organisatie

cultuurcentrum Hasselt vzw.

adres
Kunstlaan 5

website
CCHA.BE

postcode
B-3500

plaats
HASSELT

tel
+32 11 22 99 33

kaartverkoop@ccha.be

#cultuurcentrumhasselt
#CCHA

1/17.500 ex. **BE** **0,635 kg**

2019-2020

OPEN

cultuurcentrum Hasselt

2019 - 2020

ONZE MISSIE

Als **open huis** voor **woord**, **muziek**, **dans** en **beeld** kiest CCHA voor kunst als een dynamische ontmoetingsruimte tussen artiest(en) en publiek(en), houden we een vinger aan de maatschappelijke pols, ondersteunen we kunstenaars, verwelkomen we iedereen, in het bijzonder de jonge bezoeker, en bouwen we samen met (boven)regionale partners aan een brede stedelijke culturele context.

WOORD VOOR HET SEIZOEN

seizoen
2019-2020

WE GAAN VERDER (met o.a.)	WE STARTEN (met o.a.)
☑ WOORD	☑ streaming naar woonzorgcentra (zie pagina 12)
☑ BEELD	☑ Wouter Dewit in residentie (zie pagina 11)
☑ MUZIEK	☑ Kruimeldieven (zie pagina 219)
☑ DANS	☑ (inter)nationaal@lokaal (zie pagina 15)
☑ Nordic night(s) (zie pagina 53)	☑ AMPTEC *Soundscape* geluidssysteem (zie pagina 17)
☑ IMPACT (zie pagina 69)	☑ vernieuwde backstage voor artiesten en technici (zie pagina 20)
☑ Krokusfestival (zie pagina 153)	☑ Beethoven 2020 (zie pagina 30)
☑ Piano day(s) (zie pagina 175)	☑ PLAYGROUND (zie pagina 168)
☑ Tournée locale (zie pagina 202)	
☑ HET LAB (zie pagina 10)	
☑ HOMEWORK C33 (zie pagina 11)	
☑ Tafelrede (zie pagina 24)	
☑ Tussen 2 lijnen (zie pagina 28)	
☑ ZondagGasten (zie pagina 50)	
☑ PUSH+ (zie pagina 15)	
☑ T.E.E.N. (zie pagina 15)	
☑ Get the buzz (zie pagina 42)	

WELKOM

Ook dit seizoen bouwen we verder aan een **OPEN CULTUURHUIS** als dynamische ontmoetingsruimte tussen artiest(en) en publiek(en), als een *plek* (Van Dale: deel van oppervlak dat anders van kleur is) voor verwondering, kwaliteit, verbeelding, verrassing, avontuur en schoonheid. We realiseren dit alles vanuit een driehoekswerking: **TONEN, REFLECTIE EN PARTICIPATIE** en **TALENTONTWIKKELING**.

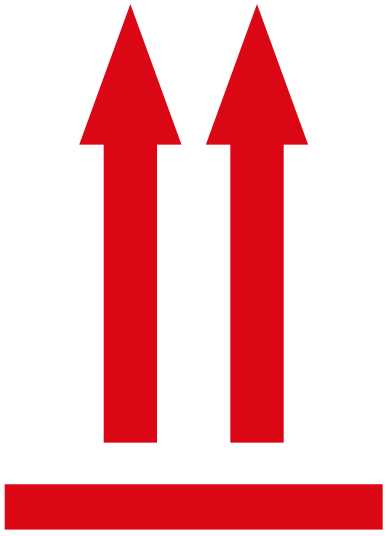
Daarnaast stellen we ons huis graag **RECEPTIEF** open voor heel wat verenigingen en organisaties. Bovendien zal onze **INFRASTRUCTUUR** er straks heel anders uitzien met een vernieuwde backstage voor artiesten, nieuwe technische werkruimtes en technische apparatuur én een revolutionair *Soundscape* geluidssysteem in de kleine theaterzaal.

Jaarlijks verwelkomt CCHA ongeveer 200.000 bezoekers. Hopelijk ben jij één van hen en kunnen we je van harte welkom heten in ons huis of op één van onze locaties!

Joost Venken (voorzitter) & Gerhard Verfaillie (directeur)

ONS TEAM

Eén seizoen, 2019-2020, staat voor honderden voorstellingen, vier festivals, meerdere projecten, tientallen receptieve voorstellingen, honderden meetings, vergaderingen en congressen, drie tentoonstellingsprojecten; samen goed voor ongeveer 200.000 bezoekers. Dat kan alleen gerealiseerd worden door een team dat zich dag na dag inzet om de best mogelijke dialoog tussen kunstenaars en publiek(en) te realiseren. Ook dit seizoen kan je daarvoor op onze ploeg rekenen!



raad van bestuur
Peter Briers · Eline Bruyninx · Merlijn Cambré · Anna Denotarpietro · Marie Droogmans · Noë Erna · Vera Fissette · Roel Gevers · Jean-Pierre Haubrechts · Lieve Maes · Karolien Mondelaers · Davy Nelissen · Lieve Pollet · Veronique Sterckendries · Guido Tournelle · Dietrich Vandereyken · Joost Venken

CCHA-medewerkers
Emely Alders · Kristel Boogaerts · Rita Brees · Jeannine Bruninx · Frieda Buckinx · Katrien Buvens · Jean-Lou Caglar · Diede Cassimons · Silvy Ceulemans · Greet Claes · Melissa Cupers · Peter De Visscher · Loe De Corte · Denise Deploige · Ludovic Driessen · Marjan Gjurovski · Erwin Grommen · Marie-Jeanne Hagelsteens · Beatrice Henckaerts · Bram Hens · Inge Houben · Rita Jaeken · Annemie Jans · Gaetano Lauricella · Marjolein Manshoven · Jeff Gielen · Jenny Mees · Lisa Meynen · Ivan Mievis · Philippe Munters · Kristien Picard · Laurent Pitsi · Monique Rutten · Tina Sauwens · Kelly Schorpion · Tom Selis · Myriam Silkens · Frank Smeuninx · Ivo Steurs · Kurt Stevens · Stijn Strauven · Mie Vaes · Lieve Vaes · Karin Valée · Johan Vanginderhuysen · Gerhard Verfaillie · Tom Verhuizen · Inge Withof

CCHA-vrijwilligers
Als open cultuurhuis hebben we van onze vrijwilligerswerking een prioriteit gemaakt. Vrijwilligers zijn voor ons essentiële medewerkers en ambassadeurs. Ze zijn 'part of the CCHA-team'. Immers, hun bijdrage is cruciaal in onze werking. De taken die ze op zich nemen zijn erg divers:

- onthaal van bezoekers en artiesten
- begeleiding bij schoolvoorstellingen
- ondersteuning van communicatie en promotie
- administratieve ondersteuning
- ondersteuning bij opbouw en afbraak van tentoonstellingen

Medewerkers Katrien Buvens, Kristien Picard en Emely Alders coördineren deze werking. Momenteel kunnen we rekenen op een uitgebreide ploeg van enthousiaste en gemotiveerde vrijwilligers:

Mauric Aerts · Marleen Appeltans · Irfan Ay · Jolijn Beckers · Lieve Bergans · Kathleen Bervoets · Lieve Bouchet · Jenny Bynens · An Celis · Karin Ceyssens · Liesbeth Coteur · Wannes Cuypers · Ann Daerden · Agnes De Gussem · Marjan De Schepper · Marie-Josée Donné · Wenying Gang · Mathieu Giudice · Marc Goossens · Andries Haesevoets · André Hellofs · Bo Heylen · Emilie Hulsmans · Ludwina Indeherberge · Danielle Jodogne · Veerle Jorissen · Evelien Kempeneers · Tijl Kerckhove · Inge Kubben · Thea Lemmens · Valerie Leroi · Joeri Lieten · Iris Liket · Noortje Maes · Eva Matthys · Jenny Mees · Iene Mesotten · Christophe Minten · Jacqueline Nouwen · Hermi Ombelets · Greet Pierre · Joke Remans · Christa Roelandt · Monique Ruelens · Simonne Sals · René Schroons · Viktoriia Sirenko · Otto Spaas · Julie Stroobants · An-Sofie Thijsen · Fernand Tielens · Myriam Tielens · Huberte Van de Beek · Sien Vandenhoudt · Rien Vanderheyden · Mieke Vandervoort · Tess Van Deynse · Melissa Vanoppen · Birger Verdingh · Staf Verelst · Monique Vervalle · Anke Vrinssen · Luk Weyens · Kim Willekens · Willy Willems · Armand Willems

CCHA-VRIJWILLIGERS

CHRISTOPHE MINTEN

Ik voel me hier heel welkom. Het bewijs daarvan is hoe spontaan en vriendelijk ik mij opgenomen voel in de CCHA-familie. Keer op keer worden we uitgenodigd als er iets te vieren valt. Ikzelf apprecieer dit gebaar ten zeerste. Ook de gemoedelijke sfeer onder elkaar vind ik treffend. Ik heb er al goede kennissen aan overgehouden!

MAURICE AERTS

Zowel het ophalen als het terugbrengen van kunstwerken is altijd weer een geweldig avontuur. Je komt op de onmogelijkste plekken in ateliers van kunstenaars! Maar de ontvangst is altijd hartelijk en verrassend. Daarop volgt dan de opbouw van de expo. Dat is meestal werken tegen de deadline, maar dat lukt ook altijd, zeker met een ploeg toffe collega's.

AGNES DE GUSSEM

Ik heb het altijd belangrijk gevonden dat kinderen kennis kunnen maken met cultuur. Nu ben ik vrijwilliger. En wat is dit een tof team: alle leeftijden werken met elkaar, iedereen staat klaar voor elkaar. En het respect dat je krijgt van alle CCHA-medewerkers is fantastisch. De (klein)kinderen weten het: tijdens het Krokusfestival is oma er niet als oppas!

MARJAN DE SCHEPPER

Als vrijwilliger doe ik vooral onthaal aan de balie, maar ook in de artiestenbar ben ik bedrijvig. Het leuke eraan is dat je het de artiesten een beetje aangenaam kan maken. Ik had best interessante gesprekken en kon zelfs mijn talen nog eens oefenen! En ik heb van enkele mooie voorstellingen en optredens mogen genieten. Anderzijds heb ik een leuke ploeg mensen leren kennen die zich allen met hart en ziel inzetten voor de artiesten en de bezoekers van het CCHA.

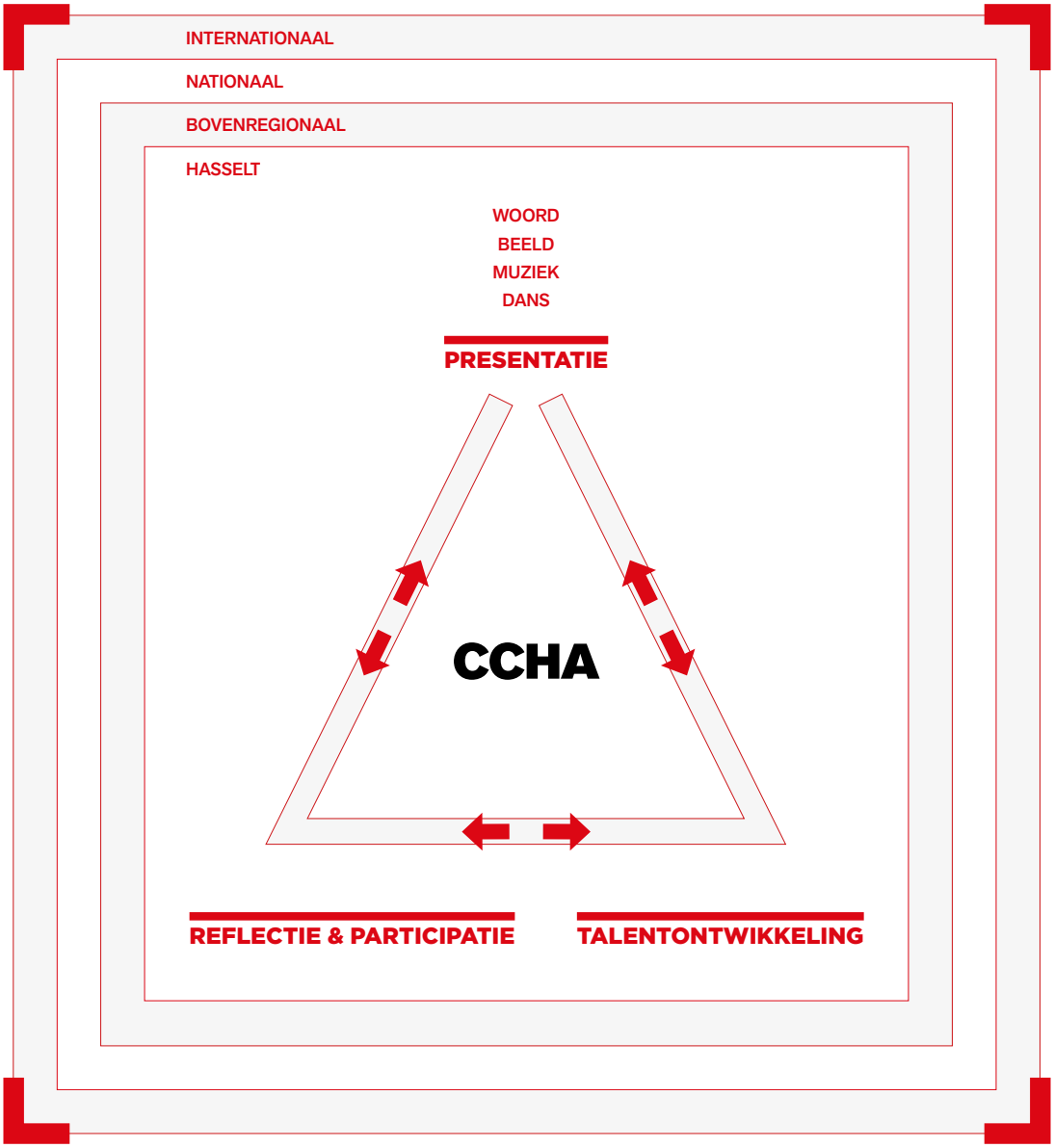
NOORTJE MAES

Wat laat ik me graag opslorpen door kunst en cultuur. Door hier te werken kan ik anderen ook meezuigen in alles wat hier te bieden is. Zelf leer ik constant bij en heb ik heel aangename gesprekken met collega's en bezoekers.

FERNAND TIELENS

Ouder worden heeft minder te maken met de jaren op de teller dan met het gebrek aan contacten. Mijn vrijwilligerswerk kan hier op een positieve manier aan sleutelen. Een babbeltje doen met een performer is fijn maar het zijn vooral de vrijwilligers en het personeel die het zo aangenaam maken. Ik voel me dankbaar dit te mogen doen. Dat ik ook nog een voorstelling mee mag pikken is de kers op de taart.

© Pauline Poelmans


INTERNATIONAAL
NATIONAAL
BOVENREGIONAAL
HASSELT
WOORD
BEELD
MUZIEK
DANS
PRESENTATIE
CCHA
REFLECTIE & PARTICIPATIE
TALENTONTWIKKELING

DE VISIE

van ons artistieke team

Sinds hun opstart aan het begin van de jaren zeventig van de vorige eeuw hadden cultuurcentra haast als enige taak het spreiden (of tonen) van voorstellingen. In Vlaanderen is aldus een fijn netwerk van cultuurcentra ontstaan die inderdaad voor een grote spreiding van en participatie aan (vooral) podiumvoorstellingen gezorgd hebben.

Pas in het decreet lokaal cultuurbeleid (2001/2012) lezen we een uitbreiding tot drie kerntaken: "Cultuurcentrum: culturele infrastructuur die de gemeente beheert met het oog op cultuurparticipatie, gemeenschapsvorming en cultuurspreiding ten behoeve van de lokale bevolking en met bijzondere aandacht voor de culturele diversiteit, met daarnaast een breed en eigen cultuurspreidingsaanbod, gericht op de bevolking van een streekgericht werkingsgebied."

Vanaf 1 januari 2019 is het decreet bovenlokaal cultuurbeleid van kracht en daar schrijft CCHA zich ten volle in als open cultuurhuis.

We zijn ervan overtuigd dat in de toekomst publiek en maker veel directer met elkaar verbonden moeten worden. Om dat te realiseren stellen wij nu al onze werking naar de toekomst bij. Voortaan werken we op een harmonische wijze rond drie functies, drie hoekstenen die als een creatief vliegwiel in elkaar draaien en aldus elkaar harmonieus versterken:

PRESENTATIE
Uiteraard blijft onze spreidings- en presentatietaak de open 'top' van onze werking. Die omschrijven we als open omdat we die programmering samenstellen in samenwerking met heel veel partners, met curatoren en met participatieve inbreng van het publiek. WOORD, BEELD, MUZIEK en DANS blijven hierin de profielen waarin we een seizoens- of festivalprogrammering maken.

TALENTONTWIKKELING
In het Vlaamse kunst- en cultuurlandschap is het de hoogste tijd om voorbij het negatieve schisma tussen cultuur- en kunstenbeleid, tussen cultuur- en kunstencentra, tussen toon- en werkplekken te stappen in functie van een constructieve krachtenverbinding. Daarom startten we in de zomer van 2018 met HET LAB, een residentiële werkplek voor makers jong publiek. We begeleiden en steunen hun onderzoek, proces en product en verbinden kunstenaars met andere (inter)nationale creatie- en toonplekken.

REFLECTIE EN PARTICIPATIE
CCHA wil het deelnemen aan en deelhebben in het cultuuraanbod van bovenlokale kunstwerken, en de items/issues/thema's die ze laten opborrelen, stimuleren als een kernhoek van zijn werking. Daarom zetten we circulair in op dialoog/reflectie/participatie en ontwikkelen daarvoor tal van methodes, projecten en samenwerkingsverbanden.

DE TIPS

van ons artistieke team

BEATRICE HENCKAERTS

PROGRAMMEUR THEATER, COMEDY & SCHOLEN

COMPANY SUSANNA LEINONEN
Nasty
vr 25 okt 19 - 21.30 u (zie pagina 58)

Shockerend? Misschien. Uitdagend? Allicht. Relevant? Absoluut. Onverbloemde, Scandinavische vrouwenpower in een krachtige, veeleisende choreografie met getalenteerde dansers.

ZONDAGGASTEN
zo 20 okt 19, zo 24 nov 19, zo 26 jan 20 & zo 15 mrt 20 - 14.30 u (zie pagina 50)

Een zondagnamiddag. Om even af te koppelen. Om diepgang te zoeken zonder zwaarmoedigheid te vinden. Relevante topics, sprekers met uiteenlopende achtergronden, een strak getimed format en een bijzondere gastheer. Muziek ook. En koffie en taart.

BRUT & VILLANELLA
Mieren slapen nooit (8+)
za 01 feb 20 - 14, 16.30 & 19.30 u (zie pagina 132)

Een pareltje, eerder al te zien op het Krokusfestival. Kruip knus samen in de woonkamer van Margriet Van den Eynde, ga mee op zoektocht doorheen de onophoudelijke informatiestroom van alledag en stap weer naar buiten, met een warm hart!

LAURENT PITSI

PROGRAMMEUR DANS & CONCERTEN, COÖRDINATOR NORDIC NIGHT(S) & VERANTWOORDELIJKE COMMUNICATIE

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
O.L.V. MICHAEL SCHONWANDT & KHATIA BUNIATISHVILI (PIANO)
Nordic symphonic night
za 19 okt 19 - 20 u (zie pagina 49)

Even opwarmen voor Nordic night(s) met het vurige pianospel van de Frans-Georgische Khatia Buniatishvili, één van de absolute wereldsteren in pianoland. Licht in de duisternis met werk van Sibelius, Grieg en Nielsen.

HNTJONG
De gebroeders Leeuwenhart
za 30 nov 19 - 15 u (zie pagina 90)

Een klassieker pur sang van Astrid Lindgren, hier gebracht door HNTjong in een regie van Casper Vandeputte (in 2018 winnaar Zilveren Krekel).

OLYMPIQUE DRAMATIQUE/ TONEELHUIS
Angels in America
wo 04 dec 19 - 19.30 u (zie pagina 95)

Tom Dewispelaere en Stijn Van Opstal zetten hun tanden in *Angels in America* van Tony Kushner. De fantastische televisiereeks uit 2003 met o.a. Al Pacino, Emma Thompson én Mery Streep, het mooie traject van Olympique Dramatique én een cast met o.a. Peter Van den Begin en Evelien Bosmans creëren hooggespannen verwachtingen.

GERHARD

RIET

GERHARD VERFAILLIE

ALGEMENE LEIDING, PROGRAMMEUR FAMILIE & BEELDENDE KUNSTEN, ARTISTIEKE LEIDING KROKUSFESTIVAL, SPOTS & HET LAB

WIM VANDEKEYBUS/ULTIMA VEZ
TRACES - a danced concert
di 10 dec 19 - 20 u (zie pagina 102)

Een 'gevestigd' artiest die altijd weer zijn grenzen verlegt, die haast nooit binnen de grenzen van de verwachtingen kleurt, die trippelt van film over tekst naar dans en weer terug. En nu met Trixie Whitley live op het podium!

RESONANCE MET QUENTIN DUJARDIN, GITAAR & SAMUEL CATTIAU, CONTRATENOR
Illuminations
zo 26 jan 20 - 11 u (zie pagina 127)

Ik herinner het me nog zo. Een huiskamerconcert. Gastvrij, gul, openhartig. En dan die gitaar van Quentin Dujardin die alle toeschouwers én het gastgezin met Marokkaanse roots verenigd meenam naar alle hoeken van de wereld.

JULIAN HETZEL/CAMPO
All inclusive
do 07 mei 20 - 20 u (zie pagina 214)

Diep, diep geraakt. Sprakeloos. Van de wereld. Een voorstelling als een mokerslag. Ik vertel liever niet waar het over gaat, behalve dan dat *All inclusive* ons heel erg diep in de spiegel doet kijken als mens.

RIET JAEKEN

PROGRAMMEUR KLASSIEKE MUZIEK & LETTEREN, COÖRDINATOR PIANO DAY(S)

SACHLI GHOLAMALIZAD/kunstZ & KVS
Let us believe in the beginning of the cold season
vr 18 okt 19 - 20 u (zie pagina 46)

Na haar eerder zware tocht door haar eigen familiegeschiedenis, bezingt Sachli nu de vrouwen die met hun woorden de wegen van haar moeder en grootmoeder hebben geboetseerd. Sachli stelt vanuit haar achtergrond terecht de vraag: wat betekent het vandaag om als vrouw te leven, binnen en/of buiten Iran.

KROKUSFESTIVAL
wo 19 t/m do 27 feb 20 (zie pagina 153)

Fantastisch ijkpunt tijdens de krokusvakantie, waardoor je meteen weer weet waarom het zo onverstandig was om ooit in de krokusvakantie te gaan skiën… Naast de voorstellingen, pareltjes om te ontdekken, stimuleert de internationale focus intense wisselwerking en samenwerking.

LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER/VOETVOLK
Piano works Debussy
di 05 mei 20 - 20 u (zie pagina 212)

Claire Chevallier is een zeer fijnzinnige pianiste die intieme sfeerbeelden schept op haar historische piano. Erg benieuwd hoe de impressionistische muziek van Debussy gekoppeld wordt aan de choreografie van Liesbeth Gruwez als eigenzinnige 'stem' binnen het danstheater.

het LAB

HET LAB, artistiek lab voor kunsten voor jong publiek

© Ludovic Driessen

WAT IS HET LAB?
HET LAB is een residentieel artistiek labo voor kunstenaars voor jong publiek.

HET LAB vernetwerkt in Vlaanderen met kunstenaars en gezelschappen en internationaal met P2-Maastricht alsook met partners uit de Creative Europe-projecten PUSH+ en T.E.E.N.

HOE ZIET DE WERKING ERUIT?
level 1: research & onderzoek
HET LAB organiseert jaarlijks één labo: 2019 recht om te falen, 2020 (over) protectie, 2021 lichamelijkheid. HET LAB organiseert per jaar ook één korter labo in de vorm van een masterclass of artistieke uitwisseling. Tenslotte faciliteert HET LAB 2 keer een bezoek aan een buitenlands kunstenfestival voor 2 makers.

level 2: proces-development
HET LAB maakt 'residenties op maat': infrastructuur, dramaturgisch advies en internationale netwerking. HET LAB beschikt daarvoor over een appartement voor 8 personen en een werkplek van 100 m^2.

level 3: product-development
HET LAB steunt makers met afmonteermogelijkheden, presentatie in de programmering CCHA en/of Krokusfestival en een financiële coproductiebijdrage.

INTERESSE?
Contacteer emely.alders@ccha.be.

We startten HET LAB in augustus 2018. Ondertussen verwelkomden we de volgende kunstenaars/gezelschappen :

Amalia Herrera *Azul*
tout petit *luid*
Dividu *Toen ze bijna van de aarde vielen*
Siska Baeck *Van twee naar een naar twee naar een (of meer)*
Nat Gras *heel-huids*
BeHuman *Als een vis in het water*
My Lindblad Szlavik, Yentl de Werdt & Charlotte Alles *Who do you wanna play?*
Femke Platteau & Freek De Craecker *Bla bla blues*
Het Kwartier/Freek Mariën & Carl von Winckelmann *Mixtape*
Christine Verheyden *researchproject*
Anna Carlier *Kruin*

In het seizoen 2019-2020 verwachten we o.a. Cie Woest, Lize Pede, Carli Gerlings, Jo Jochems e.a.

HOMEWORK C33

artistieke residentieplek

Als open cultuurhuis stelt CCHA zijn deuren en infrastructuur niet alleen open voor het publiek, maar ook voor kunstenaars. Podiumkunstenaars ondersteunen we infrastructureel en kunstenmakers voor jong publiek kunnen terecht in HET LAB.

Daarnaast is er HOMEWORK C33, een residentiële werkplek/atelier die we een jaar lang als werkplek ter beschikking stellen van een kunstenaar. Correctie: in 2019-2020 zelfs van meerdere kunstenaars.

BEELD

Griet Moors, Carla Swerts, Tom Lambeens, Remco Roes & Patrick Ceyssens

Na het geslaagde beeldende project met Patrick Ceyssens en de FRAME-research groep (najaar 2018), vonden deze vijf onderzoekers/kunstenaars en CCHA elkaar vrij vlug in een samenwerking in HOMEWORK C33.

Alle residenten stellen beelden op een heel ruime manier centraal in hun werk. Dat doen ze door aandachtige lezing en studie, maar zeker door actief creëren. Tijdens het seizoen 2019-2020 nodigen ze een reeks jonge kunstenaars uit voor de expo *Without the first, the second will not be there* (zie pagina 27), maar zullen ze ook op andere momenten en in andere vormen vanuit hun ruimte naar CCHA, de stad en de wereld 'kijken'.

MUZIEK

Wouter Dewit

Na het mooie debuut *Everything, you see* uit 2015 was CCHA er snel bij om Wouter Dewit een podium te geven: datzelfde jaar speelde hij zijn eerste (!) concert tijdens SPOTS. Iets wat hij nog eens over deed in de oude gevangenis/UHasselt op Piano day 2016. In 2017 stelde hij ook opvolger *still* voor in CCHA.

Een huiskamerconcert, een muzikale interventie tijdens de finissage van Anton Kusters' tentoonstelling *Yakuza + Mono No Aware* én een verhuis later - hij woont intussen zowat in onze achtertuin - is Wouter Dewit tijdens het seizoen 2019-2020 onze eerste muzikale artist in residence.

Hij zal hier repeteren en dingen uitproberen met het oog op het nieuwe album *here* (release in september 2019). Maar vooral ook: hij duikt een heel seizoen lang op in de programmering van CCHA.

Alvast helemaal zeker zijn:

- een releaseconcert op dinsdag 3 december 2019 (zie pagina 93), in double bill met de Canadees Jean-Michel Blais
- muzikale gast tijdens ZondagGasten #8 op zondag 26 januari 2020 rond het thema 'stilte', met ook Lander Deweer en Jan Swerts (zie pagina 50)
- een verrassing op Piano day 2020 op zaterdag 28 maart 2020 (zie Piano day(s) vanaf pagina 175)
- Wouter Dewit *Invites...* op wo 27 mei 2020: een bijzondere (muzikale) avond waarbij Wouter carte blanche krijgt om al dan niet bevriende artiesten samen te brengen voor een avontuur in intieme setting (zie pagina 230)

Nog meer Wouter Dewit? Check geregeld onze website, socials en nieuwsbrieven!

© Liesbeth Driessen

REFLECTIE, DIALOOG & PARTICIPATIE

Reflectie is een proces waarin ervaringen omgezet worden in betekenis. Zo klinkt het officieel, maar het is soms inderdaad zo dat de dingen gebeuren zoals ze gebeuren terwijl we er pas achteraf betekenis aan kunnen of willen geven.

En betekenis geven, dat vereist dan weer gesprek, **dialoog** dus. En ook voor dialoog geven de woordenboeken veel synoniemen: 'overleg, gesprek, tweegesprek, tweespraak, discussie, samenspraak', of zelfs 'mondeling onderhoud'.

Daarom toont CCHA niet alleen, ondersteunt het niet alleen, maar wil het ook rondom de thema's die onze kunstenaars aansnijden de dialoog, de reflectie én de participatie stimuleren. Op deze manier willen we invulling geven aan een maatschappelijke taak die breder is dan het tonen en/of ondersteunen van kunst, maar die precies deze kunst en zijn/haar inhoudelijke thema's oppakt als hefboom voor **maatschappelijke participatie**. Immers, kunst en cultuur zijn niet 'van' deze wereld, ze staan IN deze wereld!

CCHA zet diverse projecten op waarin dialoog reflectie mogelijk maakt, waarin dialoog participatie mogelijk maakt:

TAFELREDE (zie pagina's 24, 98 & 140)
Voor het vierde seizoen op rij huldigen we de traditie en de etiquette. Maar net zo goed ook de geestesverruiming met een spetterende, sprankelende en uitdagende tafelrede. Tik op het glas. Aandacht. Laat de gedachtes vloeien, de woorden spelen, de klanken dartelen. Dit seizoen storten spraakwatervallen van dienst Lieve Blancquaert, Julie Cafmeyer en Luuk Gruwez zich op, in en over de kracht van het verlangen. Voeg daarbij de keuken van Giovanni Oosters en een Tafelrede wordt een feest voor elke 'uomo universalis'!

TUSSEN 2 LIJNEN (zie pagina 28)
Tussen 2 lijnen is een boeiende en uitnodigende reeks van 10 lezingen, een heerlijk weefsel van zowel fictie als non-fictie. 's Vrijdagsmiddags kan je in boekhandel Grim terecht (inclusief broodjes), 's zaterdags vinden de lezingen om 14 u plaats in de Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart.

ZONDAGGASTEN (zie pagina 50)
Een talkshow? Op zondagmiddag? Jawel, en dan nog eentje met taart en koffie. En toch reflectie en dialoog? Zeker weten! En participatie? Ook! Vier keer per jaar wervelt gastheer Guido Wevers met zijn drie bevlogen gasten rond één thema. Vier keer per jaar een feest van nieuwe inzichten, andere standpunten, uitdagende verwoordingen. Vier keer per jaar een zondagmiddag stil staan bij zoveel werkelijkheid om ons heen totdat de dialoog langzaam tot reflectie groeit. En je anders buiten gaat als je eerder binnen was gekomen!

IMPACT (zie pagina 69)
Kunnen we het ons nog voorstellen, die wereld zonder mobiele telefoons, zonder draadloos internet, zonder internet tout court, zonder computers, zonder… En, eerlijk waar, we staan nog maar aan het begin. In de samenleving en in de kunsten confronteren allerlei nieuw-technologische toepassingen ons met nieuwe vormen van kijken, luisteren, beleven en zelfs gewoon leven. IMPACT is een Euregionaal project dat hierop in gaat en tijdens de derde editie, in november 2019, werken we samen met CultuurConnect aan Digital art uncovered, een symposium over de verbindingen tussen de kunsten en de nieuwste technologieën.

cultuurconnect.be

CULTUUREDUCATOR
Ook werkt CCHA sinds enkele seizoenen samen met het postgraduaat Cultuureducator (PXL-Education). We ontvangen elk academiejaar een groep studenten voor een voorstelling en koppelen er een gerichte kunsteducatieve activiteit op maat aan.

KRAAK DE CODE
Cultuurcentrum Hasselt coproduceert samen met CC Maasmechelen, C-mine cultuurcentrum Genk, de VELINX Tongeren, Cultuurcentrum De Adelberg, CC MUZE Heusden-Zolder en Kunst in Zicht het project *Kraak de code*: een kunsteducatieve workshop rond theatercodes en kijkplezier voor leerkrachten lager- en kleuteronderwijs uit de hele provincie (try-out in januari 2020, tour in seizoen 2020-2021).

JONGERENPRODUCTIES
De bovengenoemde Limburgse cultuurcentra zetten bovendien samen met cultuurcentrum Casino Houthalen en *f*ABULEUS hun schouders onder een nieuwe professionele dansproductie voor en door jongeren. Na het succesvolle SNAP XL (2018) - dat tourde tot in Denemarken - volgen in februari 2020 de audities voor dit nieuwe project.

Daarnaast ondersteunt HET LAB, onze residentiële werkplek, een nieuwe jongerenvoorstellingen van Cie Woest. Manon

Avermaete en Paulien Truijen werken met jongeren en laten zich inspireren door speelpleinen. Het resultaat is op locatie te bewonderen in april 2020.

CCHA

STREAMING NAAR WOONZORG-CENTRA (zie pagina's 87 & 207)
Dit seizoen streamen we twee matinee-voorstellingen (in november en in april) recht tot in een voor deze gelegenheid feestelijk ingerichte salonkamer van drie woonzorgcentra. Op deze manier willen we ook mensen voor wie het niet langer mogelijk is lijfelijk in onze zaal aanwezig te zijn, laten genieten van heerlijke matineeconcerten. We gaan hiervoor in zee met het Diepenbeekse bedrijf Powerbox dat heel wat expertise opgebouwd heeft met livestreams.

powerboxofficial.be

CCHA EN VORMINGPLUS WERKEN SAMEN!
Waldo Geuns geeft je een algemene basis mee over klassieke muziek. Hij doet je 'goesting' krijgen om naar klassieke muziek te luisteren op woensdag 23 oktober 2019 (20 u, inschrijven via vormingpluslimburg.be, maximum 25 deelnemers).

Zie ook pagina 169 voor een inleidende avond bij Beethovens *Symfonie nr. 9*.

Vormingplus Limburg houdt je wakker

SNAP XL © Clara Hermans

BOVENREGIONALE & INTERNATIONALE WERKING

T.E.E.N.

Naast de vele kansen voor lokaal talent, kiezen we er heel uitdrukkelijk voor om ook bovenregionaal en internationaal werkzaam te zijn. Dat doen we uit de volste overtuiging van de meerwaarde daarvan: voor onze organisatie, voor ons publiek en zeker voor de vele kunstenaars in onze projecten.

CCHA is dan ook dé plek in de provincie voor internationale dans en (familie)theater. Maar ook in de concerten is het internationale voor ons een vanzelfsprekendheid en biedt het ons publiek een unieke en exclusieve kans om te genieten van zoveel toptalent.

GET THE BUZZ (zie pagina 42)
Een eenvoudige en comfortabele manier om over de grenzen te kijken: met de bus naar Luik of Maastricht voor voorstellingen van 'andere' makers in een 'andere' context en met (bewust vaak) een 'andere' esthetiek.

(INTER)NATIONAAL@LOKAAL
Maar dit seizoen gaan we een stap verder: we verbinden één internationaal gezelschap of kunstenaar met ons lokale netwerk. Zo zal de Nederlandse topfotografe Carla Kogelman (zie pagina 166) enkele maanden in Hasselt verblijven in het kader van het project PLAYGROUND. Haar expertise en methodiek zal ze via een masterclass delen met fotoverenigingen en academiestudenten.

IMPACT (zie pagina 69)
Dit Euregionale festival is aan zijn derde editie toe en legt uiteraard weer de focus op de verbinding tussen kunsten en nieuwe technologieën. Met Europese steun via Interreg V-A Euregio Maas-Rijn.

impact-regio.eu

NORDIC NIGHT(S) (zie pagina 53)
Als een festival als uitgangspunt de Scandinavische kunstvormen heeft, dan is internationaal een eufemisme voor deze genreoverschrijdende introductie in de kunsten uit het noorden. Met de steun van de Vlaamse overheid via het Transitiedecreet.

nordicnights.be

KROKUSFESTIVAL (zie pagina 153)
Internationaler dan het Krokusfestival wordt het niet: jaarlijks ongeveer 17 buitenlandse gezelschappen en bijna 100 internationale professionele bezoekers. Krokusfestival staat wereldwijd op de radar als een toonaangevend festival in zijn genre. Met de steun van de Vlaamse overheid via het Kunstendecreet.

krokusfestival.be

PIANO DAY(S) (zie pagina 175)
Een festival dat over heel wat grenzen kijkt: klassiek/(post)klassiek, klassiek/jazz, concertzaal/locatie, lokale/bovenregionale bezoekers en Vlaamse/internationale kunstenaars. Met steun van de Vlaamse overheid via het Transitiedecreet.

pianodays.be

T.E.E.N. is een samenwerkingsproject tussen Segni d'Infanzia Italië, Teatercentrum Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen, Fundacio Bancaria Spanje, Dialogue Communicative Performance Groot-Britannië en CCHA. Met de steun van Creative Europe.

T.E.E.N. wil door Europese netwerking en expertise-uitwisseling jongeren uit diverse regio's ontwikkelen tot Europese ambassadeurs van de podiumkunsten. Dit door hen co-programmator te maken van een 'eigen' podiumprogrammering. De expertise en methodologieën die werden opgebouwd en uitgewerkt in het voorgaandeT.E.E.N.-project, worden nu verder verfijnd en uitgebreid.

Behalve de internationale ontmoetingen, werken de partnerorganisaties elk intensief met een lokale groep tieners. CCHA is een traject gestart met een 15-tal jongeren tussen 14 en 18 jaar en verkent samen met hen alle hoekjes van de podiumkunstensector.

teentheatrenetwork.eu

PUSH+ is een samenwerkingsproject tussen Imaginate Schotland, The Ark Ierland, Aaben Dans Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen, International Children's Theatre Festival Bangkok en CCHA/Krokusfestival. Met de steun van Creative Europe.

PUSH+ nodigt kunstenaars uit om bepaalde thema's voor jong publiek te 'pushen'. In januari 2019 verzamelden 15 internationale makers (waaronder 3 Belgen) in Edinburgh voor een 8-daags artistiek labo over *HOME*. Vier van hen werken in juni 2019 gedurende tien dagen in residentie in HET LAB. In september 2019 organiseren we in Hasselt het volgende labo, dit maal over *FAILURE*.

In totaal zijn er 3 artistieke labo's van 8 dagen en 3 residenties om projecten verder uit te werken. Ook engageren de partners zich tot coproductie en presentatie op hun respectievelijke festivals. Daarnaast laten we ons op festivalbezoeken vergezellen door kunstenaars die daardoor extra kansen krijgen om ander werk te zien en te netwerken.

pushproject.eu

Mede gefinancierd door het programma Creatief Europa van de Europese Unie

NETWERK

van culturele verbindingen

ccha

ACT&ART

BIBLIOTHEEK HASSELT LIMBURG

DIENST CULTUUR HASSELT

THÉÂTRE DE LIÈGE

BOEKHANDEL GRIM

THEATER AAN HET VRIJTHOF MAASTRICHT

IMPACT INTERREG V-A EUREGIO MAAS-RIJN

MUZIEKODROOM

UHASSELT

PXL-MAD SCHOOL OF ARTS

VILLA VERBEELDING

VERENIGING VLAAMSE CULTUURCENTRA

CULTUURCONNECT

DE WARANDE (TURNHOUT)
DE SPIL (ROESELARE)
30CC (LEUVEN)

CHUDOSCNIK SUNERGIA EUPEN

STEDELIJK CONSERVATORIUM HASSELT

VORMINGPLUS LIMBURG

PIANO'S MAENE

PXL-MUSIC

MOTIVES FOR JAZZ

OPERA VLAANDEREN

AMPTEC

SMAAKSALON

KUNSTENPUNT

OPÉRA DE LIÈGE

ZEBRALIM

LIKO
LIMBURGS KUNSTENOVERLEG
ONDERSTROOM
TALENTONTWIKKELING

CREATIVE EUROPE/ T.E.E.N.

CREATIVE EUROPE/ PUSH+

ASSITEJ BELGIUM & ASSITEJ INTERNATIONAL

FESTIVAL krokus

het LAB

SOUNDSCAPE GELUIDSSYSTEEM – D&B AUDIOTECHNIK

productie AMPTEC, coproductie IMPACT
in samenwerking met Hogeschool PXL-Music Research & CCHA

Soundscape lokaliseert elk individueel geluidsobject, kan het zelfs volgen wanneer het beweegt, lijnt het oog en oor op elkaar, brengt bij elkaar wat bij elkaar hoort. Het publiek hoort nu wat het ziet en vice versa.

Verschillende binnen- en buitenlandse artiesten zijn met deze nieuwe technologie bezig om muziekbeleving naar een ander niveau te brengen. Vorig jaar nog speelde Kraftwerk een concertreeks van acht shows met *Soundscape*.

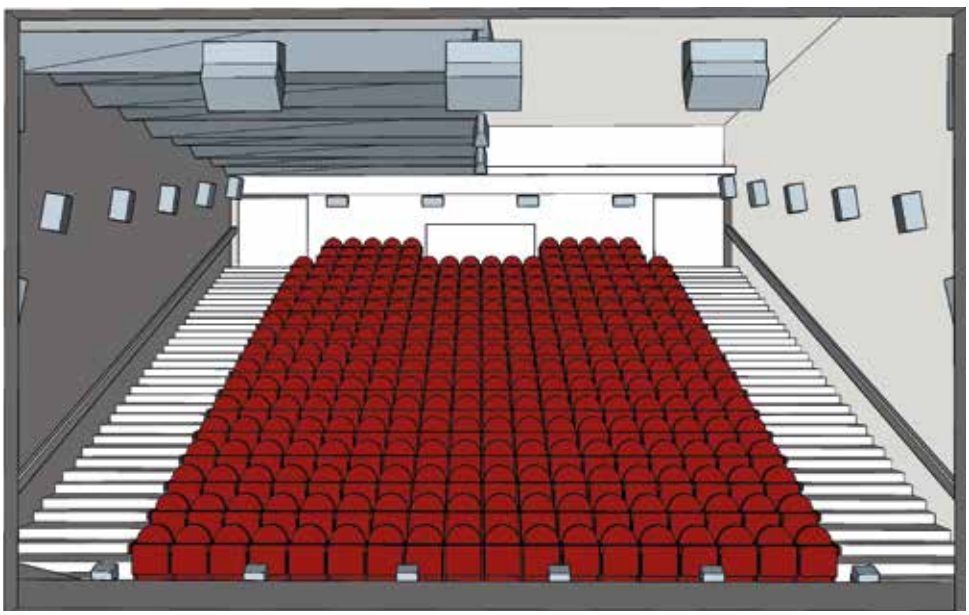
Dit project wordt gerealiseerd binnen IMPACT LAB, een onderdeel van het Euregionale project IMPACT dat ondersteund wordt door Interreg V-A Euregio Maas-Rijn. De *Soundscape* in de kleine theaterzaal van CCHA wordt in Europese primeur gerealiseerd.

AMPTEC
AMPTEC, als invoerder en installateur van dit systeem, wenst met deze samenwerking de laatste nieuwe technologie ter beschikking te stellen en in de nabije toekomst voorstellingen op maat mogelijk te maken.

amptec.be

PXL-Music
PXL-Music Research gaat op zoek naar creatieve en artistieke vernieuwing die gepaard gaat met de technologische vooruitgang in muziektechniek. Ze onderzoeken het hele creatieproces van muziek om zo de uitdagingen en kansen die deze nieuwe technologie biedt, te ontleden.

pxl.be



ACT&ART
ONDERNEMEN IN CULTUUR

ACT&ART is een dynamische organisatie van ondernemers die geloven in de uitdagende wisselwerking tussen cultuur en economie. Een economisch positieve situatie heeft immers zijn werking in kunst en cultuur, maar de bloei van kunst en cultuur in een regio stimuleert er ook de economie. Door zijn programmering en zijn netwerkmogelijkheden zet ACT&ART in op 'maatschappelijk verantwoord ondernemen', essentieel voor duurzaamheid en innovatie van onze bedrijven.

In 1988 - lang voordat er sprake was van 'corporate social responsability' of maatschappelijk verantwoord ondernemen - richten enkele bedrijven en cultuurcentrum Hasselt de Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten CCH op. De 'stichting', nu dus ACT&ART, slaagde er gedurende al die jaren in meer dan 40.000 mensen te bereiken met vaak heel bijzondere voorstellingen. Of wat dacht je van dit rijtje: Nina Simone, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Toots Thielemans, Jan Fabre/Ballet van Vlaanderen, Rosas, Dave Brubeck, Art Garfunkel, Randy Newman, Trixie Whitley, Dani Klein, Adrien M/Claire B, Jef Neve, Melanie De Biasio...

Jaarlijks organiseert ACT&ART drie culturele evenementen van een bijzondere artistieke kwaliteit. Dat zijn vaak voorstellingen die exclusief voor de provincie of zelfs voor Vlaanderen te zien zijn. De organisatie van die evenementen geeft de betrokken bedrijven bovendien de gelegenheid aansluitend te netwerken in een exclusieve maar ongedwongen sfeer.

Daarnaast is er ACT&ART+ waar de leden uitgenodigd worden op exclusieve momenten in CCHA, zoals de opening van het seizoen en/of festivals en waar ze een meet-and-greet met de artiesten bij kunnen wonen.

Ook ondersteunt ACT&ART culturele projecten die het mogelijk maken bijzondere programma's te realiseren. Zo waren er de tentoonstelling wandtapijten *Portalagre Europalia Portugal,* de aankoop van de beeldengroep *De cyclisten* van Robert Vandereycken en de grote fototentoonstelling *Mono No Aware + Yakuza* van Anton Kusters.

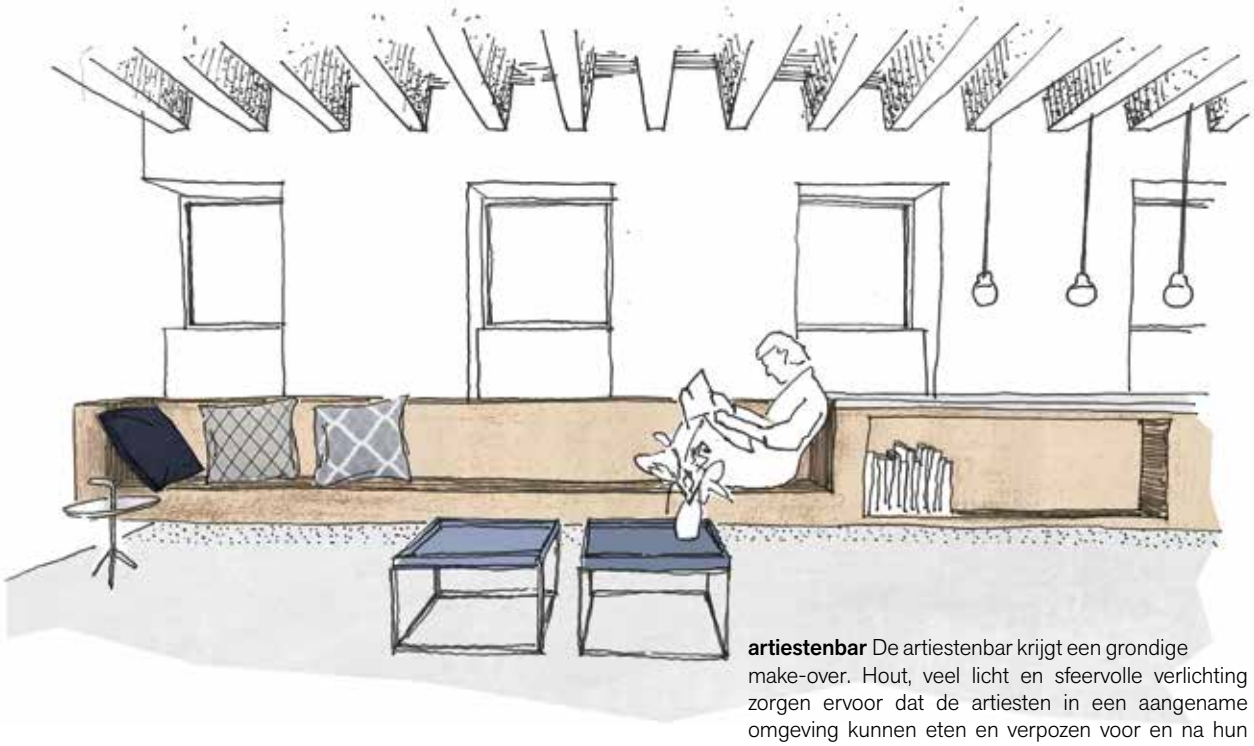
Interesse in een lidmaatschap of graag meer info? Neem dan contact op met inge.houben@ccha.be.

DE VOLGENDE BEDRIJVEN MAKEN DEEL UIT VAN ACT&ART:

a2o-architecten
Actief Interim nv.
AMPTEC bvba.
Brouwerijen Alken-Maes nv.
Centraal Laboratorium Hasselt
CLB Group
Connect nv.
Conrad Consulting nv.
De Paardenstallen
Drukkerij Baillien-Maris nv.
Fluvius
ISS Facility Services nv.
Jessa ziekenhuis
KBC Bank en Verzekeringen
KBC Private Banking Hasselt
Mediahuis nv.
Optico Scherpesteen cv.
RTC Limburg vzw.
Sibova nv.
Solvimus - Recht en Oplossing
'Theatercafé nv.
UHasselt

© Ronny Vanthienen

ACT
&ART



artiestenbar De artiestenbar krijgt een grondige make-over. Hout, veel licht en sfeervolle verlichting zorgen ervoor dat de artiesten in een aangename omgeving kunnen eten en verpozen voor en na hun optreden.

METAMORFOSE

grootse renovatiewerken 'backstage'

Het gebouw van 'cultureel centrum Hasselt' werd in 1972 geopend volgens de plannen van architect Isia Isgour. In zijn werk kreeg conventie een grotere rol toebedeeld dan originaliteit en gewaagde constructies. Design, techniek en het gebruik van nieuwe materialen wendde hij aan als middel en niet als doel op zich. Zijn klare, onopgesmukte constructieve ontwerptaal sloot hierbij aan. Isgour stief in 1967 en heeft de opening van ons huis dus niet meer mee mogen maken.

De afgelopen 10 jaar hebben de theaterzaal, de straat en het theatercafé een renovatie ondergaan. In oktober 2018 werden de ramen aan de achterzijde vervangen. En in de zomer van 2019 pakken we de hele achterkant van het gebouw aan!

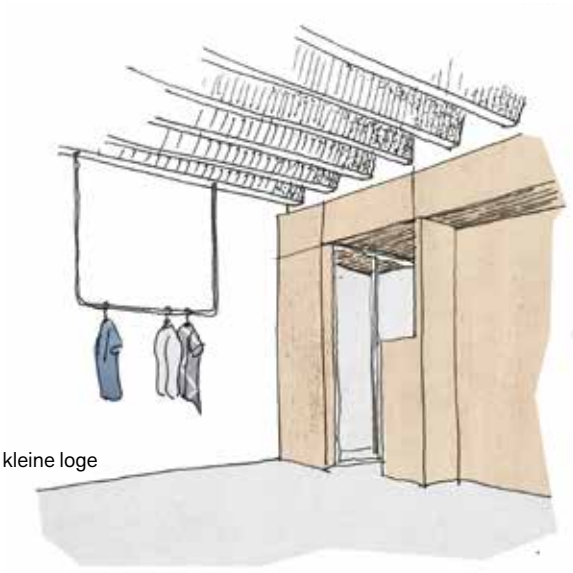
Zo is het de bedoeling dat alle kantoren van CCHA-medewerkers (behalve zaalhuur en kaartverkoop) daar samen gebracht worden op de eerste en tweede verdieping. Daarnaast moderniseren we ook het hele artiestengedeelte.

Zo worden het artiestenfoyer en alle loges totaal vernieuwd en voorzien van een hedendaagse, comfortabele inrichting. Daarnaast komt er een nieuwe laadkade voor de kleine theaterzaal en wordt de technische ruimte tussen kleine en grote zaal als opslag- en werkruimte grondig gemoderniseerd.

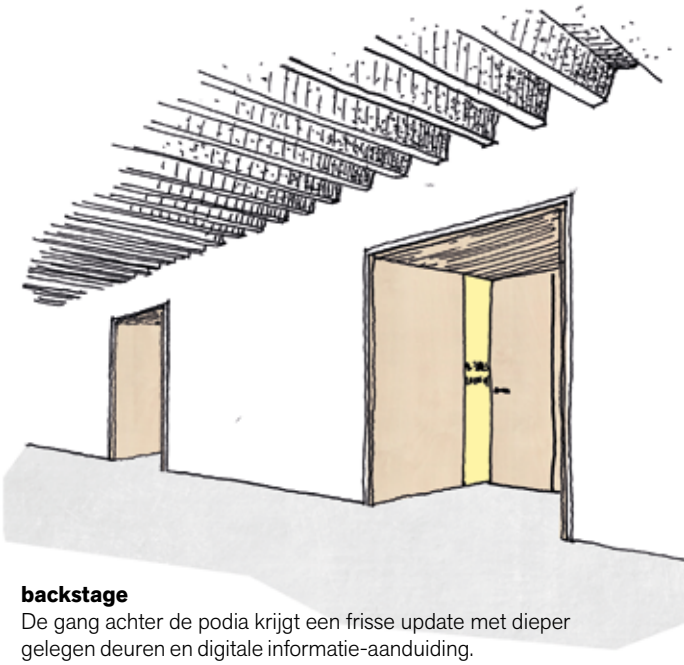
© schetsen a2o

sfeerbeeld

artiestenloges
De artiestenloges ondergaan een ware metamorfose en bieden voortaan de nodige rust- en werkruimte. Iedere loge beschikt over een douche, bergruimte en een zit- en werkhoek. Warme en duurzame materialen geven de artiestenvertrekken een huiselijke sfeer.



kleine loge



backstage
De gang achter de podia krijgt een frisse update met dieper gelegen deuren en digitale informatie-aanduiding.

sfeerbeeld

technische faciliteiten
De technische faciliteiten voor zowel de kleine als de concert- en theaterzaal krijgen een grondige update en vanaf september 2019 krijgt de kleine theaterzaal ook een eigen laadkade voor de vracht- en/of bestelwagens van bezoekende gezelschappen.

© Ludovic Driessen

CULTUURZOMER IN HASSELT

Ook tijdens de zomermaanden kan je in Hasselt genieten van heel wat cultuur!

STEDELIJKE ORGELCONCERTEN

Elke eerste zaterdag van de maand kan je om 15 u gratis genieten van een concert op het Binvignat-Niehoff-orgel (uit 1793) in de Sint-Quintinuskathedraal.

- za 06 juli 19 - Filip Blokken (België)
  Filip Blokken speelde al in Brussel, Antwerpen, Leuven en Lourdes. Hij is actief als dirigent en pianobegeleider van diverse religieuze en profane koren. In 2012 speelde hij tijdens Bekoorlijk Bilzen in Alden Biesen.
- za 03 aug 19 - Hartmut Siebmanns (Duitsland)
  Hartmut Siebmanns werkte als solist met het Praags Filharmonisch orkest, het Düsseldorfs symfonisch orkest en het Bergisch sympfonisch orkest. Hij nam ook een cd op met orgelwerk van Andreas Willscher, gespeeld op het grote Link-orgel in Ulm.
- za 07 sept 2019 – Geerten Van de Wetering (Nederland)
  Geerten Van de Wetering won het Internationaal Improvisatie-concours Haarlem. Hij heeft een breed repertoire met bijzondere interesse voor 20ste-eeuwse en hedendaagse muziek.

ORGELZOMER HASSELT

De Orgelvrienden Hasselt presenteren de volgende drie concerten:

- za 20 juli 19 - 18 u - Virga-Jessebasiliek - orgel Clerinx: Axel Wilberg (Duitsland)
- do 15 aug 19 - 17 u - Heilig-Hartkerk - orgel Cavaillé-Col: Katelyn Emerson (VS)
- za 21 sep 19 - 18 u - Sint-Quintinuskathedraal - orgel Binvignat-Holtappel: Fabienne Vénien (cello) & Johan Hermans (orgel)

Deze concerten worden gevolgd door een receptie en kosten 9 euro in voorverkoop. .

BEIAARDCONCERTEN

Daarnaast vindt er in juli en augustus elke vrijdag om 18 u een beiaardconcert plaats (Sint-Quintinuskathedraal, te horen in de binnenstad).

- vr 28 juni 19 - Stefan Meylaers & Kenneth Theunissen
- vr 05 juli 19 - Geert d'Hollander
- vr 12 juli 19 - Wim Berteloot
- vr 19 juli 19 - Mathieu Daniël Polak
- vr 26 juli 19 - Liesbeth Janssens
- vr 02 aug 19 - Malgosia Fiebig
- vr 09 aug 19 - Marcel Siebers
- vr 16 aug 19 - Pukkelpop-programma met Jan Verheyen
- vr 23 aug 19 - Stefan Meylaers & Kenneth Theunissen
- vr 30 aug 19 - Guitarillon met Jan Verheyen & Cedric Honings

ZIN IN ZOMER

het fijnste festival met poëzie, literatuur en illustratie

- zo 25 aug 19

Zin in zomer blaast 10 kaarsjes uit! Ze vieren dat met 3 festival-dagen in partnersteden Genk, Hasselt en Sint-Truiden. In Hasselt kan je met de familie naar Villa Verbeelding en de Nieuwe Zaal voor een programma dat draait rond illustratie. Je kan er zelf tekenen, tekenaars aan het werk zien en genieten van een voorstelling met topillustratoren Carll Cneut en Rébecca Dautremer. We sluiten af met Erwin Mortier die in primeur een voorsmaakje geeft van zijn nieuwe roman, de opvolger van *Marcel*.

Info en tickets via zininzomer.be.

TAFELREDE #10 - LIEVE BLANCQUAERT

De kracht van verlangen - Anders oud worden

LETTEREN

De ingrediënten voor deze vierde reeks van de Tafelrede zijn wel bekend: een inspirerende spreker, gekruide gedachten en een uiterst fijn driegangenmenu met zorg voorbereid door het team van topchef Giovani Oosters.

Elk seizoen belichten de drie avonden één thema. Voorheen focusten we op de kracht van de lach, van de melancholie en de verbeelding. Het vierde seizoen behandelt **de kracht van verlangen**.

Er is maar één zekerheid in ons leven, en dat is dat we op een dag zullen sterven. Wie naar de dood durft te kijken, komt uit bij het leven. Na *Birth day* en *Wedding day* is er nu het laatste deel van het drieluik: *Last days*.

Fotograf **Lieve Blancquaert** reist daarvoor opnieuw de wereld rond om het einde van ons leven in beeld te brengen. Hoe we omgaan met ouder worden en de dood verschilt wereldwijd enorm. Bij ons nog al te vaak doodgezwegen, maar in veel culturen mag er om gelachen worden, of is het zelfs een reden om te feesten.

Last days is een ode aan dat leven. Geen kommer en kwel, maar verrassende, mooie en pakkende verhalen uit alle uithoeken van de wereld.

In *Last days* wil Lieve Blancquaert de vergankelijkheid van het leven en alle emoties die daarbij komen kijken, bespreekbaar maken.

© Stefaan Temmermans / lieveblancquaert.be

→ VR 13 SEP 19
19.30 u
Smaaksalon

→ PRIJZEN
basis: € 65
+65: € 65
-25: € 65
abo6: € 65
abo10: € 65

BALLET DOMMAGE
MELVIUS!

THEATER

Dat Ballet Dommage, het theatercollectief van Maxim Storms en Katrien Valckenaers, een bijzondere fascinatie heeft voor rondtrekkende wagenspelen, wisten we al langer. Je herinnert je misschien nog *Volk: fragment 1*, het miniatuurtheater op wielen waarmee het gezelschap in september 2015 van deur tot deur trok om in plaats van te leuren, iets moois terug te geven aan de bewoners. Of de knotsgekke familievoorstelling *Klutserkrakkekilililokatastrof* (CCHA, 2017) die baadde in de nostalgische sfeer van het rondtrekkende theater, van woonwagens, uitklapbare podia en krakkemikkige decors aan katrollen.

In de traditie van de rondtrekkende troubadours, fietst Ballet Dommage, gepakt en gezakt, een maand lang doorheen Vlaams-Brabant en Limburg. Vertrekpunt: Leuven. Aankomstpunt: Genk. Niet te missen tussenstop: Hasselt!

INTERVENTIES
Maar liefst drie dagen lang dwaalt de legende van *MELVIUS!* door de straten van Hasselt. Rampspoed is immers over de stad gekomen! Een volgestapelde parade doolt rondom het marktplein, een bode scandeert de hoop en een tienkoppig koor bezingt genade in uw voortuin.

MELVIUS! is een absurdistisch locatieproject met bijzondere ontmoetingen. Of je nu buurtbewoner bent of toevallige passant, aan deze belevenis ontkom je niet.

VOORSTELLING
Op donderdag 26 september legt Ballet Dommage alle Hasseltse puzzelstukjes bijeen in een spetterende voorstelling. En, zeker weten, kunst kan het ontij keren!

concept Katrien Valckenaers & Maxim Storms / eindregie Lisa Verbelen / met Greet Jacobs, Wanda Eyckerman, Katrien Valckenaers & Maxim Storms / decor & installatie Tim Vanhentenryk / kostuums Rosa Schützendorf / muziek Gerrit Valckenaers / film Wietse Palmans / coproductie 30CC & C-TAKT / i.s.m. de cultuurcentra van Aarschot, Diest, Scherpenheuvel, Hasselt, Heusden-Zolder & Houthalen-Helchteren / © Maxim Storms / balletdommage.be

→ DO 26 SEP 19
19 u
Oud VDAB-gebouw

→ GRATIS

LISA DE BOECK & MARILÈNE COOLENS – MALOU SWINNEN – HOMEWORK C33 & FRAME – KARIN BORGHOUTS

BEELDENDE KUNSTEN LENS BASED MEDIA

Lisa De Boeck & Marilène Coolens
memymom

Lisa De Boeck is vijf jaar wanneer haar moeder Marilène Coolens haar begint te fotograferen. Opgemaakt en verkleed, verbeeldt zij scènes uit televisiereeksen, uit films of uit sprookjes. Deze geënsceneerde droomachtige portretten, *The umbilical vein* (1990-2003), vormen als analoog beeldarchief deel één van *memymom*.

In het tweede hoofdstuk, *The digital decade* (2010-2015), maakt de jeugdige onschuld plaats voor sensualiteit, worden de beelden steeds meer een afspiegeling van onderwerpen als herinnering, metamorfose, identiteit en de band tussen moeder en dochter.

In deel drie, *Somewhere under the rainbow* (2016-2018), breiden beide fotografen hun werk uit naar internationale settings, waardoor een innemende reeks portretten ontstaat van de relatie tussen twee vrouwen die, voorbij de familieband, volledig verstrengelen in hun verbeeldingskracht.

Deze expo is een uitzonderlijke intergenerationele samenwerking tussen twee kunstenaars, een moeder en een dochter, twee autodidactische fotografes die in Brussel wonen. Hun beelden creëren mysterie, ademen intimiteit en verzinnebeelden een verhalende realiteit waarin alles mogelijk wordt.

➜ **ZO 22 SEP T/M ZO 24 NOV 19** di t/m vr: van 10 tot 17 u — za & zo: van 13 tot 17 u — exporuimtes
➜ **ZO 22 SEP 19 - 15 U** opening expo

Malou Swinnen
La cara del tango

De fascinatie voor het gelaat, de blik, de pose, de huid en het attribuut zijn constanten in het œuvre van Malou Swinnen. Er is, naast de dialectiek tussen tonen en getoond worden, steeds een verlangen naar idealisering aanwezig.

De reeks *La cara del tango* bestaat uit 22 levensgrote portretten van beroemde tangodansers uit Buenos Aires die de club Tango Brujo in Hasselt bezochten gedurende de voorbije 10 jaar. Kunstenares-fotografe Malou Swinnen, zelf danseres van de Argentijnse tango, geeft ons een inkijk in de ziel van de tango.

Malou Swinnen stelde tentoon in binnen- en buitenland. Haar foto's zijn opgenomen in o.a. de collecties van de fotomusea van Antwerpen en Charleroi.

HOMEWORK C33 & FRAME
Without the first, the second will not be there

HOMEWORK C33-kunstenaars en FRAME-onderzoekers Griet Moors, Carla Swerts, Tom Lambeens, Remco Roes en Patrick Ceyssens dagen jonge kunstenaars uit om samen met hen artistiek weg te denken van hedendaagse technologieën. Deze tentoonstelling en aanpak is een vertraagde tegenbeweging in deze tijden van alsmaar snel evoluerende processen en technieken. Of hoe de hermaakte wereld opnieuw getransformeerd kan worden en het eerste het tweede weer overdenkt.

Met werk van Stef Lemmens, Sofie Grondelaers, Jeff Swinnen, Robin Hombrouck, Lien Meeus & Lauren Wouters, Hanne Hulsmans, Roel Vandermeeren, Aaron Victor Peeters, Alis Garlick en studenten van RMIT Melbourne…

Op zondag 22 september 2019 wordt bij de opening van de tentoonstelling ook *All eyes* gelanceerd. Dit is een roterende virtuele draaiende (360°-)opname die te bekijken is op laptop of smartphone, met (noise cancelling) hoofdtelefoon of oortjes.

concept Sofie Gielis, Griet Moors, Patrick Ceyssens & Philippe Bekaert / frame-research.be

Karin Borghouts
Interludium

Interludium toont foto's van opstellingen van verdwenen of nog op te bouwen tentoonstellingen in musea. Ook van zalen op het moment waarop de voorstelling al voorbij is of nog moet komen. De foto's tonen ruimtes, maar gaan ook over tijd, de tussentijd. Ze roepen vragen op over het kijken, over wat we zien en normaal niet zien.

Karin Borghouts is beeldend kunstenaar van opleiding. Zij is onder andere werffotograaf van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen. In 2010 maakte Karin Borghouts in opdracht van CCHA een reeks foto's die verschenen zijn in het boekje *Voorbij de scène* en waarvan er 3 foto's permanent te zien zijn in de trappenhal.

karinborghouts.be

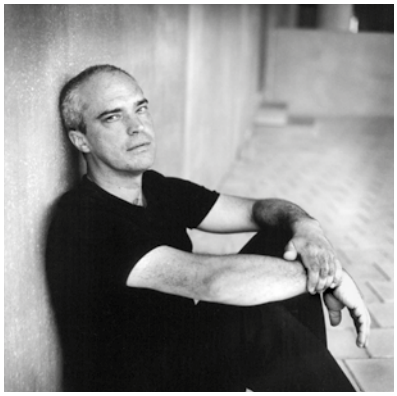
TUSSEN 2 LIJNEN

➜ **DIVERSE DATA & UREN** boekhandel Grim of Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart
➜ **GRATIS**

LETTEREN

Hoewel ook dit tweede seizoen van Tussen 2 lijnen soms buiten de lijntjes kleurt, blijft het concept hetzelfde: 2 huizen, 2 locaties, fictie en non-fictie en (vooral) bevlogen sprekers. Op zaterdag in de bibliotheek, op vrijdagmiddag in boekhandel Grim (met broodjes).

TUSSEN 2 LIJNEN #1
GERRIT VALCKENAERS ***De klank van de stad - Een cultuurgeschiedenis van Venetië***
vr 27 sep 19 - 12.15 u - boekhandel Grim



© Stephan Vanfleteren

In de bruisende stad Venetië gaan eeuwen Europese cultuurgeschiedenis schuil. Eric Min en Gerrit Valckenaers gaan in dit boek op zoek naar de verhalen van componisten, schilders en schrijvers die onze verbeelding prikkelen.

TUSSEN 2 LIJNEN #2
NIÑA WEIJERS ***Kamers, antikamers***
za 12 okt 19 - 14 u - Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart

Kamers, antikamers is de tweede roman van Niña Weijers (NL). Na haar debuutroman *De consequenties* (shortlist Libris en Gouden Boekenuil) is het uitkijken naar de manier waarop ze schrijft over hoe heden en verleden steeds de chronologie verstoren.

TUSSEN 2 LIJNEN #3
ANNELIES BECK ***Toekomstkoorts***
za 16 nov 19 - 14 u - BHL - Dusart

© Read my lips

Toekomstkoorts gaat over de droom van enkele Belgen die in navolging van de kolonisatie in Congo iets dergelijks wilden proberen in Brazilië. Het is die koorts van een eeuw geleden én die van vandaag (Jair Bolsonaro!) die de sfeer van het boek én van het gesprek bepalen.

TUSSEN 2 LIJNEN #4
LEEN HUET ***Over Bruegel***
vr 29 nov 19 - 12.15 u - boekhandel Grim

Leen Huet schreef een magistrale biografie van de 16de-eeuwse meester. In Antwerpen en Brussel woedde jarenlang de ideologische strijd om godsdienst en Europese eenheid, die in 1566 uitbarstte in de Beeldenstorm. Tegen deze achtergrond schetst Leen Huet Bruegels evolutie van tekenaar en grafisch ontwerper tot schilder.

TUSSEN 2 LIJNEN #5
ELS SNICK ***Over Roth***
vr 13 dec 19 - 12.15 u - boekhandel Grim

Els Snick is publiciste en vertaalster van Duitse literatuur en journalistieke teksten (o.a. voor Knack en Humo). Haar geanimeerde lezing gaat over leven en werk van Joseph Roth en over diverse literair-historische thema's omtrent de Duitstalige cultuur.

TUSSEN 2 LIJNEN #6
DELPHINE LECOMPTE ***Het burleske en het anarchistische***
vr 24 jan 20 - 12.15 u - boekhandel Grim

De poëzie van Delphine Lecompte deint op dezelfde golven als de orakels van Delphi. Wat zij denkt is niet wat je meent en wat je meent is niet wat zij denkt. Haar poëzie is ongrijpbaar, een raadsel, een doolhof, maar altijd fascinerend.

© Koen Broos

TUSSEN 2 LIJNEN #7
ELÉONOR & GERRY DE MOL
Slauerhoff gezongen
za 08 feb 20 - 14 u - BHL - Dusart

Een middag met Jan Jacob Slauerhoff. Verwacht je aan de schoonheid van verre kusten en de melancholie over dames aan het venster, over eilanden en dansende samba-Brazilianen.

TUSSEN 2 LIJNEN #8
PAUL SCHEFFER ***De vorm van vrijheid***
za 14 mrt 20 - 14 u - BHL - Dusart

© Sjaak Verboom

Naar aanleiding van de vluchtelingencrisis, het vertrek van de Britten uit Europa en de muur die Trump wil bouwen, heeft Scheffer zijn ideeën verder uitgewerkt in *De vorm van vrijheid*. Een open samenleving vraagt om grenzen. Maar hoe voorkomen we dat opnieuw muren worden opgetrokken?

TUSSEN 2 LIJNEN #9
PIANO DAY(S) - JULIEN LIBEER
leest *De pianostemmer* van Daniel Mason
vr 27 mrt 20 - 12.15 u - boekhandel Grim

De pianostemmer is een meeslepend verhaal over een 19de-eeuwse pianostemmer die de binnenlanden van Birma intrekt om een bijzondere piano van een majoorarts te stemmen. De Erard-piano wordt een symbool van het kolonialisme en van de uiteindelijke mislukking (zie pagina 178).

TUSSEN 2 LIJNEN #10
BLIND DATE
za 25 apr 20 - 14 u - BHL - Dusart

De laatste auteur in de reeks lezingen houden we voorlopig geheim, omdat we de vinger aan de pols willen houden. Meer info later via ccha.be.

BUITEN DE LIJNEN

BART VAN LOO
De Bourgondiërs

Dit seizoen kleuren we even buiten 2 lijnen en nodigen Bart Van Loo uit in het Smaaksalon.

Om te beseffen waar we vandaan komen, moet je de fascinerende middeleeuwen doorkruisen. Bart Van Loo neemt ons op sleeptouw langs brandstapels en feestelijke banketten, de pest en riddertoernooien, Jeanne d'Arc en Filips de Goede, schizofrene koningen en geniale kunstenaars, de vergeten Klaas Sluter en de wereldberoemde Jan van Eyck.

Meer dan drie jaar lang werkte Van Loo aan zijn nieuwe vuistdikke boek. Hij is gretiger dan ooit om ons duidelijk maken waar wij vandaan komen.

→ VR 15 MEI 20
20 u
Smaaksalon

→ PRIJZEN
basis: € 10
+65: € 10
-25: € 10
abo6: € 10
abo10: € 10

© Stephan Vanfleteren

BEETHOVEN 2020

PROJECT

"To play a wrong note is insignificant;
to play without passion is inexcusable."
Ludwig van Beethoven

Vorig seizoen kon je genieten van *Quintessence*, de integrale uitvoering van de vijf pianoconcerti van Beethoven. Kan je te vroeg zijn met een focus op Beethoven? Het was een aanloop, blijkt nu, want in 2020 barst pas echt een wereldwijd groot feestjaar rond Beethoven los. Met de revolutionaire reus Ludwig van Beethoven - 270 jaar geleden geboren middenin de klassieke erfenis van bewonderend wonderkind Mozart- zou de klassieke muziek nooit meer dezelfde zijn.

Via Brahms en Bruckner - ook vertegenwoordigd in het programma - had Beethovens muziek verregaande invloeden in de muziek van de laat-romantici. In dat opzicht is Beethoven één van de invloedrijkste personen uit de westerse muziekgeschiedenis geweest. Maar er is nog meer: het œuvre van Beethoven heeft immers mee vormgegeven aan onze cultuur. Dit geesteskind van de Franse Revolutie is wellicht de eerste muzikant in onze geschiedenis die zowel in zijn muziek als in zijn leven de waarden van de Verlichting heeft uitgedragen. Dit maakt hem alleen nog maar relevanter in deze woelige en onzekere tijden.

De verjaardagspuzzel valt in elkaar met 16 werken van Beethoven, die we in 7 concerten, over het hele seizoen gespreid, presenteren in het project Beethoven 2020.

➜ **SYMFONISCH:** 3 concerten met de laatste 5 symfonieën: de *6de*, *7de*, *8ste*, *9de* en een *Onvoltooide tiende* met Le Concert Olympique (zie hiernaast)

za 28 sep 19 - 20 u - **Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Mariam Batsashvili, piano** *Beethoven en zijn idolen* (zie pagina 33)

za 14 mrt 20 - 20 u - **Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Arnold Schoenberg Chor** *De negende* (zie pagina 169)

zo 26 apr 20 - 15 u - **Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers** *Pastorale en een reconstructie van Beethovens tiende* (zie pagina 206)

➜ **INTEGRALE** 3 concerten met de integrale vioolsonates (10 in totaal) met Julien Libeer (piano) en Lorenzo Gatto (viool)

di 26 nov 19 - 20 u - **Julien Libeer, piano & Lorenzo Gatto, viool** *Beethovens integrale vioolsonates #1* (zie pagina 88)

di 21 jan 20 - 20 u - **Julien Libeer, piano & Lorenzo Gatto, viool** *Beethovens integrale vioolsonates #2* (zie pagina 124)

di 12 mei 20 - 20 u - **Julien Libeer, piano & Lorenzo Gatto, viool** *Beethovens integrale vioolsonates #3* (zie pagina 217)

➜ **VERGESSEN** 1 (onvoltooid, maar bewerkt) hoboconcerto: met symphoniaAssai en Karel Schoofs in de hoofdrol

zo 09 feb 20 - 15 u - **symphoniaASSAI o.l.v. Wouter Lenaerts & Karel Schoofs (hobo)** *Vergessen* (zie pagina 142)

LE CONCERT OLYMPIQUE O.L.V. JAN CAEYERS & MARIAM BATSASHVILI PIANO

Beethoven en zijn idolen

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

JOSEPH HAYDN
Symfonie nr. 100 in sol groot, Military
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Pianoconcerto nr. 20 in re klein, KV 466
LUIGI CHERUBINI
Ouverture Faniska
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphony nr. 7 in A groot, op. 92

Dit eerste concert in de huldereeks rond het feestjaar 2020 van Beethoven werpt een verrassend en vernieuwend perspectief op de componist als kind van zijn tijd. De *Zevende symfonie* wordt voorafgegaan door drie werken van componisten die door Beethoven uitermate hoog stonden aangeschreven.

Mozarts *Pianoconcerto in re klein* was Beethovens lievelingsconcerto. Hij debuteerde ermee als jonge pianist in Wenen en componeerde vijftien jaar later solocadenzen voor dit concerto voor zijn leerling Ferdinand Ries.

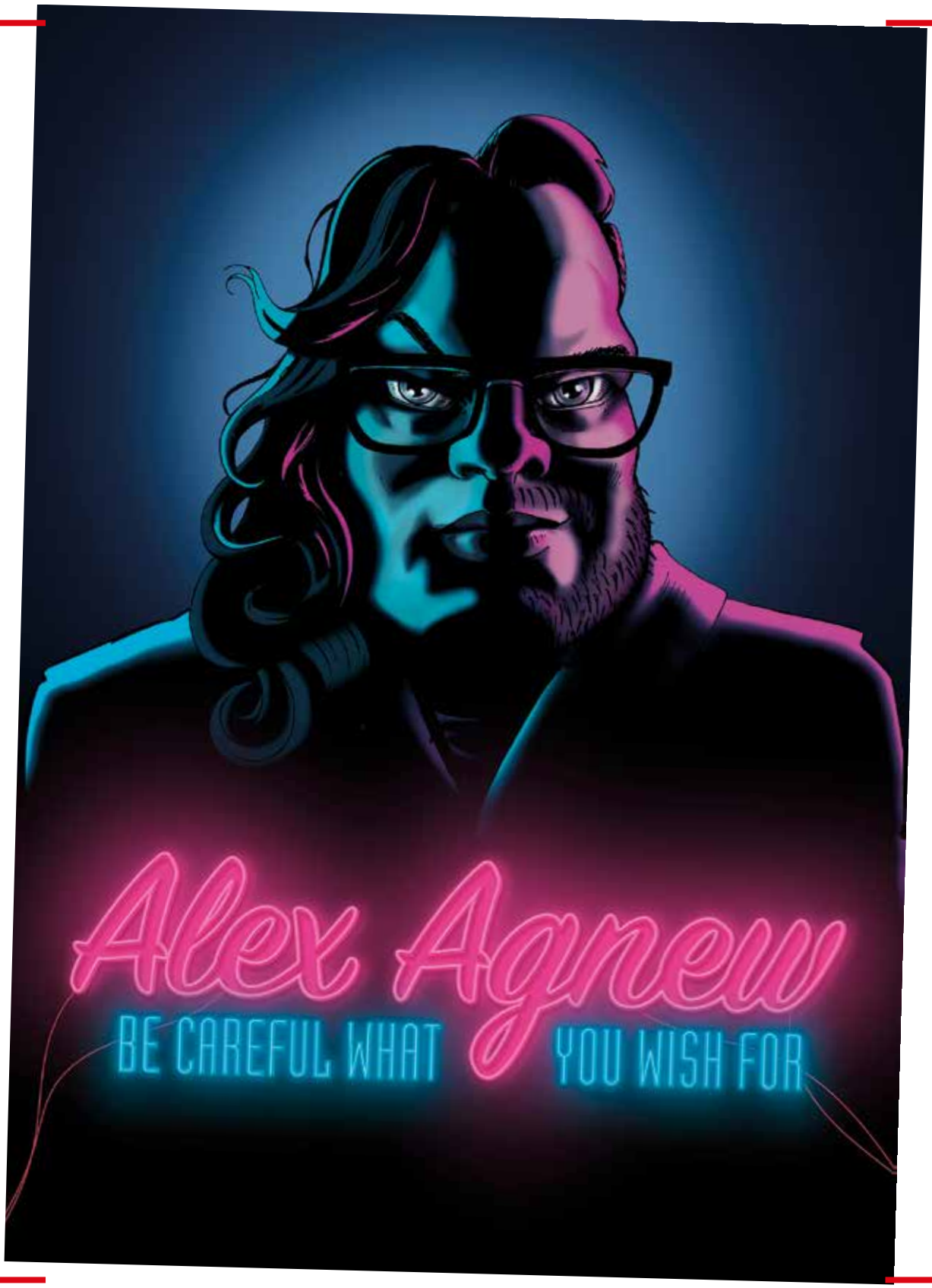
Beethoven beschouwde Cherubini als 'de grootste dramatische componist' van zijn tijd en dirigeerde de ouverture van diens Faniska, in die tijd een zeer populaire opera in Wenen. Zowel de vierde als de zevende symfonie zijn geïnspireerd door de sfeer en orkestklank van Faniska. Richard Wagner, een bewonderaar, zou later de zevende "apotheose van de dans" noemen, refererend aan de levendige ritmes in het werk. Het is één van de meest geliefde symfonieën van Beethoven die overigens ook vaak gebruikt wordt als filmmuziek.

Soliste is de jonge pianiste Mariam Batsashvili. Ze won in 2014 het Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht en wordt sindsdien erkend als één van de belangrijkste pianovirtuozen van de nieuwe generatie.

dirigent & inleiding Jan Caeyers / piano Mariam Batsashvili / © Attila Kleb / leconcertolympique.eu & mariam-piano.com

→ ZA 28 SEP 19
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 27
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25


Alex Agnew
BE CAREFUL WHAT YOU WISH FOR

ALEX AGNEW
Be careful what you wish for

CABARET & COMEDY COMEDY

Alex Agnew speelde in 2001 zijn eerste comedy-optredens. In 2003 won hij als eerste Belg de pers- én de publieksprijs op het prestigieuze Leids Cabaret Festival. In 2004 stond hij voor het eerst in CCHA, samen met Javier Guzman. Later bracht hij ook *Morimos solamente* (2007) en *More human than human* (2009).

In 2011 stuntte hij door als eerste comedian in West-Europa een arena te vullen: meer dan 63.000 toeschouwers bezochten zijn 5 *Larger than life* 'best of'-shows in het Sportpaleis. Ook in 2013 speelde Alex Agnew in CCHA, net voor hij als dernière van de *Interesting times*-tournee opnieuw 4 maal het Sportpaleis uitverkocht.

Dit voorjaar speelt Alex Agnew 3 uitverkochte avonden van de nieuwe show *Be careful what you wish for* in het Sportpaleis. But don't panic: er volgt nog een theatertour! Mét - voor het eerst sinds juni 2013 - halte in CCHA!

Het genderdebat, feminisme, neuspeuteren, #metoo, Tarzan, zwerkbal… Benieuwd wat Alex Agnew over deze en tal van andere onderwerpen te vertellen heeft? *Be careful what you wish for!*

tekst & spel Alex Agnew / setdesign & vormgeving Manu Van Heuckelom / visuals & beeldbewerking Sam De Buysscher & Kris Andreka / © Marleen Smolders & Sam De Buysscher (toyfactory.be) / alexagnew.be

➜ WO 02 & DO 03 OKT 19
20 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 35
+65: € 35
-25: € 35
abo6: € 35
abo10: € 35

NICO BOON
Komt op/Gaat af

THEATER

In 2002 vond theatermaker en auteur Nico Boon op een rommelmarkt een boek met twee beklijvende foto's.

Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog dekt een vrouw in een huiskamer haar twee vermoorde kinderen toe. Een Noord-Koreaanse soldaat bekijkt het afgehakte hoofd van een vijandige soldaat. Beide foto's, genomen door de Amerikaanse fotografe Margaret Bourke-White, leggen momenten vast die moeilijk met woorden te beschrijven vallen.

Deze foto's vormen het uitgangspunt van *Komt op/Gaat af.* Wat is het verhaal achter de beelden? Hoe komt het dat de fotografe zo'n gruwel vastlegt? De zoektocht naar het leven van Bourke-White zet Boon op het spoor van een groter verhaal waarin verschillende levens met elkaar verweven worden. Kan men de drijfveren van andere mensen begrijpen? Valt een leven überhaupt te reconstrueren? Of tasten we in het duister als we iets over andere mensen willen weten?

Nico Boon maakte de afgelopen jaren verschillende soorten theater, van grote producties waarvoor hij de teksten schreef (o.a. *De vraag is niet: of, maar: wanneer*, CCHA, 2016) tot kleinschalige radicale locatieprojecten (zoals *Guess who's coming tot dinner*, Tournée locale, 2018). Nu gaat hij 'back to basics' met deze intieme voorstelling die hij zelf schrijft én speelt.

"Vlak voor ik aan het RITCS begon, fotografeerde ik mijn beide ouders toen ze zwaar ziek waren. Hoewel het niet mijn bedoeling was om mijn persoonlijke verleden aan bod te laten komen, dwongen de foto's van Bourke-White mij om na te denken hoe ik zelf met ziekte en dood omga. En plots herinnerde ik mij dat ik zelf fotografie heb gestudeerd… Op deze manier wordt deze voorstelling veel persoonlijker dan ik zelf had gedacht." Nico Boon

tekst & spel Nico Boon / coaching Willem de Wolf / dramaturgie Roos Euwe / scenografie Joris Perdieus / productie Voss vzw / coproductie C-TAKT & De Brakke Grond Amsterdam / i.s.m. CC De Ploter & De Nwe Tijd / © Rana Van Pellecom

→ DI 01 OKT 19
20 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 14
+65: € 13
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

ZONZO COMPAGNIE & ROESTgroep

Made in Kwakkaba (4+)

FAMILIE

Oud en vergeten speelgoed.

Silke Melis en Alec De Bruyn zetten het op z'n kop en draaiden het binnenstebuiten, schudden ermee, bliezen erop en gaven het een nieuw leven in plaats van een plek op de vuilnisbelt. Elke afgedankte Furby, wegkwijnende teddybeer of batterijverlangende Casio kreeg zo recht op een tweede verwondering dankzij deze voorstelling.

Samen met het publiek vertellen ze een woordeloos muzikaal verhaal over de wonderlijke reis van een badeendje!

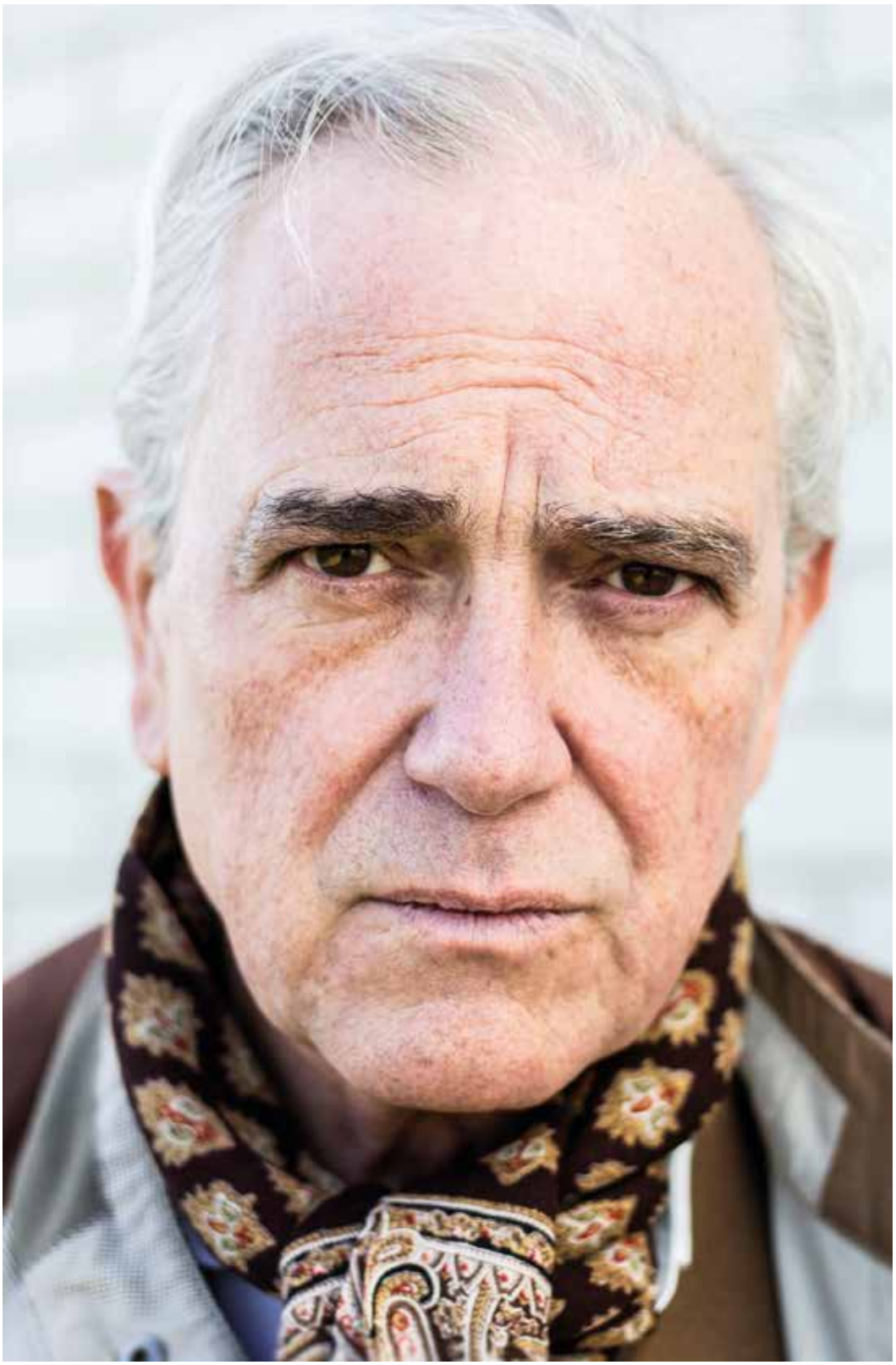
Zonzo Compagnie presenteert avontuurlijke muziekvoorstellingen voor jong publiek. Denk daarbij aan *Bach* (Krokusfestival 2018), *Slumberland* (CCHA, 2015), *Mile(s)tones* (Krokusfestival 2014, met de muziek van Miles Davis) en één van de hoogtepunten van het Krokusfestival 2019: het aanstekelijke *Thelonious*, gebaseerd op leven en werk van jazzlegende Thelonious Monk.

ROESTgroep is een bijzonder theatergezelschap dat voorstellingen maakt van cadeautjes. Jij geeft iets, zij maken er een voorstelling mee.

concept, spel & muziek Alec De Bruyn & Silke Melis / coaching Katrien Pierlet / kostuums Amber De Saeger / © Dries Segers / zonzocompagnie.be & roestgroep.be

➜ ZA 05 OKT 19
14 & 16.30 u
podium op podium theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7



GÈNE BERVOETS, HANNE ROOS & JEROEN D'HOE

Songs for the crossing - teksten van Stefan Hertmans

KLASSIEKE MUZIEK

Met als inspiratiebron het alom geprezen boek *Oorlog en terpentijn* uit 2013 componeerde Jeroen D'hoe nieuwe *Liederen voor de oversteek*. Stefan Hertmans heeft op basis van zijn boek vier gedichten geschreven waarin hij enkele oorlogsscènes tot leven brengt. Deze teksten vormen de basis voor vier liederen. Ook de huidige migratieproblematiek is erin verwerkt en zo kwamen de twee tot een tweeluik. De beruchte oversteek van de IJzer wordt gekoppeld aan de oversteek van de Middellandse Zee door vluchtelingen.

Songs for the crossing is een evocatief en expressief werk waarin zowel neotonale invloeden als modernistische effecten verwerkt zijn. Dat evenwicht tussen vernieuwing en traditie is een constante in het repertoire van D'hoe: "Ik vind het belangrijk dat een nieuw werk toegankelijk is voor een publiek. Het mag best wat wrijven, bevreemden en vragen oproepen, af en toe mag de toeschouwer wel even overdonderd worden, maar net zoals je in het boek van Stefan door een zware veldslag moet, moet je daarna weer even op adem kunnen komen."

Hanne Roos is een fantastische jonge sopraan en behoort ontegensprekelijk tot de interessantste talenten van de nieuwe generatie opera- en concertzangers. Gène Bervoets hoeven we niet echt meer voor te stellen. Hij werd in 2009 genomineerd voor het Gouden Kalf in de categorie Beste Acteur en won in die categorie in 2015 de Ensor.

recitant Gène Bervoets / sopraan Hanne Roos / piano & compositie Jeroen D'hoe / tekst Stefan Hertmans / inleiding Stijn Paredis / © Maria-Laura Raia & Matrix / jeroendhoe.org

➜ ZO 06 OKT 19
15 u - inleiding 14.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 20
+65: € 19
-25: € 10
abo6: € 18
abo10: € 17

CLUB

KATHARINA SMETS, INGRID LEONARD & INNE EYSERMANS/ THE SPACE BETWEEN

Fotograf

THEATER

Honderd foto's waarin dezelfde jonge vrouw poseert in een witte zomerjurk of badpak. Ze zit in een boom of kijkt uit over het meer, soms lachend naar de jongen achter de camera. Ze lijkt zorgeloos, hoewel haar kleine Poolse stad in handen is van de Duitse bezetters. Samen met deze foto's, erfde haar kleindochter een onopgelost verhaal uit de zomer van 1941.

Deze kleindochter is audioverhalenverteller Katharina Smets (o.a. *KOPFKINO fm* met Annelies van Hullebusch, CCHA, 2019). Samen met fotograaf/videokunstenaar Ingrid Leonard en geluidskunstenaar Inne Eysermans (Amatorski) reisde ze naar de plek waar de foto's werden genomen. Met z'n drieën proberen ze de geschiedenis te begrijpen, maar in het gepolariseerde Polen lijkt iedereen een eigen verklaring te hebben van het verleden.

Fotograf verweeft daarmee een persoonlijk verhaal met documentair materiaal uit het Polen van vandaag. De voorstelling speelt zicht af in het verleden en het heden, in de herinnering en de vervorming ervan. Taal, beeld en live audio worden gecreëerd en vermengd. Het resultaat: een straffe documentaire vertelling met een synergie tussen drie straffe kunstenaars met drie verschillende kunstdisciplines.

"Telkens opnieuw keken mijn grootmoeder en ik naar de foto's. Telkens opnieuw vroeg ik haar het verhaal te vertellen. Telkens leek het verhaal te veranderen. Hoe de twee jonge mannen foto's namen. Hoe ze poseerde. Hoe de jongens opeens verdwenen. Het voelde als een geheim, alleen van ons tweeën." Katharina Smets

van & met Katharina Smets, Ingrid Leonard & Inne Eysermans / coaching Josse De Pauw / lichtontwerp Diederik Suykens / coproductie LOD muziektheater / © Kurt Van der Elst / thespacebetween.be

→ VR 11 OKT 19
20 u
podium op podium theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 14
+65: € 13
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

HET FILIAAL theatermakers
De nachtwaker (6+)

FAMILIE

De nachtwaker een pietje-precies noemen is het minste wat je kan zeggen. Elke dag fietst hij stipt om 17 uur met een volle thermosfles, gesmeerde boterhammen en de krant naar zijn werk. Hij installeert zich achter zijn bureau vol bewakingsmonitoren en gaat aan de slag. Checken of alles netjes onder controle is, niemand ongeoorloofd door de gangen loopt en het allerbelangrijkste, of de deuren wel dicht zijn.

Het is stil in zijn kantoor want er is niemand om mee te praten. De makers dagen ons aan het begin van de voorstelling best uit met die stilte. Maar precies daardoor valt de indrukwekkende soundtrack des te meer op. Luister maar even heel goed! En dan gebeurt er iets vreemds…

De nachtwaker is schitterend objecttheater zonder tekst maar vol absurde wendingen. Acteur Noël van Santen worstelt zowel live als via beeldschermen met de wereld om zich heen. Hoe doe je dat eigenlijk als vertrouwde gebruiksvoorwerpen plotseling een andere betekenis krijgen?

"**** *De nachtwaker* is meer dan knap, want deze voorstelling is spannend, niet door dat echt te zijn, maar louter door suggestie, buitengewoon grappig zonder op zoek te zijn naar de lach, vol actie én ongekend statisch. Dat allemaal zonder woorden. Het is om stil van te worden."
theaterkrant.nl, 5 februari 2018

concept & regie Ramses Graus / compositie Gábor Tarján / spel Noël van Santen / video Bart Verhoeven / © Joris Van Bennekom / hetfiliaal.nl

➜ ZA 12 OKT 19
15 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

UNIVERSE

POLYROCK
POLYROCK
POLYROCK

NOAH VANDEN ABEELE + POLTROCK

CONCERTEN (POST)KLASSIEK

Met het succes van de 'Spotify-pianogeneratie' zit de piano ook in Vlaanderen in de lift. Jan Swerts en Wouter Dewit? Check! Next up? Poltrock en Noah Vanden Abeele!

Noah Vanden Abeele ademt pianomuziek. Zijn fascinatie voor de piano begon op 4-jarige leeftijd toen hij de piano van zijn grootouders kreeg. Hij begon meteen te zoeken naar combinaties en kleuren om eigen stukjes te maken. Later studeerde hij piano aan de conservatoria van Brussel en Krakau en volgde hij jazzpiano bij Nathalie Loriers.

Lange tijd begeleidde hij de danslessen bij P.A.R.T.S. Hij is ook de vaste pianist bij het Koninklijk Filmarchief 'Cinematek' in Brussel waar hij improviseerde op meer dan 300 stille films.

Eind 2018 verscheen zijn debuut *Universe*, geïnspireerd door de grootsheid van de natuur. Met ambitieuze pianocomposities en strijkerspassages laat Vanden Abeele zien dat hij een fantasierijke pianist is. Te ontdekken!

piano Noah Vanden Abeele / viool Jeroen Baert & Yumika Lecluyze / altviool Karel Coninx / cello Seraphine Stragier & Herlinde Verheyden / © Emilie Bonjé / noahvandenabeele.com

Poltrock
David Poltrock is al vele jaren muzikant bij o.a. De Mens, Hooverphonic en Triggerfinger. Hij zat achter de knoppen als producer bij Arid, K's Choice en Tom Helsen. Tijdens de MIA's 2018 ontving hij de award voor Beste Muzikant.

Geïnspireerd door twee piano's en omringd door een indrukwekkende collectie analoge synths, samplers en strijkers schaafde Poltrock vijf jaar lang aan zijn eigen muziek. *Mutes*, *Moods en Machines* verschenen allemaal in 2018, netjes gespreid over een periode van 88 dagen, naar het aantal toetsen van de piano.

Het resultaat? Instrumentale composities van intieme en minimale pianostukjes over donkere en sfeervolle ambient soundscapes tot energieke elektronische clubtracks. Of: A Winged Victory For The Sullen en Nils Frahm meet Tim Hecker en Jóhann Jóhannsson meet Can en Soulwax.

piano & elektronica David Poltrock / © Julie Calbert / poltrock.be

→ ZA 12 OKT 19
20 u
podium op podium concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

AMP

GET THE BUZZ

PROJECT

Een kunstwerk heeft grenzen, een kunstenaar en een kunstenveld gelukkig niet. Daarom werkt CCHA op lokaal en nationaal vlak, maar ook uitdrukkelijk voorbij-de-grenzen op internationaal niveau. We doen dat in de programmering, in onze ondersteuning van kunstenaars en in ons reflectie-aanbod. Maar ook ons publiek willen we maar wat graag de kans bieden over grenzen te kijken. Daarom dus zetten we ons project Get the buzz verder.

Get the buzz is een samenwerking tussen Théâtre de Liège, Theater aan het Vrijthof Maastricht en CCHA. Aanvullend organiseren we ook twee operabussen, één naar Opera Vlaanderen (Antwerpen) en één naar de Opéra Royal de Wallonie (Luik).

Get the buzz is een fijne manier om topvoorstellingen te ontdekken bij de buren, altijd met een inleiding op de bus, een drankje na de voorstelling en soms zelfs met een speciaal programma! Op die manier maken we kennis met een ander cultuurhuis, met een andere programmering, met een andere esthetische visie.

Nederlands Dans Theater 1 © Rahi Rezvani

Vanuit CCHA kan je met de bus volgende voorstellingen bijwonen:

➜ **DANS**

di 15 okt 19 - 20 u - **Bruno Beltrao/Grupo de Rua** *Inoah* - Luik (zie pagina hiernaast)

vr 22 nov 19 - 20 u - **Het Nationale Ballet** *Best of Balanchine* - Maastricht (zie pagina 85)

za 23 nov 19 - 21 u - **Hiroaki Umeda/S20** *Median & Haptic* - Luik (zie pagina 79)

vr 21 feb 20 - 20 u - **Eun-Me Ahn Company** *North Korea Dance* - Luik (zie pagina 149)

za 23 mei 20 - 20 u - **Nederlands Dans Theater 1** *Schmetterling* - Maastricht (zie pagina 227)

➜ **THEATER**

vr 13 dec 19 - 20 u - **Eugène Ionesco & Robert Wilson** *Rhinoceros* - Luik (zie pagina 105)

do 23 jan 20 - 20 u - **Salvatore Calcagno** *A streetcar named Desire* - Luik (zie pagina 126)

za 08 feb 20 - 20 u - **Robert Icke/Internationaal Theater Amsterdam** *Oedipus* - Maastricht (zie pagina 141)

vr 05 juni 20 - 20 u - **Luk Perceval/NTGent** *Yellow - The Sorrows of Belgium II: Rex* - Maastricht (zie pagina 232)

➜ **OPERA**

zo 29 dec 19 - 15 u - **Opera Vlaanderen** *Rusalka van Antonín Dvořák* - Antwerpen (zie pagina 113)

zo 19 apr 20 - 15 u - **Opéra Royal de Wallonie** *Alzira van Giuseppe Verdi* - Luik (zie pagina 196)

BRUNO BELTRÃO/GRUPO DE RUA
Inoah

DANS HEDENDAAGSE DANS

De Braziliaanse choreograaf Bruno Beltrão mixt elementen uit streetdance en hiphop tot abstracte choreografische landschappen. Zijn werk geldt als één van de meest verfrissende choreografische ervaringen van de voorbije vijftien jaar. Hij deconstrueert de codes van hiphop door ze voortdurend te bevragen en ze subtiel te combineren met andere bewegingstalen.

Na jaren van danscompetities debuteert de toen 21-jarige Beltrão in 2001 met *From popping to pop*, een keerpunt in zijn carrière. Later volgen *Me and my choreographer in 63, Too legit to quit, Telesquat, H2* en *H3*.

De kruin van een hoofd op de grond, een achterwaartse stap vooruit, een horizontaal uitgestrekt bovenlichaam… In het bijna elektrisch geladen *Inoah* ontvouwen tien dansers een adembenemende compositie. Tegen de achtergrond van het corrupte Braziliaanse straatleven zoeken ze hun plek. Aanvankelijk aarzelend, letterlijk tastend in het duister, tot de onhoudbare spanning explodeert in een storm aan sprongen, salto's en headspins.

Voorbij virtuositeit laten ze zien hoe ambivalent intermenselijke relaties zijn. Soms zachtaardig en subtiel, soms bedreigend en explosief. Geïnspireerd door de wereldwijde massamigratie, is *Inoah* zowel een intelligent pleidooi voor bewegingsvrijheid als een creatieve aanklacht tegen de beperking ervan door gesloten grenzen.

"**** Na een aarzelend begin ontwikkelt de performance zich met krachtige symbolen en kun je als toeschouwer het verhaal van de voorstelling makkelijk lezen. Dat gebeurt niet vaak in de veeleer abstracte stijl van hiphop en urban dance." NRC Handelsblad

"**** De agressiviteit, het machisme en de adrenaline spatten de zaal in." theaterkrant.nl, 10 mei 2018

dansbus naar Luik / choreografie Bruno Beltrão / choreografisch assistent Ugo Alexandre Neves / dans Bruno Duarte, Cleidson De Almeida 'Kley', Douglas Santos, Igor Martins, Joao Chataignier, Leandro Gomes, Leonardo Laureano, Linaldo Pantoja 'Dhuk', Ronielson Araujo 'Kapu' & Sid Yon / muziek Felipe Storino / kostuurms Marcelo Sommer / lichtontwerp Renato Machado / coproductie Kampnagel Hamburg, Festival de Marseille, Wiener Festwochen, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main & Tanzhaus NRW Düsseldorf / met de steun van BEIRA / inleiding Laurent Pitsi / © Kerstin Behrendt

→ DI 15 OKT 19
20 u - inleiding op de bus
Théâtre de Liège
bus naar Luik
vertrek CCHA 19 u

→ PRIJZEN
basis: € 27
+65: € 27
-25: € 27
abo6: € 27
abo10: € 27

GET THE BUZZ

TOM LANOYE & KOEN DE SUTTER/ NTGENT & THEATERPRODUCTIEHUIS ZEELANDIA

Wie is bang

THEATER

Een ouder acteurskoppel, gespeeld door Els Dottermans en Han Kerckhoffs, maakt de balans op van hun liefde voor elkaar en voor het vak. Terend op hun bekendheid willen ze goed geld verdienen met een populaire repertoireklassieker over een scheldend en drankzuchtig koppel intellectuelen.

Hun scheldklassieker blijft volk lokken. Avond na avond zijn ze veroordeeld om tegenover elkaar te staan in steeds dezelfde rol.

Enkel hun tegenspelers veranderen regelmatig. Zo zijn er de twee jongere acteurs die na een tijdje, net als hun voorgangers, met slaande deuren vertrekken. Maar dan snelt 'vadertje staat' te hulp. De nieuwe acteurs ontvangen een cultureel-sociale toelage op voorwaarde dat ze een buitenlandse afkomst en liefst ook een kleurtje hebben. De eerste kennismaking zet meteen alle onderhuidse conflicten op scherp.

Een bijzonder opzet en een veelbelovende samenwerking. Noem immers Tom Lanoye, Koen De Sutter, Els Dottermans en Han Kerckhoffs in één zin en de verwachtingen zijn hooggespannen.

regie Koen De Sutter / tekst Tom Lanoye / met Els Dottermans, Han Kerckhoffs, Dilan Yurdakul & Tarikh Janssen / dramaturgie Alex Mallems / productie NTGent & theaterproductiehuis Zeelandia / inleiding NTGent / © Jan Opdekamp / ntgent.be

→ DI 15 OKT 19
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 20
+65: € 19
-25: € 10
abo6: € 18
abo10: € 17

GET THE BUZZ

ROOSBEEF & SUN*SUN*SUN STRING ORCHESTRA

CONCERTEN POP-ROCK/SINGER-SONGWRITER

In 2013 wordt Roos Rebergen uitgenodigd door het strijkkwintet Sun*Sun*Sun voor een eenmalig concert. Het blijkt de perfecte combinatie te zijn: Roosbeef met haar Hollandse, fel roze, soms schreeuwerige, maar altijd poëtische rock 'n roll en Sun*Sun*Sun, dat altijd op zoek is naar muzikale uitdagingen. Zo werkten ze al samen met Eriksson Delcroix, Pieter Emberechts (CCHA, 2018) en zelfs Blixa Bargeld (CCHA, 2015) en Einstürzende Neubauten.

Na die gedenkwaardige zomeravond in 2013 palmt Roosbeef spelenderwijs Vlaanderen in en schrijft de gedichtenbundel *Ik ben al 11 jaar geen 16 meer.* Een sterrenstatus lonkt, maar diep van binnen voelt Roos nood aan iets anders. Ze besluit te verhuizen naar Kentucky. Twee jaren van bezinning, ruig plattelandsleven en een absolute radiostilte volgen.

Nu is Roos als herboren terug en neemt ze met Sun*Sun*Sun de draad enthousiast weer op. Het resultaat is verrassend en rijkgeschakeerd: Roosbeefklassiekers op kamermuziekformaat, nieuwe ideeën en Sun*Sun*Sun-instrumentals in combinatie met haar beklijvende poëzie.

zang Roos Rebergen / viool Jeroen Baert & Yumika Lecluyze / altviool Karel Coninx / cello Seraphine Stragier / contrabas Tim Vandenbergh / piano Antoon Offeciers / © Maxine Stevens / roosbeef.nl

→ DO 17 OKT 19
20 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

SACHLI GHOLAMALIZAD/kunstZ & KVS

Let us believe in the beginning of the cold season

THEATER

In 2015 beklijfde de Iraans-Belgische Sachli Gholamalizad met haar succesvolle debuutvoorstelling *A reason to talk* (CCHA, 2015, winnaar Roel Verniers Prijs & Fringe First Award) waarin ze met de camera in de hand haar moeders migratieverhaal trachtte te ontrafelen. In 2017 bezorgde ze ons opnieuw kippenvel met *(Not) my paradise* waarvoor ze naar Iran reisde en waar het verhaal van haar grootouders donkere deuren uit het verleden opende.

Nu laat ze haar familiegeschiedenis achter zich en bezingt ze de vrouwen die met hun woorden de wegen van haar moeder en grootmoeder hebben geboetseerd. Twee baanbrekende Iraanse kunstenaressen, Googoosh en Forough Farrokhzad, vormen zo het uitgangspunt voor een betoverend onderzoek naar wat het betekent om vandaag als vrouw te leven.

Daarmee zet Sachli Gholamalizad een peinzende stap naar de toekomst. Hoe kunnen we oordelen en interpretaties van de buitenwereld van ons afschrobben en afpellen om terug te keren tot de kern van ons wezen, ons zuivere zelf? Gesteund door sterke vrouwen uit verschillende tradities, en met een hoop vragen in het achterhoofd, proeft ze alternatieve definities voor de toekomst: liefde, vriendschap, vrouw-zijn.

Let us believe in the beginning of the cold season is een mijmerende gelaagde muzikale vertelling, over de grandes dames uit het verleden en de inspirerende stemmen van vandaag in diverse talen met Nederlandse boventitels.

"**** Gholamalizad sluit schitterend af met een Iraans lied over uitzichtloze eenzaamheid, dat zelfs zonder de boventiteling een hartverscheurend crescendo vormt. (…). In een tijd waarin de generaties onder druk van een dreigende financiële precariteit steeds meer tegenover elkaar komen te staan is de solidariteit tussen kleindochter en grootmoeder die in (*Not) my paradise* centraal staat ronduit troostrijk te noemen."
theaterkrant, 15 oktober 2016

door & met Sachli Gholamalizad / dramaturgie Tunde Adefioye, Maryam Kamal Hedayat & Selm Wenselaers / muziek Jan De Vroede & Charo Calvo / scenografie David Konix / kostuums Zuhra Hilal / lichtontwerp Dimi Stuyven / onderzoeksassistenten Esther Lamberigts, Bo Alfaro Decreton & Lindsay Jacobs / coproductie Perpodium, Theater Rotterdam & Vooruit Gent / met de steun van Kunstenfestivaldesarts Brussel / © Gaetan Chekaiban / kvs.be

→ VR 18 OKT 19
20 u
podium op podium theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 16
+65: € 15
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

HET WOLK

Mist (6+)

FAMILIE

Een dorp
Een dorp van dozen
Een dorp van jou en mij
Een dorp vol herinneringen
Een dorp van vroeger, van vaag, van voorbij
Een dorp van hoe het was en hoe
het is gegaan
Een dorp dat niets meer is dan
een herinnering,
een laagje mist in mijn hoofd,
dat alles van vandaag mee kleurt.

Lize Pede maakte eerder met Annelies Van Hullebusch de mooie voorstelling *Ver* (Krokusfestival 2018) en Sarah kennen we van De Nietjesfabriek (o.a. *Vergiet*).

Samen knutselen ze een beeldrijke voorstelling van twee meisjes die heimwee hebben naar hun geboortedorp. Ze willen terug naar de situatie van vroeger, zoeken troost bij elkaar en in hun herinneringen. Ze herontdekken elke straat, elk huisje en iedere bewoner. Maar ze ondervinden ook dat je een verleden niet kan herplakken en dat de dingen gaan zoals ze gaan.

Kortom: een voorstelling over gemis en dat dat verdomd lastig is. Maar toch ook mooi, zoals deze (he)eerlijke kleine voorstelling die uitnodigt op een tocht naar de dingen die voorbij gaan of toch niet, herkenbaar voor zowel (groot)ouders als (klein)kinderen! Dichter dan 'een kleinood' kom je zelden!

van & met Lize Pede & Sarah Van Overwaelle / vormgeving Lize Pede, Sarah Van Overwaelle & Bert Van Wymeersch / coaching Bram Kelchtermans, Sabien Van Moorter, Karolien Verlinden & Tijs Verbruggen / muziek Bert Van Wymeersch / geluid Lize pede / lichtontwerp Jonatan De Vroede / met dank aan CC De Werf Aalst, CC Belgica Dendermonde, Cas-co, Kask, Toneelatelier Aalst & Campo Gent / © Tim De Backer / facebook.com/hetwolk

➜ ZA 19 OKT 19
15 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

O.L.V. MICHAEL SCHØNWANDT

& KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

Nordic symphonic night

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

JEAN SIBELIUS
Karelia ouverture, op. 10
EDVARD GRIEG
Concerto voor piano & orkest in la klein, op. 16
CARL NIELSEN
Symfonie nr. 4, op. 29, Det Uudslukkelige

Hoe verder we naar het noorden reizen, hoe korter de dagen worden. Tijdens de poolnacht komt de zon wekenlang niet boven de horizon uit. Boven de poolcirkel is de aarde dan constant gehuld in een mysterieus donkerblauw schijnsel.

Zou dit fenomeen de toverachtige composities van vele Scandinavische componisten beïnvloed hebben? Pianiste Khatia Buniatishvili brengt licht tijdens onze lange en donkere dagen met het *Concerto in la klein* van Edvard Grieg.

Grote duisternis hing niet alleen over onze noorderburen, maar over heel Europa toen Carl Nielsen zijn vierde symfonie schreef in 1916. De Eerste Wereldoorlog wierp een jarenlange schaduw over Europa. Toch gaf hij zijn werk de hoopvolle titel *Det Uudslukkelige*, ofwel *Het onuitblusbare*, waarmee hij doelt op de "elementaire wil om te leven". Een onuitblusbaar streven dus om door te gaan en ondanks alles proberen de utopie te bereiken. Het is deze oerkracht die zijn muziek voortstuwt en een lichtpunt biedt in donkere tijden.

De Deense dirigent Michael Schønwandt en het ongelooflijk vurige pianospel van Khatia Buniatishvili zorgen voor een onvergetelijke avond met wereldtopartiesten. Deze Franse pianiste woont sinds 2011 in Parijs maar werd in Georgië geboren. Op driejarige leeftijd begon ze piano te spelen en haar eerste concert gaf ze met het orkest van Tbilisi, toen ze zes was. Ondertussen speelde ze met haast alle grote orkesten op beroemde plekken als Carnegie Hall, Concertgebouw Amsterdam, Grand Theatre Shanghai, Suntory Hall Tokio...

dirigent Michael Schønwandt / piano Khatia Buniatishvili, / inleiding Piet Van Bockstal / © Gavin Evans & Hans van der Woerd / nationalorchestra.be & khatiabuniatishvili.com

➜ ZA 19 OKT 19
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 27
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

ZONDAGGASTEN

Een talkshow, een gesprek over mens en maatschappij

PRESENTATIE Guido Wevers

LETTEREN

© PHOGMography/Miel Noelanders

De reacties op het eerste seizoen van ZondagGasten waren hartverwarmend. We gaan dan ook gemotiveerd verder. Het worden weer vier zalige zondagnamiddagen, luchtig, onderhoudend, altijd interessant: twee in het najaar, twee in het voorjaar.

Gastheer is en blijft Guido Wevers. Hij vraagt zijn gasten om hun licht te laten schijnen op wat ons in de wereld met elkaar verbindt of van elkaar scheidt. Vaak is er een cultureel of maatschappelijk onderwerp en soms wordt er vooruit gekeken naar een voorstelling of tentoonstelling in CCHA. Wie zijn de sprekers? Mensen met een verhaal: opiniemakers, schrijvers, wetenschappers, kunstenaars, gewone en ongewone mensen uit Hasselt en de verre omgeving. Altijd is er koffie en vlaai, altijd is er ook een leuke, fijne jonge muziekband.

ZONDAGGASTEN #6

Over vakmanschap

zo 20 okt 19 - 14.30 u

Wat heeft het vakmanschap van vroeger ons vandaag te vertellen? Hoe laten eigentijdse vakmensen zich inspireren door oude vakmanschappen en technieken? Die vragen staan centraal in de eerste ZondagGasten van het seizoen.

Gert Keunen is docent, publicist en muzikant. Als doctor in de sociologie voerde hij onderzoek naar de structuur en werking van popmuziekcircuits en schreef *Een eeuw popmuziek*. Maar er is meer: met Keun ontgon hij een kleinschalige, artisanale brouwerij in de Vlaamse Ardennen, waar twee keer per maand 200 liter wordt gebrouwen. Bier brouwen zit in de genen, want hij zet een oude familietraditie verder. Grootvader Adriaan Keunen (1901-1969) werkte in de jaren '20 en '30 van de 20ste eeuw in brouwerij Hoogbrug in Hasselt.

Gert Schrijvers is opgeleid in de Franse vioolbouwtraditie. Sinds 1992 heeft hij zich gevestigd in Hasselt als restaurateur en hersteller van fijne strijkinstrumenten. Met meer dan 25 jaar ervaring ademt het atelier traditie en kwaliteit uit. De schoonheid en de akoestiek bewaren van zo'n waardevol instrument vereist precisie en ervaren vakmanschap. De combinatie van respect voor tradities en hedendaagse innoverende technieken maakt dat er al heel wat unieke instrumenten uit het atelier bespeeld worden door muzikanten over heel de wereld.

Gert Schrijvers

Oorlogsfotograaf **Daniel Demoustier** is een overlever. Hij maakte faam met zijn reportages voor het Britse ITN, maar ook voor de BBC en Al Jazeera. Wanneer andere journalisten het gebied verlieten, kwam hij aan. In 2003 werd de auto van Demoustier en drie collega's beschoten door het Amerikaanse leger. Hij was de enige overlevende. Als ZondagGast spreekt hij over de passie voor zijn vak, over het leven, en overleven dus, ook na kanker.

➜ **DIVERSE DATA** 14.30 u / parketzaal
➜ **PRIJS** basis: € 10 / +65: € 10 / -25: € 10 / abo6: € 10 / abo10: € 10

ZONDAGGASTEN #7

De filosofie van ouder worden
zo 24 nov 19 - 14.30 u

"Het beste middel om oud te worden, is te blijven leven." Charles E. Constant Jr.

Mensen leven langer dan vroeger en hebben daardoor ook een heel ander levenspatroon en -verwachting uitgebouwd. Anderzijds, om de wijze woorden van onze vrijwilliger Fernand Tielens te citeren: "Ouder worden heeft minder te maken met de jaren op de teller dan met het gebrek aan contacten."

Denken we vandaag anders over ouder worden? Kunnen we leren van andere culturen? Deze vragen staan centraal in een aflevering waar we later twee sprekers voor bekend maken.

WARME OPROEP
Precies omdat dit een thema is dat iedereen aanbelangt/zal aanbelangen, willen we je graag mee de plaats van de derde spreker laten invullen. Stuur uiterlijk vóór 15 september 2019 een mailtje met die naam en een korte verantwoording aan riet.jaeken@ccha.be.

ZONDAGGASTEN #8

Over stilte valt veel te zeggen
zo 26 jan 20 - 14.30 u

Wordt stilte straks een luxegoed, een privilege voor een kleine groep bevoorrechte mensen? Voor zij die het zullen kunnen betalen en zich daardoor zullen kunnen onttrekken aan het lawaai dat de aarde nog meer zal teisteren? Is de populariteit van neoklassieke muzikanten als Ólafur Arnalds, Nils Frahm en Max Richter, die van verstilling de hoeksteen van hun muziek hebben gemaakt, een teken van de tijd?

Jan Swerts

doening, persoonlijke en familiale problemen in 2014-2015 vormden de basis voor het album *Schaduwland*, genoemd naar een nummer van Joni Mitchell.

Wouter Dewit, muzikant in residentie in CCHA dit seizoen (zie pagina 11), vult de stiltes met - verstilde - muziek.

ZONDAGGASTEN #9

Buitenspelen!
zo 15 mrt 20 - 14.30 u

Wat voor spelomgeving willen we voor onze kinderen? Kan dit ook een plaats zijn voor fantasie en avontuur? Welke vrijheid willen en kunnen we onze kinderen daarin geven? Hoeveel verantwoord risico zijn wij bereid te geven en te aanvaarden?

Deze editie van ZondagGasten kadert in het project PLAYGROUND (zie pagina 168) De Nederlandse bekroonde fotografe **Carla Kogelman** resideert in 2019 enkele maanden in Hasselt. Ook de studenten architectuur van de UHasselt gaan o.l.v. **Jo Broekx** creatief en uitdagend aan de slag met het ontwerpen van 'andere' speelpleinen.

WARME OPROEP
Ook dit thema ligt zoveel ouders en grootouders nauw aan het hart. Vandaar dat we je ook hier graag de kans geven ons een naam voor een derde spreker voor te stellen. Stuur daarvoor uiterlijk vóór 22 november 2019 een mailtje met die naam en een korte verantwoording aan riet.jaeken@ccha.be.

© Carla Kogelman

UITGELEZEN HASSELT

LETTEREN

Het levende boekenprogramma voor mensen die graag lezen door mensen die graag lezen: *Uitgelezen*!

Een mensenleven is voor de gemiddelde lezer ongeveer net lang genoeg om zo'n 3.500 boeken te lezen. Dat klinkt veel, maar dat is het eigenlijk niet. Elk jaar verschijnen er wereldwijd zo'n één miljoen boeken: een gigantische hoeveelheid lectuur om op je eentje te doorploegen. Gelukkig is er hulp: het welbekende boekenprogramma *Uitgelezen* wijst je ook dit seizoen de weg door Letterland.

Het geheim van *Uitgelezen* is dat het boekenprogramma draait rond lezers en niet rond schrijvers. De vaste panelleden, **Jos Geysels** en **Anna Luyten**, aangevuld met een enthousiaste, min of meer bekende lezer, volstaan.

Met Vooruit Gent en literatuurprogrammator Peter van den Eede heeft CCHA ondertussen een hele fijne samenwerking opgebouwd. Hij vertelt over de succesformule: "Het publiek bestaat ook uit lezers. Ze komen voor de boeken en willen er gefundeerde meningen over horen. Die kunnen zowel 'uit de buik' komen als dat ze intellectueel door(ge)dacht zijn. Elke avond gaan ze naar huis met meningen over minstens zeven boeken. En daar is het hen om te doen: wegwijs gemaakt worden in het enorme aanbod van nieuwe boeken. Natuurlijk is er ook muziek en soms krijgt het publiek fijne voorsmaakjes van een of ander nieuw boek. Maar de essentie is de discussie over de boeken."

Een anekdote kleurt de formule: "We hadden ooit Phara de Aguirre en Louis Tobback op bezoek. Jos Geysels vroeg plots aan

Tobback of hij de boeken waarover gesproken werd, wel gelezen had. "Neen, maar dat doet niet ter zake," zei Tobback. Hilariteit alom. Gelezen of niet, Tobback vertelde met zoveel vuur over de boeken dat het leek alsof hij ze zelf geschreven had. Phara was een hele tijd erg zwijgzaam en liet beide heren politici maar tateren. Dan snoerde ze Geysels en Tobback subtiel de mond door te citeren uit een boek van Amos Oz: "Ik had een goede man, want mijn man luistert wél naar mij", zei ze. "Beide heren keken daarop beduusd naar hun schoenpunten."

Aan de twee edities van dit seizoen ligt telkens een mooi thema aan de basis van de keuze van de boeken (en van de special guest): traditiegetrouw ontginnen we drie boeken uit de Noorse of Scandinavische literatuur tijdens Nordic night(s) (zie pagina 54) en de tweede editie in januari cirkelt rond het moederthema. Maak die vingers (om bladzijden om te draaien) al maar nat!

productie Vooruit Gent / in samenwerking met de Dienst Cultuur, Smaaksalon, De Morgen & De Tijd Hervonden / © Michiel Devijver

➜ **DO 24 OKT 19 -** *Nordic reading*
20 u
Smaaksalon
➜ **DO 16 JAN 20 -** *Over moeders*
20 u
Smaaksalon

➜ **PRIJZEN**
basis: € 10
+65: € 10
-25: € 10
abo6: € 10
abo10: € 10

CULTUURCENTRUM HASSELT

VOORLOPIG PROGRAMMA

NORDIC NIGHT(S) 2019

DO 24 T/M
ZO 27 OKT 19

FORHÅND
ETUKÄTEEN
FYRIRFRAM

—

Na 10 edities was Nordic night - met optredens van artiesten als Ólafur Arnalds, Efterklang, Agnes Obel, Emiliana Torrini en vele anderen - een referentie voor de muziek uit het noorden.

Vanuit die basis besloten we in 2016 te evolueren van één concertavond naar een jaarlijks vierdaags multidisciplinair kunstenfestival.

Eind oktober 2019 - wanneer de dagen weer wat korter worden en de nachten wat langer - organiseert CCHA de 4de editie van Nordic night(s). Op het programma? Dans, pop en rock, (post)klassiek, theater, literatuur, klassieke muziek en meer uit het Hoge Noorden.

En ja, ook onze Nordic pop-upbar in de kleine parketzaal komt terug. Dé place to be om in een aangepaste setting voor én na te genieten van/met Scandinavisch bier, hapjes en extra festivalactiviteiten.

Indrukwekkende dans uit Finland? Een fantasierijke Zweedse familievoorstelling? Hét koor uit Noorwegen? Noorse en Finse klanklandschappen? Een monoloog naar *Mijn strijd* van Knausgård? Muziek van de Letse componist Pēteris Vasks? Dat, én veel meer kan je eind oktober ontdekken in CCHA.

Na Mari Samuelsen en Casco Phil vorig jaar brengen we dit jaar twee bijzondere muziekprojecten. Het Brussels-based Echo Collective speelt een niet eerder gepubliceerd werk van de IJslandse componist Jóhann Jóhannsson met wie ze tourden, en die ze zelfs in CCHA ontmoetten! En de IJslandse singer-songwriter Pétur Ben stelt zijn nieuwe album voor, mét het Antwerpse ensemble B.O.X.

Verdere aanvullingen op de programmering vind je later op onze website en via Facebook, in de festivalbrochure en in onze nieuwsbrieven.

Velkommen, tervetullut, välkommen, velkomið!

DO 24 OKT 19

UITGELEZEN HASSELT
Nordic reading

—

LETTEREN
DO 24 OKT 19 — 20 u
Smaaksalon
basis: € 10
+65: € 10 / -25: € 10
ABO6: € 10 / ABO10: € 10

—

Tijdens deze editie van Nordic night(s) focussen we ons op de kracht en uitstraling van de Noorse literatuur. Noorwegen is gastland tijdens de Frankfurter Buchmesse en we zijn druk bezig om, samen met de Noorse ambassade en Bozar, een Noorse schrijver naar Hasselt uit te nodigen.

Het welbekende panel met journaliste Anna Luyten en (gewezen voorzitter van het Vlaams Fonds voor de Letteren) Jos Geysels vist inmiddels de parels uit een selectie intrigerende boeken uit Noorwegen.

Het is en blijft een tot de verbeelding sprekend land. Favoriete schrijvers zijn Johan Harstad, Per Petterson, Åsne Seierstad, Thomas Espedal, Jo Nesbø en natuurlijk Karl Ove Knausgård, die furore maakte met zijn zesdelige auto-biografische roman *Min kamp* (*Mijn strijd*).

Alexia Leysen maakte een theatervoorstelling over hem (*KNAUS*, zie hiernaast). Of we hem naar ons land zullen kunnen halen is zeer twijfelachtig, evenals die ander grote schrijver en dichter Jon Fosse, maar check onze website nordicnights.be om te weten te komen wie er uiteindelijk komt…

productie Vooruit Gent / in samenwerking met de Dienst Cultuur, Smaaksalon, De Morgen & De Tijd Hervonden

VR 25
OKT 19

ALEXIA LEYSEN & VALENTIJN DHAENENS/BRUT
KNAUS

—

THEATER
VR 25 OKT 19 – 20 u
kleine theaterzaal
basis: € 16
+65: € 15 / -25: € 8
ABO6: € 14 / ABO10: € 13

—

De Noorse auteur Karl Ove Knausgård werd wereldberoemd met zijn zesdelige autobiografische romancyclus *Mijn strijd* (*Min kamp* in het Noors). In zo'n 3.500 pagina's pende bij de strijd van zijn ziel neer en spaarde daarbij niets of niemand.

Hij gaf daarmee miljoenen lezers inkijk in de meest intieme aspecten van zijn leven en in dat van al wie hem omringt. Voorbij de schaamte en met de taal als instrument probeerde hij de banaliteit van zijn leven te overstijgen. Het schrijven gaf zijn leven zin, maar ging uiteindelijk ten koste van zichzelf en zijn naasten...

In *KNAUS* ontrafelen Valentijn Dhaenens en Alexia Leysen een mens die zich afvraagt: "Waarom?" We zien een man die tussen de luiers en de sterren zichzelf staande probeert te houden rond de vraag: "Wie ben ik?"

KNAUS overstijgt de persoon van Knausgård en zoomt genadeloos in op onze diepe behoefte om als mens gezien te worden. Als God dood is en de hemel leeg, zoekt *KNAUS* naar wat van waarde is in dit universum.

Alexia Leysen won in 2016 de Dioraphte Cement Prijs voor aanstormende theatermakers. Voor *KNAUS* wordt ze bijgestaan door Valentijn Dhaenens (SKaGeN), die eigen autobiografische elementen integreert, het publiek rechtstreeks aanspreekt en ruimte laat voor improvisatie.

Dhaenens speelde de rol van Gunther in *De helaasheid der dingen* (Felix van Groeningen) en schitterde op de planken met een aantal monologen die ook in CCHA te zien waren: *DegrotemonD* en *De kleine oorlog.*

tekst Alexia Leysen naar Karl Ove Knausgård / regie Alexia Leysen / dramaturgie Mieke Versyp / met Valentijn Dhaenens / scenografie Stef Stessel / productie BRUT, Villanella & d e t h e a t e r m a k e r / coproductie Vooruit Gent / uitvoerend producent Villanella / met de steun van het Vlaams Fonds der Letteren / met dank aan Freek Vielen, De Nwe Tijd, Troubleyn, Greet Jacobs, Suzanne Grotenhuis & iedereen uit The Knausgård/Hasselblad series / © Diego Franssens / brut-theatercollectief.com

DO 24
OKT 19

DEAF CENTER + ECHO COLLECTIVE PLAYS 12 CONVERSATIONS WITH THILO HEINZMANN BY JÓHANN JÓHANNSSON

(POST)KLASSIEK
DO 24 OKT 19 – 20 u
concertzaal
basis: € 20
+65: € 19 / -25: € 10
ABO6: € 18 / ABO10: € 17

AMP

AUTUMN FALLS

Deaf Center
Het Noorse duo Deaf Center bestaat uit de oude schoolvrienden Erik K. Skodvin en pianist Otto A. Totland (CCHA, 2015). Sinds hun magische debuut *Pale ravine* (2005) - *'a haunting hommage to the world of David Lynch and Angelo Badalamenti'* - worden ze beschouwd als een gevestigde waarde in de wereld van (post)klassieke elektronische muziek.

De mijlpaal van het Noorse duo volgde zes jaar later met *Owl splinters*, dat werd opgenomen in de Durton Studio van Nils Frahm in Berlijn. Opnieuw acht jaar later - met tussendoor ep *Recount* in 2014 - verscheen net *Low distance* op het Berlijnse boutique label Sonic Pieces. Dat album is een mooie terugkeer naar meer verstild en minimalistisch werk zoals op *Pale ravine*.

"De Scandinavische neven van Boards of Canada." Humo, 26 november 2005
"Beste ambient release van het jaar." enola.be, 3 maart 2011

piano Otto A. Totland / gitaar & elektronica Erik K. Skodvin / miasmah.com & sonicpieces.com

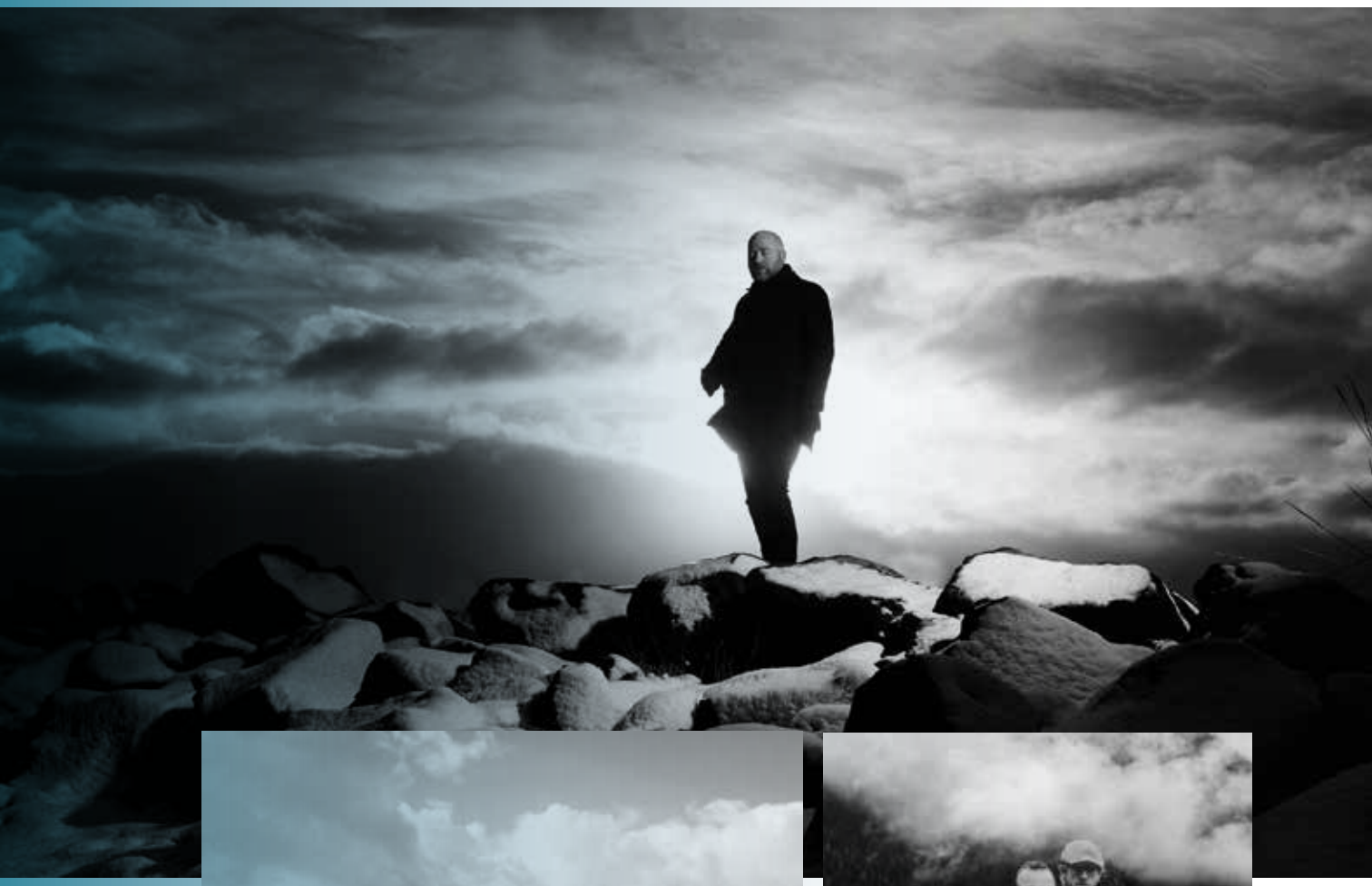
Echo Collective plays *12 conversations with Thilo Heinzmann*
Het Brussels-based ensemble Echo Collective stond de voorbije jaren herhaaldelijk op het CCHA-podium. Tijdens SPOTS 2017 in de oude gevangenis/UHasselt, vorig seizoen met hun *plays Amnesiac* - waarvoor ze internationale waardering oogstten - en daarvoor als 'de strijkers van A Winged Victory For The Sullen en Jóhann Jóhannsson'.

Diezelfde Jóhann Jóhannsson leerden ze zelfs kennen in CCHA toen ze in 2016 bij ons twee dagen lang repeteerden voor wat de laatste Europese tour zou worden van de IJslandse muzikant en componist. De (muzikale) vriendschap en verwantschap die daar ontstond resulteert dit najaar in een bijzonder project: Echo Collective tourt langs de beste Europese zalen met het - niet eerder gepubliceerde - strijkkwartet *12 conversations with Thilo Heinzmann* van Jóhann Jóhannsson.

Na Mari Samuelsen en Casco Phil vorig jaar opnieuw een bijzonder en absoluut niet te missen concert tijdens Nordic night(s)!

over Echo Collective *plays Amnesiac*:
"**** Met liefde en lentefrisse inzichten herinterpreteert Echo Collective één van de eerste meesterwerken van de 21ste eeuw." De Morgen, 31 maart 2018
"**** Inventief eerbetoon aan Radiohead." dansendeberen.be, 1 april 2018

viool Margaret Hermant & Sophie Bayet / viola Neil Leiter / cello Thomas Engelen / © Julien Bourgeois & Jónatan Grétarsson / echocollective.be



Echo Collective

Deaf Center

VR 25
OKT 19

COMPANY SUSANNA LEINONEN

Nasty

BELGISCHE PREMIÈRE
HEDENDAAGSE DANS
VR 25 OKT 19 – 21.30 u
theaterzaal
basis: € 20
+65: € 19 / -25: € 10
ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Susanna Leinonen is één van de meest vooraanstaande Finse choreografen. Met haar gezelschap creëerde ze intussen 18 producties en tourde ze in meer dan 25 landen. Daarnaast werkt ze in opdracht voor grote dansinstellingen als The Royal Swedish Ballet, het Danish Dance Theatre en het Nürnberg Ballet.

Leinonens unieke bewegingstaal is zeer fysiek, gedetailleerd en expressief. Compromisloos benadert ze beweging, lichamelijkheid en techniciteit van de dans. De dansers zijn als machines die schijnbaar onvermoeibaar de ene adembenemende complexe beweging na de andere uitvoeren.

Anderzijds, of precies daardoor, worden haar choreografieën gekenmerkt door een ontroerende, surrealistische en droomachtige visie op het menselijke bestaan.

Nasty - geïnspireerd door Donald Trumps omschrijving van Hilary Clinton als 'a nasty woman' - toont een onverbloemde visie op onze maatschappij en is een opvallend actueel werk. De #metoo-beweging is zichtbaar aanwezig in deze choreografie die de verbale en fysieke aanvallen, verwachtingen en beperkingen onderzoekt die het vrouwelijke lichaam doorstaat en ondergaat.

Nasty is een immens indrukwekkende en tot nadenken stemmende productie die actuele onderwerpen met een bewonderenswaardige intensiteit confronteert. Maar zoals altijd met het werk van Leinonen, wordt de boodschap met subtiliteit en abstracte bewegingen overgebracht.

choreografie Susanna Leinonen / dans Emmi Hakala, Tiia Huuskonen, Maria Nurmela, Elisa Tuovila & Tatiana Urteva / kostuums Sari Nuttunen / lichtontwerp Harri Peltonen / video Ville Seppänen / geluidsontwerp Teemu Korpipää / muziek Arvo Pärt, Max Richter, Jóhann Jóhannsson, Hildur Guðnadóttir, Robert Aiki Aubrey & Teemu Korpipää / © Mirka Kleemola / susannaleinonen.com

ZA 26 OKT 19

ZO 27 OKT 19

CLAIRE PARSONS CO.

Grass/Gras (4+)

—

BELGISCHE PREMIÈRE
FAMILIE
ZA 26 – 15 u
& ZO 27 OKT 19 – 14 u
podium op podium theaterzaal
basis: € 10
+65: € 9 / -25: € 9
ABOFAM: € 9

—

Het podium is bedekt met gras en een halve auto staat op het punt om binnen te rijden. Twee roodharige figuren en een buurman, die naar koffie hunkert, verschijnen.

De muziek vermengt zich met geluiden van vogels en… grasmaaiers. Plots jongleert de regen onder een wolk. Hier in het gras kan alles gebeuren!

Grass/Gras is een fantasierijke samenwerking tussen Claire Parsons Co. en het Stockholmse Marionetteatern, waarbij dansers, poppenspelers en circusartiesten elkaar vinden in hun fantasie.

De Zweedse choreografe Claire Parsons richtte haar gezelschap op in 2014. Haar werk wordt gekenmerkt door sterke beelden, een rijke humor en een grote verbeeldingskracht. Haar voorstelling *Marmelade* (2014) werd al wereldwijd uitgenodigd op festivals, dus zijn we nu heel verheugd om tijdens Nordic night(s) deze elegante en warme productie *Grass/Gras* in Belgische première voor te kunnen stellen.

"As in Parsons' signature piece *Marmalade*, *Grass* is curious and inventive in its movement, dancing and surreal imagery. (…) It is imaginative, absolutely wondrous and ingenious." Svenska Dagbladet

choreografie & regie Claire Parsons / spel Mira Björkman, Emelie Garmén, Elias Girod, Petter Wadsten & David Nondorf / scenografie Anna Nyberg / muziek Mikael Svanevik / kostuums Bitte Palm / masker Gunilla Pettersson / lichtontwerp Olof Carlsson / poppen Kay Tinbäck Du Rées / advies poppenspel Helena Nilsson / coproductie Marionetteatern Stockholm / met de steun van Swedish Arts Council / © PetraHellberg /claireparsons.com

ZA 26
OKT 19

THE GENTLEMAN LOSERS + PÉTUR BEN & B.O.X (BAROQUE ORCHESTRATION X)

BELGISCHE PREMIÈRE
POP-ROCK/SINGER-SONGWRITER
ZA 26 OKT 19 – 20 u
kleine theaterzaal
basis: € 20
+65: € 19 / -25: € 10
ABO6: € 18 / ABO10: € 17

AMP

The Gentleman Losers zijn de Finse broers Samu en Ville Kuukka. Hun mix van ambient-esthetiek, lo-fi-maar-hifi-productie, post-rock-invloeden, een vleugje americana en een donkere onderstroom - denk: Sparklehorse meets Boards Of Canada, songs als vergeelde en halfvergane foto's - won vele bewonderaars met het titelloze debuut uit 2006. Opvolger *Dustland* (2009) groeide het voorbije decennium zelfs uit tot een onvervalste cultplaat.

Pas in 2017 volgde *Permanently midnight* en op het fijne Gentse label Dauw (zie ook de remix-albums van Illuminine) verwachten we binnenkort een vinylversie van *Make we here our camp of winter* uit 2018.

Nils Frahm is al jarenlang fan en pleitbezorger van de band. Zo selecteerde hij één van hun nummers voor zijn geweldige verzamelaar *LateNightTales* én nodigde hij de groep uit op het door hem gecureerde Reflector festival in de Elbphilharmonie van Hamburg.

gitaar & elektronica Samu Kuukka & Ville Kuukka / gentlemanlosers.com

Pétur Ben & B.O.X (Baroque Orchestration X)
De IJslande singer-songwriter Pétur Ben speelde eerder al op Nordic night in 2007. Zijn debuut *Wine for my weakness* (2006) won de Icelandic Music Award voor het beste album, opvolger *God's lonely man* uit 2012 zowel de Kraumur als de Iceland Music Award voor beste album.

De voorbije jaren werkte Pétur Ben vooral als muzikant of arrangeur aan soundtracks en diverse muziekprojecten, al of niet in samenwerking met artiesten als Nick Cave, Amiina, Mugison en… B.O.X, het Antwerp-based barokcollectief rond Pieter Theuns en drijvende kracht achter projecten als *Sága* (met Dez Mona), *The loom of mind* (met Mugison en Pétur Ben) en *miXmass* in deSingel.

Dit najaar verschijnt eindelijk album nummer drie. Daarvoor werkt Pétur Ben samen met o.a. Helgi Jónsson en Emiliana Torrini. Speciaal voor Nordic night(s) komt hij dat album in België voorstellen én speelt hij de nieuwe nummers niet met zijn reguliere band, maar met B.O.X.

"An Icelandic David Bowie." kexp.org
"***** Eén van de beste singer-songwriters van Noord-Europa. (…) Wie zo'n hoogwaardige songs uit zijn mouw weet te schudden verdient gewis uw luisterend oor." Humo, 6 januari 2019

zang & gitaar Pétur Ben / band B.O.X. onder leiding van Pieter Theuns / © Karolina Maruszak / peturben.com & boxbaroque.com

ZA 26
OKT 19

DET NORSKE SOLISTKOR
O.L.V. GRETE PEDERSEN
Nordic voices

—

BELGISCHE PREMIÈRE
KATHEDRAALCONCERT
ZA 26 OKT 19 – 20.30 u
Sint-Quintinuskathedraal
basis: € 22
+65: € 21 / -25: € 11
ABO6: € 20 / ABO10: € 19

—

Ørjan Matre *Orphic songs*
Lars J. Werle *Canzona 126 di Francesco Petrarca*
Sven D. Sandström *Lobet den Herrn*
Edvard Grieg *Fire salmer (Vier psalmen), nr. 1 & 4*
Frank Martin *Mis voor dubbel koor (delen)*
Volksmuziek - *arrangementen*

Een avond met vooral Scandinavische koormuziek door het beste kamerkoor van Noorwegen, vermaard om de uitvoering van klassiek en hedendaags repertoire.

Het Noors Solistenkoor werkt geregeld samen met orkesten als het Noors Radio Orkest, het Noors Kamerorkest en het Italiaanse barokensemble Europa Galante.

De kern van het repertoire wordt gevormd door de klassieke werken uit de Scandinavische en de internationale koorliteratuur. De leden van het koor zijn allen goed opgeleide, zorgvuldig geselecteerde zangers, die binnen en buiten het koor ook solistisch optreden.

Naast chef-dirigent Grete Pedersen werkt het koor geregeld met gastdirigenten zoals Tõnu Kaljuste, Fabio Biondi en diverse jonge Noorse dirigenten.

Dit programma toont de rijkdom van de muziek uit het Noorden in combinatie met Frank Martins *Mis voor dubbelkoor*, één van de mooiste miscomposities van de vorige eeuw. Deze mis van de Zwitser bleef veertig jaar onuitgevoerd.

Het Noors Solistenkoor brengt ook een recent werk van landgenoot Ørjan Matre, op oude Griekse teksten over de mythe van Orpheus. De Zweedse componist Lars Johan Werle (1926-2001), in 1960 winnaar van de Gaudeamus Prijs, verklankt dan weer op verhalende wijze het lyrische karakter van *Canzone 126* van Petrarca.

Treed binnen in deze authentieke Scandinavische klankwereld. Na Voces Suaves en Vox Luminis vorig seizoen opnieuw een subliem koor in de Sint-Quintinuskathedraal.

dirigent Grete Pedersen / solistkoret.no

ZO 27
OKT 19

URBAN PIANO QUARTET

Pēteris Vasks & Johannes Brahms

—

KAMERMUZIEK
ZO 27 OKT 19 – 11 u
parketzaal
basis: €16
+65: € 15 / -25: € 8
ABO6: € 14 / ABO10: € 13

—

Pēteris Vasks *Piano quartet*
Johannes Brahms *Pianokwartet nr. 3 in do klein, opus 60, Werther-kwartet*

Urban Piano Quartet werpt een moderne, frisse en dynamische blik op klassiekers uit het repertoire. Tegelijkertijd wordt het publiek ook meegevoerd naar nieuwere klanken. Na hun oprichting in Brussel in 2018, won het Urban Piano Quartet al meteen de editie 2019 van de Supernova kamermuziek-wedstrijd. Ze waren te gast in radioprogramma's bij Klara en Musiq'3 en bereiden zich voor op hun eerste cd met de muziek die ook vandaag op het programma staat.

Eén van de prachtigste hedendaagse ontdekkingen is het werk van de Letse componist Pēteris Vasks. Frank Braley gaf hiervan een voorsmaakje met diens *Musica dolorosa* tijdens Piano day(s) 2019. Door het gebruik van bepaalde kleuren, sferen of muzikale smaken dompelt Vasks de luisteraar onder in het Letse universum. Folklore-elementen en een karakteristieke ritmische puls kruiden zijn muziek. Zijn *Piano quartet* toont duidelijk invloeden van Vivaldi en Sibelius. Laat je betoveren door een passioneel, obsessief, maar ook lyrisch, zacht en hoopgevend muziekstuk!

Het derde pianokwartet van Brahms is ook wel bekend onder de naam *Werther kwartet* en is één van de hoekstenen in zijn hele œuvre. Naar analogie met Goethes geschriften koestert Brahms een verboden liefde voor Clara Schumann. Het werk is ongetwijfeld het meest persoonlijke, het diepste en het meest 'afgewerkte' van zijn drie piano-kwartetten. Het grijpt de luisteraar bij de keel met een prachtige afwisseling tussen melancholie, angstgevoelens en Brahmsiaanse eindeloze tederheid.

viool Nicolas Dupont/ altviool Clément Holvoet/ cello Kacper Nowak/ piano Monika Darzinkeviciute/ © Lara Herbinia

OPGELET!
festival
NORDIC NIGHT(S) 2019
DO 24 T/M ZO 27 OKT 19
VOORLOPIG PROGRAMMA
Het programma van Nordic night(s) wordt nog aangevuld.
Je vindt de laatste updates steeds op:
nordicnights.be
kaartverkoop@ccha.be
#nordicnights
#CCHA
#cultuurcentrumhasselt
2019-2020

ANIMA ETERNA BRUGGE O.L.V. JOS VAN IMMERSEEL & THOMAS E. BAUER BARITON

Wolf, Mahler & Brahms

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

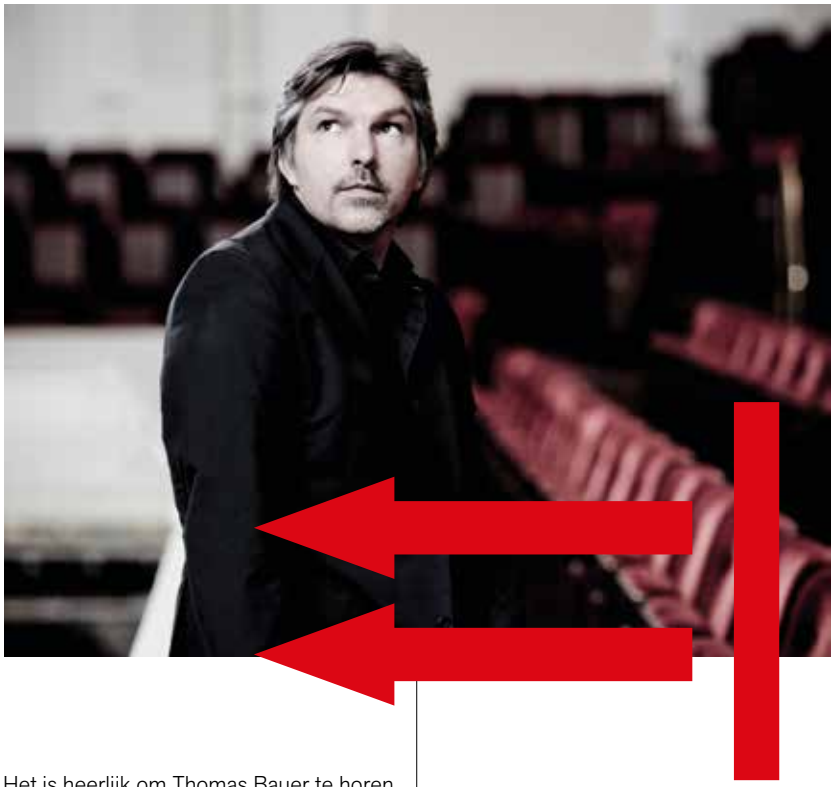
HUGO WOLF
Nimmersatte Liebe
Lebe wohl
Der Feuerreiter
GUSTAV MAHLER
Adagietto uit Symfonie nr. 5 in c
Lieder eines fahrenden Gesellen
JOHANNES BRAHMS
Symfonie nr. 1 in c, opus 68

Jos van Immerseel en zijn kompaan Thomas E. Bauer blijven rebels en gooien met dit programma de gebruikelijke volgorde van een symfonisch concert overhoop.

Na twintig jaar piekeren en schetsen voltooit Johannes Brahms zijn eerste symfonie. Het resultaat wordt wel eens als 'Schubertiaans' omschreven. De sterke architectuur doet dan weer denken aan Beethoven. Maar de *eerste symfonie* is toch bovenal Johannes Brahms: grensverleggend, onvoorspelbaar en rebels.

Zowat een kwarteeuw later zette Gustav Mahler de eerste pennenstreken van zijn *vijfde symfonie*. Anima Eterna pikte er het onvergetelijke *Adagietto* uit: een liefdeslied zonder woorden. De *Lieder eines fahrenden Gesellen* leiden recht naar het hart van Mahlers universum. Met volkse melodieën en teksten van eigen hand schetst hij de spirituele reis van een jongeman met een gebroken hart.

Waar Mahlers meesterschap in het orkestlied ligt, excelleerde Hugo Wolf in het intieme lied met klavier. Schouder aan schouder met bariton Thomas Bauer presenteert Anima Eterna een avond als één groot crescendo, van dramatische aubade tot symfonisch summum.



Het is heerlijk om Thomas Bauer te horen vertellen over de *Lieder eines fahrenden Gesellen*: "Deze liederen wortelen in een verlangen naar een soort 'volkse sound', een veronderstelde natuurlijkheid die echter meer fictie is dan historische realiteit. Mahler zelf puzzelde deze teksten bij elkaar, en smokkelde hier en daar ouderwetse uitdrukkingen en onbestaande dialectwoorden binnen. Toch is het de muziek die voor ons, zangers, de grootste uitdagingen oplevert."

dirigent Jos van Immerseel / bariton Thomas E. Bauer / inleiding Stijn Paredis / © Marco Borggreve / animaeterna.be & thomasbauer.de

→ ZO 03 NOV 19
15 u - inleiding 14.15 u
concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 27
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

ERHAN DEMIRCI

SUPPORT: TOM COOLS

Wa make?

CABARET & COMEDY COMEDY

"Wa make?" De meest gestelde vraag onder buren en vrienden in de cité. Bij vrienden betekent het eerder: "Hoe gaat het?", "Wat ben je aan het doen?", of gewoon: "Heb je eigenlijk al werk?"

"Wa make?" Het antwoord is meestal: "Goeie, en met u?"

Maar zijn we allemaal wel 'goeie'? Zeggen we allemaal wel altijd hoe het echt met ons gaat? Na *Komt goed!* over de aanslagen in Brussel, zoekt Erhan Demirci nu uit hoe we met elkaar omgaan. Is dit in West-Vlaanderen anders dan in Limburg? Gedragen wij ons op café anders dan op het werk? Welke rollen spelen we dagelijks? Of wil hij gewoon zeggen: "Wa make? Ga zitten en luister, we gaan gewoon wa lachen!"

Erhan Demirci was twee jaar lang het vaste voorprogramma van Han solo (eerder in CCHA) en vaste gast in tv- en radioprogramma's. Zijn eerste avondvullende comedy-show *Komt goed!* (CCHA, 2017) was meteen een schot in de roos. Daarin nam hij ons met veel humor mee op sleeptouw door het 'ghetto' van Brussel. Nu keert hij terug naar de roots: de Limburgse cité, waar hij opgroeide als mijnwerkerszoon. En waar hij bijzonder trots op is!

"**** Half Brusselaar, half het schoffie uit de cité. In zijn eerste show kon Erhan Demirci het als nieuwe Brusselaar alleen maar over de aanslagen van 22 maart hebben. Deze keer vertelt hij vooral over zichzelf."
De Standaard, 18 maart 2019

tekst & spel Erhan Demirci / regie Han Coucke / © Pieter Verhaeghe / erhandemerci.be

→ DI 05 NOV 19
20 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 16
+65: € 16
-25: € 16
abo6: € 14
abo10: € 14

SUZANNE GROTENHUIS/DE NWE TIJD

528 dagen

THEATER

Helemaal van Antwerpen naar Rajastan in India reizen om op zoek te gaan naar een kleine witte ezel. Theatermaakster en actrice Suzanne Grotenhuis doet het en neemt ons mee op haar trip. Een reis waarvan we weten waar hij begint, maar allerminst waar of hoe hij eindigt.

De Indische ezel Hobnob raakt gewond op een drukke weg en wordt voor dood achtergelaten. Uiteindelijk komt een gammel busje van hulporganisatie Animal Aid ter plaatse die de ezel meeneemt naar een boerderij. Daar wordt hij wekenlang met liefde verzorgd. Suzanne Grotenhuis gaat op zoek naar het dier. Hoe is het nu met Hobnob? Hoe is het met de mensen die hem hebben gered? Maar vooral: waarom reist iemand helemaal tot Rajastan om een antwoord te krijgen op deze vragen?

Deze kleine witte ezel staat symbool voor de tijd die we nemen om voor iets te zorgen. Hoe lang duurt dat eigenlijk 'tijd voor iets nemen'? Maakt tijd iets waardevol? En als dat zo is, hoe komt het dan dat we voor alles zo weinig tijd maken?

Na *Het Zwarte Woud forever* (Roel Verniers Prijs 2013) en *On ice* (CCHA, 2018) creëert Suzanne Grotenhuis nu het sluitstuk van haar drieluik solovoorstellingen waarin ze op zoek gaat naar houvast en richting in een wereld die steeds sneller lijkt te gaan.

528 dagen belooft opnieuw een grappige en ontroerende monoloog te worden waarin rasvertelster Suzanne Grotenhuis je op haar eigen even filosofische als anekdotische wijze inzicht geeft in de vragen die haar bezighouden.

tekst Suzanne Grotenhuis / van & met Suzanne Grotenhuis & Adriaan Severins / tekstcoach Peter De Graef / coaching Ineke Nijssen / geluidsontwerp & live muziek Adriaan Severins / lichtontwerp Sander Salden / video & scenografie Alexander Daems / © Alexander Daems / denwetijd.be

→ DO 07 NOV 19
20 u
podium op podium theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 14
+65: € 13
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

DE TONEELMAKERIJ & SILBERSEE

De toverfluit (7+)

FAMILIE

De toverfluit is een spannende, sprookjesachtige opera die door W.A. Mozart in 1791 geschreven werd. Dit verhaal van prins Tamino die met behulp van een mysterieuze toverfluit prinses Pamina moet redden, groeide uit tot de allerbekendste opera ter wereld!

Silbersee en De Toneelmakerij maken een nieuwe versie die zich afspeelt tegen de achtergrond van een intergalactische strijd tussen de Nacht en de Zon. De jonge astronaut Tamino stort neer met zijn raket in een vergeten deel van ons melkwegstelsel. Daar ontmoet hij de sterrenvanger Papageno. Samen gaan ze op avontuur om een prinses te redden. Ze slagen in hun missie en de astronaut valt als een blok voor de stoere prinses. En zij voor hem. Dus: ze leven nog lang en gelukkig, want zo gaat dat in sprookjes. Of toch niet helemaal?

Maak jullie klaar voor deze eigentijdse en avontuurlijke mix van klassieke muziek, rap, beatboxing, dans en theater. Of zoals Romain Bischoff van Silbersee het zegt: “Samen met de diverse cast, van beatboxer tot operazanger, van spokenword-artist tot een Schotse doedelzakspeelster spelen we *De toverfluit* met maestro Mozart in ons DNA.”

Ready for take off? Count down voor een nieuwe intergalactische, fantasierijke muziektheater-kosmos anno 2040, of: Mozart to the moon and back!

regie Paul Knieriem / muzikale leiding Romain Bischoff / libretto Daniël van Klaveren / compositie Wolfgang Amadeus Mozart & Genevieve Murphy / spel Nadia Amin, Abdelhadi Baaddi, Viola Cheung, Genevieve Murphy, Michaela Riener, Meneka Senn, Guus van der Steen, Georgi Sztojanov & Carlos de Vries / dramaturgie Paulien Geerlings / scenografie Morgana Machado Marques / kostuums Jorine van Beek / lichtontwerp Gé Wegman / geluidsontwerp Maurits van Thiel / © Jan Hoek / toneelmakerij.nl & silbersee.com

➜ ZO 10 NOV 19
15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 14
+65: € 13
-25: € 12
aboFAM: € 12

VOORLOPIG PROGRAMMA

INTERNATIONAL

>>

IMPACT

MEETING

IN PERFORMING ARTS &

CREATIVE TECHNOLOGIES

impact International Meeting in Performing Arts & Creative Technologies

ZA 09.11 T/M ZA 23.11.2019

INTERNATIONAL MEETING IN PERFORMING ARTS & CREATIVE TECHNOLOGIES
INTERREGIONAAL PROJECT OVER NIEUWE TECHNOLOGIEËN EN PODIUMKUNSTEN
IMPACT-REGIO.EU

WAT?

IMPACT is een Euregionaal project dat in samen-werking loopt met partners uit economie, innovatie, cultuur, bedrijfsleven en onderwijs. In tijden waarin technologie niet meer weg te denken is uit onze maatschappij en waarin kunst beïnvloed wordt door creatieve technologieën en de digitale wereld, presenteren we, samen met onze Euregionale partners, het derde luik van een groot project dat kunsten wil verbinden met nieuwe technologieën, digitale kunst en mediakunst.

WIE?

Théâtre de Liège (hoofdpartner), Universiteit Luik - Interface ULg, cultuurcentrum Hasselt, PXL-MAD School of Arts Hasselt, UHasselt - EDM/IMINDS, Jazz Maastricht, Chudoscnik Sunergia Eupen, Universiteit Maastricht - UNU MERIT, Regina e.V - RWTH - Aachen & KulturBetrieb Stadt Aachen

Hiroaki Umeda/S20 *Haptic* © S20

HOE?

IMPACT heeft een drievoudige werking:

1 — IMPACT LEARN

Het werkterrein 'leren' richt zich op professionelen, studenten en onderzoekers. Onze Hasseltse partner in IMPACT LEARN is PXL-MAD School of Arts. Er worden lezingen/masterclasses gepland met o.a. Eric Joris (CREW) en Peter Misotten (Toneelacademie Maastricht). Daarnaast is er ook de studiedag *Digital arts uncovered* (zie hiernaast).

2 — IMPACT LAB

We hielden een 'open call' voor kunstenaars die voor hun artistieke praktijk op zoek waren naar geavanceerde technologische ondersteuning. In november 2019 presenteren we drie projecten die door IMPACT LAB gesteund worden:

- CREW, EDM-UHASSELT, ANDROME & PLATFORM 0900 *STRAPTRACK* (zie pagina 75)
- Lectoraat Technology Driven Art - Zuyd Hogeschool & Toneelacademie Maastricht *Dear lollipop* (zie pagina 78)
- AMPTEC *Soundscape geluidssysteem – D&B Audiotechnik* (zie hiernaast)

3 — IMPACT FORUM

In november 2019 organiseren we het derde IMPACT Forum in Luik en Hasselt. De volledige programmering wordt later bekend gemaakt via een brochure en de website impact-regio.eu.

Naast de 3 projecten uit IMPACT LAB, ziet de programmering in CCHA er als volgt uit:

- HOMEWORK C33 & FRAME *Without the first the second will not be there* (zie pagina 72)
- Sofie Gielis, Griet Moors, Patrick Ceyssens & Philippe Bekaert *All eyes* (zie pagina 72)
- Kevin Trappeniers *AntennA* (zie pagina 74)
- Company Wayne McGregor & Random International *Future Self* (zie pagina 73)
- Éric Minh Cuong Castaing/Shónen *Phoenix* (zie pagina 76)
- Hiroaki Umeda/S20 *Median & Haptic* (zie pagina 79)

Hiroaki Umeda/S20 *Median* © S20

DIGITAL ARTS UNCOVERED

Over de impact van technologie op kunst en programmatie.Studiedag voor programmatoren cultuur- en kunstencentra, beleidsmedewerkers, publiekswerkers, enz

DI 12.11.19 VANAF 10 U

Tijdens deze inspiratie- en netwerkdag komen geïnteresseerden in contact met artiesten, gezelschappen en pioniers op het snijvlak van kunst, cultuur en digitale technologie.

In de ochtend gaan we dieper in op de impact van digitale technologie op de programmatie van cultuur- en kunsthuizen. Gerhard Verfaillie (CCHA), Marie Chastel (KIKK) en Jonathan Thonon (Théâtre de Liège) praten over hun ervaring met het programmeren van digitale kunsten.
Na de middag is er ruimte voor prospectie, artist talks, masterclasses en kennisuitwisseling.

De volledige programmering en alle praktische informatie is vanaf september beschikbaar op ccha.be en in de IMPACT-brochure.

in samenwerking met CultuurConnect **met de steun van** Kunstenpunt, oKo, Sociaal Fonds Podiumkunsten, Podiumkunsten & KIKK

SOUNDSCAPE GELUIDSSYSTEEM - D&B AUDIOTECHNIK

Soundscape maakt akoestische omgevingen spannend, meeslepend en brengt ze dichter bij de kunstenaar. *Soundscape* biedt voor artiesten middelen voor een verbeterde interactie tussen de uitvoerders en toeschouwers.

Object gebaseerde mixen en positionering verdelen hetzelfde signaal van één geluidsobject op het juiste moment naar elke luidspreker. En in het geval van een tweede geluidsobject tellen de signalen zonder verliezen op, waardoor een tweede dimensie ontstaat. Natuurlijk zijn er ook interferenties in object-gebaseerd mixen, maar ze heffen elkaar niet op. Kortom, alle signalen zijn aanwezig, kunnen worden gelokaliseerd en gedifferentieerd, net als in het echte leven.

Soundscape lokaliseert elk individueel geluidsobject, kan het zelfs volgen wanneer het beweegt, lijnt het oog en oor op elkaar, brengt bij elkaar wat bij elkaar hoort.
Het publiek hoort nu wat het ziet en vice versa. Terwijl het luidsprekersysteem, dat versterkt en positioneert, uit het bewustzijn verdwijnt.

AMPTEC, als installateur van dit systeem, wenst met deze samenwerking, de laatste nieuwe technologie ter beschikking te stellen en in de nabije toekomst voorstellingen op maat mogelijk te maken. De kleine theaterzaal van CCHA is de eerste theaterzaal in Europa die het nieuwe innovatieve systeem *Soundscape* geïnstalleerd krijgt.

PXL-Music (Research)

PXL-Music (Research) gaat op zoek naar creatieve en artistieke vernieuwing die gepaard gaat met de technologische vooruitgang in muziektechniek. De opleiding analyseert het hele creatieproces van muziek om zo de uitdagingen en kansen die deze nieuwe technologie biedt te ontleden.

productie AMPTEC **coproductie** IMPACT **in samenwerking met** PXL-Music (Research) & CCHA

HOMEWORK C33 & FRAME + SOFIE GIELIS, GRIET MOORS, PATRICK CEYSSENS & PHILIPPE BEKAERT

Without the first the second will not be there + All eyes

>> HOMEWORK C33 & FRAME

Without the first, the second will not be there
expo / C33 & kleine exporuimte / gratis

HOMEWORK C33-residenten en FRAME-onderzoekers Griet Moors, Carla Swerts, Tom Lambeens, Remco Roes en Patrick Ceyssens dagen jonge kunstenaars uit om samen met hen artistiek weg te denken van hedendaagse technologieën.

HOMEWORK C33 is de artistieke residentiële werkplek in CCHA. FRAME is een multidisciplinaire onderzoeksgroep met zowel grafisch vormgevers, architecten, kunstenaars als theoretici aan boord. Beelden worden door FRAME dan ook ruim opgevat. Het gaat dus niet enkel over te kaderen beelden zoals schilderijen, tekeningen, foto's, maar ook over installaties, sculpturen, interieurs, gebouwen, landschappen, literaire teksten.

Deze tentoonstelling is een vertraagde tegenbeweging in deze tijden van alsmaar sneller evoluerende processen en technieken. Of hoe de gemaakte wereld opnieuw getransformeerd kan worden en het eerste het tweede weer overdenkt.

Met werk van Stef Lemmens, Sofie Grondelaers Jeff Swinnen, Robin Hombrouck, Lien Meeus & Lauren Wouters, Hanne Hulsmans, Roel Vandermeeren, Aaron Victor Peeters, Alis Garlick en studenten van RMIT Melbourne...

FRAME-RESEARCH.BE

FRAME

All eyes
lancering op zo 22 sep 19 / 15 u / exporuimte

Wanneer je rondkijkt, snij je in je uitzicht. Je blik hongert naar voor maar er bestaat ook steeds een achter, een boven, een tussen dat achter je rug verdwijnt. Elke nieuwe blik maakt een spoor. Dwaal opnieuw en opnieuw in dit landschap, gevangen in een deel van het beeld. Wat je niet ziet blijkt groter dan wat je oog gade sloeg.

All eyes is een roterende virtuele draaiende (360°-)opname die te bekijken is op laptop of smartphone, met (noise cancelling) hoofdtelefoon of oortjes. Lancering op zondag 22 september bij de opening van de tentoonstelling.

concept Sofie Gielis, Griet Moors, Patrick Ceyssens & Philippe Bekaert

FRAME-RESEARCH.BE

BELGISCHE PREMIÈRE

COMPANY WAYNE McGREGOR & RANDOM INTERNATIONAL

Future self

DI 12.11 T/M ZO 17.11.19

DI, WO, VR & ZA: 18, 18.30, 19 & 19.30 U, DO: 18, 18.30, 19, 19.30, 20 & 20.30 U, ZO: 15.30, 16, 16.30, 17 & 17.30 U

PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: €5 **+65:** €5 **-25:** €5

>>

Wayne McGregor - één van 's werelds meest inventieve choreografen - staat bekend om zijn baanbrekende dwarsverbanden tussen dans, muziek, visuele kunst, technologie en wetenschap. In CCHA toonden we eerder al *Far* (2012), *Atomos* (2014) en het werkelijk verbluffende *Auto**bio**graphy* (2018).

Random International is een onderzoekslab voor hedendaagse kunst en nieuwe media met vestigingen in Londen en Berlijn. Hun interactieve werk stelt vragen bij identiteit en autonomie in het post-digitale tijdperk.

Future self bestudeert de menselijke beweging en wat die kan onthullen over onze identiteit en de relatie die we hebben met ons eigenbeeld. De installatie registreert de bewegingen van de bezoekers in licht en creëert zo een driedimensionaal 'levend' beeld uit de samengestelde gebaren van de omstaanders.

Wayne McGregor creëerde op muziek van Max Richter een korte choreografie voor twee dansers voor de installatie. De dansers communiceren intens met elkaar én met hun eigen reflecties, zowel door het licht als met hun lichaam.

Een buitengewone performance waarin de muziek, de installatie en het menselijke lichaam samenvloeien tot één onmiddellijke en emotionele ervaring.

Op de Kunstendag voor kinderen ook toegangelijk voor families!

choreografie Wayne McGregor **orspronkelijk gedanst door** Alexander Whitley & Fukiko Takase **muziek** Max Richter **design** Random International **kostuums** Moritz Junge, **oorspronkelijk ontworpen voor** FAR **première** juni 2012, MADE, Berlijn
© Random International
WAYNEMCGREGOR.COM & RANDOM-INTERNATIONAL.COM

kunsten dag voor kinderen

INSTALLATIE

KEVIN TRAPPENIERS

AntennA

ZA 09 T/M DI 12.11.19 | DOORLOPEND VAN 10 TOT 18 U - STADSPARK | **GRATIS**

>> Spreken met schermen tussen ons in is de gewoonste zaak van de wereld geworden in onze hypergeconnecteerde wereld. Maar met wie spreken we dan echt? Met de ander, met onze gsm of computer, of met onszelf?

Beeldend theatermaker Kevin Trappeniers onderzoekt de verhouding tussen mens-zijn en technologie in het tweeluik: *AntennA - Ellipsis*. Vorig seizoen toonden we *Ellipsis*, een voorstelling in de black box waarbij ongrijpbare geluidsgolven, lichtspectra en elektromagnetische straling de zichtbare performers vormden.

Nu bouwt Kevin Trappeniers een openlucht-installatie rond miscommunicatie en verloren communicatie. Het oorspronkelijke opzet: de publieke ruimte hacken door een deel ervan zo analoog mogelijk te maken. Een metershoge zendmast blokkeert tijdelijk de signalen uit de nabije omgeving zodat er een nieuwe, stille ruimte ontstaat. Het verzenden van tegensignalen of 'jamming' in de openbare ruimte blijkt echter illegaal. Het is dus helemaal geen keuze meer om al dan niet deel uit te maken van een digitale wereld.

Kevin Trappeniers bouwt alsnog zijn zendmast. De onontkoombare, aanwezige stralingsgolven maakt hij tastbaar met geluid (voortdurend veranderend want afhankelijk van het aantal zendmasten of actieve mobiele telefoons in de buurt op dat moment) en contrasteert ze met absolute stilte. Hij nodigt je uit om bij zijn zendmast te kijken, te reflecteren, te deconnecteren, tijdelijk samen te verblijven en werkelijk met elkaar in gesprek te gaan. Durf jij af en toe nog stilte en leegte toe te laten?

Kevin Trappeniers stond voor het eerst in CCHA met zijn verstilde, intrigerende voorstelling *Asymptote* (2015). Zijn werk balanceert op de grens tussen beeldende kunst, theater en dans.

concept Kevin Trappeniers **design & uitvoering** Maarten De Vrieze & Kevin Trappeniers **technische assistentie** Aaron Victor Peeters **dramaturgie** Elisa Demarré **productie** Stray Light vzw **coproductie** C-TAKT, Vooruit Gent & LOD muziektheater **in samenwerking met** Kunstenwerkplaats Pianofabriek **met dank aan** KAAP, WorkSpace Brussels, Charlotte Bouckaert, Stijn Demeulenaere, Lodewijk Heylen & Karl Van Welden **met de steun van** Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommisie (VGC) © Boris Kuijpers
KEVINTRAPPENIERS.BE

INSTALLATIE/THEATER

PREMIÈRE/COPRODUCTIE

CREW, EDM-UHASSELT, ANDROME & PLATFORM 0900

STRAPTRACK

ZA 09 T/M WO 13.11.19 | ZA T/M MA 14 TOT 20 U, DI & WO 18-22 U - PARKETZAAL | **GRATIS**

CREW stond in november 2018 voor het eerst in CCHA met de virtual reality-trip *C.a.p.e. KIT* (8+). Eric Joris (artistiek leider CREW) was met deze bijzondere interactieve theatervoorstelling niet aan zijn proefstuk toe. Al lange tijd creëert hij intrigerende methodes om state-of-the-art technologie te verbinden met artistieke vormen, vaak om de menselijke zintuigen te onderzoeken en te bevragen, in het bijzonder onze perceptie van geluid, beweging en ruimte. Met *STRAPTRACK*, de nieuwste VR-kunstbeleving, gaat hij daarin opnieuw een stuk verder.

In het kader van het IMPACT LAB ontwikkelden CREW, Androme en EDM/UHasselt een prototype dat kunst, wetenschap en technologie combineert. De installatie is een schaalbaar tracking systeem dat gebruikers toelaat om fysiek en autonoom een lange afstand af te leggen door een virtuele omgeving. Bovendien worden de langere afstanden gekoppeld aan de bewegingssnelheid.

Als 'bezoeker' ervaar je met de virtual reality-apparatuur niet enkel beeld, maar ook geluid op een bijzonder intense manier. Het geluid is immers gespatialiseerd: klank en tekst worden geactiveerd naarmate je je verplaatst. Het aanhouden van een juiste toonhoogte en cadans bepaalt de snelheid die je idealiter aanhoudt tijdens het wandelen.

Het team zorgt er tijdens de artistieke ontwikkeling ook voor dat je de virtuele wereld die je ervaart ook kan delen met anderen, wat voor een rijkere en collaboratieve human-computer interactie (HCI) zorgt.

STRAPTRACK wordt gerealiseerd door twee kunstenaars die vanuit hun eigen discipline een unieke meerwaarde leveren aan de mogelijkheden van de vrije, virtuele omgeving. Naast Eric Joris, werkte ook beeldhouwster en scenografe Meryem Bayram (Platform 0090) mee.

De live installatie, in de grote ruimte van onze parketzaal, daagt je uit om je onder te dompelen in een andere ervaring van een andere realiteit. Klaar voor een kunstbeleving uit de toekomst?

Meer praktische informatie en inschrijfmogelijkheden volgen vanaf september 2019 op ccha.be.

visual artist Eric Joris **artist** Meryem Bayram & Platform 0900 **ontwikkeling** Steven Maessen **coproductie** IMPACT (in het kader van Interreg V-A) **met de steun van** CCHA © Crew vzw.
CREWONLINE.ORG, ANDROME.TV & 0900.BE

DANS HEDENDAAGSE DANS

ÉRIC MINH CUONG CASTAING/SHÓNEN

Phoenix

ZA 09.11.19 | 20 U - THEATERZAAL | **BASIS:** €20 **+65:** €19 **-25:** €10 **ABO6:** €18 **ABO10:** €17

>>

Shónen - Japans voor tiener of adolescent, onder de artistieke leiding van Éric Minh Cuong Castaing - stelt de verscheidenheid van het lichaam en de dans in vraag door ze op het toneel in contact te brengen met nieuwe technologieën en choreografieën, geïnspireerd door Japanse butoh en hedendaagse en stedelijke dansvormen. Cuong Castaing onderzoekt daarbij telkens opnieuw het lichaam en zijn representaties in het digitale tijdperk en stelt vraagtekens bij de dualiteiten kunst/maatschappij, echt/fictie, natuur/cultuur en organisch/kunstmatig.

Sinds 2007 creëerde hij een 12-tal voorstellingen, installaties en performances met humanoïde robots, augmented reality en andere nieuwe technologieën. Sinds 2016 is hij ook artist in residence bij het Ballet National de Marseille.

In lijn met *School of moon* (CCHA, 2018) en *lil'dragon* (CCHA, 2016) vervolgt Cuong Castaing in *Phoenix* zijn onderzoek naar de menselijke en niet-menselijke beweging. Zijn interesse gaat ditmaal uit naar de relatie tussen het lichaam en drones, zowel hightech speelgoed als dodelijk wapen in de 21ste-eeuwse oorlogsvoering.

Drie dansers interageren met de vlucht van de live gestuurde drones. Ze nemen het geruis van de drone in zich op, ze spelen met hun positie in de ruimte, hetgeen hun eigen 'radargevoel' stimuleert. Een tweede deel opent een venster op de wereld, meer specifiek Gaza, waar het breakdancers-collectief Myuz GB Crew hun acrobatische 'parkour' in de stedelijke ruimte beoefent als teken van verzet. We zijn er, opnieuw live, getuige van hoe de dansers daar de permanente aanwezigheid van drones ondergaan.

idee & choreografie Éric Minh Cuong Castaing **gecreëerd met & gedanst door** Jeanne Colin, Kevin Fay, Mumen Khalifa, Nans Pierson & Myuz GB Crew (Meuse Abu Matira, Hamad Abu Hasira & Mohammed Abu Ramadan) **choreografische interventie** Aloun Marchal **vertaling** Tamara Saade **drones** Scott Stevenson **dramaturgie & artistiek assistent** Marine Relinger **geluidsontwerp** Gregoire Simon & Alexandre Bouvier **lichtontwerp** Sébastien Lefèvre **video** Pierre Gufflet **regie** Julien David & Mahmoud Alhaj **cameraman in Gaza** Mostafa Abou Thoria **video-editing** François Duverger **coördinatie in Gaza** Suzanne Groothuis, Ingrid Rollema & Pieter de Ruiter **artistiek advies** Youness Anzane, Alessandro Sciarroni, Pauline Simon & Anne-Sophie Turion **coproductie** Charleroi danse, Ballet National de Marseille, Festival de Marseille, Pôle Arts de la Scène - La Friche la Belle de Mai, VIADANSE - CCN de Franche-Comté Belfort, Institut français du Liban, tanzhaus nrw Düsseldorf, Centre d'arts visuels 2angles à Flers, HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste Dresden, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, Fonds Transfabrik & HOPE Fondation **met steun van** DRAC PACA, Institut français à Paris et Ville de Marseille, Fonds Transfabrik, DICRéAM, groupe Caisse des dépôts, prêt studio des Laboratoires d'Aubervilliers © Sébastien Lefèvre

SHONEN.INFO

GET THE BUZZ

THEATER

PREMIÈRE/COPRODUCTIE

LECTORAAT TECHNOLOGY DRIVEN ART - ZUYD HOGESCHOOL & TONEELACADEMIE MAASTRICHT

Dear lollipop

DI 12, WO 13 & VR 15.11.19

DI & WO: 20 U, VR: 20 & 22U - KLEINE THEATERZAAL

BASIS: €8 **+65:** €8 **-25:** €8 **AB06:** €8 **AB010:** €8

>> Misschien wordt het tijd dat we artificiële intelligentie een beetje ernstig nemen. Uiteindelijk zullen we ermee moeten samenleven en zullen we vroeg of laat lief en leed delen met machientjes die slimmer zijn dan wij. Zoals die smartphone van jou. Die is nu al slimmer, weet veel meer dan jij en kan bizar ingewikkelde dingen berekenen. Hou je wel een beetje rekening met de diepere gevoelens en verborgen verlangens van je smartphone? Of denk je dat al dat geknuffel van jou, wat elektriciteit, een hoesje en af en toe een update volstaan? Wanneer was de laatste keer dat je je smartphone nog eens naar kunst liet kijken?

*Dear lollipop** wil de verhouding tussen jou en je smartphone wat in balans brengen.

Dear lollipop werd gecoproduceerd door ons IMPACT LAB, onze Euregionale werking die verbindingen opzoekt tussen de artistieke en de technologische wereld.

praktisch:
In de voorstelling wordt Engels en Nederlands door mekaar gebruikt. Bij reservatie krijg je een link naar een app voor je smartphone die je vooraf moet installeren. Geen zorgen, dat wijst zichzelf wel uit.

* *Lollipop* is de roepnaam voor Android 5.0. Maar ook iPhones zijn welkom in deze voorstelling die diversiteit wil omarmen.

Peter Missotten werkte als videokunstenaar ruim 25 jaar samen met Guy Cassiers. Met de Filmfabriek specialiseerde hij zich verder in de crossover tussen digitale kunsten en podiumkunsten en werkte hij onder meer met Wim Vandekeybus, William Forsythe en Georges Aperghis. Sinds 2000 verlegde hij zijn focus naar het regisseren van podiumkunsten en operaproducties, zoals de wereldcreatie van Philip Glass' opera *Kepler* voor Linz09. Casper Wortmann en Max Wind studeerden in 2017 af aan de Toneelacademie van Maastricht.

concept Peter Missotten, Max Wind & Casper Wortmann **coaching performance** Peter Missotten, Max Wind & Casper Wortmann **softwareontwerp & –realisatie** Sylvain Vriens **coproductie** IMPACT (in het kader van Interreg V-A) **met de steun van** CCHA **©** Casper Wortmann 2016
TECHNOLOGYDRIVENART.ORG

BELGISCHE PREMIÈRE

HIROAKI UMEDA/S20

Median & Haptic

ZA 23.11.19 | 21 U - THÉATRE DE LIÈGE - VERTREK CCHA 20 U - INLEIDING OP DE BUS

BASIS: €24 **+65:** €24 **-25:** €24 **ABO6:** €24 **ABO10:** €24

De voorstellingen van de Japanse danser en choreograaf, video-, licht- en geluidsontwerper Hiroaki Umeda houden het midden tussen pure dans en installatiekunst.

In zijn creaties speelt hij met de perceptie van de toeschouwers. Het lichtplan verandert het gevoel van ruimte, reliëf en diepte. De elektronische ritmes brengen de ervaring van tijd in de war. De complexe bewegingen, die steeds wisselen tussen langzaam en snel, groot en klein, vloeiend en staccato, maken het gevoel van desoriëntatie compleet.

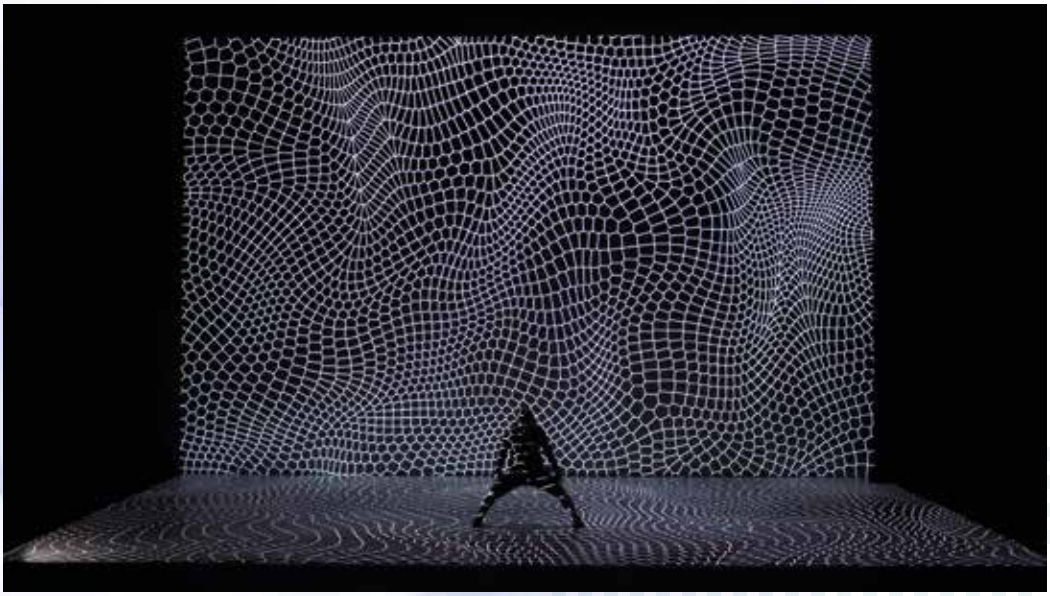
Umeda combineert de verfijning en introversie van de Japanse dans met de virtuositeit van westerse dansvormen zoals breakdance en hiphop. Hij stond eerder al vier keer in de programmering in CCHA, meest recent in 2017 met *Intensional particle* & *Split flow*.

Net zoals hij in januari 2017 in Luik IMPACT mocht openen, sluit hij er nu de derde en finale editie van het festival af. Deze keer brengt hij zijn allernieuwste solo *Median* én een herneming van *Haptic* (CCHA, 2011).

Verwacht je (opnieuw) aan een wervelwind van bewegingen, een storm van computercodes en zwart-witbeelden en een spel met de fysieke waarneming van kleur.

dansbus naar Luik vertrek CCHA 20 u
MEDIAN: choreografie, dans, licht- & geluidsontwerp Hiroaki Umeda **beeldprogrammering** Shoya Dozono & Gabor Papp **video editing** Guillaume Gravier **coproductie** Stereolux Nantes © Bertrand Baudry **HAPTIC: choreografie, dans, licht- & geluidsontwerp** Hiroaki Umeda **coproductie** Théâtre de Nîmes & Festival d'Automne à Paris **met dank aan** Hervé Villechenoux **inleiding** Laurent Pitsi © S20
HIROAKIUMEDA.COM

GET THE BUZZ



OPGELET!

impact
International Meeting
in Performing Arts
& Creative Technologies

festival

IMPACT 2019

ZA 09 T/M ZA 23 NOV 19

VOORLOPIG PROGRAMMA

Het programma van IMPACT wordt nog aangevuld.
Je vindt de laatste updates steeds op:
ccha.be/impact

kaartverkoop@ccha.be

#IMPACT
#CCHA
#cultuurcentrumhasselt

2019-2020

#impactregio
#CCHA
#cultuurcentrumhasselt

ESTHER DE KONING

Ping - Het blauwe uur (8+)

FAMILIE

Ping woont samen met haar opa en oma op het eiland. Pings vader is zoek en haar moeder woont in Mexico met haar nieuwe man. Ping gaat vaak naar het strand, al voordat de zon opkomt. Het blauwe uur noemen ze dat. Ze wacht op haar vader. Is hij de zee ingelopen en woont hij nu bij de alienetjes? Wat betekenen die mysterieuze boodschappen die hij stuurt?

Het duurt Ping allemaal te lang en ze besluit om zelf op zoek te gaan. Ze ontmoet de geheimzinnige Ismaël die het strand af struint op zoek naar schatten. En een pratende, stelende meeuw… Maar is wat Ping vertelt ook echt gebeurd? Buurvrouw Toos zoekt het uit. Daar is ze tenslotte politieagente voor!

Ping - de miniserie
Ping beleeft veel avonturen, genoeg voor een serie theatervoorstellingen, geschreven en gespeeld door Esther de Koning.

Een eerste versie presenteerden we op het Krokusfestival in 2018. Het werd een groot succes, zodanig zelfs dat *Ping* uitgenodigd werd op het King Festival in Rusland!

In februari 2019 volgde dan de Belgische première van *Ping* waarin ze vertelt over haar moeder die naar Mexico vertrekt en haar vader, de niet zo handige klusser Fred. De reacties waren weer overweldigend positief, dus gaan we nu maar wat graag mee met Ping op het tweede deel van haar avontuur.

Ping – het blauwe uur is een cabareteske, humoristische, tikkeltje absurdistische voorstelling die we graag omschrijven met het spaarzame 'niet te missen'.

concept, tekst & spel Esther de Koning / © Branko Popovic / facebook.com/esther.dekoning.75

→ VR 15 NOV 19
19.30 u
parketzaal

→ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

BELGISCHE PREMIÈRE

CHANTAL ACDA & NKK NXT (NEDERLANDS KAMERKOOR)

Pūwawau - Spirit voices heard in running waters

CONCERTEN POP-ROCK/SINGER-SONGWRITER

De Belgisch-Nederlandse Chantal Acda staat voor persoonlijke songs vol fijne laagjes en kwetsbaarheid. Ze draait al even mee in groepen als Isbells (zie pagina 122) vooraleer haar solocarrière in 2013 start met *Let your hands be my guide*, één van de meest hartverwarmende platen van dat jaar. Ook opvolgers *The sparkle in our flaws* en *Bounce back* raken een gevoelige snaar.

"Zodra we mensentaal leren, horen we in het geritsel van bladeren alleen nog stom geruis. We horen het, maar luisteren er niet meer naar. Het ruist alleen nog wat, het heeft ons niets meer te zeggen. Maar soms, heel af en toe, wekt iets het vermoeden dat de bladeren, de dingen, de dieren ons nog wel iets te zeggen hebben. Het is dan alsof er heel diep in ons iets resoneert met wat vanuit de verste verte komt, een vaag teken dat we niet begrijpen maar heimwee opwekt." Walter Weyns

Na een eerdere samenwerking met het Gentse mannenkoor Arc Sonore (CCHA, 2017) brengt Chantal Acda nu een muziekperformance waarin ze de verbindende kracht van zang en van onze stem bevraagt. Vanuit zes thema's gaat ze na wat de universele factoren zijn die stemmen verbinden of beïnvloeden, zoals erfgoed, taal, materialen en levensliederen. Valgeir Sigurdsson - welbekend van zijn werk voor Björk, Feist en Bonnie Prince Billie - arrangeert de muziek en teksten van Josse De Pauw, verwerkt in videobeelden, creëren een poëtisch kader.

zang Chantal Acda & NKK NXT / compositie Chantal Acda / arrangementen Valgeir Sigurdsson / live muziek Chantal Acda, Eric Thielemans & Laurens Smet / regie Eric Thielemans / choreografie Chantal Acda & Peggy Olislaegers / tekst Chantal Acda & Josse De Pauw / scenografie Laura de Jong / geluidsontwerp Eric Thielemans & Nick Symons / productie Intro Maastricht / coproductie Oorwerk vzw / chantalacda.com

➜ ZA 16 NOV 19
20 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

LAIKA & VILLANELLA

Stuck (6+)

FAMILIE

Stel. Je kijkt dwars door de gevel van een flatgebouw. Je kan de bewoners stiekem begluren. Je ziet hoe ze leven. Naast elkaar, gescheiden door dunne muren. Met elkaar, want de muren hebben oren. En ogen. En een neus misschien. Elke bewoner heeft zijn gewoontes en rituelen. Elke flat heeft zijn beperkingen en ongemakken - te smal, te laag, te scheef.

En dan gebeurt er iets. Iets dat het dagdagelijkse doen en laten verstoort. Iets dat de bewoners noopt tot actie en samenwerking. Alle deuren gaan open...

Stuck toont een dwarsdoorsnede van een mini-samenleving. Net als *Nipt*, gecreëerd door dezelfde makers, als work-in-progress te zien op het Krokusfestival en later als voorstelling in CCHA, is dit een woordeloze voorstelling. Beeld en geluid roepen een hele wereld op. Iedere ruimte en elke bewoner heeft zijn eigen klank. Geluiden van rinkelend vaatwerk vermengen zich met pruttelende koffiemachines, hongerige huisdieren, lekkende kranen en schurende scharnieren...

Samen vormen ze een symfonie. Of is het een kakofonie?

Stuck is een tragikomische voorstelling voor jong en oud, een voorstelling ook die de mens met een flinke dosis mededogen op de korrel neemt.

concept Judith de Joode & Rutger Remkes / van & met Judith de Joode, Rutger Remkes & Vanja Rukavina / eindregie Suze Milius / geluidsontwerp Adriaan Van de Velde / dramaturgie Mieke Versyp / scenografie Stefan Jakiela / kostuums Johanna Trudzinski / © Julie Trueman / laika.be & villanella.be

→ ZO 17 NOV 19
14 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

kunsten dag voor kinderen

MALOU VAN SLUIS

Op zoek naar het huilmeisje (2+)

FAMILIE

Mogen jongens huilen? En meisjes, mogen zij huilen? Of doen we ons allen alleen maar stoer, dapper, verbeten voor? Want zo is Malou: stoer en ze huilt nooit, nergens om. Echte meisjes huilen niet, vindt zij.

Op een dag hoort ze op haar radio over een meisje dat op een klein eiland woont en de hele dag huilt. Zelfs zoveel, dat de zee zich vult met haar tranen en haar eilandje kleiner en kleiner wordt. Dat wil Malou weleens zien. Misschien is huilen toch niet zo erg?

Tijdens de tocht tekent Malou haar eigen avontuur. Beeld en ook taal speelt een belangrijke rol in de voorstelling waar alles op rijm is.

Malou van Sluis maakt intieme, eigenzinnige, beeldende en fantasierijke voorstellingen waarbij het publiek dicht op de huid van de spelers zit. Eerder speelde zij *In de verte* (CCHA, 2016) en *VaarWel* (CCHA, 2019), ook allebei voorstellingen voor de kleinsten.

"Malou kan als geen ander met weinig woorden, middelen en mooie bewegingen de kinderen meenemen op een wonderlijke reis. (...) Haar voorstellingen zijn inhoudelijk sterk en hebben een hoge spelkwaliteit."
Ingrid Wolff - artistiek leider Festival 2 Turven Hoog

concept & spel Malou van Sluis / © Saris & den Engelsman / malouvansluis.com

➜ ZO 17 NOV 19
15 u
parketzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

kunsten dag voor kinderen

HET NATIONALE BALLET
Best of Balanchine

DANS HEDENDAAGS BALLET

Het Nationale Ballet heeft zich in de afgelopen 50 jaar ontwikkeld tot een toonaangevend gezelschap met een uniek repertoire, én een traditie in vernieuwing. Het gezelschap staat onder artistieke leiding van Ted Brandsen en Rachel Beaujean. Met vaste choreograaf Hans van Manen ontwikkelt, produceert en toont het ballet op internationaal topniveau.

De Russische achtergrond van Balanchine maakte dat hij als geen ander kon putten uit de rijkdom van het 19de-eeuwse Russische ballet. Meer dan 150 balletten maakte deze oprichter van het fameuze New York City Ballet. In stijl en aanpak uiteenlopend, maar altijd muzikaal, met een enorme vrijheid in bewegingsexpressie.

De balletten van Balanchine zijn nog steeds zo vernieuwend, inventief en tijdloos dat ze vaak vergeleken worden met de schilderijen van Picasso en de muziek van Stravinsky. In *Best of Balanchine* belicht Het Nationale Ballet de genialiteit én enorme veelzijdigheid van deze meesterchoreograaf.

Ballet imperial werd door Balanchine zelf bestempeld als 'een eigentijds eerbetoon aan Marius Petipa, de vader van het klassieke ballet'. Voor het Stravinsky Festival creëerde hij in 1972 *Symphony in three movements*: een bruisend, flitsend ballet vol sportieve, atletische elementen. *Who cares?*, op 16 songs van George Gershwin, roept met zijn glamour, humor en vitaliteit dan weer de sfeer van het oude Broadway op.

dansbus naar Maastricht / choreografie George Balanchine / kostuums François-Noël Cherpin / muziek Pjotr Iljitsj Tsjaikovski, Igor Stravinsky & George Gershwin / muzikale begeleiding Het Balletorkest o.l.v. Fayçal Karoui / inleiding Laurent Pitsi / © Florian Joahn / operaballet.nl

➜ VR 22 NOV 19
20 u - inleiding op de bus
Theater aan het Vrijthof
bus naar Maastricht
vertrek CCHA 19 u

➜ PRIJZEN
basis: € 44
+65: € 44
-25: € 44
abo6: € 44
abo10: € 44

GET THE BUZZ

COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE

Ma tache/Vlekje (4+)

FAMILIE

Vandaag is het haar verjaardag!

Maar echt gelukkig is ze niet. Want ook nu is haar kamer netjes zoals het hoort, is haar kledij keurig als het hoort, is haar fantasie beperkt als het hoort. Wat zou ze dat eens graag anders willen…

En dan smelt de lichtzekering. Paniek, of toch niet, want het avontuur kan echt beginnen: nu komt er plots bezoek voor haar verjaardag. Van een vreemde weliswaar. Of, bij nader toekijken, is die vreemde helemaal niet zo vreemd als ze dacht…

Ma tache/Vlekje is een visuele reis, zonder woorden, naar het fantastische rijk van de schaduw, daar dus waar het spelen en de ver-beeld-ing de koningin te rijk zijn.

De voorstelling werd geselecteerd voor FAMFEST Festival in Chili, won de juryprijs op FITC, het internationale jeugdkunstenfestival in Boekarest en op het KOTOR Festival in Montenegro.

Na Company Nyash, Une Tribu Compagnie, Cie. Féliciette Chazérand, Tof Théâtre, Compagnie 3637, Anneau Théâtre en La Tête à l'Envers kijken we ook dit seizoen graag over de zuidergrens en nodigen met Compagnie O Quel Dommage en Quand je serai Grand-e (zie pagina 116) weer twee Waalse gezelschappen uit.

Artistieke leiders Justine Moreau en Clara Lopez brengen visueel en fysiek theater dat een snuif clownerie, een scheut absurdisme en een hap poëzie met elkaar verbindt.

concept Clara Lopez / regie Olivier Mahiant / spel Clara Lopez & Natalia Weinger / scenografie & kostuums Sandrine Clark / muziek Gilles Kremer / lichtontwerp Sébastien André & Mark Elst / met de steun van Cie. de la Casquette, le Théâtre du Tilleul, La Roseraie, le Centre de la Marionnette de la FWB, la Commune d'Ixelles service culture, le CC du Pays des Collines, Wolubilis, La Montagne Magique & Le Petit Théâtre de la Grande Vie / © Line Lerho / oqueldommage.be

→ ZA 23 NOV 19
15 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

HERMAN VAN HOVE & LISSA MEYVIS

In de schaduw van Toon Hermans

CONCERTEN CHANSON/MATINEE

2016 was hét Toon-jaar, zijn 100ste geboorteverjaardag. Met *In de schaduw van Toon Hermans* bracht Herman Van Hove, de vriend en laatste manager van Toon Hermans, met zangeres Lissa Meyvis in 2015 een hommage aan de Nederlandse cabaretier, schilder, zanger en dichter.

Wat oorspronkelijk begon als een intieme voorstelling op de theaterzolder bij Herman Van Hove kon meteen op veel bijval rekenen: uitverkochte zalen (ook in CCHA), lovende recensies en juichende commentaren van het publiek.

In de schaduw van Toon Hermans werd intussen 97 keer opgevoerd in Vlaanderen en Nederland met als hoogtepunt vijf staande ovaties in dé tempel van Toon: Koninklijk Theater Carré in Amsterdam.

Nu wordt het programma beperkt hernomen, bijna twintig jaar na het heengaan van Toon in het voorjaar 2000. Een programma dat opnieuw niet mag ontbreken in Hasselt, de stad waar Toon zo graag kwam optreden en waar hij zo warm werd onthaald.

"Toon Hermans geloofde in de hemel (niet in de rijstpap, maar laat dat een detail zijn) en je voelde hem goedkeurend glimlachen tijdens de voorstelling…" Bart Peeters

"Ik zat op een avond in Antwerpen ademloos te luisteren." Paul van Vliet

verhalen Herman Van Hove / zang Lissa Meyvis / liedjes Toon Hermans / arrangementen, muzikale leiding & toetsen Pol Vanfleteren / gitaren Tom Willems / contrabas Janos Bruneel / drums Peter Ploegaerts / deschaduwvantoon.be

→ MA 25 NOV 19
15 u
concertzaal
live streaming naar participerende woonzorgcentra in Hasselt

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

CCHA

JULIEN LIBEER PIANO & LORENZO GATTO VIOOL
Beethovens integrale vioolsonates #1

KLASSIEKE MUZIEK KAMERMUZIEK

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate voor viool & piano nr. 1 in re groot, op. 12 nr. 1
Sonate voor viool & piano nr. 5 in fa groot, op. 24, Spring
Sonate nr. 10 in sol groot, op. 96

"A great poet is the most precious jewel of a nation." Ludwig van Beethoven

We laten Julien Libeer en Lorenzo Gatto zelf aan het woord over het geweldige idee om een integrale reeks te spelen én op cd op te nemen: "Onze respectieve contrasterende temperamenten zijn eerder onder te brengen in de categorie 'bedachtzaam'. Waarom dan op amper 28-jarige leeftijd deze integrale vioolsonates van Beethoven presenteren? Het uitwerken van deze ambitieuze concertcyclus is op tal van vlakken een transformerende ervaring gebleken. Deze tien muzikale monumenten van architectuur en expressie zaten altijd wel ergens in ons achterhoofd. De voorbije drie jaar werd ons leven als muzikant bepaald en gestructureerd door deze tien sonates. En wat begon als een afgebakend project, groeide uit tot een continue muzikale ontdekkingsreis."

Wat een artistieke output had Beethoven rond 1800, toen zijn gehoor al duidelijk begon te verslechteren! In 1798 voltooide hij 3 *vioolsonates: 1 in D, 2 in A* en *3 in Es*. In 1800 volgde *Vioolsonate 4 in a mineur*. *Vioolsonate 5 in F* met de bijnaam *Frühlingssonate* (1801) is samen met de *Vioolsonate 9 in A, Kreutzersonate* (1803), de bekendste van de 10 vioolsonates. De *Vioolsonates 6, 7,* en *8* werden in 1802 voltooid. In 1812 volgde nog *Vioolsonate 10 in G*. In de eerste vioolsonates geeft Beethoven nog de leiding aan de piano, doch in de latere sonates komt er door hun gelijke status meer evenwicht tussen de twee instrumenten.

Mogen we dit even een dreamteam op het concertpodium noemen? Gatto behaalde in 2009 de tweede plaats in de Koningin Elisabethwedstrijd. Julien Libeer, artist in residence in Flagey, speelde met heel wat symfonische orkesten maar is ook als kamermuzikant zeer gegeerd.

"This is deeply unshowy Beethoven but it's intensely sincere and it sounds entirely new. Try it." gramophone.co.uk

piano Julien Libeer / viool Lorenzo Gatto / inleiding Piet Van Bockstal / © Athos Burez / julienlibeer.net & lorenzogattoviolin.com

➜ DI 26 NOV 19
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

20 20

zie ook:
Beethovens integrale vioolsonates #2
di 21 jan 20 - 20 u (zie pagina 124)
Beethovens integrale vioolsonates #3
di 12 mei 20 - 20 u (zie pagina 217)

release laatste cd van de integrale Beethoven sonates:
Beethoven complete violin sonatas vol. 3, Alpha Classics ALPHA 565

Julien Libeer en Lorenzo Gatto vervolledigen met een dubbel-cd de volledige cyclus Beethoven vioolsonates. Elke cd krijgt een eigen karakter door de keuze van de vleugelpiano: Libeer speelt zowel op een Steinway als op een Straight Strung van Chris Maene.
Signeersessie na het concert!

HNTJONG
De gebroeders Leeuwenhart (8+)

FAMILIE

De sterke Jonathan zorgt voor zijn zieke broer Kruimel, die niet lang meer zal leven. Om de pijn te vergeten dromen ze samen over een fantasiewereld waarin ze avonturen beleven. In die wereld zijn ze geen gewone jongens, maar dé gebroeders Leeuwenhart. De broers vechten mee in de geheime strijd tegen de tiran Tengil en zijn bloeddorstige draak. Een gevaarlijk avontuur waarin lafaards geen plek hebben, vol opoffering, verraad en verlies.

Een klassieker pur sang dus! Maar toen *Bröderna Lejonhjärta* van Astrid Lindgren in 1973 verscheen, deed het best veel stof opwaaien en liet weinig vermoeden dat het zo'n bestseller zou worden. Sommigen lazen het als 'te zwaar', zeker uit de pen van de schrijfster die al *Pippi Langkous* geschreven had, anderen lazen het als 'bemoedigend en hoopvol'. Lindgren wilde eigenlijk kinderen troosten met dit verhaal. En dat is gelukt. Bijna 50 jaar later is het voor veel mensen nog steeds het mooiste kinderboek dat ze ooit lazen.

In Nederland won Lindgren driemaal een Zilveren Griffel, voor *Lotta uit de Kabaalstraat, De gebroeders Leeuwenhart* en *Ronja de roversdochter*. In 2002 werd er een internationale kinderboekenprijs naar haar genoemd: de Astrid Lindgren Memorial Award. Deze bekroning werd in april 2019 gewonnen door Bart Moeyaert!

Casper Vandeputte (1985) is schrijver en regisseur. Sinds zijn afstuderen aan de Toneelacademie Maastricht maakt hij energieke en humorvolle voorstellingen over grote onderwerpen. In 2018 won hij de Zilveren Krekel en de Wijkjuryprijs Den Haag voor *Bloedlink*. Teun Luijkx (o.a. Adam in *A'dam en E.V.A.* en in *Het duel* van HNT) en Rick Paul van Mulligenen (genomineerd voor de beste mannelijk bijrol in *Othello* van Het Nationale Theater) spelen de broers Jonathan en Kruimel die elkaar blijven steunen, wat er ook gebeurt.

Maak jullie op voor een straffe middag avonturen!

regie Casper Vandeputte / tekst Astrid Lindgren / dramaturgie Martine Manten / regieassistent Loek de Bakker / spel Rick Paul van Mulligen, Teun Luijkx, Hannah van Lunteren, Viktor Griffioen & Ayisha Sidiqqi / decor & lichtontwerp Julian Maiwald / kostuums Rebekka Wörmann / © Marijke de Gruyter / hnt.nl

→ ZA 30 NOV 19
15 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 12
+65: € 11
-25: € 10
aboFAM: € 10

BREEKBAAR

Wouter Dewit

Jean-Michel Blais

JEAN-MICHEL BLAIS + WOUTER DEWIT

CONCERTEN (POST)KLASSIEK

Jean-Michel Blais
De Canadees Jean-Michel Blais maakt prachtige poëtische neoklassieke pianocomposities. Op zijn 17de werd hij al toegelaten tot het conservatorium van Québec, maar de formele opleiding beperkte hem zozeer dat hij de piano vaarwel zei. Pas jaren later hervond hij zijn liefde voor de muziek, om met zijn debuutalbum *II* (2016) wereldwijd veel indruk te maken.

Blais combineert zijn conservatoriumachtergrond met een voorkeur voor hedendaagse popmuziek en koppelt de melodieuze gevoeligheden van Yann Tiersen en Chilly Gonzales aan de technische vaardigheid van minimalistische componisten als Philip Glass en Erik Satie. Op *Dans ma main* (2018) verrijkt hij zijn prachtige neoklassieke pianospel met elektronische details.

"With so many piano albums being released as of late, this one comes as a breath of fresh air." acloserlisten.com, 8 april 2016
"9/10 Yet another intimate masterpiece." exclaim.ca, 7 mei 2018

piano & electronika Jean-Michel Blais / © John Londono / jeanmichelblais.com

Wouter Dewit
En plots was daar in 2015 uit het niets *Everything, you see* van Wouter Dewit. Zelf werden we getipt door Jan Swerts, niet veel later lazen we in een eerste recensie: "Vanuit het oosten van Vlaanderen bereikt ons alweer een melancholisch brokje ingetogenheid." Datzelfde jaar speelde hij een wondermooi (eerste!) concert tijdens SPOTS, iets wat hij nog eens over deed in de oude gevangenis/UHasselt op Piano day 2016.

In oktober 2017 stelde Wouter in CCHA opvolger *still.* voor. Sinds stapelen de mooie woorden zich op in de pers en anno 2018 is *La durée* zowat de meest gestreamde Vlaamse compositie op Spotify (meer dan 14 miljoen streams), de Nederlander Joep Beving achterna.

Vanavond stelt Wouter Dewit *here* voor. Dat album begint waar *still* eindigde en trekt de compositorische lijn door naar nog meer eenvoud enerzijds, met meer ingekleurde arrangementen anderzijds. *Here* vraagt minder om verstilling, maar is dwingender in sound en hier en daar zelfs ronduit extravert.

Wouter Dewit is tijdens het seizoen 2019-2020 artist in residence in CCHA: hij repeteert hier, probeert nieuwe dingen uit én verschijnt bij diverse van onze festivals en projecten (zie pagina 11).

"**** Een album dat je overvalt, je binnenstebuiten keert en je verloren achterlaat." De Morgen, 28 oktober 2017
"**** Een mooi en sfeervol album dat Wouter Dewit in een keer flink op de kaart zet." writteninmusic.com, 14 december 2017

piano & electronika Wouter Dewit / band n.t.b. / © Gert Stockmans / wouterdewit.be

→ DI 03 DEC 19
20 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

AMP

Wouter Dewit in residence in CCHA
- muzikale gast tijdens ZondagGasten #8 zo 26 jan 20 (zie pagina 51)
- een verrassing op Piano day 2020 za 28 mrt 20 (zie Piano day(s) vanaf pagina 175)
- Wouter Dewit *Invites...* wo 27 mei 20 (zie pagina 230)

Nog meer Wouter Dewit? Check dan geregeld onze website, socials en nieuwsbrieven!

OLYMPIQUE DRAMATIQUE/TONEELHUIS

Angels in America

THEATER

Amerika midden jaren '80. Het Reagan-tijdperk. Conservatief, rechts en luid. De politiek is hard en koud als nooit voorheen. Aids is een nieuwe ziekte die in New York voornamelijk de homogemeenschap onverwacht snel en meedogenloos hard treft.

Hier begint het verhaal van *Angels in America* van Tony Kushner. Het stuk is sinds zijn creatie in 1991 uitgegroeid tot een graag gespeelde topper waar nu ook Tom Dewispelaere en Stijn Van Opstal de tanden in zetten. Ze doen dat overigens met een prachtcast waaronder Peter Van den Begin, Lucas Smolders en Evelien Bosmans.

Angels in America is een caleidoscopisch verhaal en een complex portret van een strijdvaardige generatie die opstaat tegen de tijdsgeest: de ravage die aids aanricht sterkt de ultraconservatieve krachten in hun strijd tegen de vrije liefde. Tegelijk wordt de ziekte als een op te lossen probleem genegeerd. In dit nietsontziende klimaat volgen we meer dan 30 personages, gespeeld door acht acteurs: van reisagenten en advocaten, verplegers en drag queens tot goddelijke interventies en religieuze minderheden, met ontluisterende scènes over macht en hypocrisie, hilarische verschijningen en intieme dialogen over de angst voor dood en aftakeling. Maar er is ook hoop: nieuwe tijden rijzen aan de horizon. Het millennium nadert...

"*Angels in America* is voor ons een ode aan het vermogen van de mens om te transformeren, om zich aan te passen en te overleven. Maar het is ook een uiting van hoop dat een samenleving kan bijdraaien en evolueren, als een tanker die - krakend weliswaar - van koers kan veranderen. Maar bovenal blijft *Angels in America* een pleidooi voor de kracht en de troost die de liefde in zich draagt." Tom Dewispelaere & Stijn Van Opstal

Olympique Dramatique deed in 2017 nog overal te lande - zo ook in Hasselt - zalen vollopen voor de succesvoorstelling *Risjaar Drie*. Maar natuurlijk zijn we allemaal al langer fan (herinner je *De krippel*, *De kale zangeres* en *AUGUSTUS ergens op de vlakte*). Dat ook deze *Angels in America* weer een topper beloofd te worden, moeten we je dus niet meer vertellen.

bewerking & regie Tom Dewispelaere & Stijn Van Opstal / tekst Tony Kushner / vertaling Carel Alphenaar / met Peter Van den Begin, Lucas Smolders, Lucas De Wolf, Sanne-Samina Hanssen, Tiny Bertels, Evelien Bosmans, Tijmen Govaerts & Darryl E. Woods / dramaturgie Ellen Stynen / scenografie & lichtontwerp Stef Stessel / kostuums Ilse Vandenbussche / muziek Liesa van der Aa / met de steun van Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius / inleiding Tuur Devens / © Vincent Delbrouck / toneelhuis.be

→ WO 04 DEC 19
19.30 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 22
+65: € 21
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

GET THE BUZZ

MARK LANEGAN BAND

CONCERTEN POP-ROCK/SINGER-SONGWRITER

We hebben er lang op moeten wachten - zijn vorige passage, mét Isobel Campbell, dateert alweer van november 2008 - maar dit najaar is het eindelijk zover: Mark Lanegan komt opnieuw naar CCHA!

De meeste artiesten schrijven hooguit één keer geschiedenis. Mark Lanegan blijft geschiedenis schrijven. De Amerikaan met de ruwe bariton start fenomenaal met Screaming Trees, de groep die samen met Nirvana, Pearl Jam, Alice In Chains en Soundgarden synoniem staat voor de grungescene.

De volgende grote stap is Queens Of The Stone Age. Lanegan is manifest aanwezig op *Songs for the deaf* (2002), één van de beste albums van de 21ste eeuw. Daarna volgen samenwerkingen met Isobel Campbell, Greg Dulli van Afghan Whigs (The Twilight Singers en vooral The Gutter Twins), Soulsavers en, recent nog, Marianne Faithfull. In de tussentijd maakte Lanegan nog een klein dozijn 'solo' platen. *Bubblegum* (2004) is al een meesterwerk, maar *Gargoyle* (2017) en *With animals* (2018) bewijzen dat hij nog beter wordt.

In 2017 werden zijn songteksten gebundeld in *I am the wolf - lyrics and writings* (mét voorwoord van John Cale en lof van o.a. Nick Cave), in 2020 verschijnt zelfs een biografie. Intussen kan je hem alvast 'gewoon' in CCHA aan het werk zien naar aanleiding van het net aangekondigde album *Somebody's knocking*.

zang & gitaar Mark Lanegan / band n.t.b. / © Steve Gullick / marklanegan.com

➜ VR 06 DEC 19
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 32
+65: € 32
-25: € 32
abo6: € 32
abo10: € 32

AMP

TAFELREDE #11 - JULIE CAFMEYER

De kracht van verlangen - Hunkering

LETTEREN

De ingrediënten voor deze vierde reeks van de Tafelrede zijn wel bekend: een inspirerende spreker, gekruide gedachten en een uiterst fijn driegangenmenu met zorg voorbereid door het team van topchef Giovani Oosters.

Elk seizoen belichten de drie avonden één thema. Voorheen focusten we op de kracht van de lach, van de melancholie en de verbeelding. De vierde reeks gaat over **de kracht van verlangen**.

Julie Cafmeyer studeerde in 2014 af als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Liefde en verwante aandoeningen zijn een vast thema in haar werk. In *Bombastische liefdesverklaring* presenteerde ze haar liefdesleven van de afgelopen drie jaar aan haar publiek. Ze schrijft op haar hilarisch goede blog en in De Morgen.

"Volgens sommige wetenschappers is dat de oorzaak van de klimaatopwarming: we krijgen onze hunkering niet onder controle. Omdat we zo eenzaam zijn. We consumeren door de leegte.

Er zijn poëten die beweren dat we de aarde kapot maken omdat we gefrustreerd zijn dat de dieren, de bomen en de bergen niet met ons praten. Zelf heb ik daar absoluut geen probleem mee. Ik vind het vooral jammer dat bepaalde personen zo stil blijven. Om de een of andere reden spreken ze de woorden niet uit die ik graag zou horen: "Ik hou van je."

Wist je dat - als je lang genoeg wacht - de bomen wél terugspreken? Een bekende monnik heeft er drie jaar, drie maanden en drie dagen over gedaan. Volhouden dus.We hoeven de aarde niet uit te putten, we kunnen er weer naar proberen luisteren. Geduld, geduld, geduld. En zachtheid. En een aanraking zo nu en dan.

En nu lig jij weer met je naakte lichaam tegen mij aan. En ik denk: we hebben iemand nodig die ons een kompas biedt. Heroriëntatie. Dan zou ik je weer aanraken. Bewust, zodat deze nacht toch nog een bestemming krijgt."

Julie Cafmeyer op haar blog, februari 2019

© Kaat Pype / juliecafmeyer.com

➜ VR 06 DEC 19
19.30 u
Smaaksalon

➜ PRIJZEN
basis: € 65
+65: € 65
-25: € 65
abo6: € 65
abo10: € 65

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

O.L.V. HARTMUT HAENCHEN

& LUKÁŠ VONDRÁČEK PIANO

Bravoure met Brahms & Bruckner

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

dirigent Hartmut Haenchen/ piano Lukáš Vondráček/ inleiding n.t.b. / © Irene Kim / nationalorchestra.be & haenchen.net

➜ ZA 07 DEC 19
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 27
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

JOHANNES BRAHMS
Concerto voor piano & orkest nr. 1 in re klein, op. 15
ANTON BRUCKNER
Symfonie nr. 5 in si bemol groot

Brahms' *eerste pianoconcert* is een ode aan zijn gewaardeerde vriend Robert Schumann. De lage, dreigende openingsklanken zijn een directe reactie op diens zelfmoordpoging. Brahms woonde op dat moment bij hem en zijn vrouw Clara. En zoals bekend bestond er een innige vriendschap tussen Brahms en Clara Schumann. In het tweede deel van dit pianoconcerto, opgedragen aan haar, tekent hij een 'teder portret' van Clara Schumann.

Bruckner zou pas echte waardering krijgen na zijn dood. De populariteit van zijn symfonieën groeide zienderogen bij de opkomst van de langspeelplaat in het begin van de 20ste eeuw. De vijfde symfonie is bijzonder en kreeg verschillende bijnamen: *De fantastische, De tragische, Pizzicato-symfonie, Kerksymfonie*. Evenals Mahler schittert Bruckner in het scheppen van adagio's. Deze symfonie herbergt ook een schat aan koraalklanken met veel koper.

De onbetwistbare winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd 2016 voor piano, Lukáš Vondráček, speelde zijn eerste publieke concert op 4-jarige leeftijd. Toen hij 15 was, debuteerde hij met het Czech Philharmonic Orchestra onder leiding van Vladimir Ashkenazy, gevolgd door een grote tournee in de Verenigde Staten. Met zijn natuurlijke, beheerste muzikaliteit en opmerkelijke technische bekwaamheid wordt hij overal geprezen als supergetalenteerde muzikant.

"Pianist Lukáš Vondráček is the master of perfectly voiced textures." The Straits Times

KRIS DEWITTE – ANNA VOGEL – SYBREN VANOVERBERGHE – MANFRED JADE – THOMAS VANDENBERGHE – DAISUKE YOKOTA

BEELDENDE KUNSTEN LENS BASED MEDIA

Kris Dewitte

Kris Dewitte is de belangrijkste filmfotograaf van Vlaanderen. Hij maakt indruk met haast objectieve en gestileerde beelden van inmiddels meer dan 100 internationale filmsets, zoals *Lost river* (Ryan Gosling). Sinds hij uitgenodigd werd voor de 50ste verjaardag van het filmfestival van Cannes, met een foto van Steve Buscemi met een camera op het rooftop van het Carlton Hotel, stelde Kris al meer dan 20 keer tentoon over de hele wereld en verschenen er 9 fotoboeken van zijn opnames. In 2002 was hij, samen met Erwin Olaf, 'guest of honour photographer' op het internationale Foto Festival van Knokke-Heist. Hij maakte foto's van/voor o.a. dEUS, Dries Van Noten, David Lynch, Clint Eastwood, Leonardo di Caprio, Halle Berry, Maurice Jarre, Ennio Morricone, Akira Kurosawa, Catherine Deneuve en Martin Scorcese. Persoonlijk pakt hij niet graag uit met deze namen. Hij laat liever zijn beelden imponeren, indringende foto's waarbij je het gevoel krijgt dat je de geportretteerde beter leert kennen door de compositie en belichting. Ondertussen werkt hij al tien jaar aan het *Kissing project* en staat er een totaal nieuw project op stapel dat Kris Dewitte najaar 2020 in CCHA zal presenteren.

Anna Vogel

Anna Vogel combineert eigen en gevonden fotografische opnamen met digitale nabewerkingen en grafische toevoegingen of weglatingen. Met vernis, acrylverf, potlood, inkt of pigment brengt ze subtiele, precieuze toetsen op het fotografische beeldoppervlak aan, zoals een zorgvuldig uitgewerkt, aarzelend lijnenspel. Dit trage proces geeft haar werk een meditatieve en tijdloze kracht. Het werk bevraagt onze waarneming en de manieren waarop fotografie kan functioneren.

Anna Vogel studeerde aan de Kunstakademie Düsseldorf. Ze is een leerling van de vermaarde fotografen Thomas Ruff en Andreas Gursky. Ze had reeds verschillende solotentoonstellingen onder andere bij Deweer Gallery, Conrads Düsseldorf en Kunstverein Hildesheim.

in samenwerking met Deweer Gallery

Sybren Vanoverberghe
2099

Sybren Vanoverberghes werk *2099* is beïnvloed door de geschriften van de Duitse schrijver W.G. Sebald, vooral in het combineren van historische plaatsen samen met beelden van (collectieve) herinnering. Terugkerende motieven in zijn werken zijn elementen uit de geschiedenis, de natuur, het menselijk erfgoed en de apocalyptische sfeer die vaak terugkomt in verschillende reeksen.

in samenwerking met Stieglitz 19 / sybrenvanoverberghe.com

➜ **ZO 08 DEC T/M ZO 02 FEB 20** di t/m vr: van 10 tot 17 u — za & zo: van 13 tot 17 u — exporuimtes
➜ **ZO 08 DEC 19 - 15 U** opening expo

Manfred Jade
About portraits

Manfred Jade maakt portretten, of beter onderzoekt in zijn portretten de mens achter het portret. Daarnaast wil hij de kijker uitnodigen tot een eigen onderzoek van de geportretteerde mensen. Daarom cijfert hij zijn eigen blik weg uit het beeld ten voordele van een haast zakelijke registratie: strikte frontale beelden zonder compositie en tegen een neutrale achtergrond. Het resultaat zijn op het eerste gezicht vrijwel statische beelden, bij nader inzien steken ze vol emotie en verhalen.

manfredjade.be

Thomas Vandenberghe

Thomas Vandenberghe maakt kleine, intieme foto's als een soort dagboek van zijn leven. Zijn werk behandelt zowel de psychologie van het beeld als de psychologie van relaties en wordt gedreven door verlangen, liefde en verlies. Door de behoefte om zich te verzoenen met wat eens was, maar misschien nog meer met wat had kunnen zijn - maar dat is het nooit en zal het nooit zijn. Herhaald, vervaagd of zelfs gescheurd, gekrast of gesneden, dragen zijn gelatine zilverdrukken het aangrijpende bewijs van een voortdurend proces van gevoelens en reacties, of misschien zelfs een conclusie bereikt.

in samenwerking met Stieglitz 19 /
thomasvandenberghe.be

Daisuke Yokota

In zijn geïmproviseerde donkere kamer experimenteert Yokota met analoge technieken en chemische processen. Daar verenigt hij een traditionele Japanse fotografiestijl met zijn individuele benadering door het maakproces te manipuleren. Hij gebruikt een combinatie van digitale fotografie en traditionele film om opnamen te maken en opnieuw te maken. Door dit te doen voegt Yokota laag op laag aan zijn werk toe, waarbij elke laag nieuw potentieel biedt voor de volgende afbeelding, leidend tot vervreemde, mysterieuze en poëtische representaties van een ander soort wereld.

in samenwerking met Stieglitz 19

WIM VANDEKEYBUS, TRIXIE WHITLEY & MARC RIBOT/ULTIMA VEZ

TRACES - a danced concert

DANS HEDENDAAGSE DANS

Met *TRACES* volgt Wim Vandekeybus de sporen die hij heeft getrokken. Hij kijkt om naar de intuïties van waaruit zijn zoektocht begon. Naar het drama van driften en instincten. Naar het spel van energieën en intensiteiten.

In de voorstellingen van de voorbije jaren stonden fabels centraal. Verhalen van beschaving en cultuur. Van gemeenschappen en conflicten. Van woorden en wetten.

In *TRACES* keert Vandekeybus terug naar het lichaam, naar de instinctieve reactie, het nu-moment, de imaginaire catastrofe, de onmiddellijke energie die de hartslag vormden van zijn eerste voorstellingen: naar energetische dans!

Ver van iedere romantiek en zonder nostalgie naar heroïsche tijden. Met aandacht voor de hedendaagse, complexe, chaotische realiteit. Een herontdekking van een tegelijk krachtige en kwetsbare vitaliteit in een wereld van technologische en ecologische dreiging.

TRACES is een zoektocht naar de sporen van de natuur die het lichaam is vergeten. *TRACES* is een bevrijding uit het stenen labyrint van stad en beschaving. In de overweldiging van de Roemeense natuur met de laatste oerbossen van Europa, zoekt Vandekeybus naar sporen die ouder zijn dan de mens en zijn geheugen. Naar 'the inner story', naar het verhaal dat zich voor of voorbij de taal ontvouwt en alleen in de pulsies van de dans en de muziek verteld kan worden.

Op het podium: 12 twaalf dansers en, op een zeer beperkt aantal speelplekken (maar uiteraard wel in CCHA), 5 live muzikanten waaronder Marc Ribot (net als jaren geleden bij *Inasmuch as life is borrowed*) en Trixie Whitley (die vorig jaar ook de muziek schreef voor *TrapTown*)!

choreografie Wim Vandekeybus / gecreëerd met & opgevoerd door Ultima Vez-dansers / muziek Trixie Whitley & Marc Ribot / wereldpremière 8 december 2018 in het kader van Europalia Roemenië tijdens December Dance Brugge / coproductie Concertgebouw Brugge, KVS Brussel & Europalia Romania / met de steun van de Belgische Tax Shelter, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius / © Danny Willems, Ebru Yildiz & Kylie Coutts / © inleiding Katie Verstockt / ultimavez.com, trixiewhitley.com & marcribot.com

→ DI 10 DEC 19
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 30
+65: € 29
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

GET THE BUZZ

THE GOLDEN GLOWS
The songbook of Harry Smith

CONCERTEN POP-ROCK/ROOTS

gitaar & zang Bram Van Moorhem / zang Nel Ponsaers & Katleen Scheir / synths & piano Bram Weijters / drums Frederik Meulyzer / soundscapes Koenraad Ecker / © Charlie Dekeersmaecker / goldenglows.com

➜ DO 12 DEC 19
20 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

The Golden Glows is een akoestisch trio dat straalt als een ondergaande zon. Met één gitaar en drie stemmen creëert de groep al meer dan een decennium verrassende muzikale avonturen.

Na *A songbook from the 20s* (2005, Amerikaanse smartlappen en spirituals), *A folksongbook* (2007, murder ballads), *Prison songs* (2009, liederen van zwarte gevangenen) en *On moonlight and rain* (2017, naar een Japanse verhalenbundel) betrokken de Golden Glows de AB voor een unieke residentie rond Harry Smith en zijn *Anthology of American folk music*. Deze wordt algemeen beschouwd als dé bijbel van de Amerikaanse folk of het equivalent van *The great American songbook*.

Smiths verzamelaar sleepte maar liefst drie Grammy Awards in de wacht. Beck, Bob Dylan en Elvis Costello zijn absolute bewonderaars. Net overigens als The White Stripes en Nick Cave. De *Anthology* drukte zijn stempel op generaties muzikanten en was verantwoordelijk voor de Amerikaanse folk revival van de jaren '60.

Gesteund door virtuoze synths, massieve grooves en elektronische soundscapes brengen de Golden Glows het verzamelmeesterwerk nu helemaal naar de 21ste eeuw. Met stijlkenmerken uit de moderne popmuziek tonen ze aan dat Smiths obscure americana anno 2019 sexy, opwindend en relevant kan klinken.

EUGÈNE IONESCO/ROBERT WILSON
Rhinoceros

THEATER

Eugène Ionesco is één van de belangrijkste auteurs van het Franse absurde theater. De doelloosheid van het leven vormt de kern van zijn werk in *La cantatrice, Chauve, La leçon* en ook deze *Rhinocéros*.

De legendarische Amerikaanse regisseur Robert Wilson vormt het stuk om tot een theatrale gekte waarin de verbeelding alle vrijheid krijgt en zo de grenzen van de logica en de klassieke perceptie van de wereld verlegt.

Wilson wijst op de vrijheid van verbeelding: mensen veranderen in neushoorns, de realiteit wordt onwerkelijkheid, de theatermagie verdrijft alle sombere visies op de wereld en biedt inzichten die reiken tot ver voorbij andere dimensies.

De prachtige Roemeense cast put in deze bewerking uit de rijke traditie van het Europese avant-gardetheater en de stille films.

Robert Wilson vergaarde wereldfaam na de creatie met de radicaal vernieuwende opera *Einstein on the Beach* (1975), samen met componist Philip Glass. Zijn theaterwerk kenmerkt zich door een sobere stijl, sublieme belichting, aandacht voor beweging en vaak traag voortschrijdende scènes. Wilson werkte eerder samen met onder andere Marina Abramovic, Heiner Müller, Tom Waits en zovelen meer. Hij ontving vele onderscheidingen voor zowel zijn theater- als beeldend werk. Of de 77-jarige Wilson intussen denkt aan zijn pensioen? Nog lang niet!

Deze theaterbus naar Luik is een werkelijk unieke kans om je onder te dompelen in de wereld van een topregisseur.

theaterbus naar Luik / in het Roemeens met Engelse boventitels / regie, scenografie & lichtontwerp Robert Wilson / tekst Eugène Ionesco / met Sorin Leoveanu, Valentin Mihali, Claudiu Bleonț, Iulia Lazăr, Valer Dellakeza, Tamara Popescu, Angel Rababoc, Nicolae Poghirc, Raluca Păun, Monica Ardeleanu, George Albert Costea, Dragoș Măceșanu, Cosmin Rădescu, Constantin Cicort, Mirela Cioabă & Iulia Colan / dramaturgie Konrad Kuhn / mederegie Charles Chemin / regie-assistent Tilman Hecker / scenografisch assistent Adrian Damian / lichtontwerp AJ Weissbard / video Tomek Jeziorski / muziek Adam Lenz / geluidontwerp Daniel Drăgoescu / kostuums Jacques Reynaud / productie Théâtre National de Craiova Marin Sorescu / in samenwerking met EdM Productions - Elisabetta di Mambro / inleiding Beatrice Henckaerts / © Adi Bulboacă / robertwilson.com

➜ VR 13 DEC 19
20 u - inleiding op de bus
Théâtre de Liège
bus naar Luik
vertrek CCHA 19 u

➜ PRIJZEN
basis: € 35
+65: € 35
-25: € 35
abo6: € 35
abo10: € 35

GET THE BUZZ

*f*ABULEUS
Nesten (4+)

FAMILIE

Drie eenzame figuren in een wereld van karton. Ze lijken op zoek naar iets. Een vriend? Een dak? Een thuis? Of is dakloos nog iets anders dan thuisloos? Al bouwend vinden ze houvast in de ruimte en bij elkaar. Met een minimum aan middelen toveren drie spelers een verrassend universum. In een gevoelige, licht surrealistische beeldtaal snijden ze meteen ook een groot thema aan voor jong publiek.

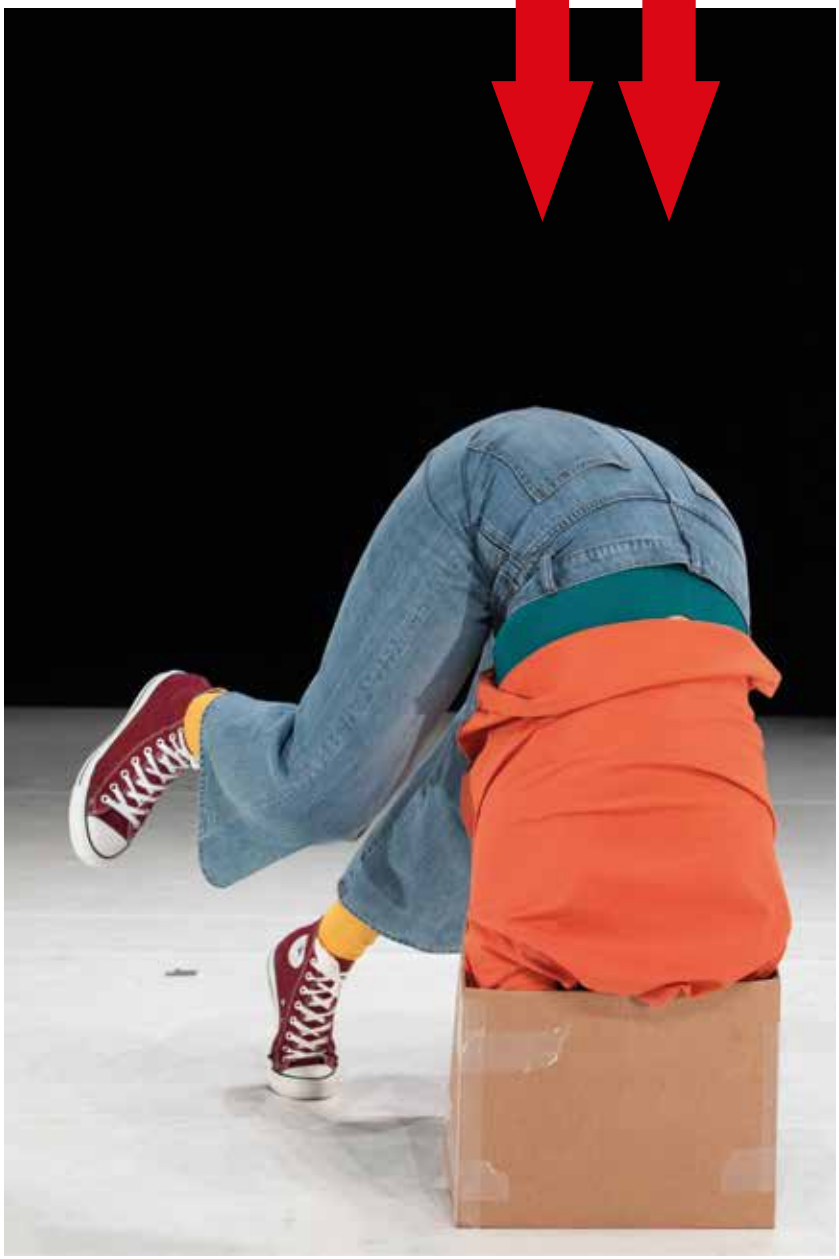
Noem *Nesten* dus gerust een visuele en fysieke voorstelling over veiligheid, geborgenheid en vriendschap. Maar het resultaat is tegelijk ontwapenend en spitant: "*Nesten* is geen glimmend spektakel, maar een ingetogen zoektocht. Onder het spel met dozen en lichamen zit een vertederend laagje van mensen die op zoek zijn naar beschutting. Zo lief, en ook zo leuk en grappig." Tuur Devens op theaterkrant.nl

Anna Bentivegna en Zoë Demoustier dansten al eerder bij *f*ABULEUS en studeerden samen met Ayrton Fraenk aan de Mime Opleiding van de Academie voor Theater en Dans Amsterdam. Ze konden voor deze productie rekenen op de eindregie van Jef Van gestel, die we kennen van zijn mooie producties voor Tuning People.

concept & spel Anna Bentivegna, Zoë Demoustier & Ayrton Fraenk / eindregie Jef Van gestel / dramaturgisch advies Peter Anthonissen / muziek Michiel De Malsche / kostuumadvies Annemie Boonen / coproductie STUK Leuven / © Clara Hermans / fabuleus.be

→ ZA 14 DEC 19
15 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7



HENDRIK WILLEMYNS (ARSENAL)
Birdsong

CONCERTEN POP-ROCK/SOUNDTRACK

Tokio. Asuka, een jonge poetsvrouw in de nachtploeg, droomt ervan een muziekidool te worden en zou daar alles voor geven. Ze wordt geselecteerd voor een tv-talent-show, maar dan keert haar ambitie zich tegen haar: ze wordt beschuldigd van moord en is gedwongen op te biechten welk donker pad ze heeft bewandeld...

Met *Birdsong* trekt Hendrik Willemyns de thematische lijn van zijn vorige film-mét-live-muziek-project *Dance! Dance! Dance!* (CCHA, 2014) door: de film behandelt de gevaren die gepaard gaan met iemands droom om het te maken in de muziek. En hij voegt er meteen nog een boek aan toe: *Room of imaginary creatures*, geschreven en geïllustreerd door bevriende muzikanten en kunstenaars van over de hele wereld.

Met een ongewoon pakkend filmconcert laat Hendrik Willemyns, samen met zangeres Paulien Mathues, je kennis maken met de film, het boek én heel veel nieuwe muziek!

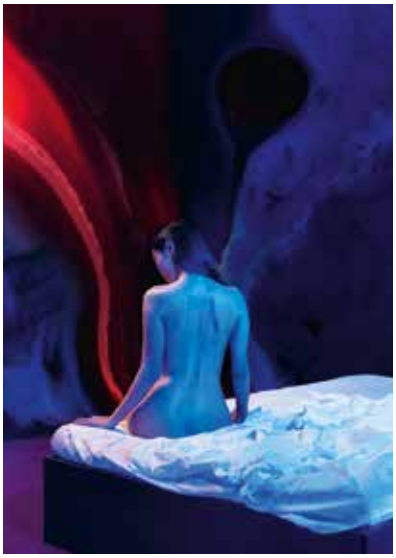
over *Dance! Dance! Dance!*:
"**** Een ervaring waar geen 3D-bril tegenop kan." De Standaard, 24 oktober 2014
"**** Een audiovisuele roadtrip door Japan, met vernuftige montages, strak getimede muzikale intermezzo's en vleugjes humor." Knack, 24 oktober 2014

productie, scenario, regie & muziek Hendrik Willemyns / zang Paulien Mathues / band n.t.b. / © Rob Walbers / arsenal-music.com

➜ ZA 14 DEC 19
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 28
-25: € 28
abo6: € 26
abo10: € 26

AMP



NATIONALE BALLET ODESSA

Sleeping beauty

DANS KLASSIEK BALLET

Het Nationale Ballet Theater van Odessa staat al meer dan twee eeuwen garant voor spectaculaire klassieke ballet- en operavoorstellingen van internationale klasse. Techniek, kostuums, decors én (muziek)uitvoering zijn van een zeldzaam hoog niveau en garanderen prachtige voorstellingen voor een publiek van alle leeftijden.

Na *De notenkraker* vorig jaar brengt het Nationale Ballet Odessa nu opnieuw *Sleeping beauty,* een stuk dat een uitdaging is geweest voor alle grote choreografen.

Maar de mooiste versie blijft toch dit sprankelende ballet van de legendarische Marius Petipa.

Een lust voor oog en oor en een must-see voor elke balletliefhebber, dit kroonjuweel van het romantische klassieke ballet, hier gebracht in een prachtige versie mét live orkest!

naar het ballet in drie akten uit 1890 op muziek van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski / oorspronkelijke choreografie Marius Petipa / libretto Ivan Vsevolosjki naar het sprookje *La belle au bois dormant* van Charles Perrault

→ DI 17 DEC 19
20 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 36
+65: € 36
-25: € 18
abo6: € 36
abo10: € 36

CHRIS LOMME & MICHAEL DE COCK/KVS

Reverence

THEATER

Chris Lomme, de grande dame uit het theater en de film, werd tachtig. En dat moest gevierd worden. Op het podium, waar anders? In *Reverence* blikt ze terug op maar liefst zestig jaar spelen. Met een handvol archiefbeelden, herinneringen en een paar voorzichtige danspasjes kijkt ze over haar schouder en blikt ze vooruit. Een solovoorstelling over groot verdriet en klein geluk, loslaten en een leven vol liefde.

Tien jaar geleden schreef Michael De Cock, na lange gesprekken met Chris Lomme, *Achter de wolken*, een theaterstuk dat later verfilmd werd. De voorbije maanden hebben ze in alle stilte, ver weg van camera's en media, gewerkt aan een nieuwe voorstelling, *Reverence.*

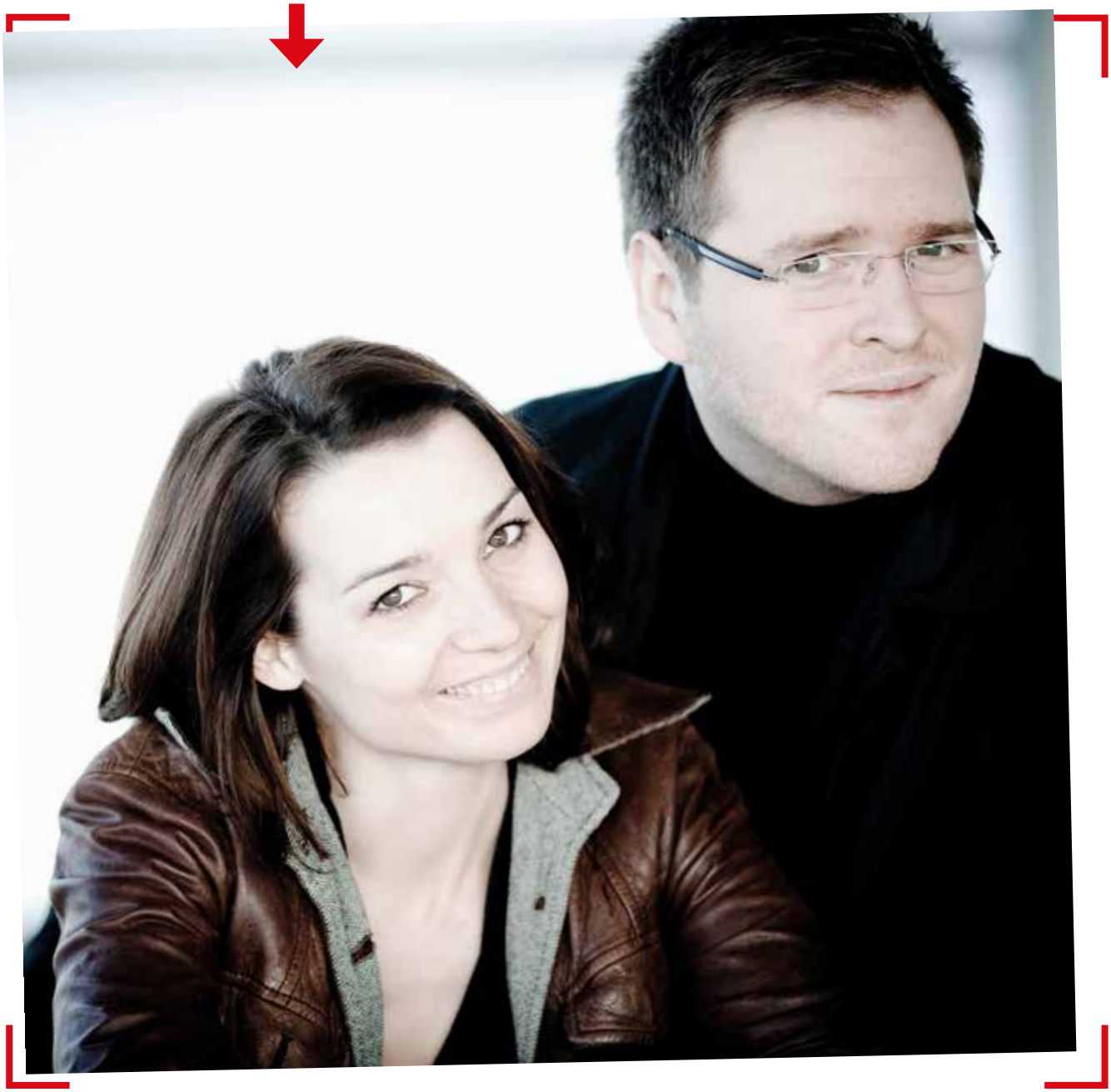
Na een intense gezamenlijke zoektocht naar verlies en loslaten, staat Michael De Cock in voor tekst en regie. Choreografe en danser Lisbeth Gruwez (zie pagina 212) geeft bewegingsadvies aan één van Vlaanderens grootste diva's. En documentairemaker Kenneth Michiels doorworstelde het immense VRT-archief.

tekst & regie Michael De Cock / spel Chris Lomme / dramaturgie Fien Leysen / choreografie Lisbeth Gruwez / scenografie Stef Depover / zangcoaching Sabrina Avantario / kleding Heidi Ehrhart / video Kenneth Michiels / lichtontwerp Pier Gallen & Stef Depover / geluidsontwerp Patrick Van Neck & Steven Lorie / regie-assistentie & boventiteling Inge Floré / met de steun van CANVAS / © Stephan Vanfleteren / kvs.be

➜ WO 18 DEC 19
20 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

PREMIÈRE/CREATIE



Amaryllis Dieltiens & Bart Naessens

BACHPLUS O.L.V. BART NAESSENS, KATHEDRAALKOOR HASSELT & MANTELIUSENSEMBLE

Messiah van Händel

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Messiah, HWV 56

Charles Jennens overhaalde Händel om een *Messiah* te schrijven. Hij schreef aan een vriend: "I hope he will lay out his whole genius and skill upon it, that the composition may excel all his former compositions, as the subject excels every other subject."

Tot op de dag van vandaag mogen wij ons erover verheugen dat het inderdaad zo is gegaan. Händel componeerde geniale muziek die er samen met het onderwerp, dat inderdaad alle andere overstijgt, voor zorgt dat *Messiah* ons na 277 jaar nog onverminderd ontroert.

Händel schreef *de Messiah* voor uitvoeringen in het theater. Dat heeft destijds wel tot enige discussie geleid: was dit heilige onderwerp wel geschikt voor het theater? Het antwoord is natuurlijk 'ja'. Het zou onzinnig zijn om dit onderwerp 'dat alle andere overstijgt' alleen in kerken te willen behandelen.

Het eerste deel van de *Messiah* is doordrenkt van hoop en verwachting, een welkom cadeau in chaotische tijden. *Comfort ye / I know that my redeemer liveth / Blessing and honour, Glory and power be on to Him*: het zijn bekende melodieën die in het collectieve geheugen zitten.

Een absolute uitdaging en meerwaarde is dat het werk hier wordt uitgevoerd door twee sublieme lokale koren, het Kathedraalkoor Hasselt en het Manteliusensemble, én een professioneel barokorkest, BachPlus, onder leiding van Bart Naessens.

Deze feestavond vol fantastische muziek wordt mogelijk gemaakt door ACT&ART, een vereniging van lokale ondernemers die geloven in de verbinding met cultuur.

Een muzikale topavond!

orkest BachPlus / koren Kathedraalkoor Hasselt & Manteliusensemble / dirigent Bart Naessens / koordirigent Manteliusensemble Jos Cuppens / koordirigent Kathedraalkoor Hasselt Ludo Claesen / sopraan Amaryllis Dieltiens / altus Rob Cuppens / tenor Charles Daniels / bas Ben McAteer / bariton Werner Van Mechelen / productie ACT&ART met de steun van CCHA / inleiding Stijn Paredis / © Marco Borggreve /bachplus.be, kathedraalkoor.be & manteliusensemble.be

→ VR 20 DEC 19
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 30
+65: € 29
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

KAMAL KHARMACH

Mag ik even? Een oudejaarsconference

CABARET & COMEDY COMEDY

Eindejaarsconferences. Het is een leuke traditie. Eind 2019 kijkt Kamal Kharmach voor de eerste keer op het jaar terug met zijn intussen bekende verlegen, maatschappijkritische maar vooral hilarische stijl. Waarover het zal gaan moet deels nog gebeuren, maar een jaar vol klimaatbetogers, ontslagnemende ministers, corrupte voetbalploegen en visa-dealende politici belooft in ieder geval een spetterend conferencedebuut.

Dat het precies Kamal Kharmach is die zich als gloednieuwe oudejaarsconferencier opstelt, mag niemand verbazen. Ook in zijn debuutvoorstelling *De schaamte voorbij* reeg hij de actuele (en hilarische) tegenstrijdigheden en moppen aaneen. Hij tourde twee jaar langs uitverkochte zalen, en voelt dat het nu tijd is voor nóg meer: nog actueler, nog relevanter en vooral nog grappiger!

Zelfs als je Kamal Kharmach nog nooit live aan het werk zag, dan ken je hem zeker van één van zijn vele passages in o.a. *De slimste mens* en *Het collectief geheugen*. Amper een paar jaar geleden overtuigde hij jury en publiek in Humo's Comedy cup, nadien tourde hij met één van de meest succesvolle debuutshows die Vlaanderen gekend heeft.

Nu stormt hij met dezelfde overtuiging en drive af op de titel van conferencier. Dat belooft!

"**** Kamal Kharmach vindt een mooi evenwicht tussen de cynische humor uit zijn beginjaren en de brede populariteit die hij ongegeneerd nastreeft." De Standaard, 9 oktober 2017

tekst & spel Kamal Kharmach / © Ellie Van den Broucke / kamalcomedian.be

→ VR 27 DEC 19
20 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

OPERA VLAANDEREN

Rusalka van Antonín Dvořák

KLASSIEKE MUZIEK OPERA

Rusalka is één van de meest intrigerende werken van het fin-de-siècle. Inspiratie vond Antonín Dvořák bij het sprookje van *De kleine zeemeermin*, een schakel in de eeuwenoude literaire traditie over mysterieuze waterwezens die hunkeren naar een menselijke ziel. De Tsjechische componist creëerde een universele allegorie waarin het verlangen naar een authentiek bestaan centraal staat.

De waternimf Rusalka verruilt haar natuurlijke bestaan voor een leven op aarde. De prijs die ze hiervoor betaalt is hoog: ze verliest haar stem. Nadat ze verstoten wordt door haar geliefde prins én omdat ze onmogelijk terug kan keren naar haar vroegere leven, wacht haar een tragisch lot.

Dvořáks lyrische partituur is doordrongen van een laat-romantische heroïek met Wagneriaanse invloeden. Toch ontwikkelde hij een heel eigen signatuur door het gebruik van talrijke Tsjechische volksmelodieën. Zo geeft hij zowel de natuurlijke omgeving als de mensenwereld muzikaal gestalte met verschillende dansritmes. Dit inspireerde de Noorse regisseur en choreograaf Alan Lucien Øyen om dans een centrale plaats te geven in zijn regie.

Øyens werk staat garant voor fascinerend danstheater, zoals onlangs bleek uit het bejubelde *Bon voyage, Bob*, dat hij realiseerde voor het legendarische Tanztheater Wuppertal.

In deze opera evoceert hij een abstract en visueel overweldigend universum waarin het existentiële en tragische verhaal van Rusalka haar tegenpool vindt in mededogen en verzoening.

Na *De parelvissers* van FC Bergman in december 2018 opnieuw een operabeleving om niet te missen.

operabus naar Antwerpen / regie & choreografie Alan Lucien Øyen / muzikale leiding Giedrė Šlekytė / orkest Symfonisch Orkest Opera Vlaanderen / koor Opera Vlaanderen / koorleiding Jan Schweiger / met Elmar Gilbertsson, Mykhailo Malafii, Karen Vermeiren, Pumeza Matshikiza, Tineke Van Ingelgem, Goderdzi Janelidze, Maria Riccarda Wesseling, Daniel Arnaldos, Raphaële Green, Justin Hopkins, Annelies Van Gramberen & Raphaële Green / decor Åsmund Færavaag / kostuums Stine Sjøgren / lichtontwerp Martin Flack / dramaturgie Koen Bollen / © Lukasz Wierzbowski / operaballet.be

➜ ZO 29 DEC 19
15 u - inleiding op de bus
Vlaamse Opera Vlaanderen
bus naar Antwerpen
vertrek CCHA 13 u

➜ PRIJZEN
basis: € 80
+65: € 80
-25: € 80
abo6: € 80
abo10: € 80

GET THE BUZZ

COMP.MARIUS
De schpountz

THEATER

Compagnie Marius is de absolute meester van het openluchttheater en vaste gast op festivals als Theater aan Zee en Theater op de Markt. Sinds 1999 staat het gezelschap garant voor totaalervaringen op locatie. Soms met een glaasje, soms met een diner, vaak met mobiele decors die in no time opgezet en afgebroken kunnen worden en steeds met een flinke portie spelplezier.

Deze keer laat Comp.Marius de natuurelementen echter voor wat ze zijn en trekt het gezelschap de theaterzaal in.

De schpountz vormt de afsluiter van de Pagnol-cyclus van Comp.Marius die in 1999 een aanvang nam met *Marius* (jawel!) en later werd uitgebreid met *Nagras* (2000), *Fanny en César* (2001) en *Manon en Jean* (2006).

In 2012 creëerde Cie.Marius *De schpountz* als locatievoorstelling bij daglicht. Nu volgt dus een herwerking, speciaal voor de theaterzaal.

Een waterval van personages en ijzersterke dialogen gesitueerd in het artistieke milieu, waarin auteur Marcel Pagnol met veel ornaat de kracht van de komedie verdedigt, dat is *De schpountz*. Met maar liefst 57 scènes en 34 personages wordt het onbegrip tussen een jonge artiest met een dikke nek en een hardwerkende kleine middenstander tussen de Roquefort en de saucissen beslecht.

Na de voorstelling trakteert het gezelschap het publiek op een glas champagne om Schpountz' happy end te beklinken. Of wat had je gedacht?

"Deze grootmeester in het bedenken van sappige komedies die de kleine kantjes van het mensdom met zwier én scherpte portretteren, schreef ook *De schpountz* (...), een groteske komedie over de nietsnut Irenée die inwoont bij zijn betweterige oom en kruidenier Baptiste en droomt van een leven als filmster. Liquid gold voor een spelersploeg!" KnackFocus, 29 juli 2012

tekst Marcel Pagnol / vertaling & bewerking Waas Gramser & Kris Van Trier / met Waas Gramser, Kris Van Trier, Koen Van Impe, Frank Dierens & Maaike Neuville / inleiding Tuur Devens / © Raymond Mallentjer / marius.be

→ WO 08 JAN 20
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

TONEELSCHAP BEUMER & DROST

Reis om de wereld in 80 dagen (8+)

FAMILIE

Als hoogtepunt van zijn bezoek aan de succes-multiculti-wijk Koekenberg zal de koning een immense muurschildering onthullen met de titel: *Reis om de wereld in 80 dagen.* Reizend leer je tenslotte andere culturen kennen en respecteren.

Het comité, met de opdracht om binnen 80 dagen de blinde muur in de kleurrijke buurt aan te pakken, laat de ene na de andere organisatorische steek vallen. De tijd begint te dringen en twee huisschilders krijgen daags voor de onthulling de spoedklus in de schoot geworpen. Met rolsteigers, kwasten en talloze blikken verf gaan zij aan de slag. Het lijkt onmogelijk de klus nog op tijd te klaren. Maar men moet zich niet vergissen in de bewoners van de Koekenberg. Vereend zijn ze. En ook hun krachten. Kortom: slapstick in een sociaal bewogen jas!

Beumer & Drost staan al jaren garant voor originele producties. Vaak wordt gewerkt met filmbeelden en speelt het gezelschap met de wereld op het podium enerzijds en die op film anderzijds. Personages stappen van de bühne in het filmbeeld en vice versa. Dit fijne mengsel brachten ze ook al vaak tot in Hasselt, denk aan *Legends*, *Dick Bos*, *Eric of het kleine insectenboek*, *IJzersterk*, enz…

Reis om de wereld in 80 dagen is een theatrale explosie van beelden uit het heden en verleden. Een geweldige combinatie van actionpainting met historisch filmmateriaal!

concept & spel Peter Drost & Paul R. Kooij / regie Michael Helmerhorst / © Studio Veen / beumerendrost.nl

➜ VR 10 JAN 20
19.30 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 10
+65: € 9
-25: € 8
aboFAM: € 8

COMPAGNIE QUAND JE SERAI GRAND-E
bOOm (3+)

FAMILIE

Je kan ernaar kijken. Je kan ervan dromen. Je kan er ook in klimmen. Je kan er zelfs uit vallen, pardoes in de netels. Je kan er weer in klimmen en er weer uit vallen, naast de netels. Je kan er een hut in bouwen. Je kan er in gaan zitten en wegdromen.

Een boom! Kom mee op wandel in het bos. Kijk, voel, hoor hoe de boom groeit en bloeit. En als je verder kijkt, zie je dat de boom niet alleen is! Zijn jonge twijgen buigen wanneer er een rups over loopt, eekhoorntjes spelen lustig in zijn takken, een vleermuis houdt zijn winterslaap in de holte van de stam.

Zonder woorden, maar met een knappe 'boom'-constructie, muziek en een tikje acrobatie brengt het Waalse gezelschap Compagnie Quand je serai Grand-e het levensverhaal van de boom op podium. Met een trompet en een accordeon, met loops van geluiden, muzikale effecten en bruitage creëren ze een hele wereld waar het zo fijn is om in te vertoeven!

Ook in 2019-2020 blijven we over de grenzen kijken richting Wallonië en presenteren we, naast *bOOm*, ook *Ma tache/ Vlekje* van Compagnie O Quel Dommage (zie pagina 86).

concept & spel Anouchka Crahay & Maxime Membrive / regie Phil Kaiser / compositie & muzikale coaching Martin de Roos / coaching acrobatiek Emilie Guillaume / met dank aan Compagnie Zanni / © Pauline Richon / quandjeseraigrande.be

➜ ZA 11 JAN 20
15 u
parketzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

MICHA WERTHEIM

Micha Wertheim voor alle duidelijkheid

CABARET & COMEDY COMEDY

Na een korte afwezigheid staat Micha Wertheim weer op de planken. Zoveel is duidelijk. Wat ook duidelijk is, is dat we in duidelijke tijden leven. Het is steeds duidelijker wie de vijand is en waar die zit. Het is ook duidelijk dat er fouten zijn gemaakt en wie de fouten heeft gemaakt is ook wel duidelijk. Nu de feiten duidelijk zijn wordt, de oplossing ook steeds duidelijker. Maar voor alles echt helemaal duidelijk is, is er eerst nog: *Micha Wertheim voor alle duidelijkheid.*

Na al meer dan 15 jaar furore te hebben gemaakt in Nederland komt Micha Wertheim voor de derde keer naar Hasselt.

Na *Voor je het weet* (2013) en *Voor zichzelf* (2016) kunnen we met deze nieuwste voorstelling weer een voltreffer verwachten. Een uitdaging voor het genre weliswaar: met zijn vorige twee shows, die enkel in Nederland tourden, zette hij het cabaretlandschap helemaal op z'n kop door de ene keer fysiek afwezig te zijn en de andere keer te reflecteren op die afwezigheid. Met andere woorden: laat je meevoeren, lach, en verwacht het onverwachte!

"***** Micha Wertheim heeft zijn publiek in een gedenkwaardige houdgreep. De show is een tot in het kleinste detail doordachte proeve van de spanningsboog, lang en duidelingwekkend. De Volkskrant, 25 maart 2019
"**** Wertheim weet weer te verrassen met een goed en intelligent programma." De Telegraaf

tekst & spel Micha Wertheim / regie Gijsbert van der Wal / scenografie Bram den Haan & Micha Wertheim / © Gijsbert van der Wal / michawertheim.nl

➜ ZA 11 JAN 20
20 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

O.L.V. PHILIPPE HERREWEGHE

& ILSE EERENS SOPRAAN

Nieuwjaarsconcert

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

Ze beginnen stilaan legendarisch te worden, de nieuwjaarsconcerten onder leiding van Philippe Herreweghe. De traditionele Strauss zet 2020 in samen met onder anderen Franz von Suppé, bekend van *Die leichte Kavallerie*.

Kom samen met het Antwerp Symphony Orchestra klinken op het nieuwe jaar tijdens een parelend concert met een humoristische noot, een heerlijke sfeer en vooral een bloem van een sopraan!

De Belgische sopraan Ilse Eerens begon haar studie aan het Lemmensinstituut in Leuven en zette die voort bij Jard van Nes aan de Nieuwe Opera Academie in Amsterdam en Den Haag. Ze behaalde meerdere prijzen op zangwedstrijden als het Internationaal Concours van 's-Hertogenbosch 2004 en het ARD Musik Wettbewerb 2006. Haar recente engagementen tonen hoe breed haar repertoire wel is: Janáček, Mozart, Brahms, Mendelssohn... Deze Limburgse sopraan won in 2018 de Klara voor solist van het jaar.

Achteraf nodigen we jullie allemaal uit om samen het glas te heffen op een fijn 2020!

dirigent Philippe Herreweghe / sopraan Ilse Eerens / © Michiel-Hendryckx & Kimson Doan / ilse-eerens.com & antwerpsymphonyorchestra.be

→ ZO 12 JAN 20
11 & 15 u
concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 32
+65: € 31
-25: € 16
abo6: € 30
abo10: € 29

SKaGeN
De vloed

THEATER

SKaGeN, dat is Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Mathijs F. Scheepers en Clara van den Broek. Dit keer staat Clara van den Broek alleen op het podium. En ze weet met haar intieme en minimale spel ieders keel dicht te snoeren.

Een huis aan zee. De bewoners: een verliefd paar, een man en een vrouw. Ze hebben hun leven mooi ingericht: een prachtige omgeving, tijd voor elkaar, tijd voor zichzelf. Maar op een ochtend liggen er aangespoelde lichamen op het strand, eerst enkele volwassenen, dan een kind. Hij doet er alles aan om zijn leven zo onverstoord mogelijk verder te kunnen leiden. Zij raakt steeds verder aangetast. Daar waar het verliefde stel vroeger zo goed samen stil kon zijn, wordt hun stilte nu een afgrond van onbegrip.

Een indringend verhaal over onze (on-) mogelijkheid tot empathie, over hoe we ons gedragen als iets ons geluk bedreigt, over de impact van de wereld op ons privéleven. SKaGeN vormde de tekst van Paul Verrept om tot een theatermonoloog die blijft nazinderen, zonder een moraalles te geven.

"**** *De vloed* is meer gesproken poëzie dan expressief toneel. Maar die verstilling is tegelijk de kracht. Het is verdomd knap hoe Verrept met enkele goedgekozen metaforen de liefdesbreuk linkt aan de schipbreuk van de vluchtelingen."
De Standaard, 12 januari 2017

tekst Paul Verrept / spel Clara van den Broek & Hera Hammenecker / kostuums Barbara De Laere / licht- & geluidsontwerp Eric Engels / vorm Clara van den Broek, Paul Verrept, Eric Engels & SKaGeN / choreografisch advies Randi De Vlieghe / stemopname Jeroen Wuyts / in samenwerking met De Studio-Villanella / met de steun van Het Vlaams Fonds voor de Letteren / © Paul Verrept / skagen.be

➜ DI 14 JAN 20
20 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 14
+65: € 13
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

BART CANNAERTS

We moeten nog eens afspreken

CABARET & COMEDY COMEDY

Ik had een hele hoop potentiële titels voor mijn nieuwe voorstelling, maar deze dekte het best de lading. En daarmee is die het dan ook geworden.
Voila.
Euh.
Dat was het eigenlijk.
Dus ja.
Goh.
Kaartjes kopen dan zeker?

Met tal van groeten,
Bart.

Meer woorden hoeven daar niet aan vuilgemaakt. Na een break van vijf jaar staat Bart Cannaerts (eindelijk!) terug op het podium. Na *Ik tel tot tien, Waar is Barry* (CCHA, 2012) *Wanneer gaan we nog eens bowlen* (CCHA, 2014) doet Bart Cannaerts opnieuw waar hij zeer goed in is: verhalen vertellen over alles en liedjes zingen over niks. Dus wat nu? Kaartjes kopen zeker!

"**** Weinig comedians zijn zo origineel als Bart Cannaerts. In zijn taal, in zijn opmerkingsgave, in al zijn nuchterheid. Het zijn geen doordenkers die hij zijn publiek aanbiedt, maar doordringers. Je begrijpt de grap meteen, maar naarmate ze doordringt, wordt ze nog beter." De Standaard, 18 november 2013

tekst & spel Bart Cannaerts / © Johannes Vande Voorde / bartcannaerts.be

➜ WO 15 JAN 20
20 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 20
+65: € 20
-25: € 20
abo6: € 18
abo10: € 18

ISBELLS

CONCERTEN POP-ROCK/SINGER-SONGWRITER

Ergens in 2008 kwamen binnen de slaapkamermuren van Gaëtan Vandewoude de eerste songs van Isbells tot leven: sobere, breekbare folksongs uit de gewichtsklasse van Nick Drake en Bon Iver.

De honingzoete melancholie van debuutalbum *Isbells* (2009) en *Stoalin* (2012) kampeerde wekenlang in de ether. Het succes van singles *As long as it takes*, *Reunite* en *Elation* oversteeg niet alleen de landsgrenzen, ze schopten het zelfs tot de soundtrack van o.a. *Grey's anatomy*. De concertzalen werden steeds groter en de band tourde in Europa en Azië.

Het derde album *Billy* (2015) verscheen in een moeilijk periode: in het hoofd van Vandewoude woedde een storm. Het gelimiteerde *Exchanging thoughts* (2017) was dan ook een verdere zoektocht naar de essentie en de rust.

Op het net verschenen *Sosei* keert de herwonnen levensvreugde resoluut terug: Isbells klinkt warmer en rijker dan ooit en heeft zijn joie de vivre teruggevonden.

"**** Het begin van een nieuw hoofdstuk." De Standaard, 11 maart 2019
"**** Een plaatje magie." deberengieren.be, 1 maart 2019
"**** Gracieus en knap!" Humo, 26 februari 2019

zang, gitaar & percussie Gaëtan Vandewoude / zang, gitaar & omnichord Gianni Marzo / gitaar, drums & percussie Christophe Vandewoude / zang & gitaar Chantal Acda / bas, gitaar, percussie & bugel Gerd Van Mulders / © Isabel Nabuurs / isbells.be

→ VR 17 JAN 20
20 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 18

*f*ABULEUS
Softies (6+)

FAMILIE

Zacht is het nieuwe stoer!

Softies is een virtuoze dans- en circusvoorstelling waarin alles draait om kwetsbaar durven zijn.

Drie acrobaten nemen het tegen elkaar op in een fysiek spel: het ene moment ruw en spectaculair, het volgende vloeiend en teder. Ze vechten, springen, duiken en vangen elkaar op. Samen zoeken ze het gevaar op, maar tegelijk komen ze ook gevaarlijk dicht bij elkaar.

Softies doorbreekt de clichés over wat stoer is en wat flauw, over hoe meisjes en jongens zich gedragen, over hoe circus of dans er uit zou moeten zien.

Hanna Mampuys is fysiek performer, acrobate en circusmaker. Ze richtte in 2013 het circuscollectief Deux Sans Trois op waarmee ze enkele jaren tourde in binnen- en buitenland met de voorstelling *TYPO.* Hanna danst ook bij Cie Woest (zie pagina 202) en werkt als coach en jurylid voor de Rotterdamse circusopleiding Codarts.

*f*ABULEUS maakt onder andere dansproducties voor een jong publiek. Denk maar aan *Blauwe storm, Kijk ver genoeg achterom en je kijkt weer naar voor* (P2-coproductie), *ZOO doen ze de dingen, Slow sports kids* en *Popcorn*. Door de spannende ontwikkelingen in het hedendaagse circus groeide de voorbije jaren de nieuwsgierigheid om ook binnen die context nieuw werk te produceren. Et voilà.

creatie Hanna Mampuys / spel drie performers / dramaturgie Marie Peeters / artistiek advies Randi De Vlieghe & Toon Van Gramberen / coproductie STUK Leuven / © Toon Van Gramberen / fabuleus.be

→ ZO 19 JAN 20
15 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 10
+65: € 9
-25: € 8
aboFAM: € 8

JULIEN LIBEER PIANO & LORENZO GATTO VIOOL

Beethovens integrale vioolsonates #2

KLASSIEKE MUZIEK KAMERMUZIEK

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate voor viool & piano nr. 4 in a klein, op. 23
Sonate voor viool & piano nr. 8 in sol groot, op. 30, nr. 3
Sonate voor viool & piano nr. 2 in la groot, op. 12, nr. 2
Sonate voor viool & piano nr. 6 in la groot op. 30, nr. 1

"Only the pure of heart can make a good soup." Ludwig van Beethoven

Het getuigt van moed, durf en lef om op zo'n jonge leeftijd de integrale vioolsonates van Beethoven te presenteren. "Het uitwerken van deze ambitieuze concertcyclus is op tal van vlakken een transformerende ervaring gebleken," zeggen Libeer en Gatto zelf.

Vandaag krijgen kamermuziekformaties automatisch een plaats op het concertpodium, alsof dat altijd een evidentie is geweest.

Nochtans heeft de kamermuziek een heel getroebleerde ontwikkelingsgeschiedenis achter de rug en moesten componisten aanvankelijk vechten om hun kleinschalige instrumentale werken opgevoerd te krijgen. In de 17de en 18de eeuw wist de instrumentale muziek slechts heel moeizaam een plaats te veroveren binnen het muzikale landschap. Het gebrek aan een tekst maakte de instrumentale muziek ongeschikt voor de liturgie.

Dat de kamermuziek tijdens de romantiek haar productiefste periode beleefde, heeft te maken met de sociale context van die tijd. De secularisering die doorheen Europa trok, bracht ook een emancipatie mee voor de kamermuziek. Wat een gelukkige evolutie! Anders zouden wij vandaag niet zo kunnen genieten van deze parels.

"That's essentially what you get throughout these thoughtful, unaffected readings. (…) the instrument allows Libeer to be expansive, brisk and brillant as required."
gramophone.co.uk

piano Julien Libeer/ viool Lorenzo Gatto/ inleiding Stijn Paredis/ © Jelmer de Haas & Athos Burez / julienlibeer.net & lorenzogattoviolin.com

➜ DI 21 JAN 20
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

2020

zie ook:
Beethovens integrale vioolsonates #1
di 26 nov 19 - 20 u (zie pagina 88)
Beethovens integrale vioolsonates #3
di 12 mei 20 - 20 u (zie pagina 217)

COMPAGNIE LODEWIJK/LOUIS & THEATER FROEFROE
Titus

THEATER

Titus is back!
Nu, twintig zonen armer, vele zeges
rijker, wandelt hij de stad weer in.
Zijn volk heeft hij gediend.
Tijd voor zichzelf.
De stad verlangt van hem één laatste gift:
Den oudste zoon van d' Evil Queen, Tamora
Moet eerst nog voor haar neus op
't offerblok.
Tegen zijn zin ontlokt hij zo de golf
Van wraak die hij nu net vermijden wou.

Wat doe jij als iemand je kind, vrouw, vriend of geliefde iets aandoet? Op welk moment geeft een goedmenend en vredelievend mens het op?

Dat dilemma is waar de makers zich op hun geheel groteske en absurd-komische manier over buigen met *Titus*. Gebaseerd op Shakespeares meest brute en gruwelijke tragedietheater *Titus Andronicus* maken ze een muzikale theatervoorstelling over een angst die zich vandaag steeds meer in onze contreien manifesteert. Door het machismo van (inter)nationale leiders weerklinkt de taal van de vergelding steeds luider. 75 jaar Europese vrede, is het een luxe die te lang duurde?

Compagnie Lodewijk/Louis en Theater FroeFroe vinden mekaar in de liefde voor klassiek drama, zwarte humor en de combinatie van beeld en muziek. Yves De Pauw bewerkt *Titus* tot een explosief, hedendaags Tarantino-script en blijft tegelijk trouw aan Shakespeares versvorm. Mike De Ridder plaatst zijn hip-hop vers van de straat naast de beats en zang van Stijn Cole. Topacteurs zorgen samen met geniale poppen voor spelplezier in een verhaal over het punt waarop een man en een vrouw breken en meegaan in de waanzin van de vergelding.

"*** Het spectaculaire *Titus* serveert Shakespeare op zijn bloederigst. Allerminst kinderkost." De Standaard, 20 augustus 2018

tekst Yves De Pauw, vrij vertaald naar Titus Andronicus van de heer William Shakespeare / regie Yves De Pauw & Marc Maillard / met Yves De Pauw, Iris Van Cauwenbergh, Hanne Torfs, Mike De Ridder, Gert Dupont, Dries De Win, Kelly De Mol, Koen Swanenberg & Heleen Haest / muziek Mike De Ridder, Salahdine Kacemi (NoMoBS) & Hanne Torfs / muzikale leiding Stijn Cole / poppen & decor FroeFroe atelier door Bruno Smeyers, Ina Peeters, Janneke Hertoghs, Patrick, Jan & Marc Maillard / kostuums Astrid Michaelis met assistentie van Lotte Boonstra / met steun van de Belgische Taxshelter, het Vlaams Fonds voor de Letteren & de Stad Antwerpen / met dank aan BNP Fortis Paribas Film Finance / inleiding Tuur Devens / © Marc Maillard / compagnielodewijklouis.org & froefroe.be

➜ WO 22 JAN 20
20 u - gratis inleiding 19.15 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

SALVATORE CALCAGNO
A streetcar named Desire

THEATER

De gegoede, knappe Blanche DuBois trekt, nadat ze haar huis heeft verloren, in bij haar zus en schoonbroer in het achtergestelde New Orleans. Blanche is geschokt door de omstandigheden waarin haar zus Stella woont. Het machogedrag en de proletarische achtergrond van haar schoonbroer Stanley (een immigrant nota bene), wekken misprijzen en ergernis bij haar op. Stanley probeert haar op zijn beurt te verdrijven. Op wrede wijze legt hij Blanches geheimen bloot en onthult de ware reden voor het verlies van het huis.

Tennessee Williams, één van de grootste Amerikaanse toneelschrijvers van de 20ste eeuw, schreef met *A Streetcar named Desire* (1947) een successtuk. Hij won er de Pulitzer-prijs voor drama mee en het werk werd sindsdien vele keren bewerkt voor theater, opera, dans, televisie en film.

De Belgisch-Siciliaanse regisseur Salvatore Calcagno brengt de relevantie die het stuk nog vandaag heeft, op het podium en doet dat in de geest van Tennessee Williams als 'schrijver van de gemarginaliseerden'. Williams mag dan geleefd hebben in een Amerika waarin segregatie en xenofobie de norm was, ook nu nog worden mensen verdrukt en uitgesloten op basis van afkomst en seksuele identiteit. Net als Williams (die zelf als homoseksueel worstelde met een veroordelende maatschappij) claimt Calcagno het bestaansrecht voor elke individuele identiteit.

GET THE BUZZ

Salvatore Calcagno maakt *A streetcar named Desire* tot een verstikkende, wellustige, koortsige tragedie waarin een vrouw (Blanche) zich, ondanks haar leugens en ontkenning, haar eenzaamheid, frustratie en desillusie, met alle macht vastklampt aan het leven.

"Ik wil de hitte van New-Orleans op het podium brengen en me daarbij laten inspireren door dat Siciliaanse universum dat ik zo goed ken." Salvatore Calcagno

theaterbus naar Luik / in het Frans gesproken met Nederlandse boventitels / tekst Tennessee Williams / regie Salvatore Calcagno / vertaling Isabelle Famchon / met Marie Bos, Sophia Leboutte, Lucas Meister, Réhab Mehal, Antoine Neufmars, Bastien Poncelet & Tibo Vandenborre / regieassistent Daphné Liégeois / scenografie & kostuums Bastien Poncelet / lichtontwerp Amélie Gehin / geluidsontwerp Jean-François Lejeune / video Zeno Graton / muziekcoach François Deppe / assistent dramaturgie Sébastien Monfè / een voorstelling van Garçon Garçon / productie Théâtre de Liège / coproductie Mars - Mons Arts de la scène, le Théâtre Varia, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre de Namur, CENTRAL & DC&J créations / met de steun van de Waals-Brusselse gemeenschap & de Belgische Tax Shelter / inleiding Beatrice Henckaerts / © Antoine Neufmars / garon-garon-dmwx.squarespace.com

➜ DO 23 JAN 20
20 u - inleiding op de bus
Théâtre de Liège
bus naar Luik
vertrek CCHA 19 u

➜ PRIJZEN
basis: € 27
+65: € 27
-25: € 27
abo6: € 27
abo10: € 27

RESONANCE MET QUENTIN DUJARDIN GITAAR & SAMUEL CATTIAU CONTRATENOR

Illuminations

KLASSIEKE MUZIEK

Quentin Dujardin is een geweldige gitarist die opmerkelijke programma's samenstelt. Zijn bijzondere concert op deze zondagvoormiddag draait rond teksten van oude muziek. Het ritme, het metrum van oude Italiaanse teksten wordt gebruikt als inspiratiebron voor het samenstellen van het programma. De teksten vertellen over de menselijke kronkels en de universele zorgen: liefde, scheiding, trouw, vriendschap....

Een brede waaier van liederen passeert de revue: Sefardische liederen uit de 15de eeuw, lauden uit Rome en Firenze uit de 17de eeuw, een gedicht van Jehan de Lescurel (begin 14de eeuw), een lied van Johannes Ciconia (15de eeuw), teksten uit de *Lute songs* van John Dowland (16de eeuw) en zelfs een hommage aan Claudio Monteverdi (16de eeuw).

Deze 21ste-eeuwse muzikanten geven een vernieuwende en verhelderende blik op ons muzikaal erfgoed en bewijzen aldus dat muziek niet in hokjes te steken is en gewoonweg eeuwige schoonheid uitdraagt.

gitaar Quentin Dujardin / cello Matthieu Saglio / contratenor Samuel Cattiau / viool Léo Ullmann / © Valérie Nagant / quentindujardin.be & samuelcattiau.fr

→ ZO 26 JAN 20
11 u
Oud Stadhuis

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

CLUB

VEENFABRIEK & COMPAGNIE DU TIRE-LAINE
Pinokkio

THEATER

Pinokkio, dat klassieke verhaal van Carlo Collodi (1883) over de houten pop die doodgraag mens wou zijn en die in opstand komt tegen zijn oude maker, Geppetto, dat is toch een kindersprookje? Wie een braaf verhaal verwacht over waarden en zeden, is eraan voor de moeite. *Pinokkio* is rebelser dan ooit tevoren. Grofgebekt ook. Net als zijn losgeslagen gezelschap. Dit is Pinokkio KNT.

Het is bekend dat de oorspronkelijke versie van sprookjes van een heel ander kaliber zijn dan het ge-Disney-fieerde verhaaltje dat wij onze kinderen voorlezen.

Het Nederlandse gezelschap Veenfabriek laat zich inspireren door de originele geest van het verhaal. Pinokkio groeit op in de bijzondere jeugdzorg en wordt omringd door prostituees, alcoholici en drugsdealers. Hij ontpopt zich echter tot een ware volksleider en viert samen met ons de vrijheid en de driften.

Vreemd genoeg laten we ons daar maar al te gewillig toe verleiden: kom naar ons Pleasure island waar je stoutste dromen werkelijkheid worden en waar je met ons mee mag dansen, spelen en muziek maken. Geef je net als Pinokkio over aan de heerlijke hallucinerende leegte van onze wereld. Want verleidelijke leugens zijn toch veel lekkerder dan de harde realiteit?

Veenfabriek maakt sinds 2004 uitdagend muziektheater op locatie en in de theaterzaal. Artistiek leiders Joeri Vos (schrijver en regisseur, eerder bij toneelgroep Oostpool) en Paul Koek (theatermaker, muzikant) gebruiken actualiteit, gastronomie, wetenschap en persoonlijke verhalen om interdisciplinaire ervaringen te creëren die alle zintuigen aanspreken. Voor *Pinokkio* werken ze samen met het Franse muziekensemble Compagnie du Tire-Laine en laten ze zich inspireren door de beroemde Italiaanse dans, de Tarantella, waarbij een beet van een tarantulaspin aanleiding gaf voor vrouwen om wild te dansen (terwijl ze dat anders niet mochten). Een leugen die overigens maar al te graag in stand werd gehouden.

Maak je op voor een vrolijk én wrang volksfeest met de allernieuwste leugens.

"**** In de handen van regisseur Joeri Vos wordt *Pinokkio* een subversieve trip over waarheid, leugens, vrijheid en verantwoordelijkheid." theaterkrant.nl, 20 juni 2018
"****Veenfabriek verpakt met Franse gastmuzikanten uit Lille de post-truth in een zomers en scabreus volksfeestje.(…)" de Volkskrant, 18 juni 2018
"**** Hoofdzaak is dat *Pinokkio* bij Vos een antiheld is. (…) Terwijl de band er een feestje van maakt, toont *Pinokkio* hoe verlangen naar vrijheid kan uitlopen op nihilisme." NRC Handelsblad, 21 juni 2018

tekst Carlo Collodi, Joeri Vos &Teun Smits / regie Joeri Vos / met Phi Nguyen, Reinout Bussemaker, Jacobien Elffers, Roland Haufe, Ruta van Hoof, Milena Haverkamp, Ton van der Meer, John van Oostrum, Bastiaan Woltjer, Teun Smits, Vita Coenen, Joeri Vos, Paul Koek, Niki Verkaar, Arnaud van Lancker, Benoit Sauvage, Yann Deneque & Frédéric Tetaert / muziek Paul Koek & Compagnie du Tire-Laine / kostuums Vita Coenen / vormgeving Mats Boswijk / © Anne Harbers / veenfabriek.nl & tire-laine.com

→ DI 28 JAN 20
20 u
podium op podium theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 14
+65: € 13
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

AKRAM KHAN COMPANY

Outwitting the devil

DANS HEDENDAAGSE DANS

Met voorstellingen als *zero degrees* (met Sidi Larbi Cherkaoui), *DESH*, *iTMOi*, *Vertical road*, *Gnosis* en *Until the lions* groeide de Brits-Bengaalse danser en choreograaf Akram Khan uit tot één van de allergrootste namen in de hedendaagse dans.

Hij werkte samen met het Nationaal Ballet van China, Israel Galván, actrice Juliette Binoche, ballerina Sylvia Guillem, Kylie Minogue, de componisten Steve Reich, Ben Frost en Nitin Sawhney, schrijver Hanif Kureishi en beeldend kunstenaars Antony Gormley en Tim Yip. Zijn werk ontving prijzen als de Laurence Olivier Award, de Bessie Award, de ISPA Award en verscheidene Critics' Circle National Dance Awards.

Zijn dans verbindt kracht met souplesse, brengt rust in flitsende bewegingen en combineert razendsnel voetenwerk met een torso van elastiek. Maar hij is ook dé vernieuwer van de eeuwenoude Indische kathak waarbij hij de streng gereglementeerde dansvorm uitbreidt met westerse hedendaagse danstechnieken.

"As I arrive at the end of my dancing career, I have awakened to a new way of dancing. And that is to dance my ideas through the bodies of others, including older dancers, who carry their histories and complex emotional experiences within them. But what remains unchanged is my passion for exploring old and new myths in the context of our times." Akram Khan

Toen Akram Khan als kind voor het eerst *Het laatste avondmaal* van Leonardo da Vinci zag, was hij in verwarring. Hoezo wereldberoemd, als hij er niets in herkende? Niemand die op hem leek, geen enkele overeenkomst met zijn geloof of cultuur? Jaren later ontdekte hij een andere versie van het iconische beeld: *The first supper* van Susan Dorothea White. Dezelfde opstelling, maar dan met vrouwen uit alle windstreken. En de enige blanke persoon zit op de plaats van Judas, de verrader! Geïnspireerd door die radicale, antikoloniale interpretatie geeft Khan nu zijn prikkelende visie op de conventies van de klassieke Indiase dans en kathak, de danstaal waarmee hij wereldfaam verwierf.

Na vier jaar - en met een vierde voorstelling, na *Kaash* (CCHA, 2004 en 2016), *Ma'Earth* (CCHA, 2005) en *Bahok* (CCHA, 2009) - is Akram Khan eindelijk opnieuw in CCHA!

choreografie Akram Khan / dans Ching-Ying Chien, Andrew Pan, Dominique Petit, James Pham, Mythili Prakash & Sam Pratt / repetitor Mavin Khoo / tekst Jordan Tannahill / dramaturgie Ruth Little / lichtontwerp Aideen Malone / visueel ontwerp Tom Scutt / muziek & geluidsontwerp Vincenzo Lamagna / kostuums Kimie Nakano / wereldpremière 13 juli 2019 Stuttgart / coproductie Sadler's Wells London, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, COLOURS International Dance Festival 2019 Stuttgart & Théâtre de Namur Centre Scénique / met de steun van Arts Council England / inleiding Katie Verstockt / © Jean-Louis-Fernandez / akramkhancompany.net

→ DO 30 JAN 20
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 30
+65: € 29
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

BRUT & VILLANELLA
Mieren slapen nooit (8+)

FAMILIE

Welkom! Welkom in deze kamer die van boven tot onder behangen is met kranten. Echt overal zie je kranten en kranten en kranten. Welkom dus in deze kamer, de kamer van Margriet Van den Eynde.

Margriet is een vrouw die je graag alles vertelt wat ze weet. Ze helpt je de wereld te begrijpen. Want weten stelt gerust. En ze weet werkelijk van alles, daar helpen de kranten haar wel wat bij. Maar het liefst van al vertelt ze over haar grootste passie: de natuur!

Mieren slapen nooit is een boeiende, hartverwarmende voorstelling over het eeuwige gevecht tussen natuur en cultuur. En over hoe we moeten omgaan met die immense stroom informatie uit de wijde wereld die dagelijks op ons afkomt. Kortom: hoe te overleven in tijden van overkill.

Alexia Leysen presenteerde *Mieren slapen nooit* met heel veel succes op de zolder van het Virga Jessecollege tijdens Krokusfestival 2016. We zijn verheugd dit kleinood weer in Hasselt te kunnen tonen.

"Een heerlijk humoristisch spel met veel inleving en een ontwapenende laconieke flair. BRUT heeft zichzelf als missie opgesteld om 'ontroering door brute schoonheid' te brengen, en daarin zijn ze met deze rake productie cum laude geslaagd." Tuur Devens in De Bond

concept Greet Jacobs, Julie Delrue & Alexia Leysen / regie Alexia Leysen / spel Greet Jacobs of Julie Delrue of Femke Stallaert / decor Michiel Soete / © Ans Brys / villanella.be & brut-theatercollectief.com

→ ZA 01 FEB 20
14, 16.30 & 19.30 u
parketzaal

→ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

KOPERGIETERY, KGbe & beeldsmederij DE MAAN

plastiekBERTRAND (4+)

FAMILIE

Bertrand is van plastiek. Bertrand wil echter alles zijn, behalve plastiek. Samen met zijn leger aan rommel en afgewezen voorwerpen, gaat hij op zoek naar de schoonheid in dit 'niets'. De kapotte stofzuiger, die lelijke rok, een plastieken zak, zelfs mama's oude tandenborstel... Wat weggeworpen werd, komt tot leven. Wat aan de kant geschoven werd, mag weer mee doen. Wat niet meer mocht bestaan, krijgt terug een ziel.

Kostuumontwerpsters Leentje Kerremans en Valerie Le Roy delen een grote liefde voor de pracht en humor van alledaagse, 'stomme' dingen. Naast haar werk voor film en TV (*Den elfde van den elfde, De Ridder, Ontspoord*) werkte Leentje ook voor Theater FroeFroe en Laika. Valerie tekende dan weer voor de kostuums en/of set van *Bevergem* en *Cargo*. In het theater werkte ze voor BRONKS en kabinet k (zie pagina 157).

Samen met theatermakers Michiel Soete, Nona Demey en muzikant Janko Beckers vissen ze in die zee van ogenschijnlijke prullen naar geheime vermommingen en dubbele levens. Ze komen boven met een uiterst visuele vangst die de nieuwsgierigheid van jonge kinderen extra zal kriebelen.

concept & creatie Leentje Kerremans & Valerie Le Roy / spel Nona Demey & Michiel Soete / coaching Stef De Paepe & Johan De Smet / muziek Janko Beckers / © Diego Franssens / kopergietery.be & demaan.be

→ ZA 01 FEB 20
15 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 10
+65: € 9
-25: € 8
aboFAM: € 8

THE COLORIST ORCHESTRA & GABRIEL RIOS

CONCERTEN POP-ROCK

The Colorist Orchestra is het bijzondere muziekproject van Aarich Jespers (o.a. Zita Swoon, Melanie De Biasio) en Kobe Proesmans (o.a. Gabriel Rios, El Tattoo Del Tigre). Beiden zijn slagwerkmuzikant en instrumentenbouwer met een gedeelde liefde voor muziek die buiten de lijntjes kleurt.

Keer op keer duiken ze met The Colorist Orchestra in het repertoire van singer-songwriters waarmee ze een grote affiniteit voelen. In overleg met de invité 'herkleuren' ze diens songs naar het eigenzinnige en eclectische instrumentarium dat het achtkoppige orkest zo typeert. Dat resulteerde de voorbije jaren in een aantal bezielde en verbluffende concerten op tal van podia in binnen- én buitenland.

Na de Braziliaanse Cibelle, de Zweeds-Japanse Sumie Nagano, de IJslandse Emiliana Torrini (CCHA, 2015), de Ierse Lisa Hannigan en de Amerikaan Howe Gelb viel de keuze nu op Gabriel Rios.

De unieke stem en vertelkracht als songschrijver en de permanente zoektocht naar muzikale uitdaging van deze wereldburger laverend tussen Puerto Rico, Gent, New York en Amsterdam, zijn het uitgangspunt voor deze avontuurlijke samenwerking. Een avond om echt naar uit te kijken!

Over The Colorist Orchestra & Howe Gelb:
"**** Anderhalf uur de verbeelding aan de macht." Humo, 6 april 2019
Over The Colorist Orchestra & Emiliana Torrini:
"**** Als verdwalen in een kleurboek."
De Morgen, 27 oktober 2015

zang & gitaar Gabriel Rios / houten drums & orchestrale percussie Kobe Proesmans / flapamba, anklung, spaak & melodische percussie Aarich Jespers / melodische percussie & gehamerde mbar Sep François / vleugelpiano, prepared piano & keys Wim de Busser / contrabas & elektrische bas Tim Vandenbergh / basklarinet, stenen, spiegels, glazen kommen & elektronica Gerrit Valckenaers / viool Jeroen Baert / altviool Karel Coninx / © Michael Sewandono & Diego Franssens / gabrielrios.com & thecoloristorchestra.com

→ ZA 01 FEB 20
20 u
concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 28
-25: € 28
abo6: € 26
abo10: € 26

AMP

WOODMAN
2020

THEATER

Woodman is het kersverse geesteskind van Evelien Bosmans, Joke Emmers, Thomas Janssens en Matthias Meersman. De gemeenschappelijke factor? Allen zijn het jonge theatermakers met ervaring, ambitie en vooral heel veel goesting om te maken en te spelen.

Laten we hen gewoon zelf aan het woord:

In 2020 trekken we op onderzoek naar wat houvast biedt. We bekijken de menselijke soort. Hoe geeft die zich een houding? En hoe krijgen we grip op ons leven en de mensen rondom ons?

FEIT 1. In 1891 droomt Paul Otlet van z'n mundaneum: een kabinet dat alle menselijke kennis moet bevatten.

FEIT 2. In 1949 reist Alan Lomax van de VS naar Europa: hij wil alle volksliederen die er zijn op plaat vastleggen.

FEIT 3. In 2006 destilleert Daniel Tammet uit de 15 talen die hij perfect beheerst een eigen taal en publiceert een woordenboek.

FEIT 4. In 2020 nodigen we u graag uit in de Globe, onze expo room.

En dat laatste willen we niet missen!

Evelien Bosmans en Joke Emmers behoeven al lang geen introductie meer. Thomas Jansens zag je eerder in CCHA met Maelstrom en de pakkende intieme voorstellingen *Brief aan mijn kind en Solidariteit.*

Matthias Meersman speelde bij o.a. Theater Malpertuis en Bad van Marie, maar je kent hem misschien ook van de vele gastrollen op televisie (*Professor T., Vermist, De Ridder*…).

Samen maakten de vier reeds *You may now kiss the bride* en *Lost boys*. Nu besluiten ze hun krachten formeel te bundelen als Woodman en tweejaarlijks een productie te maken. Het doel: makers en publiek verbinden en mooie, beroerende verhalen vertellen met een beetje magie.

Bijkomende ambitie: van theater opnieuw een echte belevenis maken. De theaterzaal steevast ingeruild voor, of omgebouwd tot een andere locatie. Zoals ook nu. Benieuwd hoe de parketzaal eruit zal zien als we dit gezelschap er op los laten.

tekst Evelien Bosmans, Joke Emmers, Thomas Janssens, Matthias Meersman & Tanya Zabarylo / spel Joke Emmers, Thomas Janssens, Matthias Meersman & Tanya Zabarylo / coach Evelien Bosmans / scenografie Stef Stessel / © Fred Debrock / woodmanspeelt.be

➜ WO 05 FEB 20
20 u
parketzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 16
+65: € 15
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

BELGISCHE PREMIÈRE

Julia Kent

Fiona Brice

Ed Harcourt

JjulIA KENT + FIONA BRICE & ED HARCOURT

CONCERTEN POP-ROCK/SINGER-SONGWRITER/(POST)KLASSIEK

Julia Kent
De Canadese celliste Julia Kent startte haar carrière bij het cello ensemble Rasputina. Nadien maakt ze deel uit van Antony and the Johnsons (op de albms *I am a bird now* en *The crying light*). Als soloartieste heeft ze al 5 albums op haar naam staan: zowel *Asperities* (2015) als *Temporal* (2018) werden bedolven onder de lovende kritieken. Met gelaagde cellopartijen, elektronica en veldopnames kleurt ze haar neoklassieke composities met thema's als stad, natuur en reizen. Denk aan David Darling, Hildur Gudnadóttir en Greg Haines.

"****Epic. Contemporary album of the month." The Guardian
"Richly textured and full of depth and complexity that will enamour devotees of neo-classicists as Max Richter or Jóhann Jóhannsson." Electronic Sound

cello & elektronica Julie Kent / © Mikiodo / juliakent.com

Fiona Brice & Ed Harcourt
Ed Harcourt kwam langs de grote poort binnen: zijn debuut *Here be monsters* leverde hem in 2001 meteen een Mercury Prize op. Hij tourde met R.E.M en Wilco, speelde met Patti Smith en Nick Cave. Met het ambitieuze *Furnaces* (2017) keerde hij overtuigend terug. Sinds tourde hij met én bij *The Afghan Whigs* en schreef hij met Marianne Faithfull het leeuwendeel van haar meeste recente *Negative capability*.

Violiste Fiona Brice schrijft al vele jaren de arrangementen voor artiesten als John Grant, Anna Calvi, Jarvis Cocker en Placebo. Daarnaast is ze ook violiste voor Kanye West, Jay-Z, Beyoncé en Gorillaz. In 2016 verscheen haar debuut *Postcards from*: tien ingetogen composities die perfect aansluiten bij componisten als Max Richter en het Erased Tapes label.

Harcourt en Brice kennen elkaar al vele jaren, als vrienden en als collega's. Samen brengen ze een selectie van elkaars werk, met de nadruk op Harcourts verstilde pianocomposities van *Beyond the end* (2018) en Brices te verschijnen nieuwe album.

"7,5/10 B*eyond the end* is een welkome ontsnappingsroute uit een dolgedraaide wereld. Verstild en spaarzaam gearrangeerd." enola.be, 7 december 2018
"*Beyond the end* lives to neo classical greats such as Rachel's *Songs for Egon Shiele*, Max Richter's *The blue notebooks* and Nils Frahm's *Wintermusik*." normanrecords.com, 21 november 2018
"4,5/5 *Postcards from* is een indringende verzameling composities. (…) Een eigentijds album dat tot de mooiste van de afgelopen jaren gerekend mag worden."
writteninmusic.com, 21 juni 2016

zang, piano & gitaar Ed Harcourt / zang, piano & viool Fiona Brice / © Abbey Raymonde / fionabrice.com

→ DI 04 FEB 20
20 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 20
+65: € 20
-25: € 20
abo6: € 18
abo10: € 18

AMP

HERMAN VAN VEEN

75… dat kun je wel zien dat is hij…

CABARET & COMEDY CABARET

Vandaag een jaar geleden vroeg iemand mij of ik al wist wat wij zouden komen spelen. Jee, dacht ik, dat hangt van zo veel af. Hoe toekomstbestendig kan op mijn leeftijd zo'n aankondiging zijn? Het gaat immers altijd anders dan je denkt ook als je denkt het zal wel anders gaan dan je denkt dan gaat het toch nog anders dan je denkt. Zoals Judith, een vriendin, laatst op een feestje zei. Al zeker weet ik wel als alles gaat zoals ik hoop, versieren we een stoel, want ik word vijfenzeventig. Net zo oud als de langst gewapende vrede in onze lage landen ooit. Dus zingen we vast en zeker blij vrij naar Chawwa Wijnberg: violen, anjelieren en een tas vol prei wat hebben we te vieren violen, anjelieren en een tas vol prei. Ja, los van wat krakende onderdelen en het regelmatig kwijt zijn van namen, beschouw ik deze tijd, ook al ben ik minder jong dan gisteren, als de beste van mijn leven.

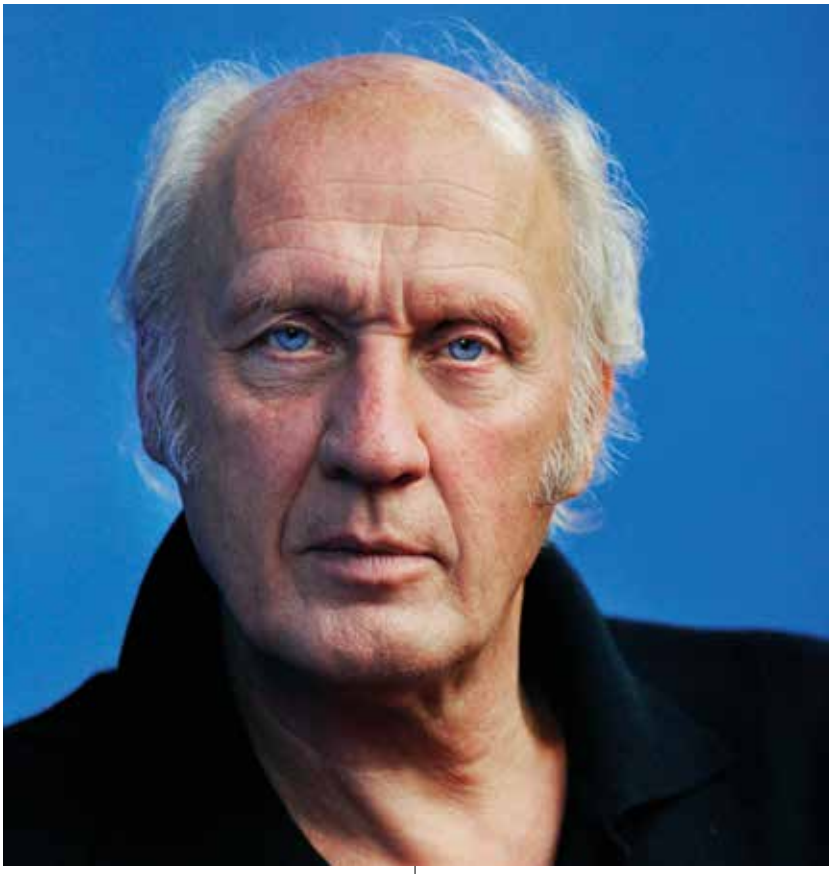
Voor zover,
Herman van Veen

Herman van Veen, de man die nooit ouder lijkt te worden. Muzikale duizendpoot, even onsterfelijk als zijn nummers. Nog precies zo kwiek en energiek als een dartele twintiger, bedachtzaam als een ervaren zestiger en met een onstuitbaar enthousiasme, aanstekelijke passie voor zijn vak en een heerlijke portie humor en relativering.

En nu wordt Herman van Veen dus 75 jaar. En komt hij samen met zijn gezelschap naar Hasselt om de jaren te vieren.

Dat het een feestje zal worden! Wees daar maar gerust in.

tekst, zang & gitaren Herman van Veen / viool & zang Jannemien Cnossen / harp, percussie & zang Wieke Garcia / bas & toetsen Kees Dijkstra / gitaar Edith Leerkes / in samenwerking met ACT&ART/ © Pim Ras / hermanvanveen.nl



➜ WO 05 & DO 06 FEB 20
20 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 38
+65: € 38
-25: € 38
abo6: € 38
abo10: € 38

LA VIE EST RIGUELLE

En route!

CONCERTEN CHANSON/MATINEE

Vijf jaar lang nu al wordt de zaterdagvooravond op Klara opgevrolijkt door de brede glimlach waarmee het Franse lied door Patrick Riguelle en Jan Hautekiet gekoesterd wordt in *La vie est Riguelle*. Vijf jaar lang al leven Riguelle en Hautekiet zich uit in de schier eindeloze collectie parels waarmee 'la chanson française' de wereld sinds jaar en dag verblijdt.

Eind juni krijgt het radioprogramma een orgelpunt, waarna alle registers nog een laatste keer worden opengetrokken op het podium. Samen met o.a. Gwen Cresens grasduinen Riguelle en Hautekiet dan door het beste, het mooiste en het meest verrassende dat ze de voorbije vijf jaar genereus deelden met hun enthousiaste luisteraars.

Wie Patrick Riguelle de voorbije jaren aan het werk zag - bijvoorbeeld in *Un premier amour* (CCHA, 2013) en/of *On n'oublie rien* (CCHA, 2015) - weet: het Franse chanson zit hem in het bloed.

zang Patrick Riguelle / keyboards Jan Hautekiet / gitaar Chris Peeters & Thierry Plas / accordeon Gwen Cresens / drums Jean-Pierre Onraedt / bas François Garny / © Koen Bauters / patrickriguelle.be

➜ VR 07 FEB 20
15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

TAFELREDE #12 - LUUK GRUWEZ

De kracht van verlangen - Geborgenheid

LETTEREN

De ingrediënten voor deze vierde reeks van de Tafelrede zijn wel bekend: een inspirerende spreker, gekruide gedachten en een uiterst fijn driegangenmenu met zorg voorbereid door het team van topchef Giovani Oosters.

Elk seizoen belichten de drie avonden één thema. Voorheen focusten we op de kracht van de lach, van de melancholie en de verbeelding. De vierde reeks gaat over **de kracht van verlangen**.

Luuk Gruwez (Kortrijk, 1953) woont sinds 1976 in Hasselt. Hij debuteerde in 1973 met de bundel *Stofzuigergedichten*. Naast poëzie publiceerde hij ook proza, verhalen, columns, het 'Siamese' dagboek *Onder vier ogen* met Eriek Verpale en de autobiografie *Het land van de wangen.* In 2009 kreeg Gruwez van het publiek de Herman de Coninckprijs voor zijn gedicht *Moeders*.

Centrale thema's in het werk van Gruwez zijn de zwakheid en kwetsbaarheid van de mens en diens onvervulde verlangen naar geborgenheid. Ontroering en ironie zorgen voor elkaars evenwicht in de verteltoon.

Met een beetje geluk verschijnt net begin februari 2020 *Het land van de handen*.

© Stephan Vanfleteren / luukgruwez.be

➜ VR 07 FEB 20
19.30 u (deuren 19 u)
Smaaksalon

➜ PRIJZEN
basis: € 65
+65: € 65
-25: € 65
abo6: € 65
abo10: € 65

Danser

Ik ben de danser die de dans uitvond.
Vóór mij bleef ieder als een standbeeld stil.

Toen op het topje van mijn neus een wesp neerstreek en ik een gat sprong in de lucht begon mijn allereerste dans.

Daarna pas is men mij gevolgd toen ik al bijna doodgedanst, nog met de laatste danser dansen wou, het donker in.

De meeste dagen ging ik na waarom ik dansen moest.

Misschien om mij het vallen te beletten. Misschien als schans tegen de nacht die zo geniepig in mij kneep en in mijn knoken trieste noten zong. Of om de mosaanslag te bannen die winterregen aanbrengt op de huid van wie lang stil blijft staan?

Ik wist: de beste dansers slapen niet. Dans blijft trillen in hun wimpers.

Ze liggen hoogstens nonchalant, een hand achter de nek, als cowboys te kauwen op een strootje.
Zij kunnen over wolkenkrabbers scheren en ik niet.

Maar wel ben ik de danser die de dans uitvond.
Na mij leek alles namaak, plagiaat en fake.

ROBERT ICKE/INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM
Oedipus

THEATER

"Al sinds het begin zijn zowel publiek als kunstenaars gefascineerd door *Oedipus*: het verhaal van een man die in zijn succes limieten overschreed om vervolgens tot de ontdekking te komen dat hij daarbij over de meest fundamentele grenzen was heen gegaan." Robert Icke

De avond van de verkiezingen. De stemmen worden geteld. Oedipus staat op het punt een gigantische overwinning te boeken. Zijn ambitie is groot. Hij wil een toekomst scheppen, een nieuwe manier van leven creëren. Ook staat hij er op om het onderzoek naar de dood van zijn voorganger te heropenen. Dit is zeer tegen de zin van zijn campagneleider Creon. Ook Tiresias maakt zijn opwachting. De blinde ziener doet enkele onheilspellende prognoses: de toekomst heeft altijd begraven gelegen in het verleden.

Oedipus vermoedt een complot en keert hen de rug toe. Langzamerhand komt hij tot de ontdekking dat zijn verleden heel anders is dan hij altijd heeft gedacht. Gedurende zijn onderzoek vallen de puzzelstukken in elkaar. Hij probeert zijn lot in eigen hand te houden, maar komt tot de ontdekking dat hij al die tijd ziende blind geweest is. De gevolgen zijn catastrofaal.

Oedipus' zoektocht zit vol verrassingen. Dat maakt de afwikkeling ervan tot een bloedstollende thriller.

De Britse Schrijver en regisseur Robert Icke is nog maar vooraan de 30 maar maakte al furore met zijn moderne bewerkingen van klassiekers, zoals *Oresteia* (2015) dat speelde op de Londense West End en waarmee hij bekroond werd met maar liefst drie grote theaterprijzen voor 'beste regisseur'. *Oedipus* werd tevens geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2018.

En laten we de topprestatie van de acteurs niet vergeten. Marieke Heebink werd genomineerd voor de Theo d'Or 2018 voor haar rol van Jocaste. Kortom: een 'must see'.

"**** Briljante regie van Robert Icke. Hij creëert een nieuw verhaal dat volkomen consistent is, met welhaast klassiek ingeleefd spel. Bij Icke komt de modernisering van binnenuit en is er niet van buitenaf opgelegd." NRC Handelsblad, 10 april 2018
"**** Schitterend spel van Kesting als Oedipus en vooral Marieke Heebink als Jocaste. De scenes waarin het paar steeds dichter de kennnis nadert die hun geluk zal vernietigen, snoeren je de keel." de Volkskrant, 9 april 2018

theaterbus naar Maastricht / regie & bewerking Robert Icke / tekst Sophocles / met Bart Bijnens, Violet Braeckman, Hélène Devos, Aus Greidanus Jr., Fred Goessens, Marieke Heebink, Hans Kesting, Hugo Koolschijn, Frieda Pittoors, Harm Duco Schut & Bart Slegers / set design Hildegard Bechtler / vertaling Rob Klinkenberg / lichtontwerp Natasha Chivers / muziek & geluidsontwerp Tom Gibbons / video Tal Yarden / kostuums Wojciech Dziedzic / met dank aan Nesoptiek / inleiding Beatrice Henckaerts / © Jan Versweyveld / ita.nl

➜ ZA 08 FEB 20
20 u - inleiding op de bus
Theater aan het Vrijthof
bus naar Maastricht
vertrek CCHA 19 u

➜ PRIJZEN
basis: € 32
+65: € 32
-25: € 32
abo6: € 32
abo10: € 32

GET THE BUZZ

symphoniaASSAI O.L.V. WOUTER LENAERTS & KAREL SCHOOFS HOBO

Vergessen

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonie in A, KV 16a, Odense
Concerto voor hobo & orkest in C, KV 314
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto voor hobo & orkest in fa groot
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Symfonie nr. 4 in A, op. 90, Italienische

In *Vergessen* ontrafelt SymphoniaASSAI mysteries rond verloren gewaande werken van Mozart en Beethoven.

In 1982 werd in Denemarken een stapel partituren ontdekt die 200 jaar stof had liggen vergaren in de archieven van het Symfonieorkest van Odense. Bleek dat er een symfonie voor 6 blazers en strijkers van ene W.A. Mozart tussenzat… Musicologen dachten dat dit verloren was gegaan.

Ook het hoboconcerto van Mozart was lange tijd verloren gewaand. Hij schreef het in 1777 en was een instant succes. De directeur van het Mozarteum in Salzburg vond het manuscript met duidelijk opschrift: hoboconcerto in C door W.A. Mozart. Wat bleek? Hij herkende het werk als het overbekende fluitconcerto in re groot.

Mendelssohns Italiaanse symfonie is als een ansichtkaart uit Italië. Het werk ontstond in 1833, maar werd pas na zijn dood uitgegeven.

Karel Schoofs was als twintiger 2de solist hobo-Engelse hoorn bij deFilharmonie. In 1996 werd hij solo-hobo bij het Nationaal Orkest van België. Sinds 2008 is hij solo-hoboïst bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Daarnaast is hij ook een graag geziene gast bij Oxalys, Danel kwartet en Ictus én vormt hij een muzikaal duo met Anneleen Lenaerts.

dirigent Wouter Lenaerts / hobo Karel Schoofs / inleiding Stijn Paredis / symphonia-assai.be

➜ ZO 09 FEB 20
15 u - inleiding 14.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 22
+65: € 21
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

LADY LINN, GREGORY FRATEUR, KLAAS TOMME, STIJN MEURIS, BART VAN LIERDE & KAREL DE BACKER

Murderballads extended

CONCERTEN POP-ROCK/ROOTS

Murderballads (CCHA, 2018) was een doorslaand succes. Een feest op het podium en in de zaal. En dus doen we de bloederige tocht nog eens over! Met nieuw materiaal, maar ook met een aantal nummers die erom schreeuwen om opnieuw een plaatsje te krijgen op de playlist.

True crime vertaald in muziek, met songs die aan je ribben blijven plakken. Freaks, minnaars, slechte verliezers, griezels, sociopaten en andere mensen die soms dodelijk uit de hoek durven komen dartelen op podium. De huis-, tuin- en keukenmoord wordt niettemin ook fel bezongen. We bieden een garantie op slachtoffers. Laat dat vooral geen domper zetten op de feestvreugde.

Murderballads extended wordt opnieuw bloedmooi!

"**** Moord en doodslag in CCHA gisteravond. Een uitverkochte zaal was getuige van een resem dodelijke ballades. 850 juryleden spraken hun oordeel uit met een staande ovatie. Criminaliteit loont!"
keysandchords.com, 22 februari 2018

zang Lady Linn, Gregory Frateur, Klaas Tomme & Stijn Meuris / bas Bart Van Lierde / drums Karel De Backer / © Jimmy Kets / ladylinn.be & stijnmeuris.be

➜ WO 12 FEB 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 24
+65: € 24
-25: € 24
abo6: € 22
abo10: € 22

KJARTAN SVEINSSON, GYDA VALTÝSDÓTTIR, INDRĖ JURGELEVIČIŪTĖ, SHAHZAD ISMAILY & BERT COOLS + PETER GREGSON & CELLO ENSEMBLE

PEOPLE presents + Recomposed: Bach the cello suites

CONCERTEN (POST)KLASSIEK

Kjartan Sveinsson, Gyda Valtýsdóttir, Indrė Jurgelevičiūtė, Shahzad Ismaily & Bert Cools

Kjartan Sveinsson was lid van Sigur Rós van 1997 tot 2012. Sinds zijn vertrek werkt hij intens samen met de IJslandse kunstenaar Ragnar Kjartansson en schreef hij diverse soundtracks en een eerste opera: *Der Klang der Offenbarung des Göttlichen.*

Gyda Valtýsdóttir was lid van die andere IJslandse band die eind jaren '90 furore maakte: múm. Sinds werkte de celliste samen met o.a. Kronos Quartet, Damien Rice, Jónsi, Ben Frost, Aaron en Bryce Dessner (The National) en bracht ze *Epicycle* (2017) en *Evolution* (2018) uit.

De Pakistaans-Amerikaanse multi-instrumentalist Shahzad Ismaily speelde en tourde met Marc Ribot, Tom Waits, Lou Reed, John Zorn, Laurie Anderson, Chantal Acda en vele anderen. Indrė Jurgelevičiūtė en Bert Cools van Merope (CCHA, 2018) ontvingen met *Naktes* net de Klara Award voor Beste Belgische World album.

De vijf muzikanten ontmoetten elkaar voor het eerst in de zomer van 2018 tijdens het PEOPLE festival van Justin Vernon (Bon Iver) en Bryce Dessner (The National) in Berlijn. Een festival anders dan alle andere: meer dan 150 muzikanten verzamelen er een week lang in het imposante Funkhaus (tevens de plek waar Nils Frahm zijn nieuwe studio bouwde) om samen te spelen en te creëren. Het resultaat daarvan wordt dan op twee dagen gepresenteerd aan het publiek.

Tijdens twee Belgische concerten zetten de vijf muzikanten hun samenwerking verder en presenteren ze ook in CCHA op een

BELGISCHE PREMIÈRE

unieke manier hun muziek. Een verzameling van gezamenlijke composities en eigen werk in nieuwe uitvoeringen. Als een muzikaal landschap van betoverende Litouwse folk, mystieke IJslandse texturen en minimale pianomuziek.

met Kjartan Sveinsson, Gyda Valtýsdóttir, Indrė Jurgelevičiūtė, Shahzad Ismaily & Bert Cools / © Helen Woods, Lilja Birgisdóttir & Ebru Yildiz / kjartansveinsson.com, meropemusic.com & 37d03d.com

Kjartan Sveinsson

Gyda Valtýsdóttir

Peter Gregson & Cello Ensemble
Peter Gregson studeerde aan de Royal Academy of Music in Londen en is één van de meest gevierde cellisten en hedendaagse componisten van Groot Brittannië. Eerder bracht hij drie solo albums uit: *Terminal* (2010), *Lights in the sky* (2014) en *Touch* (2015). Zowel Max Richter als Jóhann Jóhannsson schreven een stuk voor hem. Verder werkte hij samen met Gabriel Prokofiev en Steve Reich en componeerde hij diverse scores voor dansvoorstellingen en films.

Zes jaar na Max Richter en *Vivaldi The four seasons* vroeg het prestigieuze Deutsche Grammophon hem voor de baanbrekende *Recomposed*-reeks aan de slag te gaan met de *Cello suites* van Johann Sebastian Bach, één van de meest bekende en meest geliefde werken in de klassieke muziek.

300 jaar na hun creatie krijgen de *Cello suites* een prachtige herinterpretatie, nu uitgevoerd door Gregson en vijf andere cellisten, mét een subtiel elektronisch fundament, gecreëerd en gespeeld door Gregson zelf.

"As with the absolute essential by Max Richter and the *Vivaldi's Four Seasons* this is a must in any classical collection!"
headphonecommute.com, 21 maart 2019
"This is a magnificent achievement that certainly does earn a place alongside the likes Watkin, Schiff and Rostropovich."
wheresrunnicles.com, 21 oktober 2018

cello & electronica Peter Gregson / cello Richard Harwood, Reinoud Ford, Tim Lowe, Ben Chappell & Katherine Jenkinson / © York Christoph Riccius / petergregson.co.uk

➜ DI 11 FEB 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 24
+65: € 23
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 21

AMP

Peter Gregson

WOODEN ELEPHANT
plays Lemonade by Beyoncé

BELGISCHE PREMIÈRE

CONCERTEN (POST)KLASSIEK

Wooden Elephant werd opgericht door Ian Anderson, die werkte met Jonny Greenwood van Radiohead als lid van het London Contemporary Orchestra en meespeelde op *A moon shaped pool* van dezelfde band.

Wooden Elephant speelt geen nummers. Wooden Elephant speelt albums. Meer precies nog: Wooden Elephant speelt elektronische albums op 'klassieke' of analoge instrumenten van hout, staal en paardenhaar. Als een alternatieve reis langs klassieke elektronica.

Na *Homogenic* van Björk (CCHA, 2018) en *Kid A* van Radiohead gaat Wooden Elephant nu aan de slag met *Lemonade*, het meesterwerk van Beyoncé uit 2016. Met *Lemonade* omarmt Beyoncé de idee van een conceptalbum, met naast de muziek ook een verbluffende visuele versie in samenwerking met de Brits-Somalische dichter Warsan Shire.

In hun akoestische versie voor snaarinstrumenten behoudt Wooden Elephant de combinatie van muziek en spoken word met singer-songwriter MELA in de rol van Beyoncé/Kendrick/Warsan.

(Her)ontdek dit album over echtelijke ontrouw en vergiffenis. Maar dan in een bewerking voor strijkkwintet, extra 'instrumentarium' en spoken word, mét alle respect en liefde die het vraagt. En dat op Valentijn!

arrangementen & altviool Ian Anderson / viool Aoife Ní Bhriain, Hulda Jónsdóttir / cello & kazoo Stefan Hadjiev / contrabas Nikolai Matthews / spoken word Marie Spaemann / met de steun van PODIUM Esslingen / © Anne Veldt / woodenelephantmusic.com & mariespaemann.com

→ VR 14 FEB 20
20 u
op locatie

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

AMP

SIEN EGGERS, SOFIE PALMERS & JESSA WILDEMEERSCH/ ARSENAAL/LAZARUS

Den beer heeft mij gezien

THEATER

Wat als de *Drie zusters* van Tsjechov wél naar Moskou waren gegaan? Wat als ze vandaag na honderd jaar wakker zouden worden? Wat blijft er over van hun dromen en verlangens? En van die van de drie actrices op het toneel?

Voor *Den beer heeft mij gezien* laten Sien Eggers, Jessa Wildemeersch en Sofie Palmers zich inspireren door Tsjechovs *Drie zusters* en Rusland vandaag. In tegenstelling tot de zusters, dromend en berustend, nemen deze drie actrices het heft in handen. Ze trekken hun warmste jas aan en doen wat de drie zusters nooit deden, ze gaan naar Moskou. Want is het niet hoog tijd om de wereld in te gaan? De drie dames proberen niet alleen Rusland te begrijpen, maar evengoed zichzelf. Want Jessa, Sofie en Sien zouden zichzelf niet zijn als ze niet af en toe de blik richten op elkaar. Wie hun eerste voorstelling *L'étude (nu slaat de chaos toe)* (CCHA, 2017) zag, weet waaraan zich te verwachten: humor, wanhoop en de nodige frivoliteit.

"****Hoewel je bijna geen moment aan Olga, Masha en Irina van Tsjechov moet denken, zijn ze altijd latent aanwezig. Want hoe harder de actrices op zoek gaan naar de zussen van vandaag, hoe duidelijker het wordt dat ze zélf die zussen zijn, met al hun dromen, gefnuikte verwachtingen en twijfels over de zin van hun bestaan."
Het Nieuwsblad

concept, tekst & spel Sien Eggers, Sofie Palmers & Jessa Wildemeersch / vormgeving Saskia Louwaard / kostuums Joëlle Meerbergen / coaching Jan Eelen / vertaling Dasja Drugaleva / assistentie video Abel Bos / met de steun van de Stad Leuven, Leuven Leest/30CC, Arenbergschouwburg Antwerpen, Passa Porta & Vlaams Fonds voor de Letteren / met dank aan Ceh Theatre Sint-Petersburg & de Belgische Ambassade in Rusland / © Koen Broos / arsenaallazarus.be

→ VR 14 FEB 20
20 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

EUN-ME AHN COMPANY
North Korea Dance

DANS HEDENDAAGSE DANS

De Zuid-Koreaanse Eun-Me Ahn is een buitengewoon eigenzinnig choreografe én een wonderlijke verschijning. Haar werk wordt vaak in één adem rebels én provocerend genoemd. Na een opleiding in Seoul werkte ze 9 jaar in New York, tot ze in 2001 artistiek directeur werd van de Deagu City Dance Company. Sinds 2005 heeft ze haar eigen gezelschap en haar creaties leverden haar de bijnaam 'de Pina Bausch van Seoul' op.

BELGISCHE PREMIÈRE

In het drieluik *Dancing grandmothers, Dancing teen teen* en *Dancing middle-aged men* gaf ze verschillende generaties uit haar geboorteland een 'stem': "Er is, zeker in Korea, een grote kloof tussen de verschillende generaties, maar dansen verbindt mensen, het heeft op iedereen hetzelfde positieve effect."

Dancing grandmothers sloeg in 2014 in als een bom als afsluiter van Pays de Danses. Zes jaar later komt Ahn in Belgische première opnieuw naar Luik met *North Korea Dance*. Een stuk dat perfect aansluit bij de tijdsgeest, nu de dialoog tussen de beide Korea's werd hervat na 65 turbulente jaren. Op basis van de vele online video's onderzocht Eun-Me Ahn de gemeenschappelijke wortels en hoe kunst evolueert wanneer die aan een dictatoriaal regime wordt onderworpen.

North Korea Dance haalt de essentie uit de militaire optochten, waaierdansen, viriele gebaren, virtuoze acrobatiek en traditionele volksdansen, om ze opnieuw uit te vinden in een vreugdevolle en ironische en pop-omgeving. De tien dansers, waaronder Eun-Me Ahn zelf, wisselen minimalistische tableaux en kleurrijke fresco's af op de tonen van een traditioneel Koreaans recital om te eindigen in een jubelende elektro trance.

"**** De diversiteit aan tableaux, de intelligente opbouw en het spectaculaire défilé van kostuums geven dit kleurrijke panorama twee schijnbaar tegenstrijdige kwaliteiten: een uiterst precies en licht ironisch realisme vermengt zich met de zoetheid van een onvermijdelijk vreugdevolle mijmering."
bachtrack.com, 22 februari 2019

dansbus naar Luik / choreografie, kostuum- & decorontwerp Eun-Me Ahn / met 10 dansers / muziek Young-Gyu Jang / artistiek advies Chun Wooyoung / kostuums & decor Sunny Im, Yunkwan Design / lichtontwerp Jin-Young Jang / video Jinwon Lee / coproductie Korean Traditional Performing Arts Foundation & Théâtre de la Ville Paris / inleiding Laurent Pitsi / © Jean-Marie Chabot / gadjaprod.com

➜ VR 21 FEB 20
20 u - inleiding op de bus
Théâtre de Liège
bus naar Luik
vertrek CCHA 19 u

➜ PRIJZEN
basis: € 30
+65: € 30
-25: € 30
abo6: € 30
abo10: € 30

TJIMUR DANCE THEATRE

Varhung/Heart to heart

DANS HEDENDAAGSE DANS

Tjimur Dance Theatre heeft zijn wortels in de Paiwanese minderheid op Taiwan. Ze wonen in de bergen in het zuiden van het eiland en kennen geen geschreven taal. Maar ze communiceren hun emoties door zang en dans.

Choreograaf Baru Mandiljin verliet zijn dorp en ging dans studeren in de grootstad. Enkele jaren later volgde hij zijn hart terug naar zijn geboortedorp om er Tjimur op te richten. En zo gebeurde er iets magisch. Want het gezelschap verbindt op een unieke manier culturele identiteit en artistieke kwaliteit.

Varhung is dan ook gebaseerd op de Taiwanese cultuur, maar Baru Mandiljin geeft er een bijzondere hedendaagse vorm aan, gekenmerkt door spitante beelden, onvergetelijke zang en krachtige energieke hedendaagse dans. Daarbij vormen de woorden anemaq (wat?) en makudja (wat is er gebeurd?) de leidraad doorheen een zoektocht die oost en west, traditie en modernisme, woord en dans verbindt in één subtiele ode aan de levenskracht van de mens.

Tjimur reisde met heel veel succes door Europa. Voor de krant The Scotsman (*****) was het gezelschap het allerbeste van de beroemde Edinburgs festivalmaand, maar ook Herald Tribune en Le Figaro waren met *****-besprekingen danig onder de indruk.

Varhung is een (h)eerlijk portret van mensen op het Aziatische platteland, maar net zo goed van ons, toeschouwers in onze theaterzaal.

artistieke directie Ljuzem Madiljin / choreografie Baru Madiljin / performers Chu-Yuan Hsu, Ching-Hao Yang, Ljaucu Dapukarac, Tzu-En Meng & Amale Gadhu / kostuums Baru Madiljin & Amy Mind / lichtontwerp Yu-Cheng Lin / make-up designer Chien-Hwei Lin / © Jhao-Lun Huang / tjimur.com

➜ DO 20 FEB 20
20.15 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 14
+65: € 13
-25: € 12
abo6: € 12
abo10: € 12
aboFAM: € 12

FES—TIVAL krokus

BELGISCHE PREMIÈRE

SILKE DE BRUYNE & EVA DE BAETS/hetpaleis & LAIKA

Blue Monday

THEATER

De generatie Z (ook wel genoemd Gen Z, Net generatie, generatie I, iGeneration, generatie Yi, The Founders, Homeland Generation, Centennials , Plurals, post-Millennial) is geboren tussen 2001 en 2015 en zijn de jongste jongeren van vandaag. Waar eerst de generaties duidelijk van elkaar verschilden en zich tegen elkaar afzetten, is de scheiding tussen generatie Y en generatie Z troebel.

Het verschil tussen de twee generaties is dat generatie Y geboren is voor het digitale tijdperk en zich nog een maatschappij zonder internet kan voorstellen. Voor de generatie Z is het internet totaal vanzelfsprekend, zij kunnen zich geen leven zonder voorstellen. Deze jongeren worden ook vaak 'digital natives' genoemd: geboren en getogen mediaconsumenten.

Blue Monday is een test in uithoudingsvermogen door 9 jongeren. In deze energieke theatertrip verbeelden ze hun poging om van het leven iets te maken: van de grote wens om nodig te zijn of lief te hebben, tot het kleine verlangen om opnieuw een kind te zijn. Allemaal proberen ze de eindmeet te halen. Ondertussen wordt het tempo almaar opgevoerd.

Voor *Blue Monday* trekken theatermakers Eva De Baets en Silke De Bruyne op locatie, naar een echte turnzaal in een echte school. De geur van zweterige turnsloffen dwaalt er doorheen de onvermoede uitdagingen.

Zowel Eva De Baets als Silke De Bruyne studeerden aan de Toneelacademie Maastricht. Ze werkten in 2016 al samen aan *REL*, een voorstelling met en over jongeren. Die ervaring zetten ze nu weer in met een nieuwe cast jong talent.

Onverwacht, energiek, spitant: *Blue Monday* heeft het allemaal!

regie Eva De Baets & Silke De Bruyne / spel 9 jongeren tussen 15 & 20 jaar / dramaturgisch advies Mieke Versyp & Liesbet De Clerq / kostuums Tina Heylen / © Karolina Maruszak / laika.be

➜ ZA 22 FEB 20
15 & 20 u
op locatie

➜ PRIJZEN
basis: € 14
+65: € 13
-25: € 12
abo6: € 12
abo10: € 12
aboFAM: € 12

VOORLOPIG PROGRAMMA

INTERNATIONAAL KUNSTENFESTIVAL VOOR JONG PUBLIEK

23STE EDITIE

WO 19 T/M DO 27 FEB 2020

FESTIVAL krokus

KROKUSFESTIVAL.BE

MA 24 FEB 2020 - 16 u - theaterzaal
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro / ABOfam: 7 euro

En wat als we nu eens voor altijd zouden blijven leven? Als volwassene proberen we allemaal een vleugje onsterfelijkheid uit: de ene schrijft boeken, de andere maakt films, de derde is een atleet die sportgeschiedenis schrijft, velen hebben kinderen..

Hoe zouden kinderen denken over het leven na de dood? Welke beelden, welke woorden, welke geuren, welke gedachten hebben ze daarbij? Als de hond dan toch sterft, gaat hij dan ook ergens op een wolk naar de hemel? En hoe ziet een kattenbak er ginder uit?

De Zwitserse choreografe Tabea Martin, die lange tijd in Nederland leefde en werkte, ging uitgebreid in gesprek en werkte in workshops samen met kinderen tussen 8 en 12 op dit thema.

Het resultaat? Tabea Martin en haar vijf dansers brengen een dynamische, sensibele, speelse en vrolijke voorstelling die krachtige energieke dans koppelt aan herkenbare eerlijke scènes.

De dood is van iedereen, jong en minder jong. Een taboe hoeven we er niet van te maken, een fantastische voorstelling wel. Dat heeft Tabea Martin goed begrepen met dit spitante *Forever/ Voor altijd*. Een voorstelling als een ode aan het leven en aan de verbeelding!

concept & choreografie Tabea Martin / assistentie Laetitia Kohler / performers Tamara Gvozdenovic, Rebecca Journo, Miguel do Vale, Benjamin Lindh Medin & Daniel Staaf / muziek Donath Weyeneth / scenografie Veronika Mutalova / lichtontwerp Simon Lichtenberger / kostuums Mirjam Egli / dramaturgie Irina Müller & Moos van den Broek / coach Sebastian Nübling / coproductie Kaserne Basel / met de steun van Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, PRAIRIE - Pour-cent culturel Migros, Fondation Nestlé pour l'art, Ruth und Paul Wallach Stiftung Basel, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung & Fonds jeune public de Reso - Réseau Danse Suisse / © Nelly Rodriguez / **tabeamartin.ch**

BLUT

THEATER ARTEMIS (NEDERLAND)

HET DIER, HET DIER EN HET BEESTJE (8+)

BELGISCHE PREMIÈRE

MA 24 FEB 2020 - 19.30 u - De Nieuwe Zaal
DI 25 FEB 2020 - 16 u - De Nieuwe Zaal

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro / ABOfam: 7 euro

Een gezongen fabel over hoe het is om een mens te zijn!

Een moeflon/zeebaars/brandgans zit in een voetbalteam bij een ringslang/bruinvis/lama, samen met hun klasgenoot de bosduif/steenmarter/melkkoe. Op een dag komt de spitsmuis/tapir/karekiet niet meer op de training. Wat gek is. Hij/zij/het is er eigenlijk altijd. En hij/zij/het zou de keepershandschoenen mee nemen. En het regent ook nog.

In deze voorstelling maakt Jetse Batelaan van hele gewone dingen een dromerige musical. Met dierenpakken, een echte hond en live muziek. Hoe ziet ons leven eruit als we er van een afstandje naar kijken?

Theater Artemis is een jeugdtheatergezelschap uit Den Bosch en maakt eigengereid theater met een heerlijk randje af. Theater dat zich, in samenspel met het publiek, niet aan zijn eigen wetten houdt.

Wat dat dan is? Voor wie erbij was: *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt* (CCHA, 2017), *Het verhaal van het verhaal* (CCHA, 2018), *Oorlog* in Krokusfestival 2018 en, door iedereen echt omschreven als dé topvoorstelling van Krokusfestival 2019, *Echte vrouwen joggen in regenpak*. Voor wie er niet bij was: jullie hebben echt wat gemist, dus tip: doe dat deze keer niet! Echt niet!

Artistiek leider Jetse Batelaan won in januari 2019 als eerste Nederlander de Zilveren Leeuw voor Theater op de Biënnale van Venetië voor zijn sterk persoonlijke en vernieuwende benadering van theater.

regie Jetse Batelaan / spel n.t.b. / © Henk Claassen / **artemis.nl**

kabinet k, LOD muziektheater & hetpaleis

AS LONG AS WE ARE PLAYING (8+)

DI 25 FEB 2020 - 19.30 u - theaterzaal
basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro / ABOfam: 8 euro

Na ruim vijftien jaar waarin spel als een rode draad doorheen de creaties liep, wil kabinet k het deze keer de hoofdrol geven. *As long as we are playing* is een voorstelling als een speeltuin, waarin de aanstekelijkheid van het spel het uitgangspunt vormt voor elke beweging en interpretatie.

Spel als een onuitputtelijke bron van impulsen. Spel waarin regels zich manifesteren in de handen van de mensen die ze hanteren, volgen, veranderen, bijsturen, manipuleren, negeren. Spel als de plaats van plezier en harmonie, maar ook van conflict en macht. Spel als spiegel van onze mogelijkheden, van onze natuur, van ons samenleven.

Voor *As long as we are playing* werken Kwint Manshoven en Joke Laureyns voor het eerst samen met componist Thomas Smetryns, wiens muziek door kinderen uitgevoerd zal worden. Beeldend kunstenaar Amy Franceschini tekent voor de scenografie.

Joke en Kwint maakten in een CCHA-productie beklijvende voorstellingen als *Questo ricordo* en *Zwaluwzang*. Ook hun intrigerend werk via kabinet k was al zes keer te gast op onze podia. Ze staan voor een poëtisch universum waarin hun danstaal veel vertelt met weinig, vertedert en pijn doet tegelijk, sober en rijk is, abstract en naturel, ernstig en speels. Met zijn voorstellingen wil kabinet k een eigen venster op de wereld openen, laten zien hoe het anders kan, stilte plaatsen tegenover een wereld vol stellingen.

choreografie Joke Laureyns & Kwint Manshoven / muziek Thomas Smetryns / met Marieke Berendsen, Nona de Neve, Ilena Deboeverie, Marie-Lou Liberale, Lorenz Ludovic Maes, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren, Louise Tanoto, Lili van den Bruel & Aya Vanvinckenroye / scenografie Amy Franceschini & Kwint Manshoven / dramaturgie Mieke Versyp / © Kurt Van der Elst / **kabinetk.be**

JOSHUA MONTEN (ZWITSERLAND)

GAME THEORY/DE REGELS VAN HET SPEL (8+)

BELGISCHE PREMIÈRE / COPRODUCTIE

WO 26 FEB 2020 - 16 u - theaterzaal
basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro / ABOfam: 8 euro

"Laten we spelen. Laten we eerst de regels afspreken. Laten we ze dan eerlijk naleven. Maar laten we vooral spelen, vrij, onbezorgd, voluit!"

Gaming is een inspiratiebron in heel wat werk van Joshua Monten. Dat was al duidelijk toen hij met *Kill your darlings* het Krokusfestival 2018 met groot succes opende. Nu kijkt deze Zwitserse choreograaf nog wat dieper in de ziel van het gamen, van het spel, van het spelen. En vooral van het avontuur van het spelen, daar waar de regels van het spel zorgen voor volle vrijheid en grenzeloze creativiteit.

Voordat dans kunst werd, was het een spel. Een spel van bewegingen, een spel ook van het lichaam. Joshua Monten swingt zich moeiteloos doorheen capoeira, tafeltennis, Twister. Zijn vijf acrobatische dansers zoeken de adrenaline op, de emotie van de overwinning maar ook de diepte van het verdriet. En dat alles energiek, acrobatisch en vol humor!

Joshua Monten werd in New York City geboren. Als danser werkte hij over de hele wereld tot hij in 2012 zijn eigengezelschap oprichtte. In 2018 opende hij het Krokusfestival met het onvergetelijke *Kill your darlings*. Nu is hij terug, in Belgische première en als coproductie van Krokusfestival!

concept, regie & dramaturgie Joshua Monten / dans Sandra Klimek, Konstantinos Kranidiotis, Noa Van Tichel & Jack Wignall / dramaturgie Guy Cools / kostuum- & decorontwerp Romy Springsguth / lichtontwerp Jonas Bühler / muziekcompositie Moritz Alfons / coproductie Dampfzentrale Bern & Krokusfestival / © Sabine Majer /
joshuamonten.com

OPGELET

FES—
TIVAL
krokus

festival

KROKUSFESTIVAL 2020

WO 19 T/M DO 27 FEB 2020

VOORLOPIG PROGRAMMA

Het programma van Krokusfestival 2020 wordt de komende maanden nog aangevuld. De volledige programmering wordt in december 2019 bekend gemaakt, maar je vindt ook updates op:

krokusfestival.be

kaartverkoop@ccha.be

#krokusfestival
#CCHA
#cultuurcentrumhasselt

2019-2020

ROELAND HENDRIKX, NICOLAS DUPONT, LUCAS BLONDEEL & ELENA PEETERS

L'histoire du soldat

KLASSIEKE MUZIEK

ARAM KHACHATURIAN
Trio for clarinet (viool & piano)
BÉLA BARTÓK
Roemeense volksdansen (viool & piano)
LEONARD BERNSTEIN
Clarinet sonata (klarinet & piano)
IGOR STRAVINSKY
L'histoire du soldat (suite)

Een gerenommeerd componist en een gevierd schrijver die besluiten om samen te werken, dat is een sleutel tot succes. Igor Stravinsky in combinatie met Charles-Ferdinand Ramuz, dat geeft inderdaad vuurwerk.

L'histoire du soldat heeft de tand des tijds moeiteloos doorstaan en ook vandaag staat er een versie klaar die dit werk in een ander daglicht stelt.

L'histoire du soldat speelt zich af op een plek waar een viool geruild kan worden voor een boek dat, enkel door ernaar te kijken, gelezen kan worden. Waar drie dagen plots drie jaar blijken te zijn. Waar een ordinaire soldaat een potje kan kaarten met de duivel. Waar de prinses niet spreekt maar wel bloedmooi aanwezig is. Waar de wereld de verleiding is en de liefde het enige heil daartegen. Waar de muziek zowel de verlokking als de genezing kan zijn.

"Het kort relaas van een iegelijk innerlijk levensavontuur," noemde Martinus Nijhoff het. "Een sprookjesachtige allegorie van de magische en dubbelzinnige kracht van de muziek," volgens Stefaan Van den Bremt.

klarinet Roeland Hendrikx / viool Nicolas Dupont / piano Lucas Blondeel / recitant Elena Peeters / © Diego Franssens / roelandhendrikx.com, nicolasdupont.eu, lucasblondeel.com & elenapeeters.be

➜ ZO 01 MRT 20
11 u
Oud Stadhuis

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

CLUB

WIM MERTENS ENSEMBLE

40 jaar Wim Mertens

CONCERTEN (POST)KLASSIEK

De verdiensten van Wim Mertens in enkele regels opsommen is een quasi onmogelijke opdracht. Hij wordt niet voor niets de godfather van de Belgische minimalistische muziek genoemd.

De in 1953 in Neerpelt geboren componist, musicoloog, muzikant en zanger groeide uit tot een internationaal begrip. Hij wist concertzalen te vullen in Europa, Noord- en Centraal-Amerika, Japan, Thailand en Rusland en bracht in zijn rijke carrière al meer dan 65 albums uit.

De naam Wim Mertens doet ongetwijfeld bij iedereen een belletje rinkelen. Zijn muziek werd namelijk opgepikt door de film-, theater,- dans-, reclame-, televisie- én radiowereld en veroverde zo de harten van een breed publiek. Denk maar aan *Struggle for pleasure*, *Often a bird*, *Iris* en *Close cover.*

In 2020 is het exact 40 jaar geleden dat de Limburgse componist/muzikant zijn eerste album *For amusement only* uitbracht, samen met het boek *American minimal music*, het eerste boek dat een diepgravende analyse maakte van de Amerikaanse minimalistische muziek. Redenen genoeg dus om hem na een soloconcert in 2013 en zijn vorige passage met ensemble in 2016 opnieuw uit te nodigen.

piano & zang Wim Mertens / bezetting ntb / © Contumaz studio / wimmertens.be

→ DO 05 MRT 20
20 u
concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 26
+65: € 25
-25: € 13
abo6: € 24
abo10: € 23

ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

O.L.V. PHILIPPE HERREWEGHE

& PAUL LEWIS PIANO

Paul Lewis ontroert met Mozart

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Maurerische Trauermusik in c, KV 477
Pianoconcerto nr. 27 in Bes, KV 595
JOSEPH BRAHMS
Symfonie nr. 2 in D, opus 73

De pianist Paul Lewis is één van de meesters van zijn generatie. Hij is net zoals zijn mentor, Alfred Brendel, meer dan een muzikant: zijn muziek is een filosofie van klanken. We ontdekken deze wonderlijke en poëtische pianist in het laatste pianoconcerto van Mozart.

Diens *Pianoconcerto nr. 27* was zijn laatste wapenfeit als concertsolist. Mozart werd ziek in september 1791 en stierf op 5 december 1791. Je kan er een ongewoon groot aandeel melancholie en berusting in ontdekken, alsof de componist zijn einde voelde naderen. Ook met zijn indringende *Maurerische Trauermusik,* die hij schreef voor de vrijmetselaarsloge, bouwde Mozart een brug naar de Romantiek.

De 'pastorale' *Symfonie nr. 2* is Brahms' wondermooie bijdrage aan dit nieuwe muziektijdperk waarin componisten vooral het hart lieten spreken.

Jos van Immerseel liet je in het najaar genieten van de eerste symfonie van Brahms (zie pagina 65), zijn leeftijdsgenoot Philippe Herreweghe neemt je mee naar de wonderlijke en lieflijke wereld van zijn tweede symfonie. Brahms schreef ze in de zomer van 1877 tijdens een vakantie aan de Karinthische Wörthersee. Was het de omgeving die hem inspireerde tot zijn *Pastorale*? De levenslustige melodieën en de vrolijke lichtvoetigheid maken er bovendien een echte 'Weense' symfonie van. De première in Wenen, onder leiding van Hans Richter, was dan ook een groot succes. Het enthousiasme hield aan, ook tijdens de tournee die Brahms aansluitend door Duitsland ondernam. En dat is vandaag nog altijd niet anders!

dirigent Philippe Herreweghe/ piano Paul Lewis / inleiding Stijn Paredis / © Kaupo Kikkas / antwerpsymphonyorchestra.be & paullewispiano.co.uk

➜ VR 06 MRT 20
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 27
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

NOVASTAR (SOLO)
Word's out tour

CONCERTEN POP-ROCK/SINGER-SONGWRITER

Weinig artiesten begrijpen beter hoe je de perfecte song schrijft dan Joost Zweegers. Voorbeelden zijn er genoeg: *Mars needs woman, Because, Cruel heart, Lost & blown away, The best is yet to come* en de bloedmooie klassieker *Wrong*.

Najaar 2018 verscheen *In the cold light of Monday.* De herfst en winter waarin de plaat in Brighton werd opgenomen schemeren duidelijk door in songs die warmte en tederheid uitstralen. Nieuwe singles als *Holly, Cruel heart* en *Word's out* zijn instant herkenbaar als Novastar grand cru.

Na een uitgebreide clubtour en festivalzomer met band gaat Joost Zweegers terug naar zijn roots.

Solo spelen is wat hij het liefste doet. Terug naar de schrijfversie, de songs uitgekleed en puur. Zo komen de nummers helemaal tot hun recht. Zo werden ze ook geschreven, meestal in het diepst van de nacht.

2010, 2015, 2020… de geschiedenis herhaalt zich in CCHA: op het podium een vleugel en een halve cirkel gitaren, prachtige melodieën vullen de zaal, en centraal in dat alles: Joost Zweegers!

"**** Foutloos parcours, twaalf bedrieglijk simpel klinkende maar gelaagde songs, slim gearrangeerd, met elke klank en frase op de juiste plaats." Humo, 9 oktober 2018
"**** Een vervolg op zijn klassieke debuut." De Standaard, 10 oktober 2018

zang, piano & gitaar Joost Zweegers / novastar-music.com

➜ MA 09 MRT 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 30
+65: € 30
-25: € 30
abo6: € 30
abo10: € 30

RAYMOND VAN HET GROENEWOUD
Raymond 70

CONCERTEN POP-ROCK/CHANSON

Wat moeten of kunnen we nog over Raymond vertellen dat je nog niet weet? De man die zijn volk in het Vlaams leerde rocken en van de meest uiteenlopende muziekjes houdt, schuimt al sinds 1972 de podia af en groeide uit tot een instituut. Veelzijdig muzikant. Begenadigd songschrijver. Bevlogen performer. Gewiekst entertainer.

Zijn invloed valt nauwelijks te overschatten. Zonder zijn lichtende voorbeeld geen Frank Vander linden, geen Stijn Meuris, geen Luc De Vos… Na 5 decennia is de grootmeester nog lang niet afgeschreven en blijft hij zijn ding doen, zie de recente samenwerkingen met Slongs en Tourist LeMC.

Eind 2015 ontbond Raymond zijn vaste begeleidingsgroep en ging onze zelfverklaarde tekstdichter, filosoof en clown succesvol solo verder met de tournee *Kreten en gefluister* (CCHA, 2017). 14 februari 2020 vormt een nieuwe mijlpaal in het leven van dit valentijnskind: dan neemt Raymond de kaap van 70 jaar Raymond van het Groenewoud! En waar kan dit beter gevierd worden dan in zijn natuurlijke biotoop, het podium, CCHA (waar hij in 2011 ook optrad n.a.v. *Raymond 60 jaar*)?

Voor deze uitzonderlijke gelegenheid trekt van het Groenewoud alle registers open: hij trommelt zijn trouwe muzikanten weer bijeen, engageert een extra blazerssectie en lardeert het geheel met (historisch en recent) beeldmateriaal. Onze jarige hopman laveert met gepaste toeters en bellen tussen vroeger en nu en grasduint met een lach en een traan in zijn immense repertoire.

Een unieke avond tussen uitgepuurd breekbaar en onverslijtbaar rockend.

zang, gitaar & keyboard Raymond van het Groenewoud / drums Cesar Janssens / bas Mich Verbelen / keyboards & percussie Bram Weijters / gitaar & zang Rik Aerts / trompet Carlo Nardozza / fluit Stefan Bracaval / © Jasper van het Groenewoud / raymondvanhetgroenewoud.be

➜ DI 10 MRT 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 28
-25: € 28
abo6: € 26
abo10: € 26

CARLA KOGELMAN – JESSICA WILSON & IENE MESOTTEN

BEELDENDE KUNSTEN LENS BASED MEDIA

Carla Kogelman
PLAYGROUND

Carla Kogelman (Nederland) was ruim 25 jaar werkzaam in de theaterwereld en studeerde eind 2011 af aan de Fotoacademie in Amsterdam met als specialisatie reportage, documentaire en portret.

Naast haar fascinatie voor theater en sport, richt Kogelman haar lens vooral op gewone mensen, meer in het bijzonder op kinderen. Haar zwart-witportretten zijn dan ook een illustratie van het dagelijkse leven en ver-beeld-en opgroeien, emotie en hoe mensen in het leven staan.

Kogelman won de Zilveren Camera 2011 (serie kunst, cultuur en entertainment: een reeks portretten van acteurs backstage), de PANL #21 Awards (eenmaal Gold en tweemaal Silver) en de SO (Selection of Dutch Photography) 2013 Award.

Deze Nederlandse fotografe houdt ervan om zich langere tijd in een thema of een onderwerp in te leven. Zo ging ze, na haar eerste tijdelijke verblijf in een gezin op het Oostenrijkse platteland, jaarlijks terug totdat er een specifieke band ontstond tussen haar en de gezinsleden. Op die manier 'doorgrondt' de fotografe in haar beelden de geportretteerde mensen, hoewel haar fotografie schijnbaar objectief is.

Voor haar serie *Ich bin Waldviertel* won ze in 2014 bij World Press Photo de eerste prijs in de categorie Observed Portrait, de Cortona on the Move 2014 Happiness Award, de PF Portfolio en de eerste prijs Alfred Fried Award. Een ruime selectie van deze beelden stelden we in seizoen 2018-2019 tentoon in CCHA.

Voor *PLAYGROUND* (zie pagina 168) zal Carla Kogelman enkele maanden in Hasselt verblijven om er zowat onder te duiken op openbare speelpleinen. Het werk zal een dubbele expo vormen, enerzijds in de tentoonstellingsruimte, anderzijds op enkele speelpleinen zelf.

Daarnaast zal de fotografe via een masterclass haar opgebouwde expertise delen met fotografie-studenten en met leden van lokale fotografieverenigingen. Een selectie van hun beelden krijgen ook een plaats in deze expo.

carlakogelman.nl

➜ **ZO 15 MRT T/M ZO 31 MEI 2020** di t/m vr: van 10 tot 17 u — za & zo: van 13 tot 17 u — exporuimtes
➜ **ZO 15 MRT 2020 - 15 U** opening expo

Jessica Wilson & Iene Mesotten
I see you like this/Zo zie ik je

We leven in tijdens van iPhone-foto's en selfies. Hoe vaak nemen ouders geen foto's van hun kinderen, gevraagd of niet gewild of niet? Ze worden gevraagd om 'naturel' te poseren, te lachen, naar broer of zus te kijken, dichterbij te staan, iets leuker te poseren…

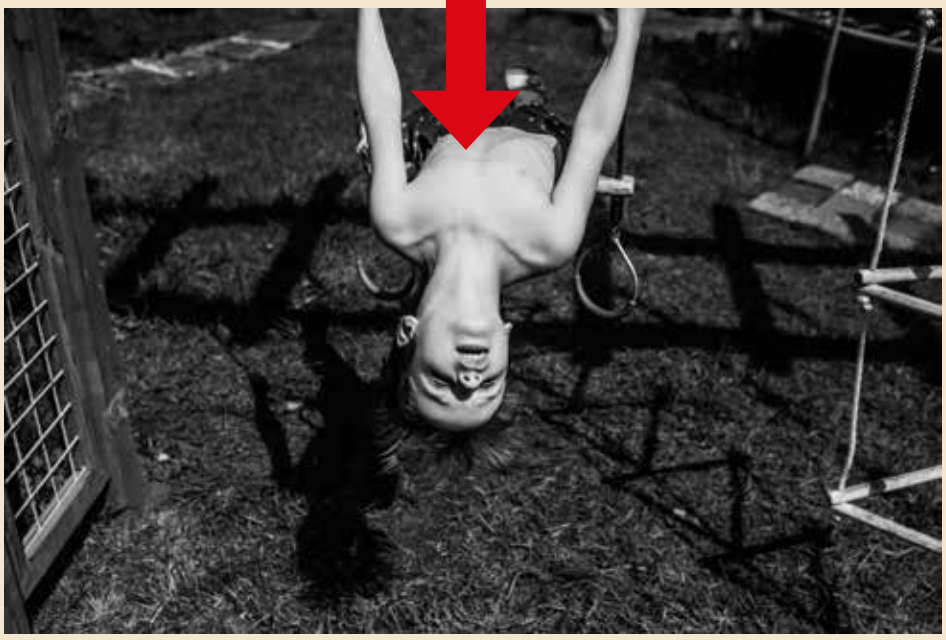
I see you like this draait de rollen om en geeft kinderen de kans om hun ouders te zien door de lens van hun eigen ver-beelding.

De Australische kunstenares Jessica Wilson bedacht een uitdagend maar eerlijk concept waarin ze ouder en kind de ruimte geeft om te experimenteren met die bijzondere band die aan de basis ligt van ons aller identiteit. In dit project wordt aan kinderen de kans gegeven om hun ouder(s) te observeren en te portretteren zoals zij ze 'ervaren' en wordt aan ouder(s) de ervaring gegeven om te zien hoe ze gezien worden door hun kind(eren).

Tijdens het Krokusfestival 2019 werkte Jessica Wilson samen met fotografe Iene Mesotten voor de realisatie van de Hasselt-versie van dit project. In de straat van CCHA stellen we een selectie van deze speelse beelden tentoon als waren ze an sich inderdaad ook een 'playground'.

jessicawilson.com.au

PROJECT



© Carla Kogelman

PLAYGROUND

Ontwerpers van speelpleinen getuigen van weinig fantasie. Blijkbaar bestaat er een architectonisch kloonontwerp dat bestaat uit steeds dezelfde speeltoestellen, wat zand errond en wat zitbankjes daaromheen. Zulke ontwerpen worden eerder gerealiseerd om het speelgedrag van kinderen te socialiseren tot heel beperkte kaders waar veiligheid, controle en regularisatie heersen dan om creatief speelgedrag te stimuleren.

Dit project legt (openbare) speelpleinen onder de microscoop en onderzoekt ze vanuit diverse hoeken.

Fotografe Carla Kogelman (zie pagina 166) zal enkele maanden in Hasselt verblijven om een fotoreeks te maken van het leven op en rond speelpleinen. Carla won twee keer (2014 en 2018) de eerste prijs bij World Press Photo, zes keer de Zilveren Camera, twee keer de Alfred Fried Photography Award en de SO International Photo Award. Carla zal haar expertise ook delen met lokale fotoverenigingen in een masterclass.

Daarnaast zullen studenten van de UHasselt, faculteit Architectuur en kunst, opleiding architectuur, zich buigen over een drietal bestaande speelpleinen om er alternatieve en avontuurlijke speelplekken voor te ontwerpen.

We willen de speelplekken ook fysiek verkennen. Vanuit onze residentiële werkplek HET LAB zal Cie Woest een productie maken met jongeren die de tweede helft van april gespeeld wordt op diverse speelpleinen in de stad. Ook een theaterproject, in de vorm van een luisterspel, is in voorbereiding.

En uiteraard zijn we razend benieuwd naar de ideeën van de kinderen zelf. Daarvoor gaan we in zee met een kunsteducatieve organisatie. Dat alles stofferen we verder met enkele lezingen en debatten, o.a. ook in onze talkshow ZondagGasten op zondag 15 maart 2020 (zie pagina 50).

Voor verdere info over de programmering en praktische info verwijzen we vanaf het najaar naar onze website en vanaf voorjaar 2020 naar de programmabrochure van dit project.

→ ZO 15 MRT T/M ZO 31 MEI 2020
diverse locaties

concept & dramaturgie Gerhard Verfaillie / © Carla Kogelman /
uhasselt.be/fac-architectuur-en-kunst, ciewoest.com & carlakogelman.nl

▸▸ UHASSELT

LE CONCERT OLYMPIQUE O.L.V. JAN CAEYERS & ARNOLD SCHOENBERG CHOR

De negende

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symfonie nr. 8 in fa groot, op. 93
Symfonie nr. 9 in re klein, op. 125

"I shall seize fate by the throat."
Ludwig van Beethoven

De *Symfonie nr. 9* is Beethovens Mona Lisa. In 1972 werd het thema uit het laatste deel (*Ode an die Freude*) als basis gebruikt voor de Europese hymne en in 2002 werd het handschrift van de partituur door de Unesco uitgeroepen tot 'werelderfgoed van de mensheid'.

Meer dan tien jaar na het beëindigen van zijn achtste symfonie, vond Beethoven eindelijk een oplossing voor een probleem waarmee hij lang worstelde: hij gebruikte een tekst, solozangers en een koor om aan het slotdeel een gewicht te geven dat in proportie staat met alles wat voorafging. Doordat de tekst een beladen politieke inhoud heeft, krijgt dit deel - en bij uitbreiding heel de symfonie - de allure van 'een boodschap aan de mensheid'. De *Negende symfonie* werd voor het eerst uitgevoerd op 7 mei 1824 in Wenen.

Vele jaren lang hebben researchers van het Beethoven-Haus in Bonn en de uitgeverij Breitkopf & Härtel in Leipzig gewerkt aan een gereviseerde uitgave van deze muziek. Le Concert Olympique en Jan Caeyers hebben de eer om de wereldpremière van deze gerestaureerde versie te brengen.

Het Arnold Schoenberg Chor heeft een uitmuntende reputatie en werkt uitsluitend met de allerbeste orkesten en dirigenten. Meer dan 30 jaar werkte het koor nauw samen met dirigent Nikolaus Harnoncourt. In 2002 won het koor een Grammy Award voor de opname van Bachs *Matthäus-Passion* met Harnoncourt. Het Arnold Schoenberg Chor heeft zich geëngageerd om samen met Le Concert Olympique de vocale werken van Beethoven uit te voeren.

dirigent & inleiding Jan Caeyers / © Marco Borggreve / leconcertolympique.eu & asc.at

→ ZA 14 MRT 20
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 30
+65: € 29
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

2020 Vormingplus Limburg houdt je wakker

EXTRA i.s.m. Vormingplus

Waldo Geuns neemt uitgebreid de tijd om de *Negende symfonie* van Beethoven te doorgronden.

inleiding - wo 11 mrt 20 - 20 u & concert za 14 mrt 20 - 20 u
inschrijven via vormingpluslimburg.be (max. 25 deelnemers)

ZUIDPOOL
De aanzegster

THEATER

Zuidpool herwerkt vaker op sobere maar meesterlijke wijze grote klassiekers. In het merendeel van de gevallen worden die klassiekers bevolkt door sterke mannenfiguren. In het westerse theaterrepertoire zijn er immers nauwelijks vrouwenrollen die moeiteloos naast een rol als Hamlet, Oedipus of Oom Wanja kunnen staan. Hoog tijd om daar verandering in te brengen, denkt het gezelschap! En wij kunnen dat enkel beamen.

Zuidpool gaat voor zijn ambitieuze missie in zee met niemand minder dan grootmeester Ilja Leonard Pfeijffer. Hij schrijft in geheel eigen stijl een theatertekst over de opkomst en neergang van een beroemde actrice. Als slachtoffer van én voorvechtster tegen mannelijke onderdrukking verwerft zij op korte tijd een enorme heldenstatus. Ze wordt wereldwijd een voorbeeld voor andere vrouwen en zet een beweging in gang die in alle gelederen van de samenleving voelbaar is. Tot zij zelf dader blijkt te zijn…

De aanzegster is een hedendaagse tragedie waarin waarheid en fake-waarheid onherkenbaar door elkaar lopen in een strijd die via de media wordt gevoerd. Een strijd waarin beeldvorming krachtiger en fataler is dan feiten.

Artistiek leider Jorgen Cassier regisseert voor deze voorstelling weer een mooie acteursploeg. Of wat dacht je van o.a. Sofie Decleir, Koen van Kaam, Robbie Cleiren en Stijn Van Opstal (o.a. *Tabula rasa, De premier, Dossier K*). Muzikante Els Vandeweyer speelt live vibrafoon en percussie.

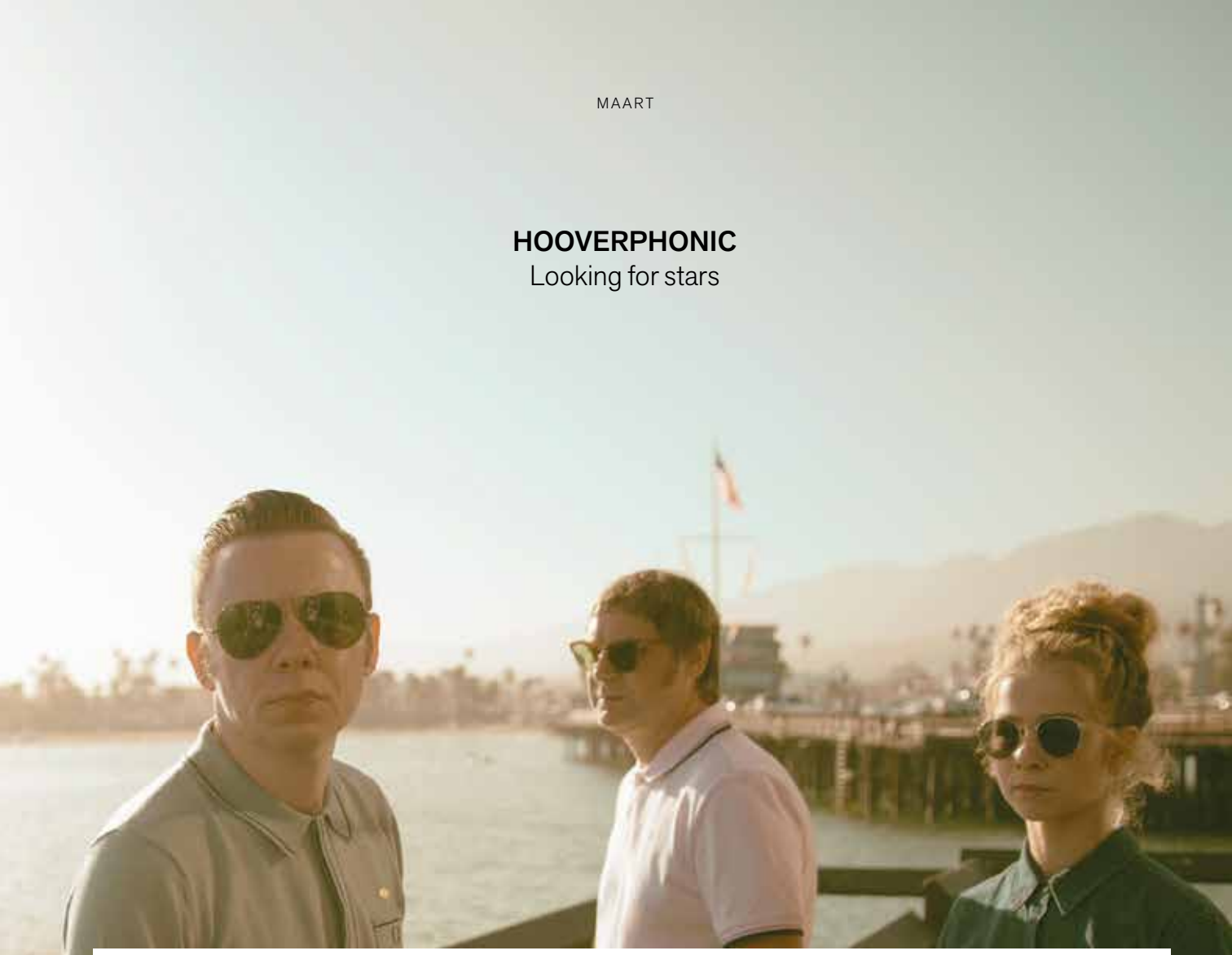
regie Jorgen Cassier / tekst Ilja Leonard Pfeijffer / met Sofie Decleir, Robbie Cleiren, Koen van Kaam, Stijn Van Opstal e.a. / live muziek Els Vandeweyer / kostuums Andrea Kränzlin / lichtontwerp Harry Cole / coproductie de Roovers / © Kaat Pype / zuidpool.be

→ MA 16 MRT 20
20 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

GET THE BUZZ

HOOVERPHONIC
Looking for stars



CONCERTEN POP-ROCK

Hooverphonic behoeft eigenlijk geen introductie meer. In 1996 verscheen de band rond Alex Callier en Raymond Geerts op de Belgische muziekscène met *A new stereophonic sound spectacular*, een album dat meteen het pad effende voor een internationale doorbraak. In 2016 verschenen zowel *In wonderland* en *The Best of Hooverphonic*, een carrière-overzicht met vintage Hooverphonic-hits als *2 wicky, Eden, Mad about you, The night before* en *Amalfi*.

Eind vorig jaar volgde dan *Looking for stars*, het 10de album van de groep, met (opnieuw, de 6de intussen) een nieuwe zangeres: de 18-jarige Luka Cruysbergs, winnares van *The voice 2017*. Eerste single *Romantic* was meteen een goede indicatie voor de muzikale koers van het vernieuwde Hooverphonic: terug naar de pure essentie, een vintage Alex Callier-compositie met grootse uithalen, rijke schakeringen, subtiele franjes en een meeslepende melodie.

2020 staat voor bijna een kwarteeuw Hooverphonic en ook voor de 6de keer Hooverphonic in CCHA.

"**** Met *Looking for stars* moet Hooverphonic niet verder zoeken naar sterren, want ze krijgen er vier." dansendeberen.be, 15 november 2018
"**** De aangenaamste, vriendelijkste én spannendste Hooverphonic in jaren." Humo, 22 november 2018

zang Luka Cruysbergs / bas Alex Callier / gitaar Raymond Geerts / © Carl Rottiers / hooverphonic.com

➜ WO 18 MRT 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 36
+65: € 36
-25: € 36
abo6: € 36
abo10: € 36

GREGORY MAQOMA/VIA KATLEHONG DANCE

Via Kanana

DANS HEDENDAAGSE DANS

Via Katlehong ontleent zijn naam aan de township Katlehong in de East Rand van Johannesburg. Aan de basis van hun voorstellingen ligt de pantsula, een hoogst energieke dans ontstaan tijdens het Apartheidsregime. Het gezelschap viel internationaal herhaaldelijk in de prijzen en combineert op een vernieuwende manier de pantsula met andere neo-traditionele dansen zoals de tap, de step en de gumboot.

Danser/choreograaf Gregory Maqoma geldt als één van de meest getalenteerde artiesten van de nieuwe generatie in Zuid-Afrika. Nog tijdens zijn opleiding aan P.A.R.T.S - de dansopleiding van Anne Teresa De Keersmaeker - richtte hij in 1999 Vuyani Dance Theatre op. In 2006 schitterde hij als danser in *Variations for vibes, strings & piano's* van Akram Khan, in 2011 maakte hij met Sidi Larbi Cherkaoui *Southern bound comfort*.

De overwinning op de Apartheid heeft Zuid-Afrika niet de verwachte vrede gebracht. De kloof tussen arm en rijk is gigantisch, net als die tussen zwart en wit. Het beloofde land is niet bereikt. Daarnaar verwijst het Zuid-Afrikaanse woord 'kanana', een woord dat lijkt op Canaan, het Bijbelse land dat aan Mozes werd beloofd.

Via Kanana trotseert de dagelijkse angst en overstijgt stukgeslagen dromen in een krachtig spektakel dat met een ongelooflijke vitaliteit en duizelingwekkende dynamiek hoop uitstraalt. Zo verkennen Gregory Maqoma en Via Katlehong wegen die wél naar dat beloofde land leiden.

In afwisselende scènes drukken de dansers de revolte uit in een minimale dans. Maar het is vooral de snelheid van het voetenwerk van de pantsula die de voorstelling tot een hels tempo brengt. Aangevuld met gumboots, tap en step ontstaat er op het podium één groot bruisend dansfeest.

"***** Een verpletterende voorstelling, extreem dynamisch, intens, met een geweldig stuwend ritme." theaterkrant.nl, 12 juli 2018
"***** Maqoma geeft de koprollen, tapdans, lichaamspercussie en voetroffels niet alleen een expliciete, leesbare en eerlijke boodschap mee, ook een vleug hoop." De Volkskrant, 15 juli 2018

choreografie Gregory Maqoma / dans Tshepo Nchabeleng, Tshepo Mohlabane, Thato Qofela, Abel Vilakazi, Teboho Molelekeng, Andile Nhlapo, Lenela Lenallo & Julia Burnham / choreografisch assistent Buru Mohlabane / muziek Samuel Makhathade Khabane / lichtontwerp Oliver Hauser / video Jurgen Meekel / kostuums DarkDindie Styling Concepts / tekst *Keynote speech* door Prof. PLO Lumumba tijdens de 3de Anticorruptie Conventie op 2 december 2013 in Hotel Africana, Kampala, Uganda / coproductie Maison de la Danse de Lyon, La Villette, Paris & Châteauvallon Scène nationale / met dank aan The Centre for the Less Good Idea, incubator voor de kunsten in Maboneng, Johannesburg, opgericht door William Kentridge / inleiding Katie Verstockt / © Christian Ganet

➜ DI 24 MRT 20
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 26
+65: € 25
-25: € 13
abo6: € 24
abo10: € 23

compagnie barbarie
Time goes bye bye (7+)

FAMILIE

"Het kost tijd om tijd te begrijpen." Alan Burdick

Een tijdje is langer dan een poosje is langer dan efkes is langer dan sebiet. Vijf minuten duren voor jou veel langer dan voor mij. Als je 10.000 jaar zou worden kan je bergen zien groeien. Deze voorstelling is nog niet begonnen of ze is alweer gedaan.

Tijd. Voor volwassenen een evidentie. Voor kinderen een onbegrijpelijke conventie.

Wij rennen ons rot in de race tegen de klok die we zelf hebben ingevoerd. Minuten en uren volgen elkaar op. En hoe ouder je wordt, hoe sneller. Maar het duurt even voordat we dat snappen. Het duurt... nu ja... een tijdje.

Voor kinderen duren verjaardagsfeestjes minder lang dan een toiletbezoek en kan je in twee tellen twee dagen verder zijn. Het duurt ook even voordat zij dat snappen. Het duurt… inderdaad… een tijdje.

Tijd is één van de grote mysteries. Daarom maakt compagnie barbarie er maar meteen (nu ja, straks dus, nog efkens wachten) een voorstelling over. En die barbaries, die kennen we nog van heerlijke voorstellingen met een hoek af, denk maar aan *Wa wilder man, Modders* en *Gratis chips.*

Alleen: hoe zouden ze nu ook van de tijd een hoek af kunnen knijpen? Alleen (bis): hoe zouden ze op de eerste dag van de lente doen? Antwoord om 15 uur op de eerste dag van de lente van het jaar 2020.

regie Karolien De Bleser / spel Liesje De Backer, Lotte Vaes, Amber Goethals & Sarah Vangeel / scenografie Michiel Van Cauwelaert / kostuums Viv Van der Poel / coproductie BRONKS & Villanella / © Franky Verdickt / compagniebarbarie.be

→ ZA 21 MRT 20
15 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 10
+65: € 9
-25: € 8
aboFAM: € 8

PIANO DAY(S) 2020

VOORLOPIG PROGRAMMA

DO 26 T/M ZO 29 MRT 20

PIANODAYS.BE

PIANO DAY(S)

Het meerdaagse festival Piano day(s) is een begrip geworden, ook buiten de stads-en landsgrenzen. Het festival cirkelt en kronkelt rond de internationale Piano day (gelanceerd door Nils Frahm) op zaterdag 28 maart, de 88ste dag van het jaar.

Bruggen bouwen we over verschillende genres heen: klassiek, (post)klassiek, jazz tot piano-inspiraties in de letteren, dat is Piano day(s)! We verkennen bovendien de stamboom en de familie van de piano. Zo lieten we al een DECAP-orgel passeren, een prepared piano, historische piano's, een oude en nieuwe rechtsnarige, een piano des pauvres, buffetten en vleugels en zelfspelende piano's, maar er valt nog veel meer te onderzoeken.

NIEUW:
twee mascottes
Als énige festival slaagt Piano day(s) erin om twee werelden te verzoenen. Ook deze editie speelt met de contrasten wit/zwart en ebony/ivory en wandelt langs verschillende genres. Breeddenkende, poëtische en zeer virtuoze superpianisten sieren de klassieke zijde. Andere en jongere pianoleeuwen toveren avontuurlijke klanken uit de piano. Een drievoudige (post)klassieke avond op Piano day 's zelf zal je weten te vervoeren en ontroeren. Voor klassiek en (post)klassiek stellen we twee mascottes aan: respectievelijk **Julien Libeer** en **Wouter Dewit**. Rond hen draait een deel van het festivalprogramma, maar zij drukken ook hun stempel op andere programmadelen tijdens het seizoen.

NIEUW:
concerten bij bevriende kunst- en cultuurplekken
op zaterdag 28 maart 2020 – internationale Piano day! Typisch voor onze Piano day(s) is de spannende trektocht naar buiten. Voor elke editie zoeken we speciale buitenlocaties, vorig jaar waren dat het VAC- Hendrik Van Veldeken en 't Scheep. We bewandelen niet enkel diverse genres maar ook verschillende locaties. Het zijn de specerijen op het wit en zwart. Deze editie gaan we op bezoek bij andere cultuurhuizen.

Verdere aanvullingen op de programmering vind je later op pianodays.be, via Facebook, in de festivalbrochure en in onze nieuwsbrieven.

Julien Libeer © Athos Burez

DO 26 MRT 20

PIANO DAY(S)

JAZZ

STEIGER

#locations

Jazz? Zeker! Al laat Steiger zich niet intimideren door genregrenzen. Sinds hun eerste ontmoeting is het Gentse trio op zoek naar een eigen invulling van het klassieke format van het pianotrio en mengen ze jazz met rock, elektronica, minimalisme en klassieke muziek.

Steiger debuteerde in 2017 met *And above all*, gevolgd door *Give space* in 2018. Met dat album vervoegden ze meteen de kop van het peloton van de jonge Belgische jazzvernieuwers.

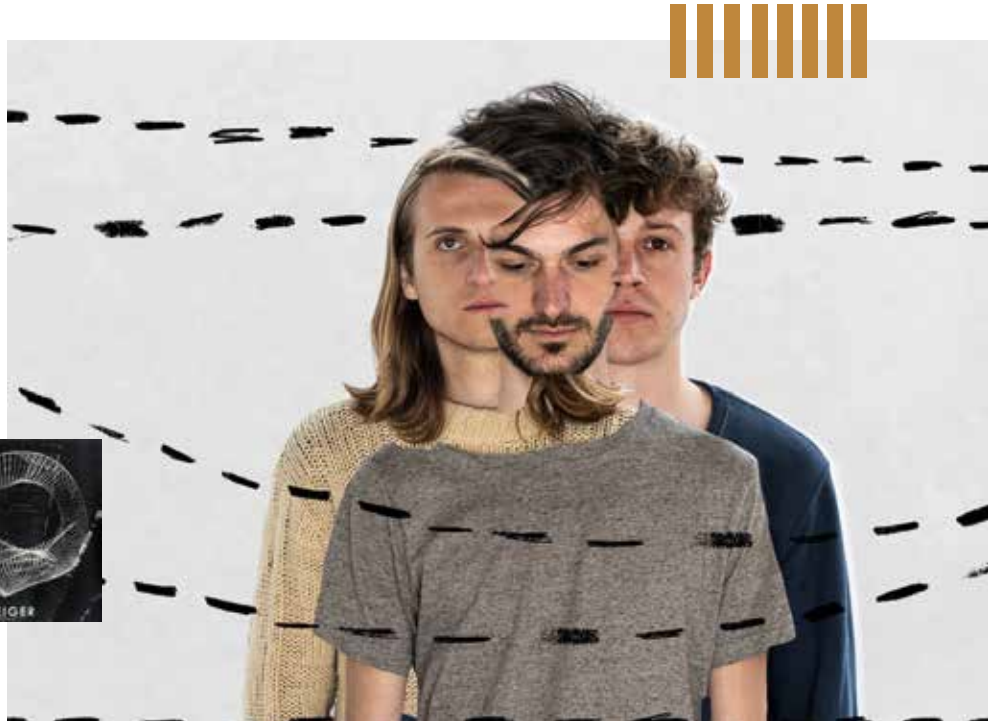
Voor *Give space* namen Gilles Vandecaveye, Kobe Boon en Simon Rama op zeven verschillende locaties zeven verschillende songs op. Het resultaat is een dialoog van akoestiek en atmosfeer met stugge grooves en minimalistische inkleding. Met *#locations* maken ze het opnametraject ook tastbaar voor het publiek met beelden van elke specifieke locatie. Muziek, beeld en atmosfeer smelten zo samen tot een multidisciplinaire totaalervaring.

Na Gent Jazz, Jazz Middelheim en het prestigieuze 12 Points Festival in Dublin nu ook tijdens Piano day(s) in CCHA.

Na LABtrio, De Beren Gieren en SCHNTZL opnieuw 'new wave of Belgian jazz' tijdens Piano day(s)! Later wordt nog een tweede naam toegevoegd aan de affiche.

"****** Eén van de meest opmerkelijke jazztrio's die België rijk is."
dansendeberen.be, 15 oktober 2018
"***** Sérieux sluit kinderlijke speelsheid niet uit, en omgekeerd."
Focus Knack, 13 september 2018
"4,5/5 Onvoorspelbaarheid vermengd met grote muzikale intelligentie. Een wereldplaat van een trio van wereldklasse."
writteninmusic.com, 27 september 2018

piano & keyboards *Gilles Vandecaveye /* ***bas*** *Kobe Boon /* ***drums*** *Simon Raman /*
© Leon De Backer & Gerd De Kinderen / ***steigerband.com***



do 26 mrt 20 – 20 u
kleine theaterzaal
basis: € 20
+65: € 19 / -25: € 10
ABO6: € 18 / ABO10: € 17

MOTIVES for JAZZ

VR 27 MRT 20

LETTEREN

TUSSEN 2 LIJNEN #9

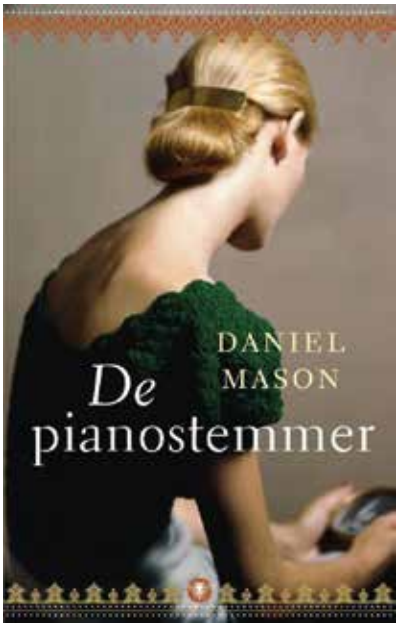
Julien Libeer leest *De pianostemmer* van Daniel Mason

Daniel Mason (1976) toont zich in menig interview verbaasd over het succes dat hij heeft met zijn debuutroman *De pianostemmer*. Hij wilde eigenlijk niet meer dan een verslag schrijven zodat hij zijn ervaringen niet zou vergeten die hij als biologiestudent opdeed bij een onderzoek naar malaria op de grens tussen Thailand en Birma. *De pianostemmer* is een meeslepend verhaal geworden over een 19de-eeuwse Londense pianostemmer die de binnenlanden van Birma intrekt om een bijzondere piano van een majoor-arts te stemmen.

Belangrijk element in *De pianostemmer* is de Erard-piano. Die wordt namelijk een symbool van het kolonialisme en ook van de uiteindelijke mislukking. De piano is in de jungle van Birma totaal niet op zijn plaats. De weersomstandigheden hebben een desastreus effect op het instrument en ondanks de verwoede reddingspogingen van Drake is de piano geen lang leven beschoren in dit klimaat.

Julien Libeer staat op deze editie van Piano day(s) centraal. Wie is er anders dan hij, als toppianist, beter geplaatst om zijn fascinatie voor dit boek voor te stellen?

met** Julien Libeer / **julienlibeer.net



vr 27 mrt 20 – 12.15 u
boekhandel GRIM
gratis

VR 27 MRT 20

PIANO DAY(S)

KAMERMUZIEK

JULIEN LIBEER PIANO

Bach & Bartók

vr 27 mrt 20 – 20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal
basis: € 18
+65: € 17 / -25: € 9
ABO6: € 16 / ABO10: € 15

JOHANN SEBASTIAN BACH
Engelse suite in Sol nr. 5, BWV 810
Partita nr. 2 in c, BWV 826
BÉLA BARTÓK
Out of doors
Suite op. 14

Out of doors (Hongaars: *Szabadban*) is één van de weinige composities van Bartók met een programmatische titel en met tot de verbeelding sprekende onderdelen als *Barcarolla*, *Muziek van de nacht* en *De achtervolging*. Bartók kon na de Eerste Wereldoorlog moeilijk zijn volksmuziekonderzoek buiten Hongarije voortzetten. Dit intensiveerde de ontwikkeling van zijn eigen persoonlijke stijl, die gekenmerkt wordt door de oplossing van volksmuziek in klassieke muziek. Rond 1926 bestudeerde en reviseerde Bartók Franse en Italiaanse muziek voor toetsinstrumenten van de (pre-)barok, hetgeen zijn stijl in de pianocomposities van 1926 sterk beïnvloedde. Deze periode wordt gekenmerkt door het hoogtepunt van Bartóks benadering van de piano als slaginstrument en in het algemeen als instrument voor geluidseffecten. Bartók schreef vroeg in 1927: *"Het lijkt me dat de eigen aard [van de pianoklank] echt expressief wordt door de hedendaagse neiging de piano als slaginstrument te behandelen."*

Over de partita die Julien vanavond speelt, kunnen we iets zeggen door een uitstapje te maken naar de choreografe Anne Teresa De Keersmaeker die zich sterk tot Bach aangetrokken voelt. Bach heeft alles te maken met haar bewegingstaal en haar manier van choreograferen. Ze deelt met Bach haar voorliefde voor de mathematische structuur. De grondpatronen van De Keersmaeker zijn ondertussen legendarisch. We kennen de muziek van Bach eigenlijk anders, begrijpen Bach nog beter dankzij haar werk. Haar precisie is cruciaal en zo ook de uitvoering door Julien Libeer vanavond, tijdens Piano day(s). Adembenemend, ingetogen, dan weer bruisend, dansend in de gigue, dan weer contemplatief: het is allemaal te horen, en op de meest pure manier, zonder de dans, maar wel met constante puls en het typische ostinate ritme.

Het percussieve van Bartók en het ostinate van Bach: wat een wonderlijke combinatie! En dan met Julien Libeer aan niet één maar twee piano's. Hij bespeelt zowel onze Steinway als de Straight Strung grand piano van Chris Maene.

piano** Julien Libeer / inleiding Riet Jaeken / © Athos Burez / **julienlibeer.net

VR 27 MRT 20

KAMERMUZIEK - BELGISCHE PREMIÈRE

LAVINIA MEIJER HARP & MICHIEL BORSTLAP PIANO

Ghosts - ligconcert met muziek van Glass, Einaudi e.a.

Uniek is de samenwerking tussen Lavinia Meijer en pianist Michiel Borstlap zeker. Zij is wereldvermaard als klassieke harpiste, hij toppianist in de internationale muziekwereld. In dit nieuwe programma vinden ze elkaar in muziek van de Amerikaanse componist Philip Glass, de Italiaanse pianist Ludovico Einaudi en ook composities van Michiel Borstlap zelf.

Lavinia Meijer behoort, samen met Anneleen Lenaerts, tot de top van harpisten. Ze is winnares van de Nederlandse Muziekprijs 2009 en is één van de meest veelzijdige harpisten van deze tijd. Sinds haar debuut in Carnegie Hall in New York in 2007 wordt ze regelmatig uitgenodigd om als soliste op te treden in Europa, Azië en Amerika. Ze werkte samen met bekende componisten als Philip Glass en Ludovico Einaudi en deelde met hen het podium, alsook met Laurie Anderson, Sufjan Stevens en Iggy Pop.

Michiel Borstlap is een begenadigd pianist en componist. Zijn albums *Velvet* en *Georg* vormen het uitgangspunt voor innemende improvisaties van Lavinia Meijer en Michiel Borstlap, die als rode draden door het concert lopen. Borstlap werd in 2017 genomineerd voor de Edison publieksprijs met zijn solo album *Velvet*.

Na Jeroen en Sandra Van Veen (Piano day(s) 2018) volgt nu een tweede ligconcert. Breng dus opnieuw je matjes, matrassen en dekentjes mee, ga liggen, luister en vooral: geniet!

harp *Lavinia Meijer /* ***piano*** *Michiel Borstlap / © Marco Bakker /* ***laviniameijer.com & michielborstlap.com***

vr 27 mrt 20 – 21.45 u
parketzaal
basis: € 18
+65: € 17 / -25: € 9
ABO6: € 16 / ABO10: € 15

PIANO
DAY(S)

ZA 28 MRT 20

(POST)KLASSIEK

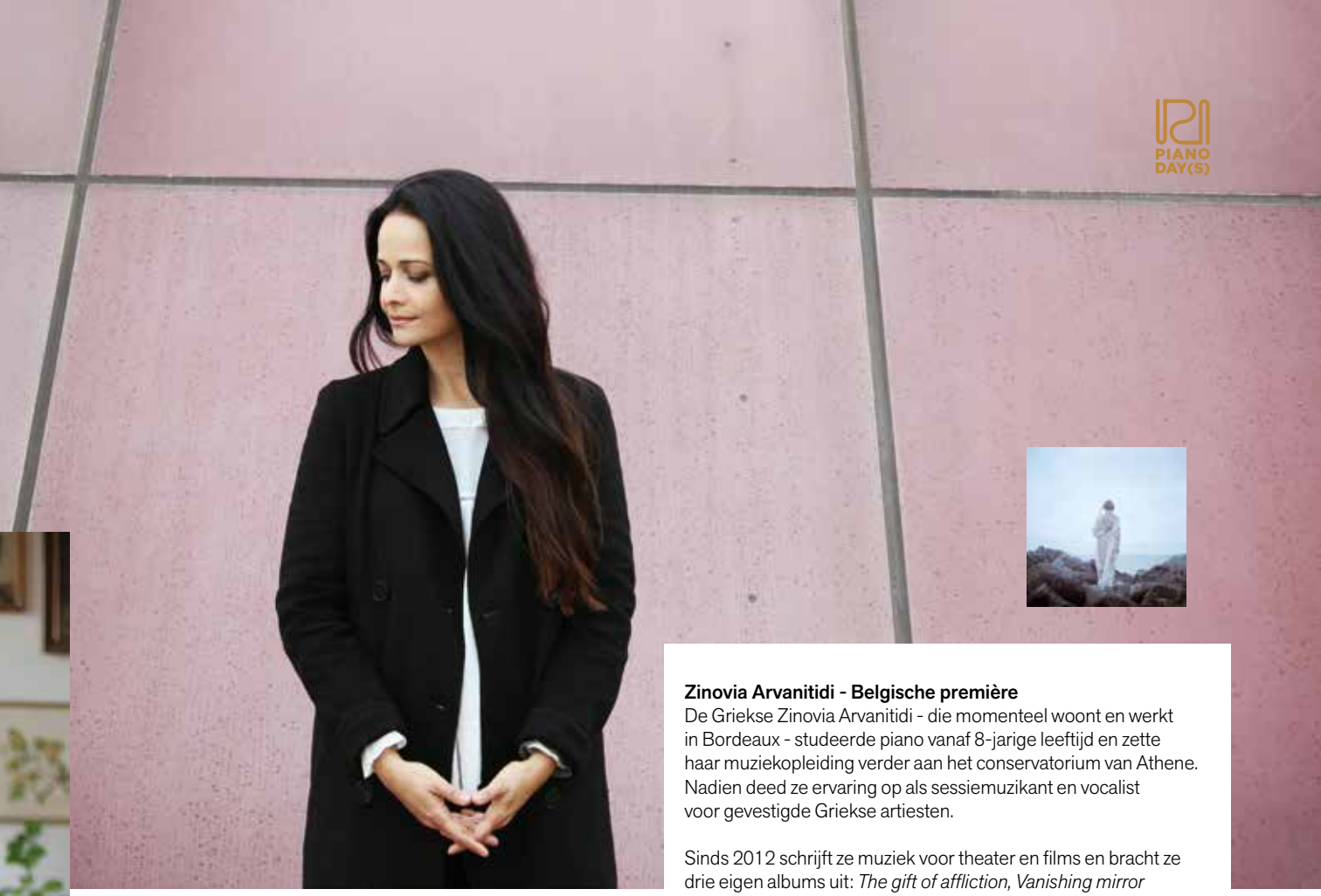
SHIDA SHAHABI + EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH + ZINOVIA ARVANITIDI

Shida Shahabi
De Zweeds-Iraanse Shida Shahabi - met thuisbasis in Stockholm - groeide op tussen '70-ties Perzische pop, MTV én klassieke muziek. In haar tienerjaren volgden bands als The Cure, Cocteau Twins en My Bloody Valentine, gevolgd door post-rock, ambient en krautrock. Tijdens haar studies speelde ze in verschillende bands met artiesten als Rebekka Karijord (CCHA, 2013 en 2018), nadien legde ze zich toe op solomuziek en scores voor dans, film, theater en installaties.

Najaar 2018 verscheen haar debuut *Homes op* FatCat/130701: intieme, zwijmelende solo-pianostudies met sublieme sfeerzetting, duidelijk geïnspireerd door Erik Satie en warm aanbevolen voor de fans van het pianowerk van Aphex Twin of de melancholie van Goldmund en Dustin O'Halloran.

"8/10 A highly accomplished, honest and touching record and a confident debut of a new artist." futuremusic.com, 23 augustus 2018

piano *Shida Shahabi / © Nadja Hallström /* ***shidashahabi.com***



Zinovia Arvanitidi - Belgische première
De Griekse Zinovia Arvanitidi - die momenteel woont en werkt in Bordeaux - studeerde piano vanaf 8-jarige leeftijd en zette haar muziekopleiding verder aan het conservatorium van Athene. Nadien deed ze ervaring op als sessiemuzikant en vocalist voor gevestigde Griekse artiesten.

Sinds 2012 schrijft ze muziek voor theater en films en bracht ze drie eigen albums uit: *The gift of affliction, Vanishing mirror* (met landgenoot Hior Chronik, CCHA 2018) en het meest recente: *Ivory*, uitgebracht in 2018 op het Singaporese boutique label Kitchen Label. Op *Ivory* combineert ze Debussy-achtige minimalistische schetsen met meer weelderige orkestrale snaren en subtiele elektronische sferen.

"An exquisite record. Simply stunning." headphonecommute.com, 18 april 2018

piano *Zinovia Arvanitidi /* ***ensemble*** *n.t.b. / © Alex Kozobolis /* ***zinoviaarvanitidi.com***

Emilie Levienaise-Farrouch
Française Emilie Levienaise- Farrouch studeerde (klassieke) piano in Parijs. Sinds enkele jaren woont ze in Londen. Daar volgen na Mozart, Bach en Beethoven ook Björk, Alva Noto + Ryuichi Sakamoto, Andy Stott...

Met debuut *Like water through the sand* (2015) en *Epoques* (2018) op FatCat/130701 voegt ze zich toe aan de imposante lijst van artiesten als Max Richter, Jóhann Jóhannsson, Hauschka en Dustin O'Halloran.

Haar composities - met pianomuziek, strijkkwartetten en elektronica, van kamermuziek naar minimal en neoklassiek met subtiele nuances - zijn wonderschone, verhalende stukken die heerlijk droefgeestig zijn. Voorjaar 2020 wordt nieuw werk verwacht dat ze, net als in 2018, komt voorstellen tijdens Piano day(s).

"8/10 No one made anything nearly as beautiful as this in 2015." normanrecords.com, 10 november 2015
"8/10 Levienasie-Farrouch is quickly establishing herself as an important new voice in contemporary music." exclaim.ca, 17 juli 2018

piano & elektronica *Emilie Levienaise-Farrouch / © Sarah Howe /* ***emilielf.com***

za 28 mrt 20 – 20 u
concertzaal
basis: € 22
+65: € 21 / -25: € 11
ABO6: € 20 / ABO10: € 19

AMP PIANO DAY

ZO 29 MRT 20

KAMERMUZIEK

SALON LIBEER
JULIEN LIBEER & ANNELIEN VAN WAUWE

Zullen we het eens hebben over de impact van muziek? We willen namelijk, samen met Julien Libeer, muziekprojecten ontginnen die, buiten de puur esthetische waarde, een kracht kunnen betekenen voor mensen die ernaar willen luisteren.

In het kader van Piano day(s) vinden we een nieuw *Salon Libeer* uit, naar analogie met *Studio Flagey* (CANVAS, 2016) en het initiatief met dezelfde naam dat in Concertgebouw Brugge wordt geprogrammeerd. Julien is een gedreven muzikant, maar ook een goede spreker en zijn enthousiasme is aanstekelijk. In deze muzikale talkshow nodigt hij bovendien een partner in crime uit, en dat is niet de minste: Annelien Van Wauwe is de nieuwe ster aan het klarinettenfirmament.

Libeer zal enkele werken samenspelen met haar. Bovendien wordt een boeiende gastspreker (een historicus, of een filosoof, of een auteur) op de rooster gelegd over een bepaald muziek-onderwerp. Welkom op ons eerste *Salon Libeer*!

piano *Julien Libeer /* ***klarinet*** *Annelien Van Wauwe / © Christian Ruvolo*
julienlibeer.net & annelienvanwauwe.com

zo 29 mrt 20 – 11 u
podium op podium concertzaal
basis: € 10
+65: € 10 / -25: € 10
ABO6: € 10 / ABO10: € 10

ZO 29 MRT 20

KAMERMUZIEK

LIEBRECHT VANBECKEVOORT PIANO & SEVERIN VON ECKARDSTEIN PIANO

En noir et blanc

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonate voor twee piano's in D, KV 448
PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
selectie uit Notenkrakerssuite (arr. Nicolas Economou)
CAMILLE SAINT-SAENS
Danse macabre, op. 40
SERGEI RACHMANINOV
Suite nr. 2 voor twee piano's, opus 17
DARIUS MILHAUD
Scaramouche, op. 165b

zo 29 mrt 20 – 20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal
basis: € 20
+65: € 19 / -25: € 10
ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Twee pianoreuzen. Een Vlaming en een Duitser. De ene was finalist van de Koningin Elisabethwedstrijd in mei 2007, de andere won diezelfde wedstrijd in 2003. Intussen concerteerden beide heren wereldwijd met toonaangevende orkesten en dirigenten. Hun *Suite voor twee piano's* van Rachmaninov belooft olympische proporties aan te nemen!

De stijl van Saint-Saëns wortelt in de muziek van de 19de-eeuwse romantiek, die grotendeels uit de mode was toen hij op 86-jarige leeftijd overleed. Nochtans werden zijn melodische gave en zijn vermogen tot het bouwen van structuren in vele muziekgenres altijd enorm gewaardeerd door vingervlugge en expressieve pianisten, zoals vanavond het duo Vanbeckevoort/von Eckardstein. Het werk getuigt sowieso van fantasie en vakmanschap en behoort, samen met zijn *Carnaval des animaux*, tot de iconische stukken uit het klassieke repertoire.

Ook *Scaramouche* van Milhaud is een pakkend en populair werk, met rollende ritmes en diatonische melodische lijnen. Het dartele karakter grijpt je vanaf het begin. Soms lijkt het of je een valse Parijse straatpiano hoort, dan word je weer meegezogen door de Braziliaanse sambaritmes en sprekende volksmuziek. Milhaud schreef het stuk voor twee piano's voor de Wereldtentoonstelling van 1937 in Parijs.

Een pianoavond met twee virtuozen, een grandioze afsluiting van Piano day(s) 2020!

piano *Liebrecht Vanbeckevoort & Severin von Eckardstein / inleiding Riet Jaeken /*
© Yoshie Kuwayama / ***liebrechtvanbeckevoort.be & severin-eckardstein.de***

festival

PIANO DAY(S) 2020

DO 26 T/M ZO 29 mrt 20

VOORLOPIG PROGRAMMA

Het programma van Piano day(s) wordt in de loop van de komende maanden nog aangevuld.
Je vindt de laatste updates steeds op:
pianodays.be

kaartverkoop@ccha.be

#pianodays
#CCHA
#cultuurcentrumhasselt

2019-2020

TONEELGROEP MAASTRICHT

The great Gatsby

THEATER

De roaring twenties! De oorlogsjaren zijn voorbij, de economie trekt weer aan en brengt ongeziene mogelijkheden. Het is de tijd van de opkomst van telefoon, auto, film, radio, vrouwenstemrecht, jazz en Art Déco. Rokende vrouwen hangen aan de toog van een bar in een grootstad of dansen in flapperjurk de Charlton in één van de vele ondergrondse clubs. Heren in pak pronken op decadente wijze met hun geld en weelde. Zo ook Jay Gatsby, een rijke en mysterieuze veteraan uit de Eerste Wereldoorlog.

Hij heeft zich een weg gebaand naar de bovenlaag van de bevolking. Zijn landgoed zindert van de jonge mensen die drinken en feesten. Maar Gatsby, jong, knap en verschrikkelijk rijk, lijkt een eenling tussen de menigte. Hij gaat gebukt onder zijn verlangen naar de onbereikbare Daisy Buchanan. Stap voor stap ontvouwt zich de ontmaskering van de charismatische en moderne antiheld Gatsby.

De iconisch roman van F. Scott Fitzgerald, die de tijdsgeest van de jazz age zo acuraat en kritisch weet te vatten, werd al vele malen verfilmd (in 2013 nog door Baz Luhrmann met Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire en Carey Mulligan). Nu brengt Toneelgroep Maastricht het verhaal live in de theaterzaal.

Artistiek leider Servé Hermans (o.a. *King Lear, La superba*) pakt opnieuw groots uit. In zijn regie zien we hoe Jay Gatsby zijn leven bij elkaar liegt om succesvoller, rijker en mooier te lijken voor zijn onbereikbare ware liefde. In een spectaculaire, muzikale droomwereld blijkt dat er een grens is aan de maakbaarheid van het leven.

regie Servé Hermans / tekst F. Scott Fitzgerald / bewerking Jibbe Willems / spel Jeroen van Koningsbrugge e.a / © Stephan Vanfleteren / toneelgroepmaastricht.nl

➜ DI 31 MRT 20
20 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 22
+65: € 21
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

LADY LINN & HER MAGNIFICENT BIGBAND

Black swan

CONCERTEN JAZZ

Lady Linn of Lien De Greef bracht het voorbije decennium 4 albums uit. Ze voegde in de loop der jaren een gouden plaat, een platinum plaat, 3 MIA's, een Radio 2 Zomerhit en een heel gesmaakte passage in *Liefde voor muziek* aan haar palmares toe. Live staat ze met haar Magnificent Seven voor kwaliteit, passie, fantastische zang en bovenal plezier.

Lady Linn & Her Magnificent Seven bestaan intussen 15 jaar. Dat wordt gevierd met een heus bigband album: *Black swan.* Daarop 12 prachtige nieuwe songs die recht uit het hart komen: persoonlijk en intiem, speels en krachtig, lichtvoetig én licht ironische swingmuziek. Met altijd die constante: de liefde voor de bigband die blaast en swingt, schettert en toetert, maar net zo goed gas terugneemt als dat nodig is. Lien De Greef is weer thuis, waar het begon. En dat voelt goed.

zang Lien De Greef / keyboards & piano Joris Caluwaerts / bas & contrabas Filip Vandebril / drums Domenico (Mimi) Verderame / trompet Yves Fernandez, Jo Hermans, Nico Schepers & Carlo Nardozza / trombone Marc Godfroid, Frederik Heirman & Lode Mertens / bastrombone Laurent Hendrick / altsaxofoon Kenny Jeanny & Jan Verstaen / tenorsaxofoon Tom Callens & Wietse Meys / baritonsaxofoon Marc de Maeseneer / in samenwerking met ACT&ART / © Roën Lommelen / ladylinn.be

➜ WO 01 APR 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 26
+65: € 26
-25: € 26
abo6: € 24
abo10: € 24

ACT & ART ONDERNEMEN IN CULTUUR

XANDER DE RYCKE
Bekend & bescheiden

CABARET & COMEDY COMEDY

Drie jaar na zijn succesvolle show *Quarterlifecrisis* (CCHA, 2017) palmt Xander De Rycke de theaterzaal weer in met een minstens even scherpzinnig en hilarisch vervolg. De overgang van twintiger naar dertiger heeft hij intussen overleefd en de angsten en onzekerheden die ermee gepaard gaan overwonnen. Of toch niet?

Hey, hoe lang is dat geleden, jong? Bijna drie jaar? Langer?
Ik weet het, het is volledig mijn schuld.
Vroeger hadden we die podcast om wekelijks bij te praten.
Dan is er die andere show gekomen waarin in schreeuw vanachter een bak.
Er is zoveel gebeurd sinds de laatste keer dat we elkaar zagen.
Heb je mijn nieuwe vriendin al ontmoet?
En weet je van mijn verhuis en nieuwe auto?
Ja! Ik heb eindelijk mijn rijbewijs behaald!
Oh, ik moest onlangs denken aan een topverhaal van vroeger!
Ik zat bij mijn zus en…
Shit, heb ik je eigenlijk ooit verteld dat ik een zus heb?
Ja, de afgelopen jaren waren best turbulent.
Die simpele jongen met zijn duizenden projectjes voor tientallen fans?
Laten we zeggen dat het aantal fans nu gelijk staat aan het aantal projectjes.
Maar goed, het is toch nooit te laat om nog eens af te spreken en bij te praten.
Uit het oog is niet uit het hart!
Natuurlijk mag je je vrienden uitnodigen!
Ik heb alvast enkele toffe zaaltjes gereserveerd waar we op ons gemak zullen zitten.
Iets intiem en bescheiden. Je kent mij.

Xander De Rycke

"**** Zelden vind je een comedian frisser, raker en meer spitant." Het Nieuwsblad
"**** Genadeloos scherpzinnig." De Morgen
"**** Xander De Rycke mag zich stilaan kronen tot de koning van de observatiehumor. De grappen zijn zo goed en herkenbaar, en tegelijk toch zo volstrekt onvoorspelbaar, dat hij mensen van alle leeftijden aan het lachen brengt." De Standaard, 23 januari 2017

van & met Xander De Rycke / © Jelle Vermeersch / xanderderycke.be

➜ DO 02 APR 20
20 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 20
+65: € 20
-25: € 20
abo6: € 18
abo10: € 18

HOLLAND OPERA
Zwanenmeer (6+)

FAMILIE

Zwanenmeer is gebaseerd op het beroemde ballet van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski en op het sprookje *De wilde zwanen* van Hans Christian Andersen.

De koning is op zoek naar een bijzondere vrouw om mee te trouwen. Die avond geeft hij een bal waarop meisjes zich mogen voorstellen. Elize en Azalea trekken lootjes wie naar het bal mag. Eén van hen moet namelijk thuis blijven om op de zusjes te passen. Elize wint, maar belooft vóór twaalf uur thuis te zijn. Thuis treft ze Azalea aan, die beweert dat een boze heks de zusjes heeft omgetoverd tot zwanen. Elize gaat wanhopig op zoek naar haar zusjes. Azalea vermomt zich intussen als oud vrouwtje en vertelt Elize dat die haar zusjes kan bevrijden door van brandnetels hemdjes voor hen te breien, maar ze mag geen woord spreken…

Welkom op een onvergetelijke muzikale middag met heerlijke muziek, een supergeslaagd arrangement van Tsjaikovski tot viool, cello, klarinet en harp, een libretto dat *Zwanenmeer* en *De wilde zwanen* voorziet van een extra vleugje Assepoester en (uiteraard) een knap decor en dito kostuums.

"**** Opera *Zwanenmeer* is een voltreffer!"
NRC Handelsblad, 27 december 2018
"**** Vijftig minuten vliegen zo voorbij!"
de Volkskrant , 23 december 2019

concept & regie Joke Hoolboom / muziek Pjotr Iljitsj Tsjaikovski / libretto Simon van der Geest / arrangement Jesse Passenier & Niek Idelenburg / dramaturgie Madelon Kooijman / spel Charlotte Houberg, Ekaterina Levental & Niek Idelenburg / viool Heleen Knoop / cello Gerda Marijs / klarinet Diederik Ornee / harp Ekaterina Levental / lichtontwerp Maarten Warmerdam / geluidsontwerp Tom Gelissen / kostuums Martijn J. Kramp / maskers Rabin Huissen & Eva Sol / © Ben van Duin / hollandopera.nl

➜ ZA 04 APR 20
15 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 12
+65: € 11
-25: € 10
aboFAM: € 10

IL GARDELLINO O.L.V. PETER VAN HEYGHEN

Oster-Oratorium van Bach

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

JOHANN SEBASTIAN BACH
Orkestsuite nr. 3 in D, BWV 1068
Oster-Oratorium, BWV 249

Vreugde en feestelijkheid worden in barokmuziek steevast uitgedrukt met trompetten en pauken. Dat is ook zo in de twee werken van dit programma. Bachs derde orkestsuite uit 1731 bevat naast een grootse, plechtstatige ouverture en een aantal sprankelende Franse dansen ook de overbekende, maar o zo ontroerende 'air' voor strijkers.

Aan het *Oster-Oratorium*, voor het eerst uitgevoerd in 1725, bleef Bach bijna 25 jaar lang schaven. Het is een echt oratorium, zonder koralen dus en ook zonder evangelist. Aan het woord zijn hier Jezus' trouwste volgelingen die hun uiteenlopende gevoelens en bedenkingen omtrent het wonder van Pasen bezingen in vier bewogen recitatieven, drie blijmoedige aria's en twee uitbundige koren die het geheel afzomen en tot eenheid brengen.

Het paasfeest gaat over nieuw leven. Het daglicht komt terug, de groeikracht neemt toe, ons bloed gaat weer stromen. Dat gevoel van vernieuwing is in elke noot van dit programma te vinden. Het bruist. De instrumenten buitelen over elkaar heen als lammetjes. Zo brengt Bach zonder woorden helderheid en hoop over.

De bewondering voor het œuvre van Bach vormt de spil van il Gardellino's repertoire. Het ensemble geniet zowel in eigen land als internationaal hoog aanzien. Hun discografie, voor gereputeerde labels, werd vaak bekroond, o.a. met prijzen als Diapason d'Or en Classica.

dirigent Peter Van Heyghen/ sopraan Gudrun Sidonie Otto / alt Maarten Engeltjes/ tenor Jakob Pilgram/ bas-bariton Wolf Matthias Friedrich / inleiding Stijn Paredis/ © Evy Ottermans / ilgardellino.com

➜ DI 07 APR 20
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 27
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS
Achterland

DANS HEDENDAAGSE DANS

Achterland vormt een scharnier in het œuvre van Anne Teresa De Keersmaeker. In deze voorstelling uit 1990 gaf De Keersmaeker de muzikanten voor het eerst een centrale plaats op het podium en vervulden ze een actieve rol in het dansgebeuren, een benadering die later nog herhaaldelijk zou terugkomen.

De ongewone combinatie van György Ligetis en Eugène Ysaÿes muziek inspireerde De Keersmaeker en de dansers tot een originele dansschriftuur die een delicate balans vindt tussen energieke virtuositeit en vertraging.

Voor *Achterland* schreef De Keersmaeker ook voor het eerst specifiek dansmateriaal voor mannen; ze voegde drie mannelijke dansers toe aan haar tot op dat moment overwegend vrouwelijk gezelschap. De overheersende vrouwelijkheid en het minimalisme van de eerdere stukken van Rosas gaan over in een ambigu niemandsland waarin grenzen en tekens vervagen.

30 jaar na de première opnieuw te ontdekken in CCHA, mét een nieuwe cast van jonge dansers!

"**** Kijken en bekeken worden, daarover gaat het stuk. (…) Het maakt van *Achterland* een spannend en verleidelijk stuk, met veel humor en theatrale flair." De Standaard, 14 april 2018
"**** Een tijdloze De Keersmaeker, een evergreen van de dans." De Morgen, 14 maart 2018

choreografie Anne Teresa De Keersmaeker / mise en scène Jean Luc Ducourt / gedanst door (afwisselend) Laura Bachman, Lav Crnčević, Léa Dubois, José Paulo dos Santos, Anika Edström Kawaji, Bilal El Had, Frank Gizycki, Robin Haghi, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana & Luka Švajda / gecreëerd in 1990 met Nordine Benchorf, Bruce Campbell, Vincent Dunoyer, Fumiyo Ikeda, Marion Levy, Nathalie Million, Carlotta Sagna & Johanne Saunier / muziek *8 Études for piano solo* van György Ligeti *(Désordre, Cordes à vide, Touches bloquées, Fanfares, Arc-en-ciel, Automne à Varsovie, Galamb Borong & Fém)* & *Sonatas 2, 3 & 4 for solo violin* van Eugène Ysaÿe / piano Wilhem Latchoumia of Joonas Ahonen / viool Juan María Braceras of Naaman Sluchin / decor Herman Sorgeloos / lichtontwerp Jean Luc Ducourt / kostuums Ann Weckx / repetitor Fumiyo Ikeda / assistentie bij de herneming Nordine Benchorf, Johanne Saunier, Fumiyo Ikeda & Vincent Dunoyer / met dank aan Bruce Campbell / coproductie 1990 De Munt Brussel, Kaaitheater Brussel, Stichting Van Gogh 1990, Rotterdamse Schouwburg & Théâtre de la Ville Paris / wereldpremière 27 November 1990 in De Munt Brussel / met de steun van de stichting BNP Paribas / inleiding Katie Verstockt / © Anne Van Aerschot / rosas.be

➜ DI 14 APR 20
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 30
+65: € 29
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

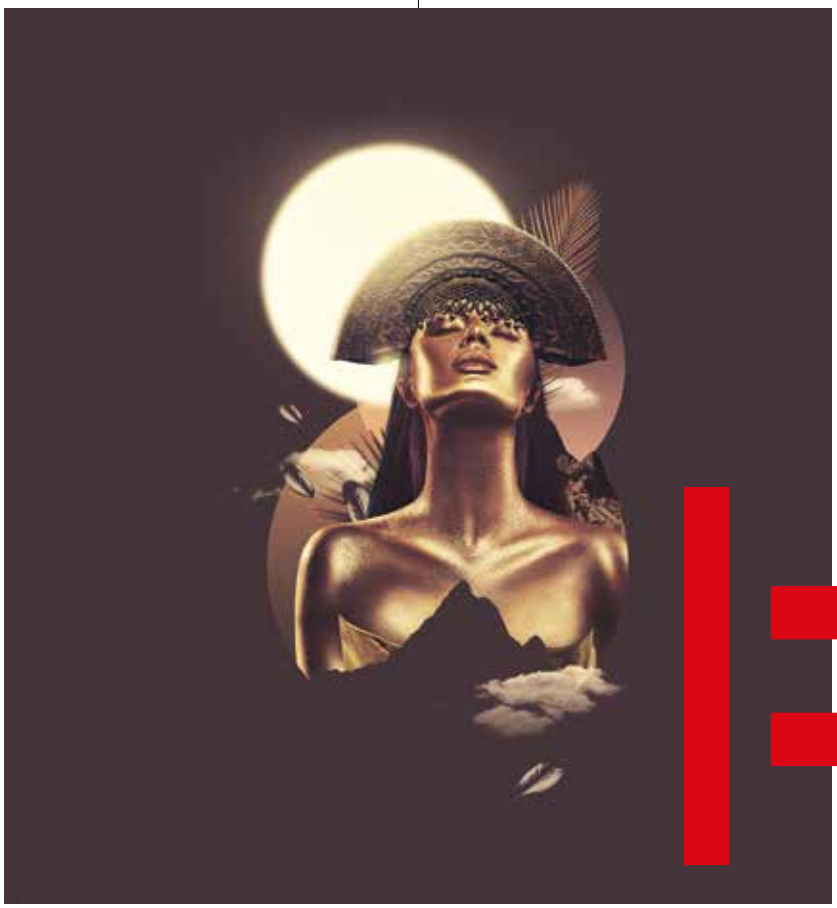
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

Alzira van Giuseppe Verdi

KLASSIEKE MUZIEK OPERA

Alzira is een - niet vaak uitgevoerde - opera met een proloog en twee bedrijven van Giuseppe Verdi. Het Italiaanse libretto van Salvatore Cammarano is gebaseerd op het toneelstuk *Alzire, ou les Américains* van Voltaire. De première vond plaats in het Teatro San Carlo in Napels op 12 augustus 1845. Aldus hoort het tot het rijke vroegere operawerk van Verdi, 20 jaar voor zijn *Don Carlos* en 25 jaar voor *Aida*.

Het verhaal speelt zich af in Lima, Peru. Alvaro, de gouverneur van Peru is gevangengenomen door de Inca's, maar als Zamoro, het dood gewaande stamhoofd, uit het strijdveld terugkeert, besluit deze hem vrij te laten. Uiteraard komt er, zoals in elk goed operalibretto, een liefdesaffaire aan te pas. Gusmano, de zoon van Alvaro, die hem in zijn functie opvolgt, is verliefd op Alzira, de dochter een andere incaleider Ataliba. Maar zij houdt van Zamoro.



Ook dit seizoen rijdt onze operabus richting Luik voor dit exotische verhaal vol spanning, intrige en een machtsstrijd op leven en dood. En dan verklappen we het einde nog niet!

operabus naar Luik / in het Italiaans met Franse & Nederlandse boventiteling / dirigent Gianluigi Gelmetti / regie & lichtontwerp Jean-Pierre Gamarra / libretto Salvatore Cammarano, naar *Alzire, ou les Américains* van Voltaire / decor & kostuums Lorenzo Albani / koorleider Pierre Iodice / met Hui Hei, Riccardo Massi, Giovanni Meoni, Luca Dall'Amico, Roger Joakim, Marie-Catherine Baclin & Zeno Popescu / coproductie ABAO-OLBE Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera Bilbao & Gran Teatro Nacional del Ministerio de Cultura del Perú. / inleiding Kurt Van Eeghem / operaliege.be

➜ ZO 19 APR 20
15 u - inleiding op de bus
Opéra Royal de Wallonie
bus naar Luik
vertrek CCHA 14 u

➜ PRIJZEN
basis: € 80 (categorie 1) / € 60 (categorie 2)
+65: € 80 (categorie 1) / € 60 (categorie 2)
-25: € 80 (categorie 1) / € 60 (categorie 2)
abo6: € 80 (categorie 1) / € 60 (categorie 2)
abo10: € 80 (categorie 1) / € 60 (categorie 2)

GET THE BUZZ

ABATTOIR FERMÉ & THEATER FREIBURG

Zandman

THEATER

In onze streek staat de Zandman bekend als een welwillende Klaas Vaak die met wit zand over de daken struint op zoek naar kinderen die de slaap niet kunnen vatten. Maar de oorspronkelijke Zandman uit de vertelling van de 19de-eeuwse Duitse auteur E.T.A. Hoffmann is van een heel andere orde: een geweldenaar die elke avond om klokslag negen uur de voordeur inslaat en al mankend en grommend de trap opkomt, terwijl een dikke gele walm zich door de gangen van het huis verspreidt en de kamers zich met angst vullen... Niemand weet precies hoe de Zandman eruit ziet, maar wee ieders gebeente die probeert een glimp op te vangen van de plaagzieke duivel. Nathanael, domme domme Nathanael, kan de verleiding echter niet weerstaan en ondervindt wat er gebeurt wanneer de mens zich inlaat met bovennatuurlijke en duivelse krachten...

Nachtelijke hallucinaties, donkere humor en de mens als speelbal van goden, de alchemie en de liefde: *Zandman* is een kolfje naar Abattoirs hand. Het Mechelse gezelschap met een voorliefde voor het verborgene, de 'wereld achter de wereld' en de wortels van onze collectieve angsten, is de niche al vele jaren ontgroeid en speelt steevast voor goed gevulde theaterzalen (zo ook in CCHA met *Alice, Hamlet* en *Gonzo*).

Zandman is na *The black forest chainsaw opera* en *Lulu, eine mörder Ballade* de derde samenwerking tussen Abattoir Fermé en het stadstheater van Freiburg, maar het wordt de eerste voorstelling die naar België reist.

Zandman is alles behalve een verhaaltje voor het slapengaan, of toch als je nachtmerries wil vermijden. Zeg niet dat we je niet gewaarschuwd hebben!

regie Stef Lernous / naar *Der Sandmann* uit E.T.A. Hoffmanns *Nachtstücke* / met Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel & spelers uit het Ensemble Freiburg / coproductie Theater Freiburg / © Stef Lernous / abattoirferme.be & theater.freiburg.de

➜ DI 21 APR 20
20 u
theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 20
+65: € 19
-25: € 10
abo6: € 18
abo10: € 17

GISELA JOÃO

CONCERTEN FADO/ROOTS

Sinds haar tienerjaren is Gisela João verliefd op de fado en brengt ze die op een eigen, emotionele en erg verfrissende manier. Na haar studies verhuisde João van Porto naar de bakermat van de fado: de oude wijk Mouraria in Lissabon. Van daaruit bloeide haar internationale carrière op: van het underground circuit via de befaamde Club Lux van acteur John Malkovich over de grote fadohuizen tot de internationale podia.

"Amália Rodrigues was de grootste fadista van de 20ste eeuw. Ik weet en voel, met dezelfde overtuiging, dat Gisela João de grootste fadista is van de 21ste eeuw. Het is dezelfde schaal, dezelfde impact waarover we praten. Een wonder is gebeurd."
Miguel Esteves Cardoso

BELGISCHE PREMIÈRE

Gisela João wordt al enkele jaren dé fadista van de 21ste eeuw genoemd en haar gelijknamige debuut uit 2013 is een mijlpaal in het genre. Onmiddellijk na de release stond ze wekenlang op nummer 1 in de Portugese hitlijsten, de start van haar klim naar het absolute sterrendom. Opvolger *Nua* uit 2015 bevestigde die status.

De voorbije jaren gaf ze stuk voor stuk indrukwekkende concerten in de belangrijkste zalen ter wereld (Lissabon, Kopenhagen, New York, Manchester, Rio de Janeiro, Londen…). Wie er in 2017 bij was tijdens haar uitverkochte concert in CCHA kan dat alleen maar beamen. We zijn dan ook bijzonder verheugd dat ze opnieuw naar Hasselt komt.

"Van de festivals tot de Vogue. Gisela João maakt fado op sneakers en blaast het genre nieuw leven in. João heeft de fado het afgelopen jaar hip gemaakt. En dat deed ze niet door de weemoed modieus en eigentijds te zingen, maar door die tot op het bot te beleven." De Standaard, 28 februari 2015

zang Gisela João / Portugese gitaar Ricardo Parreira / gitaar Tiago Dionisio / bas Francisco Gaspar / © Isabel Saldanha / giselajoao.com

➜ DO 23 APR 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 24
+65: € 23
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 21

JAVIER GUZMAN
Guzmán

CABARET & COMEDY COMEDY

Javier Guzman is terug in Hasselt. En dat met zijn intussen 10de avondvullende voorstelling. Niks geen jubileum, wel integendeel! Javier Guzman komt - eigengereid als hij is - gewoonweg met het tweede deel van zijn trilogie waarin hij zijn eigen leven en meteen ook de hele maatschappij kritisch onder de loep neemt.

Ná *Ja-Bie-Jer* (want zo spreek je zijn naam uit), en vóór *Francisco* (dat is zijn tweede voornaam), staat hij nu op het podium met *Guzmán*.

Hij blikt terug op zijn grillige leven en zijn stormachtige carrière (understatements gezien zijn voorbije drank-, wiet-, medicijnen- en cocaïneverslavingen) en vertelt dingen die je nog niet van hem wist. Dingen die wellicht herkenbaar zijn, dingen die op zijn minst opmerkelijk zijn, dingen die opzienbarend zijn. Zijn het ontboezemingen? Wie weet. Maar vergis je niet: dat de levensloop van Guzman ridicuul veel gelijkenissen blijkt te vertonen met de maatschappij waarin wij allemaal leven, zal snel blijken.

Javier Guzman staat opnieuw, en inmiddels al voor de 3de keer, in Hasselt. Nadat hij in 2002 het Leids Cabaret Festival won deelde hij in 2004 de affiche met Alex Agnew. Zijn vorige bezoek aan onze theaterzaal was in het voorjaar van 2015 met *Absurd verlicht*. En nu staat hij er weer. Zónder blad voor de mond, maar mét absurde zijsprongen en verrassend-hilarische inzichten, zoals we dat van hem gewoon zijn. Gewoonweg *Guzmán*!

"Oprecht meta-cabaret vol relevante vragen." theaterkrant.nl, 15 maart 2018

tekst & spel Javier Guzman / © Chloë Leenheer / javierguzman.nl

➜ WO 22 APR 20
20 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

CIE WOEST
Balancing bodies (8+)

FAMILIE

Geen podium, geen genummerde zitplaatsen, geen licht dat dempt wanneer de voorstelling begint. Wel een ruimte met bureaustoelen op wieltjes kriskras door elkaar. Je neemt plaats en rolt doorheen de ruimte. Vier performers bewegen, rennen, dansen tussen jullie stoelen door. Ternauwernood, maar rekenend op jullie. Soms nodigen ze ook uit tot het lezen van een brief, het openen van een cadeau, het maken van een schilderij. En wat doet die witte box daar nu eigenlijk?

In *Balancing bodies* levert Cie Woest zichzelf en jullie over aan een onvoorspelbare ruimte. De interactie tussen performer en toeschouwer staat centraal, een dynamische zoektocht waarin de verhoudingen tussen beiden op de spits worden gedreven en worden herschreven.

Na een try-out versie op de Dag van de Dans 2016 en de succesvolle première op Krokusfestival 2018 nodigen we onze coproductie voor een derde keer uit naar Hasselt! Mis deze kans zeker niet, want: *Balancing bodies* kleurt de bekende wereld met het onverwachte.

regie Manon Avermaete / spel Paulien Truijen, Wannes De Porre, Evelyne Rossie & Sarah Vingerhoets / soundscape Steven Holsbeeks / scenografie Indianen / dramaturgie Gerhard Verfaillie / coproductie P2 - coproductieplatform Theater aan het Vrijthof Maastricht & CCHA / © Jeroen Trispel / ciewoest.com

→ ZA 25 APR 20
14 & 16.30 u
parketzaal

→ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

dag van de dans

productieplatform P2

PROJECT

TOURNÉE LOCALE
culturen met de buren

wo 22 april t/m zo 10 mei 2020

CCHA brengt al heel lang cultuur in de Hasseltse wijken. Voorheen deden we dat via het project Warm aanbevolen, nu nemen we deel aan het tweejaarlijkse culturele wijkfestival Tournée locale.

Iedere editie staat een andere zone in de stad in de kijker en laat het festival de betrokken wijken gedurende enkele weken bruisen van creativiteit en cultuur. Niet alleen de vaste organisatoren (stuurgroep), maar ook andere (culturele- en niet-culturele) professionele Hasseltse actoren, lokale verenigingen en zelfs individuele buurtbewoners bundelen de krachten om samen tot een mix van laagdrempelige, intieme en intense, participatieve en cultuureducatieve activiteiten te komen. Kortom: cultuur komt naar de Hasselaar toe, in alle vormen en kleuren.

Als lid van de stuurgroep helpt CCHA mee met het uitzetten van de lijnen. Dit gebeurt samen met de Dienst Cultuur van de stad Hasselt (trekker), de bibliotheek Hasselt Limburg, de jeugddienst en de dienst wijkmanagement. Verder neemt CCHA ook deel aan het festival zelf, met verschillende activiteiten - elk met een eigen karakter en doelpubliek, en op diverse locaties in de wijken.

Tounée locale kende haar eerste editie in het voorjaar van 2018. In Runkst, de stationsomgeving en de Heilig-Hartwijk werden gedurende 16 dagen op meer dan 45 locaties concerten, tentoonstellingen voorstellingen, workshops, wandelingen, trajecten en andere culturele activiteiten georganiseerd waarbij ruim 600 participanten actief betrokken waren en er meer dan 4.000 bezoekers werden bereikt.

In 2020 kent Tounée locale haar tweede editie en focust het festival op de Kempische wijk, de Katarinawijk en Hollandsveld. Van woensdag 22 april tot en met zondag 10 mei kun je deze buurten dus op een bijzondere manier verkennen. Het volledige programma verschijnt in het najaar op tourneelocalehasselt.be

CCHA organiseert tijdens Tournéé Locale 2020:

- za 25 apr 20 - 14 & 15.30 u - **Vloeistof** *Hersenvakantie* (dans) - Stadspark (zie pagina 203)
- za 25 apr 20 - 17 u - **Charlotte Vanden Eynde & Nicolas Rombouts** *Hyphen* (dans) – HET LAB (zie pagina 205)
- ma 27 apr 20 - 15 u - **Along Comes Mary** *1958 EXPOsed* (concert) – kleine theaterzaal (zie pagina 207)
- vr 08 mei 20 - 20 u & za 9 mei - 20 & 21.30 u, **Hanneke Paauwe** *In memoriam* (theater) – Oud Kerkhof (zie pagina 214)
- za 09 mei 20 - 14 & 16.30 u - **Max Last** *Spinnenmeten-knippen (6+)* (familie) – Oud Kerkhof (zie pagina 215)
- zo 10 mei 20 - 11 & 14 u - **Lieselot De Wilde & Peter Verhelst** *Tournée locale vocale* (klassieke muziek) – Oud Kerkhof (zie pagina 216)

Lieselot De Wilde © Kurt Van der Elst

VLOEISTOF
Hersenvakantie

DANS HEDENDAAGSE DANS

BELGISCHE PREMIÈRE

Vloeistof, of het choreografenduo Yuri Bongers en Anja Reinhardt, werkt sinds 2000 vanuit thuisbasis Tilburg aan een snel groeiend aantal voorstellingen 'dans in de openbare ruimte'. Ze spelen dan ook enkel op festivals en op bijzondere locaties, maar dan wel in de hele wereld.

"Dans is van iedereen. En wat is daarbij een betere plek dan gewoon de straat op te gaan werken? Zo komt het publiek in aanraking met spannende dans en onverwachte situaties. We willen mensen prikkelen om te reflecteren en uitnodigen tot dialoog." Yuri Bongers

Na *Autosalon*, waarin het publiek plaats nam in een Volvo 740 om naar de dans te kijken in het straatbeeld, komen ze nu terug naar Hasselt tijdens de nieuwe editie van Tournée locale. *Hersenvakantie* is een zintuiglijke dansbeleving die je laat reflecteren over de grond onder je voeten. Terwijl je de dansers laag over de grond ziet bewegen, hoor je via koptelefoons een compilatie van audiofragmenten. In deze combinatie van intenser kijken en luisteren confronteert *Hersenvakantie* je zo met de geschiedenis van je stad, met je eigen relatie tot de grond en met vragen over de toekomst. Vloeistof nodigt je graag uit om eens aandachtig naar beneden te kijken!

"**** Een ode aan waar we te vaak zonder nadenken overheen gaan." theaterkrant.nl, 29 juli 2018

concept Yuri Bongers & Anja Reinhardt / choreografie Anja Reinhardt / dans Anna Fransen & Jurgen Hierck / coproductie Het Huis Utrecht & Werkplaats Diepenheim - Heimland Festival / met de steun van Gemeente Tilburg, Bkkc & Erfgoedfonds Tilburg / met dank aan Bregje Delrue, Hannalore Wegenwijs, Geert Overdam, Peter van Meel & donateurs / © Floris Verweij / vloeistof.nl

➜ ZA 25 APR 20
14 & 15.30 u
Stadspark

➜ PRIJZEN
basis: € 5
+65: € 5
-25: € 5

CHARLOTTE VANDEN EYNDE & NICOLAS ROMBOUTS

Hyphen

DANS HEDENDAAGSE DANS

Charlotte Vanden Eynde creëert choreografieën waarin het lichaam op een zeer beeldende en sensitieve manier centraal staat. Ze werkt vaak samen met andere choreografen, theatermakers, filmmakers en muzikanten. Bassist Nicolas Rombouts koos resoluut voor een opleiding aan het Leuvense Lemmensinstituut. Hij eet al jaren gretig van verschillende muzikale walletjes, en speelt/speelde bij Dez Mona, Guido Belcanto, Helmut Lotti e.v.a.

Ze ontmoetten elkaar in 2015 toen ze uitgenodigd werden om samen een publieke improvisatie te doen. Er ontvouwde zich een bijzondere artistieke wisselwerking, waarbij hun beider manier van creëren veel raakvlakken bleek te hebben. Voor Rombouts is muziek spelen instant compositie, voor Vanden Eynde is dansen denken. Bij het samen improviseren wordt dit ook sámen denken.

'Hyphen' is Engels voor 'koppelteken'. Als twee begrippen door een koppelteken verbonden worden, ontstaat er niet alleen een relatie tussen beide, maar vormt zich ook een nieuw begrip, dat beide omvat. Het koppelteken staat echter ook voor de afstand tussen twee elementen of personen.

In *Hyphen* zijn dans en muziek gelijk. Samen zoeken Vanden Eynde en Rombouts naar kantelpunten waarin muziek beweging kan worden en beweging muziek. Tegelijkertijd nodigen ze het publiek uit deelgenoot te worden van de mogelijkheden die elk nieuw moment genereert.

Een voorstelling over de kracht én de kwetsbaarheid van handelen en aanwezig zijn in het hier en nu.

In het kader van het locatieproject Tournée locale presenteren we dit subtiele duet in onze werkruimte HET LAB (zie pagina 10).

van & met Charlotte Vanden Eynde & Nicolas Rombouts / lichtontwerp Jan Maertens / advies Marc Vanrunxt & Simon Lenski / productie KAAP / coproductie Concertgebouw Brugge & Les Brigittines Brussel / © Stijn Van Bosstraeten

→ ZA 25 APR 20
17 u
HET LAB

→ PRIJZEN
basis: € 12
+65: € 11
-25: € 8
abo6: € 10
abo10: € 9

dag van de dans

Tournée Locale
culturen met de buren

LE CONCERT OLYMPIQUE O.L.V. JAN CAEYERS
Beethovens tiende

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

FRANZ SCHUBERT
Symfonie nr. 8 in si klein, D 759
JENS JONELEIT
Sinfonia X. Rethinking Beethovens tenth
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symfonie nr. 6 in fa groot, op. 68, Pastorale

In het Beethovenjaar 2020 wil Le Concert Olympique de bestaande schetsen van de onvoltooide tiende symfonie van Beethoven nieuw leven inblazen. Daarom werd aan de Amerikaans-Duitse componist Jens Joneleit gevraagd om op basis van dit materiaal een nieuw stuk te schrijven. Geen historische reconstructie, maar een eigentijdse omzetting van Beethovens intenties.

Daarnaast zal Le Concert Olympique Schuberts *Symphonie in si klein* spelen, een ander voorbeeld van een onvoltooide symfonie, waarvan de afgewerkte eerste twee delen wel geregeld in de concertzaal klinken. Maar omdat er bij deze uitvoeringen toch steeds een nostalgisch gevoel van 'onvolledigheid' overheerst, presenteert Le Concert Olympique deze symfonie in combinatie met Beethovens *Pastorale*. De vele parallellen tussen beide werken - de idyllisch-nostalgische grondstemming, de orkestkleur, het metrum en tempo - legitimeren de optie om de *Pastorale* als aanvulling op de *Onvoltooide* voor te stellen.

dirigent & inleiding Jan Caeyers / leconcertolympique.eu

➜ ZO 26 APR 20
15 u - inleiding 14.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 27
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

ALONG COMES MARY
1958 EXPOsed

CONCERTEN CHANSON/MATINEE

De Belgische regering besloot in 1958 een Wereldtentoonstelling te organiseren op de Heizel. Een tentoonstelling die volledig in het teken stond van het geloof in vrijheid en sociale en economische vooruitgang. Meer dan 42 miljoen mensen bezochten uiteindelijk Expo 58. Een massaal publiek dat stomverbaasd was over zaken die we vandaag als vanzelfsprekend beschouwen. Dwarrelend door de verschillende paviljoenen, starend naar wat men modern en vooruitstrevend noemde en bezorgd over de futuristische bouwstijlen waarvan men dacht dat de voorovergebogen gevels het mogelijk niet zouden trekken. Inderdaad… het is alweer (meer dan) 60 jaar geleden, en meer dan voldoende redenen om de herinneringen van onder het stof te halen.

Weet je nog dat er Expo-brood bestond? En Expo-ijs? En dat er zelfs een Côte d' Or-paviljoen was? En ken je de beroemde Expo-ster nog? En mogelijk weet je ook nog welke muziek ons toen beroerde? Mary en haar muzikanten alvast wel, en ze brengen de muziek van toen weer helemaal tot leven in deze fijne muzikale ode aan Expo 58. Op een manier zoals alleen Along Comes Mary dat kan.

zang Marijke Hulsmans / gitaar & keyboards Fabio Canini / contrabas Rob Vanspauwen / saxofoon & klarinet Daniel Daemen / hammond, trompet & drums Daniel Vanderhoydonks / © Marijke Hulsmans / alongcomesmary.com

→ MA 27 APR 20
15 u
kleine theaterzaal
live streaming naar participerende woonzorgcentra in Hasselt

→ PRIJZEN
basis: € 16
+65: € 16
-25: € 16
abo6: € 14
abo10: € 14

CCHA

TOURNÉE LOCALE
cultuur uit de buurt

LAZARUS & ROBBIN ROOZE

Iemand moet het doen

THEATER

Op 23 september 1971 laat Mario Roymans zich opsluiten in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Tussen twee passages van de nachtsuppoosten door, snijdt hij het doek *De liefdesbrief* van Johannes Vermeer uit het kader. Via de pers eist hij 200 miljoen Belgische frank, te schenken aan de slachtoffers van de hongersnood in het toenmalige Oost-Pakistan (Bangladesh). Tien dagen later, na een tamelijk spectaculaire achtervolging, wordt Roymans roemloos ingerekend.

LAZARUS neemt in *Iemand moet het doen* deze 'heldendaad' als uitgangspunt: kunst roven voor het goede doel. Het spelerscollectief verlaat echter het vertrouwde theaterpad en slaat de handen in elkaar met documentairemaker en cameraman Robbin Rooze. Met een combinatie van theater en film creëren ze samen een spannende vertelling die speelt op de scheidslijn tussen waarheid en fictie, tussen woord en beeld. Een vertelling ook die vragen stelt over de reële waarde van kunst en de grenzen van goede bedoelingen.

LAZARUS leerde Robbin Rooze kennen bij de opnames voor diens kortfilm *Springstof* (geselecteerd voor het Internationale kortfilmfestival in Leuven, 2018). Op het podium, naast vertrouwde Lazarusacteurs als Koen De Graeve, Pieter Genard en Günther Lasage, ook Aminata Demba die we eerder straf aan het werk zagen in o.a. *De moed om te doden* (CCHA, 2016) en *Black - The sorrows of Belgium I: Congo* (CCHA, 2019).

Kortom: een veelbelovende samenwerking en een onwaarschijnlijk waargebeurd verhaal. Een theateravond (in de grote zaal!) om naar uit te kijken.

van & met Iliass Bellaajal, Koen De Graeve, Aminata Demba, Pieter Genard, Günther Lesage, Ismaïl L'hamiti, Robbin Rooze, Akram Saibari, Maaike Somers & Ryszard Turbiasz / kostuums Karen De Wolf / coproductie Perpodium / met de steun van de Belgische Tax Shelter / inleiding Tuur Devens /© Guy Kokken / arsenaallazarus.be

→ WO 29 APR 20
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

LUCAS VAN DEN EYNDE, TINE EMBRECHTS & NELE BAUWENS

Jukebox 2020

CONCERTEN CHANSON

Mooie liedjes duren soms wel lang! 20 jaar geleden stapten Nele Bauwens, Tine Embrechts en Lucas Van den Eynde voor het eerst samen het podium op met *Jukebox 2000*: een verrassende keuze uit 100 in het oor- en oogspringende Nederlandstalige liedjes en melodietjes. Alle kleuren en smaken passeerden de revue… van Louis Neefs tot Marva, van Willeke Alberti over Gorki of Clement Peerens tot Ann Christy of John Terra.

Ondertussen is het alweer 8 jaar geleden dat ze voor het laatst door Vlaanderen trokken en tot op de dag van vandaag blijven de mensen vragen: "Wanneer komen jullie nog eens terug met 'den' jukebox? Het was toch zo schoon."

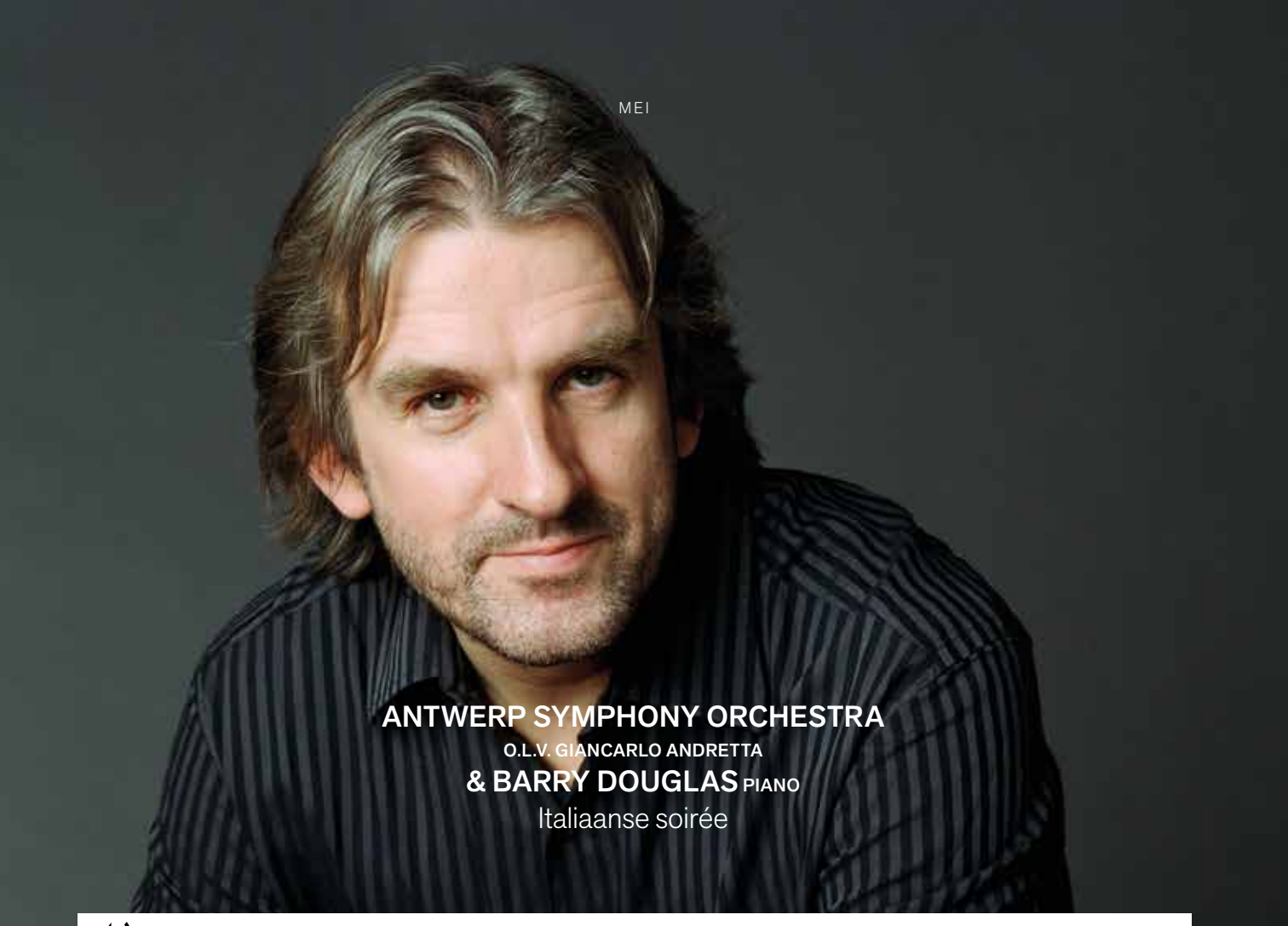
Daarom (en ook omdat ze toch zoooo graag die Nederlandstalige pareltjes zingen) schrapen Nele, Lucas en Tine voor de aller allerlaatste keer hun keel om hun liefde voor het Nederlandstalige lied te delen met het publiek. Met opnieuw 100 keuzemogelijkheden waaruit je - vooraf online, maar ook de avond zelf - kan kiezen.

"*Jukebox 2000* is als bladeren in het familiealbum terwijl je lief twee uur over je rug streelt." De Standaard

met Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts & Nele Bauwens / orkestleider, piano & keyboards Jan Van Looy / drums & slagwerk Marc Bonne / gitaar Chris Peeters / basgitaar Bert Embrechts / saxofoon Wietse Meys / trombone Tom Verschoore / trompet Jo Hermans / viool Yumika Lecluyze & Joanna Vlaeminck / altviool Helena Raeymakers / © Pol Deroo / jukebox2020.be

➜ DO 30 APR 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 28
-25: € 28
abo6: € 26
abo10: € 26



ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

O.L.V. GIANCARLO ANDRETTA

& BARRY DOUGLAS PIANO

Italiaanse soirée

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

OTTORINO RESPIGHI
Fontane di Roma
Feste romane
NINO ROTA
Concerto soirée
Concerto per archi

Duitsland en Oostenrijk domineerden lang de romantische symfonische muziek. Daardoor vergeten we soms dat Italië eeuwenlang 'the place to be' was voor muzikanten en grootheden voortbracht als Monteverdi, Vivaldi en Bellini. Italianen zijn nooit gestopt met muziek te ademen en Giancarlo Andretta is de geknipte gastdirigent om daar overtuigend bewijsmateriaal voor op tafel te leggen.

Weet je hoe de Trevifontein 's middags klinkt? Ottorino Respighi laat het horen in zijn *Fontane di Roma* voordat hij met *Feste romane* een bezoek brengt aan de circusspelen en andere 'feestelijkheden' van het oude Rome.

Die andere Italiaanse trots, Nino Rota, vooral bekend van zijn filmmuziek voor *The Godfather* en de films van Fellini, is een relatieve nieuwkomer op klassieke concertaffiches. Toch stond zijn muziek vorig seizoen al op het programma met Anneleen Lenaerts en Brussels Philharmonic. Laat je vandaag verrassen door zijn meesterlijke *Concerto soirée* en *Concerto voor strijkers.*

Barry Douglas debuteerde met Moessorgski's *Schilderijtentoonstelling* in pianoversie. Hij won in 1986 de gouden medaille op het internationale Tsjaikovski-concours, en dat als eerste niet-Russische pianist sinds 1968. Hij is artistiek directeur van het Piano Festival Manchester. Deze Ierse pianist concerteerde over de hele wereld met de meest gereputeerde orkesten.

dirigent Giancarlo Andretta / piano Barry Douglas / inleiding Stijn Paredis / © Mark Harrison / antwerpsymphonyorchestra.be

→ ZO 03 MEI 20
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

→ PRIJZEN
basis: € 28
+65: € 27
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER/VOETVOLK

Piano works Debussy

DANS HEDENDAAGSE DANS

"Music is the space between the notes."
Claude Debussy

Lisbeth Gruwez begon als danseres bij Wim Vandekeybus, werkte een aantal jaren met Jan Fabre en danste bij o.a. Sidi Larbi Cherkaoui. In 2007 richtte ze met muzikant/componist Maarten Van Cauwenberghe Voetvolk op. Het duo maakte in goed 10 jaar al 10 voorstellingen, waaronder *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (CCHA, 2013), *AH/HA, We're pretty fuckin' far from okay, Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (CCHA, 2016) en *The sea within* (CCHA, 2019). Hun voorstellingen reisden intussen al de halve wereld rond en werden o.m. geselecteerd voor de festivals van Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella en de Biënnale van Venetië.

Claire Chevallier (net nog in CCHA tijdens *Piano day(s)* 2019) is gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk, bezit een aardige collectie historische pianofortes en maakt muziek opnieuw actueel op oude instrumenten. Ze vindt het tevens een mooie uitdaging om andere kunstdisciplines te betrekken bij haar pianospel. Zo werkte ze samen met regisseurs, choreografen, producers en beeldende kunstenaars zoals Josse De Pauw, Anne Teresa de Keersmaeker, David Claerbout en Benoît Van Innis.

Piano works Debussy is een fysiek duet tussen choreografe Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier. Samen zoeken ze de ruimte tussen de noten in de composities van Claude Debussy, rebel en uitdager onder de vormvaste componisten.

choreografie Lisbeth Gruwez / piano Claire Chevallier / performance Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier / muziek Claude Debussy / artistieke assistentie Maarten Van Cauwenberghe / dramaturgie Bart Meuleman / coproductie KVS Brussel, Le Fonds de dotation du Quartz, Theater Freiburg, Klarafestival, ADC Genève & Vooruit Gent / residenties KVS Brussel, Kunstencentrum BUDA Kortrijk & Troubleyn | Jan Fabre Antwerpen / met de steun van NONA Mechelen / © Alex Vanhee / voetvolk.be & clairechevallier.com

→ DI 05 MEI 20
20 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 20
+65: € 19
-25: € 10
abo6: € 18
abo10: € 17

JULIAN HETZEL/CAMPO
All inclusive

THEATER

In *All inclusive* onderzoekt Julian Hetzel de esthetisering van geweld. Het resultaat is een tragische komedie die de ondernemerslust van onze maatschappij een hak zet. Maar ook de kunstensector doet daar gretig aan mee. Hoe staat het met onze moraal, vraagt Hetzel, terwijl hij zelf volop meedoet aan het circus. Geen toeval dat we net deze voorstelling op de Hasseltse Kunstennacht presenteren!

Beelden van gesloopte beelden in Irak of Syrië, waarbij kunstschatten gesloopt werden, staan op ons netvlies. Maar wat als het museum (ook van hedendaagse kunst) een verlengstuk wordt van het slagveld? *All inclusive* plaatst kunst naast oorlog, toeristen naast vluchtelingen, pijnlijke realiteit naast krachtige verbeelding.

Welkom in dit museum waar een gepassioneerde gids ons, en een verrassend stel andere bezoekers, rond zal leiden. Welkom in dit museum waar de realiteit terug zal slaan als een schot op onze moraal.

All inclusive is een voorstelling als een mokerslag, een spiegel die ons alle kanten, ook de minder fraaie, laat zien van wat het kan betekenen 'mens' te zijn.

De van oorsprong Duitse Julian Hetzel (1981) studeerde visuele communicatie aan de Bauhaus Universität Weimar en vervolgens podiumkunsten aan DasArts in Amsterdam. Sinds zijn afstuderen maakt hij performances met een documentaire inslag: doorwrocht, provocant, geëngageerd en vaak met een politieke ondertoon. Zijn werkt bevindt zich op het snijvlak van theater, performance, media, muziek en beeldende kunst.

"**** Een rake en schurende performance. Julian Hetzel bevraagt slim het gebruik en de recuperatie van gruwel in de kunst." De Standaard, 11 oktober 2018

"**** Een trefzekere voorstelling over de grens tussen engagement en empathieporno. De casting van de briljante Kristien De Proost als Bojana is een meesterzet. Schaamteloos duidt zij de esthetisering van geweld als geniale kunst, totaal ongevoelig voor het ongemak van haar gasten." NRC Handelsblad, 23 september 2018

"Hetzel brengt een ijzersterke voorstelling die ons confronteert met het gemak waarmee de oorlog in het Westen wordt geconsumeerd." Het Parool, 24 september 2018

regie Julian Hetzel / performers Kristien De Proost, Edoardo Ripani, Geert Belpaeme & lokale figuranten / dramaturgie Miguel Angel Melgares / artistiek advies Sodja Lotker / kostuums Anne-Catherine Kunz / productie-assistentie Sabine Mangeleer / productie CAMPO i.s.m. Stichting Ism&Heit Utrecht / coproductie Frascati Producties, Schauspiel Leipzig, Münchner Kammerspiele & SPIELART Festival / met dank aan Grace Al-Ahmar & Liam Alzafari (rubble art), Hannes Waldschütz (design spin art machine), Niklas Hamman (3 art design) & Printstudio 868 / met speciale dank aan Ahmad Alhaj-Karim, Ahmed M I Soboh, Alaa Howija, Babak Tolouei, Ban Al-Shaikhli, Dubravko Butina, Emad Khazal, Fadi Rajab, Ghassan Al Najjar, Mina Ahmadyaar, Mohannad F Khalaf, Nadia Alhassanat, Nasrudin Alham, Nazila Bahador, Patrick Debyser, Yara Ward e.a. / © Helena Verheye & Julian Hetzel / campo.nu & julian-hetzel.com

→ DO 07 MEI 20
20 u
nagesprek een half uur na de voorstelling
podium op podium theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 16
+65: € 15
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

HANNEKE PAAUWE
In memoriam

THEATER

In 2005 creëerde Hanneke Paauwe (in coproductie met CCHA en Theater aan het Vrijthof) het bijzondere locatieproject *In memoriam*. De voorstelling speelde toen op het oude kerkhof in Hasselt, bij ondergaande zon. Wie erbij was, zal het zich allicht nog levendig herinneren: ronduit kippenvel.

De daaropvolgende jaren (2005–2011) speelde *In memoriam* meer dan 100 keer in Nederland, Vlaanderen en Duitsland. De tekst werd geselecteerd voor het festival Theatre Café Europa 2007, vertaald in het Duits, Engels, Frans en Lets en bekroond met de Jugendtheaterpreis. Meer dan reden genoeg dus om dit pareltje nog eens boven te halen.

Een onafscheidelijke tweeling.
Een hoofdrol in Doornroosje.
Een kerkhof vol verhalen.
Vader begraaft zijn eigen zoon.
Moeder verzint hoe haar kind verder leeft.
Grote mensen kunnen klein zijn,
ziet de dochter.
Ze laat het er niet bij zitten.

Vader, moeder en kind vertellen hoe ze het verlies van hun zoon en tweelingbroertje proberen te verwerken. Dat doen ze in een monoloog, elk bij een ander 'engelengraf' op het kerkhof. Hoe verschillend hun verhalen ook zijn, toch zijn ze op een intense en gevoelige manier met elkaar verbonden.

In deze voorstelling heeft Hanneke Paauwe niet alleen oog voor de donkere en zwarte kant van verlies, maar ook voor troost.

Met heel veel respect voor de omgeving en op een bijzonder natuurlijke manier wordt een beperkt publiek doorheen een beklijvende voorstelling geleid.

"Het waren de kleine dingen, de details, de anekdoten die in hun minimaliteit diepe emoties evoceerden, en op subtiele en sublieme wijze het grote verdriet konden verwoorden, verbeelden. (...) Hier biedt theater, kunst troost." Tuur Devens in De Bond

BREEKBAAR

concept & spel Hanneke Paauwe / spel Hans Van Cauwenberghe, Jonas Leemans, Ineke Nijssen & Hanneke Paauwe / naar een idee van Fons Dejong / oorspronkelijke coproductie P2, CCHA & Theater aan het Vrijthof en later hetpaleis / © Carry Gisberts / hannekepaauwe.be

→ VR 08 & ZA 09 MEI 20
vrijdag: 20 u & za: 20 & 21.30 u
Oud Kerkhof

→ PRIJZEN
basis: € 12
+65: € 11
-25: € 8
abo6: € 10
abo10: € 9

TOURNÉE LOCALE
cultuur met de buren

MAX LAST
Spinnenmetenknippen (6+)

FAMILIE

"Wees welgekomen beste mensen
en mensjes, op dit kerkhof.
Een plek vol paden en perken en bloemen
en planten en grafzerken.
Een plek van herdenken en
plaats geven, van levens gesust.
Verhalen van liefde en verliezen en mooie
mensen op rust."

Spinnenmetenknippen is een muzikale wandelvoorstelling en vertelt het verhaal van Lily. Zij woont op het kerkhof met haar vader en daar ontmoet ze Kasper. Er ontstaat een prille liefde tussen hen maar die is helaas van korte duur, want de Schikgodinnen komen Lily halen. Kasper wil er alles aan doen om dit te verhinderen, maar of hij haar lot kan beïnvloeden, is maar zeer de vraag.

Theatergezelschap Max Last vertelt met muziek, dans en woord over verdriet en loslaten, maar ook over vriendschap en ontluikende liefde. Geen droeve, zware kost maar een gevoelig verhaal met plaats voor humor.

De voorstelling speelt op een bijzondere plek: het oude kerkhof. Zelfs als het weer iets minder zou zijn, kou zal je niet lijden met een extra trui én door de warmte die deze voorstelling uitstraalt!

concept Laurian Callebaut, Martje Ceulemans, Heleen Desmet & Koen Monserez / spel Laurian Callebaut, Martje Ceulemans, Heleen Desmet, Elias Vandenbroecke & Wide Vercnocke / coaching Koen Monserez / dramaturgie Stefanie Lambrechts / advies Roel Van Roosbroeck / bewegingsadvies Carli Gellings / © Jelle Wildiers / maxlast.be

➜ ZA 09 MEI 20
14 & 16.30 u
Oud Kerkhof

➜ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

LIESELOT DE WILDE ZANG & PETER VERHELST GITAAR

Tournée locale vocale

KLASSIEKE MUZIEK

In deze kleine en intieme setting van deze prachtige kapel zingt Lieselot De Wilde een fijnzinnige selectie liederen uit de *Canzoni popolari Napolitane*. De liederen zijn gekozen uit een repertoire dat reikt van de 12de eeuw tot nu.

Zoete melodieën worden afgewisseld met rauwe protestsongs, volkse verhaaltjes met nobel smachten, authentieke traditionele muziek met kunstliederen. De Napolitaanse liedtraditie is dan ook een mix van vele culturen: de Italiaanse, Griekse, Arabische, Spaanse, Franse...

Sopraan Lieselot De Wilde wordt door critica Thea Derks vergeleken met Barbara Hannigan. Ze speelde vaak in de voorstellingen van LOD muziektheater. Samen met gitarist Peter Verhelst vormt ze Bel Ayre. In dit ensemble creëren ze eigen werk, maar zoeken ook naar eigengereide interpretaties van het repertoire.

zang Lieselot De Wilde / gitaar Peter Verhelst / © Kurt van der Elst / lieselotdewilde.net

➜ ZO 10 MEI 20
11 & 14 u
Oud Kerkhof

➜ PRIJZEN
basis: € 10
+65: € 9
-25: € 8
abo6: € 8
abo10: € 8

TOURNÉE LOCALE
culturen met de buren

JULIEN LIBEER PIANO
& LORENZO GATTO VIOOL
Beethovens integrale vioolsonates #3

KLASSIEKE MUZIEK KAMERMUZIEK

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate voor piano & viool nr. 3 in mi bemol groot, op. 12
Sonate voor piano & viool nr. 7 in do klein op. 30
Sonate voor piano & viool nr. 9 in a klein op. 47

"Music is a higher revelation than all wisdom and philosophy. Music is the electrical soil in which the spirit lives, thinks and invents." Ludwig van Beethoven

Aan het einde van de 18de eeuw kwam de nieuwe sociale klasse van de burgerij op. Zij wou via de kunst een eigen collectieve identiteit voor zich winnen. Openbare concerten geraakten stilaan in de mode en zowel symfonische muziek als kamermuziek profiteerden daarvan. Bovendien ontstond een grote vraag naar muziek die in huiskamerverband kon worden uitgevoerd, buiten het circuit van de concertzalen of kerken. Daardoor nam vooral de interesse voor de piano, viool, cello en de stem sterk toe.

Wenen was op dat moment de culturele hoofdstad van Europa en had er veel geld voor over om die status te kunnen behouden. Bovendien was Beethovens startpositie erg gunstig. In Wenen werd hij protégé van graaf Waldstein, één van de meest invloedrijke inwoners van de Donaustad.

Beethoven was de eerste componist die de piano uit een eerder bescheiden begeleidingsrol bevrijdde. Merk trouwens op dat hij zijn sonates 'voor piano en viool' noemde en niet omgekeerd!

Julien Libeer en Lorenzo Gatto (een dreamteam, toch?) brengen op deze avond 3 sonates!

"This is deeply unshowy Beethoven but it's intensely sincere and it sounds entirely new." gramophone.co.uk

viool Lorenzo Gatto / piano Julien Libeer / inleiding Stijn Paredis / © Jelmer De Haas & Athos Burez / julienlibeer.net & lorenzogattoviolin.com

➜ DI 12 MEI 20
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

zie ook:
Beethovens integrale vioolsonates #1
di 26 nov 20 - 20 u (zie pagina 88)
Beethovens integrale vioolsonates #2
di 21 jan 20 - 20 u (zie pagina 124)

JAN JAAP VAN DER WAL
III-ième

CABARET & COMEDY COMEDY

Waar Jan Jaap van der Wal in 2015 in Vlaanderen nog nieuwsgierig en enthousiast werd verwelkomd als nieuwkomer, is hij nu niet meer weg te denken uit het Vlaamse podium- en televisielandschap. Op het kleine scherm kennen we hem o.a. als jurylid in *De slimste mens* (na het eerst zelf als kandidaat tot de finaleweek te hebben geschopt) en presentator van *De ideale wereld*.

Intussen woont hij deeltijds in Antwerpen (ja hoor, de liefde van Vlaanderen voor deze Nederlander - of moeten we intussen Neder-Vlaming zeggen - bleek helemaal wederzijds), maar zijn verwondering om wat er zich hier afspeelt, is er niet minder op geworden. Als geen ander fileert hij de gebeurtenissen in Vlaanderen en trakteert hij ons op zijn visie en bedenkingen.

Na *De nieuwe Belg* en *Schoon* (CCHA, 2018) is het tijd voor een derde voorstelling: *III-ième*. Geen grote tournee, maar kort en krachtig! En natuurlijk met bezoek aan Hasselt!

"****Superieure comedy van een ervaren rot in het vak." De Standaard, 15 januari 2018

tekst & spel Jan Jaap van der Wal / © Tom Bertels / janjaapvanderwal.nl

→ DO 14 MEI 20
20 u
theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 22
+65: € 22
-25: € 22
abo6: € 20
abo10: € 20

KRUIMELDIEVEN

Het weekeinde waarin hopelijk van alles gebeurt met voor door de kleinsten, de allerkleinsten en de allerallerkleinsten onder ons!

za 16 & zo 17 mei 2020 / diverse uren & locaties

Een heus festival noemen we dit (nog) niet. Een project klinkt dan weer zo, tja, projectachtig. Een concept dan maar? Oeps, dan moeten we doelstellingen en indicatoren omschrijven en dat zijn zulke tenenkrullers in deze. Misschien is dat wel niet de titel waar we naar op zoek zijn: tenenkrullers. Dus kozen we voor Kruimeldieven.

KRUIMELDIEVEN
Een weekeinde in mei met voorstellingen voor de baby's, peuters en kleuters tot, tja, zeg maar dat 3+ dan de maximale leeftijd is! Speciale voorstellingen, interactieve installaties, belevenisparcours, kortom: belevenissen voor de kleinsten, allerkleinsten en allerallerkleinsten onder ons.

Een tiental jaar geleden doken de eerste voorstellingen voor deze doelgroep op. Toegegeven, we hebben deze boot even afgehouden. Niet alleen omwille van de kwaliteit, maar eerder omdat de makers klassieke patronen (vb. publiek in tribune) toepasten op een doelgroep die de wereld helemaal anders ervaart. Die sensorische beleving is pas recent ontwikkeld: eerst werd het podium én speelruimte voor acteurs/dansers én belevenisruimte voor publiek. Tijdens Krokusfestival 2019 ging de Zweedse choreografe Dalija Acin Thelander nog een stap verder met haar 'durational performances' waarin (groot) ouders en baby's zo lang kunnen blijven als ze willen en bovendien gewoon ook naar buiten kunnen om wat later de voorstelling weer te volgen.

Op deze eerste editie kunnen de 3+ naar *Click*, de nieuwe circustheatervoorstelling van Sprookjes enzo. Daarnaast nodigen we twee voortrekkers uit van het betere werk voor de allerallerkleinsten: het Franse gezelschap Compagnie Praxinoscope en het Vlaamse Theater De Spiegel. Beiden nodigen iedereen uit in een kunstentuin, een belevenisparcours, een interactieve installatie die alle zintuigen prikkelt! En uiteraard komen er nog wel wat verrassingen bij, kijk daarvoor later op onze website ccha.be.

COMPAGNIE PRAXINOSCOPE

Sentiers buissonniers/Struiksporen (0-24 maanden)

FAMILIE

"Ik wilde een tuin van de verbeelding maken," zegt regisseur Vincent Vergone over deze voorstelling. "Ik wilde het publiek, de baby's en hun ouders, graag weg van de tribune en de stoeltjes. Ik wilde ze op, tussen, in, door het decor. En, vooral, ik wilde dat ze vrij zouden zijn om samen op hun eigen ritme deze droomtuin te verkennen."

Welkom dus in deze tuininstallatie, een droomachtige ruimte, begeleid door vogelgezang. Blootsvoets gaan we op ontdekking tussen bamboe en gespannen canvas. We voelen zand, aarde, zelfs mos.

We ontdekken allerlei verrassingen: materialen om te manipuleren, sculpturen om te bewonderen, lichtgevende voorwerpen om te dromen, objecten om mee te spelen. En op deze tocht ontmoeten we, als we geluk hebben, een muzikant of zelfs een kok!

Het Franse gezelschap Compagnie Praxinoscope wil het plezier teruggeven aan de fysieke ontdekking door kind en volwassene en ontwikkelde daarvoor al vier fantastische mooie tuininstallaties. Verwacht dus geen voorstelling, geen tekst, geen verhaal: hier ontdekken ouders en baby's samen het plezier van het ontdekken.

Sentiers buisonniers/Struiksporen is een kleinood, een gedicht dat ouders en baby's samen schrijven!

concept Vincent Vergone & Nélida Médina / klankband Philippe Perez / decor Mélanie Loirat / met de steun van DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la ville d'Aubervilliers & l'espace CoPLER / © Renaudie Azeroual / praxisnoscope.org

→ ZA 16 & ZO 17 MEI 20
10 & 15 u
podium op podium theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

THEATER DE SPIEGEL
LABOTANIK (0–24 maanden)

FAMILIE

Zaaibedden om door te kruipen, lablabboonstruiken en waaibloemen. Arbonkels en kamperfoelie. Een paradijsje om te ontkiemen en te bloemen. Kruipen, rollebollen, grijpen, ontluiken en snuisteren. Een muzitoop voor baby's en hun zorgzame tuiniers: welkom in *LABOTANIK!*

In *LABOTANIK* hangt muziek in de bomen, ritselen dansers tussen de bladeren, is het uitzicht prachtig. Maar vooral… het is er altijd anders. *LABOTANIK* is een weelderige kunstentuin waar alles en iedereen mag groeien en bloeien. In deze tuin worden kleine kinderen iets groter. Samen met hun ouders of begeleiders proeven ze er van muziek, beweging of beeld. Ze kunnen zitten, liggen of rondkruipen. Ze mogen meezingen, trommelen, dansen, lachen, klappen. Ze mogen kijken en luisteren, maar zeker ook aankomen. Deze tuin gaat over samen ontdekken en beleven.

Na *Niet drummen, Ceci n'est pas un livre* en het wondermooie *Nocturama*, dat in première ging op Krokusfestival 2018, komt Theater De Spiegel, gespecialiseerd in voorstellingen voor de allerkleinsten, weer naar Hasselt. Deze keer brengen ze een heuse kunstzinnige groeiplaats mee voor heel klein en iets minder klein!

concept & decor Karel Van Ransbeeck / decor Wim Van De Vyver, Manoeuvre, Vaartkapoen, Alain Ongenaet, Els De Muynck, Barbara Franco & Mirjam Vermeulen / spel n.t.b., wisselende artiesten / © Senne Van Loock / despiegel.com

→ ZA 16 & ZO 17 MEI 20
11 & 16 u
parketzaal

→ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

SPROOKJES ENZO
Click (3+)

FAMILIE

Click. De betovering duurt een nacht lang, elke nacht, de hele nacht. Een carrousel van dansende, springerige lichtjes in de piste van een circus waar de tijd is blijven stilstaan. Een schommelende kroonluchter, gewichtloos als een droom, een kandelaar op de toppen van zijn tenen, een familie schemerlampjes die verstoppertje speelt terwijl een straatlantaarn naar de zonsondergang glimlacht.

Sprookjes enzo hebben geen GPS nodig om de afrit Hasselt te vinden: *Klein duimpje, Wit, In de wolken, Sneeuw, Het rode visje, Aquarium*… Telkens weer kon het gezelschap het publiek verbazen met fluweelzachte en ontroerende visuele poëzie.

Na het succes van *Lampionaio* maakt Sprookjes enzo nu opnieuw een circustheatervoorstelling.

Of beter: een lichtgevend acrobatisch sprookje. Kom met lichtjes in je ogen. Sprookjes enzo zorgt voor de lampjes. Click.

idee & scenografie Pietro & Marcello Chiarenza / regie & lichtontwerp Pietro Chiarenza / spel Marco Migliavacca, Pietro Chiarenza & een circusmeisje / in samenwerking met CCBe Antwerpen / © Rune Guneriussen / sprookjes.be

➜ ZA 16 MEI 20
15 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 8
+65: € 7
-25: € 7
aboFAM: € 7

JAKOP AHLBOM COMPANY
SYZYGY

THEATER

Haast 10 jaar geleden nodigden we de toen onbekende Zweeds-Nederlandse theatermaker Jakop Ahlbom als allereerste cultuurcentrum uit naar Vlaanderen. Intussen is hij uitgegroeid tot een vaste waarde in CCHA en weet hij met zijn immer beeldende, fysieke, woordeloze en fascinerende voorstellingen een divers publiek te bekoren. Vorig seizoen zag je nog het groots gemonteerde *Le bal* in onze theaterzaal. Eerder speelden onder meer *Innenschau [revisited]* (2018), *Swan lake* (2016), *Horror* (2016) en *Lebensraum* (2011) in Hasselt.

Dit keer gooit Jakop Ahlbom het over een andere boeg en ruilt hij de grote theaterzaal in voor de intimiteit van de kleine zaal.

Dicht op de huid van het publiek gaat hij op zoek naar de essentie van het lichaam in al haar zuiverheid. Dat lichaam, het machtigste maar ook het meest kwetsbare dat we als mens bezitten, houdt sommigen van ons, vrijwillig of gedwongen, onophoudelijk bezig. Hoe hebben cultuur en media invloed op ons zelfbeeld, en kunnen we omgaan met verandering? Hoe ver kan maakbaarheid gaan, en wat is schoonheid?

In deze voorstelling met vier vrouwelijke performers is het lichaam als instrument weliswaar leidend, maar net als in het andere werk van Ahlbom wordt er een spannend spel gespeeld met surrealisme en transformatie. Deze magische, poëtische reis voert ons langs zowel het werkelijke als het onwerkelijke en brengt ons steeds weer tot de vraag: kan je ánders kijken? En zie je je eigen lichaam, en dat van de persoon naast je, na afloop met een nieuwe blik?

Associatief in de beste Ahlbom traditie, is dit een (liefdevolle) performance over kracht en kwetsbaarheid, schijn en zijn, illusie en desillusie.

regie Jakop Ahlbom / dramaturgie Judith Wendel / spel Silke Hundertmark, Gwen Langenberg, Çigdem Polat & Merel Severs / inleiding Tuur Devens / © Leon Hendrinckx, ontwerp Studio Minsk / jakopahlbom.nl

→ DI 19 MEI 20
20 u - inleiding 19.15 u
kleine theaterzaal

→ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

WINTERLAND ‘76

The Beatles… na The Beatles

CONCERTEN POP-ROCK

De messcherpe rebellie van John Lennon, de ongeremde muzikale experimenteerzucht van Paul McCartney, de spiritualiteit van George Harrison, het laconieke charisma van Ringo Starr: de grote kracht van The Beatles lag in de unieke combinatie van hun karakters en talenten. Na het uiteenvallen van de groep gingen John, Paul, George en Ringo elk hun eigen weg, met vele hoogte- en een enkel dieptepunt tot gevolg.

Na *The last waltz* van The Band (CCHA, 2017) bijt Winterland ’76 zich nu vast in The Beatles… na The Beatles met een eigenzinnige interpretatie van het muzikale erfgoed dat ontstond in de 10 jaar tussen de split in 1970 en de moord op John Lennon in 1980.

Winterland ‘76 zocht naar de verborgen parels en de vergeten diamanten in het rijke repertoire van de vier Beatles vlak ná The Beatles en steekt daarnaast ook hun meer bekende songs in een nieuw jasje.

Denk daarbij aan *Jealous guy* van John Lennon of *Maybe I’m amazed* van Paul McCartney, maar ook aan het onstuimige *Dark horse* van George Harrison of *I’m the greatest*, het tongue-in-cheek lijflied van de onverbeterlijke Ringo Starr.

gitaar & backing vocals Gianni Marzo / gitaar, lead & backing vocals Piet De Pessemier / bas, lead & backing vocals Dimitri Vossen / drums, lead & backing vocals Maarten Moesen / keyboards, lead & backing vocals Cleo Janse / keyboards Hans De Prins / saxofoon Alban Sarens / trompet Sam Joris / © Michel Hakim Moldenhauer

➜ WO 20 MEI 20
20 u
kleine theaterzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

NEDERLANDS DANS THEATER 1
Schmetterling

DANS HEDENDAAGS BALLET

Sinds zijn oprichting in 1959 is NDT altijd eigenzinnig en ambitieus geweest. De non-conformistische producties van Hans van Manen en het uitgesproken choreografisch profiel van Jiří Kylián zetten het gezelschap nationaal en internationaal op de kaart.

Op het programma het gelijknamige werk uit 2010 van de huischoreografen Sol León & Paul Lightfoot. *Schmetterling* - op muziek van Magnetic Fields en Max Richter - suggereert de vergankelijkheid van het bestaan en de manier waarop leven en dood continu elkaars pad kruisen. Daarnaast nog een wereldpremière van hetzelfde duo én een wereldpremière van de Belgisch-Franse choreograaf Damien Jalet, die eerder al werkte met les ballets C de la B, Sasha Waltz, Sidi Larbi Cherkaoui/ Eastman, Icelandic Dance Company...

dansbus naar Maastricht / *Schmetterling:* choreografie & decor Sol León & Paul Lightfoot / kostuums Joke Visser & Hermien Hollander / lichtontwerp Tom Bevoort / muziek The Magnetic Fields & Max Richter / *wereldpremière 1:* choreografie & decor Sol León & Paul Lightfoot / *wereldpremière 2:* choreografie Damien Jalet / inleiding Laurent Pitsi / © Rahi Rezvani / ndt.nl

➜ ZA 23 MEI 20
20 u - inleiding op de bus
Theater aan het Vrijthof
bus naar Maastricht
vertrek CCHA 19 u

➜ PRIJZEN
basis: € 36
+65: € 36
-25: € 36
abo6: € 36
abo10: € 36

GET THE BUZZ

HUELGAS ENSEMBLE O.L.V. PAUL VAN NEVEL
Het landschap van de Franco-Flamands

KLASSIEKE MUZIEK KATHEDRAALCONCERT

Waarom kwamen de polyfonisten uit dezelfde grensstreek tussen Frankrijk en West-Vlaanderen? Wat was de invloed daarvan op hun muziek? Het antwoord daarop lezen we in het boek van Paul Van Nevel, *Het landschap van de polyfonisten: de wereld van de Franco-Flamands 1400-1600* dat vorig jaar verscheen.

Dit concert illustreert dat de imitatiestijl, vol repetitieve en melancholische karaktertrekken, zó typisch voor de Franco-Flamands, ontstaan is door de landschapservaringen uit de kindertijd van de componisten.

Tijdens de twaalf werken die worden gezongen worden telkens twee landschappen geprojecteerd waarin de polyfonisten hun kindertijd hebben doorgebracht. Zij zijn telkens gefotografeerd in het dorp, de vallei of de directe omgeving waar de componist zijn kindertijd heeft doorgebracht. Deze opgeslagen emotionele landschapservaringen zullen de componist zijn hele leven begeleiden.

Het Huelgas Ensemble is één van Europa's meest gerenomeerde ensembles voor polyfone muziek. Het ensemble heeft een wereldreputatie voor zijn originele programmeringen van vaak onbekende werken. Deze verrassende keuzes zijn het werk van artistiek directeur en internationaal bekend cigarier Paul Van Nevel.

dirigent Paul Van Nevel / © Guy Verstraete & Rudy Carlier / huelgasensemble.be

➜ ZA 23 MEI 20
20.30 u
Sint-Quintinuskathedraal

➜ PRIJZEN
basis: € 24
+65: € 23
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 21

STEF BOS
Tijd

CONCERTEN CHANSON

Om te gaan leven

Kijk de zon breekt door de wolken
En het licht valt naar beneden
Tijd om te gaan leven

Zie de waanzin in de wereld
En de stukgeschoten steden
Het is tijd
Om te gaan leven

Stef Bos

In januari 2020 verschijnt een nieuw album van Stef Bos: *Tijd*. Meteen ook de basis van een nieuwe theatertour met band, met het credo van de jaren '70 als uitgangspunt: verbeelding aan de macht. Een voorstelling over levenslust en fantasie. Een avond waarin het kind in ons wordt wakker gekust. Een feestelijke kleurrijke optocht van optimisme.

Want op een dag dan ben je grijs
En je wordt wat je verzwijgt
Tijd om te gaan leven.

zang & gitaar Stef Bos / toetsen Steven Cornillie / gitaar René van Mierlo / bas Lené te Voortwis / drums Martin de Wagter / © Liesbeth van den Bos / stefbos.nl

➜ DI 26 MEI 20
20 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 26
+65: € 26
-25: € 26
abo6: € 24
abo10: € 24

WOUTER DEWIT
Invites...

CONCERTEN

Na het mooie debuut *Everything, you see* uit 2015 was CCHA er snel bij om Wouter Dewit een podium te geven: datzelfde jaar speelde hij zijn eerste (!) concert tijdens SPOTS. Iets wat hij nog eens over deed in de oude gevangenis/UHasselt op Piano day 2016, en in 2017 stelde hij ook opvolger *still* voor in CCHA.

Een huiskamerconcert, een muzikale interventie tijdens de finissage van Anton Kusters' tentoonstelling *Yakuza + Mono No Aware* én een verhuis later - Wouter woont intussen zowat in onze achtertuin - is de intussen meest gestreamde Vlaamse muzikant tijdens het seizoen 2019-2020 onze muzikale artist in residence (zie pagina 11).

Daarom was Wouter Dewit de voorbije maanden dan ook opvallend aanwezig in onze programmering. Van een releaseconcert (zie pagina 93) over gast bij Zondag-Gasten (zie pagina 51) tot een verrassing op Piano day 2020 (zie Piano day(s) vanaf pagina 175).

Aan Wouter Dewit de eer nu om het concertseizoen van CCHA af te sluiten. We geven Wouter carte blanche om een bijzondere (muzikale) avond samen te stellen. Met artiesten die hij kent, bewondert, of wil ontdekken. Met artiesten met wie hij al samenwerkte, of dat zou willen doen. Alles kan, niets moet.

Meer info over deze bijzondere avond volgt later later via onze website en Facebook en in onze nieuwsbrieven. Maar dat het bijzonder zal worden, dat is zeker!

met Wouter Dewit & gasten / © Liesbeth Driessen / wouterdewit.be

➜ WO 27 MEI 20
20 u
podium op podium concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 18
+65: € 17
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

LUK PERCEVAL/NTGENT

Yellow - The sorrows of Belgium II: Rex

THEATER

Vorig seizoen deelde Luk Perceval met *Black - The sorrows of Belgium I* een energieke mokerslag uit. De staande ovatie (met geklap op Afrikaanse drumbeats) sprak boekdelen. De voorstelling zoomde meedogenloos in op de exploitatie van Congo onder Leopold II en vormde het eerste luik van Percevals drieluik over de Belgische driekleur en drie donkere passages in de Belgische geschiedenis.

Het tweede deel uit de trilogie snijdt een minstens even heikel thema aan: de collaboratie met de Duitse bezetter tijdens de Tweede Wereldoorlog.

1936. Een nieuwe generatie droomt van een Eengemaakt Rijk. Ze zijn conservatief, antiliberaal, antimarxistisch en racistisch. Léon Degrelle was een van hen. De Belgische politicus richtte in 1936 de fascistische beweging Rex op. Tijdens de Tweede Wereldoorlog bracht hij het Waals Legioen op de been, een eenheid van de SS die vocht aan het Oostfront. Na de oorlog, in 1945, werd Degrelle bij verstek ter dood veroordeeld. Tot 1994 woonde hij in Spanje, waar hij een nieuwe identiteit had aangenomen, gesteund door de dictator Franco. Als militair politicus staat Léon Degrelle symbool voor het opkomende fascisme dat in de jaren '30 overal in Europa de kop opstak.

In het seizoen 2020-2021 sluit Luk Perceval zijn trilogie afsluiten met *Red*, een voorstelling over de terroristische aanslagen in Brussel. Maar eerst dus nog met de bus naar Maastricht.

"**** Met de voeten in het Congolese moeras. (...) een zinderend gesamtkunstwerk. Zeg gerust: een meeslepend ritueel, in een sfeervolle scenografie." De Standaard, 18 maart 2019

"***** Twee uur lang confronteert de achtkoppige cast het publiek met een gitzwarte geschiedenis, die vandaag nog geschreven wordt." De Morgen, 18 maart 2019

theaterbus naar Maastricht / regie Luk Perceval / met Peter Seynaeve, Chris Thys, Oscar Van Rompay, Lien Wildemeersch e.a. / dramaturgie Steven Heene / scenografie Annette Kurz / kostuums Ilse Vandenbussche / inleiding Beatrice Henckaerts / © Phile Deprez / ntgent.be

➜ VR 05 JUNI 20
20 u - inleiding op de bus
Theater aan het Vrijthof
bus naar Maastricht
vertrek CCHA 19 u

➜ PRIJZEN
basis: € 29
+65: € 29
-25: € 29
abo6: € 29
abo10: € 29

GET THE BUZZ

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd - Piano

KLASSIEKE MUZIEK SYMFONISCH

"Wedstrijden, dat is iets voor paarden," zei Debussy meer dan een eeuw geleden. De uitspraak geldt nog steeds. Toch beroert de Koningin Elisabethwedstrijd elk jaar opnieuw menig muziekliefhebber.

De wedstrijd die de naam draagt van de koningin die een (erg) groot hart had voor de kunsten, is sinds zijn ontstaan in de jaren '30 uitgegroeid tot één van de meest prestigieuze referentiepunten voor aanstormend muzikaal talent. Zo geldt de Koningin Elisabethwedstrijd niet alleen als een belangrijke toetssteen voor ambitieuze jonge musici, maar is het concours ook de facto een fantastisch forum waar de hele wereld van de klassieke muziek bijeen komt.

Een veelkleurig palet aan emoties verenigt hen: passie, vreugde, verdriet, sympathie, weerstand...

Ontstaan door en voor de viool gaf de Ysaÿewedstrijd zijn erfenis door aan de Koningin Elisabethwedstrijd in 1951. In zijn lange bestaan heeft de 'Olympiade van de muziek' memorabele winnaars opgeleverd. Sommigen bleken eendagsvliegen, anderen namen een steile vlucht.

Na de (eerste) editie met cello in 2017, zang in 2018, de viool in 2019 is het nu opnieuw de beurt aan de piano. Mét de eerste 3 laureaten bovendien.

inleiding Stijn Paredis / © Veerle Vercauteren / nationalorchestra.be

➜ DO 11 JUNI 20
20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

➜ PRIJZEN
basis: € 32
+65: € 31
-25: € 16
abo6: € 30
abo10: € 29

ZO SMAAKT ECHTE PILS.

JUST

DA'S WAAR

"AMAI, DAT SMAAKT!" HOREN WE VAAK. EN DAT MAAKT ONS LIMBURGERS TROTS. WE BROUWEN DAN OOK AL 90 JAAR, EN NOG STEEDS, CRISTAL MET EEN GENEREUZE PORTIE HOP, ZOALS ECHTE PILS HOORT TE ZIJN. DAT GEEFT CRISTAL ZIJN VERTROUWDE, HOPPIGE SMAAK EN AANGENAAM VERFRISSEND KARAKTER. SANTÉ!

Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.

Cristal
ALKEN

Open nu een gratis rekening via Belfius Mobile.

Meer info op ***belfius.be/klantworden***

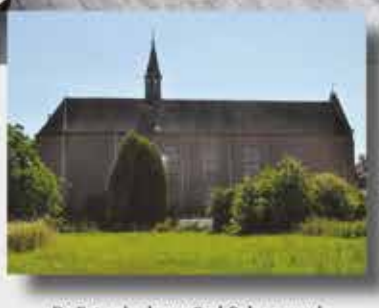
Belfius Bank NV, Karel Rogierplein 11, 1210 Brussel - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCCBEBB - RPR Brussel BTW BE 0403.201.185 - FSMA-nr. 19649 A.

Belfius
Bank & Verzekeringen

Laat de toekomst maar komen
OPEN
KBCLive
... via (video)chat en telefoon 078 152 153
Op werkdagen van 8 tot 22 uur. Op zaterdagen van 9 tot 17 uur.
Start uw gesprek op kbclive.be
KBC

Met de steun van Piano's Maene

OPEN OP ZONDAG



De Paterskerk van Oud-Rekem werd verbouwd tot piano-belevingcentrum.

Op de bovenverdieping bevindt zich een auditorium met 100 zitplaatsen

Op gelijkvloers en eerste verdieping vind je ons volledige aanbod akoestische en digitale piano's

Bezoek onze showroom in Limburg !

In 1707 bouwden de minderbroeders een eigen klooster en kerk ten westen van de dorpskern van Oud-Rekem. De laatste paters verlieten Rekem in 2004, en kort daarop werd het klooster afgebroken. Enkel de sinds 1994 beschermde Paterskerk bleef bestaan. Piano's Maene kocht deze kerk in 2016 en verbouwde ze binnenin tot pianocentrum. Er werd een extra verdieping gecreëerd, die een concertruimte bevat. Je kijkt er uit op het monumentale Clerinx-orgel , de kers op de taart in dit prachtige historische pand. Kom deze prachtige locatie bewonderen en ontdek ons ruim aanbod aan akoestische en digitale piano's. Net als in onze andere vestigingen vind je er de merken **Steinway&Sons, Boston, Essex, Doutreligne, Sauter, Yamaha, Kawai, Roland en Nord** Deze worden uitgebreid met een uitgelezen selectie aan tweedehandspiano's in alle prijsklassen.

Piano's Maene - Paterstraat 36 - Oud-Rekem (Lanaken) - 089 21 52 72

Nieuw ! Maene-Ypma Piano's Alkmaar (bij Amsterdam)

meer info en webshop : www.maene.be

www.facebook.com/pianosmaene

TOUR 2020

24.04.2020
CCHA HASSELT

Frank Boeijen

In Concert

'Een héél sfeervolle en intense reis!'
– DE STANDAARD

'... kwaliteit en klasse.'
– HET NIEUWSBLAD

DE NIJMEEGSE ZANGER EN LIEDJESSCHRIJVER Frank Boeijen was één van de eerste Nederlandse popartiesten die koos voor het theater. Het was de beste ambiance voor zijn liedjes met hun meeslepende melodieën en poëtische teksten.
Ruim 30 jaar later geldt dat nog steeds. En ook in het geliefde Vlaanderen is zijn muziek inmiddels stevig verankerd in het muzikale landschap.

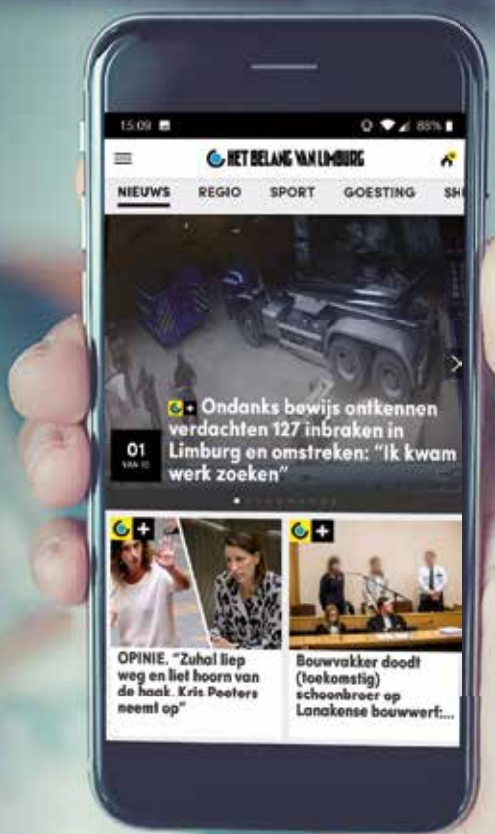
EEN OPTREDEN VAN FRANK BOEIJEN VOLGT NOOIT PLATGETREDEN PADEN. Naast nieuwe composities brengt hij in het theater ook werk uit zijn immens oeuvre dat klassiekers bevat als *De Verzoening*, *Kronenburg Park*, *Zeg me dat het niet zo is* en *Koud in mijn hart*. Maar deze oudere nummers worden steevast van nieuwe muzikale invalshoeken of arrangementen voorzien, zodat ze passen bij de recente songs.

EEN AVONDJE BOEIJEN staat garant voor een gevarieerd concert op hoog niveau, waarbij Franks warme stem en zijn voortreffelijke muzikale begeleiders de luisteraar meenemen op een tocht langs ontroering en herkenning, langs avontuur en vakmanschap. Verstilde ballades, grootse popsongs, emotionele chansons – dat is Boeijen anno 2020 op de bühne.

MEER INFO www.frankboeijen.nl

ZA 13 JUNI 20 - 20 U
ANDREI LUGOVSKI
MET GROOT ORKEST EN VERRASSINGSACT
TICKETS: 37 EURO
CCHA.BE

Nieuws staat niet stil, onze journalisten ook niet.



NEEM NU EEN ABONNEMENT VANAF €10 PER MAAND.

Onze journalisten zijn continu in de weer om het nieuws uit je omgeving en ver daarbuiten zo snel mogelijk tot bij jou te brengen. Heb je echter geen tijd om rustig de krant te lezen, maar wil je toch van alles op de hoogte zijn? Ontdek dan nu ons **nieuwe snel-abonnement**. Met dit abonnement kan je namelijk **alle betalende Plus-artikelen op onze site** meteen lezen.
Het voordeel? Je krijgt sommige reportages al een dag eerder te lezen op de website, voor ze in de krant staan. Zo kan je ze altijd lezen op het moment dat het jou het beste uitkomt.
Extra voordeel; je hebt al een snel-abonnement **vanaf €10 per maand**.

Ontdek al onze leesformules op
www.hbvl.be/abonnement

HET BELANG VAN LIMBURG

'THEATERCAFE

BREAKFAST **LUNCH** DINNER

VOOR FAMILIES

Binnen- & buitenspeeltuin
Ontbijt op zondag met clown
All-in arrangementen voor communiefeesten, babyborrels en koffietafels

VOOR CULTUURLIEFHEBBERS

Sfeervol dineren voor de voorstelling

VOOR ZAKENMENSEN

Comfortabel werken & netwerken
Feest- en vergaderzalen met catering

THEATERCAFE.BE | 011859075 | INFO@THEATERCAFE.BE

Genkersteenweg 221 • 3500 Hasselt (B)
t +32 11 22 19 64 • f +32 11 24 28 29

VOLUME
QUALITY
SPEED
LOGISTICS

OFFSET
VELLEN
ROTATIE

PREPRESS
PRESS
POSTPRESS

info@baillien-maris.be • www.baillien-maris.be

praktische info

tickets & abonnementen

praktisch

overzicht per genre

#cultuurcentrumhasselt
#CCHA

2019-2020

OPEN

TICKETS & ABONNEMENTEN

START VERKOOP
De verkoop van abonnementen en kaarten voor het seizoen 2019-2020 start op vrijdag 17 mei 2019 om 10 u.

OPENINGSUREN KAARTVERKOOP
di t/m vr: 10 tot 12 u - 13 tot 17 u

op maandag enkel telefonisch bereikbaar (011 22 99 33)
10 tot 12 u - 13 tot 17 u

1,5 u voor aanvang van een voorstelling

gesloten
za & zo (1,5 u voor aanvang van een voorstelling geopend)

ma 10 juni 2019
ma 01 t/m wo 31 juli 2019
do 15 augustus 2019
vr 01 november 2019
di 24 t/m do 26 december 2019
ma 30 december 2019
di 31 december 2019
wo 01 januari 2020
ma 13 april 2020
vr 01 mei 2020
do 21 mei 2020
ma 01 juni 2020
do 04 juni 2020

alle wettelijke feestdagen

OPENINGSUREN TENTOONSTELLINGEN
di t/m vr: 10 tot 17 u
za, zo & feestdagen (behalve maandagen): 13 tot 17 u

gesloten
zie hierboven bij kaartverkoop

OPENINGSUREN CCHA
ma t/m vr: 08 tot 17.30 u (of tot einde activiteiten)
za & zo: 08 tot 17 u (of tot einde activiteiten)

gesloten
zie hierboven bij kaartverkoop

HOE KOPEN
Bestel bij voorkeur online of maak anders gebruik van het bestelformulier.

Vanaf 6 verschillende voorstellingen geniet je de ABO6-prijs met korting.

Vanaf 10 verschillende voorstellingen is de korting nog groter.

Vanaf 3 familievoorstellingen geniet je de familieABO-prijs met korting.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te doen. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je abonnement zit, dan betaal je ook daar de geldende ABOprijs voor.

1. online via ccha.be
Online kopen is de meest efficiënte manier:

- Registreer je of log in met je gebruikersnaam en persoonlijk wachtwoord.
- Bij elke voorstelling zie je welke zitplaatsen nog beschikbaar zijn.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor. Toch liever een ander zitje? Dan kies je zelf je favoriete stoel.
- Keuze gemaakt? Dan krijg je de keuze uit verschillende betaalwijzen.
- Eens je betaling in orde ontvang je via mail een e-ticket of worden de tickets opgestuurd.

Per online bestelling wordt 2 euro administratiekosten aangerekend en kan je je tickets onmiddellijk zelf afdrukken.

Kies je er toch voor de tickets te laten opsturen, dan worden 2,5 euro administratiekosten aangerekend.

2. schriftelijk met het bestelformulier
Al deze formulieren worden behandeld in volgorde van ontvangst.

Voor abonnementen van een verschillende samenstelling gebruik je verschillende bestelformulieren.

3. aan de kaartverkoop en/of telefonisch
Gezien de grote drukte in de maanden mei en juni verzoeken we je je bestelling goed voor te bereiden vooraleer langs te komen of telefonisch contact te nemen.

opgelet
Koop enkel tickets via de officiële verkoopkanalen van CCHA (cf. hiervoor).

CCHA is de enige officiële verkoper van tickets voor voorstellingen georganiseerd door CCHA.

De Wet van 30 juli 2013 wordt uitdrukkelijk van toepassing verklaard op deze verkoop. Bijgevolg is gereguleerde doorverkoop van dit ticket, zelfs zonder winstmarge verboden. Occasionele doorverkoop met winstmarge is eveneens verboden. Tickets aangekocht in strijd met dit verbod zijn ongeldig.

CCHA behoudt zich het recht voor tickets aangekocht in strijd met dit verbod te blokkeren en de houder van die tickets toegang tot betreffend evenement te weigeren.

BETAALMETHODES

- contant
- Bancontact
- Visa/Mastercard
- overschrijving
- Theaterbon
- sport- & cultuurcheques

Er wordt geen wisselgeld teruggegeven op bonnen en cheques.

onbetaalde reserveringen
In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reservaties vervallen automatisch.

terugbetaling
Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen uitgezonderd bij annulering van een voorstelling.

verlies van tickets
Voor een herprint bij verlies of vergeten van je ticket(s) wordt 0,50 euro per ticket aangerekend.

wachtlijsten
Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

PRIJSCATEGORIEËN

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de reductieprijs voor +65-jarigen
- de reductieprijs voor -25-jarigen (50% korting met een minimum van 8 euro voor theater, dans, klassieke muziek, jazz...)
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk ABO6, ABO10 en familieABO

REDUCTIES

Rap op Stap
Iedereen heeft recht op vrije tijd. Daarom werkt CCHA al enkele jaren samen met Horizont vzw./Rap op Stap. Wil je graag een voorstelling bezoeken maar beschik je over een beperkt budget? Via Rap op Stap kun je ook in CCHA terecht!

horizontvzw.be
info@rapopstap.be
011 23 24 95

groepen
CCHA kan terugvallen op een jarenlange ervaring met betrekking tot de ontvangst van groepen. Groepen (minimum 20 personen) genieten de ABO6-prijs.
Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden zoals een receptie na de voorstelling of een diner voor de voorstelling. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

groepen jongeren
Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -25 reductieprijs (50% korting met een minimum van 8 euro voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het ABO6-tarief.

UITpas Hasselt
Op een selectie voorstellingen geven we in de loop van het seizoen korting op vertoon van een geldige UITpas Hasselt.

leden Gezinsbond
Leden van de Gezinsbond kunnen gebruik maken van hun Gezinsspaarkaart bij aanschaf van kaarten voor familievoorstellingen. Per ticket aan basisprijs wordt 1 euro op de kaart geladen.

leden Motives for Jazz
Leden van Motives for Jazz betalen de ABO6-prijs voor de jazzconcerten mits het voorleggen van een lidkaart.

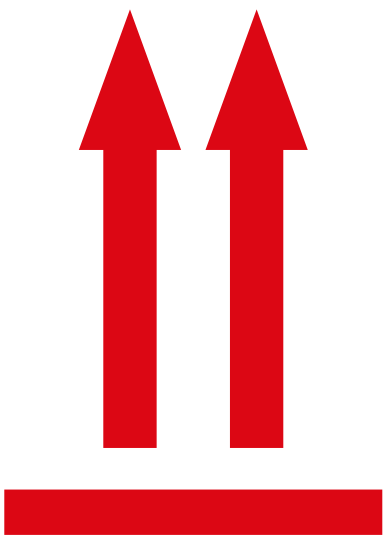
THEATERBON

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon.

De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van 8 euro).
De Theaterbon blijft 2 jaar geldig.
Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets.

Theaterbonnen kan je bestellen

- via ccha.be
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via kaartverkoop@ccha.be



PRAKTISCH

BEREIKBAARHEID

met de auto
Kunstlaan 5, 3500 Hasselt
GPS-coördinaten:
latitude: 50.92679
longitude: 5.34725

met het openbaar vervoer
Aan het station neem je
- de Boulevardpendel, die rijdt op weekdagen van 7.30 tot 19 u. Je stapt af aan de halte Kunstlaan en moet dan nog 100 m te voet naar CCHA.
- de lijnbus H1, die om het half uur richting CCHA rijdt, halte Kunstlaan. De laatste bus vertrekt omstreeks 19.20 u aan het station.

Op delijn.be kan je terecht voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn.

Meer informatie over de trein vind je op belgiantrain.be.

LOCATIES

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:
- Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart Martelarenlaan 17
- boekhandel Grim, Maastrichterstraat 83
- De Nieuwe Zaal, Maastrichterstraat 96
- HET LAB, p/a Villa Basta, Schippersstraat 13
- Oud Kerkhof, Kempische Steenweg 96
- Oud Stadhuis, Groenplein 1
- Oud VDAB-gebouw, Boomkensstraat 221
- Sint-Quintinuskathedraal, Vismarkt/Fruitmarkt z/n
- Smaaksalon, Maastrichterstraat 61
- Stadspark, Kunstlaan

PARKING

Aan de achterzijde van CCHA vind je een gratis parking. Overdag is een deel van deze parking met een slagboom afgesloten en exclusief toegankelijk voor bezoekers van CCHA.

Als de parking aan CCHA volzet is kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:
- Parking Luikerpoort, Welvaartstraat
- Parking TT-wijk, Capucienenstraat
- Easy Parking, Guffenslaan 16
- Parking Dusart, Kolonel Dusartplein

TOEGANKELIJKHEID ANDERSVALIDEN

De concertzaal en de theaterzalen, deuren en liften zijn aangepast voor andersvaliden.

Het zaalpersoneel begeleidt andersvaliden graag naar hun plaats. Zowel bij de hoofd- als achteringang zijn er enkele parkeerplaatsen voor andersvaliden voorzien.

In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers. Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk.

VERSTAANBAARHEID VOOR SLECHTHORENDEN

De concertzaal en de theaterzalen zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken.

Aan het onthaal zijn, mits afgifte van je identiteitskaart, ook enkele ontvangsttoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

JONGE BEZOEKERS

Speciaal voor de allerkleinsten heeft CCHA een aantal stoelverhogers zodat ze alles goed kunnen meemaken tijdens de voorstelling. Af te halen aan het onthaal mits afgifte van je identiteitskaart.

Niet elke voorstelling is geschikt voor (jonge) kinderen. Kinderen beneden de aangeduide leeftijdsgrens worden niet toegelaten tot de voorstelling.

GELUIDSNORMEN

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek) activiteiten beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de geluidsdruk in de ruimte meet en registreert.

CCHA stelt ook oordopjes ter beschikking van het publiek.

'THEATERCAFÉ

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het 'Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. Eten en drinken in de zalen is niet toegestaan.

theatercafe.be
info@theatercafe.be
011 85 90 75

ZAALHUUR

CCHA beschikt over een functionele accommodatie en een servicedienst voor zaalhuur waarop je een beroep kan doen voor de begeleiding en ondersteuning van al je activiteiten en bijeenkomsten.

Onze centrale ligging in de provincie-hoofdplaats, ruime bekendheid en culturele uitstraling krijg je er gratis bij.

Voor meer informatie kan je terecht bij Greet Claes (011 77 15 18 of zaalhuur@ccha.be).

RONDLEIDINGEN

Wens je persoonlijk kennis te maken met de werking van CCHA? Voor groepen organiseren wij graag rondleidingen voor en achter de schermen waarbij uitvoerig uitleg wordt gegeven over de werking en de programmering van CCHA.

Een groepsbezoek aan een voorstelling kan ook gecombineerd worden met een rondleiding vooraf.

Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

HUISREGLEMENT

vestiaire
Jassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

laatkomers
Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten.

Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon.

Bij voorstellingen in de kleine theaterzaal, in de parketzaal, podium op podium theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten. Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel.

Tickets worden niet terugbetaald.

foto's
Het maken van foto's, film-, video- of geluidsopnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met tablets en smartphones.

digitaal
Gelieve smartphones, tablets en alle andere geluidssignalen uit te schakelen vóór aanvang van de voorstelling.

zaalpersoneel
Voor de opvang bij en de begeleiding van de voorstellingen heeft CCHA een uitgebreide ploeg zaalpersoneel. Naast de ticketcontrole begeleiden ze je naar je stoel en staan ze in voor de gratis vestiaire.

PUBLICATIES

coulisse
Of: het nieuwe magazine van CCHA. Nee, geen maandblad, maar een blad over onze werking, over CCHA als open cultuurhuis. Kortom: een fijn en leuk blad dat meer gaat over onze werking dan over onze programmering! Je vindt het 2 keer per jaar in CCHA, op onze site en bij de krant.

lezingen & nabesprekingen
Sommige voorstellingen worden vooraf of nadien toegelicht door deskundigen. Deze gratis inleidingen/nabesprekingen worden aangekondigd in het programma-boek en op ccha.be.

programma's
Naast de programmaflyers van de gezelschappen maakt CCHA voor heel wat voorstellingen eigen programma's met achtergrondinformatie over het gezelschap en/of de voorstelling.
Deze gratis brochures worden de avond zelf uitgedeeld aan het publiek en zijn ook enkele dagen op voorhand beschikbaar op ccha.be.

catalogi
Bij een aantal tentoonstellingen realiseert CCHA een catalogus.

nieuwsbrief
Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van CCHA, het laatste nieuws en eventuele wijzigingen? Schrijf je dan zeker in op onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief.

facebook & instagram
Like ons en volg de laatste informatie, fotoverslagen van activiteiten en veel meer via onze socials.
#cultuurcentrumhasselt
#CCHA
@cultuurcentrumhasselt
@CCHA

OVERZICHT PER GENRE

PROJECTEN

30 **Beethoven 2020**
42 **Get the buzz**
168 **Playground**
202 **Tournée locale**
219 **Kruimeldieven**

FESTIVALS

53 **Nordic night(s)**
69 **IMPACT**
153 **Krokusfestival**
175 **Piano day(s)**

DANS

43 **Bruno Beltrão/Groupo de Rua** Inoah
58 **Company Susanna Leinonen** Nasty
76 **Éric Minh Cuong Castaing/shōnen** Phoenix
73 **Company Wayne McGregor & Random International** Future self
79 **Hiroaki Umeda/S20** Median & Haptic
85 **Het Nationale Ballet** Best of Balanchine
102 **Wim Vandekeybus, Trixie Whitley & Marc Ribot/Ultima Vez** TRACES - a danced concert
108 **Nationale Ballet Odessa** Sleeping beauty
130 **Akram Khan Company** Outwitting the devil
149 **Eun-Me Ahn Company** North Korea Dance
150 **Tjimur Dance Theatre** Varhung/Heart to heart
172 **Gregory Maqoma/Via Katlehong Dance** Via Kanana
195 **Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas** Achterland
203 **Vloeistof** Hersenvakantie
205 **Charlotte Vanden Eynde & Nicolas Rombouts** Hyphen
211 **Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier/Voetvolk** Piano works Debussy
227 **Nederlands Dans Theater 1** Schmetterling

THEATER

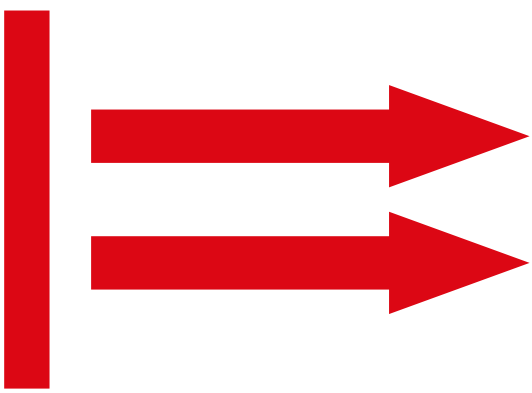
25 **Ballet Dommage** MELVIUS!
34 **Nico Boon** Komt op/Gaat af
38 **Katharina Smets, Ingrid Leonard & Inne Eysermans/The Space Between** Fotograf
44 **Tom Lanoye & Koen De Sutter/NTGent & Theaterproductiehuis Zeelandia** Wie is bang
46 **Sachli Gholamalizad/kunstZ & KVS** Let us believe in the beginning of the cold season
55 **Alexia Leysen & Valentijn Dhaenens/BRUT** KNAUS
67 **Suzanne Grotenhuis/De Nwe Tijd** 528 dagen
74 **Kevin Trappeniers** AntennA
75 **CREW vzw, EDM/UHasselt, Androme & Platform 0900** STRAPTRACK
78 **Lectoraat Technology Driven Art - Zuyd Hogeschool & Toneelacademie Maastricht** Dear lollipop
95 **Olympique Dramatique/Toneelhuis** Angels in America
105 **Eugène Ionesco & Robert Wilson** Rhinoceros
109 **Chris Lomme & Michael De Cock/KVS** Reverence
114 **Comp.Marius** De schpountz
120 **SKaGeN** De vloed
125 **Compagnie Lodewijk/Louis & Theater FroeFroe** Titus
126 **Salvatore Calcagno** A streetcar named Desire
128 **Veenfabriek & Compagnie du Tire-Laine** Pinokkio
135 **Woodman** 2020
141 **Robert Icke/Internationaal Theater Amsterdam** Oedipus
148 **Sien Eggers, Sofie Palmers & Jessa Wildemeersch/ARSENAAL/LAZARUS** Den beer heeft mij gezien
152 **Silke De Bruyne& Eva De Baets/hetpaleis & Laika** Blue Monday
170 **Zuidpool** De aanzegster
187 **Toneelgroep Maastricht** The great Gatsby
197 **Abattoir Fermé & Theater Freiburg** Zandman
208 **LAZARUS & Robbin Rooze** Iemand moet het doen
212 **Julian Hetzel/CAMPO** All inclusive
214 **Hanneke Paauwe** In memoriam
224 **Jakop Ahlbom Company** SYZYGY
232 **Luk Perceval/NTGent** Yellow - The Sorrows of Belgium II: Rex

LETTEREN

24 **Tafelrede #10 - Lieve Blancquaert** De kracht van verlangen - Anders oud worden
28 **Tussen 2 lijnen #1 - Gerrit Valckenaers** De klank van de stad - Een cultuurgeschiedenis van Venetië
28 **Tussen 2 lijnen #2 - Niña Weijers** Kamers, antikamers
50 **ZondagGasten #6 - Gert Keunen, Gert Schrijvers & Daniel Demoustier** Over vakmanschap
54 **Uitgelezen Hasselt** Nordic reading
28 **Tussen 2 lijnen #3 - Annelies Beck** Toekomstkoorts
50 **ZondagGasten #7** De filosofie van ouder worden
28 **Tussen 2 lijnen #4 - Leen Huet** Over Bruegel
98 **Tafelrede #11 - Julie Cafmeyer** De kracht van verlangen - Hunkering
28 **Tussen 2 lijnen #5 - Els Snick** Over Roth
52 **Uitgelezen Hasselt** Over moeders
28 **Tussen 2 lijnen #6 - Delphine Lecompte** Het burleske en het anarchistische
51 **ZondagGasten #8 - Lander Deweer, Jan Swerts & Wouter Dewit** Over stilte valt veel te zeggen
140 **Tafelrede #12 - Luuk Gruwez** De kracht van verlangen - Geborgenheid
28 **Tussen 2 lijnen #7 - Eléonor & Gerry De Mol** Schlauerhoff gezongen
29 **Tussen 2 lijnen #8 - Paul Scheffer** De vorm van vrijheid
51 **ZondagGasten #9** Buitenspelen!
178 **Tussen 2 lijnen #9 - Piano day(s)** Julien Libeer leest *De pianostemmer* van Daniel Mason
28 **Tussen 2 lijnen #10 -** Blind date
29 **Buiten de lijnen - Bart Van Loo** De Bourgondiërs

FAMILIE

35 **Zonzo Compagnie & ROESTgroep** Made in Kwakkaba (4+)
39 **Het Filiaal theatermakers** De nachtwaker (6+)
47 **Het Wolk** Mist (6+)
59 **Claire Parsons Co.** Grass/Gras (4+)
68 **De Toneelmakerij & Silbersee** De toverfluit (7+)
73 **Company Wayne McGregor & Random International** Future self (8+)
81 **Esther de Koning** Ping - Het blauwe uur (8+)
83 **Laika & Villanella** Stuck (6+)
84 **Malou Van Sluis** Op zoek naar het huilmeisje (2+)
86 **Compagnie O Quel Dommage** Ma tache/Vlekje (4+)
90 **HNTjong** De gebroeders Leeuwenhart (8+)
106 ***f*ABULEUS** Nesten (4+)
115 **Toneelschap Beumer & Drost** Reis om de wereld in 80 dagen (8+)
116 **Companie Quand je serai Grand-e** bOOm (3+)
123 ***f*ABULEUS** Softies (6+)
132 **BRUT & Villanella** Mieren slapen nooit (8+)
133 **KOPERGIETERY, KGbe & beeldsmederij DE MAAN** plastikBERTRAND (4+)
150 **Tjimur Dance Theatre** Varhung/Heart to heart (8+)
152 **Silke De Bruyne& Eva De Baets/hetpaleis & Laika** Blue Monday (12+)
154 **Tabea Martin** Forever/Voor altijd (8+)
156 **Theater Artemis** Het dier, het dier en het beestje (8+)
157 **kabinet k, LOD muziektheater & hetpaleis** As long as we are playing (8+)
159 **Joshua Monten** Game theory/De regels van het spel (8+)
174 **compagnie barbarie** Time goes bye bye (7+)
190 **Holland Opera** Zwanenmeer (6+)
201 **Cie Woest** Balancing bodies (8+)
215 **Max Last** Spinnenmetenknippen (6+)
220 **Compagnie Praxinoscope** Sentiers buissonniers/ Struiksporen (0-24 maanden)
222 **Theater De Spiegel** LABOTANIK (0-24 maanden)
223 **Sprookjes enzo** Click (3+)



OVERZICHT PER GENRE

KLASSIEKE MUZIEK

31 **Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Mariam Batsashvili, piano** Beethoven en zijn idolen
37 **Gène Bervoets, Hanne Roos & Jeroen D'hoe** Songs for the crossing
49 **Belgian National Orchestra o.l.v. Michael Schønwandt & Khatia Buniatishvili, piano** Nordic symphonic night
56 **Deaf Center + Echo Collective** plays 12 conversations with Thilo Heinzmann by Jóhann Jóhannsson
62 **Det Norske Solistkor o.l.v. Grete Pedersen** Nordic voices
63 **Urban Piano Quartet** Pēteris Vasks & Johannes Brahms
65 **Anima Eterna Brugge o.l.v. Jos van Immerseel & Thomas E. Bauer, bariton** Wolf, Mahler & Brahms
88 **Julien Libeer, piano & Lorenzo Gatto, viool** Beethovens integrale vioolsonates #1
99 **Belgian National Orchestra o.l.v. Hartmut Haenchen & Lukáš Vondráček, piano** Bravoure met Brahms & Bruckner
111 **BachPlus o.l.v. Bart Naessens, Kathedraalkoor Hasselt & Manteliusensemble** Messiah van Händel
113 **Opera Vlaanderen** Rusalka van Antonín Dvořák
118 **Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Philippe Herreweghe & Ilse Eerens, sopraan** Nieuwjaarsconcert
124 **Julien Libeer, piano & Lorenzo Gatto, viool** Beethovens integrale vioolsonates #2
127 **Resonance met Quentin Dujardin, gitaar & Samuel Cattiau, contratenor** Illuminations
142 **symphoniaASSAI o.l.v. Wouter Lenaerts & Karel Schoofs, hobo** Vergessen
144 **Kjartan Sveinsson, Gyda Valtýsdóttir, Indrė Jurgelevičiūtė, Shahzad Ismaily & Bert Cools + Peter Gregson & Cello Ensemble** PEOPLE presents + Recomposed: Bach the cello suites
161 **Roeland Hendrikx, Nicolas Dupont, Lucas Blondeel & Elena Peeters** L'histoire du soldat
162 **Wim Mertens Ensemble** 40 jaar Wim Mertens
163 **Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Philippe Herreweghe & Paul Lewis, piano** Paul Lewis ontroert met Mozart
169 **Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Arnold Schoenberg Chor** De negende
179 **Julien Libeer, piano** Bach & Bartók
180 **Lavinia Meijer, harp & Michiel Borstlap, piano** Ghosts - ligconcert met muziek van Glass, Einaudi e.a.
184 **Salon Libeer - Julien Libeer & Annelien Van Wauwe**
185 **Liebrecht Vanbeckevoort, piano & Severin von Eckardstein, piano** En noir et blanc
193 **Il Gardellino o.l.v. Peter Van Heyghen** Oster-Oratorium van Bach
196 **Opéra Royal de Wallonie** Alzira van Giuseppe Verdi
206 **Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers** Beethovens tiende
210 **Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Giancarlo Andretta & Barry Douglas, piano** Italiaanse soirée
216 **Lieselot De Wilde, zang & Peter Verhelst, gitaar** Tournée locale vocale
217 **Julien Libeer, piano & Lorenzo Gatto, viool** Beethovens integrale vioolsonates #3
228 **Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel** Het landschap van de Franco-Flamands
233 **Belgian National Orchestra** Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2020 - Piano

CONCERTEN

41 **Noah Vanden Abeele + Poltrock**
45 **Roosbeef & Sun*Sun*Sun String Orchestra**
56 **Deaf Center + Echo Collective** plays 12 conversations with Thilo Heinzmann by Jóhann Jóhannsson
60 **The Gentleman Losers + Pétur Ben & B.O.X (Baroque Orchestration X)**
82 **Chantal Acda & NKK NXT (Nederlands Kamerkoor)** Pūwawau - Spirit voices heard in running water
87 **Herman Van Hove & Lissa Meyvis** In de schaduw van Toon Hermans
93 **Jean-Michel Blais + Wouter Dewit**
97 **Mark Lanegan Band**
104 **The Golden Glows** The songbook of Harry Smith
107 **Hendrik Willemyns (Arsenal)** Birdsong
122 **Isbells**
134 **The Colorist Orchestra & Gabriel Rios**
137 **Julia Kent + Fiona Brice & Ed Harcourt**
139 **La vie est Riguelle** En route!
144 **Kjartan Sveinsson, Gyda Valtýsdóttir, Indrė Jurgelevičiūtė, Shahzad Ismaily & Bert Cools + Peter Gregson & Cello Ensemble** PEOPLE presents + Recomposed: Bach the cello suites
143 **Lady Linn, Gregory Frateur, Klaas Tomme, Stijn Meuris, Bart Van Lierde & Karel De Backer** Murderballads extended
147 **Wooden Elephant** plays Lemonade by Beyoncé
162 **Wim Mertens Ensemble** 40 jaar Wim Mertens
164 **Novastar (solo)** Word's out tour
165 **Raymond van het Groenewoud** Raymond 70
171 **Hooverphonic** Looking for stars
177 **Steiger** #locations
182 **Shida Shahabi + Emilie Levienaise-Farrouch + Zinovia Arvanitidi**
188 **Lady Linn & Her Magnificent Bigband** Black swan
198 **Gisela João**
207 **Along Comes Mary** 1958 EXPOsed
209 **Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts & Nele Bauwens** Jukebox 2020
226 **Winterland '76** The Beatles... na The Beatles
229 **Stef Bos** Tijd
230 **Wouter Dewit** Invites…

CABARET & COMEDY

33 **Alex Agnew** Be careful what you wish for
66 **Erhan Demirci** Wa make?
112 **Kamal Kharmach** Mag ik even? Een oudejaarsconference
117 **Micha Wertheim** Micha Wertheim voor alle duidelijkheid
121 **Bart Cannaerts** We moeten nog eens afspreken
138 **Herman van Veen** 75… dat kun je wel zien dat is hij…
189 **Xander De Rycke** Bekend & bescheiden
200 **Javier Guzman** Guzmán
218 **Jan Jaap van der Wal** III-ième

BEELDENDE KUNSTEN

26 **Lisa De Boeck & Marilène Coolens** memymom
Malou Swinnen La cara del tango
HOMEWORK C33 & FRAME *Without the first, the second will not be there*
Karin Borghouts *Interludium*
100 **Kris Dewitte**
Anna Vogel
Sybren Vanoverberghe *2099*
Manfred Jade *About portraits*
Thomas Vandenberghe
Daisuke Yokota
166 **Carla Kogelman** *PLAYGROUND*
Jessica Wilson & Iene Mesotten *I see you like this/ Zo zie ik je*

2019-2020

0,635 kg

1/17.500 ex.

SAMENSTELLING PROGRAMMERING & (EIND)REDACTIE

Gerhard Verfaillie - *algemene leiding, familie, beeldende kunsten & Krokusfestival*
Laurent Pitsi - *dans, concerten, Nordic night(s) & eindredactie*
Riet Jaeken - *klassiek, letteren & Piano day(s)*
Beatrice Henckaerts -*theater, cabaret & comedy*
Emely Alders & Kristien Picard

ADVERTENTIEWERVING
Kristien Picard

GRAFISCH ONTWERP
Monique Rutten & Ludovic Driessen

DRUK
Baillien & Maris

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DISCLAIMER
Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per april 2019 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

ADRESGEGEVENS PUBLIEK & PRIVACY
Cultuurcentrum Hasselt is begaan met je privacy, respecteert die ook én neemt de nodige voorzorgen om je gegevens te beveiligen tegen misbruik. ➜ Alle persoonsgegevens die je via mail, online formulieren, telefoon of reguliere post verstrekt worden opgenomen in de bestanden van CCHA. Deze gegevens worden gebruikt om je bestelling te verwerken, je te verwittigen in geval van wijzigingen en je op de hoogte te houden van het programma. ➜ Conform de privacywet van 8 december 1998 en de General Data Protection Regulation (GDPR) of Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van 25 mei 2018 onderneemt CCHA de nodige stappen inzake transparantie, juistheid en integriteit van je gegevens en het eventuele gebruik ervan. Meer info op ccha.be/privacy.

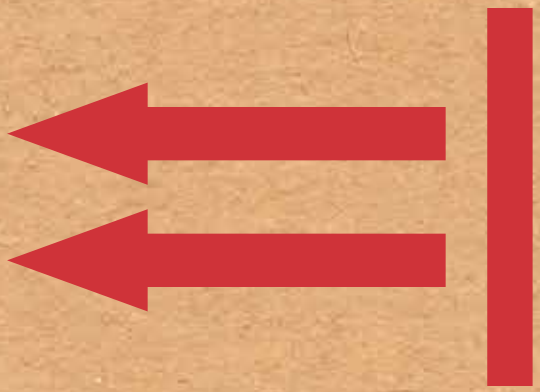
SUBSIDIËNTEN
Het seizoen 2019-2020 wordt mee mogelijk gemaakt dankzij de steun van de stad Hasselt, de Vlaamse Gemeenschap en de Europese Unie (Creative Europe en Interreg V-A Euregio Maas-Rijn).

Vlaanderen verbeelding werkt.

Mede gefinancierd door het programma Creatief Europa van de Europese Unie

STRUCTURELE SPONSORS & PARTNERS

Belfius · Cristal · HET BELANG VAN LIMBURG uw partner in cultuur · UiT in Hasselt

Met dank aan alle medewerkers en raad van bestuur van CCHA.

12M
CE