantasie en fantasy!

Er is een planeet met mensen, monsters en mensmonsters. Een magische mysterieuze plek waar de natuurwetten niet werken. Maar dit is geen eiland ergens in een oceaan. Deze plek is niet te bereiken met een vliegtuigcrash of een rondobberende boot. Om deze planeet te vinden, moet je verder dan ooit iemand is geraakt. En enkel als je het meest vreemde aanvaardt, is er een kleine kans dat je deze planeet ooit verlaat.

Joost Vandecasteele maakte *De wereld volgens lang, dik en do* in HETPALEIS en *Sorry voor alles* voor BRONKS. Acteur Dirk Van Dijck kennen we van het theater, maar ook van *Bevergem*, *Eigen kweek*, *Quiz me quick* en *Het Eiland*. Wat een heerlijke combi is dat!

Erg vrij naar Shakespeare, maar dat is niet erg; eigenzinnig en verrassend, dat is ook helemaal niet erg. Integendeel, precies daar houden we van! Jullie toch ook?

regie Ruud Gielens / tekst Joost Vandecasteele, vrij naar *De storm* van William Shakespeare / spel Dirk Van Dijck, een jonge elf & Paul Contryn / figuren Paul Contryn / © Diego Franssens / demaan.be



het nieuwstedelijk **HAROUN** (8+)

PREMIÈRE

ZA 10 FEB 2018 - 19.30 u &

ZO 11 FEB - 15 u - parketzaal

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Welkom in dit fantastische avonturenverhaal met de obligate prinsessen die gered dienen te worden, enkele watergeesten en hopvogels, onze tweede maan en enkele dingen die TI123UL (Te Ingewikkeld zijn om in 123 Uit te Leggen). Of toch dit: de jonge Haroun slaagt erin zijn vader te redden wanneer diens levenskracht (verhalen vertellen) door immens verdriet dreigt op te drogen.

De voorstelling is gebaseerd op *Haroun and the sea of stories* van Salman Rushdie. Hij schreef het als belofte aan zijn toen 9-jarige zoon om eindelijk eens een verhaal te schrijven dat hij zou kunnen lezen.

Maar de voorstelling is meer dan het originele verhaal. Beïnvloed door slam poetry, spoken word en rap wordt ook het standpunt van de vader onderzocht.

Haroun is een voorstelling voor kinderen én hun (groot/plus) ouders. Twee verhaallijnen ontrollen zich op hetzelfde moment, hoe ze dat gaan doen is TI123UL. Maar vooral is *Haroun* ook een beklijvende muziektheatervoorstelling over hoe kinderen hun ouders kunnen redden (en omgekeerd).

regie & tekstbewerking Sara Vertongen / tekst Salman Rushdie / dramaturgie Martine Manten / spel Jorre Vandenbussche & Khalid Koujili / muziek Gasper Piano / coproductie Krokusfestival & NTjong / nieuwstedelijk.be



BELGISCHE PREMIÈRE

ZO 11 FEB 2018 - 14 & 17 u - podium op
podium theaterzaal
basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro /
FAMILIEABO: 8 euro

Een scherm. Duister. Plots een vorm.
Een arm? Elleboog? Of toch een knie?
En dan weer niets. En is dat nu geen
rug? Dat moet toch wel een gezicht
zijn. Of niet? Het lijkt wel alsof deze
personages geboren worden in een
toverdoos van licht en schaduw.

En wie zijn zij dan? Twee jongens, zeker.
Vrienden? Broers? En wat doen die
voorwerpen daar nu plots? Zweven ze
echt? Of zie je soms niet wat je ziet?

Hocus pocus is een visuele voorstelling,
ergens tussen dans en woordeloos
theater, in een verbluffend decor van
licht en schaduw. Een verhaal in
beelden, waarna je uit die beelden weer
je eigen verhaal kan maken.

Krokusfestival is verheugd het werk
van Philippe Saire, een Zwitserse
choreograaf die sterk geïnspireerd wordt
door beeldende kunsten en wiens werk
over de hele wereld gespeeld wordt,
voor te stellen.

Hocus pocus is visuele poëzie die jong
en iets minder jong van verbazing naar
bewondering brengt, en weer terug!

concept & choreografie Philippe Saire / dans
Philippe Chosson & Mickaël Henrotay-Delaunay /
decor & set Léo Piccirelli / geluid Stéphane
Vecchione / kostuums Isa Boucharlat / props Hervé
Jabvneau / muziek *Peer Gynt* van Edvard Grieg /
coproductie Le Petit Théâtre Lausanne, Fonds
Jeune Public RESO & JUNGSPUND Festival Saint-
Gall / met steun van Ville de Lausanne, Canton de
Vaud, ProHelvetia, Fondation Suisse pour la culture,
Loterie Romande & Fondation de Famille Sandoz /
© Trân Tran / philippinesaire.ch



shonen (FRANKRIJK)

SCHOOL OF MOON/ SCHOOL VAN DE MAAN (8+)

BELGISCHE PREMIÈRE

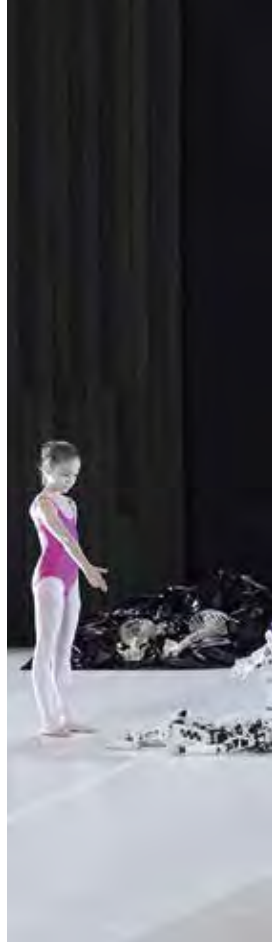
DO 15 FEB 2018 - 16 u - theaterzaal
basis: 14 euro / +65: 13 euro / -25: 12 euro /
FAMILIEABO: 12 euro

En wat als de kinderen nu eens de toekomst helemaal zouden mogen en kunnen bepalen? Hoe zou de ideale toekomst er dan uit zien? Als een kind dat vrij op de maan wandelt? Of een robot als danser in een voorstelling? Of toch maar een speeltuin vol technologische mogelijkheden?

In *School van de maan* bouwt het Franse gezelschap shonen, samen met een tiental kinderen en jonge balletdansers en -danseressen, een nieuwe samenleving op. Want zoals het nu gaat, dat is niet voor lang meer. Op een hel verlicht podium, als een plek buiten de tijd, nemen de kinderen het traag maar zeker over. In die nieuwe wereld gaan mens en robot samen op zoek naar elkaar. Als architecten van een nieuwe schoonheid.

Voor deze voorstelling werkt shonen met een mix van zes robots in mensenvorm, twee professionele dansers, een tiental lokale kinderen en zes jonge balletdansers(essen). Wie twee jaar geleden op het Krokusfestival het fantastische *lil'dragon* zag, weet dat dit een hoogst indrukwekkende voorstelling oplevert. Uitkijken wordt dat, naar dit indrukwekkende *School van de maan*.

concept & choreografie Eric Minh Cuong Castaing
in samenwerking met Ana Pi & Gaëtan Brun Picard /
assistentie Poppy Thomas Peyruse / dramaturgie
Céleste Germe / scenografie Grégoire Fauchaux /
robots Nao Aurélien Conil & Cypria Donato /
muziek Grégoire Simon & Alexandre Bouvier /
digitale techniek Alexandre Bouvier / lichtontwerp
Sébastien Lefèvre / coproductie Ballet National de
Marseille, Klap - Maison pour la danse, CDC de
Toulouse Midi-Pyrénées, Parc et Grande Halle de
la Villette Paris, Tanzhaus Düsseldorf / © Marc Da
Cunha-Lopes / shonen.info





Krokusfestival zoekt kinderen

die mee willen spelen in deze voorstelling
én, daarnaast, zoeken we ook zes jonge
balletdansers(essen) met minimaal
drie jaar balletervaring. Interesse?

Mail even naar

krokusfestival@ccha.be
en we informeren je verder.





21^{STE} EDITIE
INTER-NATIONAAL
KUNSTEN-
FESTIVAL
VOOR
JONG
PUBLIEK
VR 9 T/M
DO 15 FEB 2018

Net feest gevierd in februari 2017, en kijk: daar gaan we al voor de 21^{ste} editie. Krokusfestival is volwassen geworden, geeft kunstenaars kansen, toont nieuw werk, kijkt over alle grenzen heen, verwent zijn publiek en verwelkomt professionelen uit de hele wereld.

In deze katern maken we de eerste voorstellingen bekend, maar we werken ondertussen hard door aan de rest van de programmering. En er is meer.

Want Krokusfestival is ook een actieve partner in het door Creative Europe gesteunde project PUSH. In september organiseren we een achtdaags laboratorium voor veertien internationale kunstenaars (zie pagina 28).

De volledige programmering maken we begin december 2017 bekend. Volg ons op facebook, via de nieuwsbrieven of op onze website.

KROKUSFESTIVAL.BE

FACEBOOK.COM/KROKUSFESTIVAL
PUSHPROJECT.EU

DI 20 FEB 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 26 / +65: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

KOMMIL FOO SCHOFT.



FEBRUARI

TEKST, MUZIEK & SPEL Raf & Mich Walschaerts REGIE Ineke Nijssen
& Walter Janssens DECOR Kris Van Oudenhove © Johan Jacobs
KOMMILFOO.BE

Het is het leven zelf dat een klein geniepig schoftje is... het slaat, het zalft, het schuurt en het ergst van al: het eindigt.

Het blijft de broers Walschaerts voorstelling na voorstelling inspireren: de mens die met moeite recht blijft. Struikelt, maar telkens de moed vindt om weer op te staan. Om dan weer te struikelen. Wat dan troostend is.

Na het bijzonder straffe Kommil Foo in concert vorig seizoen, nu eindelijk ook in CCHA: hun gelauwerde meest recente voorstelling: *SCHOFT*.

"***** *Kommil Foo ontleedt de mens en doet dat meesterlijk.*" DE MORGEN, 29 FEBRUARI 2016

"***** *Recht naar het hart... Alweer briljante voorstelling.*" DE STANDAARD, 27 FEBRUARI 2016

"***** *Een mooie, poëtische voorstelling die de verbeelding prikkelt en interessante vragen oproept.*" THEATERKRANT.NL, 20 FEBRUARI 2016

MICHÈLE ANNE DE MEY, JACO VAN DORMAEL & COLLECTIF KISS & CRY

Cold blood

*"***** Van Dormael en De Mey
verbluffen met het multimediale Cold
blood. De topper van
het theaterseizoen."*

DE MORGEN, 20 SEPTEMBER 2016

*"**** Na Kiss & Cry alweer een parel.
Wondermooi om (in)
te zien." FOCUSKNACK*

*"*** Van Dormael en De Mey puren een
vleug schoonheid uit onze eindigheid."*

DE STANDAARD, 19 SEPTEMBER 2016

VR 23 & ZA 24 FEB 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 30 / +65: € 29 / -25: € 15 / ABO6: € 28 / ABO10: € 27

Choreografe Michèle Anne De Mey begon haar carrière samen met Anne Teresa De Keersmaeker en kende internationaal succes met voorstellingen als *Raining dogs* en *Neige* (CCHA, 2011). Jaco van Dormael is de veelgelauwerde regisseur van films als *Toto le héros*, *Le huitième jour* en recent nog *Le tout nouveau testament*.

Na het enorme succes van *Kiss & Cry*, met ruim 300 vertoningen in 9 verschillende talen, in meer dan 20 landen en voor meer dan 180.000 bezoekers, laten De Mey en Van Dormael ons kennismaken met *Cold blood*.

Cold blood is opnieuw een meeslepend avontuur tussen nanodans en film. Een reis door ruimte en tijd, een virtuoze ode aan de kwetsbaarheid van het bestaan én aan de magie van het theater.

De zaallichten doven. De camera draait. Actie! Jaco, Michèle en het collectief Kiss & Cry maken voor je ogen op het podium een film waarbij live kleine wereldjes worden gefilmd, bezield door zichtbare technici.



Net als *Kiss & cry* is ook *Cold blood* een poëtische trip vol fingerspitzengefühl en verbluffende visuele vondsten. Vingers dartelen door een wonderlijk miniatuurdecor, camera's zweven en dansen mee, een stem vertelt. Je herkent muziek van o.a. Ravel, Schubert, David Bowie en Janis Joplin en de stem van acteur Valentijn Dhaenens.

Pers en publiek reageerden bij de première als afsluiter van Mons 2015 uitzinnig. We waren er zelf bij en maakten nog nooit zo'n langdurend en luid applaus mee.

Verbluffend, wondermooi, een parel, kortom: dé voorstelling van het seizoen 17/18 die je niet mag missen!

REGIE Jaco Van Dormael & Michèle Anne De Mey **TEKST & SCENARIO**

Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael & Michèle Anne De Mey **EEN**

COLLECTIEVE CREATIE MET Grégory Grosjean, Thomas Gunzig,

Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier **IN SAMENWERKING**

MET Thomas Beni, Gladys Brookfield-Hampson, Boris Cekevda,

Gabriella Iacono, Aurélie Leporcq, Bruno Olivier, Stefano

Serra **CINEMATOGRAFIE** Jaco Van Dormael & Julien Lambert

CHOREOGRAFIE Michèle Anne De Mey & Grégory Grosjean

DANS Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean & Gabriella Iacono

afwisselend met Nora Alberdi, Manuela Rastaldi & Denis Robert

DECOR Sylvie Olivé geassisteerd door François Roux, Juliette Fassin,

Théodore Brisset, Brigitte Baudet & Daniella Zorroza **KOSTUUMS**

Béa Pendesini & Sarah Duvert **LICHTONTWERP** Nicolas Olivier

geassisteerd door Bruno Olivier **VERTELSTEM**

Valentijn Dhaenens **VERTALING TEKST** Michael

De Cock **MET** Nora Alberdi, Harry Cleven, Giacinto

Caponio, Michèle Anne De Mey, Ivan Fox, Grégory

Grosjean, Gabriella Iacono, Julien Lambert, Aurélie

Leporcq, Denis Robert, Manuela Rastaldi, Stefano

Serra, Jaco Van Dormael, Juliette Van Dormael &

Pierre de Wurtemberg **COPRODUCTIE** Charleroi

Danses, la Fondation Mons 2015, KVS Brussel, Les

Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Printemps

des comédiens, Torino Danza, Canadian Stage,

Théâtre de Carouge, Théâtre des Célestins &

La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-

Champagne **MET DE STEUN VAN** ACT&ART

INLEIDING Gloria Carlier © Julien Lambert

CHARLEROI-DANSES.BE



WO 21 FEB 18

20 U
THEATERZAAL
BASIS: € 20 / +65: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18

Kom binnen. We zijn hier voor murder ballads, muzikale bloedstollende thrillers. Wees niet bang. We doen de deuren stevig op slot. Lang niet alle vertellingen lopen immers goed af. Niet elke moordenaar is gevat. Een kleine troost: vaak was het lied bloederiger dan de eigenlijke daad.

Murder ballads waren lange tijd geliefde tabloids. In het pré-krantentijdperk werden moorden bij voorkeur heet geserveerd in catchy tunes met liefst een flinke scheut bloed en horror. De liedjes verspreidden zich dan ook als lopend vuur.

Iedereen begrijpt de driften die aanzetten tot moord: liefde, hebzucht, jaloezie, angst, woede, verlies... Bovendien houden verhalen verloren geliefden in leven. Samen met de doden breidt de songschrijver een nieuw verhaal, een nieuw leven.

"And while the song plays, we believe these dry bones can live." **TOM WAITS**

Het vleesgeworden cliché: de meeste slachtoffers waren vrouwen... Maar heel af en toe werd de trekker overgehaald door een vrouw. Zo ook in *Franky and Johnny*, niet te klasseren volgens de jury als een eerstegraads moord. Franky kreeg simpelweg geserveerd wat hij verdiende!

Blijven we hangen in een ver verleden? Niet noodzakelijk. Ok, Stagger Lee blijft eersteklas materiaal, maar ook Bob Marley schoot al wel eens een sheriff overhoop en Rihanna knalt er ook niet naast. Schoon materiaal in overvloed voor topzangers als Gregory Frateur, Tijs Delbeke en Lady Linn. En Stijn Meuris rijgt de nummers in koelen bloede aan elkaar.

ZANG Lady Linn, Gregory Frateur & Tijs Delbeke **VERTELLING** Stijn Meuris **DRUMS** Karel De Backer **BAS** Bart Van Lierde **BAND** n.t.b © Jimmy Kets LADYINN.BE, TIJSDDELBEKE.TUMBLR.COM & STIJNMEURIS.BE

LADY LINN, GREGORY FRATEUR, TIJS DELBEKE & STIJN MEURIS

Murder ballads - iets heel erg moois
rond moord en doodslag



ZO 25 FEB 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 22 / +65: € 21 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19



Aaron Coplands muzikale textuur wordt vaak vergeleken met het uitgestrekte Amerikaanse landschap. *Quiet city* beeldt de serene nachtelijke sfeer uit van de sluimerende stad New York. Samuel Barbers werk bezit een elegantie en gesofisticeerde stijl die bijna Europees aandoet, toch is het *Adagio voor strijkers* door en door Amerikaans. Het *Lullaby* van George

Gershwin wiegt bijna hypnotiserend heen en weer. De harmonieën en ritmes doen wat bluesy aan en doen denken aan een ragtime.

symphoniaASSAI STRIJKORKEST

O.L.V. WOUTER LENAERTS

New York New York

Nooit was de tegenstelling tussen de Europese oude wereld en het Amerikaanse nieuwe wereldbeeld zo prikkelend als in de 19^{de} eeuw. De illusie dat alleen Europa artistieke knowhow bezat, bleef lange tijd overeind. Voor Amerikaanse componisten en muzikanten opende een opleiding aan de conservatoria van Leipzig of Parijs veel deuren. Niet veel later zou deze Europese scholing zich concentreren rond één persoon: de Franse componiste Nadia Boulanger. Vrijwel de hele Amerikaanse componistenwereld, van Copland over Gershwin tot Glass, kreeg van Nadia Boulanger les in harmonie en contrapunt.

Aan het begin van de 20^{ste} eeuw groeide ook New York uit tot een cultureel epicentrum. Zo werd het een bron van inspiratie voor componisten op zoek naar een eigen Amerikaanse muzikale identiteit.

DIRIGENT Wouter Lenaerts INLEIDING Waldo Geuns
SYMPHONIA-ASSAI.BE

AARON COPLAND *Quiet city & Two pieces for string orchestra*

SAMUEL BARBER *Adagio for strings, op.11 & Serenade for strings, op. 1*

GEORGE GERSHWIN *Lullaby uit Porgy and Bess*

Samen klassiek - Drie maal genieten van een klassiek concert met Waldo Geuns.

In samenwerking met VormingPlus Limburg organiseren we van 19 tot 20 u een extra voorbereiding.

Meer info: vormingpluslimburg.be

DI 27 FEB 18

20 U
KLEINE THEATERZAAL
BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

BENNO BARNARD, LUK GRUWEZ, SARA D'HONDT & STIJN BETTENS

Oud zot & Franse chansons

Benno Barnard en Luuk Gruwez zijn middelbare heren in de Nederlandse literatuur. Schaamteloos eren zij de traditie en hun individuele vroeger: heimwee is dan ook hun handelsmerk. Het taboe daarop laat hen onverschillig; beiden zoeken al een heel volwassen leven naar het afgebroken huis van hun kindertijd.

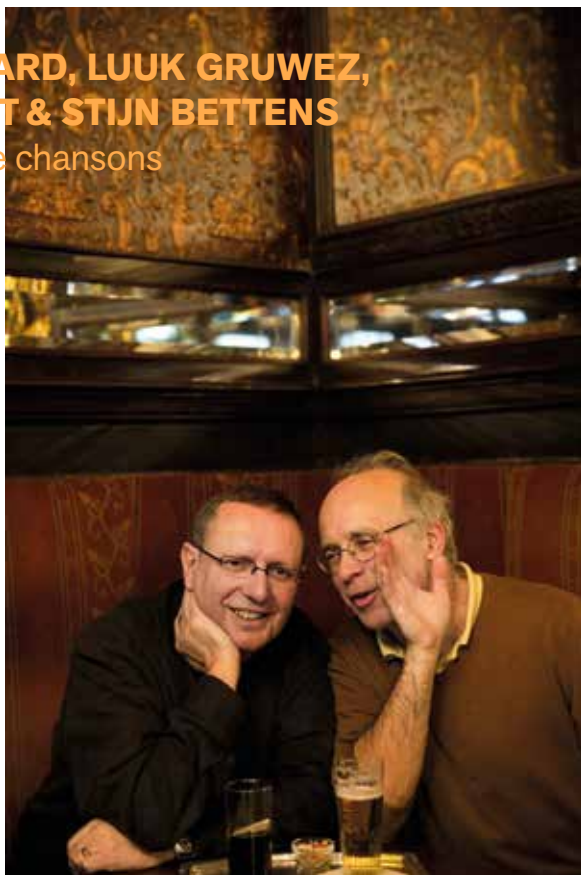
TEKSTEN Benno Barnard & Luuk Gruwez **ZANG** Sarah D'hondt **ACCORDEON** Stijn Bettens **ORGANISATIE** VONK & Zonen **MET STEUN VAN** Vlaams Fonds voor de Letteren © Koen Broos **LUUKGRUWEZ.BE, SARAHDHONDT.BE & STIJNBETTENS.BE**

Thuis: dat is waar datgene onderdak krijgt wat hun het dierbaarst is. Voor Barnard zijn dat de herinneringen aan zijn dode dichter-vader, beelden van Engeland, maar ook fragmenten 'burgerlijk leven' met zijn vrouw en kinderen. Gruwez op zijn beurt koestert er al wie mededogen verdient, geeft ze onderdak en wekt er zijn dierbare doden weer tot leven. Thuis: dat is vooral de plek van hun geliefden die zij niet los willen laten.

Wat Barnard en Gruwez in dit haast antieke streven toch eigentijds maakt, is de hardnekkige rebellie tegen alle verdwijntrucs die hun door de maatschappij gedicteerd worden. Barnard en Gruwez: zij zijn het voortdurend oneens met

de wijzers van de klok. Beiden zijn romantische jongemannen van zestig in een samenleving waarin je niet langer ouder dan veertig mag zijn.

Tussen de gedichten door brengen chansonnière Sarah D'hondt - winnares van de Liesbeth Listprijs - en accordeonist Stijn Bettens Franse chansons.



DO 01 MRT 18

20 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 30 / +65: € 29 / -25: € 15 / ABO6: € 28 / ABO10: € 27

I Muvrini - eind jaren zeventig opgericht door de broers Alain en Jean-François Bernardini - is zonder twijfel de meest beroemde vocale groep uit Corsica. Ze zijn razend populair en hebben een live reputatie om u tegen te zeggen.

ZANG Jean-François Bernardini, Alain Bernardini & Stéphane Mangiantini **GITAAR** Micky Meinert **BAS** Cesar Anot **SLAGWERK** Thomas Simmerl **TOETSEN** Achim Meier **ACCORDEON & DOEDELZAK** Loïc Taillebrest © Philippe Dutoit **IMUVRINI.COM**

Hun muziek is een bijzondere mix van levenslust, strijdbaarheid, sociale bewogenheid, idealisme en diepgewortelde melancholie. Het is muziek voor hart en ziel, een Corsicaanse ode aan de blijdschap. Je hoeft niet eens op Corsica geweest te zijn of de taal te kennen om dat aan te voelen.

De broers Bernardini tekenen daarbij voor een typische stijl die traditionele muziek en polyfone liederen combineert met tal van invloeden, zonder hun Corsicaanse identiteit te verloochenen. En het is die onbevangen openheid die de groep internationaal succes bezorgde. Zo werkte de groep al samen met o.a. Jacques Dutronc, Lais en Sting.

Na achttien studioalbums en concerten in de grootste zalen van Europa komt de groep - na eerdere uitverkochte passages in 2012 en 2014 - voor een derde keer terug naar CCHA.

I MUVRINI Luminelli



VR 02 MRT 18

20 U - INLEIDING 19.15 U

THEATERZAAL

BASIS: € 20 / +65: € 19 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Jakop Ahlbom stond de voorbije jaren in CCHA met prijswinnende voorstellingen als *Vielfalt* (2009), *Lebensraum* (2011) en het bloedstollende *Horror* (2016). Vorig seizoen maakte hij in samenwerking met ICKamsterdam zijn eerste dansvoorstelling, *Swan lake*.

Nu is hij terug met een remake van zijn eigen *Innenschau* (2010). Zonder tekst en met nieuwe muziek van Alamo Race Track.

In deze surrealistische thriller raken de levens van een verpleegkundige, een stalker en een ontslagen bankmedewerker onlosmakelijk met elkaar verbonden. De personages bewonen een gitzwarte wereld vol achtervolgingsfantasieën, raadselachtige taferelen en kafkaëske situaties. Ahlbom leidt je zintuigen meermaals om de tuin en gunt je een blik in het onderbewust zijn van de mens.

Jakop Ahlbom studeerde aan de Mimeopleiding in Amsterdam. Sindsdien heeft hij zijn hoogst eigen plaats weten te veroveren in het theaterveld.

Zijn fysieke voorstellingen vormen een mix tussen dans, theater en visueel illusionisme. De live muziek voegt er nog een laag aan toe en gidst je door koortsachtige werelden, op de grens tussen illusie en realiteit. CCHA is één van de weinige plekken in Vlaanderen die Ahlboms werk van in het begin consequent volgt.

REGIE Jakop Ahlbom **SPEL** Reinier Schimmel, Silke Hundertmark, Gwen Langenberg, Luc van Esch, Minka Parkkinen, Yannick Greweldinger, Judith Hazeleger e.a. **MUZIEK** Alamo Race Track
INLEIDING Tuur Devens © Stephan van Hesteren **JAKOP AHLBOM.NL**

JAKOP AHLBOM
Innenschau




ZA 03 MRT 18

19 U - INLEIDING 18 U

THÉÂTRE DE LIÈGE

BASIS: € 26 / +65: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 26 / ABO10: € 26

ANNE-CÉCILE VANDALEM/ DAS FRÄULEIN [KOMPANIE]

Tristesses (une comédie)



MAART

1: Europa, 2016. Extreemrechtse partijen boeken grote vooruitgang. De partij van het 'réveil populaire', een antidemocratische en populistische partij onder leiding van de heer Heiger, neemt geleidelijk de controle over in noordelijk gelegen landen.

2: In het geboortedorp van Heiger heeft iemand zelfmoord gepleegd. Het lichaam van zijn moeder wordt opgehangen teruggevonden.

1+2: Heiger keert terug naar het dorp voor de begrafenis. Aangespoord door de dorpingen, grijpen de jongeren deze kans om de man die hun toekomst bedreigt, opzij te schuiven. Op de dag van de begrafenis neemt de situatie evenwel een heel andere wending...

De Luikse regisseuse Anne-Cécile Vandalem legt in deze muzikale theatervoorstelling de verhouding bloot tussen macht en verdriet. Want het verdriet van een volk kan een geducht politiek wapen zijn.

Tristesses (une comédie) - niet onbelangrijk, die toevoeging - is een muzikale voorstelling op de grens tussen detectieve en politieke komedie. Deze jonge, uiterst getalenteerde Waalse regisseuse legt met humor een ongekend sociaal wapen bloot: het verdriet.

Na prestigieuze speelplekken als het Festival d'Avignon, Festival Vie in Modena en de Berlijnse Schaubühne, kan je gewoon met de bus naar Luik om deze intrigerende productie te zien.

THEATERBUS NAAR LUIK VERTREK CCHA 18 U

CONCEPT, TEKST & REGIE Anne-Cécile Vandalem SPEL Anne-Cécile Vandalem, Bernard Marbaix, Jean-Benoit Ugeux, Anne-Pascale Clairembourg, Epona Guillaume, Selene Guillaume, Vincent Lecuyer & Catherine Mestoussis MUZIEKCOMPOSITIE Pierre Kissling & Vincent Cahay SCENOGRAPHIE Ruimtevaarders LICHTONTWERP Enrico Bagnoli GELUID Jean-Pierre Urbano VIDEO Arië Van Edgmond KOSTUUMS Laurence Hermant REGIE Damien Arrii CAMERA Federico d'Ambrosio DRAMATURGIE Sébastien Monfé COPRODUCTIE Théâtre national Bruxelles, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Namur, Le manège.mons, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy & Prospero INLEIDING Beatrice Henckaerts © Phil Deprez DASFRAULEINKOMPANIE.COM

ZA 03 MRT 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



Klaas Stok

Met speciale belichting en projectie wordt in dit bloedmooie programma uiting gegeven aan verstillings.

Verstillings, kwetsbaarheid, schoonheid, hoop, liefde. Als er een rugzak emoties is die iedereen vroeg of laat met zich meedraagt, is het deze wel. En hoe al die emoties beter vorm laten krijgen dan door middel van muziek en poëzie?

VLAAMS RADIO KOOR
O.L.V KLAAS STOK
NICOLAAS KENDE PIANO
& MATHIAS COPPENS PIANO
Time is endless

Verstillings in de puurste vorm, niemand die het beter kan neerpennen in enkele noten dan Arvo Pärt. Zelfs zonder woorden, met alleen twee piano's. Dat was ook alles wat Rachmaninov nodig had voor zijn *Suite nr. 1*, gebaseerd op gedichten van Lermontov, Byron, Tyutchev en Komiakov. De poëzie van de schrijvers wordt niet uitgesproken, maar vertaald in vier uiteenlopende delen, van lyrisch intiem over passioneel en gekweld tot uitbundige verlossing.

Maar dan komen de woorden toch, van dichters zoals de Balzac, Rilke, Henley of Tagore. Hun reizen inspireerden hedendaagse componisten tot intense composities waaruit hoop, vergiffenis en verlossing spreken.

Amazing grace vat alles samen: "I once was lost, but now I am found, was blind, but now I see."

DIRIGENT Klaas Stok **PIANO** Mathias Coppens & Nikolaas Kende
INLEIDING Hugo Joris © Bjorn Tagamose **VLAAMSRADIOKOOR.BE**

SERGEI RACHMANINOV Suite nr. 1 voor twee piano's, op. 5, *Fantaisie-tableaux*

ARVO PÄRT Pari intervallo for two pianos

JAMES MACMILLAN A Child's prayer

EINOJUHANI RAUTAVAARA Die erste Elegie

KAIJA SAARIAHO Nuits & Adieux

ALAIN DE LEY Invictus

VYTAUTAS MIŠKINIS Time is endless

ĒRIKS EŠENVALDS **TRADITIONAL** bewerking op traditional *Amazing grace*

ZO 04 MRT 18

11 U

STADHUIS

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13



Alex Potter

ALEX POTTER CONTRATENOR &
PATRICK AYRTON KLAVECIMBEL

Liederen van Purcell en tijdgenoten

MAART

Alex Potter is zonder twijfel één van de beste contratenoren van dit moment. Zijn stembeheersing is perfect, zijn expressie subliem. Hij is één van de meest gevraagde solisten bij ensembles als Collegium Vocale, European Union Baroque Orchestra en Collegium 1704. Met Patrick Ayrton aan het klavecimbel werpt hij zich op Purcells

geestelijke en wereldlijke liederen. Het duo demonstreert de hoge kwaliteit van de Engelse muziek in de hele 17^{de} eeuw. Naast Purcell klinken ook tijdgenoten John Blow, Humpfrey en Locke en componisten van de generatie daarvoor: Lanier, Tomkins en Henry Lawes.

CONTRATENOR Alex Potter KLAVECIMBEL Patrick Ayrton © Annelies van der Vegt



HENRY PURCELL We sing to him, What hope for us remains , An evening hymn,
If music be the food of love & Here the deities approve

HENRY LAWES Love's fruition

MATTHEW LOCKE Bone Jesu verbum patris

JOHN BLOW Tell me no more, Sabine has a thousand charms & Why does my
Laura shun me?

PELHAM HUMFREY A hymne to God the father, wilt Thou forgive that sin

MA 05 MRT 1820 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Rachid Ouramdane staat bekend om zijn indrukwekkende, multidisciplinaire choreografieën. Hij werkte samen met choreografen zoals Meg Stuart en Christian Rizzo en richtte in 2007 zijn eigen gezelschap L'A op. Maatschappelijke onderwerpen waarin de mens centraal staat vormen een belangrijke inspiratiebron.

De choreograaf wordt geregeld gevraagd om gastcreaties te maken: bij het Ballet de l'Opéra uit Lyon, maar ook bij Britse Candoco Dance Company.

Voor *TORDRE* baseert Ouramdane zich op de levensverhalen van de danseressen Annie Hanauer en Lora Juodkaite. De eerste vond, ondanks haar armprothese, toch een grote vrijheid om te bewegen. De laatste draait vaak rondjes rond haar eigen as, als een soort van therapeutische beweging. De twee dansen elk een solo, waarbij ze elkaar af en toe tegenkomen. Het resultaat is een hypersensitief portret van twee danseressen wier eenvoudige, virtuoze bewegingen een adembenemende schoonheid in

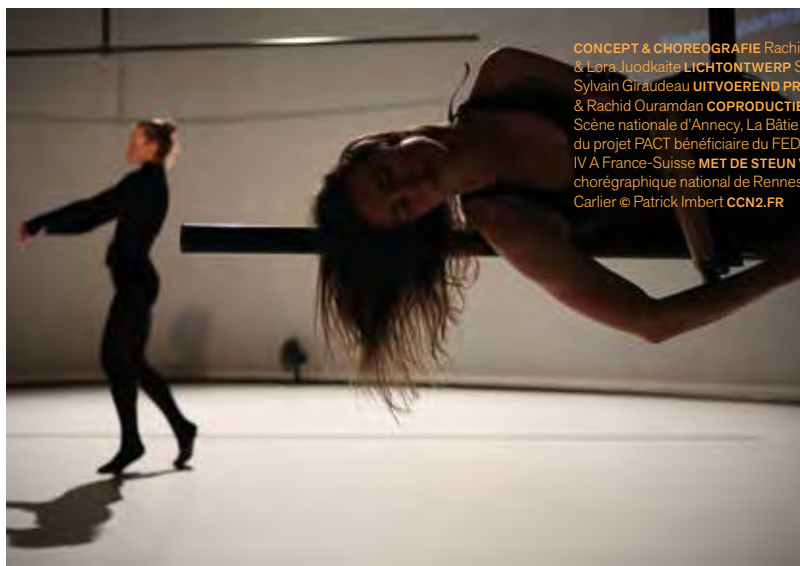
RACHID OURAMDANE/CCN2 - CENTRE CHORÉOGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE TORDRE

zich dragen. *TORDRE* toont hoe lijden kan worden omgezet in levenskracht en hoe iedereen de mogelijkheden heeft om zijn grenzen te verleggen. Sensueel, subtiel en hypnotiserend: *TORDRE TORDRE* barst van de poëtische spanning, zo kwetsbaar en mooi.

CCHA houdt de vinger aan de pols van wat er leeft in het Franse danslandschap: na Adrien M & Claire B, Christian Rizzo, Mourad Merzouki en Nacera Belaza opnieuw een te ontdekken Franse topchoreograaf in Hasselt!

*"**** Herkenbare portretten van twee danseressen met de losse bewegingstaal van Hanauer tegenover de imponerende cirkels van Juodkaite."*

THEATERKRANT.NL, 6 JULI 2016



CONCEPT & CHOREOGRAFIE Rachid Ouramdane **MET** Annie Hanauer & Lora Juodkaite **LICHTONTWERP** Stéphane Graillot **DECORONTWERP** Sylvain Giraudeau **UITVOEREND PRODUCENT** CCN2, Yoann Bourgeois & Rachid Ouramdane **COPRODUCTIE** L'A/Rachid Ouramdane, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, La Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme Interreg IV A France-Suisse **MET DE STEUN VAN** Musée de la Danse - Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne **INLEIDING** Gloria Carlier © Patrick Imbert **CCN2.FR**

DI 06 MRT 18

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

"My life didn't please me, so I created my life."

COCO CHANEL

Coco Chanel eiste het recht op om zichzelf vorm te geven. Als geen ander wist ze hoe ze zichzelf als merk in de markt moest zetten. Door haar verleden in een weeshuis te verzwijgen klom ze op tot de hoogste Franse kringen. Samen met geliefde Pierre Reverdy bedacht ze pakkende oneliners over haar leven. Ze beïnvloedde de wijze waarop de wereld haar zag en maakte tegelijkertijd haar mode tot een symbool van emancipatie. Daarmee creëerde ze een tijdloos icoon, larger than life. *Coco Chanel* is beeldend theater waarin de mens mode wordt en mode de mens ontstijgt.

De schrijver, *The wall*, *De wand*, *Antigone*, *Radio Exit live*, *Munch* en *van Gogh*, we hebben het wel met het altijd intrigerende theater van Ulrike Quade.

*"*****En die spelers (...) hier en daar de verbeeldingskracht volgend van het Japanse Bunraku-poppenspel, maar hier zo eigenwijs anders en zo razendsnel van de ene truuk naar een andere foef schakelend, dat deze toeschouwer van puur kijkgeluk niet meer weet waar te kijken. (...) een toveren dat bijna niet meer in woorden te vangen lijkt."* THEATERKRANT.NL, 14 APRIL 2017

ULRIKE QUADE COMPANY & JO STRØMGREN KOMPANI

Coco Chanel

CONCEPT & REGIE Ulrike Quade & Jo Strømgren MUZIEK & KLANKBEELD Strijbos & Van Rijswijk SPEL Ester Natzijl, Ilija Surla & Indra Cauwels TEKST Hannah van Wieringen KOSTUUMS Jacqueline Steijlen LICHT Floriaan Ganzevoort DECOR Jo Strømgren POPPEN Ulrike Quade ASSISTENT Maria Landgraf REGIE-ASSISTENT Anne van Dorp DRAMATURGISCHE ADVIES Thomas Lamers I.S.M. Strijbos & Van Rijswijk © Sanne Peper ULRIKEQUADE.NL & JSKOMPANI.NO

De voorstellingen van Ulrike Quade zijn een combinatie van poppen- en figurentheater, performance, dans, taal en muziek. Op eigenzinnige wijze weet ze keer op keer een wereld te creëren waarvan de beelden de volgende dag nog voor je ogen verschijnen. Diepmenselijk theater dat ontroert en je diep in het hart raakt. Haar voorstellingen touren internationaal en vielen reeds meermaals in de prijzen.



WO 07 MRT 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 16 / -25: € 16 / ABO6: € 14 / ABO10: € 14

OKO YONO

Annelies Van Dinter (Echo Beatty), Birsen Uçar (Hydrogen Sea), Myrthe Luyten (Astronaute) en Patricia Vanneste (Balthazar). Allemaal straffe muzikanten, componisten en zangeressen die hard werken aan een eigen sound en elk reeds hun strepen verdienden in de Belgische muziekszene. Samen vormen ze Oko Yono.

"Comme la brume voilant l'aurore, il ya a tant de belles choses que tu ignores." **FRANÇOISE HARDY**

Aangevuld met slechts een percussionist en enkele strijkers brengen deze dames een ode aan de vrouw en belichten ze de bekende Françaises die af en toe in de schaduw stonden van de nog bekendere Fransman Serge Gainsbourg, maar toch ook hun eigen prachtige repertoire uitbouwden.

Oko Yono brengt de typische Franse muziek van Françoise Hardy, Jane Birkin, Bambou, Catherine Deneuve e.a. maar doet dit met een eigen twist. Soms zijn de nummers herkenbaar, maar vaak blijft slechts een enkel typerend kenmerk overeind. Het resultaat is een mooie voorstelling waarin Annelies, Birsen, Myrthe en Patricia hun muzikale veelzijdigheid tonen en afwisselend de rol van frontvrouw op zich nemen.

MET Annelies Van Dinter, Birsen Uçar, Myrthe Luyten & Patricia Vanneste **DRUMS** Bert Hornikx **STRIJKERS** Beatrijs De Klerck, Esther Coorevits & Trui Amerlinck **KEYBOARDS** Nele Desmet **VISUALS** Ruth Decaesstecker © Athos Burez

Exact een jaar geleden speelden ze hun eerste concert, aan de vooravond van de Internationale Vrouwendag kan je ze ontdekken in CCHA.

DO 08 MRT 18

15 U

THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 16 / -25: € 16 / ABO6: € 14 / ABO10: € 14

KATE RYAN & GEENA LISA

De roos... diep in mij - Ann Christy & Yasmine

Ann Christy werd bekend met nummers als *Gelukkig zijn*, *De roos* en *Dag vreemde man*. Haar vastberadenheid leverde haar een unieke plaats op in de Vlaamse showbizz. Het is pas na haar vroegtijdig overlijden dat publiek en pers haar naar waarde wisten te schatten. Yasmine maakte haar debuut als zangeres in 1990. Na haar opmerkelijke duet met Frank Boeijen verscheen in 2004 een album met vertalingen van Leonard Cohen. In 2006 verscheen haar laatste album, *Licht ontvlambaar*.

"Wat kijk ik hier naar uit! Het wordt een emotionele, hartverwarmende muzikale rollercoaster. Dood ben je pas als niemand nog aan je denkt of... je liedjes zingt. Nog steeds diep in mijn hart." **GEENA LISA**

De roos... diep in mij is een beklijvend belevingsconcert, een uniek multimediaal eerbetoon aan het Nederlandstalige werk van twee bijzondere Vlaamse artiesten, gebracht door twee bijzondere zangeressen: Kate Ryan en Geena Lisa.

ZANG Kate Ryan & Geena Lisa **GITAREN & ZANG** Chris Van Nauw
BASGITAAR & ZANG Karl Zosel **PIANO, KLAVIEREN & ZANG** Hans
Uzerman **GITAAR, SAXOFOON & ZANG** Henri Ylen **DRUMS** Eric
Bosteels



Yasmine



Ann Christy

ZA 10 MRT 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

DE DANSERS

Binnenbeest (5+)

Soms verander ik in een elegant, vrij
veulen dat door de weide galoppeert,
even helemaal niet meer mezelf.
Andere keren word ik een wilde
aap en hang ik in de gordijnen. Heel
af en toe zie ik dat ook bij andere
mensen om me heen. Ken je dat?
Een grommende beer, een sierlijke
zwaan of juist een vrolijk huppelend
geitje? Maar bij de meeste grote
mensen wordt hun 'binnenbeest'
weggestopt, tam gemaakt en
opgesloten. Dat is toch zielig?
Red het binnenbeest!

CHOREOGRAFIE Josephine van Rheenen **VAN & MET** Yeli Beurskens, Katerina Dietzova, Yoko Ono Haveman, Blazej Jasinski & Youri Peters **MUZIEK** Guy Corneille **ARTISTIEKE BEGELEIDING** Irene van Geest & Klaus Jürgens © Moon Saris **DEDANSERS.COM**

In *Binnenbeest* zijn vijf grote mensen op wetenschappelijke wijze bezig met water, glazen en een schoolbord. Maar het lukt ze steeds minder goed om ernstig te blijven. Machinale patronen veranderen in dierlijke bewegingen, metronomen monden uit in vurige flamenco en de glazen vliegen je om de oren.

Binnenbeest is, na het succesvolle *Pokon*, de tweede choreografie van Josphine van Rheenen.



De Dansers zijn dan weer een bende jonge dansers en muzikanten die met een verfrissende mix van opzwevend acrobatische dans en knappe live muziek van *Binnenbeest* een ode maken aan alle 'wilde' kinderen (en volwassenen) die altijd maar hun binnenbeest moeten wegstoppen. Let the beast rule!

ZA 10 MRT 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

FRANZ LISZT Les préludes S 97

ROBERT SCHUMANN Pianoconcerto in a, op. 54

CARL NIELSEN Symfonie nr. 2, op. 16, *De vier temperamenten*

Met zijn sjofele baard, borstelige wenkbrauwen en gedrongen postuur ziet hij er uit als een tovenaarchtige verschijning. Toch wordt Radu Lupu beschouwd als één van de grootste pianisten aller tijden. Elke kans om hem live aan het werk te zien, mag niet gemist worden. Zeker niet wanneer hij zich buigt over de poëtische virtuositeit van Schumann.

Twee jaar geleden vierde Radu Lupu zijn 70^{ste} verjaardag. Naar aanleiding daarvan schreef de Russisch-Amerikaanse pianist Kirill Gerstein in The New York Review of Books: *"Ik vind het hartverwarmend dat in een tijd waarin zovele musici verplicht zijn om veel van hun kostbare tijd te besteden aan sociale media en zelfpromotie, er zulke 'eilanden' zijn als Radu Lupu. Hij focust zich helemaal op zijn muziek en wordt er nog voor geëerd ook."*

De flamboyante dirigent Giancarlo Andretta stelde een rijkgeschakeerd programma samen rond contrasterende gemoedsstemmingen, levenshoudingen en temperamenten. Liszt levert zijn meest aanstekelijke symfonisch gedicht. Nielsen doet je opschuiven naar het puntje van je stoel met een spectaculaire symfonie.

DIRIGENT Giancarlo Andretta **PIANO** Radu Lupu **INLEIDING** Hugo Joris
© Pekka Saarinen **ANTWERPSYMPHONYORCHESTRA.BE**

"Bij elk concert van Radu Lupu wordt de geschiedenis een stukje opgerekt. Lupu speelt piano op een manier die al bijna was verdwenen, maar die hij met het ouder worden steeds prominenter terughaald. Het is een manier die hoort bij een tijd waarin zangers hun kwetsbaarheid toonden, een tijd waarin je niet behoefde te schreeuwen om gehoord te worden." **DE VOLKSKRANT, 2016**

deFILHARMONIE/ ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

O.L.V. GIANCARLO ANDRETTA

RADU LUPU (PIANO)

De vier temperamenten



Radu Lupu

DI 13 MRT 18

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

TRISTERO & BRONKS

Niks

Het messcherpe *Niets* (2000) van de Deense schrijfster Janne Teller verscheen tien jaar geleden en veroorzaakte daar heel wat controverse. Niet omwille van brutaliteit of seksualiteit, maar puur om de vraag die het boek stelt.

"Niks heeft zin," zegt de dertienjarige Pierre Anthon aan het begin van een nieuw schooljaar. *"Op het moment dat je geboren wordt, begin je al te sterven. Zo gaat het met alles."*

Pierre gaat van school af en brengt zijn dagen voortaan door in een pruimenboom. Zijn klasgenoten willen hem op andere gedachten brengen door stiekem een 'berg van betekenis' op te richten. Die zal bestaan uit wat voor elk van hen het dierbaarst is, en dat mogen ze in elkaars plaats bepalen. Het begint onschuldig,

maar de gevraagde offers worden steeds extremer en wreder...

Het Brusselse gezelschap Tristero heeft haar strepen al verdiend. Hun reeks komedies werden erg gesmaakt en sindsdien keerden zij nagenoeg ieder seizoen terug naar CCHA. Tristero heeft een neus voor minder bekende maar interessante teksten, die het gezelschap vertaalt naar een theaterbelevens. Tristero houdt zo het publiek een spiegel voor en weet het tegelijk voor zich te winnen.

TEKST gebaseerd op *Niets* van Janne Teller **VAN & MET** Kristien De Proost & Youri Dirckx **VORMGEVING** Marie Szersnovicz © Lars Brubæk
TRISTERO.BE & BRONKS.BE

Een zwart sprookje over de zin van het leven voor iedereen die er nog op zoek naar is.



WO 14 MRT 18

20 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13



SEPPE BAEYENS/ ULTIMA VEZ Invited

Danser en choreograaf Seppe Baeyens kennen we in CCHA als danser uit onze productie *Questo ricordo* (2006) en van zijn werk bij Kopergieterij en kabinet k. Sinds 2011 is hij nauw verbonden aan de werking van Ultima Vez. Onder de vleugels van het gezelschap van Wim Vandekeybus creëerde hij in 2015 zijn eerste grootschalige dansvoorstelling *Tornar*: een krachtige én subtiele bewegingsvoorstelling met prachtige beelden. De voorstelling opende de editie 2015 van het Krokusfestival en werd datzelfde jaar geselecteerd voor Het Theaterfestival.

"Ik beschouw mezelf als iemand die verbindingen legt tussen generaties met dans als taal. Ik denk dat daar een grote kracht in zit." SEPPE BAEYENS

REGIE & CHOREOGRAFIE Seppe Baeyens **GECREËERD MET & UITGEVOERD DOOR** een cast van verschillende generaties & publiek **LIVE MUZIEK** Stef Heeren e.a. **SCENOGRAFIE & LICHTONTWERP** Ief Spincemaille **KOSTUUMS** Lieve Meeussen **ARTISTIEK ADVIES** Wim Vandekeybus **COPRODUCTIE** KVS Brussel **MET DANK AAN** Krokusfestival © Danny Willems **ULTIMA VEZ.COM**

Invited bestaat opnieuw uit een diverse en intergenerationele groep performers als weerspiegeling van de samenleving. Essentieel onderdeel van *Invited* is de scenografie die de afstand tussen spelers en publiek verkleint en hen samen deel laat uit maken van één duidelijke (democratische) vorm.

In *Invited* formuleert Baeyens zo zijn artistieke antwoord op de vraag hoe het publiek mee de choreografie bij een voorstelling kan schrijven. Met dans als gemeenschappelijke taal wil hij naar een alternatieve manier van samenleven zoeken en zo een gemeenschap stichten met cast en publiek.

Vorig jaar testte Seppe o.a. in CCHA zijn formats met professionelen en publiek in een toonmoment, voorjaar 2018 presenteren we dan het finale resultaat.

VR 16 MRT 18

20 U
SINT-QUINTINUSKATHEDRAAL
BASIS: € 22 / +65: € 21 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

Geïnspireerd door het *Stabat mater* van Pergolesi van vorig seizoen, bieden we opnieuw een vertederend passieconcert aan. Niet de grootschaligheid van de *Mattheuspassie*, wel de intiem-treffende muzikale vertolking van het lijden van Christus legde Dietrich Buxtehude in de cantatecyclus *Membra Jesu nostri*.

Het geheel omvat zeven cantates die gewijd zijn aan een verschillend lichaamsdeel van de gekruisigde Christus: *ad pedes* (voeten), *ad genua* (knieën), *ad manus* (handen), *ad latus* (zijde), *ad pectus* (borst), *ad cor* (hart) en *ad faciem* (aangezicht). Het getal zeven werd uiteraard gekozen omwille van symbolische redenen. Piëtistische toewijding, hartstocht, emotionaliteit en lijdensmystiek domineren de tekstinhoud. Muzikaal is dit een staaltje van durf en innovatie, gestrengheid en perfectie,

een pareltje voor de vocale partijen, zowel solo als in koor. De zuiver instrumentale passages bieden een mooi tegenwicht. Hoewel elke cantate afgesloten wordt door de herhaling van het openingskoor en een mooi geheel op zich vormt, lag het duidelijk in Buxtehudes bedoeling om de zeven cantates als een cyclus te laten uitvoeren.

Dat zal BachPlus - een vrij jong ensemble dat uitgelezen topmuzikanten uit binnen- en buitenland verzamelt - doen onder inspirerende en verfrissende leiding van Bart Naessens. Net zoals Pergolesi baadt deze passiemuziek van Buxtehude niet in diepe smart en bloed, maar overheerst een gevoel van intense liefde, mystieke hartstocht en troost.

MUZIKALE LEIDING Bart Naessens **SOPRAAN** Amaryllis Dieltiens, Elisabeth Hermans, Griet De Geyter & Alice Focroulle **ALT** Marnix De Cat & Marleen Schampaert **TENOR** Vincent Lesage & Yves Van Handenhove **BAS** Joris Derder & Bart Vandewege © Torsade de Peintes **BACHPLUS.BE**

BACHPLUS O.L.V. BART NAESSENS

Passieconcert *Membra Jesu nostri*



ZA 17 MRT 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

Liefde op het eerste gezicht en liefde die nog wat moet groeien. Dat is waar het over gaat. En daar valt best wat over te vertellen! Ook als je iets jonger bent, toch?

Een vrouw en een man botsen tegen elkaar op. Kan gebeuren, denk je dan. Maar ze hebben allebei wel 80 koffers bij. Dat kan iets minder gebeuren. Of toch: eerst raakt hun bagage verstrikt. Daarna ook hun woorden, hun gebaren, hun blikken. En wat met hun levens?

REGIE Nathalie Lepage TEKST Geert Genbrugge SPEL Sophie Derijcke & Stijn Van de Wiel © Bob Daems

Verliefd worden, hoe gaat dat eigenlijk? Soms horen we niet wat we zien, soms zien we niet wat we horen. Soms zien we niets en horen we niets, soms horen en zien we alles.

Droomedaris Rex heeft een stevige reputatie opgeboekt met een reeks knappe voorstellingen. Na *Het fluistertheater van Floor, Otto en Titus*, volgde *Saluut* (tekst Michaël De Cock), door recensent Tuur Devens omschreven als "Een treffend kleinood" en werd ook *Rosie en Moussa* (muziek van Mira) enthousiast onthaald.

Geert Genbrugge schreef *Koffers op reis* al in 2002. Ondertussen verschenen een Duitse en Engelse vertaling en werd de tekst o.a. in New York en in Frankfurt op de planken gebracht. En nu dus ook bij ons, wees er dus zeker bij!

DROOMEDARIS REX

Koffers op reis (8+)





DI 20 MRT 18

20 U

PARKETZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

BELGISCHE PREMIÈRE

CLAIRE CUNNINGHAM

Give me a reason to live

"That's me in the corner. That's me in the spotlight. Losing my religion."

De drie bekende regels van R.E.M. lijken letterlijk te slaan op het openingsbeeld van *Give me a reason to live*. De opening van haar kreupele zang. Ze heeft osteoporose. Ze is kwetsbaar. Ze is danseres.

Claire Cunningham is één van de meest geprezen en internationaal gerenommeerde Schotse kunstenaars. Haar werk is vaak geworteld in de studie en het gebruik/misbruik van haar krukken en de verkenning van de mogelijkheden van haar eigen specifieke lichamelijke met een bewuste afwijzing van de traditionele danstechnieken.

Give me a reason to live is gebaseerd op de afbeeldingen van kreupele mensen in Bosch' apocalyptische schilderijen. Cunningham stelt ons huidige perspectief op het 'anders' en 'verschillend' zijn in vraag.

Het erg fysieke en visueel opvallende *Give me a reason to live* bevraagt onze eigen empathie, sympathie of onverschilligheid door zijn vrijgevigheid en brutale directheid. Als een sirene lokt Cunningham het publiek mee in haar persoonlijk vagevuur tot het beloond wordt als de kreupele engel alle vooroordelen, haar lichaam en het publiek ontstijgt in een prachtig barok slotakkoord.

*"***** There is so much heart and intellect, courage and integrity here: Cunningham pushes boundaries not just for disability rights, but for us all."* THE HERALD

*"***** Give me a reason to live will undoubtedly leave you moved and slightly shell-shocked."* EDINBURGH FESTIVAL'S MAGAZINE

CHOREOGRAFIE & UITVOERING Claire Cunningham LICHTONTWERP Karsten Tinapp
GELUIDSONTWERP Zoë Irvine CELLO Matthias Hermann ADDITIONELE MUZIEK Jean
Mouton - Nesciens mater & Johann Sebastian Bach - Tod KOSTUUMS Shanti Freed
ARTISTIEK ADVIES Kristin De Groot (Bosch Project) & Janice Parker © Hugo Glendinning
CLAIRECUNNINGHAM.CO.UK

WO 21 MRT 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 20 / +65: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18

Wêreldbând ontstond in 1997. De leden kenden elkaar van het conservatorium en besloten een akoestisch bandje te beginnen. Doorheen de jaren ontwikkelde Wêreldbând de combinatie van muziek met maffe scènes steeds verder. In 2005 volgde de onvermijdelijke sprong naar het theater met hun universele taal van de muziek, de lach en de ontroering.

SLÄPSTICK is een ode aan de muzikale komiek: van de middeleeuwse troubadour tot aan Spike Jones, van de Marx Brothers tot aan Grock en Mini & Maxi. Geïnspireerd door deze zo bewonderde voorgangers maakt de Wêreldbând zijn eigen variété en geeft het een draai aan beroemde scènes van Charlie Chaplin, Buster Keaton en Laurel & Hardy.

Het resultaat? Een show waarin je meegenomen wordt naar jaren '20 en '30 met muzikale virtuositeit, stomme film, ontroering en humor, het grootste en het allerkleinste, kleur en zwart-wit, en bovenal *SLÄPSTICK*!

MET Willem van Baarsen, Rogier Bosman, Ro Krauss, Sanne van Delft & Jon Bittman **REGIEADVIES** Karel de Rooij **DECOR** Jacco van den Dool, Siem van Leeuwen & Ellen Windhorst **KOSTUUMS** Jan Aarntzen **LICHTONTWERP** Jacco van den Dool geassisteerd door Wouter Moscou **GELUIDSONTWERP** Joep van der Velden © Jaap Reedijk **WERELDBAND.NL**

Wêreldbând is al jaren een begrip in Nederland en werkte er ook met o.a. Brigitte Kaandorp, Ellen Ten Damme en Karel de Rooij. Nu komen ze voor het eerst naar CCHA. Aanrader!

"***** *Subliem. Een spervuur aan fraaie muzikale sketches golft over de zaal.*"

THEATERKRANT.NL, 15 JANUARI 2017

"***** *Modern, vernieuwend en humoristisch.*"

DE VOLKSKRANT

"***** *Een magistrale ode aan een bijna vergeten kunstvorm.*" **TROUW**

"***** *Variété op lachwekkend hoog niveau.*"

NRC HANDELSBLAD

WÊRELDBÂND
SLÄPSTICK

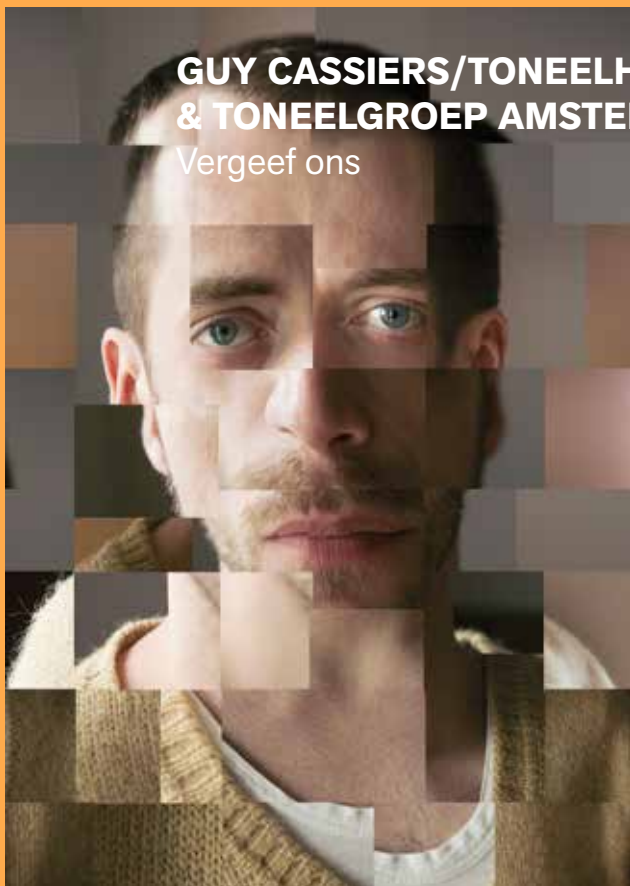


VR 23 MRT 1820 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 20 / +65: € 19 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

GUY CASSIERS/TONEELHUIS & TONEELGROEP AMSTERDAM

Vergeef ons



een schrijnende schets van een maatschappij die haar ethische waarden onderuit haalt. Alle hoekstenen ervan - gezin, familie, vriendschap - staan onder druk en zijn aan herdefinitie toe.

Het begint met een flirt op Thanksgiving tussen Harold Silver, een historicus van middelbare leeftijd en de vrouw van zijn broer Georges. Kort daarop veroorzaakt Georges (opzettelijk?) de dood van een echtpaar bij een auto-ongeval. Harold begint een affaire met zijn schoonzus. Wanneer Georges dit ontdekt, slaat hij zijn vrouw dood. Harold's leven ligt aan diggelen, dat van zijn neef en nichtje nog meer. En toch moet hij verder. Doorheen een reeks hallucinante gebeurtenissen slaagt Harold erin, bijna ondanks zichzelf, een nieuw samengestelde familie te creëren.

Vorig seizoen enceneerde Guy Cassiers *De moed om te doden* (CCHA, 2016). "Een rauw atypisch en sober familiedrama," aldus theaterkrant.nl. Danig onder de indruk verlieten we de zaal.

Dit seizoen legt Guy Cassiers zich verder toe op het thema familie. Met een voorstelling over een gewoon doorsnee Amerikaans gezin.

Verwacht je echter aan het onverwachte. Aan een soort soap-on-speed met een hoge dosis absurditeit. Aan een koldereske saga en tegelijk

Met de hulp van een topcast - o.a. Katelijne Damen (*De Ridder, De smaak van de Keyser*), Evelien Bosmans (*Marina, Chaussée d'amour*) en Lucas Vandervost - schetst Guy Cassiers in *Vergeef ons* een humoristisch beeld van de relationele vervreemding en emotionele verwarring van onze tijd.

REGIE Guy Cassiers TEKST Amy M. Homes MET Eelco Smits, Katelijne Damen, Lucas Vandervost, Chris Nietvelt, Evelien Bosmans, Robert de Hoog, Ariane van Vliet e.a. INLEIDING Toneelhuis © Dries Segers
TONEELHUIS.BE & TGA.NL

ZA 24 MRT 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

HET LAAGLAND

De kleine cowboy (4+)

Maak je op voor een avontuur vol stoere cowboys en vrolijk zingende cactussen, compleet met zanderige soundtrack, live geluidseffecten en kampvurige liedjes.

Ooit, niet zo lang geleden, woonde er een kleine cowboy in onze streken. Boy heette hij. Een doodnormale jongen op een doodnormale boerderij. Met koeien en emmers, wilde katten, veel gras en minstens zeven sloten. En één bijzondere koe, een knuffelkoe: Cow.

CONCEPT & REGIE Lennart Monaster
DRAMATURGIE Ludo Costongs **SPEL** Gijs Nollen
 & Folmer Overdiep **GELUID** Joris Erwich © Gregor
 Ramaekers **HETLAAGLAND.NL**

Maar ineens was Cow verdwenen. Of toch niet, kijk ginds, ver, op de traktor van de knecht! Boy trekt zijn stoutste laarzen aan en gaat erachteraan, naar Amerika. Grasland verandert in woestijnzand. Auto's verdwijnen, postkoetsen verschijnen en hier en daar galoppeert er een bankovervalleur voorbij.

Het Laagland, uit Nederlands Limburg, kent de weg naar onze theaterzaal al heel erg goed.



En na successen als *Robin Hood*, *Spinder*, *Meester van de zwarte molen*, *Expeditie Peter Pan* en recent *Joris en de drakentemmers*, kijken we uit naar deze kleuterwestern voor kleine cowboys en grote bandieten.

**PIANO
DAY(S)**

WO 28 T/M ZA 31 MRT 18

**CULTUURCENTRUM
HASSELT**



PIANO DAY(S)

Al sinds 2006 heeft CCHA een bijzonder oor voor pianorecitals en jazzconcerten van artiesten met internationale uitstraling. Sinds 2011 organiseren we ook jaarlijks een editie van *Piano_anders* met o.a. Nils Frahm, Dustin O'Halloran, Hauschka, Jan Swerts en vele anderen.

Eind maart 2017 belichtten we alle kanten van 'de piano' in een meerdaags festival met muziek, dans, performance, rondleidingen en lezingen. Kortom, een festival dat bruggen bouwt van traditioneel over crossover naar postmodern. We legden ook verbindingen met andere disciplines zoals dans en beeldende kunst en dichtten de kloof tussen genres als oude muziek en jazz.

Deze eerste editie van *Piano day(s)* trapte in 2017 af op *Piano day*, op woensdag 29 maart met het pianoparcours *Play me, I'm yours* doorheen de stad.

In 2018 gaat CCHA voor een tweede editie van *Piano day(s)* met veel muziek in eigen huis en op locatie, met gevestigde waarden en jonge snaken. Van klassiek tot hedendaags. Van een concert in de knusse stoelen van onze concertzaal tot een ligconcert in de parketzaal. Met opnieuw een uitgebreid randprogramma met inleidingen en omkadering. En met opnieuw aandacht voor *Piano day* (pagina 206).

MUZIKALE LEZING

MARC ERKENS

Waar muziek nu echt over gaat

Marc Erkens is de pianist-verteller die je kent van *Culture club* op Canvas of als commentator tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano.

Eén mens, één piano. Meer is er niet nodig om je mee te nemen 'achter' de muziek. Hoe gaan we eigenlijk met muziek om? Zijn er echt mensen die niets om muziek geven? Waarom vinden we sommige muziek geweldig en zegt andere muziek ons helemaal niets? Hoe zit muziek precies in elkaar? Bestaat er zoiets als slechte muziek?



Drukt muziek gevoelens uit? Of heeft ze het over nog iets anders? Op deze en andere vragen krijg je vermakelijke, houtsnijdende, grappige, beklievende, leerrijke en in ieder geval rake antwoorden.

Op anderhalf uur tijd kom je te weten waar muziek, in de breedste zin van het woord, in feite écht over gaat!

Als opleidingshoofd muziek aan de LUCA School of Arts Hogeschool (het voormalige Lemmensinstituut) in Leuven zit muziek hem in het hoofd, het hart en de vingers. Recent won Marc Erkens de Klara Iedereen Klassiek-Prijs.

"Marc Erkens maakt in tien minuten een hele week pulptelevisie goed," "Al vijf keer teruggespoeld!" en "Geef die man een eigen programma!": het zijn maar enkele reacties die op sociale media de ronde deden na Erkens' felgesmaakte passage in *Culture club*.

"Hem vol vuur horen vertellen over de uitgebeende akkoorden in Nick Caves *I need you*, of de betekenis van de eenzame hobo in de *Symfonie nr. 5* van Beethoven horen verklaren terwijl hij vol overgave op de piano tokkelt, doet iedereen kennelijk zin krijgen in méér."

Humo, 26 september 2016

piano & vertelling Marc Erkens © Bart Dewaele

wo 28 mrt 18 — 16 u

conservatorium

basis: € 12

+65: € 11 / -25: € 8

ABO6: € 10 / ABO10: € 9

WO 28 MRT 18

Piano day(s) heeft een boon voor pianoduo's. Nicolas Callot (1979) en Lucas Blondeel (1981) vormen zo'n uitzonderlijk, mooi op elkaar afgestemd duo. Zet deze virtuoze en expressieve pianisten als vier handen achter één piano in een uitzonderlijk mooi, voor de gelegenheid samengesteld impressionistisch programma met muziek van honderd jaar geleden en deze vroege avond kan nooit meer stuk.

De *Petite suite* is een jeugdwerk van Claude Debussy waarin hij op meesterlijke wijze met impressionistische klanken experimenteert. Het stuk werd immens populair. Het duo geeft een maand vóór dit concert een masterclass aan twee geselecteerde duo's uit het Stedelijk Conservatorium. Zij zullen dan de *Petite suite* als intro spelen.

Hoewel hij zelf een kinderloze vrijgezel was, laat Ravel in de muzikale setting van de sprookjes van *Moeder de Gans* zich volledig gaan in een fantasierijke kinderwereld. Ravel componeerde *La valse* voor Les Ballets Russes van Diaghilev.



wo 28 mrt 18 – 19 u
conservatorium
basis: € 14
+65: € 13 / -25: € 8
ABO6: € 12 / ABO10: € 11

KLASSIEKE MUZIEK

PIANODUO CALLOT- BLONDEEL

Paris-Bruxelles -
pièces à deux

De vrolijke Weense wals wordt hier tot een tragische karikatuur omgevormd. De kolkende notenmassa culmineert in een extatisch slot. Joseph Jongen was jarenlang directeur van het Brusselse Conservatorium en één van de belangrijkste figuren van het Belgische muziekleven. Deze mooie intieme bladzijdes zijn opgedragen aan zijn kinderen.

"Geraffineerd en vol humor, groots en meeslepend, geweldige kleuren, hoog speelpeil, met durf en smaak" zijn enkele adjectieven uit de recensies over *Für Groß und Klein*, de laatste cd van het duo Callot-Blondeel.

piano Nicolas Callot & Lucas Blondeel © Lies Willaert
callot-blondeel.be

Claude Debussy *Petite suite*, L65 - door twee te selecteren jonge pianoduo's van het Stedelijk Conservatorium / **Maurice Ravel** *Ma mère l'Oye* & *La valse* / **Joseph Jongen** *Pages intimes*, op. 55 / **Camille Saint-Saëns** (arr. Ernest Guiraud) *Danse macabre*, op. 40 / **Claude Debussy** *Six épiques antiques*, L131

WO 28 MRT 18

KLASSIEKE MUZIEK

VÍKINGUR ÓLAFSSON

Glass, Bach & Brahms

De IJslandse pianist Víkingur Ólafsson is een pianowonder, 'a shooting star'. Hij combineert een uitzonderlijke mix van passie en muzikaliteit met explosieve en intellectuele nieuwsgierigheid. Hij won zowat alle belangrijke prijzen in zijn geboorteland, inclusief The Icelandic Optimism Prize.

Johann Sebastian Bach *Partita nr. 6 BWV 830*

Philip Glass *Etudes nr. 2, 5, 6 & 9*

Johannes Brahms *Sonate nr. 3 in f*

Vorig seizoen speelde hij onvergetelijke concerten in de nieuwe Elbphilharmonie in Hamburg, het Wiener Konzerthaus, in Leipzig en op het Istanbul Music Festival. Even legendarisch was zijn optreden met het Los Angeles Philharmonic onder leiding van Esa-Pekka Salonen. Verder verkeert hij dikwijls in het fijne gezelschap van Björk, Philip Glass, Mark Simpson, Kristinn Sigmundsson en Martin Fröst. Van hem nam hij het artistiek directeurschap over van het Vinterfest in Zweden. Verder leidt hij sinds 2012 ook nog het avontuurlijke en gelauwerde festival Reykjavik Midsummer Music.

"Like Gould, Ólafsson possesses that rare gift of illuminating a familiar work in unexpected ways, revealing hidden depths and drawing out its best qualities... breathtakingly brilliant pianist."

Gramophone, maart 2017

"Volcanic temperament, great virtuosity, a taste for challenges."

Le Monde, februari 2017

piano Víkingur Ólafsson © Ari Magg
vikingurolafsson.com

wo 28 mrt 18 — 20.30 u

concertzaal

basis: € 20

+65: € 19 / -25: € 10

ABO6: € 18 / ABO10: € 17





DO 29 MRT 18

IT'S YOURS, LET'S PLAY IT!

In 2015 lanceerde Nils Frahm - de wonderboy van de nieuwe generatie pianisten - *Piano day*. Ieder jaar opnieuw wil hij op de 88^{ste} dag van het jaar (het aantal toetsen van de piano) met pianisten en muzikliefhebbers wereldwijd de piano vieren.

"Why does the world need a Piano day? For many reasons. But mostly, because it doesn't hurt to celebrate the piano and everything around it: performers, composers, piano builders, tuners, movers and most important, the listener. The aim of the day is to create a platform for piano related projects in order to promote the development of musical dimensions and to continue sharing the centuries-old joy of playing piano. Piano day welcomes all kinds of piano lovers - young and old, amateur and professional, of any musical direction - to join the festivities. It is intended to be the most joyful of all holidays!" Nils Frahm

www.pianoday.org

In Hasselt was *Piano day* op woensdag 29 maart 2017 de start van de eerste editie van ons festival *Piano day(s)* met een residentie van Adriaan de Roover of oaktree, een concert in de oude gevangenis door Wouter Dewit en het pianoparcours *Play me, I'm yours* langs diverse locaties in de stad.

Op *Piano day 2018* - donderdag 29 maart 2018 - tijdens de tweede editie van *Piano day(s)* keren we de rollen om: *It's yours, let's play it!* We plannen een aantal concerten van lokale én internationale pianisten - van jazz over postklassiek tot klassiek - in een aantal huiskamers met piano.

OPROEP

Heb jij thuis een degelijke piano (van buffet over halve vleugel tot grand piano) en voel je wel wat om samen met ons en de rest van de wereld de piano te vieren? Neem dan contact via pianoday@ccha.be mét foto en info over de piano en je huiskamer. In de loop van het najaar bezoeken wij dan alle locaties en maken een selectie om op donderdag 29 maart 2018 een concert te organiseren. CCHA zorgt daarbij voor de muzikant, jullie voor de ontvangst van artiest én publiek. Join the 88 club!

KLASSIEKE MUZIEK

JAN MICHIELS (PIANO), INGE SPINETTE (PIANO), LORE BINON (SOPRAAN)

Impressions de Pelléas - à la recherche de Claude Debussy

Claude Debussy & Maurice Maeterlinck *Impressions de Pelléas, d'après Pelléas et Mélisande pour chant et deux pianos van Marius Constant*

In het feestjaar van Debussy (1868-1918) brengen we zijn enige opera op de planken, in een verhelderende bewerking, en met een dreamteam!

Pelléas et Mélisande opende het venster naar de 20^{ste} eeuw en ook vandaag blijft de fascinatie voor zijn profetische vergezichten gloeiend intens.

Claude Debussy creëerde zijn enige opera in 1902 op basis van een toneelstuk van Maurice Maeterlinck, helemaal in het symbolisme verankerd. Hij noemde het zelf een 'théâtre de l'âme'. Vooral zocht hij een waarheid achter het zintuiglijk zichtbare, en schilderde daarvoor menselijke voorgevoelens en mysterieuze natuurkrachten tegen een legendarische achtergrond.

De Roemeens-Franse componist Marius Constant was zeer vertrouwd met het werk van Debussy. In 1992 publiceerde hij *Impressions de Pelléas*: een

ingekorte versie van de volledige opera, voor zes zangers en twee pianisten. De vijf bedrijven werden fijntjes samengebond tot één intense stroom muziek. Als scènebeeld suggereerde hij het volgende: "On est dans un salon 'début de siècle'."

Laat je meeslepen door deze intieme maar krachtige kamermuzikale versie en de essentie van Debussy's meesterwerk.

sopraan Lore Binon / met Yves Saelens (Pelléas), Ivan Thirion (Golaud), Tijl Faveyts (Arkel), Angélique Noldus (Geneviève) & Camille Bauer (Yniold) / piano Inge Spinette & Jan Michiels / inleiding Riet Jaeken / © Matthias Schellens
michielsjan.be / ingespINETTE.be / lorebinon.com

do 30 mrt 17 – 20 u

inleiding 19.15u
concertzaal
basis: € 20
+65: € 19 / -25: € 10
ABO6: € 18 / ABO10: € 17



Lore Binon





VR 30 MRT 18

SCHNTZL

JAZZ

SCHNTZL+ LABtrio

SCHNTZL

Pianist Hendrik Lasure en drummer Casper Van De Velde zetten zichzelf de voorbije maanden op overtuigende wijze op de kaart: in februari 2015 wonnen ze de STORM-contest voor aanstormend muzikaal talent en in de zomer kaapten ze de prijzen voor beste compositie en beste instrumentalist weg op Tremplin Jazz d'Avignon.

In 2016 verscheen debuut *SCHNTZL*, opgenomen onder de deskundige leiding van producer Koen Gisen (An Pierlé, Dans Dans...).

Hendrik en Casper volgden een jazzopleiding aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen, maar in hun muziek vind je evenzeer sporen van klassieke en elektronische muziek. Al die invloeden vloeien samen tot eigenzinnige composities, in een zoektocht naar het evenwicht tussen strikte compositie en vrije improvisatie, tussen akoestische en elektronische elementen. Resultaat: een verrassend geluid en originele bezetting.

Van Massive Attack tot Satie en over GoGo Penguin en Brad Mehldau terug via Keith Jarrett, dat is SCHNTZL. Maar ook fans

van Nils Frahm en Radiohead mogen alvast in de rij gaan staan.

“**** Een veelbelovend en origineel debuut.”

De Standaard, 16 november 2016

“**** Een boeiende combinatie van spaarzame electronica met akoestische piano, van pop met minimal music, van klassiek en jazz.”

Jazzmozaïek, december 2016

“***** De sound waardoor de Belgische jazzwereld niet meer om hen heen kan.”
cuttingedge.be, 15 oktober 2016

piano & keyboard Hendrik Lasure / drums
Casper Van De Velde / © Thomas Geuens
schntzl.com





LABtrio



LABtrio

LABtrio bestaat uit Lander Gyselinck (zie ook STUFF.), Anneleen Boehme en Bram De Looze (Piano é forte, CCHA 2016). Het trio heeft een eigenzinnige visie met jazz standards en eigen composities. Goed voor een decennium - hoewel de leden zelf nog maar amper 30 jaar oud zijn! - van nationaal en internationaal succes.

In 2008 wonnen ze de Dexia Axion Classics, in 2009 werden ze uitgeroepen tot beste groep op de Brusselse Jazz Marathon en tijdens het Tremplin Jazz d'Avignon Festival in 2011 wonnen ze zowel de jury- als publieksprijs. Sinds spelen ze in binnen- en buitenland en worden ze uitgenodigd op verschillende gerenommeerde festivals.

Debuut *Fluxus* uit 2013 wordt beschouwd als één van de beste cd's van 2013. Op het nieuwe album *Nature city* gaan Lander, Anneleen en Bram op zoek naar lyriek en drive, melodieën en beats geïnspireerd door verschillende muziekgenres, van klassieke muziek tot pop en elektronica.

“**** Bezielde improvisaties en knapperige beats kenmerken dit magnifieke album.”

De Standaard, woensdag 15 februari 2017

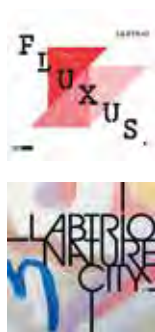
“***** Akoestisch en elektrisch vullen elkaar aan, klassiek en modern smelten samen en toch botst het nooit.”

Jazzmozaïek, januari 2017

“***** LABtrio slaagt erin muziek op te laden, vrijwel stil te laten vallen en plots weer vleugels te geven. Een concert met internationale allure.”

De Standaard, 27 februari 2017

piano Bram De Looze / contrabas Anneleen Boehme / drums Lander Gyselinck / © Alexander Popelier
labtrio.be



vr 30 mrt 18 — 20 u
conservatorium
basis: € 16
+65: € 15 / -25: € 8
ABO6: € 14 / ABO10: € 13

VR 30 MRT 18

HEDENDAAGS/POSTKLASSIEK/LIGCONCERT

JEROEN & SANDRA VAN VEEN

Canto ostinato



Simeon ten Holt *Canto ostinato*
Jeroen Van Veen *Incanto 6*

Het bekendste modern-klassieke werk uitgevoerd op twee vleugels door Sandra en Jeroen van Veen: deze muziek kan levens veranderen, zoals te zien is in de film *Over Canto*.

Sandra en Jeroen van Veen zijn beroemd om hun woordeloze communicatie tijdens hun spel, waarin zij de *Canto ostinato* telkens opnieuw vormgeven. De lichtkleurvariëaties tijdens het concert matchen prachtig met de gevoelsvariëaties die het duo ter plekke op het podium voor je creëert.

Een ligconcert? Inderdaad! Breng dus je matjes, matrassen en dekentjes mee, lay down, listen en geniet!

"Met zijn unieke repertoirekeuze, concerten op bijzondere locaties en zijn herkenbare invloeden van jazz, blues, techno en trance in zijn muziek weet Jeroen Van Veen ook veel jongeren te bereiken." NPO Radio4 jury

vr 30 mrt 18 — 21.45 u

parketzaal

basis: € 16

+65: € 15 / -25: € 8

ABO6: € 14 / ABO10: € 13

piano Sandra & Jeroen van Veen /
© Frits van den Assem
pianoduo.org &
canto-ostinato.com

ZA 31 MRT 18

KLASSIEKE MUZIEK

PHILIPPE THURIOT (ACCORDEON) & MAARTEN LINGIER (PIANO)

Impressing Petroushka

Denk aan Petrosjka als een Russische Pinocchio, maar dan zonder de zoete oude puppet master en ook zonder het happy end. Stravinsky's ballet gaat inderdaad ook over een pop die levend wordt, maar die weer ten val wordt gebracht door villaine menselijke emoties als liefde, jaloezie en woede.

Met de sublieme choreografie van Sergei Diaghilev, met Vaclav Nijinsky als Petrosjka, werd dit werk, een jaar na het succesvolle

De vuurvogel (zie pagina 250) een ongeëvenaard succes.

Om een lang verhaal kort te maken: er is een duel, Petrosjka sterft, maar komt terug tot leven om zijn verwekker het leven zuur te maken. De muziek, gelardeerd met volksdeuntjes en broeierig van sfeer, spreekt tot de verbeelding.

In een bewerking voor accordeon en piano en onder de vier handen van Philippe Thuriot en Maarten

Igor Stravinsky *Petrosjka* (bewerking Maarten Lingier en Philippe Thuriot voor piano & accordeon)

Claude Debussy *Feuilles mortes* & *Debussy à la jazz* (improvisatie op Debussy)

za 31 mrt 18 – 11 u

conservatorium

basis: € 14

+65: € 13 / -25: € 8

ABO6: € 12 / ABO10: € 11

Lingier krijgt het werk nog een extra laag, een extra interpretatie met jazz-elementen.

Aangevuld met het impressionistische werk van Debussy, zoals *Feuilles mortes*, kan deze 'toetsenvoormiddag', net voor het begin van de paasvakantie, niet meer stuk.

accordeon Philippe Thuriot / piano
Maarten Lingier
philippethuriot.com



Philippe Thuriot



Maarten Lingier

VR 30 MRT 18

LETTEREN

TUSSEN DE LIJNEN #5

Pianoboek

Een lunchgesprek tussen de middag,
tussen de boeken, over boeken, met
boeken, in de meest verrassende zin,
op een mooie nieuwe plek in hartje Hasselt.

Uiteraard sluiten we dit keer aan bij de piano.
Immers, onze zwart-witte vriend is een geliefd
'personage' in de letteren.

Ook nu serveren we een smakelijk
broodjesbuffet (inbegrepen in de prijs) bij
het luisteren naar deze muzikale letters.



vr 30 mrt 18 — 12.15 - 13.15 u

boekhandel Grim,

basis: € 8

+65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8

GRIM
boekhandel

ZA 31 MRT 18

(POST)KLASSIEK

CHAD LAWSON

De Amerikaanse pianist/componist Chad Lawson combineert klassiek, jazz en improvisatie tot een volstrekt eigen stijl. Zo geeft hij het genre een nieuwe impuls en weet hij klassieke muziek op onnavolgbare wijze toegankelijk te maken voor een groot publiek.

Met *The Chopin variations* uit 2014 - opgenomen met muzikanten uit de entourage van Ryuichi Sakamoto en Norah Jones - werd hij in één klap bekend bij de Spotifygeneratie (wat ook gebeurde met Joep Beving trouwens, zie pagina 214). Resultaat? Een nummer één positie in de klassieke charts van zowel iTunes, Billboard én Amazon.



Ook op *Bach interpreted: Piano variations on Bach chorales* (2015) en *Dark conclusions* (2016) sleept Lawson je meteen zijn muzikale universum in met altijd die moderne en minimalistische twist. Lawson laat horen hoe klassiek óók kan klinken. Avontuurlijk, meeslepend, toegankelijk, teder, humoristisch... of zelfs meditatief.

"The classical cd for people that hate classical music."

Pittsburgh Post-Gazette

piano Chad Lawson
chadlawson.com

za 31 mrt 18 – 16 u
conservatorium
basis: € 16
+65: € 15 / -25: € 8
ABO6: € 14 / ABO10: € 13

ZA 31 MRT 18

POSTKLASSIEK

JULIEN MARCHAL + EMILIE LEVIENAISE-FARROUCHE + JOEP BEVING

za 31 mrt 18 – 20 u

concertzaal

basis: € 20

+65: € 19 / -25: € 10

ABO6: € 18 / ABO10: € 17



JULIEN MARCHAL

Julien Marchal zoekt, aangestoken door componisten als Philip Glass en Erik Satie, naar de extase binnen de (klassieke) muziek. Hij streeft daarbij naar de beheersing van 'het niets', een minimalisme dat ook wordt beïnvloed vanuit heel andere hoek met artiesten als Jon Hopkins, Burial, múm en Boards of Canada.

Debuut *Insight* (2015) en *Insight II* (2016) op 1631 Recordings - een absoluut te volgen label van (hoofdzakelijk digitale) releases in de postklassieke pianohoek - zijn verzamelingen van introspectieve stukken die een oase van rust scheppen in de hectiek van de dagdagelijkse muziek. Een terugkeer naar de essentie met noten die zich op subtiële wijze door de mechaniek van de piano bewegen.

piano & elektronica Julien Marchal
marchaljulien.fr

EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH

Française Emilie Levienaise-Farrouch studeerde tijdens haar kinderjaren (klassieke) piano. Sinds enkele jaren woont ze in Londen. Daar volgen na Mozart, Bach en Beethoven nu ook Björk, Alva Noto + Ryuichi Sakamoto, Andy Stott, Clint Mansell...

De voorbije jaren schreef ze verschillende (bekroonde) soundtracks voor (kort)films.

Met het verschijnen van haar eigenlijke debuut *Like water through the sand* in 2015 voegt ze zich toe aan de imposante lijst van artiesten als Max Richter, Jóhann Jóhannsson, Hauschka en Dustin O'Halloran.

Op de plaat zowel pianomuziek als strijkkwartetten en elektronica, van kamermuziek naar minimal en neoklassiek met subtiële nuances.

"8/10 No one made anything nearly as beautiful as this in 2015."

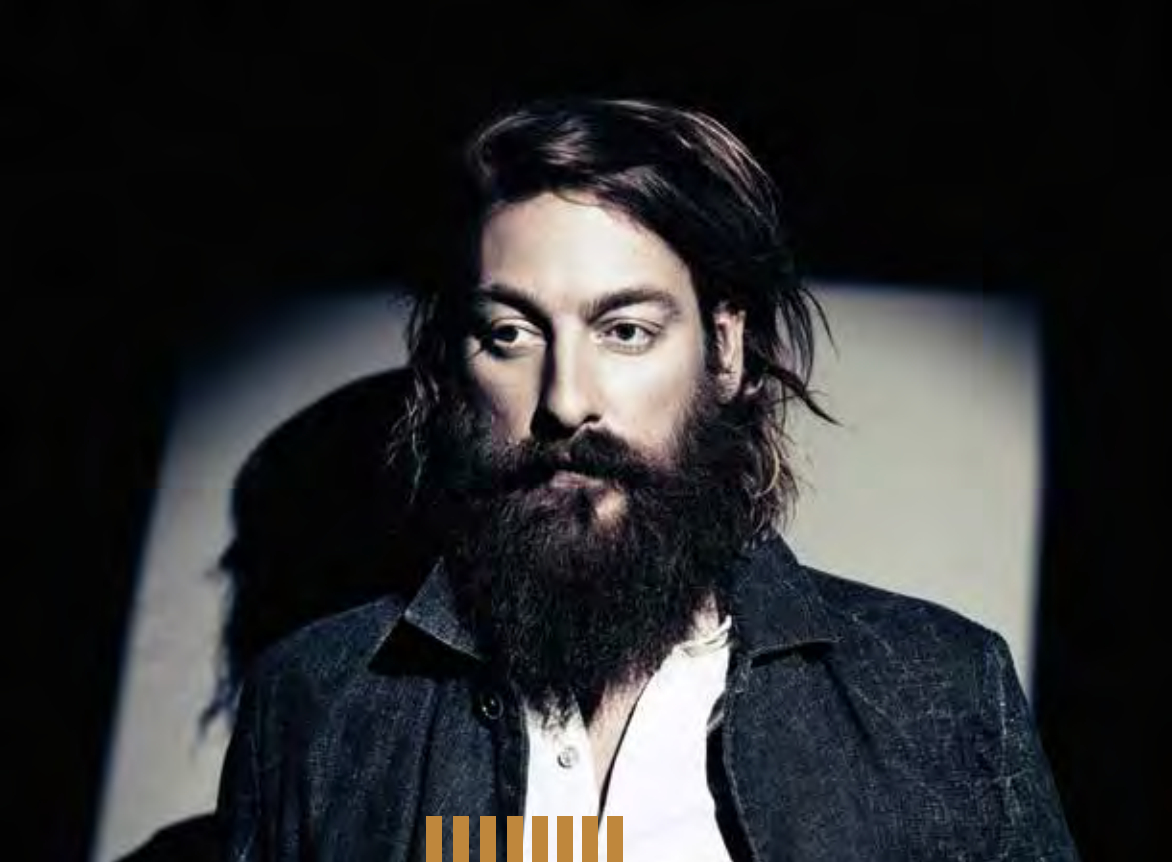
normanrecords.com, 10 november 2015

piano Emilie Levienaise-Farrouch /
© Sarah Howe
emilielf.com



Emilie Levienaise-Farrouche





Joep Beving

JOEP BEVING

In alle stilte schreef Joep Beving de voorbije jaren kleine minimale composities. Hij nam ze thuis op, zette ze op Spotify. Voor hij er erg in had luisterden miljoenen mensen en kreeg hij laaiende reacties uit de hele wereld.

In november 2016 speelde hij in CCHA als support voor Jan Swerts en wist hij moeiteloos het publiek in te pakken. Intussen overschreed hij de kaap van 60 miljoen (!) streams waarmee hij zowat de meest beluisterde levende pianist ter wereld is. Net verscheen opvolger *Prehension* op Deutsche Grammophon.

Bevings muziek klinkt als Satie, Chopin en vooral Nils Frahm. Maar hij voegt daar nog een volstrekt eigen intimiteit aan toe waardoor je zijn plaat maar blijft draaien en draaien.

Geen weldadige waterval van pianonoten maar heerlijke doeltreffende breekbare pianowerkjes, gespeeld met het allergevoel in een adembenemende cadans. Sfeervol, meeslepend, bedwelmend, kwetsbaar, romantisch én ontroerend.

Melancholische en breekbare melodieën als balsem voor de ziel.

Zijn droomdebuut in CCHA gemist? We geven je graag een herkansing!

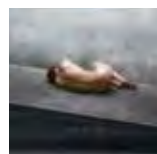
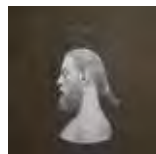
"Een intens droomdebuut vol tijdloze schoonheid."

subjectivisten.nl

"Een imposant meesterwerk."

subjectivisten.nl, 12 april 2017

piano Joep Beving / © Rahi Rezvani
joepbeving.com





pianodays.be



C U L T U U R C E N T R U M H A S S E L T

Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt

ccha.be

ZO 08 APR 18

11 U

STADHUIS

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

ANTONÍN DVOŘÁK Pianotrio nr. 4 in e, op. 90 (b 166) *Dumky***ASTOR PIAZZOLLA** Las cuatro estaciones portenas

(De vier seizoenen in Buenos Aires) nr. 530

Drie jonge vrouwen kijken met een frisse blik naar het 'grote repertoire'. Tegelijk laten ze het publiek kennismaken met minder bekende werken. Claire Dasselès (viool), Aurore Dasselès (cello) en Stéphanie Proot (piano) zijn sinds 2012 een muzikaal trio.

VIOOL Claire Dasselès **CELLO** Aurore Dasselès **PIANO** Stéphanie Proot © Alexandra Bertels **AUORE-DASSESE.YOLASITE.COM**, **STEFANIEPROOT.COM & SUPERNOVACLASSIC.BE**

De zussen Dasselès ademen muziek vanaf heel jonge leeftijd. Aurore werd door haar muzikale moeder geïntroduceerd in de wereld van de piano. Als zevenjarige zette ze haar eerste stappen als celliste. Violiste Claire werkte op haar vijftiende samen met Augustin Dumay en Tatiana Samouil in de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Daar werd ze omschreven als een 'jong, exceptioneel talent'. Stéphanie Proot is een uitzonderlijke pianiste met een bewonderenswaardig vakmanschap en een sublieme virtuositeit. Ze staat bekend om haar kleurrijke interpretaties en natuurlijke expressiviteit.

In navolging van *De vier jaargetijden* van Antonio Vivaldi schreef Piazzolla *De vier seizoenen* in Buenos Aires, waarin de tango centraal staat. Inspiratie vond Piazzolla bij een inwoner van Buenos Aires, een havenarbeider, die het buitenleven in de jaren '60 in al zijn facetten meemaakt. Bij de prachtige melodische lijnen, soms met een stevige swing, wordt de luisteraar nu en dan opgeschrikt door buitenmuzikale fragmenten. Laat je overweldigen door de Argentijnse dramatiek en melancholie.

In het naar het karakter van een Oekraïense volksdans, de dumka, genaamde *Pianotrio nr. 4* van Dvořák volgen meerdere volksdansen op elkaar in behoedzaam gestileerde vorm. De vaak door stampende voeten begeleide melodieën worden afgewisseld met rustiger, langzamer, contemplatiever, elegische passages.

ENSEMBL' ARENSKI Dvořák & Piazzolla

SUPERNOVA



Claire Dasselès



Stéphanie Proot



Aurore Dasselès

VR 06 APR 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

BRUSSELS PHILHARMONIC & VLAAMS RADIO KOOR O.L.V. HERVÉ NIQUET **JULIEN LIBEER** (PIANO)

Stabat mater#3 - François Poulenc

Parijs, de roaring twenties. Het jazzrestaurant *Le boeuf sur le toit* is elke zaterdagavond dé ontmoetingsplek bij uitstek voor de Parijse artistieke avant-garde. Bij de vaste 'samedistes' onder meer componist Francis Poulenc, ook wel de 'vrolijke katholieke' genoemd.

DIRIGENT Hervé Niquet **PIANO** Julien Libeer **INLEIDING** Hugo Joris © Wouter van Vaerenbergh **BRUSSELS PHILHARMONIC.BE, VLAAMSRADIOKOOR.BE & JULIENLIBEER.NET**

Poulenc werd bij het grote publiek bekend om zijn overvloed aan meesterlijk eenvoudige en uiterst humoristische deuntjes. "Geen intellectueel gedoe," maar wel muziek om de mensen blij te maken.

Toch is het zijn andere kant, zijn diepe geloof en spiritualiteit, die hem inspireerden tot enkele van zijn grootste meesterwerken. Zijn *Stabat mater* is een eerbetoon aan een overleden vriend, emotioneel geladen en overweldigend. Met toch hier en daar een glimp van hoop en humor, of zoals hij het zelf omschreef: 'een requiem zonder wanhoop'.

Vóór het grootse *Stabat mater* luisteren we naar Poulencs *Pianoconcerto*. Poulenc keerde met dit werk, dat geschreven werd na de oorlog, maar wat graag terug naar zijn eerdere, levendige stijl. Hij combineert complexloos verrassende ritmes, Braziliaanse invloeden en een charmante frisheid. Helemaal op het lijf van Julien Libeer geschreven!

Na zijn fantastische doortocht tijdens *Piano day(s)* in maart 2017, verwelkomen we Julien Libeer met veel plezier opnieuw in onze concertzaal.

FRANCIS POULENC

Les animaux modèles, FP 111

Concerto pour piano, FP 146

Stabat mater, FP 148

Samen klassiek - Drie maal genieten van een klassiek concert met Waldo Geuns.

In samenwerking met VormingPlus Limburg organiseren we van 19 tot 20 u een extra voorbereiding.

Meer info: vormingpluslimburg.be



Julien Libeer



Vlaams Radio Koor

MA 09 APR 18

20 U - INLEIDING 19 U

THEATER AAN HET VRIJTHOF

BASIS: € 26,5 / +65: € 26,5 / -25: € 26,5 / ABO6: € 26,5 / ABO10: € 26,5



Ramsey Nasr schrijft en speelt zijn antwoord op *La voix humaine* in een regie van Ivo van Hove. In de klassieker *La voix humaine* van Jean Cocteau belt een vrouw voor de laatste keer naar haar ex-geliefde. Men kan enkel op basis van haar reacties raden naar de mogelijke antwoorden van de afwezige ex. *De andere stem* is Ramsey Nasrs mannelijke weerwoord.

THEATERBUS NAAR MAASTRICHT! VERTREK CCHA 19 U

REGIE Ivo van Hove **TEKST** Ramsey Nasr **SPEL** Ramsey Nasr & Djamila Landbrug **DRAMATURGIE** Bart Van den Eynde **SCENOGRAFIE & LICHTONTWERP** Jan Versweyveld **GELUID** Timo Merckies **KOSTUUMS** Wim van Vliet **MET STEUN VAN** Fonds 21 **COPRODUCTIE** Rutger Koopmans & Louise Ter Kuile **INLEIDING** Beatriece Henckaerts
© Jan Versweyveld TGA.NL

De breuk was radicaal en abrupt, zo lijkt het. De man wil vooruit en heeft professionele zorgen rond een wereld in crisis. Hij probeert praktisch te blijven en wil de boedelscheiding netjes afhandelen. De onzichtbare vrouw lijkt het veel moeilijker te hebben, maar dat is slechts schijn.

De toon van het gesprek verandert snel. Gaandeweg wordt duidelijk dat de geliefden reeds meermaals hebben getracht een punt achter de relatie te zetten. Het telefoongesprek wordt een levenslijn.

"Het leek me al jaren een logische vraag: wat heeft die man aan de andere kant van de lijn eigenlijk te zeggen? Tot mijn verbazing hoorde en las ik steeds maar weer dat het een nogal harteloze vent moest zijn: er zo snel na je relatie met een andere vrouw vandoor gaan. Wat een bruto. Maar wie zegt dat?"

RAMSEY NASR

De andere stem is het verhaal van twee mensen, verslaafd aan de ander, wetende dat ze nooit voor elkaar werden gemaakt.

IVO VAN HOVE/
TONEELGROEP AMSTERDAM
De andere stem

ZO 15 APR 18

11 U

CONSERVATORIUM

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

DUO LÉVY-IDMTAL

Edvard Grieg e.a.

Het duo Lévy-Idmtal werd uitgeroepen tot 'Supernova 2017'. Door het behalen van deze prijs geeft het duo een tournee van tientallen concerten doorheen heel België. Ook brachten ze eind 2016 een eerste cd uit, met de integrale vioolsonates van Edvard Grieg. Het samenspel tussen violiste Maya Lévy en pianist Matthieu Idmtal wordt door kenners als 'pure magie' omschreven.

Het vioolspel van de jonge Maya valt op door haar rijke klank en onbeperkte virtuositeit. Matthieu kenmerkt zich door zijn fijngevoelig pianospel en tegensprekelijk talent voor lyrische frases. Op het programma staat kamermuziek van o.a. Elgar en Grieg.

Matthieu Idmtal is een poëet aan het klavier. Met uiterst beheerste pianissimo's dwingt hij zijn publiek de adem in te houden, waarbij geen enkele noot oppervlakkig klinkt. Hij maakt indruk door zijn ongelooflijk talent voor lyrische frases en hij getuigt van een spontaniteit die van hem een romanticus 'pur sang' maken.

Violiste Maya Lévy is pas 20 jaar, maar verdiende inmiddels al haar sporen in binnen-en buitenland. Maya Lévy bespeelt een viool van d'Enrico Cerruti (Cremona), daterend van 1851.

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonate voor viool & piano K304
KAROL SZYMANOWSKI Sonate voor viool & piano op. 9
EDVARD GRIEG Sonate voor viool & piano n°3, op. 45

Afgelopen seizoen werd ze uitgenodigd op festivals als Podium Jonge Musici, Les Sommets du classique (Zwitserland), Les musicaux en Côte Chalonnaise (Frankrijk), Recanati Hall Tel Aviv (Israel), Teatro dell'Aquila (Italië), het Tsjaikowski Conservatorium (Moskou) en de Philharmonie de Liège.

"Dès les premières secondes Maya nous emmène dans son monde. Elle enchante avec un jeu tendre et délicat, avec sa personnalité puissante et distincte, ce rare don d'éloquence qui semble être une évidence pour elle, et qui est l'apanage des vrais artistes." JURYRAPPORT FESTIVALS DE WALLONIE/SUPERNOVA

VIOOL Maya Lévy PIANO Matthieu Idmtal IN SAMENWERKING MET
 J-A-T/Helikon © Alexandra Bertels MAYALEVYVIOLONIST.COM,
 MATHIEU-IDMTAL.COM & SUPERNOVACLASSIC.BE

SUPERNOVA



DI 17 APR 18

20 U - INLEIDING 19.15 U

THEATERZAAL

BASIS: € 34 / +65: € 33 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31



APRIL

CHOREOGRAFIE Sidi Larbi Cherkaoui **CHOREOGRAFISCH ASSISTENT** Ali Ben Lotfi Thabet, Satoshi Kudo, Damien Fournier & Damien Jalet
SCENOGRAPHIE Antony Gormley **MUZIEK** Szymon Brzóska **LIVE UITGEVOERD DOOR** Szymon Brzóska (piano), Aliès Sluiter (viool), Ogla Wojcieszowska (viool), Laura Anstee (cello) & Coordt Linke (percussie) **MET** Ali Ben Lotfi Thabet, Damien Fournier, Shi Yanbo, Shi Yanchuang, Shi Yanci, Shi Yandong, Shi Yanhao, Shi Yanjiao, Shi Yanjie, Shi Yanli, Shi Yanmo, Shi Yannan, Shi Yanpeng, Shi Yanqun, Shi Yantao, Shi Yanting, Shi Yanxing, Shi Yanyong, Shi Yanyuan & Shi Yanzhu
DRAMATURGIE Lou Cope & An-Manie Lambrechts **LICHTONTWERP** Adam Carrée **PRODUCTIE** Sadler's Wells London **MET DE STEUN VAN** Het Toneelhuis Antwerpen **MET DE MEDEWERKING VAN** Song Shan Shaolin Tempel & meester Shi Yongxin **INLEIDING** Gloria Carlier
© Andrée Lanthier & Hugo Glendinning **EAST-MAN.BE**

Sidi Larbi Cherkaoui gold al als de jonge internationale ster van de hedendaagse dans, maar toen in 2008 *Sutra* in première ging trad hij ook definitief toe tot de rangen der grote theatermakers. Dans, muziek, vormgeving, performers, dramaturgie - alles klopte aan *Sutra*. Overal waar het stuk werd uitgevoerd, verwierf Cherkaoui een nieuwe schare bewonderaars.

Voor *Sutra* (wat staat voor de verzamelde teksten van Boeddha) sloot Cherkaoui zich tijdelijk op bij een groep Shaolin monniken in China en verdiepte

er zich in hun leefwijze en de manier waarop zij hun lichaam tot in elke vezel leren te beheersen. Zo werd *Sutra* een gezamenlijke reis, een culturele uitwisseling en een zoektocht naar een gedeeld artistiek universum.

In een decor van eenvoudige houten kisten (een ontwerp van Turner Prize winnaar Antony Gormley) dat steeds 'verbouwd' wordt - nu eens een muur, dan weer een brug of tempel - buitelen en springen de monniken met een ongekende precisie.

Ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum wordt *Sutra* in 2018 hernomen met een tournee langs de grootste Europese theaters. In Vlaanderen twee haltes: Brugge en Hasselt. En als je weet dat CCHA in 2010 twee keer volledig uitverkocht...

***** *Sutra is een typische Larbi: een voorbeeld van vanzelfsprekend amalgaam van realisme en religiositeit, een westerse speeltuin met oosterse spiritualiteit.* **DE VOLKSKRANT, 1 SEPTEMBER 2008**



**SIDI LARBI CHERKAoui,
ANTONY GORMLEY, SZYMON BRZÓSKA &
MONNIKEN VAN DE SHAOLIN TEMPEL**
Sutra



APRIL

WO 18 APR 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

APRIL



Op een dag. Op een waarlijk schone dag. Is het genoeg geweest. Op die dag beslist de komiek Steven Goegebeur om het helemaal anders te doen. Vanaf nu zal niets nog hetzelfde zijn. Vanaf nu wordt alles, maar dan ook alles, beter. *De man van morgen* is geboren. En je zal het geweten hebben. Want de man van morgen zal spreken. Zal gloedvol betogen hoe ook jij je leven kan veranderen en verbeteren. De man van morgen zakt af naar vandaag om ook jullie de stralende toekomst binnen te leiden.

In zijn derde zaalshow brengt Steven Goegebeur op onnavolgbare wijze het relaas van een man die eindelijk het licht heeft gezien. In een wervelende vertelling over hoe om te gaan met 'de toekomst'. Komt de toekomst ons toe? Moeten we alles plannen of leven we van dag tot dag? En vooral, kunnen we de toekomst veranderen? Volgens *De man van morgen* wel.

TEKST & SPEL Steven Goegebeur © Tine de Wilde
STEVENGOEGBEUR.BE

STEVEN GOEGBEUR
De man van morgen

DO 19 APR 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 22 / +65: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20



PIETER EMBRECHTS & SUN*SUN*SUN STRING ORKESTRA Onderwoud

Embrechts voorjaar van 2018 langs een aantal schouwburgen om de prachtige songs in intieme vorm voor te stellen met strijkersarrangementen van onder andere Tom Pintens en Steven Cornillie. Daarnaast mag je je ook verwachten aan een aantal nieuwe songs en verrassende covers. De wonderlijke stem van multi-instrumentaliste Naima Joris en de ongeëvenaarde Nathan Wouters op contrabas maken het zevenkoppige ensemble compleet. En dat enkel en alleen in CCHA!

ZANG & GITAAR Pieter Embrechts **SUN*SUN*SUN STRING ORKESTRA:**
VIOOL Jeroen Baert & Yumika Lecluyze, **ALT VIOOL** Lisbeth Lannie
& **CELLO** Seraphine Stragier **CONTRABAS** Nathan Wouters
BACKING VOCALS & SLAGWERK Naima Joris © Selina De Maeyer
PIETEREMBRECHTS.BE

Ruim een decennium na zijn debuut *Maanzin*, gevolgd door tien jaar *El Tattoo del Tigre* en het bigband project *The New Radio Kings* is Pieter Embrechts helemaal terug met Nederlandstalige songs. Het dubbelalbum *Onderwoud* werd meteen overladen met lovende recensies, net als de concerten die niets dan lof kregen.

Samen met het magistrale SUN*SUN*SUN String Orkestra - eerder al op het podium in CCHA met zowel Bent Van Looy als Blixa Bargeld - trekt Pieter

***** *Borgerhoutse troubadour met bravoure. (...) 's Mans favoriete instrument is evenzeer het onze: zijn heerlijk diepe stem die zowel in de diepte gonst als in de hoogte fladdert.*" **CUTTINGEDGE.BE, 21 FEBRUARI 2016**
***** *De Prince van Borgerhout. Dat aan dit album goed tien jaar geschreven en geschaafd werd, was hoorbaar in elke noot en in elk woord. Embrechts is bovendien een genereuze performer die zijn publiek en band oprecht dankbaar is."*

DE STANDAARD, 23 MEI 2016

ZA 21 APR 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

VAN & MET Philippe Annaert, Ilse de Koe & Jelle Marteel VORM Nikolas Lestaeghe KOSTUUMS Veerle Hasselman LICHTONTWERP Dirk De Hooghe COPRODUCTIE De Grote Post Oostende & Cultuurcentrum Brugge MET STEUN VAN provincie West-Vlaanderen & stad Oostende © Jelle Marteel BRANDUNG.BE

Wat moet je doen om écht goed te doen? Met deze vraag krijgt prins Tamino te maken wanneer 'de Koningin van de nacht' hem smeekt haar dochter Pamina te bevrijden uit de klauwen van een boze tovenaars. Verblind door de mooie ogen van Pamina en doof voor de waarheid gaat Tamino samen met vogelvanger Papageno op zoek. Maar Pamina wil helemaal niet terug, ze wil iets anders.

Spannend, zeker, maar in *Fluut* gaan makers en publiek vooral ook op zoek naar hoe een verhaal meerdere waarheden kan hebben. Wat mogen we nog geloven? En wie kunnen we nog geloven?

De makers gaan voor een frisse herwerking van het libretto van Mozarts *De toverfluit*. Daarin balanceren de personages ook op de grens tussen goed en kwaad, als twee tegengestelden die toch met elkaar verweven zijn.

Brandung klinkt dan wel nieuw als gezelschap, maar Jelle Marteel kennen we al van het wondermooie *Boomjong*, de knappe solo *Midzomernachtsdroom* en van het huiskamerproject *HUIS* (Krokusproductie 2015). Voor *Fluut* werkt hij samen met actrice Ilse de Koe (kennen jullie van *Quiz me quick* en *Bevergem*) en theatermaker Nikolas Lestaeghe.

BRANDUNG

Fluut (8+)



ZA 21 APR 1820 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

LE CONCERT OLYMPIQUE & FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY (PIANO)

Prometheus



De eerder onbekende Prometheus-balletmuziek is van groter belang dan op het eerste gezicht vermoed wordt. Het slotthema, het zogenaamde 'Prometheus-thema', vormt immers de basis voor de finale van zowel de *Symfonie nr. 3* (de *Eroica*) als ook voor de *Klaviervariaties op. 35*. Voegt men daar nog de *Kontretanz nr. 7, WoO 14* aan toe, dan is het Prometheus-thema het enige dat vier maal in Beethovens oeuvre opduikt.

Beethoven heeft zich tussen 1801 en 1803 erg intensief met dit thema bezig gehouden en het is dan ook niet uitgesloten dat hij zich tot op zekere hoogte met de Prometheusfiguur identificeerde. Maar zijn interesse kan ook van louter muzikale aard geweest zijn. Het is immers een abstract motief dat precies daardoor veel mogelijkheden bood voor verwerking en ontwikkeling. Beethoven behandelt dit thema als een prisma, dat het invallende licht steeds weer breekt en fantasievol verspreidt.

Le Concert Olympique verwijst expliciet naar Le Concert de la Société Olympique dat tussen 1782 en 1789 de belangrijkste concertorganisatie in Parijs was en opzien baarde door de bestelling van zes symfonieën bij Joseph Haydn (de *Parijse symfonieën*). Deze bestelling wordt algemeen beschouwd als de geboorte van de moderne klassieke symfonie.

DIRIGENT Jan Caeyers PIANO François-Frédéric GUY
INLEIDING Jan Caeyers © Benjamin de Diesbach FFGUY.NET &
LECONCERTOLYMPIQUE.EU

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43 (fragmenten)

Pianoconcerto nr. 1 in C, op. 15

Symfonie nr. 3 in Es, op. 55, *Eroica*

MA 23 APR 18

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

SKaGeN**Slapend rijk - de weg van het geld**

APRIL

SKaGeN gebruikt alles wat in haar macht ligt om je te overtuigen. Wat ze precies verkopen, is niet meteen duidelijk. Maar dat het van levensbelang is, staat buiten kijf.

Geraffineerd ontzenuwen ze je vooroordelen. Hun concurrenten hakken ze voor je gretige ogen tot brandhout. Charmant en met souplesse nemen ze de lange weg om je te winnen voor wat ze verkopen. Naarmate de avond vordert, zal je vermoeidheid toenemen. Je strijdlust zal langzaam afbrokkelen. Het initiële enthousiasme zal beginnen te haperen en zal plaats maken voor twijfels. Excuses. Geheugenverlies.

VAN & MET Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Clara Van den Broek & Mathijs F Scheepers **KOSTUUMS** Barbara De Laere
IN SAMENWERKING MET DE Studio Antwerpen & Villanella
 © Bert Verwaest **SKAGEN.BE**

De bankencrisis van 2008 sloeg in als een bom in een sector die door weinigen te doorgronden valt. In *Slapend rijk* volgt SKaGeN de weg van het geld. De historische weg - van Mesoptamië en Babylonië tot nu. En de hiërarchische weg - van de bodem naar de top, de weg van de financiële voedselpyramide. Tot slot geeft SKaGeN je een inkijk in de London City. Waar bankiers toch niet altijd die inhalige monsters blijken te zijn die wij ons voorstellen. Alleen hebben hun goede bedoelingen gefaald. Heel erg gefaald.

Theatercollectief SKaGeN staat al 18 jaar garant voor wervend, kritisch en avontuurlijk theater. Zelfs wie het gezelschap goed kent, weet niet wat er kan worden verwacht. Maar wel dat het een boeiende theateravond zal worden!

DI 24 APR 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

STEF BOS

Kern

Kern (de; v(m); meervoud: kernen)

- 1 het binnenste, middelste of voornaamste gedeelte van iets
- 2 kiem, beginsel
- 3 de hoofdzaak, het wezenlijke

ZANG, PIANO & GITAAR Stef Bos **TOETSEN** Steven Cornillie **GITAAR** René van Mierlo **BAS** Lené te Voortwis **DRUMS** Martin de Wagter © Ben Kleyn
STEFBOS.NL

Kern. Dat woord was het uitgangspunt van Stef Bos en zijn band om aan een nieuwe verzameling songs te werken. Een verzameling songs die eind 2017 verschijnen als album. Een verzameling songs die nadien ook live worden gebracht, aangevuld met ouder werk.

Het onzimbare willen zingen
En het niet kunnen
Het onzegbare willen zeggen
En het niet kunnen
Het onverklaarbare willen verklaren
En het niet kunnen
Alles niet kunnen
En het toch doen

Misschien is dat de kern.



DO 26 APR 18

20 U - INLEIDING 19.15 U

THEATERZAAL

BASIS: € 20 / +65: € 19 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Genua. Ofwel 'la superba', Ofwel 'overmoedig, mooi en trots, aanlokkelijk en ongenaakbaar'. Ilja Leonard Pfeijffer schreef een adembenemende lofzang op deze Italiaanse stad, tevens zijn woonplaats. Met dat boek, *La superba*, won hij de Libris Literatuurprijs 2014.

REGIE Servé Hermans **TEKST** Ilya Leonard Pfeijffer **BEWERKING** Jibbe Willems **SPEL** Wim Opbrouck, Angela Schijf, Michel Sluysmans, Joke Emmers e.a. **MUZIEK** Ron Reuman, Axl Peleman & Roeland Vandemoortele **INLEIDING** Tuur Devens © Stephan Vanfleteren **TONEELGROEP** MAASTRICHT.NL

Een schrijver is neergestreken in Genua. Hopeloos verliefd is hij op het mooiste meisje van Genua dat werkt in de Bar met de Spiegels. Als hij op een avond een vrouwenbeen vindt, begint een lange tocht door de labyrinthische stegen van de stad. De aangespoelde Schotse alcoholist, de Marokkaanse rozenverkoopster, de Senegalese illegaal, de schrijver uit het Westen, zelfs het mooiste meisje van Genua, er is één ding wat hen bindt. Allen hebben het onuitputtelijke verlangen

naar een mooier en beter leven. En voor allen is dit verlangen een fantasie waar ze in verdwalen.

Jibbe Willems bewerkt Pfeijffers roman tot een weergaloze theatrale reis door de stad van ratten en kerken, van dromers en gelukzoekers. Een stad die haar geheimen enkel prijsgeeft aan hen die durven te verdwalen.

Wim Opbrouck en Angela Schijf (*Flikken Maastricht*, *Meiden van De Wit*) spelen de hoofdrollen. Ook Joke Emmers (*Beau séjour*, *Callboys*, *Den elfde van den elfde*) staat op het podium. De live muziek, uit verschillende Italiaanse opera's, is van Axl Peleman, Roeland van De Moortele en Wim Opbrouck, onder leiding van Ron Reuman.

"Genua la superba. Natuurlijk kun je ernaartoe. Maar natuurlijk heb ik haar verzonnen. Je zult haar nooit zo zien zoals ik haar zie, tenzij ik je vertel, hoe je haar moet zien." ILJA LEONARD PFEIJFFER

TONEELGROEP MAASTRICHT

La superba - een ode aan de fantasieën van geloof, hoop en liefde





DAG VAN DE DANS

ZA 28 APR 18 - 15 U

**CIE. FÉLICETTE
CHAZERAND**

Rembobine ! (3+)
(pagina 232)

ZA 28 APR 18 - 20 U

**RAFAEL DE PAULA/
COMPAGNIE DU CHAOS**

Nebula
(pagina 233)

Op 23 april 2016 bundelden Vlaamse en Brusselse organisaties voor het eerst de krachten om het draagvlak voor (hedendaagse) dans te verbreden en om dans meer bemind te maken bij het grote publiek. Een initiatief dat werd herhaald op 29 april 2017.

Gezelschappen, cultuurhuizen, werkplaatsen, filmzalen en musea in heel Vlaanderen en Brussel stelden een origineel programma samen, even gevarieerd als de danskunst zelf, en palmden diverse podia, pleinen en straten in waar het publiek kon genieten van voorstellingen, try-outs, dansfilms, workshops en (dans)interventies in de publieke ruimte.

Op zaterdag 28 april 2018 komt er alvast een derde editie van de *Dag van de Dans*. En ook in CCHA kan je opnieuw terecht voor een mooi programma. Voor die derde editie gaan wij alvast eens kijken over de taalgrens met Cie. Félicette Chazerand voor de families, en over de landsgrens voor de Franse Compagnie Du Chaos die zelf ook de grens aftasten tussen dans en hedendaags circus.

DAGVANDEDANS.BE

DAG VAN DE DANS



Cie. Félicette Chazerand © Nicolas Bomal



Rafael de Paula/Compagnie du Chaos © Vasil Tasevski

FAMILIE

ZA 28 APR 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7



Eerst is er nauwelijks iets. En toch. Kijk even goed; daar verschijnen allerlei objecten, vormen, tuigen. Kan je ermee spelen? Ermee dansen? Natuurlijk. zo wordt niets plots iets, meer, wordt niets een heuse speeltuin.

En dan wordt het nog plezanter! Want daar zijn er plots ook beelden. Zo wordt niets een speeltuin, of zelfs een speeltuin in een tekenfilm! En zo beweegt alles: de danseres, de objecten, de beelden. En, zeker weten, ook jullie, zelfs in die theaterstoel!

CONCEPT & CHOREOGRAFIE Félicette Chazerand **DANS** Maria-Eugenia Lopez **DECOR** Annick Walachniewicz **VIDEO** Bernard Delcourt & Alexandre Vignaud **LICHTONTWERP** Gaétan Van den Berg **MUZIEK** Vincent Raoult **KOSTUUMS** Cathy Péraux **MET STEUN VAN** La Fabrique de Théâtre La Bouverie, La Maison Jacques Prévert Dieppe, Le Théâtre des Doms Avignon, Le Centre Culturel Jacques Franck Brussel, La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale Brussel & SACD © Nicolas Bomal **PARCOURSASBL.BE**

Eerder was choreografe Félicette Chazerand bij ons te gast met het poëtisch mooie *In de schaduw van de bomen*. Ook nu weer brengt ze een knappe en wondermooie dansvoorstelling die voelt als een sprookje.

APRIL

CIE. FÉLICETTE CHAZERAND Rembobine ! (3+)



ZA 28 APR 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Nebula van het Franse hedendaagse circusgezelschap Compagnie du Chaos is als een zintuiglijke kamer, een brug tussen het circus en de audiovisuele beeldende kunst. Een intieme choreografie op de Chinese pole.

CREATIE Rafael de Paula **UITGEVOERD DOOR** Rafael de Paula & Ania Buraczynska **LICHTONTWERP & VIDEO** Vincent Griffaut **GELUIDSONTWERP** Benjamin Furbacco **DRAMATURGISCH ADVIES** Marine Mane **CHOREOGRAFISCH ADVIES** Damien Fournier **COPRODUCTIE** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Les Migrateurs Strasbourg, Les Substances laboratoire international de création artistique Lyon, Associazione Culturale ideAgora - Festival Mirabilia Fossano & Théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures **LAUREAAT** VAN CircusNext 2016, Europees project gecoördineerd door Jeunes Talents Cirque Europe © Vasil Tasevski **COMPAGNIEDUCHAOS.COM**

Een man en een vrouw. Hoog boven de grond.
Hun lichamen verstrengelen zich, laten opnieuw

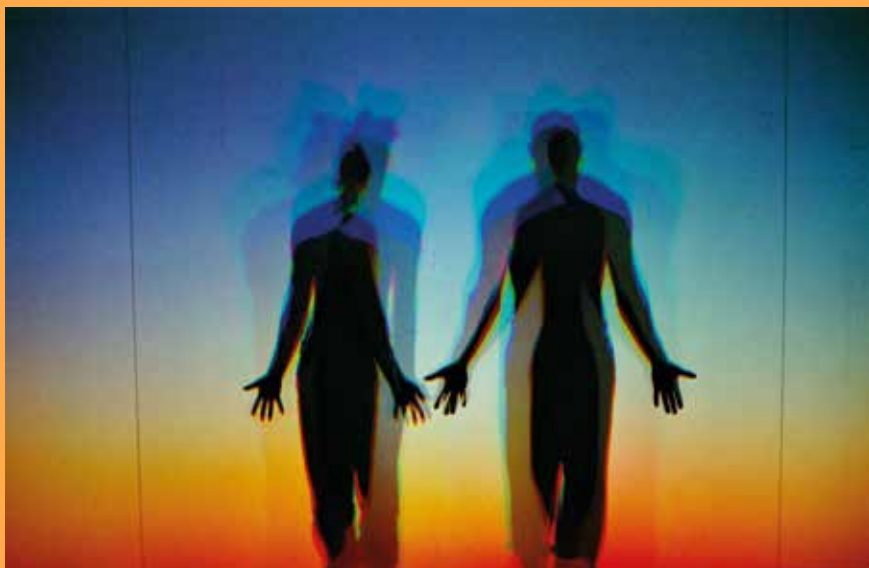
los, maken bizarre vormen in de ruimte. Ze nestelen zich of ontluchten elkaar. Hun onderlinge relatie wordt weerspiegeld in de ruimte.

Samengesteld uit heldere projecties en rook, varieert het decor waarin de artiesten zich over de Chinese paal bewegen. Visuele effecten prikkelen onze verbeelding. Net als een levend wezen resoneert het hun wederzijdse gevoelens, hun innerlijke stem, hun angsten en de geheimen die ze voor zichzelf en voor de ander verbergen.

In *Nebula* versmelten choreografie, licht en nieuwe media tot een hechte symbiose van ruimte, muziek, licht en uitvoerders. Een utopische zoektocht om de technologie menselijker te maken en het digitale meer organisch.

RAFAEL DE PAULA/ COMPAGNIE DU CHAOS

Nebula



MA 30 APR 18

20 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

SUZE MILIUS/HET ZUIDELIJK TONEEL TALK SHOW

Oprah, Adriaan van Dis, The Dick Cavett Show, Ricki Lake. Uren heeft Suze Milius ernaar gekeken. Maar wat fascineerde haar eigenlijk zo?

TALK SHOW is een groots opgezette theatervoorstelling waarin regisseur Suze Milius een talkshow studio op het podium nabouwt. Ze zoomt in op wat een symbool van het televisietijdperk genoemd kan worden. Het resultaat is tegelijk een viering en een afscheid van een medium dat, hoewel het nog altijd door velen gebruikt wordt, niet langer een toekomst heeft. *"Een afscheid van al wat mooi was, een afscheid van mijn jeugd,"* aldus Suze Milius.

Suze Milius overtuigde eerder met haar sterk beeldende regie van *Exhibit*, *Nipt* (Laika) en het pakkende *Water* (de Queeste). Vorig jaar stond ze in de parketzaal met de regie van het bijzondere en intrigerende *Zwischen* (het nieuwstedelijk).



REGIE Suze Milius PRODUCTIE House Crying Yellow Tears
COPRODUCTIE Het Zuidelijk Toneel, de theatermaker & deSingel
Antwerpen MET STEUN VAN Fonds Podiumkunsten & Via Zuid
© Tim Lahan HOUSECRYINGYELLOWTEARS.COM & H2T.NL

Als regisseur is zij een conceptuele krak. Ze legt zichzelf en haar voorstellingen spelregels op zonder aan emotionele kracht in te boeten. Met haar gestileerde esthetiek en haar liefde voor absurde humor, creëert ze steeds weer kleurrijke universums. Zonder veel woorden vertelt ze verhalen. Verhalen waarbij de stiltes tussen de woorden vaak meer zeggen dan de woorden zelf. En nu waagt ze zich dus aan een talk show...

DO 03 MEI 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Twee jaar geleden viel Vlaanderen als een blok voor de Nederlandse comedian Jan Jaap van der Wal. En vice versa. Zijn eerste speciaal voor Vlaanderen gemaakte voorstelling *De nieuwe Belg* trok overal volle zalen. Ook in de media was het moeilijk naast Jan Jaap te kijken, met als laatste wapenfeit een indrukwekkende passage tot in de finaleweek in *De slimste mens*.

TEKST & SPEL Jan Jaap van der Wal © Koen Bauters
JANJAAPVANDERWAL.NL

Schoon is de tweede voorstelling die Jan Jaap speciaal voor én in Vlaanderen maakt. De liefde tussen Jan Jaap en zijn tweede thuisland is nog niet bekoeld. Sterker nog, ze is dieper geworden. In *Schoon* gaat hij dieper in op alles wat mooi is aan Vlaanderen. En pas op: de schoonheid kan ook zitten in de lelijke dingen. De rafelrandjes en scherpe hoekjes, zowel als de uitgewreven vlekken. Ze zijn allemaal 'schoon'. Het is maar hoe je er naar kijkt. Met grappen die van absurditeit logica maken en van logica absurditeit belooft het een 'schone' avond te worden!



JAN JAAP VAN DER WAL
Schoon

"Deze vluchteling is een blijver."

HET NIEUWSBLAD

"Van der Wal weet persoonlijke anekdotes op te blazen tot groteske, slappe lach opwekkende proporties."

HET PAROOL

"Een meester in het mixen van ingrediënten." DE VOLKSKRANT

MEI



WO 02 MEI 1820 U - INLEIDING 19.15U
THEATERZAAL

BASIS: € 26 / +65: € 25 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER &
JEAN-GUIHEN QUEYRAS/ROSAS****Bach. Cellosuiten**

Johann Sebastian Bachs *Cellosuites* worden beschouwd als een mijlpaal in de Westerse muziekgeschiedenis. Hun ingenieuze architectuur, hun dansante ritmiek en tijdloze schoonheid blijven tot vandaag aanspreken.

Anne Teresa De Keersmaekers affiniteit met Bach bleek al uit verschillende eerdere voorstellingen zoals *Toccata*, *Zeitung* en *Partita 2*. Ze blijft een choreografische schrijftuur nastreven die de essentie van Bachs muziektaal vat. In dit stuk worden de zes suites - uitgevoerd door de wereldbepaalde cellist Jean-Guihen Queyras (CCHA, 2011) - bewerkt, bevraagd en gedanst in een choreografie voor drie dansers en twee danseressen, waaronder De Keersmaeker zelf.

Deze fascinerende symbiose van muziek en dans - die in première gaat op 26 augustus 2017 tijdens de Ruhrtriennale - onthult zowel het wezen van elke suite afzonderlijk als hun onderlinge wisselwerking in de totaliteit van de cyclus.

Na hernemingen van de succesproducties *Drumming* (CCHA, 2013) en *Rain* (CCHA, 2017) op muziek van Steve Reich en *Partita 2* (CCHA, 2015) met violiste Amandine Beyer op de gelijknamige muziek van Bach belooft dit andermaal een spraakmakende dansavond te worden in CCHA. Een ideale afsluiter van het dansseizoen!

CHOREOGRAFIE Anne Teresa De Keersmaeker **CELLO** Jean-Guihen Queyras **GECEËERD MET & GEDANST DOOR** Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Michael Pomero, Julien Monty & Boštjan Antončič **MUZIEK** Johann Sebastian Bach - 6 Cello suites, BWV 1007 to 1012 & György Kurtág **KOSTUUMS** An D'Huys **LICHTONTWERP** Luc Schaltin **COPRODUCTIE** De Munt Brussel, Ruhrtriennale, Concertgebouw Brugge, Le Théâtre de la Ville avec le Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells London, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Lille, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie Hamburg & Montpellier Danse 2018 **INLEIDING** Steven De Belder © Anne Van Aerschot **ROSAS.BE & JEANGUIHENQUEYRAS.COM**

VR 04 MEI 18

20 U - INLEIDING 19.15 U

SINT-QUINTINUSKATHEDRAAL

BASIS: € 20 / +65: € 19 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Op de beroemde gravure van Albrecht Dürer *Melencolia I* wordt een magere hond en een vrouw met gespannen blik en vleugels afgebeeld. Dit zijn niet de kenmerken van een lethargische melancholie zoals we die vandaag kennen, maar wel die van de in zichzelf gekeerde, geconcentreerde artistieke waanzin of *furor divinus* waarmee de melancholische renaissance-kunstenaar was behept.

ARTISTIEKE LEIDING Björn Schmelzer **ZANG** Anne-Kathryn Olsen, Razek François Bitar, Albert Riera, Marius Peterson, Adrian Sirbu & Tomás Maxé **CORNETTO** Lluís Coll i Trulls **LUIT, RENAISSANCEGITAAR & CETERONE** Floris De Rycker **INLEIDING** Björn Schmelzer © Koen Broos **GRAINDELAVOIX.BE**

De implicaties van de Rores portret geven aan hoe we zijn composities, meer specifiek zijn madrigalen, moeten lezen: het zijn bijna magische diagrammen

die de poëzie voorzien van een oneindig fijnmazig, melancholisch pathos dat dezelfde gespannen staat vertoont als het portret, balancerend tussen uitbarsting, furor en instorting.

De eigenzinnige bende graindelavoix schetst een portret - *Portrait of the artist as a starved dog* - van deze bijzondere componist als excentrieke *divino furioso*, uitgaand van de verzen van divino Ariosto tot zijn latere, radicale madrigalen die een atlas vormen van muzikale pathosformules. Exemplarisch is het laatst uitgevoerde madrigaal, *Mentre lumi maggior*, dat meestal als lofzang op Ottavio Farnese en Margaretha van Parma wordt gezien, maar feitelijk uitmondt in de klaagzang van in zwart gehulde nimfen...

graindelavoix o.l.v. BJÖRN SMELZER

Cipriano de Rore - il furore e il pianto



ZA 05 MEI 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

THEATER ARTEMIS

De onzichtbare man (4+)

REGIE Jetse Batelaan SPEL René van 't Hof, Marijn Brussaard e.a.
KOSTUUMS Liesbet Swings ARTEMIS.NL

Drie verlegen goochelaars worden door niemand gezien. Zijn ze er nu wel of niet? Wie zit er aan dat theekopje, dat daar onzichtbaar in de lucht getild wordt? En wat ligt er onder het tapijt? De mannen halen alles uit de kast om hun 'zijn' in twijfel te trekken. Ze staan stil in een hoek, laten zich wegspeelen door vier cavia's en trekken zorgvuldig aan onzichtbare touwtjes.

In deze voorstelling zoekt Artemis naar de gumranden van het 'zijn'. Wat maakt dat iemand er is? Is dat wel zo? Weten we dat wel zeker? Geloof je het zelf?

Wie de Krekelwinnaar *De man die alles weet* zag (Zilveren Krekelwinaar 2014 en te zien op ons podium) herinnert zich de onweerstaanbare manier waarop ouders én hun piepjonge kroost bulderend van het lachen ontroerd werden.

Een nieuwe samenwerking tussen deze makers kon niet uitblijven. Werd de kleuter door de man die alles weet nog uitgedaagd over alomvattende kennis, dan stelt de onzichtbare man nu hun geloof op de proef!



Wie tijdens het Krokusfestival 2017 *Oorlog* zag, weet hoe regisseur Jetse Batelaan op een eigenzinnige manier grote thema's toch pakkend kan verpakken.

Speels, uitdagend, een tikkeltje buiten de randjes, verrassend, dat is het theater dat Jetse Batelaan en Theater Artemis!

ZA 05 MEI 18

20 U - INLEIDING 19.15 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 22 / +65: € 21 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

symphoniaASSAI SYMFONISCH

O.L.V. WOUTER LENAERTS

ROELAND HENDRIKX (KLARINET)

Transcendence - composer's last works



WOLFGANG AMADEUS MOZART ouverture *Die Zauberflöte*

KV 620 & Klarinettenconcert KV 622

ROBERT SCHUMANN Sinfonie III Es-Dur, op. 97 *Die Rheinische*

Transcendence belicht drie meesterwerken uit het oeuvre van Wolfgang Amadeus Mozart en Robert Schumann die geschreven werden tijdens de laatste jaren van hun leven.

Wat ging er door hen heen toen ze deze noten op papier zetten? Waren zij zich bewust van de weinige tijd die hen nog restte? Hoewel beide componisten een vroege dood zouden sterven, lieten zowel Mozart als Schumann een indrukwekkende werkenlijst na. Tijdens hun korte levens gaven ze blijk van een vroege maturiteit die zich, samen met een levendige inspiratie, vertaalde in een subliem vakmanschap.

Limburger Roeland Hendrikx is één van de toonaangevende klarinetten in België. Naast zijn rol als klarinet solo in het Nationaal Orkest van België is hij een gepassioneerd pleitbezorger van kamermuziek.

Hij kiest voor puur, spontaan klarinetspel en weet verbeelding en emotie subliem over te brengen. Zijn feilloze techniek staat in dit programma helemaal ten dienste van één van de beroemdste en meest geliefde klarinetconcerti uit de muziekgeschiedenis.

DIRIGENT Wouter Lenaerts **KLARINET** Roeland Hendrikx **INLEIDING**
Waldo Geuns © Diego Franssens **SYMPHONIA-ASSAI.BE &**
ROELANDHENDRIKX.BE

MA 07 MEI 18

20 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

Froefroef is terug in huis. En dan weten we wat ons te wachten staat! Of net niet? Eén ding is zeker, ook dit wordt weer een ode aan de speelsheid, met poppen, live muziek, misschien een streepje dans en een verhaal. Dit keer nemen ze ons mee op een blijverdriete reis.

VAN & MET Jo & Gert Jochems **TEKST** Frank Adam **COACHING** Jan Bijvoet & Marc Maillard **LIVE MUZIEK** van een topmuzikant waarvan we zijn naam nu nog niet mogen prijsgeven © Froefroef **FROEFROE.BE**

De lucht is donker en paars. Gertrude en Johan, al 40 jaar man en vrouw en kinderloos, rollen met een omgebouwde theaterwagen over verlaten wegen op zoek naar een jong publiek.

Veertig jaar lang al brengen ze de grootste kinderverhalen tot leven met eigengemaakte poppen, kostuums, decors en muziek maar vanavond

stranden ze aan het einde van de horizon en geven hun zoektocht op.

Er zijn geen kinderen meer en geen verbeelding. Alleen nog zwarte gedachten in maatkostuum. Voor de allerlaatste keer spelen ze hun rijk gevulde repertoire voor een lege zanderige vlakke aan de rand van een ravijn en herbeleven alles wat ze achter moeten laten. En dan duwen ze alles naar beneden.

Gert en Jo Jochems schudden hun broederschap van zich af en worden eindelijk man en vrouw. Ze spelen een tekst van Frank Adam, een stuk over het afscheid van de kindertijd, over het loslaten van een leven, over oud zijn en onvolwassen, over in de verte kijken en kwaad zijn op de wereld, over het gevoel een aangespoelde walvis te zijn.

THEATER FROEFROE

Zaratoestras



DI 08 MEI 18

20 U

THEATERZAAL

BASIS: € 20 / +65: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18

Heb je altijd al eens ongegeneerd willen meezingen met *Gigi l'amoroso*? Wil je je tot tranen toe laten ontroeren door *Je suis malade* en *Il venait d'avoir 18 ans*? Krijg je die glimlach ook niet van je lippen bij *Itsi bitsi petit bikini*? Of *Darla dirladada*?

Iedereen kent Dalida, de iconische figuur die herinneringen oproept aan het artistieke Montmartre van de jaren '60, l'Olympia, Radio Europe 1, het legendarische platenlabel van Eddie Barclay, glitter & glamour aan de Côte d'Azur.

Prachtige fel gekleurde gewaden, de grote zonnebril, het lange blonde haar, die heerlijk exotische rollende r, haar tragische liefdesleven... Duetten met Alain Delon, Claude François, Charles Aznavour, Johnny Hallyday. Hollywood, maar tastbaar dichtbij.

Hoog tijd dus voor een hommage! Karla Verlie (Orquesta Tanguedia, Kadril) zingt de liederen uit het rijke repertoire van Dalida, geschreven door Frankrijks allergrootste songwriters.

ZANG Karla Verlie **ZANG & GITAAR** PATRICK Riguelle **ACCORDEON & BANDONEON** Gwen Cresens **TROMPET & PERCUSSIE** Sam Vloemans **KEYBOARDS** Serge Feys **BAS** Mirko Banovic **DRUMS** Jean-Pierre Onraedt
TANGUEDIA.BE, PATRICKRIGUELLE.BE & SAMVLOEMANS.BE

Gwen Cresens (Orquesta Tanguedia, Raymond van het Groenewoud, Kommil Foo) richtte speciaal voor de gelegenheid l'Orchestre Dalidadaïste op met topmuzikanten uit de entourages van Arno, Arsenal, Gabriel Rios, Wallace Collection en Adamo.

Viva Dalida!

MEI



DI 15 MEI 18

20 U
PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL
BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

MAELSTROM

Brief aan mijn kind

*Beste,
Zou jij een brief voor ons willen schrijven?
Voor onze theatervoorstelling Brief aan mijn kind
verzamelen we brieven aan kinderen. Brieven die
pas gelezen mogen worden als de kinderen op hun
eigen benen moeten gaan staan.*

Met deze vraag trok Maelstrom naar Hasselt, om brieven te verzamelen van mensen uit alle lagen van de bevolking. Brieven naar hun (eventueel fictieve) kind.

Theatermaker Thomas Janssens werd enkele jaren geleden voor het eerst vader. Geïnspireerd door het boek *Brief aan mijn dochter* van de Amerikaanse schrijfster Maya Angelou begon

hij zelf een brief aan zijn kind te schrijven. Een brief die zijn zoon pas vele jaren later zou mogen openen.

Het resultaat is een intieme, poëtische voorstelling waarin Janssens eigen brief wordt afgewisseld met die van vele anderen. Terwijl je samen met de andere toeschouwers (waaronder vast ook een aantal brieven-schrijvers) luistert naar de verhalen, kan je niets anders doen dan je verbonden voelen. Verbonden met de mensen om je heen. Verbonden met de brieven-schrijvers. Verbonden met de verhalen die je hoort.

*"*** Een mooie, rijke, tot in de details doordachte voorstelling die aanvoelt als een warm, troostend deken in donkere, kille tijden en duidelijk inzet op verbondenheid."* FOCUSKNACK, 30 NOVEMBER 2016

TEKST Thomas Janssens & het publiek CONCEPT & SPEL Jorre Vandenbussche & Thomas Janssens GELUIDSONTWERP Ruben Nachtergaele ONTWERP & UITVOERING ZITBANKEN Mikael Wellens LICHT Thomas Glorieux ZANG Beritan Yavuz © Vira Buchkovska MAELSTROM.BE





Eric Whitacre

DO 17 MEI 18

20 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 18 / +65: € 17 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Eric Whitacre en het Vlaams Radio Koor, dat is een match die kan tellen! De Amerikaanse ster, componist en dirigent viel van de ene verbazing in de andere toen hij in 2015 voor het eerst naar België, en ook naar Hasselt kwam om met het Vlaams Radio Koor te werken.

Vorig seizoen zongen 400 amateurzangers mee op het podium om *Sleep* uit te voeren, en ze beleefden de concertavond van hun leven.

Eric Whitacre komt terug! Met een nieuw werk, gebaseerd op een gedicht van goede vriend en huis-poëet Tony Silvestri waarin hij de dood van zijn vrouw verwerkt. Hij beschrijft het moment van

Julies dood, na een lange strijd om bij haar geliefden te blijven, en tast de grens af tussen leven en dood, tussen onnoemelijk verdriet om het afscheid en dankbaarheid om wat er was. De lange weg naar herstel en aanvaarding zitten vervat in de woorden én de muziek.

"If reading it can bring tears, hearing Whitacre's music underscores not only its emotional words, but its searing anguish." [CVNC.ORG](http://cvnc.org)

DIRECTOR Eric Whitacre © Marc Royce VLAAMSRADIOKOOR.BE & ERICWHITACRE.COM

VLAAMS RADIO KOOR

O.L.V. ERIC WHITACRE

The sacred veil

ZA 19 MEI 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / FAMILIEABO: € 7

Jonas, Johan en Jacob zijn een drieling. Ze zijn vier. Ze lopen weg van huis. Tot zover de feiten.

De oorzaak? De oudste is te vroeg geboren en heeft een paar 'losse draadjes' in zijn hoofd. Daardoor moet hij naar een speciale school. Maar de broertjes willen bij elkaar blijven!

Uit protest gaan ze dus op reis naar hun oom, waar ze ongetwijfeld met z'n drieën wel mogen wonen. Onderweg beleven ze het ene avontuur na het andere. Ze kibbelen, hebben honger, vechten met koeienvlaaien en missen hun ouders.

Drie is een (h)eerlijke theatervoorstelling over de band tussen echte broers, over anders zijn, over zichzelf zijn.

Met *Aap en beer* (Gouden Krekelwinnaar), *Niet huppelen* (Zilveren Krekel), *Aaipet* en *Klucht* kon BonteHond ons telkens verrassen en uitdagen. Ook Maas liet velen achter met een *Eitje* van verbazing. Dus als 1 plus 1 soms meer dan twee is, dan wel hier: *Drie!*

REGIE Dorien Folkers TEKST Bodil de la Parra CONCEPT Matthijs Rümke
DRAMATURGIE Carel Alphenaar, remake Judith Faas SPEL Ayrton Fraenk,
Niek van der Horst & Freek Nieuwdorp © Noa Verhofstad MAASTD.NL &
BONTEHOND.NET



**BonteHond &
MAAS theater en dans**
Drie (4+)

"Je zou iedere kleuter gunnen dat dit zijn of haar eerste toneelvoorstelling was. (...) Het verhaal is eenvoudig, vertederend en perfect in balans. Een juweeltje" NRC HANDELSBLAD

DI 22 MEI 18

15 U

KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

Chanson - une belle histoire kreeg overal in de Lage Landen de handen op elkaar, ook in CCHA. En ook zijn bestseller over Napoleon smeekte om een vertaling naar het podium.

Met zijn bekende bevrologenheid en zin voor humor legt Bart Van Loo zijn familiegeschiedenis naast die van Bonaparte. De kleine keizer komt bij hem tot leven, wordt een mens van vlees en bloed die onder zijn huid kruipt.

Tijdens de *Chanson*-tournee leerde Van Loo gitarist en singer-songwriter Geert Hellings kennen die speciaal voor deze voorstelling een even verrassende als poëtische soundtrack componeerde.

En dankzij de unieke beelden van kunstenaar Koen Broucke is *Napoleon* ook visueel een bekoorlijk spektakel geworden.

BART VAN LOO

Napoleon - de schaduw van de revolutie

Bruisend verteltheater. Een mix van wetenschap en jolijt. Een melange van woord en muziek. Deze 'handige mix van geschiedenisles, cabaret en toneel' trok vorig seizoen alleen maar volle zalen. Hoog tijd om CCHA (opnieuw) te veroveren!

"Bart Van Loo maakt in deze Napoleon de hoge verwachtingen van na Chanson helemaal waar."

HET NIEUWSBLAD.

"Podiumbeest in driedelig pak, waterval van feitjes en weetjes, panache en intact enthousiasme, showmanship waar niets op af te dingen valt." KNACK

MET Bart Van Loo MUZIEK Geert Hellings BEELDEN Koen Broucke
© Koen Broos BARTVANLOO.INFO



WO 23 MEI 18

20 U
 PODIUM-OP-PODIUM THEATERZAAL
 BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

"Abke Haring is één van die actrices die meteen je aandacht vastgrijpt zonder dat ze er ogenschijnlijk veel voor moet doen. (...) Het heeft met haar ongrijpbare, mysterieuze uitstraling te maken; met haar intensiteit, priemende blik en loepzuivere zeggings." **THEATERKRANT**

Enkele jaren geleden ontving ze de Theo d'Or voor haar onvergetelijke vertolking van Hamlet in *Hamlet vs Hamlet* van Guy Cassiers (CCHA, 2014).

Maar ze maakt ook eigen werk. Herinner je het bezwerende *Unisono* dat in december 2015 bij ons te zien was.

Nu is Abke Haring terug, met haar nieuwe voorstelling *Platina*. Waar ze in *Unisono* ruimte gaf aan de verschillende stemmen in haar hoofd, zoekt Haring nu het gezelschap op van een reëel aanwezige tegenpartij, gespeeld door Koen van Kaam, met wie ze in gesprek gaat. Of althans, met wie ze in gesprek wil gaan. Voor zover een gesprek ooit mogelijk is. Of toegelaten wordt. Of ontweken wordt.

"Als ik een voorstelling maak, vind ik dat het meeste gezegd wordt in stilte. Zo sta ik ook in het leven: voelen en zijn. In de stilte kan je zoveel doen: hoe je elkaar aankijkt, waar je staat, ben je ver of dichtbij? Ben je zeker of onzeker? Liefst van al zou ik beelden of bewegingen maken, maar omdat ik dingen wil vertellen zijn het toch steeds de woorden die komen." **ABKE HARING**

Jimi Zoet ontwierp een indringende soundscape die de gedachtewendingen van Haring en co op de voet volgen. Koen Van Kaam maakte eerder indruk in de rauwe tragikomische vertelling *Al te luide eenzaamheid* van Theater Zuidpool (CCHA, 2015).

REGIE & TEKST Abke Haring **SPEL** Abke Haring & Koen van Kaam **SOUNDSCAPE** Jimi Zoet **COACH** Peter Seynaeve © Dries Segers **TONEELHUIS.BE & ZUIDPOOL.BE**



MA 28 MEI 18

20 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 14 / +65: € 13 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11



SUZANNE GROTENHUIS/ DE NWE TIJD

On ice

Een ijspiste in mei. Zijn we nu helemaal gek geworden?

Op Het Theaterfestival 2013 won Suzanne Grotenhuis de Roel Verniers Prijs met haar solo *Het Zwarte Woud 4ever*. De prijs bestond uit 2.500 euro. Min belastingen. Dus laten we zeggen, 2.000 euro. Al snel bleek dat dat bedrag niet zou volstaan om er een volledige theaterproductie mee te maken. Dus besloot ze met het prijzengeld een ijspiste te kopen.

On ice vertelt het verhaal waarom een jonge theatermaker besluit een ijspiste te kopen. Waarom deze ijspiste op een of andere manier de 'oplossing' biedt voor een gebroken hart. Aan het begin van de voorstelling nodigt ze het publiek uit om samen te gaan schaatsen. Ze heeft immers ook 50 paar schaatsen op de kop kunnen tikken. Vervolgens neemt ze je mee van het ene verhaal naar het andere. In een duizelingwekkend

tempo volgen deze verhalen zich op, en zetten je steeds op het verkeerde been. Tot alle losse eindjes bij elkaar komen en blijkt dat niets maar dan ook niets aan het toeval werd overgelaten.

VAN & MET Suzanne Grotenhuis **DRAMATURGIE & PRODUCTIE** Selm Wenselaers **LICHTONTWERP** Sander Salden © Jeroen Broeckx **DENWETIJD.BE**

Suzanne Grotenhuis vormt samen met Rebecca de Wit (zie ook pagina 54) en Freek Vielen De Nwe Tijd, de opvolger van Lucas Vandervosts De Tijd. Wat deze drie makers verbindt is hun liefde voor de taal, voor talig theater en vooral voor verhalen. In tijden van spijstechnologie, politieke en sociale onrust en social media, snakken we naar een houvast. Naar verhalen die een troostend antwoord bieden op dat knagende en alarmerende gevoel steeds de controle te verliezen. Dat is exact van de Nwe Tijd te bieden heeft.

Zet je schrap voor een 1 uur en 15 minuten durende wervelwind op schaatsen. En dat in mei!

VR 01 JUNI 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
CONCERTZAAL

BASIS: € 24 / +65: € 23 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Vergeet die sabeldans. Aram Khachaturian had meer in zijn mars dan opzweepend xylofoongetokkel. Zijn Concerto-rapsodie voor cello en orkest, geschreven met de bezielde toon van Mstislav Rostropovitsj in het achterhoofd, is een indringende compositie waarin de cello moet glanzen, vlammen en fonkelen. Anthony Hermus lengt de Russische brio aan met Moesorgski's griezelig spannende orkestwerk *Nacht op de kale berg* en Stravinsky's weergaloze ballet *De vuurvogel*. Dansers komen er niet aan te pas, maar de film die regisseur Lucas Van Woerkum bij de muziek bedacht, maakt alles goed. Filmbeelden volgen de uitvoering en worden live aangestuurd met speciaal ontwikkelde software. Mochten Stravinsky en Diaghilev nog leven, ze zaten in de zaal.

Cineast Lucas van Woerkum creëerde met zijn serie *Symphonic cinema* een unieke manier om het verhaal van grote meesterwerken tijdens het concert tot leven te brengen. Tijdens de uitvoering neemt Van Woerkum plaats tussen de orkestleden. Terwijl het orkest live de muziek speelt, monteert hij in realtime de filmbeelden, die worden getoond op groot scherm. Lucas volgt net als de orkestleden de aanwijzingen van de dirigent. Zijn instrument is de iPad, waarop hij met speciaal voor hem ontwikkelde software de beeldovergangen 'timet' op de muziek.

DIRIGENT Anthony Hermus **CELLO** Marc Vossen
FILM Lucas Van Woerkum **INLEIDING** Riet Jaeken
ANTWERPSYMPHONYORCHESTRA.BE

deFILHARMONIE/ ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

O.L.V. ANTHONY HERMUS

MARC VOSSSEN (CELLO)

Symphonic cinema - De vuurvogel

MODEST MOESOROSKI Nacht op de kale berg
ARAM KHACHATURIAN Concerto-rapsodie in d voor cello en orkest
IGOR STRAVINSKY De vuurvogel

DI 12 JUNI 18

20 U - INLEIDING 19.15 U
THEATERZAAL

BASIS: € 34 / +65: € 33 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

Het intrigerende verhaal van *Un ballo in maschera* is gebaseerd op ware feiten. Het drama over ongeoorloofde liefde, waarzeggerij, verraad en een koningsmoord tijdens een gemaskerd bal wordt door Opera Zuid in de originele Zweedse versie opgevoerd.

Hoofdfiguur is de Zweedse koning Gustaaf III die door een hoveling wordt gedood. Het is de climax van een ingewikkelde hofintrige, waarbij alles draait om de liefde van de koning voor de getrouwde Amelia.

Net als in *Rigoletto* stelt Verdi alweer een gekroond hoofd in een slecht daglicht. Hoewel hij op dat moment al de meest beroemde componist van Italië was, moest hij - zeer tegen zijn zin - de personages en de plaats van handeling veranderen. Aangezien kort daarvoor een aanslag was gepleegd op Napoleon III, mocht de moord op een vorst in geen geval op het toneel worden gebracht.

Alleszins gefundenes Fressen en een uitgelezen onderwerp voor een meeslepend operadrama!

ORKEST Philharmonie zuidnederland **MUZIKALE LEIDING** Karel Deseure **KOOR** Theaterkoor Opera Zuid **KOORLEIDING** Klaas-Jan de Groot **REGIE** Waut Koeken **DECORONTWERP & KOSTUUMS** Luis Carvalho **LICHTONTWERP** Nathalie Perrier **CHOREOGRAFIE** Philippe Giraudeau **MET** Adriano Graziani (Gustavo), Jason Howard (Renato Ankerström), Jannelieke Schmidt (Amelia), Melanie Forgeron (Ulrica) Rick Zwart (Christian), Hubert Claessens (Ribbing), Jacques de Faber (Un Servo) & Russell Hibbert (Il primo Giudice) **COPRODUCTIE** Opéra National de Lorraine Nancy & Théâtres de la Ville Luxembourg **IN HET ITALIAANS MET NEDERLANDSE BOVENTITELS** © Hugo Segers **INLEIDING** Hugo Joris **OPERAZUID.NL**

OPERA ZUID

Un ballo in maschera van Giuseppe Verdi



VR 15 JUNI 18

20 U - INLEIDING 19.15 U

CONCERTZAAL

BASIS: € 26 / +65: € 25 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË O.L.V. STEFAN BLUNIER Laureatenconcert Koning Elisabethwedstrijd Zang



"Wedstrijden, dat is iets voor paarden," zei Debussy meer dan een eeuw geleden.

De uitspraak geldt nog steeds. Toch beroert de Koningin Elisabethwedstrijd elk jaar opnieuw menig muziekliefhebber. Een veelkleurig palet aan emoties verenigt hen: passie, vreugde, verdriet, sympathie, weerstand... Ontstaan door en voor de viool gaf de Ysaÿwedstrijd zijn erfenis door aan de Koningin Elisabethwedstrijd in 1951. Na de eerste editie met cello vorig seizoen is het opnieuw de beurt aan de zangers om het beste uit hun 'instrument' - de stem - te halen.

In zijn lange bestaan heeft de 'Olympiade van de muziek' memorabele winnaars opgeleverd. Sommigen bleken eendagsvliegen, anderen namen een steile vlucht. Jodie Devos, die tweede eindigde in 2011, stond al op onze planken. Thomas Blondelle is zeer actief op de concertpodia. Wat het dit seizoen wordt, weten we natuurlijk nog niet. Maar spannend wordt het zeker. Al dat mooie liedrepertoire mogen aanhoren is al een avond uit waard op zich.

De drie eerste laureaten worden begeleid door het Nationaal Orkest van België onder leiding van Stefan Blunier.

DIRIGENT Stefan Blunier **INLEIDING** Hugo Joris © Stef Boey
NOB-ONB.BE & IMKEB.BE

PROJECTEN & FESTIVALS

- 37 SPOTS
- 59 culturele samenwerking in de Euregio
- 61 AMP
- 74 Context
- 81 Nordic night(s)
- 94 Club classique
- 98 IMPACT
- 115 Kunstendag voor Kinderen
- 163 forever YOUNG forever
- 165 Krokusfestival
- 201 Piano day(s)
- 231 Dag van de Dans

DANS

- 42 Ugo Dehaes — *Grafted duet*
- 44 Ugo Dehaes — *Intimacy*
- 57 Claire Croizé & Etienne Guilloteau/ECCE & Pluto-Ensemble — *Mer-*
- 60 Het Nationale Ballet, Introdans, Nederlands Dans Theater & Scapino Rotterdam — *Feest van de Nederlandse dans*
- 84 Dansstationen — *Dear humans*
- 100 Compagnia TPO — *Landskin*
- 100 Cirque Barquette — *cqfd?*
- 104 Eric Arnal-Burtschy — *Deep are the woods*
- 110 Wim Vandekeybus/Ultima Vez — *In spite of wishing and wanting*
- 121 Yang Liping Contemporary Dance — *Under siege*
- 127 Kris Verdonck/ICKamsterdam — *I/II/III/IV*
- 142 Nationaal Ballet Odessa — *Sleeping beauty*
- 157 Gregory Maqoma/Via Katlehong Dance — *Via Kanaana*
- 175 Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael & Collectif Kiss & Cry — *Cold blood*
- 185 Rachid Ouramdane/CCN2 - Centre choréographique national de Grenoble — *TORDRE*
- 193 Seppe Baeyens/Ultima Vez — *Invited*
- 196 Claire Cunningham — *Give me a reason to live*
- 222 Sidi Larbi Cherkaoui, Antony Gormley, Szymon Brzóska & monniken van de Shaolintempel — *Sutra*
- 233 Rafael de Paula/Compagnie du Chaos — *Nebula*
- 237 Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras/Rosas — *Bach. Cellosuiten*

THEATER

- 39 het nieuwstedelijk — *Troje*
- 45 Karl Philips & het nieuwstedelijk — *Ondergrond*
- 54 Anouk Nuyens & Rebekka de Wit/Frascati & De Nwe Tijd — *Tenzij je een beter plan hebt*
- 66 het nieuwstedelijk — *First contact*
- 67 Simon Stone/Toneelgroep Amsterdam — *Medea*
- 69 Sachli Gholamalazad/ KVS — *(Not) my paradise*
- 72 Johan Simons/NTGent — *Cosmopolis*
- 78 Ensemble Leporello — *Shakespeare is dead - get over it!*
- 96 Abattoir Fermé — *Hamlet*
- 102 Robert Lepage/Ex Machina — *887*
- 109 NNT — *Het huis van Barbarda Alba*
- 123 Zuidpool — *De felomstreden kroon...*
- 130 De Mannschaft — *Claire*
- 133 De Warme Winkel — *Majakovski/Oktobre*
- 139 Valentijn Dhaenens/KVS & SKaGeN — *Onbezongen - het politieke beest onthuld*
- 146 Guy Cassiers/Toneelhuis — *Het kleine meisje van meneer Linh*
- 149 toneelgroep NUNC — *Elk alleen*
- 156 ARSENAAL/LAZARUS — *Camus*
- 158 Het Zuidelijk Toneel/HETPALEIS — *King Lear*
- 161 Luk Perceval/NTGent — *Oogst van de wrok*
- 175 Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael & Collectif Kiss & Cry — *Cold blood*
- 180 Jakop Ahlbom — *Innenschau*
- 182 Anne-Cécile Vandalem/Das Fraulein [Kompanie] — *Tristesses (une comédie)*
- 186 Ulrike Quade Company & Jo Strömgren Kompani — *Coco Chanel*
- 192 Tristero & BRONKS — *Niks*
- 199 Guy Cassiers/Toneelhuis & Toneelgroep Amsterdam — *Vergeef ons*
- 220 Ivo Van Hove/Toneelgroep Amsterdam — *De andere stem*
- 228 SKaGeN — *Slapend rijk - de weg van het geld*
- 230 TG Maastricht — *La superba - een ode aan de fantasieën...*
- 234 Suze Milius/Het Zuidelijk Toneel — *TALK SHOW*
- 241 FroeFroe — *Zaratoestras*
- 243 Maelstrom — *Brief aan mijn kind*
- 248 Abke Haring/Toneelhuis & Zuidpool — *Platina*
- 249 Suzanne Grotenhuis/De Nwe Tijd — *On ice*

LETTEREN

- 38 Club Médiéval - Vic De Wachter, Thomas Baeté & Guillermo Perez — *Het motet voor de kardinaal*
- 42 Katharina Smets — *Luister in het duister - licht obscene luisterfabels*
- 48 Gijs Van Bon — *SKRYF*
- 73 Dimitri Verhulst, Corrie Van Binsbergen & Stichting Brokken — *Godverdomse dagen op een godverdomse bol*
- 75 Tafelrede — *De kracht van melancholie*
- 79 De Morgen & Vooruit Gent — *Uitgelezen Hasselt*
- 80 Tussen de lijnen
- 178 Benno Barnard, Luuk Gruwez, Sara D'hondt & Stijn Bettens — *Oud zot & Franse chansons*
- 247 Bart Van Loo — *Napoleon - de schaduw van de revolutie*

FAMILIE

- 58 Schippers&VanGucht/HETPALEIS — *Wat er gebeurde toen de mussen de polka dansten (8+)*
- 68 tout petit — *licht! (3+)*
- 76 Compagnie Non Nova — *L'après-midi d'un foehn/Warme wind (5+)*
- 104 Eric Arnal-Burtschy — *Deep are the woods (6+)*
- 105 C.R.E.W. — *C.a.p.e. KIT (8+)*
- 108 Theater Artemis — *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt (8+)*
- 116 compagnie barbarie — *Modders (8+)*
- 117 El Patio Teatro — *A mano/Handwerk (5+)*
- 118 Sprookjes enzo & Theater Tieret — *Achter de spiegel (6+)*
- 126 deFilharmonie/Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Olivier Robe, Elise Caluwaerts (sopraan), Bert Verbeke & Hilde De Baerdemaeker (acteurs) — *KIDconcert - Peer de liegenaar (6+)*
- 132 Tg. Winterberg/STIP theaterproducties — *Meneertje Meer (3+)*
- 136 plan-d/Andreas Denk — *IJspaleis (6+)*
- 147 TOF Théâtre & Teatro delle Briciole — *Piccoli sentimenti (3+)*
- 152 MAAS theater en dans — *Beauty en het beest (8+)*
- 159 Theater Sonnevand & Silbersee — *Wij gaan op berenjacht (4+)*
- 166 Joshua Monten — *Joy/Raak?! (8+)*
- 167 Beeldsmederij De Maan — *Bestorm (8+)*
- 168 het nieuwstedelijk — *Haroun (8+)*
- 169 Cie. Philippe Saire — *Hocus pocus (7+)*
- 170 shonen — *School of moon/School van de maan (8+)*
- 189 De Dansers — *Binnenbeest (5+)*
- 195 Droomedaris Rex — *Koffers op reis (8+)*
- 200 Het Laagland — *De kleine cowboy (4+)*
- 226 Branding — *Fluut (8+)*
- 232 Cie. Félicette Chazerand — *Rembobine! (3+)*
- 239 Theater Artemis — *De onzichtbare man (4+)*
- 246 BonteHond & MAAS theater en dans — *Drie (4+)*

KLASSIEKE MUZIEK

- 36 Huelgas Ensemble — *Luther en Virga Jesse*
- 38 Lieselot De Wilde — *Sensuele middeleeuwen*
- 41 Echo Collective — *plays Burzums Dauði Balds*
- 43 Seraphine Stragier (cello, harp) & Tim Vandenberg (contrabas) — *Brunchconcert*
- 44 Zefiro Torna, Lore Binon (sopraan), Benjarmine Glorieux (cello) & Jurgens de Bruyn (luit) — *Sluimer - lounge concert*
- 47 Karl Van Welden & Frederik Croene — *Mars II*
- 53 Oxalys & Margriet van Reisen (mezzosopraan) — *Das Lied von der Erde*
- 62 Hauschka
- 77 Anima Eterna Brugge o.l.v. Jos van Immerseel, Christoph & Julian Prégardien & Marianna Beate Kielland — *Monteverdi*
- 86 Trondheim Barokk o.l.v. Martin Wählberg & Berit Solset Norbakken (sopraan) — *Le roman des lumières*
- 90 Orlando Quintet — *Brandend ijs*
- 95 Salagon Quartett — *Schubertiade*
- 106 Hotel Pro Forma & Latvian Radio Choir — *NeoArctic*
- 113 Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers, Till Fellner (viool), Antje Weithaas (viool) & Maximilian Hornung (cello) — *Joseph Haydn & Ludwig van Beethoven*

OVERZICHT PER GENRE

- 120** Nationaal Orkest van België o.l.v. George Pehlivanian & Liebrecht Vanbeckevoort (piano) — *Rach3*
- 124** The Golden Glows, Valgeir Sigurðsson & B.O.X (Baroque Orchestration X) — *On moonlight and rain*
- 128** TrioFenix — *Café Zimmermann*
- 134** Amandine Beyer & Gli Incogniti — *Vivaldi - Teatro alla moda*
- 138** Opera Vlaanderen — *Falstaff van Giuseppe Verdi*
- 144** deFilharmonie/Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Philippe Herreweghe & Sandrine Piau (sopraan) — *Nieuwjaarsconcert*
- 150** Vlaams Radio Koor & solisten Brussels Philharmonic o.l.v. Nicolas André & Koenraad Sterckx (piano) — *Adagio voor de ziel*
- 160** Nationaal Orkest van België o.l.v. Hugh Wolff & Steven Isserlis (cello) — *Also sprach Zarathustra*
- 162** Het Collectief — *Fin de siècle: Verklarte Nacht*
- 177** symphoniaASSAI Strijkorkest o.l.v. Wouter Lenaerts — *New York New York*
- 183** Vlaams Radio Koor o.l.v. Klaas Stok, Nikolaas Kende (piano) & Mathias Coppens (piano) — *Time is endless*
- 184** Alex Potter (contratenor) & Patrick Ayrton (klavecimbel) — *Liederen van Purcell en tijdgenoten*
- 190** deFilharmonie/Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Giancarlo Andretta & Radu Lupu (piano) — *De vier temperamenten*
- 194** BachPlus — *Passieconcert Membra Jesu nostri*
- 203** Mark Erkens — *Waar muziek nu echt over gaat*
- 204** Pianoduo Callot-Blondeel — *Paris-Bruxelles - pièces à deux*
- 205** Víkingur Ólafsson — *Glass, Bach & Brahms*
- 207** Jan Michiels (piano), Inge Spinette (piano) & Lore Binon (sopraan) — *Impressions de Pelléas - à la recherche de Claude Debussy*
- 210** Jeroen & Sandra Van Veen — *Canto ostinato*
- 211** Philippe Thuriot (accordeon) & Maarten Lingier (piano) — *Impressing Petroushka*
- 212** Chad Lawson
- 214** Julien Marchal + Emilie Levienaise-Farrouch + Joep Beving
- 217** Ensembl' Arenski — *Antonín Dvořák & Astor Piazzolla*
- 218** Brussels Philharmonic & Vlaams Radio Koor o.l.v. Hervé Niquet & Julien Libeer (piano) — *Stabat mater #3 - Francis Poulenc*
- 221** Duo Lévy-Idmtal — *Edvard Grieg e.a.*
- 227** Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & François-Frédéric GUY (piano) — *Prometheus*
- 238** graindelavoix o.l.v. Björn Schmelzer — *Cipriano de Rore - il furore e il pianto*
- 240** symphoniaASSAI Symfonisch o.l.v. Wouter Lenaerts & Roeland Hendriks (klarinet) — *Transcendence - composer's last words*
- 245** Vlaams Radio Koor o.l.v. Eric Whitacre — *The sacred veil*
- 250** deFilharmonie/Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Antony Hermus & Marc Vossen (cello) — *Symphonic cinema - De vuurvogel*
- 251** Opera Zuid — *Un ballo in maschera van Giuseppe Verdi*
- 252** Nationaal Orkest van België o.l.v. Stefan Blunier — *Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd Zang 2018*

CONCERTEN

- 34** Warhaus
- 40** Chantal Acda & Arc Sonore
- 41** Echo Collective — *plays Burzums Dauði Baldrs*
- 46** An Pierlé — *Arches/Cluster*
- 47** Karl Van Welden & Frederik Croene — *Mars II*
- 53** Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts, Clara Cleymans & de klassieker — *Kleinkunsteiland: de klassiekers*
- 63** Hauschka
- 65** Youn Sun Nah
- 71** Marble Sounds feat. Cacso Phil
- 88** Low Roar e.a.
- 93** Lambchop
- 97** Spinvis
- 103** Wende — *Mens*

- 106 Hotel Pro Forma & Latvian Radio Choir —
NeoArctic
- 119 Jasper Steverlinck
- 122 Eddy et les Vedettes — *Chansons fatales*
- 124 The Golden Glows, Valgeir Sigurðsson
& B.O.X (Baroque Orchestration X) —
On moonlight and rain
- 129 Ricardo Ribeiro
- 131 Winterland '76 — *A tribute to the music of
The Band*
- 135 DAAU — *25 jaar - Hineininterpretierung*
- 140 Singalong Met De Wim Opbrouck Singalong
Songbook
- 148 Clouseau — *Clouseau30*
- 155 Frank Vander linden — *Een nieuw jaar,
een nieuwe Frank*
- 176 Lady Linn, Gregory Frateur, Tijs Delbeke &
Stijn Meuris — *Murder ballads - iets heel erg
moois rond moord en doodslag*
- 179 I Muvrini — *Luminelli*
- 187 Oko Yono
- 188 Kate Ryan & Geena Lisa — *De roos... diep in
mij - Ann Christy & Yasmine*
- 208 SCHNTZL + LAB trio
- 212 Chad Lawson
- 214 Julien Marchal + Emilie Levienaise-Farrouch
+ Joep Beving
- 225 Pieter Embrechts & SUN*SUN*SUN String
Orkestra — *Onderwoud*
- 229 Stef Bos — *Kern*
- 242 l'Orchestre Dalidadaïste met Karla Verlie,
Gwen Cresens, Patrick Riguelle e.a. —
iViva Dalida!

CABARET & COMEDY

- 70 Erhan Demirci — *Komt goed!*
- 114 Wim Helsen — *Er wordt naar u geluisterd.*
- 137 Michael Van Peel — *Van Peel overleeft 2017 -
de eindejaarsconference*
- 141 De Frivole Framboos & Brussels Jazz
Orchestra — *Dubbel geboekt*
- 143 Urbanus — *Trecto Pnix*
- 154 Stijn Meuris — *Tirade 2.017 - Stijn Meuris
over de stand van het land*
- 173 Kommil Foo — *SCHOFT.*
- 198 Wërëldbänd — *SLÄPSTICK*
- 224 Steven Goegebeur — *De man van morgen*
- 235 Jan Jaap van der Wal — *Schoon*

OPENINGSUREN KAARTVERKOOP

ma t/m vr
10 tot 12 u
13 tot 17 u

op maandag enkel telefonisch
bereikbaar

1,5 u voor aanvang van
een voorstelling

gesloten

za & zo (1,5 u voor aanvang van
een voorstelling geopend)

vr 23 juni 2017
za 1 t/m ma 31 juli 2017
zo 24 t/m di 26 dec 2017
zo 31 dec 2017
ma 01 jan 2018
vr 22 juni 2018

alle wettelijke feestdagen

START VERKOOP

De verkoop van abonnementen
en kaarten voor het seizoen
17/18 start op dinsdag 30 mei
2017 om 10 u.

HOE KOPEN

Bestel bij voorkeur online
of maak anders gebruik van
het bestelformulier achteraan
dit programmaboek.

Vanaf 6 verschillende
voorstellingen geniet je
de ABO6-prijs met kortingen
tot 20%.

Vanaf 10 verschillende
voorstellingen gaat de korting
tot 25%.

Vanaf 3 familievoorstellingen
geniet je de familieABO-prijs
met kortingen tot 20%.

Bestel je ook voor familie
of vrienden, dan is
het aangewezen per adres
een aparte bestelling te doen.
Op die manier worden ook
zij persoonlijk op de hoogte
gebracht van mogelijke
programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het
seizoen nog kaarten voor
een voorstelling die niet in je
abonnement zit dan betaal je
ook daar de geldende ABOprijs
voor.

1. online via ccha.be

Online kopen is de meest efficiënte manier:

- Registreer je of log in met je gebruikersnaam en persoonlijk wachtwoord.
- Bij elke voorstelling zie je welke zitplaatsen nog beschikbaar zijn.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor. Toch liever een ander zitje? Dan kies je zelf je favoriete stoel.
- Keuze gemaakt? Dan krijg je de keuze uit verschillende betaalwijzen.
- Eens je betaling in orde ontvang je via mail een e-ticket of worden de tickets opgestuurd.

Per online bestelling wordt 2 euro administratiekosten aangerekend en kan je je tickets onmiddellijk zelf afdrukken.

Kies je er toch voor de tickets te laten opsturen, dan worden 2,5 euro administratiekosten aangerekend.

2. schriftelijk met het bestelformulier achteraan dit programmaboek

Al deze formulieren worden behandeld in volgorde van ontvangst.

Voor abonnementen van een verschillende samenstelling gebruik je verschillende bestelformulieren.

abo6

Geef eerst aan hoeveel abonnementen je wenst en kruis dan minimaal 6 verschillende voorstellingen aan in de kolom ABO6.

abo10

Geef eerst aan hoeveel abonnementen je wenst en kruis dan minimaal 10 verschillende voorstellingen aan in de kolom ABO10.

familieabo

Geef eerst aan hoeveel abonnementen je wenst en kruis dan minimaal 3 verschillende familievoorstellingen aan in de kolom familieABO.

Het kan steeds gebeuren dat een voorstelling is uitverkocht. Een eventuele reservevoorstelling kan je aanduiden door het vakje van de reservevoorstelling te omcirkelen.

(extra) kaarten

Wil je voor één of meer voorstellingen uit je abonnement extra kaarten of bestel je enkel kaarten, geef dit dan per prijscategorie aan in de kolommen basis/65+/-25.

Ondervind je moeilijkheden bij het opstellen van je bestelling? Maak dan eerst thuis je keuze en kom gerust langs. Onze medewerkers zijn graag bereid te helpen.

Betalen doe je per overschrijving na ontvangst van de rekening. Je kan bovendien aangeven of je de tickets per post (2,5 euro administratiekosten) of per mail wenst te ontvangen.

3. aan de kaartverkoop en/of telefonisch

Gezien de grote drukte in de maand juni verzoeken we je je bestelling goed voor te bereiden vooraleer langs te komen of telefonisch contact te nemen.

BETAALMETHODES

- contant
- Bancontact
- Visa/Mastercard
- overschrijving
- Theaterbon
- sport- & cultuurcheques

Er wordt geen wisselgeld teruggegeven op bonnen en cheques.

onbetaalde reserveringen

In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reservaties vervallen automatisch.

terugbetaling

Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen uitgezonderd bij annulering van een voorstelling.

verlies van tickets

Voor een herprint bij verlies of vergeten van je ticket(s) wordt 0,5 euro per ticket aangerekend.

wachlijsten

Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

PRIJSCATEGORIEËN

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de reductieprijs voor +65-jarigen
- de reductieprijs voor -25-jarigen (50% met een minimum van 8 euro voor theater, dans, klassieke muziek, jazz...)
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk ABO6, ABO10 en familieABO

REDUCTIES groepen

CCHA kan terugvallen op een jarenlange ervaring met betrekking tot de ontvangst van groepen. Groepen (minimum 20 personen) genieten de ABO6-prijs. Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden zoals een receptie na de voorstelling of een diner voor de voorstelling. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

groepen jongeren

Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -25 reductieprijs (50% met een minimum van 8 euro voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het ABO-tarief.

leden Motives for Jazz

Leden van Motives for Jazz betalen de ABO6-prijs voor de jazzconcerten mits het voorleggen van een lidkaart.

leden Gezinsbond

Leden van de Gezinsbond kunnen gebruik maken van hun Gezinsspaarkaart bij aanschaf van kaarten voor familievoorstellingen. Per ticket aan basisprijs wordt 1 euro op de kaart geladen.

UITpas Hasselt

Op een selectie voorstellingen geven we in de loop van het seizoen korting op vertoon van een geldige UITpas Hasselt.

THEATERBON

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon.

De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van 8 euro). De Theaterbon blijft 2 jaar geldig. Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets.

Theaterbonnen kan je bestellen

- via www.ccha.be
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via kaartverkoop@ccha.be

BEREIKBAARHEID**met de auto**

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

GPS-coördinaten:

latitude: 50.92679 -

longitude: 5.34725

met het openbaar vervoer

Aan het station neem je

- de Boulevardpendel, die rijdt op weekdagen van 7.30 tot 19 u. Je stapt af aan de halte Kunstlaan en moet dan nog 100 m te voet naar CCHA.
- de lijnbus H1, die om het half uur richting cultuurcentrum rijdt, halte Kunstlaan. De laatste bus vertrekt omstreeks 19.20 u aan het station.

Op delijn.be kan je terecht voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn.

Meer informatie over de trein vind je op belgianrail.be.

PARKING

Aan de achterzijde van CCHA vind je een gratis parking.

Overdag is een deel van deze parking met een slagboom afgesloten en exclusief toegankelijk voor bezoekers van CCHA.

Als de parking aan CCHA volzet is kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:

- Parking Luikerpoort, Welvaartstraat z/n
- Parking TT-wijk, Capucienenstraat z/n
- Easy Parking, Guffenslaan 16
- Parking Dusart, Kolonel Dusartplein z/n

**TOEGANKELIJKHEID
ANDERSVALIDEN**

De concertzaal en de theaterzalen, deuren en liften zijn aangepast voor andersvaliden.

Het zaalpersoneel begeleidt andersvaliden graag naar hun plaats. Zowel bij de hoofd- als achteringang zijn er enkele parkeerplaatsen voor andersvaliden voorzien.

In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers. Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk.

**VERSTAANBAARHEID
VOOR
SLECHTHORENDEN**

De concertzaal en de theaterzalen zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken.

Aan het onthaal zijn, mits afgifte van je identiteitskaart, ook enkele ontvangsttoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

JONGE BEZOEKERS

Speciaal voor de allerkleinsten heeft CCHA een aantal stoelverhogers zodat ze alles goed kunnen meemaken tijdens de voorstelling. Af te halen aan het onthaal mits afgifte van je identiteitskaart.

Niet elke voorstelling is geschikt voor (jonge) kinderen. Kinderen beneden de aangeduide leeftijdsgrens worden niet toegelaten tot de voorstelling.

GELUIDSNORMEN

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek)activiteiten beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de geluidsdruk in de ruimte meet en registreert.

CCHA stelt ook oordopjes ter beschikking van het publiek.

LOCATIES

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:

- boekhandel Grim,
Maastrichterstraat 83
- Clarenhofkapel,
Guffenslaan 43
- Corda Campus,
Kempische Steenweg 293
- Gelatinesite,
Slachthuiskaai z/n
- Heilig Hartkerk,
Palmstraat 19-31
- Heilig Kruiskerk,
Kruisherelaan 29,
- Herkenrode kapel,
Herkenrodeabdij 1
- Herkenrode kloosterkerk,
Herkenrodeabdij 1
- Kaai 16,
Scheepvaartkaai 16
- Muziekdroom,
Bootstraat 9
- Smaaksalon,
Maastrichterstraat 61
- Stadhuis,
Groenplein 1
- Sint-Quintinskathedraal,
Vismarkt/Fruitmarkt z/n
- Stedelijk Conservatorium,
Kunstlaan 12
- Villa Saporis,
Kuringersteenweg 124
- Villa Verbeelding,
Bampslaan 35

HUISREGLEMENT

vestiaire

Jassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

laatkomers

Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten.

Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon.

Bij voorstellingen in de kleine theaterzaal, in de parketzaal, podium op podium theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten. Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel.

Tickets worden niet terugbetaald.

foto's

Het maken van foto's, film-, video- of geluidsopnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met gsm's, tablets en smartphones.

digitaal

Gelieve gsm's, smartphones, tablets en alle andere geluidssignalen uit te schakelen vóór aanvang van de voorstelling.

zaalpersoneel

Voor de opvang bij en de begeleiding van de voorstellingen heeft CCHA een uitgebreide ploeg zaalpersoneel. Naast de ticketcontrole begeleiden ze je naar je stoel en staan ze in voor de gratis vestiaire.

duurtijd van de voorstellingen & concerten

Meer exacte informatie over de duurtijd en eventuele pauzes van voorstellingen en concerten publiceren we - indien beschikbaar - enkele dagen voordien op onze website. Deze informatie is altijd louter indicatief.

'Theatercafé

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het 'Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. Eten en drinken in de zalen is niet toegestaan.

theatercafe.be
info@theatercafe.be
011 85 90 75

PUBLICATIES

lezingen & nabesprekingen

Sommige voorstellingen worden vooraf of nadien toegelicht door deskundigen. Deze gratis inleidingen/ nabesprekingen worden aangekondigd in de programmabrochure en op ccha.be.

programma's

Naast de programmafliers van de gezelschappen maakt CCHA voor heel wat voorstellingen eigen programma's met achtergrondinformatie over het gezelschap en/of de voorstelling. Deze gratis brochures worden de avond zelf uitgedeeld aan het publiek en zijn soms ook enkele dagen op voorhand beschikbaar op ccha.be.

catalogi

Bij een aantal tentoonstellingen realiseert CCHA een catalogus.

nieuwsbrief

Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van CCHA, het laatste nieuws en eventuele wijzigingen? Schrijf je dan zeker in op onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief.

facebook & instagram

Like ons en volg de laatste informatie, fotoverslagen van activiteiten en veel meer.

RONDLEIDINGEN

Wens je persoonlijk kennis te maken met de werking van CCHA? Voor groepen organiseren wij graag rondleidingen voor en achter de schermen waarbij uitvoerig uitleg wordt gegeven over de werking en de programmering van CCHA.

Een groepsbezoek aan een voorstelling kan ook gecombineerd worden met een rondleiding vooraf.

Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

ZAALHUUR

CCHA beschikt over een functionele accommodatie en een servicedienst voor zaalhuur waarop je een beroep kan doen voor de begeleiding en ondersteuning van al je activiteiten en bijeenkomsten.

Onze centrale ligging in de provinciehoofdplaats, ruime bekendheid en culturele uitstraling krijg je er gratis bij.

Voor meer informatie kan je terecht bij Greet Claes (011 77 15 18 of zaalhuur@ccha.be).



© Koen Broos



© Pauline Poelmans



© Pauline Poelmans



Genkersteenweg 221 • 3500 Hasselt (B)
t +32 11 22 19 64 • f +32 11 24 28 29



**VOLUME
QUALITY
SPEED
LOGISTICS**



**OFFSET
VELLEN
ROTATIE**



**PREPRESS
PRESS
POSTPRESS**

info@baillien-maris.be • www.baillien-maris.be



Open in slechts
5 minuutjes een
gratis rekening.

Zo eenvoudig is starten
met mobiel bankieren.

Wij gaan
100% voor
95%
tevreden
klanten.

Open nu een gratis rekening
via Belfius Mobile.

Meer info op belfius.be/digital



Belfius Bank NV, Pachecolaan 44, 1000 Brussel - IBAN BE23 0529 0064 6991
BIC GKCCBEBB - RPR Brussel BTW BE 0403.201.185 - FSMA nr. 19649 A

 **Belfius**
Bank & Verzekeringen



**Je rekening
altijd en overal bij
de hand? Dat heeft
heel wat voordelen.**

KBC Mobile. Altijd met je mee.



kbc.be/mobile

HOPPIG KARAKTER. ECHTE PILS.



CRISTAL IS KIEZEN VOOR NET DAT **IETSJE MEER**. SINDS 1928 BROUWEN WE CRISTAL
MET EEN **GENEREUZE PORTIE HOP**, ZOALS **ÉCHTE PILS** HOORT TE ZIJN. DAT GEEFT CRISTAL
ZIJN UNIEKE **HOPPIGE SMAAK** EN AANGENAAM **VERFRISSEND KARAKTER**. SANTÉ!

Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.

Cristal
• ALKEN •



Met de steun van Piano's Maene



OPEN OP ZONDAG



Vanaf 1 sept. 2017 in Paterskerk Oud-Rekem



Paterskerk wordt verbouwd tot pianocentrum
met concertzaal en showrooms



Pilootwinkel op de Steenweg in Rekem

Bezoek onze nieuwe showroom in Limburg !

De oude Paterskerk in Oud-Rekem wordt verbouwd tot een "belevingscentrum voor piano".
We voorzien er onder meer een grote showroom voor akoestische en digitale piano's én een mooie concertruimte. De opening is voorzien in september 2017. Tot zo lang vind je ons op de Steenweg in Lanaken-Rekem, op 1 km van de definitieve locatie. Volg de evolutie op onze website en facebookpagina !

Piano's Maene - Steenweg 224 - 3621 Rekem (Lanaken)
Vanaf September 2017 : Paterskerk, Paterstraat 36 - Oud-Rekem

**webshop : www.maene.be
www.facebook.com/pianosmaene**



Ken jij onze gratis nieuwsapp al?

Ontdekt nu het meest recente nieuws van Limburg
en ver daarbuiten via onze gratis nieuwsapp.

Surf naar www.hbvl.be/mobiel



**HET
BELANG
VAN
LIMBURG**



• THE CENTURY



• THE CENTURY



• CORDA.BAR



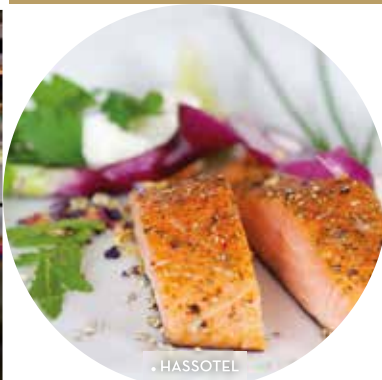
• CORDA.BAR



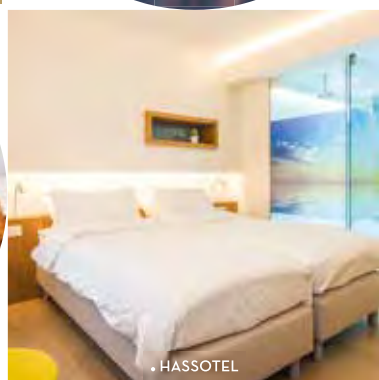
• CRUDO



• CRUDO



• HASSOTEL



• HASSOTEL

Genieten in Stijl !

- **THE CENTURY** 10 COMFORT ROOMS - RESTAURANT
Leopoldplein 1-7, Hasselt – T. +32(0)11 22 47 99 – www.thecentury.be 
- **HASSOTEL** 35 LUXURY ROOMS - EXCELLENT CUISINE
Sint-Jozefsstraat 2-10, Hasselt – T. +32(0)11 23 06 55 – www.hassotel.be 
- **CRUDO** DE PURE ITALIAANSE KEUKEN
Trichterheideweg, Hasselt – T. +32(0)11 91 28 65 – www.restocrudo.be 
- **CORDA.BAR** DE GEZELLIGE BISTRO
Kempische Steenweg 311, Hasselt – T. +32(0)11 41 30 50 – www.cordabar.be 

DISCOVER US



IN CONCERT

WO 1 NOV 2017 - 20 U

SOULSISTER

36 EURO (START VERKOOP: MA 7 AUG 2017)



VR 16 MRT 2018 - 20 U

BART HERMAN

28 EURO (START VERKOOP: MA 7 AUG 2017)

VR 20 APR 2018 - 20 U

ROB DE NIJS

49 EURO (START VERKOOP: MA 7 AUG 2017)



VR 4 MEI 2018 - 20 U

WILL TURA

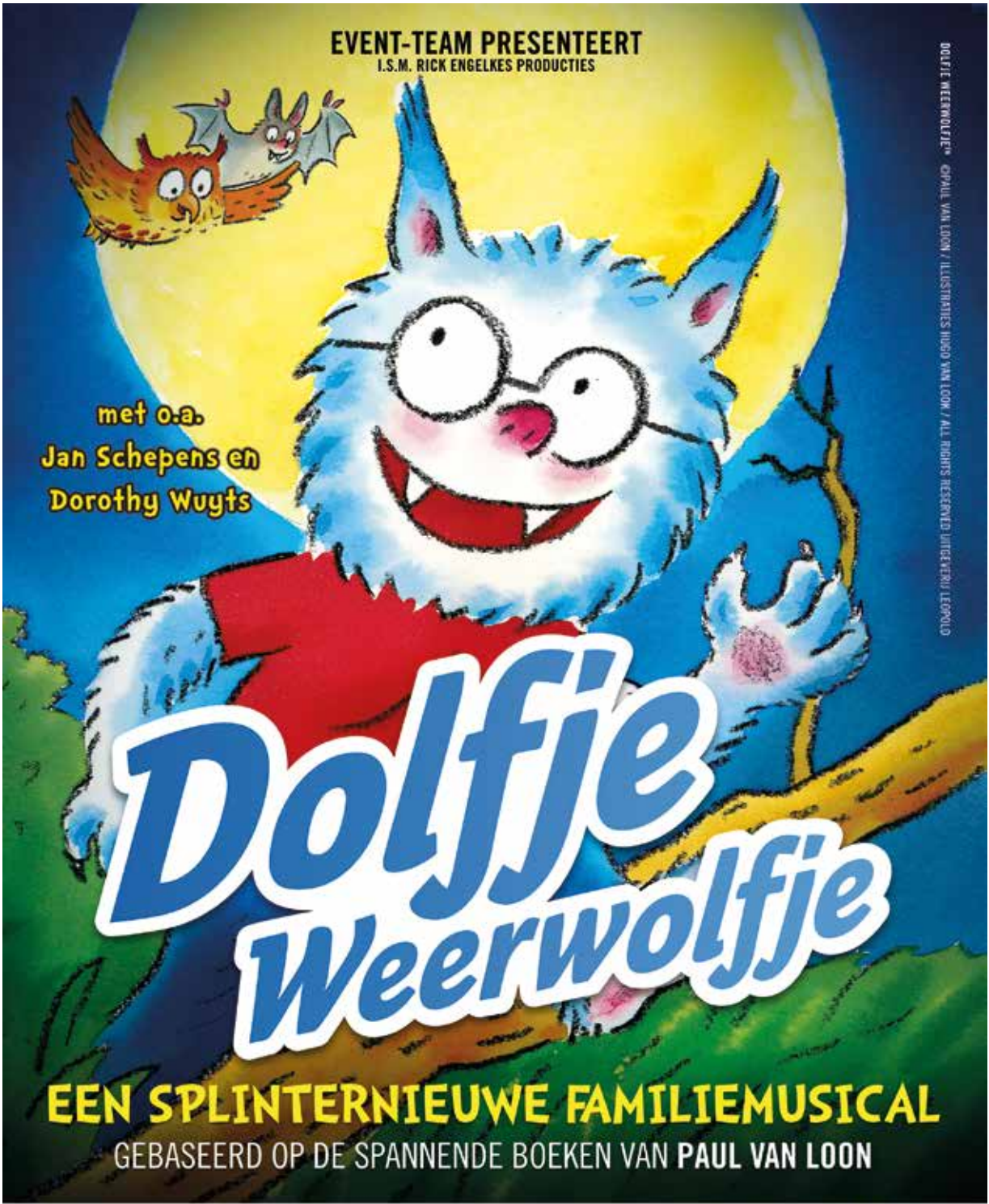
48 EURO (START VERKOOP: DI 25 SEP 2017)

ORGANISATIE N'JOY

EVENT-TEAM PRESENTEERT
I.S.M. RICK ENGELKES PRODUCTIES

DOLFJE WEERWOLFJE™ ©PAUL VAN LOON / ILLUSTRATES HUGO VAN LOON / ALL RIGHTS RESERVED UNICOVER/LEOPOLD

met o.a.
Jan Schepens en
Dorothy Wuyts



Dolfje Weerwolfje

EEN SPLINTERNIEUWE FAMILIEMUSICAL
GEBASEERD OP DE SPANNENDE BOEKEN VAN PAUL VAN LOON

Cultuurcentrum Hasselt - zondag 17 juni 2018 - 15.00 uur

tickets: €15 via 011/22 99 33 of www.ccha.be

(start verkoop: maandag 4 september 2017)

Musicland Productions presenteert

musical

MEISJES VAN PLEZIER

Met Maria Plessers en Maarten Cox, in een regie van Hubert Schoenmaekers

Lief en leed in Limburg tijdens De Groote Oorlog

ZONDAG 1 OKTOBER 2017 - 15 u.

Theaterzaal Cultuurcentrum Hasselt

Tickets 22 € - Reservatie : www.ccha.be - 011 22 99 33

www.musicalmeisjesvanplezier.be

Fotografie : FotoLux Portfolio



COLOFON

SAMENSTELLING PROGRAMMA & (EIND)REDACTIE

Gerhard Verfaillie *algemene leiding, familie, Krokusfestival & SPOTS*

Laurent Pitsi *dans, concerten, Nordic night(s) & eindredactie*

Riet Jaeken *klassiek, letteren, context & Piano day(s)*

Beatrice Henckaerts *theater, cabaret & comedy*

ADVERTENTIEWERVENING

Kristien Picard

GRAFISCH ONTWERP

Monique Rutten & Ludovic Driessen

FOTOGRAFIE

Pauline Poelmans

OPLAGE

20.000 ex.

DRUK

Drukkerij Baillien-Maris nv.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per april 2017 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

ADRESGEGEVENS PUBLIEK

Je adresgegevens komen terecht in het bestand van CCHA en worden enkel gebruikt om je op de hoogte te houden van het programma en te verwittigen in geval van wijzigingen. Conform de privacywet van 8 december 1998 kan je je gegevens steeds inzien of wijzigen.

SUBSIDIËN

Het seizoen 17/18 wordt mee mogelijk gemaakt dankzij de steun van de stad Hasselt, de provincie Limburg, de Vlaamse Gemeenschap en de Europese Unie (Creative Europe en Interreg V-A Euregio Maas-Rijn).

DANK

Met dank aan alle medewerkers en raad van bestuur van CCHA.



Fam.

Dhr.

Mevr.

naam/voornaam

straat/nr/bus

geboortedatum / /

postcode gemeente

e-mail

tel. gsm

ik wens mijn tickets te ontvangen via mail via post

voorkeurszetel concert- & theaterzaal voorkeurszetel kleine theaterzaal

			AANTAL ABONNEMENTEN						
AB06	AB010	FAMILIE	BASIS	65+	-25	AUGUSTUS 17			
						vr18	20 u	HUEL GAS ENSEMBLE Luther en Virga Jesse	
AB06	AB010	FAMILIE	BASIS	65+	-25	SEPTEMBER 17			
						zo 10	11 u	ClubMedi�val Het motet voor de kardinaal	
						zo 10	14 u	LIESELOT DE WILDE Sensuele middeleeuwen	
						zo 10	15 u	LIESELOT DE WILDE Sensuele middeleeuwen	
						zo 10	20 u	WARHAUS	
						ma 11	20 u	het nieuwstedelijk Troje	
						di 12	20 u	het nieuwstedelijk Troje	
						wo 13	20 u	het nieuwstedelijk Troje	
						do14	20 u	CHANTAL ACDA & ARC SONORE	
						vr 15	20 u	ECHO COLLECTIVE plays Burzums Dau�i Baldrs	
						za 16	21 u	KATHARINA SMETS Luister in het duister	
						zo17	11 u	SERAPHINE STRAGIER & TIM VANDENBERGH Brunchconcert	
						ma18	21 u	ZEFIRO TORNA & LORE BINON (SOPRAAN) Sluimer - lounge concert	
						di 19	20 u	KARL PHILIPS & het nieuwstedelijk Ondergrond	
						di19	20 u	UGO DEHAES Intimacy	
						wo 20	20 u	AN PIERLÉ Arches/Cluster	
						do21	21 u	KARL VAN WELDEN & FREDERIK CROENE Mars II	
						vr 29	20 u	OXALYS & MARGRIET VAN REISEN (MEZZOSOPRAAN) Das Lied von der Erde	
AB06	AB010	FAMILIE	BASIS	65+	-25	OKTOBER 17			
						ma 2	20 u	ANOUK NUYENS & REBEKKA DE WIT Tenzij je een beter plan hebt	
						di 3	20 u	LUCAS VAN DEN EYNDE e.a. Kleinkunsteiland: de klassiekers	
						do 5	20 u	CLAIRE CROIZÉ & ETIENNE GUILLOTEAU/ECCE & PLUTO-ENSEMBLE Mer-	
						za 7	15 u	SCHIPPERS&VANGUCHT/HETPALEIS Wat er gebeurde toen... (8+)	
						za 7	20.30 u	HET NATIONALE BALLET e.a. Feest van de Nederlandse dans	
						do12	20 u	HAUSCHKA	
						vr 13	20 u	YOUN SUN NAH	
						vr13	20 u	het nieuwstedelijk First contact	
						vr13	20 u	SIMON STONE/TONEELGROEP AMSTERDAM Medea	
						za14	15 u	tout petit licht! (3+)	
						za14	20 u	het nieuwstedelijk First contact	
						zo15	11 u	tout petit licht! (3+)	
						zo15	15 u	tout petit licht! (3+)	
						ma 16	20 u	SACHLI GHOLAMALIZAD/KVS (Not) my paradise	
						di 17	20 u	ERHAN DEMIRCI Komt goed!	
						wo 18	20 u	MARBLE SOUNDS FEAT. CACSO PHIL	
						wo 18	20 u	JOHAN SIMONS/NTGENT Cosmopolis	
						do 19	20 u	DIMITRI VERHULST & CORRY VAN BINSBERGEN Godverdomse dagen...	
						vr 20	19.30 u	TAFELREDE #4 De kracht van melancholie	

						za 21	14 u	COMPAGNIE NON NOVA L'après-midi d'un foehn/Warme wind (5+)
						za 21	16 u	COMPAGNIE NON NOVA L'après-midi d'un foehn/Warme wind (5+)
						zo 22	20 u	ANIMA ETERNA BRUGGE, C. & J. PRÉGARDIEN & M. B. KIELLAND Monteverdi
						di 24	20 u	ENSEMBLE LEPORELLO Shakespeare is dead - get over it!
						do 26	20 u	DE MORGEN & VOORUIT GENT Uitgelezen Hasselt
						do 26	20 u	DANSSTATIONEN Dear humans
						vr 27	12.15 u	TUSSEN DE LIJNEN #1 Nordic Middy
						vr 27	20 u	TRONDHEIM BAROKK Le roman des lumières
						za 28	20 u	LOW ROAR e.a.
						zo 29	15 u	ORLANDO QUINTET Brandend ijs
						di 31	20 u	LAMBCHOP
AB06	AB010	FAMILIE	BASIS	65+	-25	NOVEMBER 17		
						vr 3	20 u	ROBERT LEPAGE/EX MACHINA 887
						zo 5	11 u	SALAGON QUARTETT Schubertiade
						di 7	20 u	ABATTOIR FERMÉ Hamlet
						wo 8	20 u	SPINVIS
						wo 8	20 u	COMPAGNIA TPO Landskin + CIRQUE BARBETTE cqfd?
						wo 8	20.45 u	CIRQUE BARBETTE cqfd?+ COMPAGNIA TPO Landskin
						vr 10	19.30 u	THEATER ARTEMIS Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt (8+)
						ma 13	20 u	WENDE Mens
						di 14	20 u	WIM VANDEKEYBUS/ULTIMA VEZ In spite of wishing and wanting
						wo 15	20 u	NNT Het huis van Barbarda Alba
						do 16	20 u	LE CONCERT OLYMPIQUE & TILL FELLNER (VIOOL) Haydn & van Beethoven
						za 18	20 u	WIM HELSEN Er wordt naar u geluisterd.
						zo 19	13 u	ERIC ARNAL-BURTSCHY Deep are the woods (6+)
						zo 19	14 u	EL PATIO TEATRO A mano/Handwerk (5+)
						zo 19	14 u	compagnie barbarie Modders (8+)
						zo 19	15 u	ERIC ARNAL-BURTSCHY Deep are the woods (6+)
						zo 19	15 u	SPROOKJES enzo & THEATER TIERET Achter de spiegel (6+)
						zo 19	16 u	EL PATIO TEATRO A mano/Handwerk (5+)
						ma 20	18 u	ERIC ARNAL-BURTSCHY Deep are the woods
						ma 20	19 u	ERIC ARNAL-BURTSCHY Deep are the woods
						ma 20	20 u	ERIC ARNAL-BURTSCHY Deep are the woods
						di 21	18 u	ERIC ARNAL-BURTSCHY Deep are the woods
						di 21	19 u	ERIC ARNAL-BURTSCHY Deep are the woods
						di 21	20 u	HOTEL PRO FORMA & LATVIAN RADIO CHOIR NeoArctic
						wo 22	20 u	JASPER STEVERLINCK
						do 23	20 u	NOB & LIEBRECHT VANBECKEVOORT (PIANO) Rach3
						vr 24	12.15 u	TUSSEN DE LIJNEN #2
						zo 26	20 u	YANG LIPING CONTEMPORARY DANCE Under siege
						di 28	15 u	EDDY ET LES VEDETTES Chansons fatales
						di 28	20 u	ZUIDPOOL De felomstreden kroon...
						wo 29	20 u	THE GOLDEN GLOWS, VALGEIR SIGURÐSSON & B.O.X On moonlight and rain
AB06	AB010	FAMILIE	BASIS	65+	-25	DECEMBER 17		
						za 2	19 u	deFilharmonie/ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA KIDconcert (6+)
						za 2	20 u	KRIS VERDONCK/ICKAMSTERDAM I/II/III/IV
						zo 3	09 u	TRIO FENIX Café Zimmermann (inclusief ontbijt)
						zo 3	11 u	TRIO FENIX Café Zimmermann (exclusief ontbijt)
						di 5	20 u	RICARDO RIBEIRO
						do 7	20 u	DE MANNSCHAFT Claire
						vr 8	20 u	WINTERLAND '76 A tribute to the music of The Band
						za 9	15 u	TG. WINTERBERG/STIP THEATERPRODUCTIES Meneertje Meer (3+)
						za 9	16.30 u	TG. WINTERBERG/STIP THEATERPRODUCTIES Meneertje Meer (3+)
						wo 13	20 u	DE WARME WINKEL Majakovski/Oktober
						do 14	20 u	AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI Vivaldi - Teatro alla moda
						do 14	20 u	DAAU 25 jaar - Hineininterpretierung
						za 16	15 u	plan-d/ANDREAS DENK Uspaleis (6+)

						za 16	20 u	MICHAEL VAN PEEL Van Peel overleeft 2017 - de eindejaarsconference
						zo 17	15 u	OPERA VLAANDEREN Falstaff van Giuseppe Verdi
						ma 18	20 u	VALENTIJN DHAENENS/KVS & SKaGeN Onbezongen - het politieke beest onthuld
						wo 20	20 u	SINGALONG MET DE WIM OPBROUCK SINGALONG SONGBOOK
						do 21	20 u	DE FRIVOLE FRAMBOOS & BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA Dubbel geboekt
						vr 22	20 u	NATIONAAL BALLET ODESSA Sleeping beauty
						wo 27	20 u	URBANUS Trecto Pnix
						do 28	20 u	URBANUS Trecto Pnix
ABOG	ABO10	FAMILIE	BASIS	65+	-25	JANUARI 18		
						zo 7	11 u	deFilharmonie/ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA Nieuwjaarsconcert
						zo 7	15 u	deFilharmonie/ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA Nieuwjaarsconcert
						wo10	20 u	GUY CASSIERS/TONEELHUIS Het kleine meisje van meneer Linh
						za 13	11 u	TOF THÉÂTRE & TEATRO DELLE BRICIOLE Piccoli sentimenti (3+)
						za 13	15 u	TOF THÉÂTRE & TEATRO DELLE BRICIOLE Piccoli sentimenti (3+)
						wo 17	20 u	TONEELGROEP NUNC Elk alleen
						vr 19	20 u	VRK & SOLISTEN BRUSSELS PHILHARMONIC Adagio voor de ziel
						za 20	19 u	MAAS theater en dans Beauty en het beest (8+)
						ma22	20 u	STIJN MEURIS Tirade 2.017 - Stijn Meuris over de stand van het land
						di 23	20 u	FRANK VANDER LINDEN Een nieuw jaar, een nieuwe Frank
						wo 24	20 u	ARSENAAL/LAZARUS Camus
						vr 26	12.15 u	TUSSEN DE LIJNEN #3
						vr 26	20 u	GREGORY MAQOMA/VIA KATLEHONG DANCE Via Kanana
						vr 26	20 u	HET ZUIDELIJK TONEEL/HETPALEIS King Lear
						za 27	15 u	THEATER SONNEVANCK & SILBERSEE Wij gaan op berenjacht (4+)
						za 27	20 u	NOB & STEVEN ISSERLIS (CELLO) Also sprach Zarathustra
						wo 31	20 u	LUK PERCEVAL/NTGENT Oogst van de wrok
ABOG	ABO10	FAMILIE	BASIS	65+	-25	FEBRUARI 18		
						zo 4	09 u	HET COLLECTIEF Verklarte Nacht (inclusief ontbijt)
						zo 4	11 u	HET COLLECTIEF Verklarte Nacht (exclusief ontbijt)
						vr 9	20 u	JOSHUA MONTEN Joy/Raak?! (8+)
						za 10	16 u	BEELDSMEDERIJ DE MAAN Bestorm (8+)
						za 10	19.30 u	het nieuwstedelijk Haroun (8+)
						zo 11	14 u	CIE. PHILIPP SAIRE Hocus pocus (7+)
						zo 11	15 u	het nieuwstedelijk Haroun (8+)
						zo 11	17 u	CIE. PHILIPP SAIRE Hocus pocus (7+)
						do 15	16 u	shonen School of moon/School van de maan (8+)
						di 20	20 u	KOMMIL FOO SCHOFT.
						wo 21	20 u	LADY LINN, GREGORY FRATEUR e.a. Murder ballads
						vr 23	12.15 u	TUSSEN DE LIJNEN #4
						vr 23	20 u	MICHÈLE ANNE DE MEY & JACO VAN DORMAEL Cold blood
						za 24	20 u	MICHÈLE ANNE DE MEY & JACO VAN DORMAEL Cold blood
						zo 25	20 u	symphoniaASSAI STRIJKORKEST New York New York
						di 27	20 u	BENNO BARNARD & LUK GRUWEZ Oud zot & Franse chansons
						wo 28	20 u	DE MORGEN & VOORUIT GENT Uitgelezen Hasselt
ABOG	ABO10	FAMILIE	BASIS	65+	-25	MAART 18		
						do 1	20 u	I MUVRINI Luminelli
						vr 2	20 u	JAKOP AHLBOM Innenschau
						za 3	19 u	ANNE-CÉCILE VANDALEM/DAS FRAULEIN [KOMPANIE] Tristesses (une comédie)
						za 3	20 u	VLAAMS RADIO KOOR Time is endless
						zo 4	11 u	ALEX POTTER & PATRICK AYRTON Liederen van Purcell
						ma5	20 u	RACHID OURAMDANE/CCN2 TORDRE
						di 6	20 u	ULRIKE QUADE COMPANY & JO STRØMGREN KOMPANI Coco Chanel
						wo 7	20 u	OKO YONO
						do 8	15 u	KATE RYAN & GEENA LISA De roos... diep in mij - Ann Christy & Yasmine
						vr 9	19.30 u	TAFELREDE #2 De kracht van melancholie
						za 10	15 u	DE DANSERS Binnenbeest (5+)
						za 10	20 u	deFILHARMONIE/ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA & RADU LUPU (PIANO)

						di 13	20 u	TRISTERO & BRONKS Niks
						wo 14	20 u	SEPPE BAEYENS/ULTIMA VEZ Invited
						vr 16	20 u	BACHPLUS Passieconcert - Membra Jesu nostri
						za 17	15 u	DROOMEDARIS REX Koffers op reis (8+)
						di 20	20 u	CLAIRE CUNNINGHAM Give me a reason to live
						wo 21	20 u	WĚRELDBĀND SLĀPSTICK
						vr 23	20 u	GUY CASSIERS/TONEELHUIS & TONEELGROEP AMSTERDAM Vergeef ons
						za 24	15 u	HET LAAGLAND De kleine cowboy (4+)
						wo 28	16 u	MARK ERKENS Waar muziek nu echt over gaat
						wo 28	19 u	PIANODUO CALLOT-BLONDEEL Paris-Bruxelles
						wo 28	20.30 u	VÍKINGUR ÓLAFSSON Glass, Bach & Brahms
						vr 30	12.15 u	TUSSEN DE LIJNEN #5 Pianoboek
						vr 30	20 u	JAN MICHIELS, INGE SPINETTE & LORE BINON (SOPRAAN) Impressions de Pelléas
						vr 30	20 u	SCHNTZL + LABTRIO
						vr 30	21.45 u	JEROEN & SANDRA VAN VEEN Canto ostinato
						za 31	11 u	PHILIPPE THURIOT & MAARTEN LINGIER Impressing Petroushka
						za 31	16 u	CHAD LAWSON
						za 31	20 u	JULIEN MARCHAL + EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH + JOEP BEVING
AB06	AB010	FAMILIE	BASIS	65+	-25	APRIL 18		
						vr 6	20 u	BRUSSELS PHILHARMONIC, VRK & JULIEN LIBEER (PIANO) Stabat mater
						zo 8	11 u	ENSEMBL' ARENSKI Antonín Dvořák & Astor Piazzolla
						ma 9	20 u	IVO VAN HOVE/TONEELGROEP AMSTERDAM De andere stem
						zo15	11 u	DUO LÉVY-IDMTAL Edvard Grieg e.a.
						di 17	20 u	SIDI LARBI CHERKAOUI Sutra
						wo 18	20 u	STEVEN GOEGBEUR De man van morgen
						do 19	20 u	PIETER EMBRECHTS & SUN'SUN'SUN STRING ORKESTRA Onderwood
						za 21	15 u	BRANDUNG Fluit (8+)
						za 21	20 u	LE CONCERT OLYMPIQUE & F.-F. GUY (PIANO) Prometheus
						ma 23	20 u	SKaGeN Slapend rijk - de weg van het geld
						di 24	20 u	STEF BOS Kern
						do 26	20 u	TG MAASTRICHT La superba - een ode aan de fantasieën...
						za 28	15 u	CIE. FÉLICETTE CHAZERAND Rembobine! (3+)
						za 28	20 u	RAFAEL DE PAULA/COMPAGNIE DU CHAOS Nebula
						ma 30	20 u	SUZE MILIUS/HET ZUIDELIJK TONEEL TALK SHOW
AB06	AB010	FAMILIE	BASIS	65+	-25	MEI 18		
						wo 2	20 u	A.T. DE KEERSMAEKER & J.-G. QUEYRAS/ROSAS Bach. Cellosuiten
						do 3	20 u	JAN JAAP VAN DER WAL Schoon
						vr 4	20 u	graindelavoix O.L.V. BJÖRN SCHMELZER Cipriano de Rore
						za 5	15 u	THEATER ARTEMIS De onzichtbare man (4+)
						za 5	20 u	symphoniaASSAI SYMFONISCH & ROELAND HENDRIKX Transcendence
						ma 7	20 u	FROEFROE Zaratoestras
						di 8	20 u	I'ORCHESTRE DALIDADAÏSTE ¡Viva Dalida!
						di 15	20 u	MAELSTROM Brief aan mijn kind
						do 17	20 u	VLAAMS RADIO KOOR O.L.V. ERIC WHITACRE The sacred veil
						vr 18	19.30 u	TAFELREDE #6 De kracht van melancholie
						za 19	15 u	BONTEHOND & MAAS theater en dans Drie (4+)
						di 22	15 u	BART VAN LOO Napoleon - de schaduw van de revolutie
						wo 23	20 u	ABKE HARING/TONEELHUIS & ZUIDPOOL Platina
						do 24	20 u	DE MORGEN & VOORUIT GENT Uitgelezen Hasselt
						ma 28	20 u	SUZANNE GROTENHUIS/DE NWE TIJD On ice
AB06	AB010	FAMILIE	BASIS	65+	-25	JUNI 18		
						vr 1	20 u	deFilharmonie/ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA Symphonic cinema
						di12	20 u	OPERA ZUID Un ballo in maschera van Giuseppe Verdi
						vr15	20 u	NOB Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd Zang 2018

cultuurcentrum Hasselt vzw.

Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt • +32 11 22 99 33 • kaartverkoop@ccha.be

ccha.be