
CULTUUR 

CENTRUM

HASS 2016
— 17

EELT 

WOORD - MUZIEK - DANS
BEELD - FESTIVALS - PROJECTEN

BIJLAGE 1	NORDIC NIGHT(S) – festival
BIJLAGE 2	PIANO DAY(S) – festival
BIJLAGE 3	bestelformulier

MISSIE	2
WOORD VOOR HET SEIZOEN	3
NETWERK	4
PROGRAMMA	7 september
	8 oktober
	44 november
	74 december
	101 januari
	121 februari
	141 maart
	165 april
	191 mei
	210 juni
PRAKTISCH	214 overzicht per genre
	218 tickets & abonnementen
	221 praktisch
	226 over CCHA
	229 advertenties

CULTUURCENTRUM HASSELT

DO 27 T/M
ZA 29 OKT 16

NN

**NORDIC
NIGHT(S)**

festival uit het Noorden

NORDIC NIGHT(S)

DO 27 T/M
ZA 29 OKT 16

festival uit het Noorden





De voorbije tien jaar was het al duidelijk te merken aan de programmering van CCHA: we dragen de muziek 'uit het Noorden' een warm hart toe. Tussen 2005 en 2015 speelden maar liefst 28 bands uit Noorwegen, Zweden, Denemarken en IJsland op onze podia tijdens 10 edities van *Nordic night* en 1 *Nordic night deLUXE*. Van Jaga Jazzist en The Shining over Hanne Hukkelberg, Jóhann Jóhannsson, Under Byen, Ólafur Arnalds, Efterklang, Susanna, amiina, Valgeir Sigurdsson, Rebekka Karijord en Broken Twin tot Agnel Obel en Emiliana Torrini.

Vorig seizoen pakten we het al iets grootser aan met een heuse tweedaagse. Een aanpak die smaakte naar meer. En dus vervelt *Nordic night* naar *Nordic night(s)*: een jaarlijks weerkerend driedaags festival eind oktober met niet enkel avontuurlijke pop en rock uit het noorden, maar ook 'nordic' dans, theater, jazz, klassieke muziek, film, debat en reflectie, beeldende kunst enz.

Vorig seizoen gingen we voor het eerst ook op locatie met één avond in CCHA en één avond in Muziekodroom. Die cross-over werkte verfrissend en resulteert in een meer intense samenwerking tussen beide Hasseltse huizen.

Een groot deel van het programma ligt intussen vast en kan je ontdekken op de volgende pagina's. De verdere invulling maken we later bekend via onze website, de festivalbrochure en facebook.



NEON DANCE

Empathy

BELGISCHE PREMIÈRE

HEDEENDAAGSE DANS

DO 27 OKT 16 – 20 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15



Neon Dance van choreografe Adrienne Hart is één van de meest veelbelovende jonge dansgezelschappen uit het Verenigd Koninkrijk. Aan de basis van hun creaties liggen steeds samenwerkingen met beeldende kunstenaars, onderzoekers en muzikanten.

Dat resulteert in zeer diverse producties voor huizen als de prestigieuze danstempel Sadler's Wells en het Royal Opera House in Londen tot grootschalige festivals als Glastonbury. De dansers van Neon Dance waren eerder al te zien in producties van Ohad Naharin, Hofesh Shechter, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj en Mark Tompkins.

Geïnspireerd door *Zero degrees of empathy* van psycholoog Simon Baron-Cohen reflecteert het ontroerende *Empathy* op wat ons beïnvloedt om mee te voelen met anderen.

DO 27
OKT 16

De vijf dansers balanceren langs en over elkaar terwijl ze navigeren doorheen de bekroonde lastersculptuur van Numen.

Na eerdere samenwerkingen met Peter Broderick voor *Falling from trees* en Nils Frahm voor *The intention* tekenen ditmaal Gyda Valtýsdóttir (múm), Shahzad Ismaily en Mads Brauer en Casper Clausen van Efterklang voor de soundtrack. In CCHA begeleidt Gyda Valtýsdóttir de dansers live.

"An extremely striking and telling portrayal of the spectrum of human empathy. This powerful piece pierced deep into our hearts."

Derby Evening Telegraph

concept & choreografie Adrienne Hart / dans Maeva Berthelot, Annapaola Leso, David Lloyd, Carys Staton & Ygal Tsur / muziek Mads Brauer, Casper Clausen, Shahzad Ismaily & Gyda Valtýsdóttir / live muziek Gyda Valtýsdóttir / lasersculptuur Numen / lichtontwerp Stuart Bailes / kostuums Ana Rajcevic / research Simon Baron Cohen & Tiffany Watt-Smith / met de steun van Arts Council Southwest, Royal Opera House, Pavilion Dance South West, Swindon Dance, Uferstudios & University Of Arts London / © Tonje Thilissen

www.neondance.org



BAROKKSOLISTENE

The image of melancholy

KLASSIEKE MUZIEK/ BAROQUE REVISITED

DO 27 OKT 16 – 20 u

Sint-Quintinskathedraal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15



De Noorse Barokksolistene drijven op het muzikale erfgoed van hun land en zetten daarmee hoogst originele projecten op zoals barokke jamsessies met traditionele volksmuziek, virtueuze muzikale duels en composities van Purcell en collega's. Ze exploreren het gebruik van melancholie in de muziek doorheen de eeuwen.

De combinatie met humor, doldwaze anekdotes en fantastisch musiceren is gewoonweg onweerstaanbaar.

De Barokksolistene - in residentie bij de Bergen National Opera - staan onder de artistieke leiding van violist Bjarte Eike, een flamboyante musicus die zegt: "Baroque is the new rock." Zijn ensemble verovert de wereld met verfijnde technieken en avontuurlijke ideeën.

Met *The image of melancholy* doen ze barokmuziek van Dowland, Bieber en Holborne rijmen met Noorse melodieën en improvisaties. Een ontroerende, haast meditatieve ervaring.

sopraan Berit Opheim / viool & artistieke leiding Bjarte Eike / viool Milos Valent / altviool Per Buhre / cello Mime Brinkmann & Judith-Maria Blomsterberg / orgel & klavecimbel Hans Knut Sveen / luit n.t.b. / © Elias Gammelgard & Helge Norbakken

www.barokksolistene.com



Bjarte Eike

DO 27
OKT 16





TERJE ISUNGSET

IJsconcert

HEDENDAAGS/ROOTS

DO 27 OKT 16 – 21.30 u

kleine theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15



Percussionist Terje Isungset is al meer dan vijftien jaar een pionier op het gebied van ijsmuziek, muziek gespeeld op instrumenten uit ijs. Elke winter trekt hij naar de Noordse meren en zaagt er ijsklompen uit de dikke eeuwenoude ijslagen van de bevroren meren. Uit die blokken maakt hij dan ijsinstrumenten.

In 2001 nam hij 's werelds eerste cd met ijsmuziek op tijdens een concert in het Ice Hotel Sweden. Datzelfde concert werd zelfs integraal uitgezonden op de Zweedse nationale televisie. In 2005 richtte Terje All Ice Records op, een onafhankelijk platenlabel

dat enkel ijsmuziek uitbrengt. Sinds de eerste volle maan van 2006 organiseert hij ook het jaarlijkse Ice Music Festival in het Noorse Geilo en toerde hij met dit project al door Noorwegen, Spitsbergen, Polen, Duitsland en Japan.

De minimalistische - losjes op Noorse traditionele muziek geïnspireerde - klanken van de ijspercussie krijgen live begeleiding van een ijshoorn, wat elektronica, de ijzig mooie stem van Maria Skranes en videoprojecties.

"**** Chill out music."

The Evening Standard

ijshoorn & percussie Terje Isungset / zang & elektronica Maria Skranes / video Anastasia Isachsen / ijsmeester Frida Isungset / © Bjorn Furuseth & Emilie Holba

www.icemusic.no & www.isungset.no

VERNERI POHJOLA QUARTET + ODDARRANG

JAZZ

VR 28 OKT 16 – 20 u

kleine theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15



Verner Pohjola Quartet

VERNERI POHJOLA QUARTET

Trompettist Verner Pohjola behoort tot de top van de Finse jazzscene en wordt vaak omschreven als de "Miles Davis van het Noorden". Zijn debuut *Aurora* uit 2009 was een schot in de roos en werd bekroond als beste jazzalbum in Finland. Nog geen jaar later weet hij die positie te verstevigen met *Ancient history*, een conceptplaat waarop Pohjola een impressie geeft van de rijke jazzgeschiedenis.

Ook in de internationale pers kregen beide albums lovende recensies, wat opnieuw gebeurde met het meest recente *Bull horn*, dat zonet andermaal de Emma award voor beste Finse jazzalbum won.

In zijn kwartet bundelt Pohjola een garde jonge Finse beloftekunstenaars: pianist Aki Rissanen, bassist Antti Lötjönen en drummer Teppo Mäkynen. De ontdekking van Jazz Brugge 2014 mag gewoonweg niet ontbreken tijdens *Nordic night(s)*!

"Door het verfijnen van zijn stijl is Pohjola al weer een stapje opgeschoven naar de frontlinie van de hedendaagse trompettisten."

cobra.be, 5 maart 2015

"**** A hauntingly irresistible album."

allaboutjazz.com, 6 februari 2015

trompet Verner Pohjola / piano Aki Rissanen / contrabas Antti Lötjönen / drums Teppo Mäkynen / © Aga Tomaszek

www.verneripohjola.com



Oddarrang



ODDARRANG

Het Finse Oddarrang, een uniek kwintet rond drummer/componist Olavi Louhivuori (trouwens ook de drummer van het Tomasz Stanko Quintet), laat invloeden uit jazz, klassiek en postrock samensmelten tot een wondermooi geheel. De ongewone instrumentatie van trombone, cello, gitaar, akoestische bas en drums geeft een unieke klankkleur aan de composities. Referenties die wel vaker vallen zijn zowel E.S.T. (Esbjörn Svensson Trio) als Sigur Rós en Mogwai.

Hun debuut *Oddarrang* uit 2007 won de Finse Emma award voor het beste jazzalbum. Daarna toerden ze uitgebreid langs o.a. het Paris Jazz Festival, het Dublin 12 Points Festival en Bremen JazzAhead.

Met *Cathedral* uit 2009, maar vooral met het meest recente *In cinema*, bevestigen ze hun reputatie één van de meest opmerkelijke Scandinavische bands te zijn.

"**** There's much here for admirers of the work of Ólafur Arnalds, Sigur Rós and even Arcade Fire."

musicomh.com, 7 oktober 2013

"**** From the laconic lyricism of Ennio Morricone to free jazz to the rockanthem crescendos."

The Guardian, 10 Oktober 2013

drums Olavi Louhivuori / trombone Ilmari Pohjola / cello Osmo Ikonen / gitaar Lasse Sakara / contrabas Lasse Lindgren / © Tero Aantonen

www.oddarrang.com

Hello jazz!

HET HOUTEN HUIS, OORKAAN & NORDLAND VISUAL THEATRE

Onbekend land (6+)

ZA 29
OKT 16

FAMILIE

ZA 29 OKT 16 – 15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7



Na een lange reis zet ze met een plof haar koffers op de ijzige bergtop. Het is hier wit en glibberig.

Dit is haar nieuwe thuis, maar alles is hier anders. De geluiden en geuren, de seizoenen en zelfs de manier waarop iedereen zich voortbeweegt. Een ei met vleugels brengt de post langs en eigenaardige burens varen op de rug van een groot zeedier naar haar toe

om kennis te komen maken. Ondanks het verlangen naar haar oude huis, ontdekt ze langzaam hoe alles werkt in dit onbekende land...

Het Houten Huis komt zelf al een beetje uit het 'Noorden', uit Groningen namelijk. Maar hier werken ze samen met de muzikanten van Oorkaan en het Noorse gezelschap Nordland Visual Theatre aan een wereld vol live muziek en verbazingwekkende beelden.



Het Houten Huis zakte al vaker af naar ons podium met schitterende producties als *Hotel Perdu* (Zilveren Krekel), *Adios* (Gouden Krekel voor 'meest indrukwekkende productie'), *Beet!* (Zilveren Krekel voor muziek) en *Vuurtoren wacht* (nominatie Victor Award, USA).

Deze beeldende en muzikale voorstelling past perfect in het nieuwe festival *Nordic Night(s)*. Trek je warme jas aan, kom mee op reis naar het echte Noorden en ontdek hoe anders (en toch weer niet) mensen er leven.

regie Gienke Deuten / concept & idee Inez de Bruijn & Elien van den Hoek / regieassistent Frederieke Vermeulen / dramaturgie Preben Faye-Schjöll / muzikale dramaturgie Caecilia Thunnissen / spel Radek Fedyk, Martin Franke, Raimund Groß & Inez de Bruijn / muziek Radek Fedyk, Martin Franke & Raimund Groß / vorm Marlies Schot / kostuums Freja Roelofs / lichtontwerp Desiree van Gelderen

www.hethoutenhuis.org

POST UIT HESSDALEN, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT & WINTERVUUR

ZA 29
OKT 16

Poolnacht

INSTALLATIE/FILM

ZA 29 OKT 16 – 16 & 18 u

podium op podium theaterzaal

basis: 12 euro

+60: 11 / -26: 8

ABO6: 10 / ABO10: 9



In het meest noordelijke gebied van Europa - ver voorbij de noordpoolcirkel en vlakbij Groenland - ligt het eiland Sørøya. Elke winter veegt de 'poolnacht' hier het onderscheid tussen dag en nacht weg. Wekenlang komt de zon niet op en wakkert de aanhoudende duisternis depressie en verveling aan.

Vijf bevriende kunstenaars trekken in de winter van 2014 weg uit de westerse ratrace naar dit onherbergzame gebied. Tijdens hun verblijf hielden ze een dagboek bij waaruit ze een intrigerende monoloog puren, ingesproken door Geert van Rampelberg (bekend van Olympique Dramatique).

De kunstenaars onderzoeken ons verlangen naar meer tijd en minder impulsen in een desoriënterend landschap gedomineerd door sneeuw en donker.



De jonge makers nodigen het publiek uit in een artificieel landschap en dompelen het langzaam onder in een bevreemdende beleving.

Poolnacht is een audiovisuele voorstelling over de 'nacht zonder einde'.

"Het prachtige aan deze voorstelling is dat je hun belevenis aan den lijve ervaart in een volledig verduisterde zaal. Je zit zeer dicht tegen een projectiescherm dat de hele scène beslaat. Daarop begint - zo lijkt het - een zwart-witdocumentaire over het landschap van Sørøya."

FocusKnack, 12 januari 2016

concept & creatie Liesbet Gruppung, Stijn Gruppung, Frederik Meulyzer, Ine Van Baelen & Lucas Van Haesbroeck / zangstem Claron McFadden / vertelstem Geert Van Rampelberg / coproductie Muziektheater Transparant & Wintervuur festival / © Liesbet Gruppung

www.postuithessdalen.be &
www.transparant.be

EXEC + SØREN JUUL + LIIMA

POP-ROCK

ZA 29 OKT 16

20 U

Muziekodroom

basis: 20 euro

+60: 20 / -26: 20

ABO6: 18 / ABO10: 18



Exec

EXEC

Exec in de Deense singer-songwriter Troels Abrahamsen, die in zijn thuisland vooral bekend is als zanger van de indie-groep Veto. Exec is wat anders: desolate en verstilde pianosongs met Troels' melancholieke zang vol existentiële vragen, twijfel en weemoed. Songs die hij live alleen op piano vormgeeft: dynamisch, uitermate emotioneel en zeer ontwapenend.

Debuut *The limber real* stelde hij eerder dit jaar voor tijdens het *Cross-linx* festival in Nederland, vanavond is België aan de beurt.

Voor fans van Scott Walker, Antony & The Johnsons en Gonzales.

"^{8/10} Een sterk en doorleefd album, de moeite om te ontdekken."

peek-a-boo-magazine.be, 2 februari 2016

"^{8/10} Kleurrijke landschappen als een liefdesverklaring aan de piano."

darkentries.be, 8 maart 2016

piano & zang Troels Abrahamsen / © Sofie Amalie Klougart

www.e-x-e-c.com

SØREN JUUL

De Deense singer-songwriter Søren Juul debuteerde in 2013 als Indians met *Somewhere else* op het toonaangevende label 4AD (Bon Iver, Efterklang, Mark Lanegan, The National...). Het hartverwarmende album klonk heel dromerig, met een laagje tristesse en veel aandacht voor melodie. Nadien ging 'de Deense Bon Iver' op tour met o.a. Beirut en Perfume Genius.

Sindsdien verruilde hij Kopenhagen voor New York en Portland om zich uiteindelijk terug te trekken in een klein kustplaatsje in het zuidwesten van Denemarken. Daar werkte hij aan *This moment* dat in juni onder eigen naam verschijnt. Op het album songs die zowel modern als nostalgisch klinken. Denk (nog steeds) Bon Iver, maar ook Åsgeir, Owen Pallett en Efterklang.

zang, gitaar & elektronica Søren Juul / © Sam Christmas

www.sorenjuul.com

Søren Juul





Liima



LIIMA

Liima, dat is Efterklang plus de Finse percussionist Tatu Rönkkö. Twee jaar geleden eindigde (tijdelijk?) het verhaal van één van de meest invloedrijke indiebands van Denemarken. In vijftien jaar tijd bouwden ze een grensverleggend oeuvre op, met invloeden uit zowel elektronica, experimentele pop als hedendaags klassiek.

Kernleden Casper Clausen, Mads Brauer (zie ook *Empathy* van Neon Dance op donderdag 27 oktober) en Rasmus Stolberg werkten de voorbije jaren met de Finse percussionist Tatu Rönkkö aan nieuwe muziek onder de naam Liima. Op debuut *ii* blijft de typerende sound en klankleur van Efterklang onderhuids herkenbaar maar met Rönkkö erbij klinkt de band ook een stuk elektronischer. Liima is een 'work-in-progress', met vooral live veel ruimte voor improvisatie. Ritmisch complexe muziek, met een prominente plaats voor samples, elektronica én de meeslepende vocals van Casper Clausen.

ZA 29
OKT 16



Efterklang schitterde in 2010 al tijdens onze *Nordic night#5* - met die avond ook Ólafur Arnalds op de affiche - nu sluiten ze als Liima de eerste editie van *Nordic night(s)* af.

"**** Een vleugje Hot Chip, jazzinvloeden à la STUFF., zelfs indierock van The War on Drugs. (...) Liima voert ons van de diepste, donkerste grotten tot de geheimzinnigste bossen. (...) Een album om te koesteren, het is als het ware subliima."

indiestyle, 19 maart 2016

"Als een kruising tussen David Bowie en Darkside. Behoorlijk indrukwekkend."

Rifraf, maart 2016

zang & instrumenten Casper Clausen / bas Rasmus Stolberg / elektronica & instrumenten Mads Brauer / percussie Tatu Rönkkö / © Tomas Jauk

www.efterklang.net





CULTUURCENTRUM HASSELT
Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt
www.ccha.be



PIANO DAY(S)

WO 29 MRT T/M ZO 02 APR 17

F E S T I V A L



PIANO DAY(S)

WO 29 MRT T/M ZO 02 APR 17

F E S T I V A L



Als sinds 2006 heeft CCHA een bijzonder oor voor pianorecitals en jazzconcerten van artiesten met internationale uitstraling zoals o.a. Abdel Rahman El Bacha, Pierre-Alain Volondat, Randy Newman, Agnes Obel, Vijay Iyer, Jason Moran, Max Richter...

De laatste jaren is er een opvallende heropleving van pianomuziek geschreven door jonge klassiek(geïnspireerde) muzikanten. Dat was de aanleiding om in februari 2011 een eerste editie van *Piano anders* te organiseren. Sindsdien ontvingen we artiesten als Nils Frahm, Dustin O'Halloran, Hauschka, Jan Swerts, Lubomyr Melnyk, Poppy Ackroyd, Otto A. Totland en Illumine.

In 2011, 2013 en 2016 presenteerden we ook telkens verschillende pianoconcerten in één februariweek (met artiesten als Stefano Bollani, Daan, Wim Mertens, Tae-Hyung Kim, Marcin Wasilewski en Plamena Mangova).

Vanaf 2017 bundelen we alle kanten van 'de piano' in een meerdaags festival einde maart. Verwacht veel muziek, maar ook dans, theater, film, performance enz.

De eerste editie van deze *Piano day(s)* koppelen we meteen ook aan de derde *Piano day* - het mooie initiatief van Nils Frahm op de 88^{ste} dag van het jaar, op woensdag 29 maart (zie www.pianoday.org).

Een groot deel van het programma ligt vast en kan je ontdekken op volgende pagina's. De verdere invulling met lezingen, een heuse piano battle en interventies in de stad maken we later bekend via de festivalbrochure, onze website en facebook.



VR 31 MRT 17

CHRISTIAN RIZZO/ ICI-CCN MONTPELLIER

Ad noctum

Duizendpoot Christian Rizzo werd in 1965 geboren in Cannes. Hij richtte eerst een rockgroep en een kledinglijn op, en ging vervolgens beeldende kunst studeren.

Pas later belandde Rizzo op een podium, maar toen had hij de smaak meteen te pakken. Hij danste bij grote namen zoals Mathilde Monnier en Vera Montero alvorens in 1996 zijn eigen gezelschap l'association fragile op te richten. Hij noemde zijn structuur zo omdat hij meer geïnteresseerd is in de kwetsbare danser die veel gevoel kan overbrengen dan in een technisch perfect onderlegde performer.

Liefde en dood zijn wekerende thema's in het werk van Christian Rizzo. Het besef dat alles verdwijnt, maar dat er ook altijd iets nieuws volgt, vormt de grondstof van zijn werk.

Als *artist in residence* werkte Rizzo eerder al enkele jaren in de Opéra de Lille en deSingel en begin 2015 werd hij de nieuwe artistiek leider van het Centre Choréographique National de Montpellier.

D'après une histoire vraie voor acht dansers en twee muzikanten waarin hij volksdans uit zijn geografische context haalde en met hedendaagse

muziek combineerde was dé voltreffer van het Festival van Avignon 2013 en kreeg ook in Vlaanderen veel bijval in deSingel, tijdens *Next* in Kortrijk, in Stuk Leuven en net nog in het Concertgebouw.

Zijn meest recente creatie *Ad noctum* is een eerbetoon aan 'het donkere' en aan de nocturnes van Chopin en Satie. Voor dit dansduet





choreografie, scenografie & kostuums
 Christian Rizzo / dans Kerem Gelebek &
 Julie Guibert / muziek Pénélope Michel &
 Nicolas Devos / additionele muziek Arvo
 Pärt / lichtontwerp Caty Olive / beeld
 Iuan-Hau Chiang & Sophie Laly /
 coproductie l'association fragile, le lieu
 unique Nantes, TU Nantes, Centre
 de développement chorégraphique
 Toulouse/Midi-Pyrénées, Les spectacles
 vivants - Centre Pompidou Parijs, Centre
 chorégraphique national de Tours, LUX -
 Scène nationale de Valence, Festival
 de Danse Cannes & MC2: Grenoble /
 inleiding Gloria Carlier / © Marc Coudrais
www.ccnmlr.com

HEDEENDAAGSE DANS

vr 31 mrt 17 – 20 u
 inleiding 19.15 u
 theaterzaal
 basis: 18 euro
 +60: 17 / -26: 9
 ABO6: 16 / ABO10: 15



werkt Rizzo opnieuw met twee performers die al in zijn vorige voorstellingen schitterden en die hij erg bewondert: Julie Guibert en Kerem Gelebek. De derde protagonist is een enorme sculptuur die geluid, licht en beeld over het podium uitstuurt.

"La danse de couple réinventé."
 Le Parisien, 15 december 2015



VR 31 MRT 17

KARL VAN WELDEN

Mars II

Hoe verhoudt de 'kleine' mens zich tegenover de 'grootseheid' van het heelal? Het is een terugkerende vraag in het werk van Karl Van Welden. Met de planeten uit ons zonnestelsel als ankerpunt, zoekt hij beeldende antwoorden met een grote voorliefde voor verstilde beweging en architecturale vorm.

In *Mars II* brengt Van Welden een poëtisch relaas over de impact van catastrofes op ons denken. Het westerse denken vandaag is doordrongen van een gevoel van constante dreiging. Ecologische rampen, economische crisissen en terroristische aanslagen lijken voortdurend boven ons hoofd te hangen. We zijn volkomen in de ban van mogelijke risico's en van scenario's om ze te voorkomen. Hebben we als mensheid nood aan dergelijke verhalen, zoals een kind geniet van een griezelig sprookje? Hebben we ze nodig als een soort seculier 'memento mori', een herinnering aan onze sterfelijkheid?

In deze muzikale performance dwaart een asregen neer op pianist Frederic Croene en zijn instrument. De asdeeltjes lijken aanvankelijk onschuldig, maar langzaam wordt hun impact op de muzikant en zijn muziek zichtbaar. Beeld en geluid transformeren zachtjes – tot alles uiteindelijk stopt.

concept, regie, sound & compositie Karl Van Welden / sound, compositie & pianist Frederic Croene / sound, compositie & sound engineer Vincent Malstaf / dramaturgie Bart Capelle / machinerie & realisatie Maarten De Vrieze / lichtontwerp Reynaldo Rampersad / coproductie Vooruit Gent, Gessnerallee Zürich, Uzès Danse, Le Vivat Armentières, IN SITU/TAKT Dommelhof, La Strada Graz & METROPOLIS Kopenhagen / met de steun van LOD / met dank aan Piano's Maene / © Karl Van Welden
www.verenigdeplaneten.be





POSTKLASSIEK/HEDENDAAGS/INSTALLATIE

vr 31 mrt 17 – 21.15 u

parketzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

ZA 01 APR 17

LAMBERT +

FEDERICO
ALBANESE +
VANESSA
WAGNER &
MURCOF



FEDERICO ALBANESE

De Milanese componist/pianist Federico Albanese leeft en werkt in Berlijn. Hij studeerde van jongs af aan piano en klarinet. Sinds 2007 schreef hij verschillende soundtracks voor diverse (kort)films en documentaires. Zijn debuut *The houseboat and the moon* verscheen in 2014 op Denovali, ongeveer gelijktijdig met albums van Poppy Ackroyd en Sebastian Plano (*Piano_anders #4* in februari 2014).

Net volgde *The blue hour*, naar dat tijdstip tussen dag en nacht wanneer de lucht en omgeving een blauwe kleur aannemen. Wanneer het nog licht is en net nog niet duister. Een moment waarop tegenstellingen heel dichtbij zijn, elkaar bijna raken, vaag zijn, in de schaduw van herinneringen en dromen. Het resultaat? Dertien verslavende postklassieke stukken met piano, elektronica en cello van een 'pianopoëet'. Van het mooiste dat wij in maanden hoorden. Op endless repeat.

"**** Crepuscular piano pieces for a quiet night in."

Uncut

"***** One of the most hauntingly beautiful records you'll ever hear."

drownedinsound.com

"***** A great modern classical album from a new name to watch out for."

musicomh.co

Lambert

LAMBERT

Amper twee jaar geleden was hij daar plots: Lambert. Een pianist stevast gehuld in Sardijns antilopemasker. Daft Punk en The Residents achterna. De geruchten waren talrijk. Wie is de persoon achter het masker? Nils Frahm, die vermeld werd in de credits van zijn debuutalbum? Tot vandaag blijft het mysterie. Hij zou geboren zijn in Hamburg en van kinds af piano spelen. Frequent post hij op het internet pianoversies van nummers van José González, David Bowie e.a.

Na zijn titelloze debuut uit 2014 tourde hij langs kleine clubs en grote festivals met Ólafur Arnalds, Nils Frahm, José González e.a. In september 2015 verscheen opvolger *Stay in the dark*. Volgens de legende opgenomen in complete duisternis. Een prachtig album, oscillerend tussen klassieke romantiek, modern minimalisme en jazzy texturen. Een muzikale verklaring van zijn liefde voor de nacht, een contemplatief album van rust en kalmte.



Federico Albanese



Murcof



VANESSA WAGNER & MURCOF

De Franse pianiste Vanessa Wagner draait al even mee in de klassieke wereld. Geboren in 1973 ontving ze in 1999 een Victoire de la Musique - vergelijkbaar met de Grammy awards - als meestbelovende jonge soliste. Sindsdien speelt ze recitals over de hele wereld. Sinds 2010 is ze ook artistiek directeur van het Festival du Château de Chambord.

De Mexicaan Fernando Corona maakte in 2002 indruk met *Martes*. Met haast microscopische precisie b(r)ouwt hij minimale neoklassieke minisymfonieën vol strijkers en piano, gevoed door subtiele elektronische stroomstootjes. Alsof Autechre, Aphex Twin, Eric Satie, Arvo Pärt en Henryk Górecki opgesloten zitten in één studio. In 2013 was hij al eens te gast in CCHA: met het audiovisuele collectief AntiVJ creëerde hij een live soundtrack bij een panoramische projectie in 3D.



Vanessa Wagner

Een gedeelde liefde voor minimalisme bracht beide muzikanten enkele jaren geleden samen. Minimalisme - pulserend, introspectief en trance opwekkend - bleek eens te meer het perfecte laboratorium om gescheiden genres samen te brengen. Live brachten ze eerder al hun interpretatie van werken van

componisten als Satie, Ligeti, Cage, Glass, Pärt én Aphex Twin, zonet verscheen een eerste ep en weldra komt hun eerste volwaardig album uit.

Andermaal adembenemende klassieke muziek van nú in CCHA! Voor fans van Philip Glass, Clint Mansell, Dustin O'Halloran en Max Richter.

POSTKLASSIEK/HEDENDAAGS

za 01 apr 17 – 20 u
concertzaal
basis: 20 euro
+60: 19 / -26: 10
ABO6: 18 / ABO10: 17

piano Lambert / piano & elektronica Federico Albanese / © Beniamino Barrese
piano Vanessa Wagner / elektronica Murcof / © Balasz Borocz
www.lstentolambert.com, www.federicoalbanese.com & www.murcof.com



ZA 01 APR 17

FAURÉ QUARTETT

Pictures@an exhibition



Sergei Rachmaninov: *Études tableaux op. 33 & 39 (bewerking voor pianokwartet)*

Robert Schumann: *Kwartet voor piano, viool, altviool & cello in Es, op.47*

Modest Moessorgski: *Schilderijen bij een tentoonstelling (versie voor pianokwartet door het Fauré Quartett/ Grigory Gruzman)*

De suite *Schilderijen bij een tentoonstelling* is hét showstuk bij uitstek onder virtuoze pianisten. De aanzet van dit werk vol klankimpressies waren aquarellen van zijn overleden vriend, de architect en graficus Viktor Hartmann. Zijn tamelijk onschuldige ontwerpen ontketenden bij de componist een infernale stampdans. Het middendeel is een onheilspellend, bedreigend klankschilderij, met als basis het duivelsinterval, 'de tritonus.'

Het deel geïnspireerd op een troubadour die een aubade brengt bij een middeleeuws kasteel is de ultieme hymne aan de nostalgie. Het opmerkelijke van de compositie schuilt in de betovering van de onophoudelijk herhaalde toon in de begeleiding. De bitterzoete afwisseling van soms gedurfde harmonieën zal je betoveren en alle gevoel van tijd doen vergeten.

Ook Rachmaninov liet zich bij het componeren van de *Études-tableaux*, twee sets van etudes voor piano solo, inspireren door enkele

schilderijen. Welke dat waren, is niet geheel duidelijk (hetgeen overigens Rachmaninovs intentie was). In 1930 werden enkele *Études-tableaux* uit beide sets (met goedkeuring van Rachmaninov) door Ottorino Respighi georkestreerd.

KLASSIEKE MUZIEK/STRIJKKWARTETTEN

za 01 apr 17 – 20 u

inleiding 19.15 u

parketzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

piano Dirk Mommertz / viool Erika Geldsetzer /
altviool Sascha Frömbling / cello Konstantin Heidrich /
inleiding Hugo Joris / © Mat Hennek

www.faurequartett.de

ZO 02 APR 17

CLUB#7

PHILIPPE THURIOT

(ACCORDEON)

Goldbergvariaties

De *Goldbergvariaties* van Johann Sebastian Bach behoren tot de iconische klavierwerken van de 18^{de} eeuw. Passie, vreugde, blijdschap, melancholie, verdriet, eenzaamheid... voor iedere emotie had Bach een bijpassende variatie.

Dit maakt het werk zo boeiend. Ditmaal krijg je de *Goldbergvariaties* niet op klavecimbel of piano te horen. Philippe Thuriot kreeg dit lumineuze idee tijdens een tournee met het dansgezelschap les ballets c de la b. Hij geeft dit uniek staaltje vakmanschap nog een nieuwe dimensie op zijn 'piano des pauvres.'

Wist je trouwens dat variaties in het algemeen bijzonder geschikt zijn voor geheugentraining. Daarom plannen we ze tweemaal: Jean Rondeau speelt ze ook op klavecimbel, op 14 januari. Zo kunnen we via twee variaties op de *Goldbergvariaties* ervaren hoe afwisselend en begeistertend deze muziek wel is.

“**** Niet één noot wijzigde Thuriot aan de oorspronkelijke partituur: hij bleef trouw aan Bach én aan de ziel van een instrument waarvan die nooit had kunnen dromen.”

De Standaard

KLASSIEKE MUZIEK/PIANO DAY(S)/APÉRO

zo 02 apr 17 – 11 u
stadhuis

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

accordeon Philippe Thuriot
www.philippethuriot.com

CLUB



ZO 02 APR 17

JAN MICHIELS & INGE SPINETTE (VIERHANDIG PIANO)

Actus tragicus & Le sacre



In het kader van *Piano day(s)* laat het pianokoppel Jan & Inge een ander licht schijnen op twee werken die je niet meteen zou linken aan piano: enerzijds *Le sacre du printemps* - wij denken: groot orkest, massaal percussie-apparaat, enz. - en anderzijds de zogenaamde stervenscantate *Actus tragicus* van J.S. Bach - wij denken: kerk, barok, enz.

De Hongaarse componist György Kurtág doet iets heel merkwaardigs met deze beroemde, wondermooie cantate. Na een impasse in zijn carrière begon hij vanaf 1973 te 'spelen' met twee- tot vierhandige pianominiatuurjes.

Zowel artistiek als pedagogisch, geleerd als naïef, strikt als vrij, vindt de cyclus een sterke samenhang binnen zijn diversiteit. Opgevat als aantekeningen in een zowel muzikaal als persoonlijk dagboek refereren vele 'spelen' enerzijds aan de wereld en aan de muzikale overlevering, anderzijds aan Kurtágs persoonlijke leven. Onder de titel *Quasi una fantasia...* spelen Jan en Inge deze ingetogen maar indrukwekkende cyclus als een gebalde, liefdevolle strijd met de tijd. Tevens een mooi eerbetoon aan Márta en György Kurtág!

De versie voor vier handen van *Le sacre du printemps* (1913) schreef Igor Stravinsky zelf. Het sublieme, virtuoze werk heeft een even rauw en primitief karakter als de versie voor groot orkest. "We waren met stomheid geslagen, overweldigd door deze orkaan die uit de diepten van eeuwen komt," zei een toenmalige Franse musicoloog.

György Kurtág: *Sonatina van Actus tragicus, transcriptie naar J.S. Bach*

Igor Stravinsky: *Le sacre du printemps, transcriptie voor piano quatre mains W 21.1*

KLASSIEKE MUZIEK

zo 02 apr 17 – 15 & 17 u

concertzaal

duo-lecture 16.30 u

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

piano Jan Michiels & Inge Spinette
www.michielsjan.be



ZO 02 APR 17

BRAM DE LOOZE

Piano é forte



De jonge pianist Bram De Looze maakt al enige tijd de Europese en New Yorkse podia onveilig met LABtrio (met Lander Gyselinck van STUFF en Anneleen Boehme) en als leider van Septych, een internationaal zevenkoppig ensemble met twee cellisten, drie blazers, een piano en drums.

Voor *Piano é forte* dook De Looze onder in de pianocollectie van Chris Maene, waar hij enkele prachtexemplaren vond: replica's van historische pianoforte's van pianobouwers als Anton Walter, Sebastian Erard en Ignaz Pleyel.

De Looze is beïnvloed door een brede muziekcultuur. Hier laat hij zich inspireren door de drie prachtige pianoforte's. Oud en nieuw komen samen door intense dialoog en een niet te stoppen fantasie. Hij laat de instrumenten herleven met melodieën opgediept uit zijn verbeelding.

JAZZ/KLASSIEKE MUZIEK

zo 02 apr 17 – 16 u

parketzaal

basis: 12 euro

+60: 11 / -26: 8

ABO6: 10 / ABO10: 9

pianoforte Bram De Looze
www.bramdelooze.com

ZO 02 APR 17

JULIEN LIBEER (PIANO) & OXALYS

Eine kleine Nachtmusik



Oxalys

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine kleine Nachtmusik KV 525 voor twee violen, altviool, cello & contrabas & Pianoconcerto nr. 27 in Bes KV 595 voor piano solo, twee violen, altviool, cello & contrabas (arr. Ignaz Lachner)*
Ludwig van Beethoven: *Pianosonate nr. 30 in E op. 109*



Julien Libeer

Wat is er heerlijker dan de slotavond van *Piano day(s)* in te gaan met een kleine nachtmuziek. De heerlijke bende Oxalys - altijd origineel en vernieuwend, ook in het ijzeren repertoire - steekt deze topklassieker in een nieuw klankkleurjasje.

En dan halen ze Julien Libeer voor het voetlicht! Deze getalenteerde jonge musicus is niet enkel een enorm begaafd pianist, hij is ook een welbespraakte, markante persoonlijkheid. Na een beslissende masterclass met Maria João Pires maakte hij de documentaire *Technique doesn't exist* (te zien op youtube). Sinds de sublieme presentatie van de reeks *Flagey klassiek* op Canvas is hij ook bij het bredere publiek bekend. Libeer is gefocused en geïntrigeerd door Dinu Lipatti, is kosmopolitisch, kent vele talen, en is belezen. Hij ondersteunt actief sociale projecten, die alle betrokken zijn op de idee dat muziek meer is dan pure esthetiek, dat muziek een kracht kan zijn voor iedereen die bereid is goed te luisteren.

In de *Pianosonate nr. 30* ontmantelt revolutionair Beethoven op radicale wijze het concept van de klassieke sonate als een drie- of vierdelig werk. Zoals de beste ambachtslieden een kleine diamant slijpen en vormgeven om haar te laten schitteren schaaft hij de sonatevorm bij. En dan - typisch Oxalys - nog een juweeltje, een miniatuur van het 27^{ste} pianoconcerto van Mozart. Met een transparante bewerking komt dit concerto, waarin de pianist schittert onder begeleiding van een strijkkwintet, nog meer tot zijn recht.

"The complete musician, who unites, at any musical moment, a true understanding of the piece, a solid intellectual approach and an infallible instinct for the impalpable."

Maria João Pires over Julien Libeer

KLASSIEKE MUZIEK

zo 02 apr 17 – 20 u

concertzaal

inleiding 19 u

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

piano Julien Libeer / viool Shirley Laub & Frédéric d'Urse / altviool Elisabeth Smalt / cello Amy Norrington / contrabas Koenraad Hofman / inleiding Julien Libeer in gesprek met Jan Michiels / © Gerrit Schreurs

www.julienlibeer.net & www.oxalys.be



CULTUURCENTRUM HASSELT
Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt
www.ccha.be

MISSIE

Als open huis voor woord, muziek,
dans en beeld kiest CCHA voor kunst
als een dynamische ontmoetingsruimte tussen artiest(en) en
publiek(en), houden we een vinger aan de maatschappelijke pols,
ondersteunen we kunstenaars, verwelkomen we iedereen,
in het bijzonder de jonge bezoeker, en bouwen we samen
met (boven)regionale partners aan een brede stedelijke
culturele context.

WOORD VOOR HET SEIZOEN

Gerhard Verfaillie, directeur

Karolien Mondelaers, voorzitter

We staan voor een bijzonder seizoen. Immers, ons nieuwe team wil vanuit de sterkte, kennis en ervaring van CCHA een open cultuurhuis uitvouwen voor de steden Hasselt, Limburg en Euregio.

Vandaar onze nieuwe missie: een open cultuurhuis dat kiest voor kunst als dynamische ontmoetingsruimte, dat kunstenaars ondersteunt en dat zich richt op de maatschappelijke context waarin we leven.

Bepaalde genres komen voortaan wat anders aan bod of krijgen een andere invulling. Zo blijft de beeldende kunst een profielgenre in onze werking, maar leggen we een sterkere focus op fotografie en kiezen we (soms) ook voor thematische projecten. Omdat we overtuigd zijn van de meerwaarde van samenwerkingsverbanden zoeken we bovendien actief de verbinding op met andere huizen (pagina 4).

Belangrijk is ook onze keuze om voortaan vier festivals uit te werken. Eind oktober gaan we drie dagen op zoek naar het spreekwoordelijke licht uit het Noorden met *Nordic night(s)*. Verwacht niet alleen muziek, maar ook beeld, woord en dans. *Piano day(s)* meandert eind maart rondom de piano, maar wel op een verfrissende en verrassende manier. De eerste programmering van beide festivals vindt je bij deze brochure. Uiteraard hopen we dat ook het *Krokusfestival* voldoende steun krijgt van de

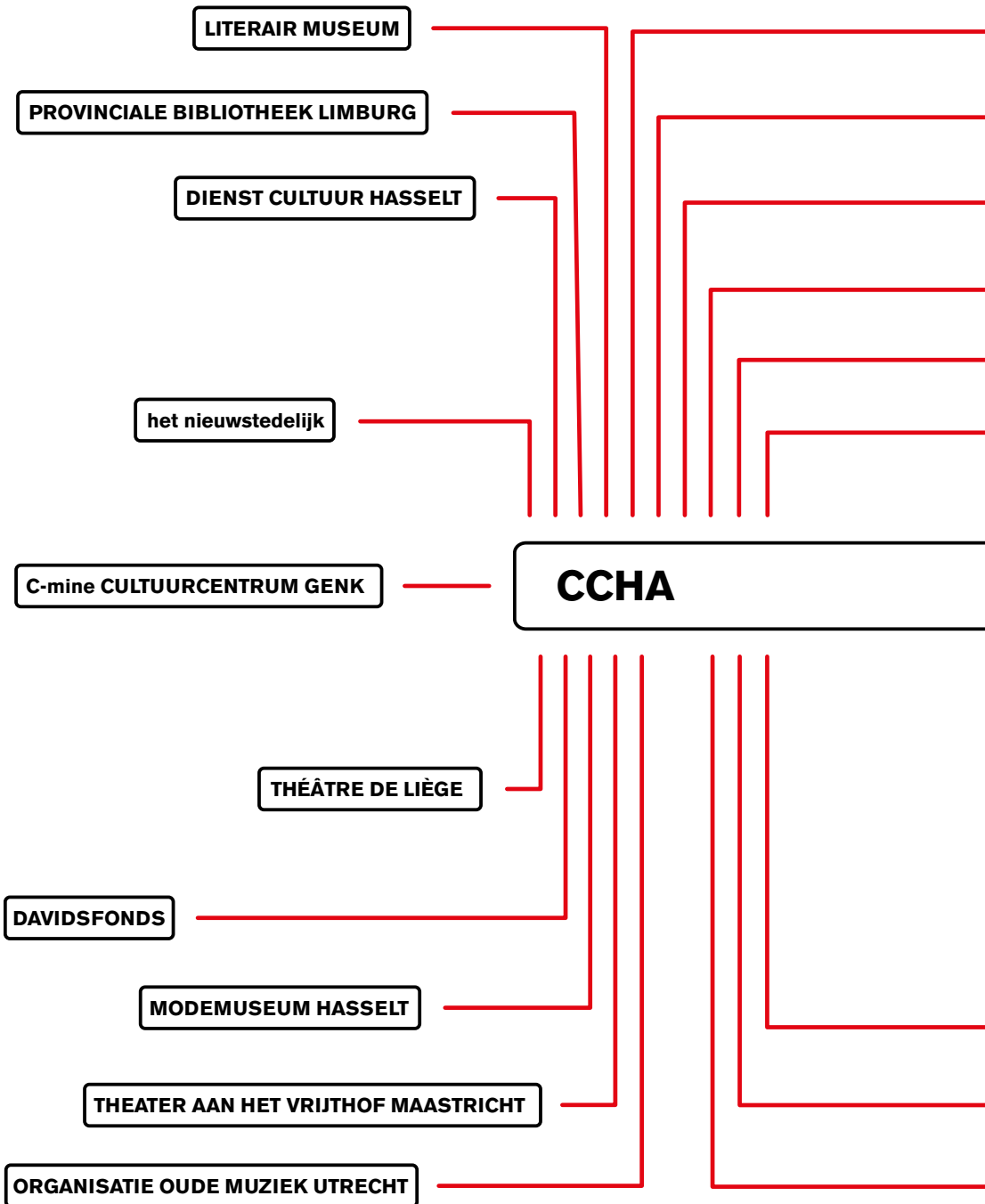
Vlaamse Gemeenschap om verder te ontwikkelen. Ten slotte werken we al aan *Spots*, een binnenstebuiten festival dat in september 2017 voor de tweede keer plaats zal vinden.

Daarnaast stellen we een reeks bijzondere projecten voor. Zo schrijven we overtuigd mee aan de *Stadstriënnale Hasselt-Genk* en het *Yokoso* festival dat 25 jaar Japanse Tuin viert. *Connect* is dan weer een bijzonder project dat omheen 1 november veel lands- en leeftijdsgrenzen doorprijkt.

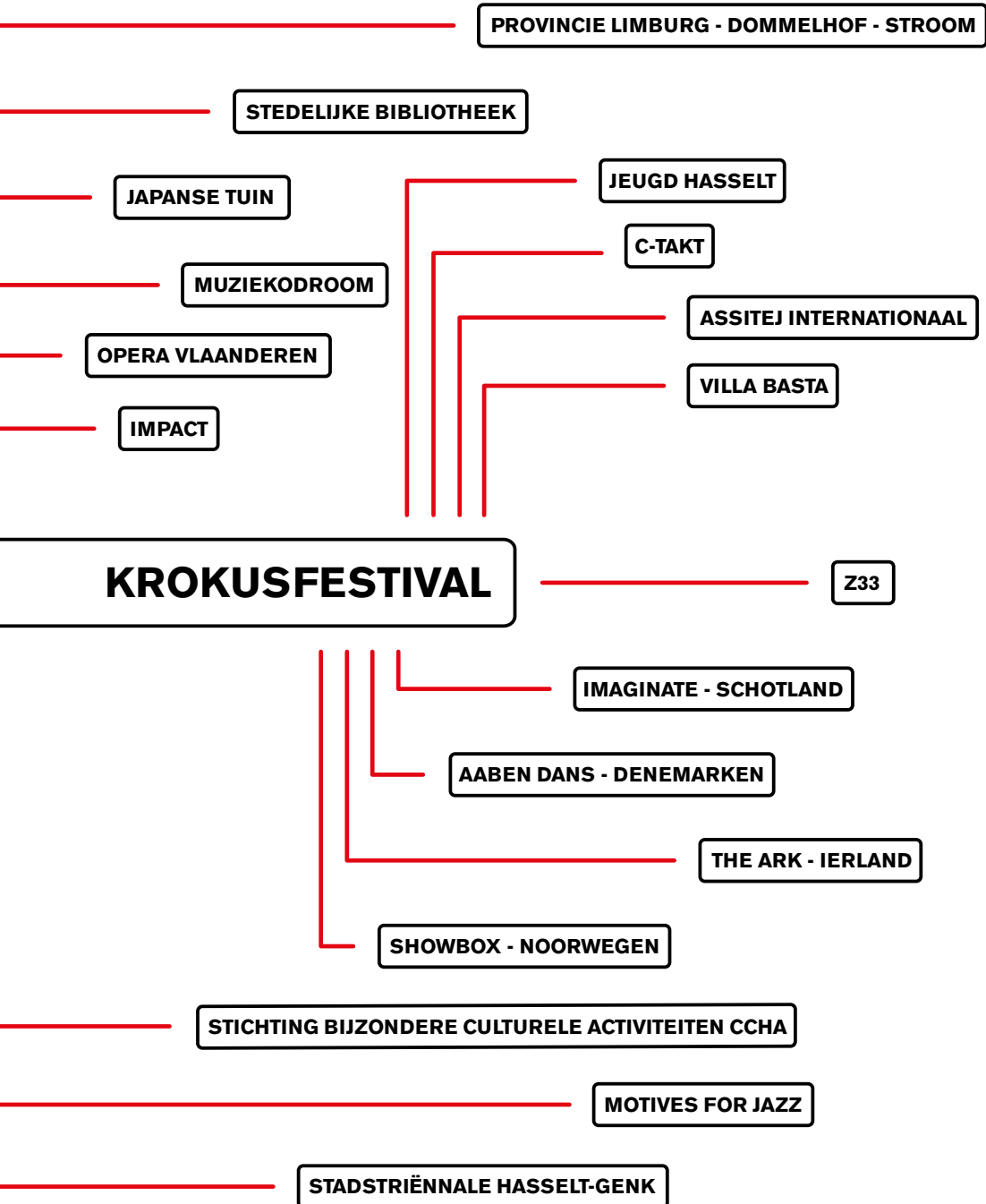
Ten slotte presenteren we een 'nieuw' genre: *Context* (pagina 22). Zie het als een laboratorium én als een ontmoetingsplek. Hier zoeken we voluit het gesprek en de reflectie op. Dat doen we met *Homework C33*, een project waarin we een schrijver, filosoof of wetenschapper in residentie uitnodigen. Maar ook met *Tafelrede en Het rondvierkant* zoeken we sociale thema's op die de wereld naar Hasselt halen en Hasselt tegen de wereld houden.

Kortom: we trekken als open cultuurhuis alle registers open en hopen je mee te nemen naar de avontuurlijke wereld van het spelen, de verrassing, het gesprek, de verwondering, de gedachte en, vooral, de schoonheid.

Welkom op onze nieuwe website en hartelijk welkom in ons huis of op één van de locaties.



CCHA - ACTIEF IN EEN NETWERK VAN CULTURELE VERBINDINGEN





BAIBA SKRIDE



JODIE DEVOS

KLASSIEKE MUZIEK - MUZIKALE MONUMENTEN

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

O.L.V. EIVIND AADLAND

BAIBA SKRIDE (VIOOL) & JODIE DEVOS (SOPRAAN)

Het hemelse leven

VR 30 SEP 16

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

dirigent Eivind Aadland / viool Baiba Skride / sopraan Jodie Devos / inleiding Waldo Geuns / © Marco Borggreve & Dominique Gaul / www.nob-onb.be, www.baiba-skride.com & jodiedevos.com

“Ich könnte meine Musik mit weissem Licht vergleichen indem alle Farben enthalten sind. Nur ein Prisma kann diese Farben voneinander trennen und sichtbar machen; dieses Prisma könnte der Geist des Zuhörers sein.”

Arvo Pärt

Twee laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd bijten de klassieke spits af van het nieuwe seizoen met een hemels programma. Baiba Skride speelt met volledige overgave het tweede vioolconcerto van Bartók op haar Stradivarius. Heel veel melodieën in dit concerto grijpen terug naar oude Hongaarse volksmelodieën. Soms speelt ze deze puur lyrisch, dan weer agressief, zoals Bartók het wilde.

Béla Bartók: Concerto voor viool & orkest nr. 2, Sz. 112

Gustav Mahler: Symphonie nr. 4 in G

Jodie Devos won in 2014 de tweede prijs in de Koningin Elisabethwedstrijd en evenaarde daarmee de beste Belgische prestatie ooit, namelijk die van Thomas Blondelle in 2011.

Voor Devos is zingen vooral vrij zijn. Een gevoel dat haar zeker van pas zal komen in het laatste deel van Mahlers vierde symfonie, dat het hemelse leven bezingt.

Zelfs oog in oog met de somberste horizon ent Mahler montere bezinning, paradijselijke rust en opgetogenheid op deze symfonie.

*“Kein weltlich’ Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt Alles in sanfterer Ruh!”*

Het doet ons een beetje glimlachen, alsof elk verkrampd doodsbild vervliegt.

PROJECT

STADSTRIËNNALE HASSELT-GENK

Trademarks

een multidisciplinair kunstenfestival
za 01 okt 16 t/m zo 08 jan 17



Stadstriënnale Hasselt-Genk is een multidisciplinair kunstenfestival dat driejaarlijks op verscheidene locaties plaatsvindt en telkens een thema rond 'stedelijkheid' centraal stelt. Na de voorbije 'Super'-edities, breidt de vernieuwde organisatie de editie 2016 uit naar Genk én weeft zich rondom het centrale thema trademarks.

Trademarks zijn beschermde merk- of bedrijfsnamen die zoveel meer geworden zijn dan zomaar een naam. Ontworpen door creatieve zielen geven deze merken een identiteit aan producten of diensten en zelfs ook aan de gebruiker ervan. Zo zijn ze hét visitekaartje van het mondiale kapitalistische denken geworden waarin volgens professor Jonathan Crary (in zijn essay *24/7*) "niets meer veilig is voor het alziende oog van de economie."

Met *Trademarks* wil de vernieuwde Stadstriënnale de positie van de kunsten in dit economisch denken van merken kritisch benaderen. Een waaier van vragen over het statuut van de kunsten of de kunstenaar wordt in relatie gebracht met onder meer het merkenrecht en de eigenheid van de toeschouwers en de stedelijke omgeving. Kritisch, risicovol én authentiek: *Trademarks*.



© LAURENT HENRION

IDENTITY AS A TRADEMARK

is de werktitel van de foto- en video-tentoonstelling die curator Emmanuel d'Autreppe samenstelt in CCHA.

Wie staat er in tijden van sociale media en selfies nog stil bij de notie van 'identiteit en beeld'? We kijken naar onszelf door een catalogus van beelden van een ander gevuld met referenties die gedecontextualiseerd zijn. We fotograferen alles en vooral onszelf en delen het vermeende belang daarvan graag met iedereen.

Gefascineerd maar kritisch ontrafelt deze expo onze drang om onszelf te 'ver-beeld-merken'. De CCHA-ruimtes blijven zo niet enkel expositieruimte maar worden een diachronisch labrynth met sleutels tot 'zelfverbeelding'.

Bekende en onbekende beelden uit de 19^{de} en 20^{ste} eeuw, historische foto's en hedendaagse kunst, befaamde meesterwerken en onbekende familysnapshots, oudere generaties en jonge

talenten, foto's en video's: ze vormen de trademarks van uw tentoonstellingstocht.

Voor meer info over de projecten, partners en locaties van de Stadstriennale verwijzen we naar www.trademarks2016.be



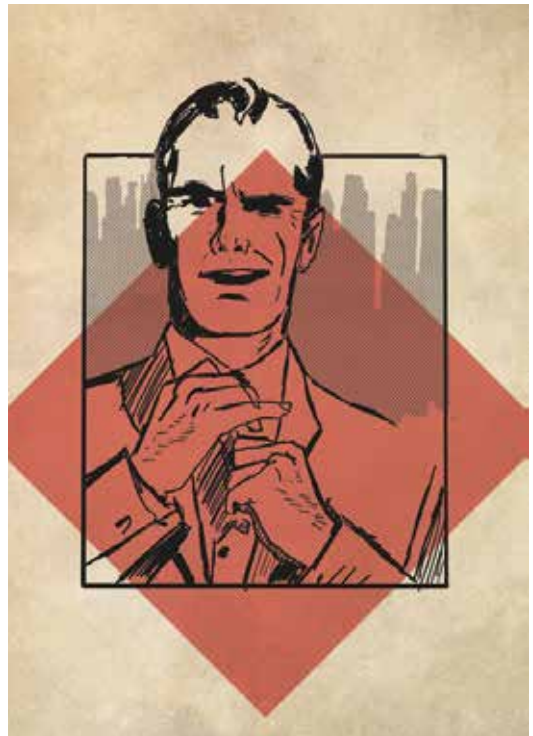
CURATOR EMMANUEL D'AUTREPPE

is hoogleraar geschiedenis van de fotografie en literatuur aan de Academie van Beeldende Kunsten Sint-Lucas Luik en de Vrije Universiteit van Brussel. Hij is tevens directeur van *Yellow*

Nu edities en co-auteur van een studie over de sociaal-professionele fotografie in België (SMart.be Foundation, 2012). Hij werkt actief samen met verschillende organisaties in Vlaanderen en Wallonië waar hij tentoonstellingen organiseert met/over fotografie en beeldende kunst.



SPROOKJES ENZO



TONEELSCHAP BEUMER & DROST

FAMILIE

SPROOKJES ENZO, CIE. LEWIS & ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

Lampionaio (3+)

ZA 01 OKT 16

14 & 16.30 u

podium op podium theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

concept Pietro Chiarenza & Claudio Casadio / regie & licht Pietro Chiarenza & Marcello Chiarenza / spel Marco Migliavacca & 2 circusartiesten / regiecoach Claudio Casadio / muziek Michele Moi / i.s.m. cultuurcentrum Asse / © Margot De Group / www.sprookjes.be

De avond daalt neer over de stad. Is iedereen klaar? Dan beginnen we. Luister naar het verhaal van een jongetje dat later lampionaio, lantaarnaansteker, wil worden.

Dan zal hij bij zonsondergang de nacht aansteken en haar net voor zonsopgang weer uitdoven. Hij zal licht in de straten brengen en met zijn meterslange benen dicht bij de vlammen blijven. Want hij is niet bang voor het donker en droomt met ogen open, over schaakspelen en over de slaapwandelende Luna op wie hij verliefd is...

En jij, kleine lieve toeschouwer, wat wil jij later worden? Ook lampionaio? We verwachten je: we hebben genoeg lantaarns voor iedereen!

Lampionaio is een lichtvoetige en magische voorstelling die uitnodigt om deel te nemen, spannend en kleurrijk zoals *Sprookjes enzo* dat zo goed kan. Denk maar aan knappe voorstellingen als *Het rode visje*, *Sneeuw*, *In de wolken* en *Hans en Grietje* die allemaal te zien waren in CCHA.

FAMILIE

TONEELSCHAP BEUMER & DROST

Dick Bos (8+)

ZA 01 OKT 16

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

tekst & spel Peter Drost / concept & regie Michael Helmerhorst / decor Frits van Hartingsveldt / kostuums Carin Eilers / © Studio Veen / www.beumerendrost.nl

Beumer & Drost staan voor spitsvondigheid in humor, in verhaal en in taal. Sinds 2003, met *Ingeblikt*, zijn ze al meer dan 10 keer te gast geweest in CCHA. Nu duiken ze in de spannende wereld van de detective en de thriller.

Dick Bos is een stripheld uit de jaren veertig. In de versie van Beumer & Drost komt de verfilmde stripheld in opstand tegen zijn eigen tekenaar, Alfred Mazure. Deze besluit daarop zich van Dick Bos te ontdoen, maar die laat zich niet zomaar uitgommen. Een nietsontziende jacht van de cartoonist op zijn held begint...

Peter Drost speelt beide rollen en wordt omringd door film- en stripbeelden. Zodra de tekenaar aan zijn werktafel zit, komt het achterdoek tot leven. In *Dick Bos* verandert cartoon in film, film in tekening en tekening in werkelijkheid.

“Wat een gerijpt vakmanschap! Wat een doordacht en verrukkelijk gebruik van moderne technieken bij enkele liefdevolle knipogen naar de vergeelde stripwereld van detective Dick Bos.”

Algemeen Dagblad

PROJECT

CLUB CLASSIQUE

caleidoscopische trip



De schoonheid van muziek is grenzeloos. Het aanbod concerten lijkt dat soms ook. Daarom loodsen we jullie doorheen een muziekaanbod vol verrassingen. Van solo tot opera. Van 1300 tot 1941. Vernieuwde oude muziek. Moderne muziek die blijft. Een nieuw genre. Muziek die je al kent, maar

voor nieuwe oren bestemd. Bach op accordeon of Couperin op gitaren. Hier en daar een onbekendere componist naast het ijzere repertoire. Internationale gasten en musici van kortbij. Excellente gevestigde waarden naast jonge durvers. Telkens zorgen we voor een extra *on the side*.

DI 04 OKT 16

Club#1 Club baroque

Jean Rondeau, Leonardo Garcia Alarcón & Thomas Duford *Triosonates van J.S. Bach* (pagina 13)

ZO 06 NOV 16

Club#2 Club classique/apéro

Het Collectief *Le quatuor pour la fin du temps* (pagina 47)

ZO 04 DEC 16

Club#3 Club baroque revisited/apéro

Duo Sybrandus *Tic-toc choc ou la révolte des Maillotins* (pagina 76)

VR 20 JAN 17

Club#4 Club kamerjazz

Claron McFadden & Trio Massot-Florizoone-Horbaczweski *Secrets* (pagina 113)

DO 09 FEB 17

Club#5 Club classiq

Quatuor Zaïde & Anneleen Lenaerts (harp) *Fantastische vertellingen* (pagina 127)

ZO 05 MRT 17

Club#6 Club classique/digestive

St. George Quintet *British Legends* (pagina 141)

ZO 23 APR 17

Club#7 Club Piano day(s)/apéro

Philippe Thuriot *Goldbergvariaties* (pagina PD11)

VR 05 MEI 17

Club#8 Club opera

International Opera Academy *Orfeo van de jarige Telemann* (pagina 193)

KLASSIEKE MUZIEK - CLUB BAROQUE

CLUB#1 - JEAN RONDEAU, LEONARDO GARCIA ALARCÓN & THOMAS DUNFORD

Triosonates van J.S. Bach

DI 04 OKT 16
20 u

Sint-Quintinskathedraal
basis: 16 euro
+60: 15 / -26: 8
ABO6: 14 / ABO10: 13

klavecimbel Jean Rondeau & Leonardo Garcia Alarcón / luit Thomas Dunford / © Eduard Breassy



Een uitzonderlijk trio hebben we kunnen strikken. Drie jonge rebellen, onovertroffen talenten en (ge)wilde virtuozen. Jean Rondeau is het jonge Franse klavierwonder, nog maar 26 en al een fenomeen. Omdat hij zo virtuoos musicert nodigen we hem later ook uit om de aartsmoeilijke *Goldbergvariaties* van Bach te spelen (pagina 107).

Leonardo Garcia Alarcón is Argentijn en maakte deel uit van het Elyma Ensemble (onder leiding van Gabriel Garrido). Nu leidt hij zijn eigen Cappella Mediterranea en sinds 2010 ook het Chœur de Chambre de Namur.

Johann Sebastian Bach: Triosonates, BWV 525-530

Het is geen geheim dat Bach materiaal uit eerdere composities opnieuw gebruikte. Zo ook deze bundel orgelsonates BWV 525-530. Toen werden deze heerlijke werken vaak gespeeld, wellicht zelfs in Café Zimmermann.

Het is mooi om te zien en te horen hoe de twee klavecimbels als solo-instrumenten behandeld worden. Bovendien is de taal zo doorzichtig dat er in volle virtuoze vrijheid gemusiceerd kan worden. Wellicht is het zelfs zo dat de tempi, door de specifieke snelheid op een klavecimbel, nauwer aansluiten bij de origine van elke sonate.

De rol van de basso continuo - essentieel bij trio sonates maar in de orgelversie om evidente redenen weggevalen - wordt in deze bezetting in ere hersteld. Deze mooie rol wordt verzekerd door de briljante jonge luitist Thomas Dunford.



JEAN RONDEAU



FIEN SABBE, JOS GEYSELS & ANNA LUYTEN



NIGEL WILLIAMS

LETTEREN

DE MORGEN & VOORUIT GENT

Uitgelezen Hasselt

DI 04 OKT 16
DI 07 MRT 17
DO 01 JUNI 17

20 u
 Smaaksalon
 basis: 8 euro
 +60: 8 / -26: 8
 ABO6: 8 / ABO10: 8

*i.s.m. dienst Cultuur stad Hasselt,
 Smaaksalon & De Tijd Hervonden*

Ook dit seizoen strijkt je portie boekenplezier weer neer in Hasselt. En uiteraard geen betere plek dan het Smaaksalon voor zoveel literaire fijnproeverij. *Uitgelezen* is en blijft een boekenprogramma dat rond lezers draait en lang niet altijd schrijvers opvoert, dat ernst en luim waagt te mengen, dat het over boeken heeft die meestal pas uitgegeven zijn en dus door lang niet iedereen zijn gelezen.

De beste en meest originele leestips verneem je dus nog altijd tijdens *Uitgelezen*.

Vaste panelleden Anna Luyten en Jos Geysels delen, in gesprek met enkele gasten, boekentips heet van de naald. Maar we kijken vooral uit naar nieuwe boeken van boeiende schrijvers die ons verrassen omdat ze bijvoorbeeld de Gouden Uil of Libris Literatuurprijs gewonnen hebben of gewoon naar nieuw of onbekend talent met een hele vlotte pen en een sterk verhaal.

De schrijvers die we uitnodigen schuiven aan in de sofa, lezen voor of signeren of doen het allemaal. De titels van de boeken op tafel en de (muzikale) gast(en) maken we later bekend.

Uitgelezen sluit dit seizoen af met een intieme, maar feestelijke en speciale editie rond Japan.

COMEDY

NIGEL WILLIAMS

Accident de parcours

WO 05 OKT 16
 20 u
 theaterzaal
 basis: 18 euro
 +60: 18 / -26: 18
 ABO6: 16 / ABO10: 16

*tekst & spel Nigel Williams / © Benny
 De Grove / www.nigelwilliams.be*

Stand-upcomedy als levensfilosofie. Een tragikomedie over de mens als toevallige samenloop van kosmologische omstandigheden. Zo luidt de baseline van de allerlaatste zaalshow van Nigel Williams.

Nigel kijkt naar zichzelf en naar het gedrag van anderen en vraagt zich af wat er van de homo sapiens geworden is. Waar die nu feitelijk mee bezig is in deze eeuw van narcisme en zelfoverschatting waarin we via sociale media iedereen constant moeten laten weten hoe geweldig we zijn en hoe geweldig ons leven is.

Hij haalt actuele issues aan, laat veel ruimte voor pittige interacties met het publiek en deelt uppercuts uit op die momenten dat je ze het minst verwacht. Nigel op zijn best dus: korte, scherpe grappen, dicht bij het publiek, maatschappijkritisch, onvoorspelbaar, eerlijk en ook confronterend.

“Ziedaar het schone aan comedy, hoe die onverwachts de nagel op de kop tikt, prikt waar het latente zeer zit.”

De Morgen

“Heerlijke improvisatie is het, al wekt ze ook plaatsvervangende schaamte. Het zegt veel over wie Williams is: een toegewijd komiek met het hart op de juiste plaats.”

Gazet van Antwerpen



POP-ROCK - SINGER-SONGWRITER

DE HELD & VRIENDEN

VR 07 OKT 16

20 u

kleine theaterzaal

basis: 12 euro

+60: 12 / -26: 12

ABO6: 10 / ABO10: 10

zang & gitaar Jo Jacobs / drums Arnout Hellofs / bas Moreno Claes / gitaar & drums Gaëtan Vandewoude / piano Christophe Vandewoude / gitaar Robby Govaerts & Gianni Marzo / sax Igor Maseroli / viool Beatrijs De Clerck / backing vocals Esther Artois & Fatou Jans / geluid Peter Claes & Wim De Clerck / licht Sean Willekens / © Kurt Liefsoens & Giulia Sebastiani / www.deheld.be



Hasselaar Jo Jacobs had een half mensenleven nodig om zijn debuutplaat *De held* te maken. Maar toen stond het er ook wel. Volgens de pers maakte hij het perfecte debuut (De Morgen) met een aangename soberheid en openheid (Humo), een intrigerende groeiplaat (De Standaard) van een talent dat eenieders luisterend oor verdient (Knack).

Waarna Jacobs over ging tot de orde van de dag. En nog een plaat maakte. Het nieuwe *Alcatraz* is de verre neef van *De Held*. Er zijn duidelijke familietrekken, maar ook nieuwe bloedlijnen. De hoofdmoot werd opgenomen door De Held zelf. Thuis in de woonkamer, op zijn eiland, zijn Alcatraz. Dat zorgt voor eenheid en spontaniteit. Met veel oog voor detail.

Tijdens *Warm aanbevolen* in oktober 2015 lichtte De Held in een Hasseltse woonkamer al een tipje van de sluier, waarna hij afgelopen januari in grote bezetting schitterde in releaseconcert. Dat deed hij in maart ook als voorprogramma van Lieven Tavernier in CCHA. Dit seizoen opent De Held onze concertreeks. Een absolute aanrader - must zelfs - voor iedere Hasselaar, Limburger en Vlaming.

"**** Alle concerten die nog moeten komen zullen een hoge graadmeter tegemoet komen in wat nog rest van onze grijze massa: wij zagen vrijdagavond immers De Held een briljant concert spelen in Muziekodroom."

Het Belang van Limburg, 13 februari 2016

"***** Wat De Held doet, is volkomen vanzelfsprekend, live nog meer dan op plaat."

De Standaard, 4 februari 2016



KLASSIEKE MUZIEK - BAROQUE REVISITED

BLINDMAN [sax] & REITZE SMITS (ORGEL)

Water & fire/Händel revisited

ZA 08 OKT 16

20 u

Sint-Lambertuskerk Kiewit

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

leiding & altsaxofoon Eric Sleichim /
sopraansaxofoon Koen Maes /
altsaxofoon Roeland Vanhoorne /
tenorsaxofoon Piet Rebel /
baritonsaxofoon Raf Minten /
orgel Reitze Smits bespeelt het
Schmidt & Mappus orgel van de Sint-
Lambertuskerk / © Guy Kokken /
www.blindman.be & www.reitzesmits.nl

BLINDMAN [sax], Eric Sleichim en organist Reitze Smits tarten de elementen. Ze bewerkten de *Water music suite* en *Music for the royal fireworks* voor saxofoonkwintet en groot orgel. Na de succesvolle samenwerking rond *32 FOOT/The organ of Bach* delen BLINDMAN en Reitze Smits nu ook het podium.

De combinatie van saxofoon en orgel werd al vaak toegepast in de nieuwe muziek. De klanken van deze bijzondere bezetting bieden een schitterend potentieel. Qua dynamiek - in de letterlijke zin - passen orgel en saxofoonkwintet prima bij elkaar, zowel in de luidste als in de meest zachte passages.

De oorspronkelijke bezetting van *Water music* is vrij eenvoudig te vertalen naar deze nieuwe instrumentatie, waarin het orgel over het algemeen de strijkerspartijen voor zijn rekening neemt en de saxofoons de blazerspartijen. Als orgelpunt tussen deze twee barokke iconen staat het openingsdeel van Jean-Fery Rebels minder bekende suite *Les éléments*, een muzikale mokerslag die zijn tijd ver vooruit was.

De monumentaliteit van Händels orkestmuziek komt in deze unieke bezetting volledig tot zijn recht. De ruige akoestiek en de intieme setting van de Sint-Lambertuskerk in Kiewit biedt de mogelijkheid de instrumenten verspreid door de ruimte op te stellen. Nooit eerder hoorde je zo'n multidimensionaal klankbeeld van deze heruitgevonden barokmuziek.

Georg Friedrich Händel / arr. Reitze Smits & Eric Sleichim:
Music for the royal fireworks (1. *Ouverture*, 2. *Bourrée*, 3. *La paix: Largo alla siciliana* & 4. *La réjouissance: Allegro*) & *Water music suite* (selectie)

Jean-Féry Rebel / arr. Eric Sleichim: *Les éléments - Le cahos*





THEATER

BENJAMIN VERDONCK/ TONEELHUIS & KVS

notallwhowanderarelost

DI 11 OKT 16

20 u

podium op podium theaterzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

van & met Benjamin Verdonck, Iwan Van Vlierberghe, Sven Roofthoof, Sébastien Hendrickx, Han Stubbe, Louisa Vanderhaegen & Griet Stellamans / coproductie KunstenFestivaldesArts Brussel, Steirischer Herbst Graz & NXTSTP / © Kurt Van der Elst / www.toneelhuis.be

Benjamin Verdonck is theatermaker, schrijver en beeldend kunstenaar. Voor zijn werk ontving hij de Vlaamse Cultuurprijs voor Podiumkunsten.

In *notallwhowanderarelost* gaat het om geestdrift (een vrolijk plezier in de absurditeit van de menselijke conditie) en een voorliefde voor het onzegbare. Stel je voor: weinig woorden, veel touwtjes, sneeuw, kleuren en hoekige figuren, deuren die opengaan en terug toe. Ga dus zitten en aanschouw deze diorama, een wonderkamer, een pareltje van 'tafeltoneel', een toverdoos die poëzie voor oor en oog onthult.

“De ruimte wordt volledig ingenomen door een houten gevaarte en het wemelt ook van de touwtjes. (...) Met een minimum aan middelen ontketent Verdonck een maximum aan theatergenot. Geen groots, intellectueel genot maar het genot van in alle stilte genieten van de concentratie waarmee een kunstenaar een intiem spel speelt en ons door dat spel zelfs laat meelevan met de meest banale voorwerpen.”

FocusKnack, 7 mei 2014

notallwhowanderarelost werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2014 en als enige Belgische voorstelling uitgenodigd door het Festival van Avignon 2015.

THEATER

SANJA MITROVIC/STAND UP TALL PRODUCTIONS & BITEF THEATRE

I am not ashamed of my communist past

WO 12 OKT 16
20 u

kleine theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

concept & spel Sanja Mitrovic & Vladimir Aleksic / dramaturgie Olga Dimitrijevic & Jorge Palinhos / decorontwerp & kostuums Frédéric Denis / lichtontwerp Giacomo Gorini / geluid Vladimir PejkoVIC / video Nikola Vrzic / coaching Cis Bierinckx & Aleksandar Jankovi / coproductie Beursschouwburg Brussel / partners Pianofabriek, Centar Film, Yugoslav Cinematheque & Film Center Serbia (Belgrade) / in het Servisch met boventiteling in het Nederlands / boventiteling Grigore Ionita / © still van Mlad i zdrav kao ruža (Jovan Jovanovic, 1971, SFRY - Courtesy Dunav Film, Belgrade) / www.sanjamitrovic.com

In *I am not ashamed of my communist past* refereren theatermaakster Sanja Mitrovic en de gerenommeerde Servische acteur Vladimir Aleksic naar de recente geschiedenis van de Socialistisch Federale Republiek van Joegoslavië (SFRY), een land dat enkel nog in ons geheugen en onze verbeelding bestaat.

Nochtans is het fundamentele idee van SFRY - een multi-etnische, multi-religieuze en socialistische staat - nog steeds relevant voor de Europese strijd vandaag.

Dit idee bracht de jeugd vrienden Sanja Mitrovic en Vladimir Aleksic - allebei in 2001 geëmigreerd - samen. Terwijl Sanja nog steeds in West-Europa werkt en leeft, keerde Vladimir terug naar Servië.

Samen onderzoeken ze of het mogelijk is om trouw te blijven aan de idealen waarin ze ooit geloofden. Wat verenigt gemeenschappen die eenzelfde land delen? Wat blijft er over van waarden als solidariteit en sociale gerechtigheid in tijden van materialisme en individualisme?

Sanja Mitrovic ontving een staande ovatie voor haar eerste voorstelling in Hasselt, *Crash course chat chat*. In 2015 verraste ze weer met het indrukwekkende *Do you still love me?*. Ook nu verbindt ze het persoonlijke en het collectieve in een brandend actuele voorstelling.



KLASSIEKE MUZIEK · MUZIKALE MONUMENTEN

LE CONCERT OLYMPIQUE

O.L.V. JAN CAEYERS

ALEXANDER MELNIKOV (PIANO)

Mendelssohn

DO 13 OKT 16

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

dirigent Jan Caeyers / piano Alexander Melnikov / viol Friedemann Breuninger / altviol Florian Peelman / cello Franz Ortner / inleiding Jan Caeyers / © Marco Borggreve / www.leconcertolympique.eu

In zijn vierde symfonie grijpt Mendelssohn terug naar eerder ouderwetse vormconcepten omwille van de mooie verhouding tot de transparantie van de orkesttaal.

Toch is het orkestwerk van Mendelssohn in grote mate geconditioneerd door de mythische dimensies die de figuur Beethoven na zijn dood had aangenomen.

Zo baarde het pianoconcerto hem grote zorgen. Het duurde lang voor hij zijn eigen weg vond en het post-Beethoveniaanse van zich af wist te schudden.

Felix Mendelssohn: *Pianokwartet nr. 2 in f, op. 2, Pianoconcerto nr. 1 in g, op. 25 & Symfonie nr. 4 in A, op. 90, 'de Italiaanse'*

De vele vooroordelen die er tegenover het eerste pianoconcerto bestaan, worden evenwel weggewerkt wanneer men dit concerto tegen het licht houdt van Mendelssohns kamermuziek met klavier.

Door te kiezen voor de ongewone combinatie van kamer- en orkestmuziek tijdens eenzelfde concert ontstaat er een erg spannende communicatie tussen solist en publiek.

De pianovirtuoos Alexander Melnikov, vijfde laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1991, heeft zonder enige twijfel het geschikte profiel voor dit experiment. Zijn internationale reputatie op het vlak van de vroegromantische muziek is werkelijk fenomenaal.



ALEXANDER MELNIKOV

PROJECT

CONTEXT

Met *Context*, een nieuw 'genre' in onze programmering zoeken we de samenleving op, stimuleren we het gesprek, voeden we de reflectie, nodigen we uit tot een andere kijk.

We willen enerzijds kort op de bal spelen, maar vooral veel tijd maken om voorbij de eerste opinies liederlijk te meanderen naar diepere gedachten.

"People have entire relationships via text message now, but I am not partial to texting. I need context, nuance and the warmth and tone that can only come from a human voice."

Danielle Steel

HOMEWORK C33

Daar nodigen we elk seizoen een journalist of fotograaf of filosoof of auteur of wetenschapper of... uit in residentie. Hij/zij krijgt carte blanche, weliswaar met twee vragen: kijk van hieruit doorheen CCHA, Hasselt, de stad Limburg en de Euregio naar de wereld en laat ons zeker twee keer meekijken, in welke vorm dan ook. Een gesprek? Kan. Een try-out? Kan. Een performance? Kan. Een lezing? Kan. Een tentoonstelling? Kan.

Voor meer info over *Homework C33* verwijzen we naar www.ccha.be.

HET RONDVIERKANT

Doorheen het seizoen zal *Het rondvierkant* opduiken in de vorm van een debat of lezing over een actueel thema of een item uit onze programmering. We willen kort op de bal spelen en de meest spitante sprekers aan tafel krijgen. Daarom maken we de programmering pas later bekend, maar alvast een tip van de sluier:

° Naar aanleiding van de VPRO-uitzending *Het licht van het Noorden* gaan we tijdens *Nordic night(s)* in gesprek met kenners van de Scandinavische landen. Wat verbindt IKEA, ABBA, Stieg Larsson, Henrik Ibsen, Pipi Langkous, Knausgård, Roxette, Anita Ekberg en Olof Palme met elkaar?

° In het voorjaar vieren we met het *Yokoso* festival 25 jaar Japanse Tuin in Hasselt. Voorbij de clichés gaat *Het rondvierkant* op zoek naar de andere kanten van Japan. Met de Hasseltse fotograaf Anton Kusters hebben we alvast een goede gids.

Voor meer info over *Het rondvierkant* (start voorjaar 2017) verwijzen we naar www.ccha.be.



SMAAKSALON

CONTEXT

TAFELREDE

De kracht van de lach

VR 14 OKT 16 & VR 17 MRT 17

19.30 u
Smaaksalon,
Maastrichterstraat Hasselt
basis: 60 euro
+60: 60 / -26: 60

© Amélie Soenen

Aan een lange, gedekte tafel in het fantastische Smaaksalon zitten de hoofdgasten van de avond: een bevlogen woordliefhebber en een beoefenaar van de fluwelen muzieknoten. Ook aan tafel: uzelf, beste disgenoten, om te genieten van een hartige portie muziek, gedachten en spijs. Daarvoor zorgt het team van topchef Giovanni Oosters, uiteraard met lekkers uit onze eigen streek.

Opener van het menu is een gretige aperitief, verwoord door de immer beeldrijke spreekstalmeester. Vervolgens een mals voorgerecht, waarna

een verrassende tafelrede door onze hoofdgast. Het hoofdgerecht is een streling voor alle zintuigen en wordt geserveerd op een verrassend muzikaal bedje.

Als u door al deze gerechten geheel verzadigd zal zijn komt er nog een dessert. Het is even slikken maar alle hoofdgasten halen nog even spitant uit. Kom u verlekken!

Tijdens beide avonden is de kracht van de lach het centrale thema. Komen aan bod: de piepende lach, de 'blijf maar doorgaan'-lach, de vreugdeloze lach, de ontploffende lach, de giechelende lach, de uitlachende lach (mag dat wel?). Kortom: is lachen wel zo gezond en kan/mag je met alles lachen? Ook met jezelf? Of met je disgenoten vanavond?

De namen van de redenaar en de muzikant maken we later bekend, maar één ding is zeker: het zijn bevlogen en bekende woord- en muzikunstenaars met een trage maar spitante nasmaak.



THEATER SONNEVANCK



BART PEETERS

FAMILIE

THEATER SONNEVANCK

Sissi (8+)

ZA 15 OKT 16

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

*tekst & regie Marije Gubbels / liedtekst
Jan Groenteman / regie Marije Gubbels /
spel Rop Verheijen, Ilse Warringa & Elise*

*Schaap / muziek Jan Groenteman &
Keez Groenteman / vorm Dieuweke van
Reij / kostuums Charlotte Vlaanderen /
lichtontwerp Alex Brok /*

© Edwin Deen / www.sonnevanck.nl

Jawel, deze *Sissi* is losjes gebaseerd op het overbekende verhaal van keizerin Elisabeth van Oostenrijk, beter bekend als Sissi.

Sissi en Néné zijn twee zusjes van rijke komaf. Néné is de oudste en voorbestemd om keizerin te worden. Sissi is de jongste en denkt liever aan nu dan aan later. Franz Jozef, de jonge keizer, hoort dat hij moet trouwen met Néné. Maar tot verbijstering van iedereen valt de keizer als een blok voor Sissi.

Maar de inspiratie is inderdaad nogal losjes. Eigenlijk gaat deze fantastische voorstelling over verwachtingen en jaloezie, over echte vriendschap, over iemand anders moeten worden en eigenlijk alleen maar jezelf willen zijn (alsof dat nog niet moeilijk genoeg is).

Sissi heeft inhoud én vorm: een knap decor en spetterende muziek. Dit is muziektheater dat een feest is voor ogen, oren, gevoel en verstand. Kortom (en we zijn er bijzonder gierig op): een absolute aanrader voor jong en iets minder jong!

"**** Een rockend verzet tegen het sociale keurslijf!"

de Volkskrant

POP-ROCK · SINGER-SONGWRITER

BART PEETERS

Solo & zonder plan

ZA 15 OKT 16

20 u

theaterzaal

basis: 26 euro

+60: 26 / -26: 26

*zang & gitaar Bart Peeters /
www.bartpeeters.net*

De tour voor *Op de groei* was Barts succesvolste tot nu toe. Platina en honderd uitverkochte concerten, ook in CCHA. Het was ook een gigantische onderneming. Najaar 2017 volgt er een nieuwe plaat maar nu plooit hij zich even terug op zichzelf.

Bart Peeters doet dus een reeks soloconcerten. Zeer tijdelijk treedt hij het publiek tegemoet met alleen maar een gitaar (en mogelijk ook twee lepels).

De intieme locaties werden zorgvuldig uitgekozen. Bart zal zich volledig laten gaan als muzikant en entertainer, maar niet als danser. Voor veel mensen is dat is een geruststelling, dat beseft hij zelf ook.

PROJECT

REGIO THEATER REGIODANS

culturele samenwerking in de euregio



Théâtre de Liège, Theater aan het Vrijthof Maastricht en cultuurcentrum Hasselt werken al jaren samen aan een internationale programmering met theater- en dansbussen. Ook dit jaar voorzien we een reeks straffe voorstellingen en bieden we telkens een inleiding en een drankje aan.

Maar dit seizoen is er ook een special: in Luik loopt *21 Rue la boétie*, een boeiende tentoonstelling met werk van Picasso, Braque, Matisse, Léger, Laurencin en André Masson. Op zaterdag 10 december 2016 bezoeken we 's middags de tentoonstelling, gaan samen dineren en wonen dan *Phèdre(s)* bij (pagina 83).

THEATER

In **CCHA** verwelkomen we toeschouwers uit Luik en Maastricht op: Luc Perceval/NTGent (pagina 128), Abattoir Fermé (pagina 173) en Josse De Pauw/LOD (pagina 179)

in Maastricht

Toneelgroep Amsterdam *Husbands and wives* (pagina 134)

Toneelgroep Amsterdam *De meiden* (pagina 200)

in Luik

Krzysztof Warlikowski *Phèdre(s)* (pagina 83)

DANS

Het Luikse en Maastrichtse publiek komt kijken naar Ballet Vlaanderen (pagina 45), Lisbeth

Gruwez (pagina 79), Jakob Ahlbom (pagina 89), Rosas (pagina 123) en Hiroaki Umeda + Yui Kawaguchi (pagina 181).

in Maastricht

Rocio Molina flamenco (pagina 119)

Jens Van Daele *Tierra* (pagina 157)

in Luik

Constanza Macras/DorkyPark *On fire* (zie hiernaast)

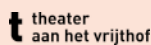
Thierry De Mey *Simplexity* (pagina 68)

OPERA

Welkom aan de Euregionale toeschouwers voor Opera Zuid (pagina 210).

IMPACT

Samen met negen andere Euregionale partners en de steun van Interreg Maas-Rijn werken we aan IMPACT, een Euregionale samenwerking over de relatie tussen nieuwe technologie en (podium)kunsten. Ondertussen selecteren we nu al enkele bijzondere voorstellingen. Je herkent ze aan het IMPACT-logo. (pagina NN4, PD6, 39, 50, 149 & 181)



HEDENDAAGSE DANS

CONSTANZA MACRAS/DORKYPARK

On fire - the invention of tradition

DI 18 OKT 16

20 u

inleiding op de bus

Théâtre de Liège

basis: 26 euro

+60: 26 / -26: 26

ABO6: 26 / ABO10: 26

dansbus naar Luik / vertrek CCHA

19 u / artistieke leiding, choreografie & kostuums Constanza Macras / gecreëerd met & gedanst door Louis Becker, Emil Bordás, Lucky Kele, Jelena Kuljic, Diile Lebeko, Mandla Mathonsi, Thulani Mgidi, Melusi Mkhwanjana, Felix Saalman, Fana Tshabalala & John Sithole / dramaturgie Carmen Mehnert / visuals Ayana V. Jackson / video Dean Hutton / geluidsontwerp Jelena Kuljic & Abigail Thatcher / lichtontwerp Catalina Fernandez / coproductie Dance Umbrella Zuid-Afrika & Maxim Gorki Theater Berlijn / inleiding Laurent Pitsi / © John Hogg / www.dorkypark.org



De Argentijnse choreografe Constanza Macras startte haar opleiding aan de Escuela de Danza Contemporánea de Margarita Bali, gevolgd door de Merce Cunningham Studio in New York. Sinds 1995 werkt ze in Berlijn waar ze een vruchtbare biotoop vond voor haar creaties die een verstrengeling zijn van dans, muziek, tekst en video. Haar gezelschap DorkyPark toert wereldwijd en stond op de grootste festivals als het Festival d'Avignon en de Wiener Festwochen.

In *On fire* onderzoekt Macras hoe de Zuid-Afrikaanse gewoonten en gebruiken werden beïnvloed door het christendom en voorouderlijke overtuigingen.

En hoe evolueerden deze tussen de koloniale tijd en de post-apartheid?

Van zuludans en gumboot over hedendaagse dans en hiphop tot popping en waving. Inspiratie daarvoor haalt ze bij de Afro-Amerikaanse fotografe Ayana V. Jackson die de historische stereotypes met finesse vastlegt in haar werk.

De dansers poseren als het ware voor het objectief van het publiek. Snapshot of documentaire? Met een buitengewone levendigheid wringen ze zich in alle bochten, laten ze zich vallen, omarmen ze elkaar en gaan ze op in een algemene opwinding. Zo kan je deze voorstelling zien als een amusante satire op de essentie van de menselijke emoties.



THEATER

NICO BOON/MR. & MRS. FOX

De vraag is niet: of, maar: wanneer.

DI 18 OKT 16

20 u

kleine theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

tekst & regie Nico Boon / spel Tania Van der Sanden, Tom Van Bauwel, Mark Verstraete & Wietse Tanghe / coregie Yuri van der Hoeven / scenografie, lichtontwerp & kostuums Saskia Louwaard & Katrijn Baeten / coproductie Kulturfaktorij Monty, C-mine Genk, CC Scharpoord, TAKT Dommelhof & De Spil Roeselare / © Véronique Lecocque

De vraag is niet: of, maar: wanneer is een absurdistische bewerking van de *Oresteia* van Aeschylus - de klassieke trilogie over oorlog, familievetes en wraak - zonder zich aan de verhaallijn of aan het sérieux van het originele Griekse stuk te houden. Nico Boon herwerkt de tekst voor het sprankelende spel van kleppers als Tania Van der Sanden, Tom Van Bauwel, Mark Verstraete en Wietse Tanghe.

Vier ambtenaren, familie van elkaar, wachten in een villa in een buitenwijk op nieuws van een oorlog die zich aan de andere kant van de wereld afspeelt. Ze proberen de machine van

het dagelijkse leven draaiende te houden: ze zwemmen in het buitenzwembad, ze eten biologisch voedsel, ze proberen hun conditie op peil te houden. Dag na dag houden ze ook nauwkeurig de statistieken van de slachtingen bij. Langzaam slijpelt het vermoeden door dat de crisissen die hen overvallen niet toevallig zijn en dat de rampen die ze in hun boeken noteren nooit zullen overgaan. De Griekse tragedie speelt zich in het hart van deze ambtenarenfamilie af: wie manipuleert er wie, en wie gebruikt de dreiging van een oorlog als een excuus om een meer geheime, interne gruwel te verzwijgen?

Mythische Griekse wraakzucht meets Hitchcock, meets bureaucratische slapstick à la *De collega's*.



THEATER

DE WARME WINKEL

presenteert de warme winkel

DO 20 OKT 16

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

concept & spel Vincent Rietveld, Mara van Vlijmen, Ward Weemhoff e.a. & het Eddie the Eagle Museum / inleiding gezelschap / © Sofie Knijff / www.dewarmewinkel.nl

Het bevlogen gezelschap De Warme Winkel heeft de wereldgeschiedenis als inspiratiebron en de theatergeschiedenis als bagage.

De Warme Winkel maakte de afgelopen jaren furore in Nederland en Vlaanderen met voorstellingen die strijdbaar, speels, ongepolijst, energetisch en relevant zijn. Sinds 2010 werd het gezelschap meermaals geselecteerd voor Het Theaterfestival en vandaag staan ze voor het eerst in CCHA met *de warme winkel*, de ultieme versie van haar eigen wereld.

Onnavolgbaar, poëtisch en doordrenkt van humor zetten zij de stijlmiddelen die de afgelopen jaren verfijnd zijn om

in een spetterende en urgente apotheose, een sluitstuk in haar oeuvre. Geen zwanenzang, maar een magnum opus.

De Warme Winkel heeft altijd vol bewondering gekeken naar, en zich laten inspireren door, iconische voorstellingen van illustere collegae als de Volksbühne, Castellucci, Pina Bausch e.a. Met *de warme winkel* wil De Warme Winkel zich expliciet meten met deze groten. Wat kenmerkt de fameuze canon? Wat onderscheidt hen van de middelmaat? En hoe komen zij daaroverheen?

"De consistent spannendste theatergroep van dit moment."

Het Parool

"Een theatergroep die je voorgoed in je hart sluit."

De Telegraaf



FAMILIE

SANNE ZWEIJE/FEIKES HUIS

Tik tak slaap (2+)

ZA 22 OKT 16

11 & 15 u
podium op podium
kleine theaterzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7

regie *Sanne Zweije* / spel *Lotte Vogel* of
bij uitzondering *Sanne Zweije* /
compositie & live muziek *Manna
Horsting* / vorm *Andres Dröesn* /
kostuums *Joost van Wijnen* /
coproductie *Festival 2 Turven Hoog* /
© *Saris & Den Engelsman* /
www.feikeshuis.nl

Pop kan niet slapen. Het is te donker. *Tik tak*. Mama moet komen. Er moet nog een lichtje aan. *Tik tak*. Het werkt niet. Mama! Zelfs met alle lichten aan kan pop niet slapen. Mama is moe. *Tik tak*. Ze is getikt... getakt... dat pop niet kan slapen. Wie denk jij dat eerder in slaap valt, pop of mama?

Tik tak slaap is een kleine en charmante voorstelling in een wondermooi miniatuurdecor.

Manna Horstings zorgt daarnaast voor een knappe geluidsband met klankeffecten als krakende treden en chips. Lotte Vogel bespeelt pop en speelt ook moeder. En jullie zitten lekker dichtbij, klaarwakker en geboeid, zeker weten!

Sanne Zweije is een Nederlandse theatermaakster die met poëtische verhalen in een grappige stijl iedereen aanspreekt. In oktober 2015 presenteerden we *Het geheim van de nachtegaal*, een beeldende voorstelling in de vorm van een pop-up boek. In *Tik tak slaap* komen verhaal, klank en beeld knap samen in een dagelijkse situatie, o zo herkenbaar.



COMEDY · CONCERT

RADIO GUGA INTEAM

DI 25 OKT 16

20 u
theaterzaal
basis: 24 euro
+60: 24 / -26: 24
ABO6: 22 / ABO10: 22

zang Guga Baul / drums Joost Van den Broeck / bas Bert Embrechts / gitaar Filip Bollaert / toetsen Jacques Motmans / © Pieter Verhaeghe / www.radioguga.be & www.gugabaul.be

Guga is een begenadigd stemmenimitator en weet uit die gave al langer charmante comedy te puren. Maar de maestroloog heeft nog andere pijlen op zijn boog. Nu trekt hij de muzikale kaart. Verwacht je aan een straffe live band, mét zangimitatie en de nodige humor.

Trouw aan zijn talent kruipt Guga in de huid en het strottenhoofd van de meest uiteenlopende binnen- en buitenlandse artiesten. Van Ozark Henry, Gorki, Mumford & Sons en Novastar over Adamo, Bob Marley, Tourist LeMC en Jacques Brel tot Elvis Presley of Editors.

Na twee fijne festivalzomers én 45 uitverkochte theaters, nu eindelijk in CCHA. Met nieuwe imitaties, uitgeklede arrangementen en verrassende wendingen. De hits én de maestro's volgen elkaar in sneltempo op. Radio Guga, Music Maestro, *INTEAM!*



FESTIVAL

NORDIC NIGHT(S)

do 27 t/m za 29 okt 16



De voorbije tien jaar was het al duidelijk te merken aan de programmering van CCHA: we dragen de muziek 'uit het Noorden' een warm hart toe. Tussen 2005 en 2015 speelden maar liefst 28 bands uit Noorwegen, Zweden, Denemarken en IJsland op onze podia tijdens 10 edities van Nordic night en 1 Nordic night deLUXE. Van Jaga Jazzist en The Shining over Hanne Hukkelberg, Jóhann Jóhannsson, Under Byen, Ólafur Arnalds, Efterklang, Susanna, amiina, Valgeir Sigurdsson, Rebekka Karijord en Broken Twin tot Agnel Obel en Emiliana Torrini.

Vorig seizoen pakten we het al iets groter aan met een heuse tweedaagse. Een aanpak die smaakte naar meer. En dus vervelt Nordic night naar Nordic night(s): een jaarlijks weerkerend driedaags festival eind oktober met niet enkel avontuurlijke pop en rock uit het noorden, maar ook 'nordic' dans, theater, jazz, klassieke muziek, film, debat en reflectie, beeldende kunst enz.

Vorig seizoen gingen we voor het eerst ook op locatie met één avond in CCHA en één avond in Muziekodroom. Die cross-over werkte verfrissend en resulteert in een meer intense samenwerking tussen beide Hasseltse huizen.

Een groot deel van het programma ligt intussen vast en lichten we hier summier toe, voor meer informatie verwijzen we naar het aparte *Nordic night(s)*-boekje vooraan in deze programmabrochure. De verdere invulling maken we later bekend via de festivalbrochure, onze website en facebook.



DO 27 OKT 16 - HEDENDAAGSE DANS

Neon Dance *Empathy*

Eén van de meest veelbelovende dansgezelschappen uit het Verenigd Koninkrijk werkte samen met Mads Brauer en Casper Clausen van Efterklang en Gyda Valtýsdóttir van múm. Die laatste begeleid in CCHA live de dansers.

DO 27 OKT 16 - KLASSIEKE MUZIEK

Barokksolistene *The image of melancholy*

De Noorse Barokksolistine drijven op het muzikale erfgoed van hun land en zetten hoogst originele projecten op. Ze oogsten wereldwijd succes als echte ambassadeurs van de Noorse cultuur.

DO 27 OKT 16 - ROOTS

Terje Isungset *IJconcert*

Percussionist Terje Isungset pioniert al meer dan vijftien jaar met ijsmuziek, muziek gespeeld op instrumenten uit ijs uit de eeuwenoude ijslagen van de bevroren meren. IJzingwekkend mooi.

VR 28 OKT 16 - JAZZ

Vneri Pohjola Quartet + Oddarang

Trompettist Vneri Pohjola behoort tot de top van de Finse jazzscene en wordt vaak omschreven als de "Miles Davis van het Noorden". Oddarang - eveneens uit Finland - laat invloeden uit jazz, klassiek en postrock samensmelten tot een wondermooi geheel.

ZA 29 OKT 16 - FAMILIE

Het Houten Huis, Oorkaan & Nordland Visual Theatre *Onbekend land (6+)*

Het Houten Huis uit het 'Noordse' Groningen werkt samen met de muzikanten van Oorkaan en het Noorse Nordland Visual Theatre aan een wereld vol live muziek en verbazingwekkende beelden.

ZA 29 OKT 16 - INSTALLATIE/FILM

Post uit Hessdalen, Muziektheater Transparant & Wintervuur *Poolnacht*

Poolnacht dompelt het publiek onder in een bevreemdende beleving, een audiovisuele voorstelling over de 'nacht zonder einde'.

ZA 29 OKT 16 - POP-ROCK

Exec + Søren Juul + Liima

Opnieuw een avond prachtige pop en rock uit het noorden, ditmaal met focus op Denemarken. Van verstilde pianosongs (Exec of Troels Abrahamsen) over nostalgisch dromerige popsongs (Søren Juul) tot de ritmisch complexe pop met meeslepende vocals van Liima (Efterklang plus de Finse percussionist Tatu Rönkkö).

KLASSIEKE MUZIEK · MUZIKALE MONUMENTEN

BRUSSELS PHILHARMONIC

O.L.V. MICHEL TABACHNIK

KATIA VEEKMANS (PIANO)

Moessorgski, Tsjajkovski & Brahms

ZO 30 OKT 16

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

dirigent Michel Tabachnik / piano Katia
Veekmans / inleiding Hugo Joris /
www.brusselsphilharmonic.be &
www.katiaveekmans.com

Moessorgski was even geniaal als tragisch. Hij was zo nationalistisch dat hij zich bediende van een ouderwets Russisch taalgebruik en enkel verachting koesterde voor de kosmopolitische Tsjajkovski. Deze gevoelens waren trouwens geheel wederzijds...

De *Nacht op de kale berg* is zo'n typisch oer-Russisch stuk programmamuziek. In de oorspronkelijke titel staat "Sint-Jansnacht". Het gaat dus om een heidens ritueel, een heksensabbat met alles erop en eraan.

Modest Moessorgski / arr. Rimski-Korsakov: *Nacht op de kale berg*
Pjotr Iljitsj Tsjajkovski: *Pianoconcerto nr. 1 in bes, op. 23*
Johannes Brahms: *Symfonie nr. 1 in c, op. 68*

Tsjajkovski startte aarzelend aan zijn eerste pianoconcerto en hield, ondanks de aanvankelijk erg negatieve kritieken, vast aan zijn eerste versie. Gelukkig maar, want het is vandaag het beroemdste pianoconcerto ooit geschreven. In een weldadige nevel, slaperig en gewichtloos, glijdt de 6/8-maat van het *Andantino semplice* als een barcarole weg op gedempte strijkers. Het is muziek die rust brengt, evenwicht schenkt, die een ruw zielenlandschap egaliseert en oneffenheden gladstrijkt.

Even vredig is ook het tweede deel van de eerste symfonie van Brahms. In een langzame driekwartsmaat ontrolt zich een zangerige melodie die zich met succes verweert tegen een groeiend gevoel van melancholie.



KATIA VEEKMAN

PROJECT

het nieuwstedelijk

Eén jaar geleden ontstond het nieuwstedelijk uit de fusie van de Queeste en Braakland/ZheBilding. Als stadsgezelschap van Hasselt, Genk en Leuven, richt het gezelschap zich van hieruit op de rest van de wereld.

Het eerste jaar van het nieuwstedelijk kende met de voorstellingen *Vuur*, *Schroot*, *Zigzagkind* (in coproductie met Laika), *Hoop* en *Water & Vuur* een prachtige start.

Over hun opzet, motivering en werking: "We vertellen verhalen over het leven vandaag. We geven er klank aan en gaan er over in gesprek. Tekst, theater, muziek, audio en debat vormen de kern van ons artistieke werk. Dat geven we vorm door nieuwe creaties rond hedendaagse en maatschappelijke thema's, community based projecten, de evenwaardige combinatie van tekst en live muziek, de duurzame opbouw van een eigen repertoire, het ondersteunen van jong talent en het uitbouwen van een community met ons publiek."

In het komende seizoen brengt het nieuwstedelijk vier voorstellingen in Hasselt en Genk.

In *Zwischen* (pagina 41) staan vier generaties van de familie Kris Cuppens op het podium. *Groupe Diane* (pagina 156) gaat uit van de eerste terroristische aanslag op Belgische bodem en in *Het einde is nabij* (pagina 165) maken Adriaan Van Aken en Johan Petit een hedendaagse lezing van het begrip 'melancholie'. Voor *Troje* (pagina 165) gaat de jonge theatermaker Maarten Ketels leven bij de Leuvense Roma-gemeenschap.

Meer info over het nieuwstedelijk is te vinden op de website van het gezelschap: www.nieuwstedelijk.be



© KATRIJN VAN GIEL/REPETITIEFOTO HOOP

PROJECT

HASSELT-GENK

CCHA en C-mine cultuurcentrum Genk werken samen.



De afgelopen twee jaar maakten beide huizen een programmering van zes voorstellingen waarvoor je 'bij de burens' kaartjes kon kopen.

Beide teams hebben de afgelopen maanden gewerkt aan een meer structurele samenwerking. Die willen we in twee fasen realiseren. Volgend jaar brengen we elk weer drie voorstellingen in. Ook kondigen we alle voorstellingen van het nieuwstedelijk in Hasselt en Genk samen aan en kan u in beide huizen online reserveren.

Daarnaast werken we aan een betere afstemming van onze ticketsystemen zodat je niet langer je kaarten hoeft in te wisselen. Ten slotte communiceren we ook mekaars festivals (zie hiernaast). In een tweede fase, vanaf seizoen 2017/2018, willen we samen een projectwerking opstarten.



HIROAKI UMEDA © S20

IN CCHA

VR 4 & ZA 5 NOV 16

het nieuwstedelijk & House Crying Yellow Tears
Zwischen (pagina 41)

DI 13 DEC 16

Robin Verheyen Quartet & Fred Hersch
(pagina 87)

DO 23 MRT 17

Gisela João (pagina 155)

VR 24 & ZA 25 MRT 17

het nieuwstedelijk *Groupe Diane* (pagina 156)

VR 21 APR 17

Abattoir Fermé *Alice* (pagina 173)

WO 26 APR 17

Hiroaki Umeda + Yui Kawaguchi *Intensional
particle & Split flow + andropolaroid 1.1*
(pagina 181)

IN C-mine CULTUURCENTRUM GENK

WO 9 NOV 16

STUFF. *Hybrid love* (pagina 49)

VR 20 JAN 17

Abattoir Fermé *Bukowski* (pagina 115)

ZA 18 MRT 17

LOD/Josse De Pauw *De helden* (pagina 150)

WO 22 MRT 17

Flying Horseman *AIR* (pagina 152)

DO 30 MRT 17

het nieuwstedelijk *Het einde is nabij* (pagina
165)

ZA 1 APR 17

het nieuwstedelijk *Troje* (pagina 165)

FESTIVALS IN C-mine CULTUURCENTRUM GENK

360 ISTANBUL

VR 11 T/M ZO 20 NOV 16

Istanbul, de stad die bijna uit zijn voegen barst, het kruispunt tussen Oost en West. Laat je onderdompelen in de bruisende cultuur van deze metropool. *360 Istanbul* geeft een staalkaart van de Turkse muziek. Een aperitiefconcert met een Armeense 'duduk' en Turkse 'saz' speler, een popconcert en een sfeervolle Fasil-nacht. Dát en veel meer kan je tijdens deze twee weekends beleven.

www.c-minecultuurcentrum.be



LITTLE WAVES

ZA 8 APR 17

Na uitverkochte edities in 2015 en 2016, met kleppers als Villagers en Wovenhand als headliners, staat ook april 2017 weer in het teken van de opening van het festivalseizoen. We beloven opnieuw een fijne affiche met de fine fleur van de indiepop, singer-songwriters en americana artiesten. En dat in twee zalen met een akoestiek om duimen en vingers van af te likken.

Voor de volledige festivalprogramma's: zie
www.c-minecultuurcentrum.be.



PROJECT

CONNECT

kleine menselijke familieverhalen
vanuit grotere verbanden



In hoeverre bepalen de wereldgeschiedenis, politieke situaties en het gezin waarin je wordt geboren wie je bent, waar je van houdt, wat je doet of wat net niet? Hoe erg ben je verbonden met een plek of een familie? Met wie en wat heb je de rest van je leven een connectie? Wanneer en waarom besluit je te vertrekken of net te blijven?

In *Connect* zoeken we antwoorden op deze vragen en schetsen we familieverhalen gesitueerd in de historische en politieke context van verschillende landen: Oekraïne, Italië, Zuid-Korea en België.

We starten in Oekraïne met het verhaal van Pétro en Nadia, beiden de 80 ver voorbij, die weigeren hun dorp te verlaten na de kernramp van Tjernobyl in 1986. Ze houden stand in de besmette zone zonder stromend water, elektriciteit, telefoon of post.

Kris Cuppens (54), theatermaker en acteur, was amper 24 jaar bij de ramp van Tjernobyl en woont met zijn zoon van elf, dochter van achttien en vader van zevenenzeventig in Brussel. Hoe kijk je naar het leven als je 11, 18, 54 of 77 jaar oud bent en woont in de hoofdstad?

De jonge maker Jaha Koo (32) zoomt op zijn beurt in op het uitvoeren van tongoperaties bij kinderen voor een betere uitspraak van de Engelse taal in Zuid-Korea, waar kolonialisme en imperialisme niet ver af zijn.

Voor de muzikale vertaling van *Connect* zorgt Lucilla Galeazzi (66). Met haar Napolitaanse roots en unieke stem geeft ze het Napolitaanse erfgoed door over generaties heen en inspireert ze muzikanten wereldwijd.

Ontmoet deze mooie persoonlijkheden in hun dagelijks familieleven en hun verschillende culturele achtergronden. Individuele familieverhalen die iedereen aanspreken.

MA 31 OKT 16 - 20 u

BERLIN *Zvzidal* - [Chernobyl] - so far so close]

VR 04 NOV 16 - 20 u

Lucilla Galeazzi *Napoli continente*

VR 04 & ZA 05 NOV 16 - 20 u

het nieuwstedelijk & House Crying Yellow Tears
Zwischen

DI 08 NOV 16 - 20 u

Jaha Koo *Lolling and rolling*



THEATER

BERLIN**Zvizdal - [Chernobyl - so far so close]****MA 31 OKT 16**

20 u
podium op podium theaterzaal
basis: 16 euro
+60: 15 / -26: 8
ABO6: 14 / ABO10: 13

met Nadia & Pétro Opanassovitch
Lubenoc / concept Bart Baele, Yves
Degryse & Cathy Blisson / scenografie
Manu Siebens, Ina Peeters & BERLIN /
interviews Yves Degryse & Cathy
Blisson / camera & montage Bart
Baele & Geert De Vleeschauwer /
geluidsopnames Toon Meuris,
Bas de Caluwé, Manu Siebens &
Karel Verstreken / tolk Olga
Mitronina / soundtrack & mixing Peter
Van Laerhoven / coproductie
Het Zuidelijk Toneel, PACT Zollverein,
Dublin Theatre Festival,
LE CENTQUATRE,
KunstenFestivaldesArts Brussel,
BIT Teatergarasjen, Künstlerhaus
Mousonturm Frankfurt am Main &
Theaterfestival Boulevard /
i.s.m. deSingel Antwerpen /
© BERLIN / www.berlinberlin.be

26 april 1986. Zo'n 90 steden in Oekraïne worden geëvacueerd als gevolg van de kernramp van Tsjernobyl. Wat overblijft zijn versteende en overwoekerde plaatsen. Pétro en Nadia weigerden als enigen hun dorp Zvizdal te verlaten.

Sinds 2011 gaat BERLIN regelmatig op bezoek bij dit echtpaar dat onverwoestbaar stand houdt in de besmette zone en in een zelf verkozen eenzaamheid. Hoogbejaard, zonder stromend water, elektriciteit, telefoon of post. Maar mét bijgeloof, vodka en zang.

Vorige herfst stierf Pétro. Nadia zou alleen achterblijven in het besneeuwde Zvizdal. In de winter van 2014 kon haar dochter de 86-jarige vrouw overtuigen de laatste levensperiode bij haar in 'het grote dorp' bij Kiev door te brengen.

Zvizdal is een uniek, filmisch portret over koppig overleven in armoede en eenzaamheid.

Na *Perhaps all the dragons* (CCHA, januari 2016) vorig seizoen opnieuw een sterk staaltje documentair theater van BERLIN.

KLASSIEKE MUZIEK - NAPOLITAANSE ROOTS

LUCILLA GALEAZZI

Napoli continente

VR 04 NOV 16

20 u

concertzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

zang *Lucilla Galeazzi* / mandoline
Marcello Smigliante / Gentile /
 mandola *Fabio Gallucci* / 6-snarige
 gitaar *Antonello Paliotti* / 10-snarige
 gitaar *Francesco Fusco* / muzikale
 bewerkingen *Antonello Paliotti* /
www.lucillagaleazzi.it



Lucilla Galeazzi is een fenomeen. Haar unieke stem lijkt alles aan te kunnen en haar présence op het podium is indrukwekkend. Momenten van vrolijke ambiance, ingetogenheid, dramatiek, begeestering... ze bespeelt schijnbaar moeiteloos het hele register van emoties én het publiek.

In haar dertigjarige carrière - van haar werk bij Giovanni Marini tot bij L'Arpeggiata van Christina Pluhar - heeft ze op alle belangrijke podia van de wereld gestaan en gewerkt met talloze grote muzikanten: van Carlo Rizzo en Madredeus, over Mercedes Sosa en Ched Kaleb tot Michel Godard.

Het lijkt wel alsof ze alles wat gezongen kan worden, ook ooit gezongen heeft: volksliederen, oude muziek, klassiek, tango, jazz...

Op de universiteit in Rome ontmoet ze musicoloog Diego Carpitella die veldopnames maakte bij oude Italianen thuis. Galeazzi trekt met hem mee over het platteland en ontdekt zo de schoonheid van het volkslied.

Voor dit concert put Galeazzi uit vijf eeuwen Napolitaans repertoire: instrumentale én vocale muziek, ernstige opera én opera buffa, villanella én sacrale muziek. Napels is als een soort muzikaal wonderland, een inspiratiebron voor componisten wereldwijd, zoals Gaspar Sanz (tarantella), Orlandus Lassus en Adriaan Willaert (Napolitaanse villanella), Stravinsky (*Pulcinella*), Tsjajkovsky (Napolitaanse dans) en Strauss (*Funiculi funiculà*).



THEATER

het nieuwstedelijk & HOUSE CRYING YELLOW TEARS

Zwischen

PREMIÈRE

VR 04 & ZA 05 NOV 16

20 u

parketzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

regie *Suze Milius / spel & bronmateriaal*
Kris Cuppens, Jef Cuppens, Jacoba
Cuppens & Jaak Cuppens / muziek
Benjamin Boutreur / interviews &
tekstmateriaal Adriaan Van Aken /
dramaturgie Els Theunis / © Jimmy
Kets / www.nieuwstedelijk.be



Kris Cuppens (54) heeft een zoon. Zijn naam is Jef. Hij is elf jaar. Hij heeft ook een dochter van achttien, Jacoba. Zijn vader Jaak (77) is dan weer flink op weg naar de tachtig.

Zwischen is een hyperindividueel verhaal dat iedereen aanspreekt. Omdat we eigenlijk allemaal hetzelfde meemaken in het leven: we worden geboren, we worden ouder en we gaan dood. Alleen is bij Kris Cuppens alles altijd net iets intenser.

Wie Kris' bekroonde tekst *Lied* kent (Taalunie Toneelschrijfprijs 2006) of de gelijknamige voorstelling heeft gezien, kent deze mensen reeds. Al was Jef toen een pasgeborene, Jacoba een schoolkind, Jaak nog strijdbaar en gezond. Nu zijn we tien jaar verder.

Met *Zwischen* maakt regisseuse Suze Milius (die je kent van de voorstelling *Boven/water*) een emotioneel familieportret over én met vier generaties van de familie Cuppens. Over midden in het leven staan. En over tussen generaties.





THEATER - PERFORMANCE

JAHA KOO

Lolling and rolling

DI 08 NOV 16

20 u

podium op podium theaterzaal

basis: 12 euro

+60: 11 / -26: 8

ABO6: 10 / ABO10: 9

concept, tekst, beeld, muziek & performance Jaha Koo / in het Engels met boventiteling in het Nederlands / boventiteling Grigore Ionita / © GuJAHA / www.gujaha.com



Toen Jaha Koo na zijn studies Theaterwetenschappen in Zuid-Korea in 2012 naar Amsterdam verhuisde, merkte hij dat hij onvoldoende kon communiceren in het Engels, hoewel hij op school Engelse les had gevolgd. Nochtans hechtten Zuid-Koreanen veel belang aan de kennis van de Engelse taal en laten ze bij hun kinderen zelfs tongoperaties uitvoeren om de "r" beter te kunnen uitspreken.

Lolling and rolling gaat in op dit tragische Zuid-Koreaans sociaal fenomeen en vertelt een hedendaags familie verhaal gerelateerd aan historische gebeurtenissen.

Noah, het hoofdpersonage uit de voorstelling, verhuist met zijn moeder naar de Verenigde Staten, zoals zoveel families uit Zuid-Korea emigreren naar een land waar er Engels wordt gesproken. Zijn vader blijft in Zuid-Korea werken om de opvoeding van zijn kinderen te betalen.

Jaha Koo onderzoekt hoe kolonisatie, imperialisme en kapitalisme - Japanse overheersing, militair regime... - het sociale leven van de families in Zuid-Korea beïnvloedde. Pas vanaf 1989 maakt een democratische regering het mogelijk om te reizen en deden westerse invloeden hun intrede.

PROJECT

AMP



Oktober 2015. Cultuurcentrum Hasselt en Muziekodroom werken voor het eerst samen aan de 10^{de} editie van *Nordic night* met een concert van het IJslandse ADHD in Muziekodroom. De cross-over werkt verfrissend.

Januari 2016. De samenwerking smaakt naar meer. En dus kondigen beide huizen - voor het eerst - een volwaardige co-organisatie aan met nonkeen, het electronicaproject van Nils Frahm.

Mei 2016. De lijnen worden uitgezet voor een structurele samenwerking op drie niveaus vanaf

het seizoen 16/17. Bedoeling is om Hasselt nog meer op de kaart te zetten als dé stad voor de Limburgse en Euregionale concertganger.

Dat doen we door een selectie van elkaars concerten promotioneel te ondersteunen (Jan Swerts, Trixie Whitley...) en elk concerten te organiseren binnen de festivals van beide huizen (*Nordic night(s)*, *Piano day(s)*...). Maar vooral door de co-organisatie van meer grootschalige concerten in die locatie die het meest geschikt is. Aan de Engelse band tindersticks de eer om de af de reeks af te trappen!



TRIXIE WHITLEY



POP-ROCK

tindersticks

DI 01 NOV 16

20 u
theaterzaal
basis: 34 euro
+60: 34 / -26: 34
ABO6: 34 / ABO10:34

*zang & gitaar Stuart Staples / toetsen
David Boulter / gitaar Neil Fraser / bas
Dan McKinna / drums Earl Harvin /
© Richard Dumas /
www.tindersticks.co.uk*



De Engelse band tindersticks heeft al sinds zijn oprichting in 1992 een volstrekt eigen sound: een doorrookte mix van indie rock en kamermuziek, waar pop, soul en chanson samenkomen. Kenmerkend zijn de literaire, vaak mompelend voorgedragen teksten en de melancholische muzikale omlijsting. Frontman Stuart Staples is gezegend met een duistere bariton en de allure van een gedesilluseerd crooner à la Leonard Cohen en Nick Cave.

De groep bouwde in bijna 25 jaar een sterke reputatie op, zowel live als met hun albums die stuk voor stuk laaiend enthousiast werden onthaald. In maart speelden ze nog drie uitverkochte concerten in Antwerpen en Leuven naar aanleiding van

hun tiende reguliere album *The waiting room*.

Wachten deden wij ook lang, zeer lang: dit najaar komen ze voor het eerst naar CCHA. Wie een zwak heeft voor bloedmooie orkestrale songs met een rouwrandje weet waar hij moet zijn op 1 november.

"**** Stuart Staples en de zijnen sneden ons meermaals de adem af met hun muziek voor rusteloze zielen op zoek naar wat warmte en verstrooiing in deze barre tijden."

De Standaard, 21 maart 2016

"**** Het waren de momenten waarop het vijftal voluit voor ofwel verstilde schoonheid ofwel broeierige frustratie koos, dat de gevoelstemperatuur gevoelig steeg (...). Het type band waarvan de muziek je doet verlangen naar een totale onderdompeling, op de best mogelijke manier."

De Morgen, 20 maart 2016



HEDENDAAGS BALLET

BALLET VLAANDEREN

WEST- Bokaer, Cunningham & Forsythe

DO 03 NOV 16

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal
basis: 26 euro
+60: 25 / -26: 13
ABO6: 24 / ABO10: 23

Pond way oorspronkelijke productie
Merce Cunningham Dance Company /
première Parijs, 11 januari 1998 /
choreografie Merce Cunningham /
muziek Brian Eno, *New Ikebukkuro* voor
3 cd-spelers / decor Roy Lichtenstein,
Landscape with Boat (1996) / kostuums
Suzanne Gallo / lichtontwerp
David Covey / **Approximate sonata**
oorspronkelijke productie Ballett
Frankfurt / première Frankfurt am Main,
20 januari 1996 / choreografie, decor- &
lichtontwerp William Forsythe /
muziek Thom Willems / kostuums
Stephen Galloway / **Sheherazade**
creatie / wereldpremière Opera Gent, 22
oktober 2016 / choreografie
Jonah Bokaer / muziek Nikolai Rimski-
Korsakov / dramaturgie Youness
Anzane / lichtontwerp Aaron Copp /
inleiding Koen Bollen / © Koen van den
Broek, *Twin towers*, 1999 /
www.operaballet.be

Drie Amerikaanse choreografen, elk met hun eigen visie, identiteit en unieke bewegingstaal.

Als een sensueel ontwaken evoceren een groep dansers in *Pond way* rimpelingen op het water. De grootmeester Merce Cunningham creëert met vloeiende bewegingen een meditatieve ervaring als een vage herinnering.

Net zoals Cunningham neemt William Forsythe een bestaand kunstwerk als uitgangspunt voor *Approximate sonata*, gecreëerd in 1996 op een sonate van Ludwig van Beethoven. De uiteindelijke uitvoering gebeurt echter op een compositie van Thom Willems. In Forsythes neoklassieke stijl drijven

de dansers zichzelf en elkaar tot extremen.

Waar componist Nikolai Rimski-Korsakov vanuit westers perspectief een oriëntaalse sprookjeswereld evoceerde, gaat de Amerikaanse choreograaf met Tunesische roots Jonah Bokaer op zoek naar wie Sheherazade vandaag kan zijn. Zijn *Sheherazade* is zo een ode aan de stem van de zwakkeren en de noodzaak om hen te horen.



FAMILIE

DE TONEELMAKERIJ**Leuk! (8+)****ZA 05 NOV 16**

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

regie Liesbeth Coltof / dramaturgie
 Paulien Geerlings / spel Tjebbo
 Gerritsma, Tomer Pawlicki e.a. /
www.detoneelmakerij.nl

Wow, wat een leuk meisje!

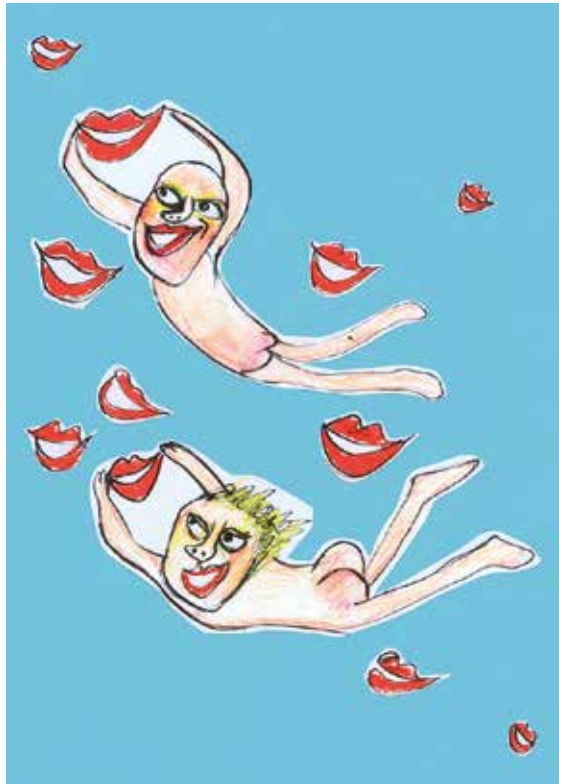
Ooh ja, ze heeft ook hele leuke ouders! En die jongen, die is écht superslim en ook nog eens héél muzikaal!

Kinderen. Ze hebben nog maar net hun eerste stappen gezet of de wedloop begint: wie is het liefst of het stoerst of het slimst? Wie kan het snelste viool leren spelen of de gekste bekken trekken? Wie de moeilijkste sommen uit zijn hoofd uitrekenen? En wie heeft de meeste vrienden, of het meeste talent?

Leuk! is een ongepolijst, cabaretesk sprookje.

Een absurde talentenshow waarbij alles uit de kast wordt gehaald. Want er kan er maar één de leukste en de beste zijn. Met een dolgedraaide presentator en zijn deelnemers, die eigenlijk niets liever willen dan zichzelf zijn.

De Toneelmakerij is een toonaangevend jeugdgezelschap uit Nederland dat speelse voorstellingen maakt die geen thema's uit de weg gaan. Eerder stonden zo al *Kiezel*, *Fanny en Alexander*, *De boevenkoning*, *Het begin van alles* en *Tantes* bij ons op de planken.





KLASSIEKE MUZIEK - CLUB CLASSIQUE/APÉRO

CLUB#2 - HET COLLECTIEF

Le quatuor pour la fin du temps

ZO 06 NOV 16

11 u

stadhuis

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

piano Thomas Dieltjens / viool Wibert
Aerts / cello Martijn Vink / klarinet Julien
Hervé / www.hetcollectief.be

CLUB

Wat vermag de broosheid van een kristallen liturgie tegen de wreedheid van de oorlog? En wat de vocalise van een engel in een met prikkeldraad omheind concentratiekamp? Wat vermogen vier muzikanten tegen het stalen regime van de tijd?

Vragen die Olivier Messiaen zich stelde in het najaar van 1940, toen hij zich in het gevangenkamp Stalag VIII A in Görlitz bevond. Hij mocht er een klein rugzakje met enkele zakpartituren bij zich houden en op geregelde

tijdstippen kreeg hij muziekpapier en een potlood om te componeren. Nog drie andere muzikanten bevonden zich in Stalag VIII A: de klarinettist Henri Akoka, de cellist Etienne Pasquier en de violist Jean le Boulaire. Het duurde niet lang eer Messiaen een kort trio voor hen op papier zette.

Op 15 januari 1941 was het zover. Het *Quatuor pour la fin du temps*, een zeldzame schone vrucht van de oorlogsjaren, ging in première. Het Collectief brengt dit meesterwerk opnieuw tot leven. Een apocalyptisch visioen dat Messiaen componeerde in krijgsgevangenschap en waarmee hij op een transcendente manier uitdrukking gaf aan zijn katholieke geloof.

Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*



COMEDY

HAN SOLO

Kloenke

SUPPORT RALF JENNES

MA 07 NOV 16

20 u

kleine theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 16 / -26: 16

ABO6: 14 / ABO10: 14

tekst & spel Han Coucke / coach Ralf
Jennes / muziek Helder Deploige /
www.hansolo.be

Bijna dag op dag twee jaar na zijn vorige passage in CCHA met *Han solo bedankt* komt Han Coucke (Lorenzo in *Bevergem* en regisseur van o.a. Philippe Geubels) opnieuw langs met zijn alterego Han solo, een extreemrechtse comedian met linkse symptomen.

In *Kloenke* deelt Han solo stevige klappen uit... maar moet hij zelf ook slagen incasseren. En toch

blijft hij terugvechten.

Nu de Islamitische Staat, de Kuringse Kleurenwies Kameraden en andere radicale hobbyclubjes de wereld bedreigen is Han solo actueler dan ooit. En noodzakelijk. Hij is de stekende aambeï in de reet van alles wat conservatief, extreem en naïef is. Humor met inhoud, diepgang, dubbele bodems en liters zelf.

"**** Het zijn ongemakkelijke waarheden en emoties die Han solo losmaakt. Geen comedian die ons daar scherper mee confronteert."

De Standaard, 18 november 2015

JAZZ · ELEKTRONICA

STUFF.

Hybrid love

WO 09 NOV 16

20.15 u

C-Mine cultuurcentrum

basis: 18 euro

+60: 16 / -26: 13

ABO: 15

tickets via C-Mine cultuurcentrum

*drums Lander Gyselinck / sax Andrew
Claes / keyboards Joris Caluwaerts /
bas Dries Laeye / turntables
Mixmonster Menno / coproductie
cultuurcentrum Mechelen, deSingel
Antwerpen, Handelsbeurs Gent &
C-mine Genk / © Alexander Popelier /
www.stuffisthebandname.com*



STUFF. is zonder meer één van dé Belgische revelaties van 2015. Eerst was er hun bejubelde debuutalbum, nadien de indrukwekkende lijst zomerfestivals en vervolgens een tournee die in een mum van tijd uitverkocht. Drummer Lander Gyselinck won net nog de MIA voor 'beste muzikant'.

De vijfkoppige band brocht met een hele resem muziekstijlen zoals jazz, funk, elektronica en hiphop een unieke, futuristische sound.

Eerder dit jaar ging STUFF. nog een stap verder. Voor de gespitste oren van een zittend publiek bracht de groep o.a. in deSingel en tijdens Leuven Jazz een set met alleen maar nieuwe muziek.

De fascinatie van de band voor de technologische evoluties in de muziek de laatste veertig, vijftig jaar, was daarbij het uitgangspunt. Analoog versus digitaal (and what's next?). Het is dit spanningsveld dat STUFF. nu op je loslaat.

"***** Het spannendste wat ons land heeft voortgebracht sinds dEUS."

De Standaard, 14 maart 2015

"Iederéén ging mee in hun buitenaardse trip. Misschien is het geheim van STUFF. wel dat het als geen ander de echte geest van de jazz anno 2015 kan vatten."

FocusKnack, 20 augustus 2015

"***** Zo uitdagend hoorde je STUFF. nog nooit. En dat wil wat zeggen voor een vijftal dat alle genres onder hoogspanning plaatst."

De Morgen, 24 januari 2016





THEATER

TRISTERO

Leave a comment

WO 09 NOV 16

20 u

kleine theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

van & met Cédric Coomans, Kristien De Proost, Youri Dirckx, Pierre Sartenaer, Peter Vandenbempt & Mélanie Zucconi / concept Peter Vandenbempt / video Hans Meijer & Mathias Ruelle / coproductie Kaaitheater Brussel / © Alice Piemme / www.tristero.be



Elke seconde wordt er een uur video geüpload op YouTube.

Dat is een decennium per dag.

Van die video's worden er elke

dag 6 miljard bekeken. Je kan

een video liken of disliken.

Je kan er ook commentaar

op geven. Of commentaar op

de commentaar. In eigen naam,

met een nickname of lekker

anoniem ...

Het blijken dialogen die niet zelden verzanden in scheldtirades

en gezeur over spelling. Tristero

maakt er een ontluisterende en

droogkomische voorstelling mee.

Het Brusselse theatergezelschap Tristero maakt intelligente en grappige voorstellingen met een wrang randje. Het collectief speelde eerder in CCHA met gesmaakte en intrigerende producties als *lemand van ons*, *Toestand* en meest recent met *De verbouwing, of: vergeefs geknutsel* (2015).

KRONIEK VAN HET REQUIEM

Ein deutsches Requiem van Brahms

CURSUS WO 9, 16, 23 &

30 NOV 16

van 14 t/m 16 u

CCHA

CONCERT ZA 12 NOV 16

20 u

concertzaal

© Annelies Van der Vegt /

www.davidsfonds.be/academie

DAVIDSFONDS
ACADEMIE

Het *Requiem* van Mozart is ongetwijfeld de bekendste compositie voor een dodenmis. Maar ook andere componisten, zoals Verdi, Brahms en Britten excelleerden in het genre. Het requiem kent dan ook een lange geschiedenis. Maar waar vindt deze muziek zijn oorsprong? Welke teksten werden gebruikt en wat was hun theologische betekenis?

De gregoriaanse dodenmis vormt het fundament van de requiemtraditie. Van daaruit trekken we samen met Pieter Bergé op ontdekkingstocht door de rijke geschiedenis van dit bijzondere genre en krijgen we een beeld van de ontwikkeling van de westerse dodenmuziek. Beklijvende luistervoorbeelden en een concert maken dat beeld compleet.

In de cursus is een kaartje inbegrepen voor het beklijvende *Ein deutsches Requiem* van Johannes Brahms, uitgevoerd door La Passione, Helicon en het Mantelius Ensemble (pagina 55)

Professor Pieter Bergé is licentiaat in de wijsbegeerte en doctor in de musicologie. Hij is hoogleraar aan de KU Leuven en publiceerde tal van artikels over opera, muziekesthetica, muziekgeschiedenis en muzikanalyse in binnen- en buitenlandse tijdschriften.

Info en inschrijvingen:

Davidsfonds Academie:

tel. 016 31 06 70,

academie@davidsfonds.be of

www.davidsfonds.be/academie

De cursusgids *Najaar 2016* is beschikbaar in de tweede helft van mei en kan gratis

aangevraagd worden bij

Davidsfonds Academie.



KATRIEN BAERTS (SOPRAAN)



JENNE DECLEIR



OZARK HENRY

THEATER · MATINEE

JENNE DECLEIR**Franciscus, jongleur van Assisi****DO 10 NOV 16**

15 u

kleine theaterzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

spel Jenne Declair / spelcoach Dario Fo,
Caroline van Gestel, Fabrizio
Di Giovanni & Maria Chiara Di Marco /
vertaling Caroline van Gestel /
© Rudi Schuerewegen /
www.omnibusvzw.be

Jenne Declair (juist, zoon van Jan) oogst met *Franciscus, jongleur van Assisi* van de Italiaanse theatermaker, auteur en Nobelprijswinnaar Dario Fo in Vlaanderen veel succes.

Hoofdpersonage is de heilige Franciscus uit de 12^{de} eeuw, maar dan als mens van vlees en bloed. Hij droeg een boodschap uit van vrede, eenvoud en liefde voor mens en natuur. Hij verzette zich tegen macht en winstbejag. Franciscus was duidelijk een rebel maar schopte niet tegen een systeem aan. Nee, hij stelde gewoon een andere samenleving

voor van letterlijk samen leven, samen delen, er zijn voor elkaar en voor de natuur. Een thema dat nu weer heel actueel is.

In 2014 herschreef Dario Fo zijn *Franciscus, jongleur van Assisi* naar aanleiding van de nieuwe paus Franciscus, die voor een nieuwe wind in het Vaticaan zorgt en als eerste paus de naam 'Franciscus' koos.

Jenne Declair speelt met brio, draagt het stuk en brengt het in een eigen Vlaamse versie. De lach is nooit veraf, maar er zit tegelijk heel veel in dit stuk om over na te denken. Jenne Declair had het voorrecht met Dario Fo zelf te kunnen werken en blijft zo trouw aan de voor Fo typische speelstijl tussen grotesk en satire.

POP-ROCK

OZARK HENRY**Harmony is Paramount****DO 10 NOV 16**

20 u

theaterzaal

basis: 28 euro

+60: 28 / -26: 28

ABO6: 26 / ABO10: 26

zang Ozark Henry / piano & strijkers
n.t.b. / © Cooper Seykens /
www.ozarkhenry.com

Met zijn laatste album *Paramount* zorgde Ozark Henry voor twee premières in de muziekwereld: voor de eerste keer kreeg een popartiest de kans om een plaat op te nemen met het 90-koppige Nationaal Orkest van België en voor de eerste keer werd een dergelijke opname afgewerkt met 3D geluidstechnologie.

Het leverde hem een wereldwijde release op en concerten in binnen- en buitenland. Vogue Italia noemde hem een 'stille revolutionair' en Google nodigde hem uit om de nieuwe technologie toe te komen lichten.

Dit najaar toert Ozark Henry langs de schouwburgen met nieuwe arrangementen voor de muziek van *Paramount*. De geest van de symfonische versies wordt behouden, maar het resultaat is meer intiem met vier strijkers van het Nationaal Orkest en één pianist.



FAMILIE

THEATER FROEFROE

Grietje (7+)

VR 11 NOV 16
 19 u
 theaterzaal
 basis: 12 euro
 +60: 11 / -26: 8
 familieABO: 10

tekst & regie Jan Maillard / spel Bert Verbeke, Gert Lahouse, Tania Kloek, Rilke Eyckermans & Marianne Loots / live muziek Stijn Cole & Tom Pintens / www.froefroe.be

Froefroe voorstellen hoeft echt niet meer, toch? Dus stellen we maar Grietje voor. Of beter: Froe Froes Grietje, want dat is, zoals te voorzien en te verwachten was, toch lichtelijk anders!

Soit: niet zo lang geleden leefde er dus een oude heks. Die heks, Madeleine, woonde in een huis van peperkoek en had twee dochters, Panchitta en Cambré. Er wordt verteld dat Madeleine hun vader had opgegeten. Dat is niet echt bijzonder want spinnen doen dat ook, zoals jullie wel weten.

Op een dag nemen P. en C. een jonge houthakker gevangen en sluiten hem op in een hok van peperkoek. Ze willen hem betoveren zodat hij verliefd wordt, op hen uiteraard.

Deze jongen, Gans genaamd, heeft echter al een lief: Grietje! Grietje is vriendelijk én mooi én slim én geestig én heel erg verliefd. Ze moet hem redden uit de klauwen van P. en C. maar ze heeft helaas geen idee hoe gevaarlijk die echt zijn, vooral bij volle maan!

Theater Froefroe op zijn best en dat op vrijdagavond in de grote zaal: prettig gestoord dus. Want vergeet niet: er is zelfs een vis die Griet heet, in de zee. En we weten dat we daar allemaal, ook niet zo lang geleden, vandaan komen...

KLASSIEKE MUZIEK - MUZIKALE MONUMENTEN

MANTELIUS ENSEMBLE, HELICON & LA PASSIONE

O.L.V. JOS CUPPENS & GEERT HENDRIX

**KATRIEN BAERTS (SOPRAAN) &
JORIS GROUWELS (BARITON)**

Ein deutsches Requiem

ZA 12 NOV 16

20 u

inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

dirigenten Jos Cuppens & Geert
Hendrix / sopraan Katrien Baerts /
bariton Joris Grouwels / inleiding Hugo
Joris / www.lapassione.be,
www.helicon.be &
www.manteliusensemble.be

Het *Duitse requiem* is een muzikaal monument dat je helemaal in vervoering brengt, op elk moment van het jaar. Weinig werken treffen je zo midscheeps. Brahms biedt ons met dit grote werk voor koor, solisten en symfonieorkest een imposante geestelijke trip zonder liturgische teksten. De idee om een treurnis te schrijven had Brahms al vroeg. Mogelijk heeft de tragische dood van zijn goede vriend Robert Schumann in 1856 het proces versneld.

Toch is het *Duitse requiem* niet bedoeld voor de speciale gelegenheden rond dood, rouw, sterven en begraven. We kunnen hier niet beschrijven waarom precies dit Duitse requiem zo diep treft, ook nog vandaag. Het effect overstijgt de typische indelingen van klassieke muziekliefhebbers, musici of christenen. Het treft iedereen. Misschien is de reden te vinden in de vrijheid van denken. De manier waarop Brahms de zeven delen rangschikt toont aan dat hij vrij componeerde, wars van zowel muzikale als christelijke dogma's. Een 'onafhankelijke' luisteraar zal hiervan zeker ook kunnen genieten, zelfs meer nog misschien.

Arnold Mendelssohn: *Passionsgesang op. 90 nr. 1*

Felix Mendelssohn: *Der 42. Psalm, op. 42*

Johannes Brahms: *Ein deutsches Requiem, op. 45*





CLAIRE CROIZÉ

HEDENDAAGSE DANS

CLAIRE CROIZÉ/ECGE

EVOL

DI 15 NOV 16

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

concept & choreografie Claire Croizé /
dans Claire Godsmark, Youness
Khoukhou, Emmi Väisänen, & Jason
Resplieux / dramaturgie Etienne
Guilloteau / lichtontwerp Jan Maertens /
kostuums Anne Catherine Kunz /
coproductie Budakunstencentrum
Kortrijk / met de steun van wpZimmer
Antwerpen, STUK Leuven & Kaaitheater
Brussel / inleiding Gloria Carlier /
© Joeri Thiry & David Bergé /
www.actionscenique.be

Claire Croizé studeerde in 2000 af aan P.A.R.T.S.. Naast haar eigen creaties danste ze in voorstellingen van o.a. Etienne Guilloteau en Kris Verdonck. CCHA toonde eerder al *Affected*, *The farewell* (mét live muziek door Oxalys) dat de Prix Jardin d'Europe won, *Chant éloigné* en *Primitive* (tijdens SPOTS in september 2015).

De titel *EVOL* is ontleend aan het gelijknamige album van Sonic Youth. *EVOL* is ook *LOVE* achterstevoren geschreven en het is een afkorting van 'evolutie'. Claires danstaal wordt gevoed door een liefdevolle blik op het lichaam en zijn bewegingen. *EVOL* wil die liefde met het publiek delen.

"Ik wil in stilte werken om zo een intieme relatie op te bouwen met de dansers. De stilte bevordert hun introspectie, hun eigen kijk op hun dans, hun observatie van de bewegingen die ze op dat moment zelf maken."

Claire Croizé

De stilte tijdens het creatieproces van *EVOL* wordt enkel doorbroken door de muziek van David Bowie, met name het nummer *Five tears* uit het album *The rise and fall of Ziggy Stardust and the spiders from Mars*.

"Five Years intrigeert me omdat het relateert aan het einde van de wereld en chaos. Dit nummer stelt een ultimatum aan de mens op vlak van ecologie, economie en het humanitaire. Het is de vaststelling van een mislukking, maar een ook kreet van hoop, hoop dat er nog tijd is om te reageren."

Claire Croizé



K's CHOICE



TONEELGROEP MAASTRICHT

POP-ROCK

K's CHOICE**The backpack sessions****WO 16 NOV 16**

20 u

theaterzaal

basis: 26 euro

+60: 26 / -26: 26

ABO6: 24 / ABO10: 24

zang & gitaar Sarah & Gert Bettens /
www.kschoice.be

In 2015 verrasten Sarah en Gert Bettens met de meer dan stevige rockplaat *The phantom cowboy*. Het album werd vrijwel unaniem als de beste plaat uit hun oeuvre bestempeld. Alain Johannes, een kompaan van Foo Fighters-frontman Dave Grohl en QOTSA-opperhoofd Josh Homme, nam de productie voor zijn rekening.

Wie het basisduo van K's Choice een beetje kent, weet dat broer en zus Bettens twee muzikale gezichten hebben. Terwijl de band in voltallige formatie steevast knalt, gaan Sarah en Gert met het grootste gemak vaak ook de meer intieme toer op.

Voor deze *Backpack sessions* duikt de familie Bettens in haar rijkelijk gevulde 'rugzak' van smaakmakende songs aangevuld met een aantal verrassende covers. Leun achterover en laat je inpakken door de unieke stem van Sarah, tot in de perfectie ondersteund door die van Gert.

"7/10 Twintig jaar na hun doorbraak met *Not an addict* klinkt K's Choice levendiger en beter dan ooit."

enola.be, 24 april 2015

THEATER

TONEELGROEP MAASTRICHT**Othello****DO 17 NOV 16**

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

regie Servé Hermans / tekst
William Shakespeare / bewerking Jibbe
Willems / spel Julia Akkermans, Mieneke
Bakker, Daan van Dijsseldonk, Sanne
Samina Hanssen, Hans van Leipsig,
Michaël Pas, Michel Sluysmans, Koen
De Sutter & Hans Trentelman / sopraan
Lies Verholle / piano Elisabeth
De Loore / muzikale leiding Bendix
Dethleffsen / inleiding Tuur Devens /
© Ben van Duin /
www.toneelgroepmaastricht.nl

Othello van Toneelgroep Maastricht gooit hoge ogen bij pers én publiek. Artistiek leider Servé Hermans regisseert een indrukwekkende Vlaams-Nederlandse cast met o.a. Koen De Sutter, Michaël Pas en Julia Akkermans in een hartstochtelijke en muzikale uitvoering van Shakespeares meesterwerk over liefde, jaloezie en de angst voor de buitenstaander.

"Theater van een verbluffende schoonheid en onbeschaamde tragiek."

David Van Reybrouck

De donkere Othello is in het blanke Venetië perfect geassimileerd. Als generaal wordt hij gerespecteerd en in de liefde wint hij de mooie senatorsdochter Desdemona voor zich. De adder onder het gras is Jago, Othello's vriend en ondergeschikte. Jago voelt zich op meerdere fronten door Othello verraden en zint op wraak.

Onder de fenomenale taal en poëzie van Shakespeare broeit een grote angst voor het onbekende, een angst die liefde doet omslaan in haat. Jibbe Willems bewerkt Shakespeares tekst en muzikaal leider Bendix Dethleffsen - bekend van zijn werk met regisseur Christoph Marthaler - de muziek, o.a. met stukken uit de gelijknamige opera van Verdi.

THEATER · FAMILIE · SOIRÉE COMBINÉE

HETPALEIS**Dat begint hier al goed****VR 18 NOV 16**

19.30 u

kleine theaterzaal

basis: 12 euro

+60: 11 / -26: 8

ABO6: 10 / ABO10: 9

familieABO: 10

tekst & regie Hanneke Paauwe /
 spel Sien Eggers / spel in film Lukas
 Smolders / kostuums Sara Dykmans /
 © Diego Franssens / www.hetpaleis.be
 & www.hannekepaauwe.be

Dat begint hier al goed is een humoristisch en kwetsbaar verslag van het leven van een fee met faalangst. Een sprookje voor jong en oud over falen en schaamte, over spijt hebben en stomiteiten begaan. Over perfectie en prestatiedwang. Over het verschil tussen feeën en mensen.

Fee Canapé is een specialist in het verbergen van alles waar ze zich voor schaamt. Ze zit vol goede bedoelingen en probeert het iedereen naar de zin te

maken. Vooral haar moeder. Als ze van tandenfee promoveert tot depanneerfee, krijgt ze eindelijk een toverstaf en een bieper.

Op het Departement Schaamte leert ze de menselijke verlanglijstjes maar al te goed kennen: succes, bewondering, de beste willen zijn. Ze vangt de noodsignalen op en grijpt in. Op aanvraag. Maar dan bedenkt ze een geheim plan.

Sien Eggers was betrokken bij vele KVS- en HETPALEIS-producties, schitterde recent nog in het ingetogen *Wit is altijd schoon* en is bekend van series als *Van vlees en bloed*, *Eigen kweek*, *Tom & Harry* en *Safety first*.

Hanneke Paauwe kan als geen ander een buitengewoon intrigerend verhaal vertellen op theater. Met haar grenzeloze fantasie en scherpe observaties neemt ze ons mee naar het schaduwrijk van de klassieke sprookjeswereld.

Soirée combinée

Sien Eggers en Jan Declair, straffe actrice en straffe acteur. Samen op 1 avond in CCHA in 2 verrassende voorstellingen: Sien speelt een sprankelend verhaal over falen en schamen, over spijt en stomiteiten in een regie van Hanneke Paauwe. Jan vertelt verhalen uit Sint-Petersburg begeleid door Het Ensor Strijkkwartet dat Russische muziek brengt uit 1850 (zie hiernaast).





KLASSIEKE MUZIEK · CLUB CLASSIQUE · SOIRÉE COMBINÉE

ENSOR STRIJKKWARTET & JAN DECLEIR (VERTELLER)

Les vendredis

VR 18 NOV 16

21 u

parketzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

verteller Jan Declair / viool Eric
Robberecht & Francis Reusens / altviool
Frans Vos / cello Steven Caeyers /
www.ensor4.be

Rusland, omstreeks 1850.

Elke vrijdagavond, even na acht uur, betraden muzikanten en geïnteresseerden de salons van een gigantisch herenhuis in een chique wijk van Sint-Petersburg. De gastheer is een steenrijke houthandelaar én amateur violist met een grote passie voor muziek: Mitrofan Belaïev.

Wekelijks inviteerde hij een bont gezelschap om te componeren en te musiceren. Elegante mannen en vrouwen vleiden zich in de sofa's, Perzische kussens en love seats. Ze gaven zich over aan heerlijk eten, zoete woorden en roddels. Om negen besteeg het Belaïev-kwartet

muziek van o.a. Aleksandr Glazounov, Anatoli Liadov, Pjotr Iljitsj Tsjajkovski & Nikolai Sokolov

het podium in het muzieksalon, eerder een kleine concertzaal en vol rookdampen. Eerst speelden ze een kwartet van Haydn of Schubert, nadien een compositie die diezelfde avond werd gecomponeerd. Tijdens deze legendarisch geworden vrijdagen zijn ware pareltjes gecomponeerd door grootheden als Rimsky-Korsakov en Glazounov, leraars aan het conservatorium van Sint-Petersburg, en hun leerlingen Soklov en Liadov.

Uiteindelijk publiceerde Belaïev meer dan 2.000 composities van Russische componisten en vanaf 1891 was het in zijn huis dus wekelijks *Salon Les vendredis*.

Het Ensor Strijkkwartet brengt deze avonden weer tot leven, samen met Jan Declair, die instaat voor de roddels en de mooie woorden. Ze vinden elkaar in de liefde voor deze muziek en de periode waarin ze is ontstaan.



KLASSIEKE MUZIEK - MUZIKALE MONUMENTEN

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

O.L.V. KAREL MARK CHICHON

SERGEY KHACHATRYAN (VIOL)

Bruch, Brewaeyes & Dvorák

ZA 19 NOV 16

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

dirigent Karel Mark Chichon / viool
Sergey Khachatryan / inleiding Hugo
Joris / www.nob-onb.be &
www.sergeykhachatryan.com

De violist Sergey Khachatryan is een echte publiekslieveling. Hij speelt het geliefde vioolconcerto van Max Bruch. Na het uiterst mooie, onverwisselbare langzame deel - dat Khachatryan 'op zijn Russisch' speelt, zeker niet sentimenteel dus - volgt een heerlijk rijk geheel aan unieke melodieën. Het is niet voor niets zo (over)populair. Net als Brahms tien jaar later zou doen, eindigt Bruch met een energiek *allegro* in Hongaarse stijl, mogelijk als eerbetoon aan de Hongaarse violist Joseph Joachim die het werk bestelde en creëerde.

Brahms was op zijn beurt een hevige bewonderaar van Dvorák. Zijn vijfde symfonie, vaak de *Pastorale* genoemd, werkt als een energieboom! Hoeveel thema's en melodieën en ritme, met Hongaarse folklore gekruid, treden er niet aan. Het 'klassieke' motto van Arvo Pärt indachtig, eindigt deze symfonie in een triomf van vitaliteit, een prachtig voorbeeld van 'door de nacht naar het licht.'

Max Bruch: *Violconcerto nr. 1 in G mineur op. 26*

Antonin Dvorák: *Symfonie nr. 5 in F majeur, op. 76*

Luc Brewaeyes: *Along the shores of Lorn*

Als eerbetoon aan de vorig jaar overleden Luc Brewaeyes speelt het orkest *Along the shores of Lorn*. In deze titel is de knipooog naar zijn geliefde whiskymerken niet meteen zichtbaar, maar dat is la petite histoire. Belangrijker is dat hij tot het einde een ongelooflijke humorist bleef en als componist een uiterst geraffineerd geluidskunstenaar was die de kleur van elk instrument als geen ander begreep.

PROJECT

5^{DE} KUNSTENDAG VOOR KINDEREN

Samen met de familie een hele dag kunst!
zondag 20 november 2016



kunsten
dag voor
kinderen

Feest!

Dit is de vijfde editie van de kunstendag voor kinderen! Welkom dus aan echte speelvogels, aan prettige bollebozen, aan nieuwsgierige spring-in-het-velds, aan rustige tekenaars, aan fijne kijkers.

Het Literair Museum nodigt de Duitse topillustrator Wolf Erlbruch uit. Hij is in binnen- en buitenland veelvuldig bekroond, o.a. met de prestigieuze Sonderpreis Deutsche Jugendliteratur. Bij ons is hij bekend voor zijn illustraties bij teksten van Bart Moeyaert (*De schepping* en *Het paradijs*).

Creatieve duizendpoten Stijn Moekaars en Frank Daenen staan aan het roer van de verhalenboot in de stedelijke bibliotheek. Dit topduo brengt

een leuke en eigenwijze vertelvoorstelling voor kleuters. Een beetje fantasie, een beetje creativiteit, een goede dosis humor en vooral heel veel pret: wat heeft een mens nog meer nodig?

In CCHA kan je genieten van drie boeiende voortstellingen: een spannend muzikaal laboratorium in *Alles is opgelost* (8+) van BRONKS & Mambocito Mio (pagina 66), een spannend muzikale reis in *In de verte* van Malou van Sluis en Judith Sleddens (pagina 65) en de prettig gestoorde muzikale choreografie *BiZAR* van De Kolonie ^{MT} (pagina 67)

De volledige programmering vinden jullie vanaf oktober in de flyer.



FAMILIE

MALOU VAN SLUIS & JUDITH SLEDDENS

In de verte (2+)

ZO 20 NOV 1611 & 15 u
parketzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7concept & spel Malou van Sluis & Judith
Sleddens / illustraties Caroline Cracco /
eindregie Daan Alkemade / coaching
Ingrid Wolff / coproductie Festival
2 Turven Hoog / © Saris & Den
Engelsman / www.malouvansluis.com

Wat is de verte?
En hoe kom je daar?

Zeker als je nog zo klein bent is dat een opgave. Geïnspireerd door de verhalen van Toon Tellegen maken Malou en Judith deze beeldende, interactieve en muzikale voorstelling over weggaan en weer thuis komen. En ook over het avontuur daar tussenin!

Zo is *In de verte* een fantasierijke voorstelling over verlangen naar een plek waar je niet bent. En verlangen is de brandstof voor fantasie! En wie kan fantaseren, die kan bij de verte komen. Ook de allerkleinsten onder ons!

Malou van Sluis en Judith Sleddens zijn twee beloftevolle Nederlandse theatermaaksters die in Utrecht afstudeerden. Festival 2 Turven Hoog vroeg ze een voorstelling te maken voor peuters. *In de verte* is inmiddels hun tweede samenwerking en halen we, na hun succesvolle passage op het Krokusfestival 2014, nog een keertje naar Hasselt.

Voor wie er toen bij was: het kan nu nog eens. Voor wie er toen nog niet bij was: zorg dat je deze niet mist. Want: speels, fijn, interactief, heerlijk bewegingstheater voor iedereen voor wie de verte nog heel uitnodigend is.



BRONKS & MAMBOCITO MIO

Alles is opgelost (8+)

ZO 20 NOV 16

14 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

van & met *Bernard Van Eeghem*,
Anna Vercammen, *Wannes Gyselincx*,
Pieter Willems, *Benne Dousselaere* &
Geert Vandyck / www.bronks.be &
www.mambocitomio.be



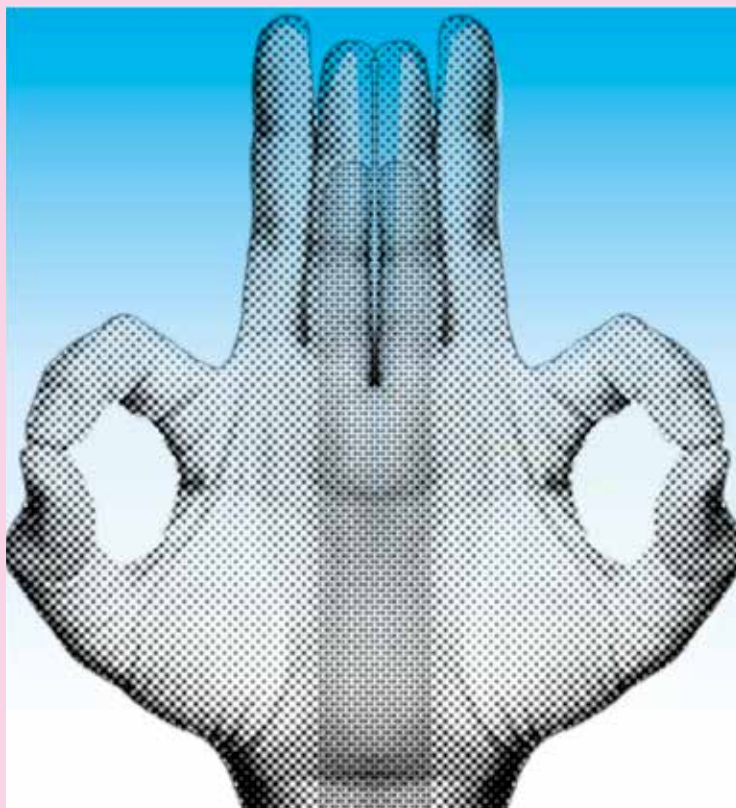
Welkom in het laboratorium van deze vijf uitvinders, misschien wel wetenschappers, zeker en vast muzikanten en ook wel fantasten. Begeleid door rokende gitaren en dampende synthesizers, leiden ze je doorheen experimenten over heerlijke kwantumfysica en mysterieuze complottheorieën. Zelden was wetenschap zo spannend stomend muzikaa!

Zullen ze de ultieme waarheid ontdekken op spitante vragen als: waarom huilt een poes niet met tranen? Waarom smaakt een

aardbei voor iedereen hetzelfde? Waarom is de wereld zoals ze is en niet anders?

BRONKS is een Brussels gezelschap dat theater maakt met een bijzonder oog op de wereld. Voor deze productie worden actrice Anna Vercammen (eerder ook Laika, HETPALEIS en Kopergieterij) en de onnavolgbare acteur/auteur Bernard Van Eeghem versterkt met de uiterst aanstekelijke muziekploeg van Mambocito Mio.

Muziektheater dat we van harte aanbevelen aan alle techneuten en andere fantasten! Want: alles is opgelost. Echt waar? Misschien!



FAMILIE

DE KOLONIE^{MT} & THÉÂTRE DES 4 MAINS BiZAR (4+)

ZO 20 NOV 16

15 u

podium op podium theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

spel & objecten Kristin Arras & Marc Weiss / vormgeving Pat Van Hemelrijck / regie Marie-Odile Dupuis / compositie Bo Spaenc / i.s.m. CC De Borre & Centre culturel de la Vallée de la Nethen, Beauvechain / © Pat Verbruggen / www.dekoloniemt.be & www.4mains.be



Op een dag wordt het leventje van oma opgeschrikt door een klusjesman die allerlei 'reparaties' komt uitvoeren. Hij draait aan kranen, sleutelt aan stopcontacten en vindt steeds iets wat hem compleet verrast.

Oma is soms geamuseerd, soms gegeneerd, soms verstoord en soms compleet gestoord door wat hij allemaal uitvoert. Hoe komt dit ooit goed? Wel, wat zeker helpt is de bizarre taal die ze samen uitvinden: haast niet te verstaan maar toch begrijpbaar!

BiZAR is een speels absurde en muzikale choreografie vol auditieve en visuele verrassingen. De vormgeving - een huiskamer met herkenbare en ongewone recyclagevoorwerpen - ontspringt aan het wonderlijke brein van theatermaker-bricoleur Pat Van Hemelrijck.

DE KOLONIE^{MT} is een verfrissend muziektheatergezelschap dat de oorschelpen streelt en de verbeelding prikkelt. Eerder waren ze al met *Hertehart* en *Lap*. (coproductie P2, première Krokusfestival) bij ons te gast.



HEDENDAAGSE DANS

THIERRY DE MEY/CHARLEROI DANSES, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN & IRCAM

Simplexity - la beauté du geste

WO 23 NOV 16

20 u

inleiding op de bus

Théâtre de Liège

basis: 26 euro

+60: 26 / -26: 26

ABO6: 26 / ABO10: 26

dansbus naar Luik / vertrek CCHA**19 u / concept, muziek & choreografie**

Thierry De Mey / Ensemble

intercontemporain: harp Frédérique

Cambreling, altviool John Stulz, klarinet

Jérôme Comte, percussie Samuel

Favre & Victor Hanna / gecreëerd met

& gedanst door Ildikó Tóth, Louise

Tanoto, Peter Juhász, Sara Tan Siyin &

Victor Pérez Armero / artistiek advies

Manuela Rastaldi / advies muzikale

creatie François Deppe / Ircam software

muziekproductie Benoit Meudic /

kostuums Gioia Seghers / coproductie

Ensemble intercontemporain,

Ircam – Institut de Recherche et

Coordination Acoustique/Musique Paris,

KunstenFestivaldesArts Brussel, Théâtre

de Liège, Les Spectacles

vivants - Centre Pompidou & Ars Musica

Brussel / inleiding Laurent Pitsi /

© Thierry De Mey /

www.charleroi-dances.be,www.ensembleinter.com & www.ircam.fr

Al meer dan dertig jaar verkent Thierry De Mey de grijze zone tussen dans en muziek. Hij was medeoprichter van Maximalist! en Ictus, hij componeerde muziek voor dansvoorstellingen van Rosas, Ultima Vez en zijn zus Michèle Anne De Mey, hij regisseerde films over dans als *Rosas danst Rosas* en *Fase* en bouwde choreografische multimedia-installaties.

Nu creëert hij voor het eerst een 'echte' dansvoorstelling en dat in samenwerking met het Ensemble intercontemporain, het legendarische Parijse muziekensemble opgericht door Pierre Boulez.

De Mey fuseert dans, muziek en digitale technologie tot vormelijke structuren waarin de performers vrij kunnen bewegen. Zichtbare tegenpolen treffen elkaar: lichaam versus structuur, digitaal versus organisch, wiskunde versus natuur, wetenschap versus poëzie. Als in een deeltjesversneller botsen performers en muzikanten op elkaar en zoeken steeds nieuwe samenstellingen.

Simplexity is én een gesamtwerk én een orgelpunt in de rijke carrière van De Mey. Avontuurlijk en eenvoudigweg verbluffend.



ROOTS

ERIKSSON DELCROIX

Heart out of its mind

DERNIÈRE
WO 23 NOV 16

20 u
kleine theaterzaal
basis: 18 euro
+60: 18 / -26: 18
ABO6: 16 / ABO10: 16

zang Nathalie Delcroix / gitaar Bjorn Eriksson / banjo Karl Eriksson / gitaar Elko Blijweert & Tim Coenen / ritmesectie Alain Rylant & Peter Pask / © Alain Rylant / www.erikssondelcroix.com

2015 was een mooi jaar voor Nathalie Delcroix en Bjorn Eriksson, het mooiste countrykoppel van Vlaanderen. De release van debuut *For ever* uit 2014 ging gepaard met 50 shows in binnen- en buitenland. De groep speelde in prestigieuze zalen als La Cigale en L'Olympia, verzorgde het voorprogramma van Daniel Lanois én werd geselecteerd voor Eurosonic.

Dankzij de vervlochten stemmen van Nathalie en Bjorn klinkt het nieuwe album instant herkenbaar en toch weer anders. De mysterieus kabbelende banjo van 'papa' Karl Eriksson, de innovatieve weidse sounds van Elko Blijweert en Tim Coenen en de 'kartonnen doos'-ritmesectie van Alain Rylant

en Peter Pask vertalen het album naar een verrassende, dynamische en brede klank.

Bij hun vorige passage in CCHA veranderde onze kleine theaterzaal in een snikhete swamp joint, we nodigen hen daarom maar wat graag opnieuw uit naar Hasselt als afsluiter van hun tour.

"Heart out of its mind moet concurreren met heel wat Amerikaanse rootsplaten, maar de 'Belgicana' van Eriksson Delcroix is de concurrentie uiteindelijk makkelijk de baas. For ever was al goed, maar Heart out of its mind is nog tien keer beter. Wereldplaat."

dekrentenuitdepop.be

"Heart out of its mind tast nog dieper, werpt nog meer schemer, klinkt nog mooier dan het debuut For ever."

KnackFocus, januari 2016





POSTKLASSIEK · HEDENDAAGS

JAN SWERTS**ZA 26 NOV 16**

20 u

concertzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

piano & zang Jan Swerts / viool Beatrijs De Klerck & Cedric Murrath / cello Sam Faes / contrabas Joeri Vaerendonck / gitaar Gianni Marzo / drums Karen Willems / © Ludovic Driessen / www.janswerts.be

AUTUMN FALLS

Jan Swerts werd in zijn tienerjaren erg beïnvloed door Wim Mertens, Philip Glass en Keith Jarrett. Meer recent hadden ook artiesten als Max Richter en Jóhann Jóhannsson een enorme impact. *Weg uit 2010* was een weemoedige tocht doorheen donkere straten, enkel begeleid door een minimalistische piano en een ijle stem. Humo, Knack, De Morgen, Radio 1 en Klara: allemaal haalden ze de superlatieven boven. En dat deden ze opnieuw in 2013 voor *Anatomie van de melancholie*, een verzameling bloedmooie songs geïnspireerd door schrijvers en kunstenaars als Stef Bos, Patricia De Martelaere en Wim Mertens. In september verschijnt zijn derde album *Schaduwland*.

Op *Schaduwland* schetst Jan Swerts zijn eigen postapocalyptische wereld: de soundtrack van het lege voortbewegen na de tragedie, het geluidsspoor tussen de ruïnes van het rampjaar 2014. Van het wervelende en broeierig gearrangeerde begin, over een aftakelend en ijl gezongen elektronisch midden tot een extreem desolaat pianoniemandsland in de staart...

“**** Sommige muziek is zo mooi dat ze zich kan meten met de stilte.”

De Morgen, 1 februari 2013

“**** Een plaat die je niet veel zal horen op de radio, maar eens opgezogen wel in uw hoofd.”

Het Belang van Limburg, 9 februari 2013



FAMILIE

HOGE FRONTEN

Niet vergeten! (7+)

ZA 26 NOV 16

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

tekst & stem Joke van Leeuwen /
regie Lieke Benders / dramaturgie Peter
Antonissen / spel Marie Groothof &
Ad van Iersel / geluidsontwerp Jolle
Roelofs / www.hogefronten.nl

Niet vergeten! Maar: om een herinnering niet te laten vervliegen, moet je die regelmatig tevoorschijn halen en oppoetsen. Daarom zitten oude mensen vaak herinneringen omhoog te halen. Ze hebben er veel.

Als je zeven bent heb je er veel minder. In je hoofd heeft de kast voor de herinneringen nog veel lege laatjes. En de laatjes van je eerste jaren, daar zit al haast niks meer in. Die laatjes zaten immers niet goed dicht. Wat erin zat is er weer uit gevlogen.

Maar waarom herinnert de een zich hetzelfde zo anders dan de ander? Is onze verbeelding ermee aan de haal gegaan om er mooiere kleuren en verrassender vormen op aan te brengen?

Niet vergeten! is opgevat als een theateraal luisterboek. Terwijl je kijkt naar de acteurs op het podium, vertelt Joke van Leeuwen het verhaal dat je hoort via een koptelefoon. Ze spoort je aan mee te zoeken, te voelen, te ruiken of te onthouden.

Lieke Benders (Maastricht) werkte met haar gezelschap Hoge Fronten en het vroegere tmg LAP (Hasselt) al eerder met een tekst van Joke van Leeuwen: *Niet Wiet, wel Nel* (coproductie P2, 2012). Speciaal op haar vraag schreef Joke van Leeuwen deze nieuwe tekst om naar te kijken en te luisteren.



KLASSIEKE MUZIEK · STRIJKKWARTET

CHIAROSCURO QUARTET**Rosamunde****DI 29 NOV 16**

20 u

inleiding 19.15 u

parketzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

viol Alina Ibragimova & Pablo Hernán
 Benedí / altviool Emilie Hörnlund / cello
 Claire Thirion / inleiding Hugo Joris /
 © Agnese Blaubarde /
www.chiaroscuroquartet.com

Naar strijkkwartetten luisteren is goed voor de gezondheid. Dat is geen grap! Gestructureerde muziek, Bach, Vivaldi, Rameau, Couperin, Schubert, Mendelssohn en dus ook klassieke strijkkwartetten zijn als aansterkende klankkost. Objectieve muziek. Nuchterheid ook in esthetische zin.

De *Zes strijkkwartetten op. 76*, de zogenaamde *Erdödy kwartetten* van Haydn, behoren tot de mooiste, beste en populairste kamermuziekwerken. Alle noodzakelijke ingrediënten zijn aanwezig: ingenieuze variaties, complexe fuga's, invloeden uit de volksmuziek, volmaakte structuur, volle expressie en transparantie.

Joseph Haydn: *Zes strijkkwartetten op. 76 nr. 1*

Franz Berwald: *Strijkkwartet nr. 3 in Es*

Franz Schubert: *Strijkkwartet nr. 13 in a, op. 29 'Rosamunde'*

Het merendeel van de kwartetten van Schubert klonk vooral binnenskamers, in de kring van enkele intieme vrienden. Dat geldt ook voor het tragische *Kwartetfragment* uit 1820, een somber en depressief jaar waarin de componist geen enkel werk voltooide. Pas vier jaar later schreef hij opnieuw een volledig kwartet: *Rosamunde*. De naam refereert aan muziek die Schubert reeds voor het gelijknamige ballet gebruikte. Vrolijker en lichter is het *Strijkkwartet nr. 3* van Berwald. Hij wordt beschouwd als de eerste belangrijke Zweedse componist.

De leden van het Chiaroscuro Quartet vonden elkaar in 2005 in de schoot van het prestigieuze Londense Royal College of Music. Ze specialiseren zich in historiserende uitvoeringen.



CHANSON - MATINEE

SOETKIN BAPTIST & ENSEMBLE POLYGONE

Soetkin made in France

VR 02 DEC 16

15 u

kleine theaterzaal

basis: 14 euro

+60: 14 / -26: 14

ABO6: 12 / ABO10: 12

zang Soetkin Baptist / piano Anne Van den bossche / viool Pascal Schmidt & Diane Goossens / altviool Clément Holvoet / cello Hans Vandaele / bas Angenot Briec / © Io Cooman / www.soetkinbaptist.be

(Her)ontdek de mooiste chansons uit het 20^{ste}-eeuwse Franse chanson, pareltjes uit de filmmuziek en hedendaagse creaties, gearrangeerd voor vijf strijkers, piano en stem. Begeleid door het Ensemble Polygone zingt Soetkin Baptist de mooiste liederen, van Ferré tot Polnareff.

Soetkin Baptist ken je ongetwijfeld nog als zangeres van Ishtar, de Belgische inzending voor het

Eurovisiesongfestival in 2008. Sinds 2010 staat ze op het podium in diverse programma's als *Chansons sans paroles* van Wouter Vandenabeele, haar duo met Anne Van den Bossche en dit *Soetkin made in France*. Ze zingt ook bij het ensemble Encantar en is regelmatig te gast bij *graindelavoix* (pagina 167).

Uit hartstocht voor kamermuziek hebben vijf musici zich verenigd in Polygone. Zonder aarzelen overschrijden ze de grenzen tussen verschillende muziekgenres. Laat je meevoeren met de prachtige stem van Soetkin op die wervelwind van klanken!



FAMILIE

BonteHond

Klucht (6+)

ZA 03 DEC 16

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

tekst Job Raaijmakers & René Geerlings /
regie René Geerlings / spel Job
Raaijmakers, Kim van Zeben, Manon
Nieuweboer, Isabelle Houdtzagers &
Michiel Blankwaardt / vormgeving Marlies
Schot / geluidsontwerp Wim Conradi /
© Kamerich/Budwilowitz /
www.bontehond.net

Klucht is... een echte klucht, jawel, met 15 deuren en 5 personages die de hele tijd stiekem willen zoenen. Een fysieke en flitsende slapstickvoorstelling waarin vijf acteurs continu verliefd worden, zich verstoppen en smoesjes verzinnen. Een vrolijk en herkenbaar theateruitje voor kinderen en hun (groot)ouders, reken maar!

Klucht is een nieuwe voorstelling van het heerlijke duo René Geerlings en Job Raaijmakers: *Aap en beer* won de Gouden Krekel en *Niet Huppelen!* (CCHA, april 2016) een

Zilveren Krekel. Artistiek leider René Geerlings won in 2015 bovendien ook nog eens een Zilveren Krekel voor *Aaipet* (CCHA, november 2015).

BonteHond is een gezelschap met een hoek af is. Precies daarom hebben we er een boontje voor. Ze vinden dan ook snel de weg naar Hasselt: *Zebra Zebra*, *Aaipet*, *Spoonface*, *Cowboys huilen niet*, *Watou*, *Niet huppelen* en *Mijn vader is een indiaan* waren al te zien bij ons.

Maak je op voor een heerlijke middag droogkomische humor, absurde dialogen en een grappige bewegingstaal over een fijn onderwerp!



KLASSIEKE MUZIEK - CLUB BAROQUE REVISITED/APÉRO

CLUB#3 - DUO SYBRANDUS (GITAARDUO)

Tic-toc choc (ou la révolte des Maillotins)

ZO 04 DEC 16

11 u

stadhuis

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

gitaren *Fabricio Rodriguez & Miguel Raposo* / © Hakan Simsek / www.duosybrandus.com



Fabricio Rodriguez & Miguel Raposo zijn onafscheidelijke vrienden sinds ze elkaar ontmoetten in het Koninklijk Conservatorium van Mons, in de gitaarklas van de beroemde Braziliaanse gitaar-meester Odair Assad.

Sybrandus is de voornaam van een Nederlandse barokcomponist, weinig bekend bij het grote publiek. Zijn

onuitgegeven transcripties van Franse, Italiaanse en Braziliaanse barokwerken voor twee gitaren zijn gewoonweg pareltjes. Ze zijn voor virtuozen geschreven én ze slagen in de ambitie om te verleiden, te raken, te verwonderen en te enthousiasmeren.

Ontdek of herontdek de magie van de composities en bewerkingen van Sybrandus Van Noort, Antonio Soler, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, Jean-Baptiste Lully, Carlos de Seixas en van Jean-François Dandrieu.

Domenico Scarlatti: *Sonate in D, K. 491 & Sonate in C mineur, K. 22*

Joseph Hector Fiocco: *L' inconstante, Adagio & L'agitée*

Jean-Philippe Rameau: *L'egyptienne, Les trois mains, Panrace royer & La zaïde*

Jean-Francois Dandrieu: *La gémissante & Le concert des oiseaux*

Francois Couperin: *Tic-toc-choc ou la révolte des Maillotins*

Claude Daquin: *Le coucou*

Carlos De Seixas: *Sonate 27, Toccata prima*



THEATER

KOPERGIETERY**Mémé - de peetmoeder****DI 06 DEC 16**

20 u

kleine theaterzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

creatie Johan De Smet & Jan Sobrie /
 spel Reinhilde Declair, Laurence
 Roothoof, Lukas Smolders & Jan Sobrie /
 art direction Giovanni Van Hoenacker /
www.kopergietery.be

Geïnspireerd op de beroemde filmtrilogie *The godfather*, de gelijknamige boeken van Mario Puzzo en verhalen van bijzondere grootmoeders, schrijven en creëren Jan Sobrie en Johan De Smet een hedendaags stadsverhaal. Een verhaal waarbinnen een oorspronkelijk arme familie onder leiding van een 'godmother' al tientallen jaren probeert te overleven volgens haar eigen (gevaarlijke) regels.

Mémé, de peetmoeder, zwaait de plak in een kleine achterbuurt. Wanneer haar kleinkind opzettelijk wordt aangereden door een brommer, zijn de gevolgen niet meer te overzien...

Een verhaal over macht en onmacht. Over de mechanisaties van maffiose veeboeren, textielbaronnen, theatermakers, politici, kruideniers en vooral van doodgewone maar corrupte buurmannen. Over sterke familiebanden met daarin grote scheuren. Over te veel geld en te weinig liefde. Een stadsverhaal met een échte familie op het podium.

De spelers zijn klasbakken: Jan Sobrie speelde o.a. bij KOPERGIETERY en in *Zuidflank*; Reinhilde Declair speelde bij Toneelhuis, Theater Antigone en in *Van vlees en bloed* en *De ronde*; Laurence Roothoof speelde o.a. bij SKaGeN en in *Marsman* en Lukas Smolders ken je van Toneelhuis, *Flikken* en *Den elfde van den elfde*.

Kortom: *The godfather* meets *Sin city*, meets *La meglio gioventu*.





HEDENDAAGSE DANS

LISBETH GRUWEZ/VOETVOLK

Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan

WO 07 DEC 16

21 u

podium op podium theaterzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

concept & performance Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / muziek Bob Dylan / lichtontwerp Harry Cole / coproductie Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Ballet du Nord, Théâtre d'Arras/Tandem Arras-Douai, Les Brigittines Brussel, Theater Im Pumpenhaus & Troubleyn/Jan Fabre / © Luc Depreitere / www.voetvolk.be



Lisbeth Gruwez begon als danseres bij Wim Vandekeybus, werkte een aantal jaren met Jan Fabre en danste bij o.a. Sidi Larbi Cherkaoui. Haar eerste creatie *Forever overhead* was meteen raak: zelden zoveel lef gezien op een podium.

Met de internationaal bejubelde solo *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (CCHA, 2013) bevestigde ze haar status van straffe madam.

Haar nieuwe solo *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* raakt al evenveel snaren. Muzikant/componist Maarten Van Cauwenberghe - vaste kompaan binnen het gezelschap Voetvolk - draait songs van Bob Dylan op vinyl; Lisbeth Gruwez danst. Zo spreken ze met elkaar zonder iets te zeggen, verenigd door die songs uit de jaren '60 en '70.

Lisbeth Gruwez Dances Bob Dylan is uitgepuurd, minimalistisch en voert je mee naar de plek waar de avond overvloeit in de nacht, waar het feest ten einde loopt en de gasten huiswaarts keren, waar één iemand op de dansvloer achterblijft, onverstoort, verzonken in dialoog met de muziek.

"**** Er ontstaat een mooie balans met de wereldberoemde muziek van de songwriter en de persoonlijke fysieke vertaling van Gruwez."

theaterkrant.nl, 4 december 2015

"**** Een pareltje. Zo puur, spontaan en genereus. Op repeat."

De Standaard, 19 december 2015





JEF & GUY CASSIERS

THEATER

GUY CASSIERS/TONEELHUIS**De moed om te doden****DO 08 DEC 16**

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

regie Guy Cassiers / tekst Lars Norén /
met Kevin Janssens, Marc Van Eeghem
& Rosie Sommers / dramaturgie Erwin
Jans / geluidsontwerp Diederik De Cock /
inleiding Tuur Devens /
www.toneelhuis.be

Met *De moed om te doden* vertaalt Guy Cassiers de problematiek van de macht en de manipulatie - die hij het voorbije decennium vooral vanuit een politieke en Europese dimensie benaderde - terug naar zijn oerscène: het gezin en de spanning tussen ouder en kind, in casu vader en zoon.

De setting van *De moed om te doden* kan niet eenvoudiger: een appartement, met daarin een vader en een zoon, en later in het stuk diens vriendin Radka.

De dialogen zijn grimmig en scherp, maar niet ontdaan van enige (zwarte) humor die de verstikkende atmosfeer van het gebeuren doorbreekt.

Als de vader de vriendin van de zoon probeert te verleiden, is het duidelijk dat de confrontatie naar een extreem en onomkeerbaar punt wordt gedreven...

De moed om te doden sluit aan bij producties als *Natuurgetrouw*, een voorstelling die Guy Cassiers samen met zijn vader Jef Cassiers speelde, *Rotjoch* en *De wespenfabriek* waarin de confrontatie tussen kind en ouder leidt tot uitbarstingen van fysiek en verbaal geweld, maar ook tot waarheid en inzicht.

Lars Norén staat als Zweed in de grote traditie van Ibsen en Strindberg. En hij is een verlengstuk van O'Neill. Zo maakte hij naam met verhalen over het ik en van daaruit over het gezin en de samenleving. Na Malpertuis, Zuidpool, NTGent, de Queeste e.a. gaat ook Guy Cassiers aan de slag met Norén.



FAMILIE

TUNING PEOPLE & DE MAAN

Bonte nacht (4+)

ZA 10 DEC 16

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

regie Jef Van gestel / spel Katrien
Valckenaers, Maxim Storms & Greet
Jacobs / choreografie Karolien Verlinden /
geluid Wannes Deneer / decor &
objecten Paul Contryn / lichtontwerp
Stéphane Vloebergh / kostuums Maartje
van Bourgognie / © Clara Hermans /
www.tuningpeople.be &
www.demaan.be

Eerst was er *Tape voor Kleuters* (coproductie P2), een in plakband gewikkeld pareltje. Vervolgens was er de humor en branie van *Leeghoofd* (CCHA 2013, selectie Theaterfestival) en vorig jaar ging *DaDaKaKa* in première op het Krokusfestival. Tuning People verraste ons en jullie al vaker met heerlijke voorstellingen. Op Krokus 2014 ging ook de mooie dansvoorstelling *De steltenloper* van DE MAAN en Nat Gras in première.

Nu werken beide gezelschappen voor het eerst samen. Met *Bonte nacht* creëren ze een kleurrijke en haast woordeloze trip, een bewegend schilderij. Kijk uit voor deze wezens met blauwe gezichten, rode lange armen en gele punthoeden. Ze glibberen immers van het ene schilderachtige tafereel naar het andere.

In *Bonte nacht* krijgt de creativiteit carte blanche, wordt de droom en de fantasie van elk kind reëel. Verhef vlekken tot kunst en maak van smossen een weldaad!

THEATER

KRZYSZTOF WARLIKOWSKI/ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE

Phèdre(s)

ZA 10 DEC 16

19 u

Théâtre de Liège

inleiding op de bus

basis: 65 euro

+60: 65 / -26: 65

ABO6: 65 / ABO10: 65

**theaterbus naar Luik / vertrek
CCHA 15 u / tentoonstelling + diner
+ voorstelling / van en met Benjamin
Verdonck, Iwan tekst Wajdi Mouawad,
Sarah Kane & J.M. Coetzee /
regie Krzysztof Warlikowski / spel
Isabelle Huppert, Agata Buzek, Andrzej
Chyra, Alex Descas, Gaël Kamilindi,
Norah Krief, Grégoire Léauté & Rosalba
Torres Guerrero / dramaturgie Piotr
Gruszczyski / muziek Paweł Mykietyń /
video Denis Guéguin / choreografie
Claude Bardouil & Rosalba Torres
Guerrero / muziek Bruno Helstroffer
& Grégoire Léauté / inleiding Gerhard
Verfallie / © Pascal Victor /
www.theatredeliège.be &
www.21rueaboetie.com**



Het verhaal van Phaedra is een echte theaterklassieker. Phaedra is hopeloos verliefd op haar stiefzoon Hippolytus. Maar deze wijst haar af, waarop ze zelfmoord pleegt.

In de handen van de Poolse topregisseur Warlikowski gaat Phaedra de confrontatie aan met hedendaagse teksten van Wajdi Mouawad, Sarah Kane en J.M. Coetzee. Al deze bronnen helpen hem om *Phèdre(s)* - meervoud - van alle tijden te creëren.

Topactrice Isabelle Huppert ontving voor haar rol in Claude Chabrols film *Une affaire de femmes* de prijs voor beste actrice in Venetië en met

Amour van Michael Hanneke won ze de Gouden Palm in Cannes. Onlangs was ze te zien aan de zijde van Matthias Schoenaerts in *A bigger splash*.

EXTRA

We maken er een dagje Luik van. Eerst bezoeken we de unieke tentoonstelling *21 Rue la boétie*, gebaseerd op het boek van Anne Sinclair waarin ze het verhaal van haar grootvader vertelt, één van de grootste kunsthandelaars van de 20^{ste} eeuw. Met unieke tijdsdocumenten en fantastisch werk van Picasso, Braque, Matisse, Léger, Laurencin en André Masson. Na een fijn diner in de Luikse binnenstad, wonen we vervolgens *Phèdre(s)* bij in het Théâtre de Liège.





symphoniaASSAI**O.L.V. WOUTER LENAERTS**

Nordiske lyder/Scandinavische muziek
voor strijkers

ZA 10 DEC 16

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

*dirigent Wouter Lenaerts /
strijkorkest van symphoniaASSAI /
inleiding Waldo Geuns /
www.symphonia-assai.be*

SymphoniaASSAI zal voortaan Hasselt als uitvalsbasis hebben. Daarvoor werken de stad Hasselt, het Stedelijk Conservatorium en CCHA samen.

Het orkest van Wouter Lenaerts repeteert in het conservatorium en geeft twee concerten in CCHA.

De bijzondere dynamiek van dit jonge professionele orkest, de verfrissende invalshoek, de zorgvuldig gekozen programma's, schitterend door hun eenvoud en natuurlijkheid, zijn een absolute meerwaarde.

Nordiske lyder biedt een zachte nawee op *Nordic night(s)*.

Een aantal wondermooie composities voor strijkers uit het 19^{de}- en 20^{ste}-eeuwse Scandinavië roept de wijde van het Noordse landschap op. Voor Scandinavische volkeren was de klank van snaarinstrumenten immer verbonden met het wezen van muziek.

Reeds in de 12^{de} eeuw begeleidden rondtrekkende minnezangers hun liederen met vedelklanken en in de eeuwen die volgden weerklonken populaire melodieën door de straten op de tonen van een viool. Niet toevallig is Noorwegen het land van de beroemde hardangerveedel, een traditioneel instrument dat ook Grieg inspireerde.

Jean Sibelius, Carl Nielsen en Edvard Grieg zijn weliswaar afkomstig uit drie verschillende landen, maar deelden een uitgesproken vaderlandsliefde en onmiskenbare interesse in hun eigen volksmuziek. Hun werken zijn representatief voor het laatromantische idioom en gaan uit van een sterk historisch identiteitsbesef.

Jean Sibelius: *Andante festivo JS34a, Impromptu voor strijkkwartet*

Carl Nielsen: *Lille suite voor strijkers, op. 1*

Edvard Grieg: *Wiegelied, Twee elegische melodieën & Holberg suite op. 40*



FRED HERSCH



ROBIN VERHEYEN

JAZZ

FRED HERSCH + ROBIN VERHEYEN QUARTET

DI 13 DEC 16

20 u
concertzaal
basis: 22 euro
+60: 21 / -26: 11
ABO6: 20 / ABO10: 19

piano Fred Hersch / © Vincent Soyez /
www.fredhersch.com/

tenorsaxofoon Robin Verheyen / trompet
Russ Johnson / contrabas Drew Gress /
drums Jeff Davis /
www.robinverheyen.be



Fred Hersch is zonder meer een icoon van de actuele jazz. Hij ontving acht Grammy nominaties, werd in 2011 uitgeroepen tot "jazzpianist van het jaar" door de International Jazz Journalists Association en was de eerste pianist die een week lang in de legendarische Village Vanguard club in New York stond.

Het bijzondere aan Fred Hersch schuilt niet enkel in zijn virtuositeit en ongebreidelde fantasie, maar ook in de muzikale diepgang en zijn brede repertoire. Hij plukt uit de hele jazzgeschiedenis, eigen composities en standards, en begrijpt de kunst om deze op een unieke manier naar zijn hand te zetten. Hersch werkte samen met de allergrootsten, zoals Joe Henderson, Charlie Haden en Stan Getz. Maar ook als lesgever - van onder andere Brad Mehldau en Jason Moran - valt zijn invloed nauwelijks te onderschatten.

In september 2007 speelde hij in CCHA een memorabel concert met zijn trio én met Toots Thielemans. Niet veel later zweefde hij maandenlang tussen leven en dood. Sindsdien beleeft hij een nieuw leven. Vorig jaar werd hij zestig en bracht zijn tiende soloalbum uit.

"**** Meeslepend en intens. Hersch toont met zijn hartstochtelijk spel dat hij één van de ware meesters van de solopiano is."

De Standaard, 12 november 2015

Saxofonist Robin Verheyen is nog altijd maar 32 jaar oud, maar geldt ondertussen als één van de absolute toppers van de Belgische jazz. In 2005 trok hij naar New York, het mekka van de jazz, waar hij samenspeelde met klasbakken als Ralph Alessi, Joey Baron en Marc Copland. Gaandeweg ontwikkelde hij ook zijn eigen speelstijl: bedachtzaam als een schilder op tenorsaxofoon, wilder en vuriger dan de doorsnee saxofonist op de sopraansax. Hij is ook de architect achter het project TaxiWars waarmee hij aan de zijde van Tom Barman in binnen- en buitenland (festival) podia bestormt.

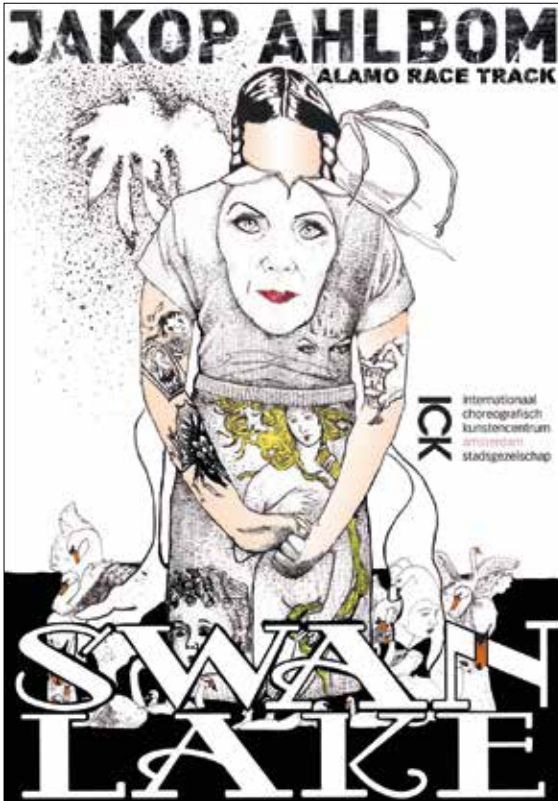
In 2015 bracht hij met zijn eigen New Yorks kwartet *A look beyond* uit. Inspiratie haalde hij uit zijn vele reizen naar Senegal en uit zijn jarenlange studies van de muziek van de Franse componist Olivier Messiaen. Het resultaat is een intrigerende plaat waarbij het kwartet een grote muzikaliteit verbindt aan een enorme inzet, zin voor avontuur en speelplezier. De plaat leverde hem de Klara award Jazz album van 2015 op en hij werd ook de laureaat van de Jazzmozaïek award 2016.

"**** Een intrigerende plaat waarbij dit kwartet een zeer melodische taal hanteert."

Jazzmozaïek oktober 2016

"**** Geraffineerde muziek met de nodige lichtvoetigheid gebracht."

De Standaard, 18 november 2016



JAKOP AHLBOM & ICK Amsterdam



ASHTON BROTHERS

HEDENDAAGSE DANS

JAKOP AHLBOM & ICKamsterdam

Swan lake

WO 14 DEC 16

20 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

concept, regie, choreografie & decor
 Jakop Ahlbom / muzikale leiding Leonard
 Lucieer / muziek Alamo Race Track,
 gebaseerd op Pjotr Iljitsj Tsjajkovski:
 Leonard Lucieer, Ralph Mulder, Robin
 Buijs & Peter Akkerman / dans Quentin
 Dehaye, Helena Volkov, Arad Inbar, Kim
 Amankwaa, Tycho Hupperets, Ivan Ugrin,
 Silke Hundertmark & Gwen Langenberg /
 dramaturgie Judith Wendel & Jesse
 Vanhoeck / video Catherine Henegan /
 lichtontwerp Yuri Schreuders / kostuums
 Esmee Thomassen /
www.jakopahlbom.nl &
www.ickamsterdam.com



De voorbije jaren stond theatermaker Jakop Ahlbom al meermaals in CCHA met fantastische voorstellingen als *Vielfalt* (2009), *Innenschau* (2010) en *Lebensraum* (2011).

Het bloedstollende *Horror* (CCHA, januari 2016) is het (voorlopige) hoogtepunt van zijn oeuvre dat bekend staat om het veelvuldige gebruik van mime, acrobatiek, slapstick, special effects, physical comedy en dans.

Nu daagt hij zichzelf uit in een nieuw genre met zijn eerste dansvoorstelling gebaseerd op *Het zwanenmeer*. Jakop zet

het werk radicaal naar zijn eigen hand, zowel op het gebied van de verhaallijn, de choreografie als de muziek. Daarvoor werkt hij (opnieuw) samen met Alamo Race Track, de spannendste indie-rockband van Nederland en met ICKamsterdam, het platform voor hedendaagse dans onder leiding van Emio Greco en Pieter C. Scholten.

Swan lake van Jakop Ahlbom is een moderne vertaling van *Het zwanenmeer*, een vrije interpretatie van het oorspronkelijke sprookje. Centraal staat de destructieve kracht van liefde. Hoe gaan wij om met de liefde, in alle puurheid maar ook in de dubbelhartigheid ervan? Ahlbom is geïnteresseerd in het dilemma van de mens die we willen zijn en de mens die we soms moeten en zullen zijn.

CABARET

ASHTON BROTHERS

Enfants terribles

DO 15 DEC 16

20 u

theaterzaal

basis: 24 euro

+60: 24 / -26: 24

ABO6: 22 / ABO10: 22

met Pim Muda, Joost Spijkers & Friso
 van Vemde / © Tim Klaasse & Coert
 Builing / www.ashtonbrothers.nl

Eeuwenlang werden de best bewaarde geheimen van circusfamilies over de hele wereld zorgvuldig van generatie op generatie doorgegeven. Tot ze in handen kwamen van de grootste kinderen van de theaterwereld: de Ashton Brothers. Zij dopen de gevaarlijkste acts, de vreemdste trucs en de meest hilarische nummers om tot een bonte mix van muziek, acrobatiek en regelrechte tovenarij.

We hebben er drie jaar op moeten wachten, dus doe eens gek en trakteer jezelf, je partner of die verre facebook-vriend op een flinke dosis adrenaline, een goede scheut spanning en een toefje betovering. Welkom bij de splinternieuwe show van de Ashton Brothers!

"**** Ashton Brothers trekken alle emoties uit je lijf die theater zo leuk maken. (...) Maar boven alles komt de lach, in al zijn versies: vooral de glim, de grinnik en de schater."

theaterkrant.nl, 11 februari 2016



POP-ROCK

TRIXIE WHITLEY

VR 16 DEC 16

20 u

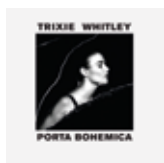
theaterzaal

basis: 30 euro

+60: 30 / -26: 30

ABO6: 30 / ABO10: 30

gitaar & zang *Trixie Whitley / band n.t.b. /*
www.trixiewhitley.com



Trixie Whitley. Geboren in Gent, thuis in New York. Dochter van Chris Whitley, nichtje van Alan Gevaert. Op handen gedragen door o.a. Daniel Lanois. In 2013 verscheen haar debuut *Fourth corner*, een plaat die zowel in België als in New York warm werd onthaald. Een unieke combinatie van jazz, soul, blues, rock en pop. Eén week. Langer was niet nodig om goud te halen in België. Het leverde haar een MIA op en een prominente plaats op o.a. Rock Werchter en Pukkelpop. Tussendoor speelde ze ook in CCHA.

Daarna was het even wachten op een opvolger. Die kwam er in oktober 2015 met *Porta bohemica*, gedragen door de wondermooie single *Soft spoken words*. De voorbije maanden speelde ze twee uitverkochte concerten in de Ancienne Belgique en eentje in de Lotto Arena. Het wordt een blij weerzien in CCHA na dat bijzondere concert van oktober 2014.

"**** Een rode draad die kracht én kwetsbaarheid aaneenrijgt."

KnackFocus, oktober 2015

"8/10 Een verlengde van haar verzengende live shows.

Onzekerheid heeft finaal de baan geruimd voor kwetsbaarheid, kwetsbaarheid wordt uitgedrukt met muzikale assertiviteit.

De diamant is geslepen, de weg gaat nu immer voorwaarts. Klaskbak."

enola.be, 28 oktober 2015

KLASSIEKE MUZIEK · MUZIKALE MONUMENTEN

II FONDAMENTO, VLAAMS RADIO KOOR, KATHEDRAALKOOR HASSELT & PRO CANTIONE GENK O.L.V. PAUL DOMBRECHT

Messiah veréinigt!

ZA 17 DEC 16

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

sopraan *Johanette Zomer* / altus *Clint van der Linde* / tenor *James Oxley* / bas *Huub Claessens* / koorleiders *Ludo Claesen, Jan Peeters, Jeroen Keymeulen & Wim Verdonck* / inleiding *Hugo Joris* / met de steun van de *Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten CCHA* vzw. / © *Kuenstler* / www.iifondamento.be



Énig, participatief, warmmakend en mensverbindend. Dat zijn de sleutelwoorden om de bekende *Messiah* van Händel uit te voeren in een overdonderend grootse bezetting met maar liefst vier koren, waaronder ons eigenste Kathedraalkoor. Bovendien bent u welkom om het beroemde *Halleluja* mee te zingen.

Georg Friedrich Händel: *Messiah*, een oratorium, HWV 56

De *Messiah* bleek al bij zijn eerste uitvoering in Dublin (1742) een echte voltreffer. Nog tijdens Händels leven zijn er 56 uitvoeringen geweest; maar slechts 12 daarvan vonden plaats in religieuze ruimtes. Daarom bestaan er verschillende versies, aangepast aan de omstandigheden. Ook na Händels dood bleef *Messiah* een succesnummer over heel Europa. Vertalingen naar het Duits en Italiaans kwamen frequent voor. Het is in die context dat er ook uitvoeringen ontstonden met enorme bezettingen. Sinds enige tijd heeft men die traditie weer in ere hersteld, nu dus ook bij ons!



FAMILIE

THEATER DE SPIEGEL**Ceci n'est pas un livre (2+)****ZO 18 DEC 16**11 & 16 u
parketzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7

spel & regie Karel Van Ransbeeck / spel
& muziek Bart Voet / compositie Adrian
Lenski / artistieke coaching Laurent
Dupont (compagnie ACTA) / kostuums
& vormgeving Lies Maréchal / decor &
vormgeving Wim Van de Vyver /
© Senne Van Look /
www.despiegel.com

Ceci n'est pas un livre is muzikaal en grafisch figurentheater vol gekke gedachtesprongetjes, onverwachte grapjes en kleine valkuilen. Geïnspireerd door de veelgeprezen interactieve boeken en tekeningen van Hervé Tullet en door het prettig gestoorde werk van Magritte en Tati is dit een plezierige, fijne en goedlachse voorstelling voor de allerkleinsten.

Wat is een boek?

Een boek gaat open en een wereld komt tevoorschijn.

In je hoofd.

Zoals de bladzijde die gaat vliegen en de hand die ze wil grijpen.

Zoals de auto die rijdt tot aan de volgende vouw en de volgende vouw.

Ga je mee?

Theater De Spiegel maakt knusse en hartverwarmende voorstellingen voor de kleinsten en reist er de hele wereld mee rond. Dus zeker ook tot bij ons, zoals eerder met *Niet drummen*, *Oma's handtas* en de originele dansvoorstelling *Mouw* die tijdens Krokusfestival 2015 in première ging.





FAMILIE

OORKAAN

De gebroeders Kist (4+)

ZO 18 DEC 16

15 u
kleine theaterzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7

regie Margrith Vrenegoor / spel & percussie Niels van Hoorn, Glenn Liebaut, Janwillem van der Poll, Luuk van Rossum, Eric Robillard, Freek Koopmans, René Spierings & Romeo Cimarosti / stem Har Smeets / video Peter Claassen / decor Joris Speelman / kostuums Judith de Zwart / lichtontwerp Tom Verheijen / © Boy Hazes

Er waren eens vier broers. Ze heetten de gebroeders Kist. Niemand wist of ze zo heetten omdat ze in een kist woonden of dat ze in een kist woonden omdat ze zo heetten. Natuurlijk hadden ze elk ook nog een eigen naam: Oudste, Jongste, Middelste en Domste. En ze hadden Grote Trom, zoals andere mensen een hond of een kanarie hebben. Op een nacht vertrekken ze met Grote Trom, op zoek naar het geluk.

De gebroeders Kist is een spannend verhaal met weinig woorden, vooral veel slagwerk, acrobatiek en ook veel humor (zelfs de slappe lach piept om de trommel!). Kortom: dé ideale energieke familievoorstellingen net voor de eindejaarsfeesten! En daar is ook de pers van overtuigd:

“De Gebroeders Kist combineren Japans slagwerk met Afrikaanse ritmes of minimal music, jazz, funk en dance tot één groot ritmefeest, waarbij de kleuters in de zaal staan te springen.”

Trouw

“Stilzitten is onmogelijk. Je voelt de ritmes en de energie lijfelijk als je naar de opvoering kijkt en luistert.”

De Telegraaf

KLASSIEKE MUZIEK - OPERA

OPERA ANTWERPEN

Die Zauberflöte

ZO 18 DEC 16

15 u
inleiding op de bus
Opera Antwerpen
basis: 75 euro
+60: 75 / -26: 75
ABO6: 75 / ABO10: 75
(kaarten 1^{ste} categorie - bus
inclusief)

**busreis naar Antwerpen /
vertrek CCHA 13 u** / muzikale leiding
Jan Schweiger / regie David Hermann
decor Christof Hetzer kostuums Christof
Hetzer / lichtontwerp Bernd Purkrabek /
dramaturgie Luc Joosten / cast Sarastro
Ante Jerkunica / Koningin van de nacht
Hulkar Sabirova of Hasmik Torosyan /
Tamino Kenneth Tarver of Adam Smith /
Pamina Mirella Hagen of Lore Binon /
Papageno Josef Wagner / Papagena
Morgane Heyse / Monostatos Michael J.
Scott / Erste Dame Hanne Roos / Zweite
Dame Tineke Van Ingelgem / Dritte
Dame Raehann Bryce-Davis / Sprecher
Evgeny Solodovnikov / Erster Priester
Evgeny Solodovnikov / Zweiter
Priester Stephan Adriaens / Erster
Geharnischter Stephan Adriaens /
Zweiter Geharnischter Evgeny
Solodovnikov / orkest Symfonisch
Orkest Opera Vlaanderen / koor
Koor Opera Vlaanderen / inleiding Riet
Jaeken / © Annemie Augustijns /
www.operaballet.be

Die Zauberflöte van Mozart blijft het populairste en meest opgevoerde werk uit het operarepertoire. Het is een opera over een zoektocht in een wereld tussen duister en licht. De opera brengt hoop en geloof in de liefde als bevrijdende kracht voor de mensheid. De betovering die uitgaat van Mozarts muziek geeft de jonge personages de kracht om mekaar en de liefde te vinden in een verscheurde wereld.

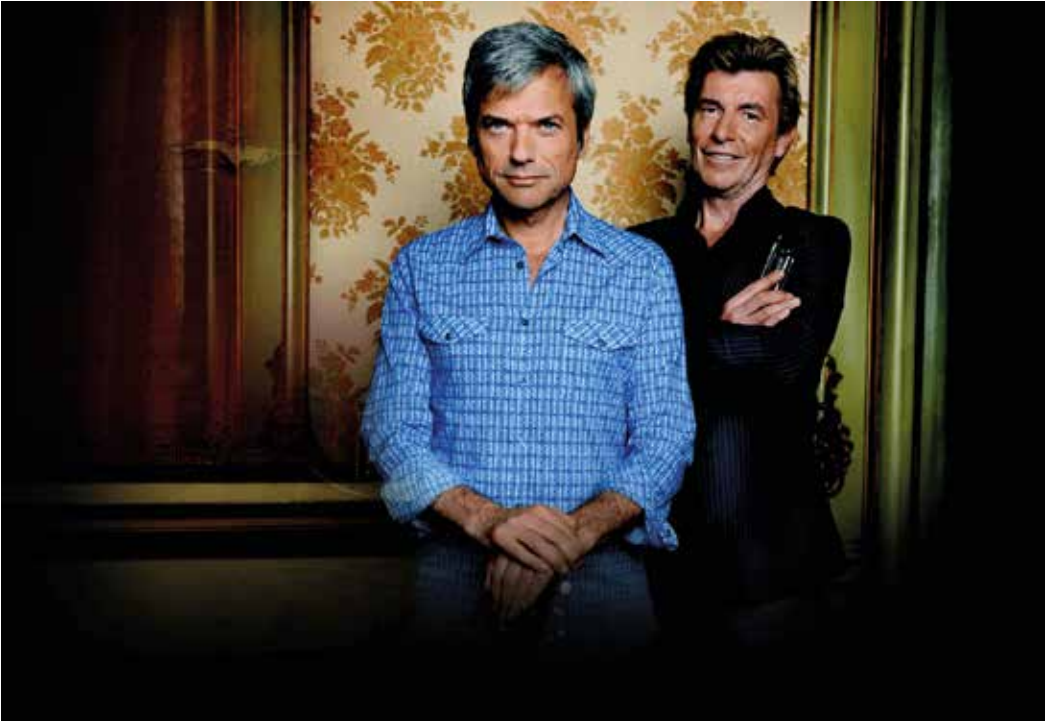
Wat duidelijk wordt voor wie het verhaal van dichtbij bekijkt, is dat *Die Zauberflöte* een allesbehalve luchtige opera is. De strijd tussen twee krachten, verbeeld door de priester Sarastro en de Koningin van de Nacht, maakt het bijna onmogelijk voor de jeugdige personages Tamino en Pamina of Papageno en Papagena om hun liefde te realiseren.

Die Zauberflöte in de regie van David Hermann deed bij de eerste opvoeringen in 2012 stof opwaaien. Hermanns aandacht voor de duistere laag van het werk, zijn kritische blik op het naïeve optimisme, maar ook zijn aandacht voor het avontuurlijke en het moderne sprookjes- en filmgehalte van het verhaal gaven *Die Zauberflöte* een nieuw en ander gezicht.

Met de twee mannelijke publiekslievelingen Ante Jerkunica (Sarastro) en Josef Wagner (Papageno) - die er in 2012 al bij waren - en een ensemble van gepassioneerde jonge zangers, met onder andere de Belgische sopraan Lore Binon - vorig jaar in CCHA met La Revue Blanche - kan je *Die Zauberflöte* in de Opera van Antwerpen opnieuw beleven.

Welkom op onze eerste operabus naar Opera Antwerpen!





SOULSISTER



LAÏS

POP-ROCK

SOULSISTER

30 jaar - 30 hits - 30 concerten

ZO 18 & DI 20 DEC 16
 20 u
 theaterzaal
 basis: 30 euro
 +60: 30 / -26: 30
 ABO6: 30 / ABO10:30

met Paul Michiels & Jan Leyers /
www.soulsister.be

In het najaar van 1986 kwam de debuutsingle van Soulsister uit. *You get to me* werd door pers én publiek enthousiast onthaald en betekende het begin van een unieke carrière in de Belgische popgeschiedenis. Soulsister reeg de hits aan elkaar, tourde met Sting door Europa en haalde de Amerikaanse Billboard Hot 100.

Precies dertig jaar na hun debuut plant Soulsister een jubileumtournee langs de Vlaamse theaters. Dertig concerten, met een repertoire dat in dertig jaar alleen maar aan glans heeft gewonnen.

We kondigden dit concert al eerder aan, maar wegens het enorme succes plannen we nu ook een extra concert op zondag 18 december!

ROOTS

LAÏS

Midwinter tales // Episode 2

WO 21 DEC 16
 20 u
 Sint-Quintinuskathedraal
 basis: 18 euro
 +60: 18 / -26: 18
 ABO6: 16 / ABO10: 16

zang Jorunn Bauweraerts, Annelies
 Brosens & Nathalie Delfcroix / contrabas
 Tim Vandenberg / cello, harp & viool
 Seraphine Stragier / © Guy Kokken /
www.lais.be

Deze winter wordt zoals een winter moet zijn. Met bevroren sloten, koude tenen en een warm hart. En met dat vleugje mystiek dat zich zo thuis voelt als mensen zich verenigen.

Met *Midwinter tales // Episode 2* geeft Laïs een vervolg aan wat ze het beste kunnen: zingen op hemelse plaatsen met duivels genoeg en in perfecte harmonie. De saamhorigheid uit vroeger tijden krijgt in deze nieuwe kerktour een even onverwacht als aangenaam tweede leven.

Ondersteund door Tim Vandenberg op contrabas en Seraphine Stragier op cello, harp en viool brengen ze veelzijdigheid, meerstemmigheid, schoonheid en frivoliteit. En dat met een volledig nieuw repertoire!

Net als in de winter van 2014 in de Sint-Quintinuskathedraal, maar ditmaal op de enige echte midwinterdag/nacht.

AQUARIUS

Magnificat van Arvo Pärt

DO 22 DEC 16

20 u

concertzaal

inleiding 19.15 u

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

dirigent Marc Michael De Smet /
www.gc-aquarius.be

Weinig klassieke componisten zijn bij leven zo populair en worden wereldwijd zo vaak uitgevoerd als de in Estland geboren Arvo Pärt. Het is merkwaardig dat in tijden van ontkerkelijking en religieuze crises een componist zo in de harten wordt gesloten als deze Arvo Pärt, wiens uitgebreide oeuvre haast uitsluitend religieus geïnspireerd is.

Magnificat is geïnspireerd op de twee belangrijke magnificat-composities die in het programma opgenomen zijn. Daarin legt Pärt in vijf verschillende talen en vijf contrasterende sferen getuigenis af van zijn geloof, met een unieke stem die miljoenen luisteraars aan hem bindt.

Arvo Pärt: Morning star, Nunc dimittis, I am the true vine, Magnificat, Sieben Magnificat-Antiphonen: O Weisheit, O Adonai, O Spro aus Isais Wurzel, O Schlüssel Davids, O Morgenstern, O König Alter Völker & O Immanuel, The deer's cry, Virgencita & Gebet nach den Kanon

Het programma wordt aan elkaar verbonden door quotes van Nora en Arvo Pärt.

Minder bekend is dat Pärt zijn carrière begon in de experimentele, hedendaagse klassieke muziek. Niet deze muziek heeft hem beroemd gemaakt, maar wel alles wat hij schreef na een diepe persoonlijke en artistieke crisis. Na een lang zwijgen herrees hij als herboren, voorzien van een nieuwe stijl die hij tintinnabulli of klokjesstijl doopte. Het was een radicale breuk: zijn muziek werd ritmisch eenvoudig en harmonisch welluidend. Op een nieuwe manier was deze muziek even radicaal als die uit zijn beginperiode, maar ze kan nu wel een groot publiek bekoren.

Dat zal in dit unieke kerstconcert zeker ook het geval zijn!



COMEDY · THEATER

MICHAEL VAN PEEL

Van Peel overleeft 2016 -
de eindejaarsconference

DI 27 DEC 16

20 u
theaterzaal
basis: 18 euro
+60: 18 / -26: 18
ABO6: 16 / ABO10: 16

tekst & spel Michael Van Peel /
© Johannes Vande Voorde /
www.michaelvanpeel.be

2016. Het beleg van Europa. België wordt ruw wakker geschud. Binnen regeert de angst. Door de kieren van een ijzeren gordijn gluurde de priemende blik van Vladimir Poetin. Horden vluchtelingen belegeren het Europese Fort. Erdogan snelt galloperend ter hulp, onze ridder op het witte paard, van Troje. Alleen binnenskamers in de Wetstraat is het business as usual. Of, wacht even... Wie heeft er die achterdeur laten openstaan?!

Voor het derde jaar op rij nodigen we Michael Van Peel uit met zijn eindejaarsconference uit in CCHA. Een traditie is geboren!

"***** Geen andere comedian weet de actualiteit zo scherp en intelligent in grappen te vatten. Een magistrale conference!"

De Standaard, 20 december 2014

"***** Van Peel overleeft 2015 excelleert in intelligentie en verschaft het publiek niet alleen de lach maar vooral ook het inzicht."

De Morgen, 22 december 2015

"***** De streken van een standupper, de theatraliteit van een conferencier, de wereldbeschouwing van een columnist en de fluwelen durf van een rebel in kostuum."

cobra.be





KIEV BALLET



ETIENNE BORGERS

KLASSIEK BALLET

KIEV BALLET

De notenkraaker

WO 28 DEC 16

20 u
theaterzaal
basis: 26 euro
+60: 26 / -26: 26
ABO6: 24 / ABO10: 24

choreografie Radu Poklitaru / naar het ballet uit 1892 op muziek van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski / libretto gebaseerd op een sprookje van de Duitse schrijver E.T.A. Hoffmann / oorspronkelijke choreografie Marius Petipa & Lev Ivanov / dans Kiev Ballet / © Sergey Evanov

Na *Carmen.TV* in maart jongstleden komt het Kiev Ballet opnieuw naar CCHA met *De notenkraaker*, een meeslepend romantisch ballet dat perfect aansluit bij de feestperiode.

Met zijn choreografie van *De notenkraaker* laat Radu Poklitaru bovenal een sprookje zien. Een sprookje waarin Clara mijmert over liefde en geluk en droomt over meneer en mevrouw Stahlbaum die veranderen in Muizenkoning en Muizenkoningin

en over haar lievelingspop - De notenkraaker - die haar peetvader Drosselmeyer voor haar heeft gemaakt. Alles blijkt nét anders dan het in eerste instantie lijkt.

"Hoffman, Tsjaikovski, Poklitaru, deze drie-eenheid resulteert in een ware gebeurtenis. Een dansvoorstelling om verliefd op te worden, die het publiek, fascineert en hypnotiseert."

Sergey Kurbatov voor INTV

FAMILIE

ETIENNE BORGERS

Meneer Mølsk (4+)

ZA 07 JAN 17

15 u
podium op podium theaterzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7

concept & spel Etienne Borgers / coproductie Nordland Visual Theatre Noorwegen / © Ingeborg Refsnes / www.etienneborgers.nl

Wat is het verschil tussen een huilende hond, het huilen van de wind en een huilende baby? Meneer Mølsk heeft geen idee want het interesseert hem niet. Andere mensen niet, dieren niet en de natuur al helemaal niet.

Dan belandt hij per toeval in het Museum van Geluiden. Voor de eerste keer in zijn leven gebruikt Meneer Mølsk zijn oren en ontdekt een wereld waarvan hij het bestaan niet wist. Het begin van een spannend, grappig en ontroerend avontuur!

Meneer Mølsk van Etienne Borgers (Maastricht) kende in een eerste korte versie al veel succes op het Krokusfestival 2014. Ondertussen ging in maart 2016 het ontroerende *Hallo walvis!* als P2-coproductie in Belgische première bij ons. En nu volgt de volledige klankenreis van *Meneer Mølsk*: ga zeker met hem mee op avontuur en volg vooral jullie eigen oren als gids!

"De voorstelling triggert de fantasie van de kinderen; ze kunnen alles wat de geluiden creëren dromen, ruiken, zien en voelen. Zo eenvoudig, zo geniaal."

Ranablad



LORENZO GATTO

KLASSIEKE MUZIEK - MUZIKALE MONUMENTEN

deFILHARMONIE
O.L.V. PHILIPPE HERREWEGHE
LORENZO GATTO (VIOL)
Nieuwjaarsconcert

ZO 08 JAN 17

11 & 15 u

concertzaal

basis: 26 euro

+60: 25 / -26: 13

ABO6: 24 / ABO10: 23

*dirigent Philippe Herreweghe /
viol Lorenzo Gatto / © J.N. Doumont
& Michiel Hendryckx /
www.defilharmonie.be &
www.lorenzogattoviolin.com*

"This will be our reply to violence:
to make music more intensely,
more beautifully, more devotedly
than ever before."

Leonard Bernstein

Uitkijkend naar het nieuwe
jaar blikken we samen met
deFilharmonie terug naar
de dagen van toen de
driekwartsmaat nog hip en trendy
was en de Donau nog blauw
en mooi. Philippe Herreweghe
hijst zich naar goede gewoonte
in zijn conferencierskostuum
en goochelt tussen de mooiste
nieuwjaarswalsen door met
onwaarschijnlijke weetjes over
het Wenen van weleer.

Ditmaal wordt hij bijgestaan
door niemand minder dan
Lorenzo Gatto die de snaren
stemt voor enkele onvervalste
viooklassiekers. Lorenzo Gatto
werd in 2009 tweede in de
Koningin Elisabethwedstrijd
en won ook de publieksprijs.
Sindsdien bouwde Gatto een
internationale carrière uit en
trad hij aan als topsolist in
de bekendste concertzalen
onder leiding van de grootste
dirigenten.

Wij, bruggenbouwers, wensen je
een heerlijk muzikaal jaar.
Laten we daarom na afloop van
het concert samen toosten op
een fantastisch 2017! Proost!



PHILIPPE HERREWEGHE



KOMMILFOO



BLAUWHUIS

CHANSON

KOMMIL FOO**Kommil Foo in concert****DO 12 JAN 17**

20 u
 theaterzaal
 basis: 28 euro
 +60: 28 / -26: 28
 ABO6: 26 / ABO10: 26

*zang, viool & piano Mich Walschaerts /
 zang, gitaar & piano Raf Walschaerts /
 accordeon & bandoneon Gwen Cresens /
 piano Alano Gruarin / gitaren Bruno
 De Groote / contrabas Ben Faes /
 drums Cesar Janssens / trompet Nico
 Schepers / sax & dwarsfluit Dieter
 Limbourg / trombone Carlo Mertens /
 © Jaap Reedijk / www.kommilfoo.be*

Mich en Raf Walschaerts zingen hun mooiste, beste, meest ontroerende, grappigste en meest memorabele liederen. Omringd door een uitgelezen groep muzikanten, waaronder ook de Limburgse jazzpianist Alano Gruarin.

Liederen die stuk voor stuk hun plek vonden in de talloze theatervoorstellingen die de broers doorheen de jaren op de planken brachten. Verwacht je aan klassiekers als *Ruimtevaarder*, *Madrid*, en *De volgende*, maar evenzeer aan splinternieuwe songs uit het recente *Schoff!*

FAMILIE

BLAUWHUIS**Stapman (8+)****ZA 14 JAN 17**

15 u
 kleine theaterzaal
 basis: 8 euro
 +60: 7 / -26: 7
 familieABO: 7

*tekst & spel Simon D'Huyvetter /
 coaching Dounia Mahammed & Lukas
 Smolders / scenografie Dirk D'Huyvetter /
 kostuums Geertje Vangenechten /
www.blauwhuis.be*

Stapman is het grappige en spannende verhaal van een jongen en de fantasierijke wereld waarin hij opgroeit, omringd door sprekende mieren, grote gevaarlijke vogels en chipsetende grassprietten. Na een ruzie met zijn broertje Jacob, klimt hij in een hoge boom en besluit er de rest van zijn leven te blijven.

Daar ontmoet hij een zonderling figuur: Stapman.

Geïnspireerd door de beroemde toneelspeler Jozef Van den Berg,

die in 1989 plots besliste nooit meer te spelen en zich als kluzenaar terug te trekken, wekt Simon D'Huyvetter (eerder te zien bij 4Hoog en Kopergieterij) met de hulp van het jonge publiek *Stapman* tot leven in een verhaal over een heerlijke vriendschap.

Het frisse gezelschap Blauwhuis werkt op het kruispunt tussen film en theater. Hun dansfilms *Zus zonder zus*, *Blauwhuis* en *Helder* waren al te zien op het Krokusfestival, de voorstelling *Cyclos* speelde met veel succes voor de scholen.

Stapman is een uitbundig en poëtisch sprookje waarin een jongen een groot mens ontmoet met een bijzonder groot geheim!



KLASSIEKE MUZIEK - BAROK

JEAN RONDEAU (KLAVECIMBEL)

Goldbergvariaties

ZA 14 JAN 17

20 u

Sint-Quintinskathedraal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

*klavecimbel Jean Rondeau / © Edouard
Breassy / www.warnerclassics.com*

Jean Rondeau - what's in a name - heeft het allemaal: de techniek en de muzikaliteit; de gekte en de ernst. Hij is echt fenomenaal. Hij gaat de uitdaging aan om Bachs *Goldbergvariaties* voor het eerst in zijn carrière live in concert te spelen.

Rondeau studeerde niet enkel klavecimbel, maar ook basso continuo, orgel, piano, jazz en improvisatie en directie. Na het winnen van de Eerste Prijs op het MAFestival Brugge in 2012 - als één van de jongste deelnemers ooit - stapelen prijzen en diverse concerten zich op.

Rondeau stichtte bovendien zijn eigen barokkwartet Nevermind. Om zijn brede kijk te voldoen begon hij ook met Note Forget, een ensemble dat een nieuwe

dimensie geeft aan jazz en improvisaties op piano.

Het is een contradictie: de veelzijdigheid en afwisseling in de 32 variaties bieden een rustgevend effect. De muzikaal hoogbegaafde klavecijnist Goldberg speelde de variatiereeks telkens achter een gordijn.

Het werk is onlosmakelijk verbonden met de carrière van de Canadese pianist Glenn Gould die er twee legendarische opnames van maakte en er twee Grammy Awards voor ontving. Maar ook schrijvers werden door dit titanenwerk geïnspireerd, denk maar aan Anna Enqvist en haar roman *Contrapunt* (2008).

Johann Sebastian Bach: *Goldbergvariaties*, BWV 988

ANIMA ETERNA**O.L.V. JOS VAN IMMERSEEL****Le carnaval des animaux****ZO 15 JAN 17**

15 u

inleiding 14.15 u

concertzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

muzikale leiding Jos Van Immerseel /
 piano Claire Chevallier (Érard 1904)
 & Jos Van Immerseel (Érard 1897) /
 inleiding Hugo Joris /
www.animaeterna.be

Anima Eterna heeft een zwak voor orkestrale muziek van de 19^{de} en vroeg-20^{ste} eeuw. Vooral Franse muziek past hen als een pardessus. Saint-Saëns staat vooraan in de ranglijst van dit repertoire. Met het 'historisch geïnspireerde' *Le carnaval des animaux* brengen ze deze kleurrijke componist 'to the next level'.

Saint-Saëns had nooit de bedoeling om deze bijzondere stoet aan vreemde wezens uit te geven. De kritiek op collega's en het muzikantenwereldje is grappig en niet altijd serieus bedoeld. Maar wat eigenlijk als grap bedoeld was, en alleen bestemd voor vrienden, werd uiteindelijk een geweldig succes.

Camille Saint-Saëns:

Carnaval des animaux, Sonata op. 167 in Es voor clarinet & piano, *Danse macabre* op. 40, versie voor twee piano's, *Wedding cake* op. 76, *Caprice-valse* voor piano & strijkers, *Variaties op een thema van Beethoven* op. 35 voor twee piano's & delen uit het *Septet* op. 65 in Es voor trompet, strijkers & piano

In veertien deeltjes die totaal een half uur in beslag nemen, worden verschillende werken van collega-componisten op een komische manier belicht en zelfs een beetje belachelijk gemaakt.

Naast de 'vernieuwende' versie van *Le carnaval des animaux* selecteerde Jos Van Immerseel het beste van de kamermuziek van Saint-Saëns, van pianoduo tot strijkersensemble en septet. Hierin ontdek je vooral de humor, de originaliteit, het vakmanschap, de precisie, de typische elegantie en de onschatbare klankrijkdom van deze legendarische Franse meester.

Anima Eterna zorgt er ongetwijfeld voor om de ingenieuze constructies en zeer precies uitgedokterde melodieën volledig tot hun recht te laten komen, trouw aan de intenties van Saint Saëns: "*Pour moi, l'art, c'est la forme.*"





CONCERTEN - POP-ROCK - CHANSON - MATINEE

JAN HAUTEKIET, SIEN EGGERS & BAND

God only knows

MA 16 JAN 17

15 u

theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 16 / -26: 16

ABO6: 14 / ABO10: 14

*verteller, piano & orgel Jan Hautekiet /
deux ex machina Sien Eggers / zang
Chantal Kashala, Nina Babet & Sylvana
Djoemat / gitaar & zang Roeland
Vandemoortele / drums Ron Reuman /
bas Axl Peleman / © Koen Bauters*

Na een succesvolle voorjaarstour komt *God only knows* op veelvuldig verzoek terug.

In de popmuziek zijn vele popgoden. En toch wordt popmuziek door velen nog afgedaan als muziek van de duivel. Blueszanger Robert Johnson verklaarde zelf(s) dat hij zijn ziel aan de duivel verkocht had. En toch zijn ontzettend veel van die zogenaamd duivelse popartiesten ontzettend bezig met god en geloof.

Het is de ultieme paradox van de popmuziek: driftig op zoek

zijn naar aardse voldoening en tegelijk toch meer dan eens vertwijfeld speurend naar spirituele zingeving. Om maar te noemen: The Beatles, U2, Leonard Cohen, XTC, Depeche Mode, Peter Koelewijn, Serge Gainsbourg... Of: (*What if god was*) *One of us* van Joan Osbourne, *Losing my religion* van R.E.M., *God is a DJ* van Faithless...

Wat maakt toch dat popartiesten zo bezig zijn met geloof?

En wanneer biedt popmuziek soelaas voor mensen op zoek naar zingeving? Religieuze rituelen zijn verdwenen, biedt popmuziek er nieuwe? Sien Eggers en Jan Hautekiet zoeken samen met u het antwoord.



THEATER

THEATER MALPERTUIS

Hele dagen in de bomen

WO 18 JAN 17

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

*bewerking & regie Piet Arfeuille / spel
Tania Van der Sanden, Karlijn Sileghem,
David Cantens & David Dermez /
inleiding gezelschap / © Fred Debrock /
www.malpertuis.be*

"Ce n'est pas du sang qui coule dans nos veines... C'est la rivière de notre enfance."

Marguerite Dumas

Als geen ander slaagt de Franse schrijfster Marguerite Duras erin 'la condition humaine' in kaart te brengen: hoe weinig zaken eigenlijk echt veranderen in een mensenleven, hoe verleden en heden naast elkaar bestaan, hoe herinnering en fantasie zich vermengen.

Een moeder bezoekt na een stilte van vijf jaar haar jongste zoon in Parijs. Ze heeft daarvoor een bijzondere reden maar gaandeweg blijkt die veel dieper te grijpen dan gedacht.

Eén dag en één nacht logeert ze bij hem en zijn vriendin. Ze eten samen, gaan uit en worden dronken. Onophoudelijk pratend proberen ze illusies overeind te houden. Maar aan het eind van een even desolate als uitputtende nacht, geeft de werkelijkheid zich prijs. En wat begon als een vermoeide herontmoeting, eindigt onverwacht in grote liefde en de eeuwige wetenschap dat mensen planeten zijn die ieder hun eigen weg volgen door de leegte.

Hele dagen in de bomen wordt gespeeld door een topcast: Tania Van der Sanden (*In de gloria*), Karlijn Sileghem (*Katarakt*), David Cantens (*Marsman*) en David Dermez (*Duts*). Regisseur Piet Arfeuille belooft naast spannend acteren ook een visueel hoogstandje.



KLASSIEKE MUZIEK - CLUB KAMERJAZZ

CLUB#4 - CLARON McFADDEN & TRIO MASSOT-FLORIZOONE-HORBACZWESKI

Secrets

VR 20 JAN 17

20 u

parketzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

*zang & concept Claron McFadden /
tuba & trombone Michel Massot /
accordeon Tuur Florizoone / cello Marine
Horbaczewski / advies Josse De Pauw /
composities Tuur Florizoone & Michel
Massot / www.transparant.be*



Secrets is een intimistische muziekvoorstelling gebaseerd op kleine of grote, anekdotische of intieme geheimen, die de artiesten tijdens het creatieproces verzamelden bij het grote publiek. Het resultaat is persoonlijk en intens; de makers geven respectvol een stem aan getuigenissen die hun anoniem werden toevertrouwd en verbinden ze tot een muzikaal verhaal. In de gezongen en gefluisterde passages zullen de 'auteurs' van de geheimen hun eigen verhaal herkennen. Tegelijk overstijgen ze door een diepmenselijke dimensie de louter persoonlijke beleving.

Het trio Massot-Florizoone-Horbaczewski is ondertussen ruim vijf jaar synoniem voor het aftasten van de grenzen tussen kamermuziek, jazz en melancholisch getinte klanktapijten. In de samenwerking met Claron McFadden verbindt het trio improvisatie, vocale klassieke muziek en tekst. Een nieuw genre kamerjazz is geboren.

TIP: je kan zelf een geheim onthullen – we verzekeren geheimhouding en anonieme behandeling – door te mailen naar een aparte secretbox via onze (vernieuwde) website. Wie weet ben je bij de gelukkigen die zijn/haar geheim herkent op deze bijzondere concertavond (in) kamerjazz. Dat kunnen kleine, eenvoudige geheimpjes zijn maar dat mogen ook grote verhalen zijn die nog met niemand anders zijn gedeeld.



ABATTOIR FERMÉ



JAN DE SMET & KIM DUCHATEAU

THEATER

ABATTOIR FERMÉ

Bukowski

VR 20 JAN 17

20.15 u

C-Mine cultuurcentrum

basis: 15 euro

+60: 13 / -26: 10

ABO: 12

tickets via C-Mine cultuurcentrum

regie Stef Lernous / spel Dominique Van
Malder, Tom Vermeir & Sung-Im Her /
www.abattoirferme.be



"Some people never go crazy.
What horrible lives they must
lead."

Charles Bukowski

Aan de toeg van een groezelig restaurant zoeken twee drinkebroers (Dominique Van Malder en Tom Vermeir) en een serveuse (Sung-Im Her) naar zin en onzin van het leven (en de lever). Geïnspireerd door leven en werk van Charles Bukowski.

Charles Bukowski (1920-1994) was een notoir Amerikaans dichter, schrijver en zuipschuit die woonde en werkte in Los Angeles. Naast duizenden gedichten en kortverhalen

schreef hij romans als *Women*, *Pulp*, *Hollywood* en *Post Office*. Zijn semi-autobiografisch werk portretteert de gokkers, alcoholisten en boefjes uit de ruige achterbuurten van Los Angeles. Hij schrijft in een rauwe en directe stijl boordevol geestige dialogen.

Dominique Van Malder speelde bij Theater Antigone en maakte de opgemerkte televisiereeks *Radio Gaga* (Canvas). Tom Vermeir speelde o.a. bij HETPALEIS en in de film *Belgica* van Felix van Groenningen. Sung-Im Her is een Zuid-Koreaanse danseres en performer die haar sporen verdiende bij o.a. Jan Fabre.

FAMILIE

JAN DE SMET & KIM DUCHATEAU

Ik stuur mezelf wel op! (6+)

ZA 21 JAN 17

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

muziek & zang Jan De Smet / live
tekeningen Kim Duchateau / projectie
Jef De Smet / © Kim Duchateau

Hoe lang is het geleden dat je nog eens een echte brief hebt gekregen? Een brief? Berichtjes, mailtjes, sms'jes genoeg, maar een brief? Een echte brief? In de brievenbus? Gebracht door de postbode? Met een mooie postzegel op de envelop?

En wat gebeurt er met een postpakket uit een heel ver land (Venezuela, bijvoorbeeld, om maar iets te schrijven? En hoe ziet die postzegel er dan uit? En wat vroeg Kazumi

Hichomocho uit Fukushima uit Japan (want wij konden zijn mooie Japanse lettertekens niet lezen)?

Kortom: alles wat met post en brieven te maken heeft in een vermakelijk muzikaal meezing-programma, geschikt voor kinderen vanaf 6 (want die kunnen al schrijven) en hun familie (want die kunnen het hopelijk ook nog).

Muzikale omnivoor Jan De Smet (jazeke: De Nieuwe Snaar) en cartoonist Kim Duchateau (jazeke: winnaar Bronzen Adhemar) gaan voor een derde stripconcert, nu voor het eerst in Hasselt, als jolijt aan het begin van het nieuwe jaar.



CHANSON · SINGER-SONGWRITER

RAYMOND VAN HET GROENEWOUD

Kreten en gefluister

ZA 21 JAN 17

20 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 18 / -26: 18

ABO6: 16 / ABO10: 16

*zang & piano Raymond van het
Groenewoud / © Charlie De
Keersmaecker /
www.raymondvanhetgroenewoud.be*

Deze keer is het solo.
Mama, kijk, zonder handen.
Zonder andere muzikanten.

Op verzoek van velen:
Raymond... geheel alleen,
aan zijn piano.
De liedschrijver.
De dromer.

"**** Met zijn songs én zijn
bindteksten kreeg hij de Roma
aan het lachen, zingen en zelfs
hullen."

De Standaard, 15 januari 2016

KLASSIEKE MUZIEK - STRIJKKWARTET

JERUSALEM QUARTET

The lark

ZO 22 JAN 17

15 u
 inleiding 14.15 u
 concertzaal
 basis: 18 euro
 +60: 17 / -26: 9
 ABO6: 16 / ABO10: 15

*viool Alexander Pavlovsky & Sergei
 Bresler / altviool Ori Kam / cello Kyril
 Zlotnikov / inleiding Hugo Joris /
 © Felix Broede /
www.jerusalem-quartet.com*

Het Jerusalem Quartet is de absolute wereldtop, trekt al twintig jaar de hele wereld rond en wordt overal warm onthaald omwille van hun passie, precisie en warmte. Ze werden maar liefst driemaal bekroond met de prestigieuze BBC Music Magazine award (in 2008, 2010 en 2012). Het NRC Handelsblad typeerde de strijkers als volgt: "Bij het Jerusalem Quartet vergeet je bijna dat er vier musici spelen. Als één organisme zingt het kwartet met een prachtig sonore klank en uitgebalanceerde frasen. Voorbeeldiger teamwork is nauwelijks denkbaar."

En dat is te horen in dit programma dat ze enkel in Luxemburg, Amsterdam en Hasselt brengen.

Joseph Haydn: *Strijkkwartet op. 64 nr. 5 'The lark'*

Sergei Prokofiev: *Strijkkwartet nr.1 in b, op. 5*

Antonin Dvorák: *Strijkkwartet nr. 13 in G, op. 106*

Het gezang van de leeuwerik is duidelijk te horen aan het begin van Haydn's gelijknamige strijkkwartet. Zijn gezang fladdert over een staccato mars en kent verschillende, schitterende metamorfosen.

Dvorák is bekend door de populaire strijkkwartetten in F (het 'Amerikaanse') en in Es (het 'Slavische'). Kenners schatten de kwaliteit van dit opus 106, samen met opus 105, echter hoger in.

Ook het *Strijkkwartet nr.1 in b, op. 5* van Prokofiev is bijzonder. Hij eindigt namelijk met een langzaam deel en krijgt zo een ongehoorde emotionele kracht. Prokofiev hield zelf zo van die finale dat hij er een versie voor strijkorkest en een pianobewerking van maakte.





TONEELHUIS



ROCÍO MOLINA

THEATER

BENJAMIN VERDONCK & WILLY THOMAS/ TONEELHUIS & ARSENAAL/LAZARUS

Wat ik graag zou zijn als ik niet was wat ik ben

DI 24 JAN 17

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

van & met Willy Thomas & Benjamin Verdonck / coproductie ARSENAAL/LAZARUS / inleiding Tuur Devens /

© Benjamin Verdonck / www.toneelhuis.be

Benjamin Verdonck (KVS, Toneelhuis) en Willy Thomas (KVS, vanaf 2016 artistiek leider van ARSENAAL/LAZARUS) zijn beiden geëngageerde theatermakers die eerder de succesproductie *313/misschien wisten zij alles* maakten over de dierenfabriek van Toon Tellegen.

In 2007 zetten ze met *Global anatomy* opnieuw een heel eigen wereld op scène en gaven ze hun absurde kijk op de zin en de ordening van de wereld. Het Theaterfestival loofde in haar rapport het genereuze bricolagetheater en de volstrekt eigen theatertaal.

De titel van hun nieuwe

voorstelling *Wat ik graag zou zijn als ik niet was wat ik ben* is ontleend aan een boek van César Bruto. Op tafel ligt werk van de schrijver Julio Cortázar, waarin de hoofdpersonages consequent op zoek gaan naar tekens en bewijzen dat er - naast datgene wat wij als vaststaande werkelijkheid ervaren - nog evenzoveel mogelijkheden van andere werkelijkheden bestaan. Ook sociaal psycholoog Harald Welzer inspireert omdat hij nadenkt over andere mogelijke werkelijkheden en transitie-initiatieven als Repair Cafés, stadslandbouw...

FLAMENCO

ROCÍO MOLINA

Nieuwe creatie

DI 24 JAN 17

20 u

inleiding op de bus

Theater aan het Vrijthof

basis: 31,5 euro

+60: 31,5 / -26: 31,5

ABO6: 31,5 / ABO10: 31,5

dansbus naar Maastricht / vertrek CCHA 19 u / choreografie & dans Rocio Molina / inleiding Laurent Pitsi / © Pablo Guidali / www.rociomolina.net

Met Rocio Molina breekt er een nieuw tijdperk aan in de vrouwelijke flamencodans. Ze zoekt in de voetsporen van flamencovernieuwer Israel Galván (*La Edad de Oro*, CCHA, 2010) en Maria Pagés (verantwoordelijk voor het bloedmoedige *Dunas* met Sidi Larbi Cherkaoui) haar weg in de flamenco.

Stevig verankerd in de traditie geeft Molina de flamenco een eigentijds karakter. Eigengereid en eigenzinnig danst ze met een grote muzikaliteit, zekerheid en sensualiteit. Na het succesvolle *Afectos* vorig seizoen keert flamencoster en dansfenomeen Rocio Molina nu al terug naar Theater aan het Vrijthof voor de Nederlandse première van haar nieuwste creatie.

"**** De top van de vrouwelijke flamencodans."

de Volkskrant

"The flamenco goddess."

The Independent, 17 oktober 2014



KLASSIEKE MUZIEK - MUZIKALE MONUMENTEN

deFILHARMONIE, OCTOPUS SYMFONISCH KOOR & CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

O.L.V. MARTYN BRABBINS,

CHRISTIANNE STOTIJN (MEZZOSOPRAAN),**JAN DECLEIR & STEFAAN DEGAND** (VERTELLERS)

Ivan de Verschrikkelijke van Prokofiev

WO 01 FEB 17

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

dirigent Martyn Brabbins /
mezzosopraan Christianne Stotijn /
acteurs Jan Declair & Stefaan Degand /
koren Octopus Symfonisch Koor
& Chœur de Chambre de Namur /
inleiding Hugo Joris / © Kaat Pype /

www.defilharmonie.bewww.octopusensemble.bewww.cavema.be, &www.christianestotijn.nl

Ivan de Verschrikkelijke - Groznyi, wat Russisch is voor 'verschrikkelijk' - is een historische figuur die een inspiratiebron was voor velen. Niet alleen de componisten Prokofiev en Rimsky-Korsakov en de cineast Eisenstein waren gegrepen door deze uiterst wrede heerser, maar ook Stalin was een groot 'bewonderaar'. Beiden streefden naar eenzelfde doel: van het verscheurde Rusland een almachtig groot Russisch rijk te maken, waarover zij en niemand anders zouden heersen.

Sergei Prokofiev: *Ivan de Verschrikkelijke*, op. 116

Waarom Eisenstein en Prokofiev hun fenomenale filmtrilogie over Ivan de Verschrikkelijke voortijdig moesten afbreken? Je ontdekt het in deze nieuwe concertvoorstelling van Prokofievs majestieus partituur.

Acteurs Jan Declair en Stefaan Degand brengen met groot inlevingsvermogen een hedendaagse herlezing van dit bewogen verhaal. Samen met groot symfonisch orkest, vocale solisten en koor onder leiding van Martyn Brabbins ontvouwen ze een universele vertelling over grote emoties en historische gebeurtenissen die een impact hebben gehad op de levens van miljoenen mensen. Bekeken door ogen en beluisterd door oren van nu, vertelt deze nieuwe versie van *Ivan de Verschrikkelijke* ook iets over de wereld van vandaag.



HEDENDAAGSE DANS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS**Rain****VR 03 FEB 17**

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 24 euro

+60: 23 / -26: 12

ABO6: 22 / ABO10: 21

choreografie Anne Teresa De
Keersmaeker / gedanst door Laura
Bachman, Léa Dubois, Anika Edström
Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto,
Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana,
José Paulo dos Santos, Frank Gizycki,
Robin Haghi, Luka Švajda, Thomas
Vantuycom & Lav Crncevic / muziek
Steve Reich, *Music for 18 musicians* /
decor & licht Jan Versweyveld /
kostuums Dries Van Noten / première
De Munt Brussel, 10 januari 2001 /
productie 2001 Rosas & De Munt
Brussel / coproductie 2016 De Munt
Brussel, Sadler's Wells London & Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg /
inleiding Gloria Carlier / © Herman
Sorgeloos / www.rosas.be



Rain uit 2001 is één van Anne Teresa De Keersmaekers meest wervelende voorstellingen en nog altijd één van haar grootste successen. Gemaakt op *Music for 18 musicians* van Steve Reich is de voorstelling in vele opzichten een verderzetting van de choreografische principes die drie jaar eerder in *Drumming* werden geïnitieerd.

De wiskundig figuren, de aanhoudende herhaling, het meetkundig benutten van de ruimte, de kunst van de voortdurende variatie: alles wat stilaan tot de signatuur van de choreografe behoorde, werd hier tot het uiterste doorgedreven.

De toeschouwer wordt gegrepen door een soort van manie van de beweging, een uitslaande brand die van het ene lichaam op het andere overspringt zonder ooit bij iemand in het bijzonder stil te vallen.

Op de pulserende tonen van Reichs minimalistische muziek laten tien dansers zich meeslepen door een onstuitbare gezamenlijke energie die hen onderling verbindt. Een bruisend netwerk waarin adem en snelheid worden gedeeld, alsook de bijzondere kameraadschap die ontstaat wanneer men de vermoeidheid voorbij is.

"Met een buitengewone inventiviteit en precisie verwerkt De Keersmaeker muziek, dansers, ruimte en kostuums tot een prachtig esthetisch bouwwerk. Het lijkt op de duur een droom waaruit je na een uur verbaasd wakker wordt."

De Standaard, 12 januari 2001



KLASSIEKE MUZIEK - MUZIKALE MONUMENTEN

symphoniaASSAI

O.L.V. WOUTER LENAERTS

Footprints - Mendelssohn in de voetsporen van Mozart

ZA 04 FEB 17

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

dirigent Wouter Lenaerts / kamerorkest
symphoniaASSAI / inleiding Waldo
Geuns / © Bart Grietens /
www.symphonia-assai.be

In *Footprints* gaat het symphoniaASSAI kamerorkest op zoek naar de genese van drie meesterwerken uit het oeuvre van Mozart en Mendelssohn.

Na zijn successen als wonderkind, pianist, dirigent en ontdekker van de *Matthäuspassion* van Bach, besloten Mendelssohns ouders hem de wijde wereld in te sturen. In april 1829 vertrok Felix per stoomboot naar Engeland en Schotland.

Het natuurgeweld inspireerde Mendelssohn tot het componeren van de *Hebriden-ouverture*. Later heeft hij zijn indrukken

uitvoeriger gebruikt in zijn *Symfonie 3*. De bijnaam Schotse symfonie is met name te danken aan het tweede deel waarin nationale Schotse melodieën zijn verwerkt.

Mendelssohn en Mozart hebben meer gemeen dan op het eerste zich lijkt. Hun muziek ademt eenzelfde puurheid, naturel en spontaniteit. Mendelssohn - die door Schumann "de Mozart van de 19^{de} eeuw" - werd genoemd, voltooide net als Mozart de werken volledig in zijn hoofd, alvorens ze aan het papier toe te vertrouwen. Al op heel jonge leeftijd gaven ze allebei ook blijk van een uitzonderlijk muzikaal talent.

Beide componisten zouden echter een vroege dood sterven. Ondanks hun korte levens laten ze wel een indrukwekkend oeuvre na.

Felix Mendelssohn: *Overture Die Hebriden*, op. 26

Wolfgang Amadeus Mozart: *Linzer Symfonie nr. 36 in C*, KV 425

Felix Mendelssohn: *Schotse Symfonie nr. 3 in a*, op. 56

THEATER

DE SPELERIJ**DINEZ in de sneeuw****DI 07 FEB 17**

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

regie Gregory Caers / tekst Mathias Sercu / spel Paula Bangels, Hannelore Bedert, Joris Hessels & Mathias Sercu / inleiding gezelschap / © Marc Tops / www.despelerij.be

Kurt weet dat hij gaat sterven. Hij weet alleen nog niet wanneer. Misschien is het een kwestie van maanden, misschien heeft hij geluk en leeft hij nog jaren. Samen met zijn vrouw Leen verblijft hij - voor het eerst in 24 jaar zónder de kinderen - in het weekendhuisje van zijn vader in Dinez, een klein plaatsje vlakbij Houffalize. Alleen met z'n twee. Een paar dagen rust...

En dan ineens staan Geert en Nora voor de deur. Zonder dat Leen daar iets van af wist, heeft Kurt zijn broer en schoonzus uitgenodigd om samen het weekend door te brengen. En dan begint het te sneeuwen...

In *DINEZ in de sneeuw* brengt Mathias Sercu - auteur van *Marsman* - vier personages samen die door het nakende einde van één van hen met hun levenskeuzes geconfronteerd worden.

In een stijl die scherp genoeg is om pijnlijk te zijn, maar ook luchtig genoeg om een glimlach te ontlokken, schetst hij het leven van twee broers en hun twee vrouwen op een moment dat alles wat zeker was aan het wankelen gaat.

Overigens best een pittige cast met naast Mathias Sercu ook Paula Bangels (Sint-Truiden), Hannelore Bedert en Joris Hessels (bekend van *Radio Gaga*)!





ROOTS

BALLAKÉ SISSOKO & VINCENT SEGAL

WO 08 FEB 17

20 u

kleine theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

kora Ballaké Sissoko / cello Vincent Segal / © Claude Gassian

Ballaké Sissoko is een virtuoos op de kora wiens muziek doordrongen is van de oude West-Afrikaanse tradities. Hij werkt eerder al samen met Toumani Diabaté en Ludovico Einaudi. Vincent Segal is een Franse klassiek geschoolde cellospeler met een achtergrond bij zowel het Franse Nationale Orkest als in de triphop. Hij werkte eerder samen met artiesten als Sting en Marianne Faithfull.

Een toevallige ontmoeting tussen beide muzikanten resulteerde in een muzikale samenwerking

die nu al enkele jaren duurt en die twee bijzondere albums voortbracht.

Op *Chamber music* uit 2009 vormden ze een verrassend duo en vloeiden hun instrumenten wonderwel samen tot een boeiende en intuïtieve dialoog. Op opvolger *Musique de nuit* uit 2015 is de instrumentale muziek andermaal spontaan, beschouwend, meditatief en warm.

Een intieme muzikale ontmoeting tussen de Afrikaanse traditionele muziek en de Europese klassieke muziek. Sterk aanbevolen voor liefhebbers van zowel Toumani Diabaté, Malinese muziek in het algemeen en (klassieke) cello-muziek.

KLASSIEKE MUZIEK - CLUB CLASSIC

CLUB#5 - ANNELEEN LENAERTS (HARP) & QUATUOR ZAÏDE

Fantastische vertellingen

DO 09 FEB 17

20 u

inleiding 19.15 u

parketzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

harp Anneleen Lenaerts / viool Charlotte
Juillard & Leslie Boulin-Raulet, altviool
Sarah Chenaf & cello Juliette Salmona /
inleiding Hugo Joris / © La Jungle /
www.anneleenlenaerts.com &
www.quatuorzaide.com



Anneleen Lenaerts hoeven we niet meer voor te stellen. Ze werd al zeer vroeg erkend als uitzonderlijk getalenteerde harpiste. Met amper 27 jaar is Anneleen één van de meest gelauwerde harpisten van haar generatie. In 2010 werd ze benoemd tot solo harpiste van de Wiener Philharmoniker. Bij haar gaat het zo mooi over kleuren maken en subtiel spelen, zeker in de prachtige *Danse sacrée et danse profane* van Debussy. In 1904 werd er in het Brusselse conservatorium een cursus ingericht voor dit toenmalig nieuwe instrument. De firma benaderde Debussy met de vraag om een examenstuk te componeren speciaal voor

het instrument, en dat werd de *Danse sacrée et danse profane*. Het werk ademt de geest van Saties *Gymnopédies*, de miniaturen van deze zonderling die zo bewonderd werden door Debussy dat hij er zelfs twee van heeft georkestreerd.

De titel van dit topconcert verwijst naar het werk van Caplet, dat geïnspireerd is op Edgar Allen Poe's gedicht *The masque of the red death*.

Ravel schreef slechts één strijkkwartet. En het was weer zover: hij werd voor de tweede maal van het Parijse Conservatorium gestuurd. De tijd was nog niet klaar voor het nieuwe impressionisme. Het Quatuor Zaïde heeft in een paar jaar de muziekwereld veroverd. Dit Franse strijkkwartet is nog maar zes jaar jong en toch is haar prijzenkast nu al te klein.

Maurice Ravel: *Strijkkwartet in F*

Claude Debussy: *Danse sacrée et danse profane*

André Caplet: *Conte fantastique voor harp en strijkkwartet, naar Edgar Allen Poe, The masque of the red death*



QUATUOR ZAÏDE

THEATER

LUC PERCEVAL/NTGENT**Sneeuw****DO 09 FEB 17**

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 20 euro

+60: 19 / -26: 10

ABO6: 18 / ABO10: 17

regie Luk Perceval / bewerking & dramaturgie Steven Heene / spel Pierre Bokma, Els Dottermans, Frank Fockety'n & drie Turkse gastacteurs / decor Katrin Brack / kostuums Ilse Vandebussche / lichtontwerp Mark Van Denesse / productie NTGent / inleiding Tuur Devens / © Jules August / www.ntgent.be



Met *Sneeuw* schreef de Turkse Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk een even rijkelijk als bevreemdend boek. Thema's als liefde, politiek en religie worden er met elkaar verweven tot een complex maar aantrekkelijk geheel. Met subtiele humor schetst hij een portret van zijn vaderland: een immens grensgebied tussen westerse en oosterse waarden, een wereld waarin rede, lust en religie al eeuwenlang vechten om voorrang en waarin elk individu voor zichzelf de keuze moet maken: hoe vul ik mijn Turkse identiteit in?

Luk Perceval (ex-Blauwe Maandag Co. en Toneelhuis) kiest na *Platonov* (CCHA, 2013) en *FRONT polyfonie* (CCHA, 2014) weer voor een titel van formaat.

De keuze om Pamuks beklijvende roman te bewerken, is zowel geïnspireerd door het land Turkije, waar de emoties dezer dagen hoog opslaan en de politiek zich steeds meer van haar grimmige kant laat zien, als door de grote - en intussen ook erg vertrouwde - Turkse aanwezigheid in tal van Europese steden, waaronder Gent, de thuishaven van NTGent.

"*Sneeuw* is prachtig geschreven en verteld. Tegelijkertijd is het een politieke roman waarin de schrijver het conflict dat de wereld hoofdpijn bezorgt, serieus neemt."

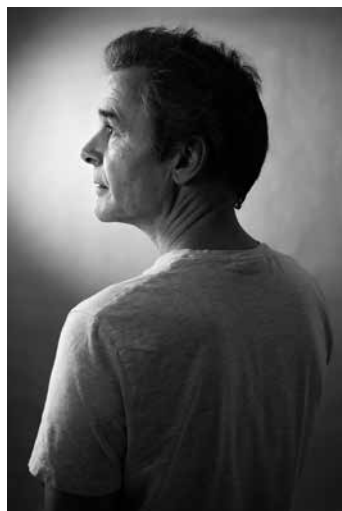
De Volkskrant



PIERRE BOKMA



ELS DOTTERMANS



FRANK FOCKETY'N



KLASSIEKE MUZIEK - NORWEGIAN ROOTS

TRIO MEDIÆVAL

Aquilonis - mystieke reis door Europa

MA 13 FEB 17

20 u

Sint-Quintinskathedraal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

zang Anna Maria Friman, Berit Opheim
& Linn Fuglseth / hardangerviool Linn
Fuglseth / © Wesenberg@foto.no
www.triomedieval.no



De adembenemend mooie zangeressen van Trio Mediæval kozen voor de noordenwind *Aquilonis* als metafoor voor de muzikale reis die zij in dit concert maken, van IJsland via Engeland en Scandinavië naar de Middellandse Zee.

Serene middeleeuwse carols en Noorse volksliederen monden uit in meerstemmige improvisaties en Italiaanse lofliederen uit het Cortonamanuscript.

Linn Fuglseth bespeelt ook de beroemde hardangervedel, een traditioneel instrument dat ook Grieg inspireerde. Het is een mooie, versierde viool met melodie- en resonantiesnaren waardoor het instrument als

het ware galmt. De wortels van dit Noorse volksrepertoire zijn eeuwenoud, maar de universele aantrekkingskracht blijft uitermate gelden.

Met hun trefzekere, betoverende engelenstemmen maken ze ongetwijfeld het hart van een heel uiteenlopend publiek warm. De indringende klanken doen je naar een andere wereld drijven.

Trio Mediæval werd opgericht in 1997 en bestaat sinds 2013 uit Linn Andrea Fuglseth, Anna Maria Friman en Berit Opheim. Het trio focust op homofoon en polyfoon religieus repertoire uit de middeleeuwen, maar legt zich ook toe op traditionele Noorse, Zweedse en IJslandse liederen, vaak in eigen bewerkingen. De cd *Folk songs* werd genomineerd voor Best Chamber Music Performance bij de Grammy awards.



BENT VAN LOOY



BUSCEMI & MICHEL BISCEGLIA

POP-ROCK

BENT VAN LOOY**DI 14 FEB 17**

20 u
 theaterzaal
 basis: 26 euro
 +60: 26 / -26: 26
 ABO6: 24 / ABO10: 24

piano & zang Bent Van Looy / gitaar
 Younes Faltakh / gitaar & keys Yorik
 van Norden / bas Niek Meul / drums
 Kees Schapers / © Charlie De
 Keersmaecker / www.bentvanlooy.com

Twee jaar geleden presenteerde Bent Van Looy zijn eerste soloplaat *Round the bend*. In tussentijd ontloopte de creatieve ex-Das Pop-frontman zich o.a. tot wandelaar op televisie en presenteerde hij op Klara de Franse en Britse editie van *The original soundtrack*.

Afgelopen zomer nam Van Looy een tweede album op in Los Angeles. Hij beschrijft het nieuwe album als

de kleurrijke tegenhanger van zijn sobere debuut: "Deze plaat is genereuzer, toegankelijker, maar staat opnieuw bol van persoonlijke verhalen over steden, vrouwen, vrienden en andere omzwervingen."

Na releaseshows in Gent, Antwerpen en Brussel presenteert hij zijn nieuwe album mét band - en bijna dag op dag twee jaar na zijn vorige passage - in CCHA.

"^{8/10} Het begin van een solo-oeuvre dat de tand des tijds moeiteloos zal doorstaan."

enola.be, 1 april 2016

JAZZ AU CINÉMA

BUSCEMI & MICHEL BISCEGLIAAlternative soundtrack for *Nosferatu***WO 15 FEB 17**

20 u
 kleine theaterzaal
 basis: 18 euro
 +60: 17 / -26: 9
 ABO6: 16 / ABO10: 15

piano & arrangementen Michel Bisceglia /
 DJ & elektronica Dirk 'Buscemi'
 Swartenbroekx / band n.t.b. /
www.buscemi.be &
www.michelbisceglia.org

Dirk Swartenbroekx is vooral bekend van zijn zwoele beats als Buscemi. Maar hij experimenteert voortdurend met andere genres.

Michel Bisceglia ontloopte zich de voorbije jaren als een succesvol filmcomponist met o.a. *Marina* en het winnen van een World Soundtrack award.

Bijna tien jaar na het eerdere filmconcert *Man with a movie camera* van Dziga Vertov (CCHA, 2008) gaan Buscemi en Michel Bisceglia opnieuw op pad met een inventieve nieuwe live soundtrack bij de horrorklassieker *Nosferatu*.

Het verhaal rond deze stille film uit 1922 is bijna even sensationeel als de film zelf. Regisseur Murnau baseerde de plot zonder toestemming op *Dracula* van Stoker waarna de film niet vertoond mocht worden en de originele filmbanden deels verloren gingen. Desondanks werd het één van de grootste klassiekers uit de filmgeschiedenis én een voorloper van het horrorgenre.

Ook op 15 maart kan je in CCHA terecht voor een horrorklassieker met live jazz soundtrack: *Nordmann's Daughter of horror* (pagina 147).



B'ROCK

Harmonic inspiration

VR 17 FEB 17

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

inleiding Hugo Joris / © Mirjam
Devriendt / www.b-rock.org

Met de reeks vioolconcerten *L'Estro armonico* vestigde barokcomponist Antonio Vivaldi in 1711 definitief zijn naam. Een aantal van deze onvergankelijke stukken worden met de grootste zorg gecombineerd met hedendaagse werken die hun stempel drukten op de naoorlogse muziek van de twintigste eeuw. Wat alle componisten in dit programma gemeen hebben, is hun onstuitbare drang tot vernieuwing. De afwisseling van stijlen laat duidelijk horen hoe componisten van Vivaldi tot Reich en Ligeti keer op keer alle grenzen van het muzikaal denkbare hebben verlegd.

Antonio Vivaldi: *Concerto no. 4 voor vier violen in e RV 550, Concerto no. 8 voor twee violen in a RV 522, Concerto no. 12 voor viool in E RV 265 & Concerto no. 5 voor twee violen in A RV 519*
Steve Reich: *Triple Quartet - versie voor 12 strijkers*
M. Wright: *Nieuwe compositie voor barokensemble & electronica*
Gyorgy Ligeti: *Ramifications - voor twaalf strijkers (1969)*
Karel Goeyvaerts: *De zang van Aquarius*

B'Rock heeft zich laten inspireren door de verdwenen *fluitconcerti RV 750* van Vivaldi. Deze bundel zou bestaan hebben uit vier 'nationale' concerti: *La Francia, La Spagna, L'inghilterro, Il gran mogul*. Enkel het laatste werd teruggevonden.

We vonden dit een mooi gegeven, in deze tijden, om een nieuwe programma samen te stellen waarin verschillende nationaliteiten in één werk thuishoren. Naar analogie met de vier seizoenen worden bovendien delen uit de beroemde *L'Estro armonico* van Vivaldi gecombineerd met 20^{ste}- en 21^{ste}-eeuwse muziek uit de vier windstreken.



THEATER

SIMON STONE/TONEELGROEP AMSTERDAM**Husbands and wives****ZA 18 FEB 17**

20 u

inleiding op de bus

Theater aan het Vrijthof

basis: 26,5 euro

+60: 26,5 / -26: 26,5

ABO6: 26,5 / ABO10: 26,5

theaterbus naar Maastricht /**vertrek CCHA 19 u / regie Simon**

Stone / naar Woody Allen / met Hélène

Devos, Robert de Hoog, Aus Greidanus

jr., Marieke Heebink, Ramsey Nasr &

Halina Reijn / vertaling Rik Van Den

Bos / dramaturgie Peter Van Kraaij /

scenografie Bob Cousins /

lichtontwerp Bernie Van Velzen /

muziek Stefan Gregory / kostuums An

d'Huys / ondersteund door Ammodo /

coproductie Holland Festival / inleiding

Gerhard Vertallie / © Jan Versweyveld /

www.tga.nl

Jack en Sally gaan scheiden.

Voor hun vrienden Gabe en Judy

is het een ontzettende schok.

Is ons huwelijk wel zo goed als

we denken dat het is, vragen

ze zich af. De beslissing van

Jack en Sally zet een keten van

gebeurtenissen in gang die

het leven van het viertal grondig

overhoop haalt.

Woody Allen schreef en

regisseerde *Husbands and**wives* net voordat zijn relatie met

Mia Farrow op de klippen liep.

Scènes waarin het verhaal zich

ontwikkelt, worden afgewisseld

met documentaire scènes waarin

de personages terugblikken op

wat er is gebeurd.

Husbands and wives

confronteert ons met essentiële

vragen als: wanneer is een relatie

voorbij? Moet je vasthouden aan

wat je hebt of openstaan voor

iets heel nieuws?

Simon Stone is één van de

meest bejubelde internationale

regisseurs. Hier werkt hij met een

topcast met o.a. Ramsey Nasr en

Halina Reijn.

THEATER · FAMILIE

THEATER FROEFROE

Helena, zo is het gegaan

PREMIÈRE**VR 24 FEB 17**

20 u

kleine theaterzaal

basis: 12 euro

+60: 11 / -26: 8

ABO6: 10 / ABO10: 10

familieABO: 10

van & met Marc Maillard, Gert Dupont,
Dries De Win, Eva Binon of Lien De
Graeve & Patrick Vervuieren / live muziek
Jason Van Dousselaere - Friends Are
Magic / www.froefroe.be

**Krokus
festival**

helena
dochter van zeus
het hof gemaakt door odusseus,
diomedes, antilochos, agapenoor,
sthenelos, amfimachos,
thalpios, menestheus, schedios,
epistofos, poluxenos, ajax,
podarkes, patrokolos
uitgehuwelijkt aan menelaos
vrouw van paris
bevochten door agamemnon (en
zijn leger)
verdedigd door hektor, priamos,
aeneas (en hun leger)
gezocht, gevonden, vergeven

door en herenigd met menelaos
opgehangen door de bedienden
van poluxo
zo is het gegaan.

Helena's levensverhaal werd
door een man geschreven.
De schoonheid van een vrouw is
immers niet van haar alleen.
Want een man is een man.
Dat zijn de spelregels.

Maar hier wordt Helena echt
verliefd en verandert zo zelf het
toneelstuk dat voor haar werd
geschreven. En dat zet plots veel
op losse schroeven!

Na *Orfee* en *Labyrint* is *Helena*
een nieuwe spektakelvoorstelling
met acteurs, poppen, livemuziek
en videogeweld naar Homeros,
Euripides en - meer dan een
beetje - FroeFroe zelf!





TONEELHUIS



JELLE MARTEEL/4HOOG

FAMILIE

LAIKA**De passant (6+)****PREMIÈRE**
ZA 25 FEB 17

14 u

podium op podium theaterzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7*van & met Ephraïm Cielen, Michai Geyzen, Boris Van Severen, Robbert Vervloet, Mieke Versyp e.a. / www.laika.be***Krokus**
festivaL

Hoe maak je een huis tot je thuis?
Hoe lang duurt het voordat je je ergens thuis voelt? Wat is dat eigenlijk, thuis?

Thuis is overal hetzelfde maar tegelijkertijd ook overal verschillend. Sommige mensen zeggen zich overal thuis te voelen, anderen zijn er hun hele leven naar op zoek, zwerfend van plek naar plek, vol heimwee naar... nergens.

De passant gaat over het verlangen naar een plek om te blijven... en tegelijk over de angst om er niet meer weg te kunnen. Want zonder 'thuis' kan het ook leuk zijn.

Michai Geyzen praat met kinderen van allochtone origine die hier zijn geboren, met jongeren die hier als vluchteling zijn gestrand, met kinderen van gescheiden ouders die laveren tussen hun huis 'hier' en hun huis 'daar'.

De passant is een beeldende voorstelling als een partituur bestaande uit losse noten die zich gaandeweg op elkaar afstemmen en aan het eind muziek worden.

FAMILIE

JELLE MARTEEL/4HOOG**Rebel (6+)****PREMIÈRE**
ZA 25 FEB 17

16 u

parketzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7*van & met Jelle Marteel, Frans Van der Aa & Phil Van De Gehuchte / in samenwerking met Krokusfestival / www.4hoog.be***Krokus**
festivaL

Op vraag van het Krokusfestival 2014 maakte Jelle Larteel de huiskamervoorstelling *Huis* voor een klein publiek. Het was een fantasieverhaal, waarbij het personage Jelle vanuit de realiteit van zijn kleine, geborgen huiskamer het publiek meevoert naar zijn droomwereld.

In *Rebel* blijft hij niet zitten in zijn eigen droomwereld, blijft hij niet hangen in de fantasie maar stapt hij, uit zijn geborgen huiskamer, de echte wereld in. Hij ziet hoe die echte wereld er uit ziet.

Dit doet hem nadenken en vragen stellen: "Wat kan ik aan de wereld veranderen? Waarom moeten dingen veranderen? Hoe zou de wereld er anders kunnen uitzien? En waarom is dat nodig?"

Dit doet hem doen: ik ga de wereld veranderen, ik zorg er voor dat de wereld er anders gaat uitzien. En ik weet waarom dit nodig is.

Een wereldverbeteraar? Een revolutionair? Of toch ook wat een fantast en een dromer? Je zou voor minder, als de echte wereld er zo uit ziet. En daar word je soms moe van, van dat denken en doen, en wil je misschien terug naar huis. Zelfs een rebel kan heimwee hebben!

SCHIPPERS&VANGUCHT + HET FILIAAL theatermakers

Molman, een voorstelling voor een moedig
publiek (9+)

ZA 25, ZO 26 & MA 27 FEB 17

telkens 14 & 17 u
op locatie bij CCHA
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7

*concept Schippers&VanGucht /
tekst Hanneke Paauwe / regie Jellie
Schippers / scenografie Myriam Van
Gucht / muziek Tomas Postema / spel
Ron van Lente / video Dries Alkemade /
www.schippersenvangucht.com &
www.hetfiliaal.nl*

**Krokus
festival**

Daal af in de wereld van Molman,
want Molman woont onder een
omgebouwde zeecontainer waar
jullie ook in afdalen!

Hij leeft daar ergens diep onder
de grond in donkere gangen en
tunnels die zich vertakken naar
alle continenten. Van Hasselt
tot Alaska of Ouagadougou.
Hij heeft dan ook de perfecte
handen om mee te graven.
Hij komt overal waar geen enkele
machine bij kan en hij zwemt
beter dan wie dan ook.

Molman werkt voor de I.W.R
.V.D.S.V.H.B.V.D.A.E.S.D.B.*
en weet echt alles van angst.
Iedereen krijgt vroeg of laat met
hem te maken. Of je nu wilt of
niet. Angst is kostbaarder dan
olie, gas of goud; want bange
mensen kan je alles wijsmaken.
In het geheim verlangt Molman
naar het zonlicht. Stukje bij beetje
verzamelt hij de moed om zijn
donkere schuilplaats voorgoed
voor het daglicht te verruilen.

Jellie Schippers en Myriam
van Gucht wonnen met hun
eerdere locatievoorstelling *Huis*
de Gouden Krekel voor de beste
voorstelling.

Molman is spannend en
verrassend locatietheater van
de allerbeste soort! Of: een
ondergrondse vertaling over
de kracht voorbij de angst.
Of: hoe een schijtlaars toch
de uitgang vindt!

* Interdepartementale wetenschappelijke raad
voor de studie van het binnenste van de aarde en
super diep boren



FAMILIE

THEATER ARTEMIS**Oorlog (6+)****MA 27 FEB 17**

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

regie Jetse Batelaan / spel Martin
Hofstra, Tjebbe Roelofs & Willemijn
Zevenhuijzen / kostuums Liesbet Swings /
© Kurt Van der Elst /
www.artemis.nl

**Krokus
festival**

Cowboy. Paf. Indiaan. Paf.
Soldaat. Paf. Je bent dood.
Kinderen spelen maar wat graag
oorlogje.

Niet echt natuurlijk, want in
het echt is het te groot, te veel,
te eng ook. Maar (een beetje)
oorlog is er wel, ook als je zes
bent. Het gaat over schieten,
lawaai, uniformen, ruzie,
opwinding, verdriet, rook, over
verhuizen ook.

Probeer dat maar eens allemaal
bij elkaar te laten zien. Misschien
moet het stukje voor stukje.
Zoals in een onderzoek. Want
als oorlog een beest was, zou

niemand weten wat voor een
beest. Maar veel kinderen zouden
er toch mee willen spelen.

En dat is wat regisseur Jetse
Batelaan doet. Van een
onmogelijk thema wel een
onderwerp maken voor theater,
ook en vooral voor jeugdtheater.
Eigenzinnig, verrassend, maar
respectvol voor het publiek
dat hem het dierbaarst is,
de kinderen.

"De theatermaker die het verschil
maakt,"oordeelde de jury van
de Prins Bernhard Cultuurfonds
Theaterprijs 2015. Vijf jaar
vroeger ging hij met *Toneel* al in
première op het Krokusfestival en
ondertussen komt Artemis graag
naar Hasselt terug: denk maar
aan *De dag dat de papegaai zelf
iets wilde zeggen* (genomineerd
voor de VSCD Mimeprijs) en
De man die alles weet (winnaar
van een Zilveren Krekel in 2014).

"Batelaan pelt alledaagse
handelingen af tot de essentie
en geeft ze tegelijkertijd een
dromerige absurditeit."

Vrij Nederland



THEATER - FAMILIE

ALEXANDRA BROEDER/NTjong**Mona****MA 27 FEB 17**20 u
podium op podium theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

ABO6: 7 / ABO10: 7

familieABO: 7

regie Alexandra Broeder / tekst Griet Op de Beeck / spel Hannah Hentenaar of Ijja van Zanten / © Marijke de Gruyter & Jet vervest
www.ntjong.nl



"Want van gelukkige mensen houdt iedereen. En gelukkige mensen maken nooit anderen ongelukkig."

Kom hier dat ik u kus, Griet Op de Beeck

Mona is 11. Ze probeert het leven te bezweren vanuit een niet aflatende wil het goede te zien. Zelfs als dat er niet is. Nu wacht ze hier op u. Alleen op de planken. Ze is 11. Ze wil het goede zien. En ze wil je dat vertellen

Griet Op de Beeck schreef deze monoloog vanuit het personage Mona uit haar bestseller *Kom hier dat ik u kus*.

Alexandra Broeder studeerde als regisseur af in Maastricht. Sinds 2007 maakt ze voorstellingen waarin kinderen spelen. Voorstellingen waarin de grens tussen kinderen en volwassenen, tussen onschuld en schuld, soms pijnlijk overschreden wordt. In het onheilspellende *Candy land* (2008) haalden kinderen de loyaliteit tussen ouders en hun kroost onderuit. Onze programmeur is er jaren later nog niet van gekomen. De voorstelling won overigens een Zilveren Krekel en werd geselecteerd voor het Vlaamse Theaterfestival. In *Nature or nurture* (CCHA, 2009) speelden kinderen vaders en moeders voor de verblufte ogen van een volwassen publiek.

Mona is een even troostrijke als verontrustende trip over ouders en kinderen, en waarom we worden wie we zijn. Een performance over hunkering, overlevingsdrift en weerloosheid.



KLASSIEKE MUZIEK - CLUB CLASSIQUE_DIGESTIVE

CLUB#6 - ST. GEORGE QUINTET

British legends

ZO 05 MRT 1715 u
stadhuis

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

violen Liesbeth Baelus & Kaja Nowak /
altviool Marie-Louise De Jong / cello
Wouter Verduyck / contrabas Bram
Decroix / © Frederic Oszczak /
www.stgeorgequintet.com



Het St. George Quintet is laureaat van Supernova 2016, de wedstrijd van onder meer KLARA die jonge talenten een duwtje in de rug geeft. Het quintet dankt zijn naam aan George Onslow, de Britse componist die niet minder dan 34 kwintetten componeerde voor deze opmerkelijke bezetting.

Deze jonge musici gaan geen uitdaging uit de weg. Ze werkten samen met acteur Peter Lefevere in het muziektheaterstuk *Elegy* rond de herdenking van WO I, deelden op de *Kaleidoscope*

Frederic Septimus Kelly: *Elegy in memoriam Rupert Brook*

Arthur Bliss: *Music for strings*

Edward Elgar: *Elegy for strings, Opus 58*

Ralph Vaughan Williams: *English folk song suite*

de la guitare het podium met gitarist Roberto Aussel in een wereldpremière van Boris Gaquere, enzovoort. Ook hun repertoire kent geen grenzen. Naast Onslow staan zowel bekende componisten als Dvorák, Janáček of Elgar als nieuw te ontdekken werken op hun programma. Denk aan de *Serenade voor strijkers* van Elgar en je weet wat te verwachten: een matinee met een uur onversneden meeslepende strijkersmuziek.





HEDENDAAGS BALLET - CIRCUS

GANDINI JUGGLING

4x4 - ephemeral architectures

DI 07 MRT 17

20 u

theaterzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

regie Sean Gandini / choreografie
Ludovic Ondiviela / artistieke
coördinatie Emma Lister / muziek
Nimrod Borenstein, uitgevoerd door
Quintet Camerata Alma Viva: viool
Charlotte Maclet & Gaëlle-Anne
Michel, altviool Elitsa Bogdanova,
cello Arthur Boutillier & contrabas
Siret Lust / lichtontwerp Guy Hoare /
jongleurs Kati Ylä-Hokkala, Kim Huynh,
Owen Reynold & Sakari Männistö /
dans Erin O'Toole, Joe Bishop, Kate
Byrne & Kieran Stoneley / artistiek
advies Matthew Hawkins / coproductie
National Centre for Circus Arts,
Lighthouse Poole, La Brèche - Pôle
national des arts du cirque de Basse-
Normandie / www.gandinijuggling.com

Het Engelse Gandini Juggling werd in 1992 opgericht door jongleur Sean Gandini en ritmisch gymnast Kati Ylä-Hokkala. Het gezelschap staat sindsdien in de voorhoede van het hedendaagse circus en brengt, met invloeden van de hedendaagse dans, de jongleurkunst de 21^{ste} eeuw binnen.

Na het weergaloze *Smashed* in oktober 2014 nodigen we hen dit seizoen opnieuw uit. Op het podium ditmaal vier jongleurs, vier klassiek geschoolde balletdansers en vijf muzikanten. Dat resulteert in een elegante kruising tussen de nagenoeg algoritmische kunst van het jongleren en de heel berekende gratie van de bewegingen van de klassieke danser.

Een verrassende kruising van twee werelden waarbij de artiesten met een snuif droge Britse humor hun verschillende technieken gracieus en virtuoos met elkaar en met de toeschouwers delen.

4x4 - ephemeral architectures laat zo de genres door elkaar vloeien en de grenzen tussen kunst met een grote k (klassieke dans) en een vaak ondergewaardeerde discipline (jongleren) vervagen. Hier beschrijft een arm verder de curve van een opgegooide kegel, daar komt de ballenuitwisseling overeen met de lijn die de sprong van een ballerina uittekent.

En dat alles begeleid door een strijkkwintet dat live op het podium originele muziek speelt! Zo ontmoeten vier dansers op prachtige en originele wijze vier jongleurs en vijf muzikanten.

"***** A show of elegant, wistful beauty."

The Guardian

"***** A splendid blend of talents imbued with both elegance and wit."

The Times





MAAIKE CAFMEYER



XANDER DE RYCKE

KLASSIEKE MUZIEK · OPERA · MATINEE

MAAIKE CAFMEYER, BRAM NOLF & PIET VAN BOCKSTAL

De toverfluit in een note(n)dop

MA 13 MRT 17

15 u

kleine theaterzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

tekst *Maaïke Cafmeyer / hobo Bram*

Nolf & Piet van Bockstal / © Tomas

Vandecasteele /

www.maaïkecafmeyster.be

Die Zauberflöte is wellicht de belangrijkste opera die Wolfgang Amadeus Mozart ooit schreef. Het libretto is van de hand van Emanuel Schikaneder. In die tijd spraken men niet over een opera maar over een Singspiel. Het verhaal is complex, erg gelaagd en zit vol symboliek. Vooral de vermeende verwijzingen naar de vrijmetselarij waren vaak stof tot discussie.

In *De toverfluit in een note(n)dop* brengen hoboïsten Bram Nolf en Piet van Bockstal samen met actrice Maaïke Cafmeyer een pocketversie van dit meesterwerk. De muziek is in hoofdzaak van de hand van Mozart himself, meer bepaald in een anonieme historische instrumentatie voor twee hobo's, aangevuld met enkele uitstapjes naar de 20^{ste} eeuw. De tekst is een Maaïke Cafmeyeriaanse lezing van het oorspronkelijke libretto.

COMEDY

XANDER DE RYCKE

Quarterlifecrisis

MA 13 MRT 17

20 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 18 / -26: 18

ABO6: 16 / ABO10: 16

tekst & spel *Xander De Rycke /*

© Ellie Van den Brande /

www.xanderycke.tumblr.com

Tien jaar, drie shows en een 'best of' later. Een decennium vloog voorbij en zijn dertigste levensjaar kruipt langzaam dichterbij. Maar heeft Xander De Rycke wat geleerd die afgelopen jaren? Is hij effectief volwassen geworden of denkt hij dat maar?

De beste observatie-comedian van Vlaanderen is terug met een hoofd vol kronkels en een hoop kleurrijke referenties.

Quarterlifecrisis is een voorstelling met herkenbaarheden over het leven. Of toch een kwart ervan. Een check up van Xanders dertigers dip aan de hand van pseudotherapeutische

argumenten. De gejaagdheid van deze generatie, social media en succesverhalen in de media zadelen veel twintigers en dertigers op met het gevoel dat hun eigen leven saai is. De midlifecrisis is opgeschoven en kreeg er een quarterlife crisis broertje bij.

Voor wie nog niet weet wat een quarterlife is, wie er volop inzit, of wie zijn midlife aan het voorbereiden is: *Quarterlifecrisis* is hét medicijn om zeker te zijn van de juiste diagnose.

"Nog altijd de jongste beroepscomedian van het land, en toch al een veteraan. (...) Xander De Rycke is de hofnar van een generatie."

De Standaard, 3 januari 2015



TONELHUIS/OLYMPIQUE DRAMATIQUE



NORDMANN

THEATER

TOONEELHUIS/OLYMPIQUE DRAMATIQUE**Risjaar Drei****DI 14 MRT 17**

20 u

theaterzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

regie & bewerking Tom Dewispelaere
& Stijn Van Opstal / tekst William
Shakespeare / met Peter Van den
Begin, Jan Declair, Sofie Declair, Koen
De Sutter, Nico Sturm, Sanne Samina
Hanssen, Marc Van Eeghem & Jonas
Vermeulen / dramaturgie Ellen Stynen /
licht Enrico Bagnoli / kostuums Ilse
Vandenbussche / © Jan Declair /
www.toneelhuis.be

Risjaar is afstotelijk. Hij is misvormd, hij mankt en hij is lelijk als de nacht. Tijdens de Rozenoorlogen heeft Risjaar als een beest gevochten voor zijn familie, aan de zijde van zijn broer Edwaar. Maar het einde van de oorlog brengt niet de lang verhoopde rust. Risjaar kent geen vrede. Zijn afkeer voor de mensheid zit te diep gebakken. Er is intengendeel iets aangewakkerd. Een inzicht. Een drift, een gewetenloze ambitieuze honger: "Agge ne klootzak zoekt, ksallekikkem wel spelen."

Shakespeare schreef met *Richard III* één van de meest memorabele monsters uit de literatuur. Wat Richard zo aantrekkelijk maakt, is zijn bevrijde en ongegeneerd vrolijke tentoongespreide amoraliteit. Maar het stuk is vooral een portret van een elite, een klein groepje machthebbers dat de politiek heeft gereduceerd tot een schaakspel in achterkamers en wandelgangen. Ze treft er schoon theatervolk zoals Jan en Sofie Declair, Peter Van den Begin (*Den Elfde van den Elfde*) en Nico Sturm (*Bevergem*).

JAZZ AU CINÉMA

NORDMANN**Nordmann's Daughter of horror****WO 15 MRT 17**

20 u

kleine theaterzaal

basis: 12 euro

+60: 11 / -26: 8

ABO6: 10 / ABO10: 9

gitaar Edmund Lauret / tenorsax Mattias
De Craene / bas Dries Geusens / drums
Elias Devoldere / © Leon De Backer /
www.nordmannmusic.com &
www.jazzlabseries.be



Gitarist Edmund Lauret groeide op in Newcastle en bassist Dries Geusens in Overpelt. Ze ontmoetten mekaar op het conservatorium en op vele jamsessies in Gent. Samen met Elias Devoldere en Matthias De Craene werd Nordmann gesmeed. In 2012 al wonnen ze de Muziekmozaïek award, in 2013 de Storm! contest en in 2014 behaalden ze de zilveren medaille op Humo's Rock Rally.

De groep brengt hoofdzakelijk avant-garde jazz maar ze draaien daar met enthousiasme rock invloeden en soundscapes door, zoals te horen op hun fel gesmaakte debuut *Alarm*.

Dementia/Daughter of horror van John Parker uit 1955 is een duistere en uiterst bizarre film noir. De donkere, filmische en dreigende ondertoon van Nordmann past dan ook perfect bij de mysterieuze sfeer van deze cultklassieker.

"Denk jazz, maar doe daar een goede scheut rock bij. Denk Morphine, maar dan zonder Mark Sandman. Virtuoso, dynamisch en wulps!"

damusic.be

Ook op 15 februari kan je in CCHA terecht voor een horrorklassieker met live jazz soundtrack: *Nosferatu reworks* van Buscemi en Michel Bisceglia. (pagina 131).



HEDENDAAGSE DANS

COMPAGNIE ADRIEN M/CLAIRE B**Le mouvement de l'air****DO 16 MRT 17**

20 u

theaterzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

artistieke leiding, concept, scenografie & regie Claire Bardainne & Adrien Mondot / digitale creatie Adrien Mondot / choreografie Yan Raballand / dans Rémi Boissy, Farid-Ayelem Rahmouni & Maëlle Reymond / choreografisch advies Guillaume Bertrand / live muziek Jérémy Chartier / lichtontwerp David Debrinay / kostuums Marina Pujadas / coproductie Théâtre de L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Brèche - Pôle national des arts du cirque, Cherbourg-Octeville, Festival GREC Barcelona / met de steun van de Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten vzw. / © Romain Etienne / www.am-cb.net



Compagnie Adrien M/Claire B opereert sinds 2004 op het kruispunt van de digitale techniek en de podiumkunsten. Het gezelschap ontwikkelt voorstellingen die het reële combineren met het virtuele. Net door mens en lichaam centraal te stellen in dat technologische kader komen ze tot tijdloos poëtische creaties.

Na *Cinématique* (Krokusfestival 2012), *Hakanaï* (Krokusfestival 2014 en CCHA 2015) en *Pixel* van Mourad Merzouki waaraan ze meewerkten (CCHA 2016) presenteren we dit seizoen hun meest recente voorstelling.

In *Le mouvement de l'air* dompelen drie dansers zich - begeleid door een live soundtrack - onder in een wereld van geprojecteerde, rechtstreeks gegenereerde en geanimeerde beelden.

Uitgangspunt van *Le mouvement de l'air* is invulling te geven aan wat niet waarneembaar is, de onzichtbaarheid van een luchtverplaatsing in zijn oneindige schakeringen zichtbaar maken. Zacht, langzaam, stevig, subtiel, net als de spanning tussen de droom van het vliegen en de angst om te vallen.

We zijn er spaarzaam op, maar nu even wel: indrukwekkend!





THEATER

JOSSE DE PAUW/LOD

De helden

ZA 18 MRT 17

20.15 u

C-mine cultuurcentrum

basis: 15 euro

+60: 13 / -26: 10

ABO: 12

tickets via C-mine cultuurcentrum

*tekst & regie Josse De Pauw /
tekstonderzoek Sophie De Schaepdrijver /
compositie Dominique Pauwels /
muzikale uitvoering Brecht Beuselinck /
kostuums Greta Goiris / © Danny
Willems / www.lod.be*



Is een mens in staat zijn leven te geven? Voor zijn land, voor zijn lief, voor zijn overtuiging? Kunnen helden echt bestaan? En als ze hebben bestaan, was datgene waarvoor ze hun leven gaven, hun sterven waard? En als ze nog steeds bestaan, waar geven ze dan nu hun leven voor? En weten helden zélf dat ze helden zijn?

Voor *De helden* schrijft Josse De Pauw een monoloog waarin hij vraagtekens plaatst bij het heldendom en de betekenis daarvan vandaag. Historica Sophie De Schaepdrijver staat hem bij in zijn zoektocht naar een hedendaagse definitie.

Josse De Pauw is één van onze theaterhelden met een carrière vol hoogtepunten in zowel theater, film als literatuur. Met Brecht Beuselinck live op het podium, bouwt hij elke avond weer aan de meerstemmigheid van het heldendom.

CHANSON

GUIDO BELCANTO, BARBARA DEX & JAN DE SMET

Ode aan Bobbejaan

DI 21 MRT 17

20 u

theaterzaal

basis: 22 euro

+60: 22 / -26: 22

ABO6: 20 / ABO10: 20

zang, gitaren & mondharmonica Guido Belcanto / Barbara Dex zang / Jan De Smet zang, gitaren, ukelele, accordeon & mondharmonica / keyboards, piano & chef d'orchestra Dominique Vantomme / bas Sjang Coenen / drums Karel De Backer / gitaren & lapsteel Fritz Sunderman / gitaren & banjo Firmin Michiels / projectie Tom Schoepen / www.guidobelcanto.be, www.barbaradex.be & www.bobbejaan.be

Bobbejaan Schoepen (1925-2010) was wellicht onze allereerste 'vedette'. We kennen allemaal zijn naam en, dikwijls onbewust, ook zijn oeuvre. Niet enkel *Lichtjes van de Schelde* en *Café zonder bier*, maar tientallen liedjes die gebrand staan in het collectieve geheugen. Met zijn ongebreidelde fantasie en onweerstaanbare humor bracht hij wat zonneshijn en een stukje American dream in de wat duistere jaren na de oorlog en de euforische jaren '50 en '60.

Guido Belcanto en Jan De Smet groeiden op met Bobbejaans muzikale nalatenschap en bewezen meermaals dat ze de traditie op een actuele manier kunnen verwerken én versterken. En Barbara Dex zorgt voor de legendarische 'country'-snik die sommige van zijn liedjes zo onweerstaanbaar maken.

Ondersteund door een wonderbaarlijk orkest trekken ze de nalatenschap van Bobbejaan Schoepen de 21^{ste} eeuw in. Het resultaat is geen gezapig avondje nostalgie maar een grandioze ode aan het vakmanschap van één van onze grootste artiesten.





POP-ROCK

FLYING HORSEMAN AIR

WO 22 MRT 17
20.15 u

C-mine cultuurcentrum
basis: 15 euro
+60: 13 / -26: 10
ABO: 12
tickets via C-mine cultuurcentrum

zang & gitaar Bert Dockx / gitaar Milan Warmoeskerken / drums & percussie Alfredo Bravo / backing vocals, synths & percussie Loesje Maieu & Martha Maieu / bas Mattias Cré / © Philippe Werkers / www.bestov.be



Flying Horseman is de band rond singer-songwriter Bert Dockx (zie ook Dans Dans en Strand). Met zijn schaduwrijke lyrics, gepassioneerde voordracht en inventief gitaarspel ontpopte hij zich als één van de 'majors' binnen het Belgische muzieklandschap.

Met *Night is long* - hun vierde album op vijf jaar tijd - heeft Flying Horseman een voorlopig hoogtepunt bijgeschreven in hun reeds indrukwekkende oeuvre. De plaat kreeg vijf sterren in FocusKnack en werd er tot beste Belgische album van 2015 gekroond.

In residentie in deSingel werkt Flying Horseman nu aan nieuw materiaal. Dat biedt hen de kans te experimenteren met onverwachte klankkleuren, verrassende songstructuren en vreemde invloeden. Verwacht je aan exotische grooves, claustrofobische post-punk, ambient texturen, gotische americana en kosmische improvisaties. De ene keer huilend naar de volle maan of verdwalend in een door John Carpenter geënceneerde ochtendmist, een andere keer krullend rond een glas korrelige blues à la Ry Cooder.

"***** Bloedstollend mooi.
Ziek goed."

FocusKnack

KLASSIEKE MUZIEK · MUZIKALE MONUMENTEN

VLAAMS RADIO KOOR & SOLISTEN BRUSSELS PHILHARMONIC

O.L.V. HERVÉ NIQUET

Requiem van Fauré

VR 24 MRT 17

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

dirigent Hervé Niquet / bariton NN /
viool Otto Derolez / inleiding Pieter
Bergé / © Bram Goots /
www.vlaamsradiokoor.be

De keuze voor het thema 'requiem' is niet toevallig: het is een genre dat al meer dan vijf eeuwen de meest uiteenlopende componisten inspireert tot intense, troostende of rauwe muziek en zowel orkest als koor aan bod laat komen. Vorig seizoen programmeerden we het bekendste requiem, dat van Mozart. Het echte visitekaartje van het Vlaams Radio Koor is het *Requiem* van Fauré.

Faurés *Requiem* wordt uitgevoerd in de originele bezetting van 1893, met solo viool, lage strijkers, hoorns, pauken, harp en orgel.

Er is slechts één solist, een bariton, en het *Pie Jesu* wordt tutti door de sopranen van het Vlaams Radio Koor uitgevoerd. Fauré wilde immers vermijden dat zijn *Requiem* te dramatisch klonk en zorgde voor een optimistische en intimistische toon in het werk. Dat verklaart ook het ontbreken van een *Dies irae*, traditioneel het meest dramatische deel van het requiem.

Volgens Fauré noemde iemand zijn *Requiem* terecht een 'slaaplied van de dood', de dood als de overlevering aan het paradijselijke geluk in het hiernamaals. Eén ding is zeker, en dat is dat we allemaal sterven. Dat besef wekt angst en onzekerheid op. Veel componisten vertalen die gevoelens in donkere dodenmissen. Niet Gabriel Fauré, wiens *Requiem* zoveel troost en vertrouwen uitstraalt dat je haast gelukkig wordt van de menselijke eindigheid.

Camille Saint-Saëns: *Messe op. 4 (Credo) & Prière en sol majeur*

Emile Paladilhe: *Laudate Dominum nr. 6 in Es*

Charles Gounod: *Sancta Maria*

Théodore Dubois: *Tantum ergo in E*

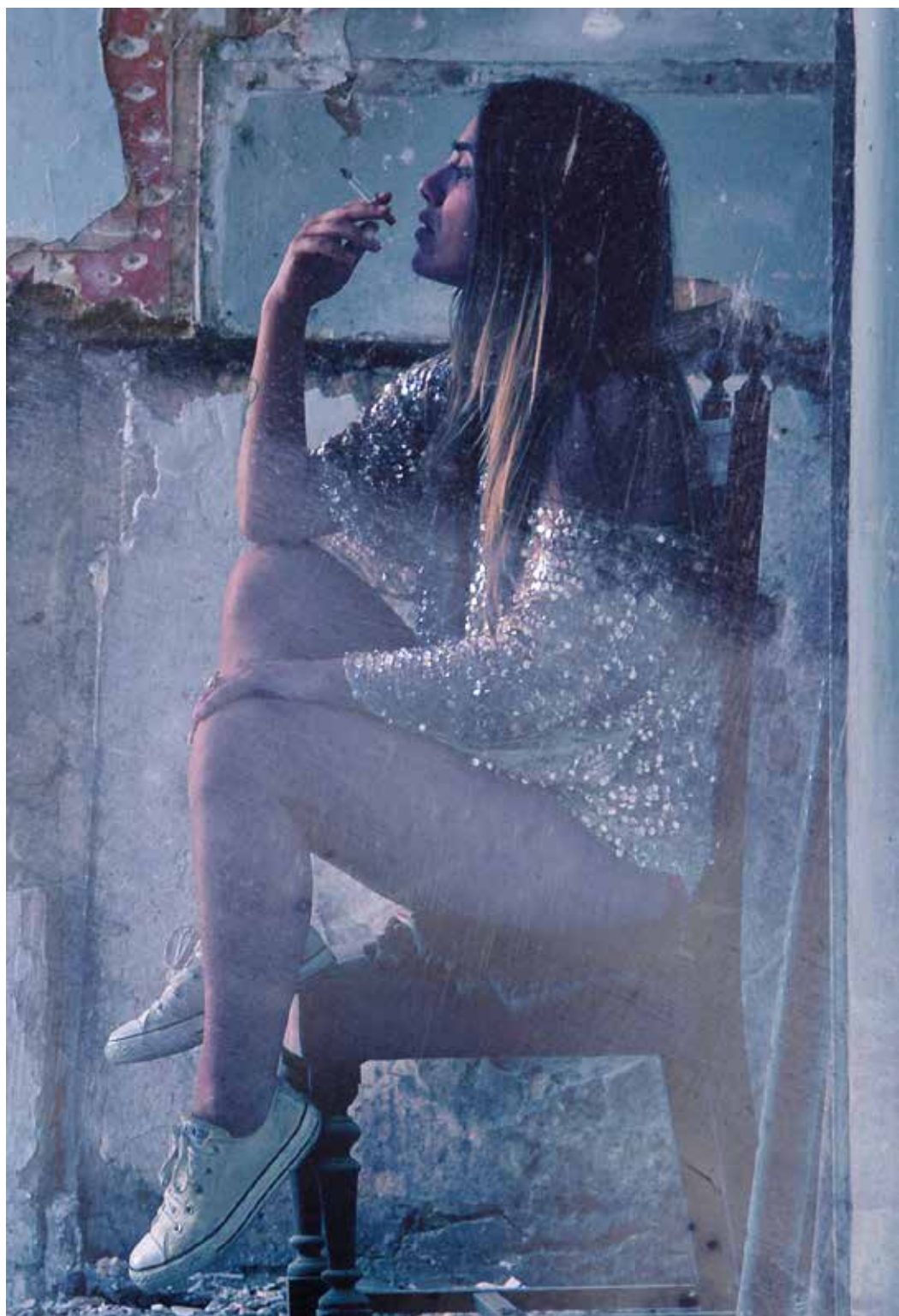
Ernest Chausson: *Ave Maria op. 12 nr. 1 in E*

Théodore Dubois: *Panis angelicus nr. 29 in D*

Jules Massenet: *O salutaris*

Gabriel Fauré: *Requiem op. 48 (versie 1893)*





ROOTS-FADO

GISELA JOÃO**DO 23 MRT 17**

20 u

concertzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

*zang Gisela João / Portugese gitaar
Ricardo Parreira / gitaar Tiago Dionisio /
bas Francisco Gaspar / © Carlos
Guerreiro / www.giselajoao.com*



Sinds haar tienerjaren is Gisela João verliefd op de fado en brengt ze die op een eigen, emotionele en erg verfrissende manier. Om haar eigen identiteit te vinden gaat ze zonder franjes en omwegen op zoek naar de basis ervan. Ze zingt over liefde en teleurstelling, maar werpt ook een blik op de huidige harde sociale Portugese realiteit.

Gisela João wordt nu al dé fadista van de 21^{ste} eeuw genoemd en haar gelijknamige debuut uit 2013 is een mijlpaal in het genre. Onmiddellijk na de release stond ze wekenlang op nummer 1 in de Portugese hitlijsten. Twee jaar later is ze nog steeds niet te stuiten in haar klim naar het absolute sterrendom.

Na concerten in Centro Cultural de Belem in Lissabon en Casa Da Música in Oporto - de belangrijkste zalen van Portugal - gaf ze ook indrukwekkende concerten in Gent, Kopenhagen, Madrid, New York, Manchester, Brussel, Parijs, Marseille, Rio de Janeiro, Londen...

Wie er vorig jaar bij was tijdens haar zo goed als uitverkochte tour langs o.a. de Roma, Bozar, de Handelbeurs, De Warande en 30CC kan dat alleen maar beamen. Naar aanleiding van haar nieuwe album komt ze nu ook naar CCHA en dat is - na

de fantastische Carmino afgelopen maart - opnieuw een fadoconcert om naar uit te kijken!

"Amália Rodrigues was de grootste fadista van de 20^{ste} eeuw. Ik weet en voel, met dezelfde overtuiging, dat Gisela João de grootste fadista is van de 21^{ste} eeuw. Het is dezelfde schaal, dezelfde impact waarover we praten. Een wonder is gebeurd."

Miguel Esteves Cardoso

"Van de festivals tot de Vogue. Gisela João maakt fado op sneakers en blaast het genre nieuw leven in. João heeft de fado het afgelopen jaar hip gemaakt. En dat deed ze niet door de weemoed modieus en eigentijds te zingen, maar door die tot op het bot te beleven."

De Standaard, 28 februari 2015





THEATER

het nieuwstedelijk

Groupe Diane

VR 24 & ZA 25 MRT 17

20 u

inleiding vr 24 mrt 19.15 u

parketzaal

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

regie, research & interviews Christophe Aussems / tekst, research & interviews Stijn Devillé / spel Sara Vertongen, Jonas Van Thielen, Michaël Pas, Pieter-Jan De Wyngaert & Matthias Van Den Brul / muziek Bert Hornikx e.a. / dramaturgie Els Theunis / kostuums Jorine van Beek / inleiding gezelschap / © YouTube / www.nieuwstedelijk.be



De eighties zijn nog maar net begonnen en Michel Strée, een jonge kerel uit Vielsalm, heeft er genoeg van. Zijn buurvrouw, een weduwe, moet het rooien met een karig maandloon. Zijn vader, een harde werker, is net ontslagen in de houtzagerij. De groeiende sociale onrechtvaardigheid stuit Michel tegen de borst. Het kan zo niet verder. De dingen moeten veranderen.

Samen met twee minderjarige vrienden gijzelt hij op 14 november 1980 een lijnbus. In een zwarte Elvis-outfit, met jachtgeweer en zelfgemaakte nepbom, dwingt hij de chauffeur om naar de BRT/RTBF in Brussel te rijden. Onderweg pikken ze nog 15 scholieren en een leraar als gijzelaars op.

Michel wil de aandacht van het hele land en eist zendtijd op de radio. Pers, politici en publiek volgen de gijzeling live op de parking van het omroepgebouw. Later wordt hij veroordeeld tot 15 jaar cel. Maar wanneer hij vrijkomt, raakt hij pas echt van het rechte pad.

Het nieuwstedelijk gaat hier voor een voorstelling over een moderne Robin Hood en zijn persoonlijke sociale actie.

HEDENDAAGSE DANS

JENS VAN DAELE & GINETTE LAURIN/ BURNING BRIDGES

Tierra

ZA 25 MRT 17

20.30 u

AINSI Maastricht

inleiding op de bus

basis: 18 euro

+60: 18 / -26: 18

ABO6: 18 / ABO10: 18

dansbus naar Maastricht / vertrek**CCHA 19.30 u / choreografie & beeld***Jens van Daele & Ginette Laurin / dans**Cécile Lassonde, Patricia van Deutekom,**Patryk Durski, Audrey Bergeron e.a. /**live muziek Alexandra Bellon & Richard**van Kruysdijk / video Jessica van**Rueschen / lichtontwerp Tom Verheijen /**inleiding Laurent Pitsi / © David**Jonathan / www.jensvandaele.com*

Choreograaf Jens van Daele volgde zijn opleiding aan het Stedelijk Instituut voor Ballet in Antwerpen en begon zijn carrière als danser bij het Ballet Royal Wallonie. In 2004 werd hij onderscheiden met een Zwaan, de meest prestigieuze Nederlandse dansprijs.

Na *Spring tide* - naar *Le sacre du printemps* van Stravinski - en *About Lucian* - rond de Britse schilder Lucian Freud - bundelt hij nu zijn krachten

met de Canadese choreografe Ginette Laurin voor *Tierra*, een voorstelling over de mens en zijn aarde.

Van Daeles krachtige en theatrale danstaal en Laurins acrobatische en poëtische idioom versmelten tot een vernietigende lavastroom.

Tierra is een heuse wervelstorm waarin de dansers - live begeleid door de opzwepende compositie van percussionisten Alexandra Bellon en Richard van Kruysdijk - verdwalen en uiteindelijk bedolven worden onder een verstikkende laag aarde.





SIEN EGGERS, SOFIE PALMERS & JESSA WILDEMEERSCH

THEATER

SIEN EGGERS, SOFIE PALMERS & JESSA WILDEMEERSCH

L'étude (nu slaat de chaos toe)

DI 28 MRT 17

20 u

kleine theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

concept Jessa Wildemeersch i.s.m. Sofie Palmers & Sien Eggers / tekst & spel Sien Eggers, Sofie Palmers & Jessa Wildemeersch naar William Shakespeare / coaching dramaturgie De Koe / coaching spel Jan Eelen / coproductie 30CC / met de steun van Stad Leuven, CC Strombeek, CC Halle, CC Diest, Kaaitheater Brussel & GC De Kriekelaar

Drie vrouwen ontmoeten elkaar en wagen zich aan een studie over Shakespeare. Ieder heeft hier zo haar eigen reden voor. Ze drinken wijn. Verliezen zich in taal en onderzoeken Shakespeares vrouwenrollen in zichzelf, gaande van Lady Macbeth, tot de getemde feeks, van Portia tot Ophelia.

Naarmate de studie vordert vermengen de levens van de drie vrouwen zich steeds meer met de rollen van Shakespeare en omgekeerd, met alle gevolgen van dien...

"All the world's a stage, and all the man and woman merely players: they have their exits and their entrances, and one man in his time plays many parts."

As you like it, Shakespeare.

Kom kijken en laat je meevoeren door Sien Eggers (*Eigen kweek, De Koe, HETGEVOLG*), Jessa Wildemeersch (het nieuwstedelijk, *De Kavijaks*) en Sofie Palmers (*De Koe, SKaGeN, De helaasheid der dingen*), drie rasactrices die hun krachten bundelen in deze wervelende Shakespeare-trip.



KLASSIEKE MUZIEK · BAROK · PRELUDE OP DE PASSIE

REINOUD VAN MECHELEN (TENOR)

Erbarme dich - prelude op de passie

DI 28 MRT 17

20 u

Sint-Quintinuskerk

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

tenor Reinoud Van Mechelen / traverso
Anna Besson, orgel & klavecimbel /
Benjamin Alard / cello Ronan Kernoa /
© Senne Van der Ven /
www.reinoudvanmechelen.be



"Kleine parels," zo noemt de Vlaamse tenor Reinoud Van Mechelen deze aria's uit Bachs cantates voor tenor, traverso en basso continuo.

Van Mechelen, lievelingssolist van William Christie en Christophe Rousset, stelde het programma samen als een prelude op de passietijd, met onder andere de aria *Erbarme dich uit BWV 55*, *Ach ziehe die Seele uit BWV 96* en enkele instrumentale werken zoals de *Partita voor traverso*.

"Het uitgangspunt bij het samenstellen van dit kamermuziekprogramma was de dialoog tussen tenor en traverso. In mijn zoektocht door de cantates van Bach stuitte ik al snel op enkele pareltjes voor deze bezetting. Eén daarvan is *Wo wird in diesem Jammertale*,

een lange da capo-aria die uitblinkt door zijn expressiviteit. Dit stuk is het sleutelwerk van dit programma."

Reinoud Van Mechelen

De titel *Erbarme dich* verwijst niet naar de overbekende alt-aria uit de *Matthäuspassie* maar naar een aria uit Bachs enige solocantate voor tenor. De vraag om barmhartigheid is daarin voor zowel de traverso als de tenor meesterlijk getoonzet.

De bezetting met tenor, traverso, klavecimbel en cello leent zich uitstekend tot een kleurrijke uitvoering van de cantates van Bach. In de vocale stukken, die allemaal geestelijk van aard zijn, komen erg uiteenlopende emoties aan bod. Daarin staat niet per se de religie centraal, maar juist de mens met al zijn sterktes en zwaktes. Bach weet die soms moeizame zoektocht naar onszelf subliem in muziek uit te drukken.

Johann Sebastian Bach: *Erbarme dich BWV 55*, *Ach Ziehe die Seele BWV 96* e.a.

FESTIVAL

PIANO DAY(S)

wo 29 maart t/m zo 2 april 2017



Als sinds 2006 heeft CCHA een bijzonder oor voor pianorecitals en jazzconcerten van artiesten met internationale uitstraling zoals o.a. Abdel Rahman El Bacha, Pierre-Alain Volondat, Randy Newman, Agnes Obel, Vijay Iyer, Jason Moran, Max Richter...

De laatste jaren is er een opvallende heropleving van pianomuziek geschreven door jonge klassiek(geïnspireerde) muzikanten. Dat was de aanleiding om in februari 2011 een eerste editie van *Piano_anders* te organiseren. Sindsdien ontvingen we artiesten als Nils Frahm, Dustin O'Halloran, Hauschka, Jan Swerts, Lubomyr Melnyk, Poppy Ackroyd, Otto A. Totland en Illumine.

In 2011, 2013 en 2016 presenteerden we ook telkens verschillende pianoconcerten in één februariweek (met artiesten als Stefano Bollani, Daan, Wim Mertens, Tae-Hyung Kim, Marcin Wasilewski en Plamena Mangova).

Vanaf 2017 bundelen we alle kanten van 'de piano' in een meerdaags festival einde maart. Verwacht veel muziek, maar ook dans, theater, film, performance enz.

De eerste editie van deze *Piano day(s)* koppelen we meteen ook aan de derde *Piano day* - het mooie initiatief van Nils Frahm op de 88^{ste} dag van het jaar, op woensdag 29 maart (zie www.pianoday.org).

Een groot deel van het programma ligt vast, voor meer informatie verwijzen we naar het aparte *Piano day(s)*-boekje vooraan in deze programmabrochure. De verdere invulling met lezingen, een heuse piano battle en interventies in de stad maken we later bekend via de festivalbrochure, onze website en facebook.

PIANO
-DAY-



VR 31 MRT 17 - HEDENDAAGSE DANS

Christian Rizzo/ICI-CNN Montpellier *Ad noctum*

Duizendpoot Christian Rizzo brengt met twee dansers een eerbetoon aan 'het donkere' en aan de nocturnes van Chopin en Satie.

VR 31 MRT 17 - POSTKLASSIEK/HEDEENDAAGS/INSTALLATIE

Karl Van Welden *Mars II*

In deze muzikale performance dwarrelt een asregen neer op pianist Frederic Croene. Beeld en geluid transformeren zachtjes, tot alles uiteindelijk stopt.

ZA 01 APR 17 - POSTKLASSIEK

Lambert + Federico Albanese + Vanessa Wagner & Murcof

Andermaal adembenemende klassieke muziek van nú in CCHA. Voor fans van Philip Glass, Clint Mansell, Dustin O'Halloran, Nils Frahm en Max Richter.

ZA 01 APR 17 - KLASSIEK

Fauré Quartett *Pictures@anexhibition*

Klankschilderijen voor een uitermate virtuoze pianist, vergezeld door de kleine familie strijkers.

ZO 02 APR 17 - KLASSIEK

Philippe Thuriot (accordeon) *Goldbergvariaties*

Bachs iconische klavierwerk niet op klavecimbel of piano maar op 'le piano des pauvres'.

ZO 02 APR 17 - KLASSIEK

Jan Michiels & Inge Spinette (vierhandig piano) *Actus tragicus & Le sacre*

Pianokoppel Jan en Inge laten een ander licht schijnen op twee werken die je niet meteen zou linken aan de piano.

ZO 02 APR 17 - JAZZ/KLASSIEK

Bram De Looze *Piano é forte*

De jonge (jazz)pianist Bram De Looze duikt in de pianocollectie van Chris Maene en verweeft jazz, oude en nieuwe klassieke muziek op replica's van historische pianoforte's.

ZO 02 APR 17 - KLASSIEK

Julien Libeer (piano) & Oxalys *Eine kleine Nachtmusik*

De heerlijke bende van Oxalys steekt deze topklassieker in een nieuw klankkleurjasje mét de jonge getalenteerde Julien Libeer aan de piano.



KLASSIEKE MUZIEK - MUZIKALE MONUMENTEN

LE CONCERT OLYMPIQUE

O.L.V. JAN CAEYERS

VIKTORIA MULLOVA (VIOL)

Brahms & van Beethoven

WO 29 MRT 17

20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

dirigent Jan Caeyers / viol Viktoria
Mullova / inleiding Jan Caeyers /
www.leconcertolympique.eu

Met de *Symfonie nr. 7* zet Le Concert Olympique haar exploratietocht doorheen het orkestwerk van Beethoven verder. De zevende is zonder twijfel één van de meest weerbarstige van alle negen symfonieën. Beethoven zocht meer dan ooit de grenzen op van de klassieke orkesttaal.

Dit uit zich onder meer in de monumentale opbouw, de obsessionele ritmes, de wilde harmonieën en modulaties, het briljante orkestspel en de extreem dramatische sound van het orkest. De grootste uitdaging vormt evenwel het langzame deel, het bekende *Allegretto*, dat het midden houdt tussen een trage dans en een treurmars. Daarin lukt het Beethoven om een sinistere atmosfeer te combineren met de charme van een ingetogen melodie.

Johannes Brahms: *Violconcerto in D, op. 77*

Ludwig van Beethoven: *Symfonie nr. 7 in A, op. 92*

Het *Violconcerto* van Brahms markeert het einde van de romantische muziek die nog door een Beethovenorkest gespeeld kan worden. Dat heeft te maken met de klassieke opbouw van het stuk en de transparante, bijna kamermuziekachtige, behandeling van het orkest. Vooral het langzame deel klinkt als een elegant lied uit een vroeg-romantische Duitse opera. Daartegenover staat de bijzondere hoge graad aan techniciteit van de solopartij, waardoor dit concerto behoort tot de meest veeleisende uit het gehele violrepertorium.

Met de wereldberoemde violiste Viktoria Mullova, die dit concerto met de belangrijkste orkesten en dirigenten van de wereld heeft gespeeld, krijg je de kans om dit werk op het allerhoogste niveau en met een gezonde dosis eigenzinnigheid te beluisteren.



het nieuwstedelijk (HET EINDE IS NABIJ)



het nieuwstedelijk (TROJE)

THEATER · LECTURE PERFORMANCE

het nieuwstedelijk

Het einde is nabij

DO 30 MRT 17

20.15 uur

C-mine cultuurcentrum

basis: 10 euro

+60: 10 / -26: 10

ABO: 10

tickets via C-mine cultuurcentrum

spel Adriaan Van Aken & Johan Petit /
i.s.m. MartHa!tentatief / © Katrijn Van
Giel / www.nieuwstedelijk.be



Adriaan Van Aken voerde drie jaar artistiek onderzoek naar de huidige staat van de melancholie. Tijdens het symposium *I love melancholy* vroeg hij aan Johan Petit om een lezing aan dit onderwerp te wijden. Johan slaagde erin op onnavolgbare wijze 'utopie' en 'melancholie' met elkaar te verbinden. Precies dat was wat het onderzoek nastreefde: melancholie herdefiniëren van een toestand van depressie, ellende en verslagenheid tot een waarachtige, productieve kracht.

Voor het slotsymposium *I hate melancholy* goten Van Aken en Petit hun ideeën samen in deze lecture performance naar een vergeten lied van Gorky.

De lezing bracht heel wat teweeg, niet alleen omdat ze onbedoeld een ode aan zanger Luc De Vos in zich draagt, maar ook door de luchtige, persoonlijke toon die Petit en Van Aken aanslaan aan de hand van voorbeelden uit de populaire cultuur (Stromae, Jan Mulder, Clara Cleymans, Freek De Jonge, Godfried Bomans...)

THEATER

het nieuwstedelijk

Troje

ZA 01 APR 17

20.15 u

C-mine cultuurcentrum

basis: 10 euro

+60: 10 / -26: 10

ABO: 10

tickets via C-mine cultuurcentrum

concept, tekst & spel Maarten Ketels /
muziek Geert Waegeman / dramaturgie
Els Theunis / coaching Stijn Devillé
& Adriaan Van Aken / lichtontwerp
Thomas Verachtert / sparring partner
& ontwikkeling woonwagen Tim
Vanhentenryk / met de steun van De
School van Gaasbeek & de KunST
Leuven & Stad Leuven / © Katrijn Van
Giel / www.nieuwstedelijk.be



Maarten Ketels trekt voor *Troje* met 'een moderne huifkar' rond naar de stopplaatsen en woonplaatsen van zigeuners in België. Uit deze ontmoetingen maakt hij op zijn eigen wijze een indringende voorstelling met live muziek van Geert Waegeman.

Maarten Ketels studeerde in 2010 af aan Herman Teirlinck in Antwerpen en gebruikt voor zijn voorstellingen vooral de openbare ruimte.

Eerder maakte hij al *Stel je voor, ik zoek een staat* (winnaar Theater aan Zee SABAM schrijfprijs). Hij bedacht ook samen met Freek Vielen en Rebekka De Wit het concept voor *HEIMAT* (CCHA, 2016) en speelde in *Hoop* (CCHA, 2016).



graindelavoix**O.L.V. BJÖRN SCHMELZER**Requiem van Orazio Vecchi en
de 'Antwerp connection'**VR 07 APR 17**

20 u

inleiding 19.15 u

Kerk kloostersite Herkenrode

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

*muzikale leiding Björn Schmelzer / zang
Anne Kathryn Olsen, Alice Kamenezky,
Albert Riera, Razek Francois Bitar,
Andrés Miravete, Marius Peterson,
Adrian Sirbu, Arnout Malfliet & Joachim
Höchbauer / inleiding Björn Schmelzer /
© Koen Broos / www.graindelavoix.be*

De Belgische antropoloog en dirigent Björn Schmelzer benadert de muziek uit de 15^{de} eeuw heel anders dan anderen. In zijn vocaal ensemble mag elke zanger ook de ruwe kant van zijn stem laten horen. Vandaar: grain de la voix. De 'ruwheid' van de diverse stemmen wordt niet weggepolijst, maar werkt eerder versterkend.

En nooit leek zijn missie zo actueel: "Het verleden is niet een gestolde realiteit waarvan we gescheiden zijn, maar een geheel van constant op en neer golvende onderlagen en tegenstromen die in onze lichamen voortleven. Op telkens wisselende tijden en geografische plekken doen er zich nieuwe erupties en

botsingen van tijdslagen voor. Deze symptomen vormen de basis voor de performers van graindelavoix om telkens opnieuw te onderzoeken hoe het publiek zijn eigen geheugen van betekenissen construeert."

Dit seizoen komt deze unieke bende naar Hasselt met een nieuwe wereld: een polyfoon programma vol ontdekkingen. Björn Schmelzer ging graven in de rijke Antwerpse drukkersarchieven van Plantin en Phalesius rond 1600 en ontdekte nooit eerder uitgevoerd of opgenomen materiaal.

De oogst is niet alleen indrukwekkend, maar ook internationaal. Het meeslepende achtstemmige *Requiem* van Orazio Vecchi werd in 1612 in Antwerpen uitgegeven. Het wordt aangevuld met onbekende topwerken van o.a. George de la Hèle, Duarte Lobo en Pedro Ruimonte. Deze late polyfonie wordt door Björn Schmelzer 'barok in disguise' genoemd.



ROOTS - CHANSON

JAN DE WILDE

Dag meneer De Wilde

ZA 08 APR 17

20 u

theaterzaal

basis: 22 euro

+60: 22 / -26: 22

ABO6: 20 / ABO10: 20

zang, gitaar & mondharmonica Jan De Wilde / gitaar Eddy Peremans / toetsen Kries Roose / drums Jo Soetaert / bas & contrabas Mario Vermandel / viool Liesbeth De Lombaert / trompet & bugel Bart Coppé / trombone Wim De Pauw / hoorn Johan Van Neste / tuba Geert Vanhassel / © Bart Van Der Moeren / www.jandewilde.net

Jan De Wilde is een kleinkunsticoon. Hij werd het na zijn eerste tv-optreden in 1965 en hij is het nog steeds. Vijftig jaar muziekgeschiedenis in één leven. Een unieke vertegenwoordiger van de eerste generatie Vlaamse kleinkunstariëten. Moeiteloos behield hij zijn status dankzij liedjes als *Joke*, *Een vrolijk lentelied*, *Walter*, *Eerste sneeuw*, *Fanfare van honger en dorst...*

Vorig seizoen trok hij voor het eerst in jaren weer op - een zo goed als uitverkochte - tournee langs de schouwburgen, gevolgd

door een biografie én een cd-box met nieuw werk. Volgend seizoen komt er een beperkte verlenging, met halte in CCHA.

Jan De Wilde staat 'ongegeneerd' eerlijk op het podium. Witgallig zilvergrijs. Onnavolgbaar grappig ook maar bovenal muzikaal ijzersterk. Met het beste uit wat hij ooit op plaat zette én met nieuwe songs. En hij pakt groots uit, met zijn 'vrienden' én met vier blazers. Een bende talentvolle muzikanten met een heel grote staat van dienst. Kortom: een hartverwarmend concert!

KLASSIEKE MUZIEK - STABAT MATER#1

il GARDELLINO, LORE BINON (SOPRAAN) & GUILLAUME HOUCKE (TENOR)

Stabat mater van Pergolesi

VR 14 APR 17

20 u

Sint-Jozefkerk Rapertingen

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

viool Joanna Huszcza & Antina Hugosson / altviool Ingrid Bourgeois / cello Ira Givol / contrabas Tom Devaere / klavecimbel & orgel Bart Naessens / sopraan Lore Binon / tenor Guillaume Houcke / www.ilgardellino.be

Als prelude op de Virga Jessefeesten 2017 start CCHA met een rode lijn, of in dit geval eerder een blauwe lijn. We bieden een glimp op het rijke repertoire *stabat maters*. Het is in oorsprong een cyclus van gezangen over Maria, bij uitbreiding over de moeder. De tekst, gebaseerd op een gedicht van omstreeks 1300 van de Italiaanse dichter en Franciscaner monnik Jacopone da Todi, schildert in een emotionele bewoording het lijden van Maria bij het zien van haar stervende zoon.

Beginnen doen we met de bekendste, de (nieuwe) nummer 1 van de Klara Top 100. Het rasbarokensemble il Gardellino zorgt voor de instrumentale ondersteuning van twee jonge solisten: Lore Binon, de Vlaamse sopraan die je al kent van Revue Blanche en Guillaume Houcke, een jonge prachttenor uit Wallonië.

1736. Giovanni Battista Pergolesi is 26 en doodziek. In de laatste maanden van zijn leven schrijft hij een meesterwerk, zijn *Stabat mater*. De muzikale verklanking is mooi en troostend. De dissonanten verklanken met grote intensiteit de tranen, de kwelling en de vernietiging die de essentie van de tekst uitmaken. Het hartverscheurend beeld van menselijke kwetsbaarheid wordt duidelijk opgeroepen, maar Pergolesi biedt een duidelijke oproep tot compassie en mededogen.

Johann Sebastian Bach: *Concerto voor klavecimbel in A, BWV 1055*
Giovanni Battista Pergolesi: *Concerto voor fluit in G & Stabat mater in f*



LORE BINON

CABARET

HERMAN VAN VEEN**DI 18 & WO 19 APR 17**

20 u
 theaterzaal
 basis: 34 euro
 +60: 34 / -26: 34
 ABO6: 34 / ABO10: 34

met o.a. Herman van Veen & Edith
 Leerkens / © Jesse Willems /
www.hermanvanveen.nl

Herman van Veen speelt viool, zingt, schrijft, componeert, schildert en is de geestelijke vader van de wereldberoemde weeseend Alfred Jodocus Kwak. Schijnbaar moeiteloos zingt hij zijn repertoire in vijf talen. Van zijn hand verschenen tot op heden 183 cd's, 26 dvd's en een tachtigtal boeken.

In 1966 beklom hij voor het eerst het podium.

Sindsdien reist hij met zijn voorstellingen de wereld rond. Geen Nederlandse artiest wordt zo gevierd in de internationale theaters als deze Utrechtse duivelskunstenaar. L'Olympia Parijs, Konzerthaus Wenen, Carré Amsterdam, Carnegie Hall New York, Friedrichstadtpalast Berlijn, en sinds lang ook om de zoveel jaar CCHA.

"Wat we gaan spelen in Hasselt hangt vooral af van wat er dan gebeurt. Wordt de koning afgezet, staat Brussel in brand, Antwerpen blank? Dat weten we nog niet."

Herman van Veen



THEATER

DE TONEELMAKERIJ**Lear****DO 20 APR 17**

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

*bewerking & regie Liesbeth Colthof /
tekst William Shakespeare /
dramaturgie Paulien Geerlings / spel
Roel Adam, Tine Cartuyvels, Rogier in 't
Hout, Sarah Jonker, Sadettin Kirmiziyüz
& Chiem Vreeken / inleiding Tuur
Devens / © Sarah Jonker /
www.toneelmakerij.nl*

Lear begint als een reality soap, live gefilmd op het toneel. Overal camera's, nergens privacy. Koning Lear, oud en moe, verdeelt zijn rijk onder zijn drie dochters. De dochter die haar liefde het beste toont, krijgt het grootste deel. Maar zijn jongste dochter Cordelia weigert.

Zij kapt met de schijnwereld waarin zij al haar hele jeugd leeft. Lear verstoot haar en verdeelt zijn rijk onder zijn twee andere dochters. Pas als het filmdoek valt en de camera's uitstaan, ziet hij hoe hij zich heeft laten verblinden en zijn kinderen heeft opgeofferd aan egoïsme en zelfoverschatting.

Lear is een voorstelling over kinderen die in de voetsporen van hun ouders moeizaam een eigen leven kunnen opbouwen. Over de kwetsbaarheid van opgroeien in het openbaar en het gevecht voor echte genegenheid.

De Toneelmakerij is een Amsterdams toneelgezelschap dat houdt van taal, van krachtige beelden en van muziek. Daarmee vertellen ze nieuwe en bestaande verhalen met transparantie, humor en speelsheid. Regisseuse Liesbeth Colthof duikt na het indrukwekkende *De storm* en *Macbeth* (CCHA, 2015) weer in het repertoire van Shakespeare.





THEATER

ABATTOIR FERMÉ

Alice

VR 21 APR 17

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

tekst & regie Stef Lernous, vrij naar
 Lewis Carroll / spel Aat Ceelen, Kirsten
 Pieters, Lukas Smolders, Anneke
 Sluifers, Chiel van Berkel, Tine Van
 den Wyngaert & Lobke Leirens (stage)
 / muziek Kreng / decor- & lichtontwerp
 Stef Lernous & Sven Van Kuijk /
 coproductie NONA Mechelen & STUK
 Leuven / inleiding Nick Kaldunski /
 © Stef Lernous / www.abattoirferme.be



Een teder, donker sprookje voor iedereen die volwassen is of dat moet worden.

Lewis Carrolls *Alice in Wonderland* is inmiddels anderhalve eeuw jong. Nog steeds zijn kinderen gefascineerd door de absurditeit en de vreemde figuren in het verhaal. Voor volwassenen blijft het boek een wonderlijke schatkamer.

Abattoir Fermé kiest in haar bewerking voor een Alice die niet volwassen wil worden. Of toch niet in een door logica gedomineerde wereld die haar verhindert om te geloven in geniale nonsens, sprekende poezen en lieve ridders. Liever kruipt ze weg in haar eigen zeepbel waar ze zich veilig waant en waar ze vergezeld wordt door een vriend die haar verhalen voert.

Abattoir Fermé is een Mechels gezelschap met een fascinatie voor 'de wereld achter de wereld'. Ze werden meermaals geselecteerd voor Het Theaterfestival en wonnen de Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten.

Na schitterende recensies afgelopen seizoen, speelt Abattoir Fermé met deze ode aan zorgeloosheid en onzin voor het eerst in CCHA.

"*** Een prachtige en prikkelende hedendaagse versie van Carrolls verhaal over een vrouw die liever in haar poppenhuis blijft wonen omdat de wereld niet meer weet waarom fantasieverhalen belangrijk zijn."

FocusKnack, 26 mei 2015





FABULEUS

FAMILIE

fABULEUS & BALLET DOMMAGE**Klutserkrakkekililokatastrof (6+)****ZA 22 APR 17**

15 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

van & met Katrien Valckenaers & Maxim
Storms / coaching Filip Bilsen /
www.fabuleus.be &
www.balletdommage.weebly.com

Komt dat zien! En oefen alvast op de meest onuitspreekbare titel van het jaar. Het is je enige kans om een stoeltje te veroveren voor dit wereldschokkend, verbluffend en nooit, never, ever eerder vertoond spektakel!

Klutserkrakkekililokatastrof - niet te verwarren met *Prusterbrakkestoofvleesdebaacle* - schippert tussen een zigeunerverhaal, een maffia-epos, Tom & Jerry, een opera en een western.

Klutserkrakkekililokatastrof baadt dus in de nostalgische sfeer van het rondtrekkende theater: van woonwagens met uitklapbare podia en krakkemikkige decors aan katrollen. Hiervoor gaat het Leuvense fABULEUS

een samenwerking aan met Ballet Dommage. Misschien kennen jullie hen nog wel van *VOLK 1* dat ze in vijf straten huis aan huis op de stoep speelden tijdens het *Spots* festival in september 2015.

Klutserkrakkekililokatastrof is een voorstelling met een hoek af waarin de kinderen niet moeten zwijgen maar wel verplicht zijn om hun fantasie onmeedogenloos buiten de lijntjes te laten kleuren. Trouwens, datzelfde geldt voor allen die zich als niet-kinderen zouden omschrijven en daar soms nog mee weg komen ook.

PROJECT

YOKOSO

25 jaar Japanse Tuin in Hasselt
vr 03 mrt t/m za 23 sep 2017



yoku koso – u koso – Yokoso. Vanaf het bijwoord 良く (yoku, "goed") en de nadrukkelijke deeltje こそ (koso). De mediale -k- daalt en het resulterende -ou- elideren in een lange klinker

Toen in 1992 de Japanse Tuin in Hasselt opende, waren de boompjes nog klein en het mos nog niet zo talrijk. Nu is deze grootste Japanse Tuin van Europa volledig volgroeid en ook één van dé topattracties in Hasselt geworden. Daarom wil Hasselt de 25^{ste} verjaardag van de Japanse Tuin vieren met een bijzonder festival: *Yokoso*.

Yokoso is een feest waarin de Japanse cultuur en tradities centraal staan. Mode, dans, theater, kunst, literatuur... *Yokoso* brengt de smaak van Japan naar de hoofdstad van de smaak!

Al een tip van de sluier oplichten? Naast de talrijke evenementen in de Japanse Tuin zelf, is de Japanse sfeer ook doorgedrongen in heel wat culturele plekjes van Hasselt. Veel partners en bevriende huizen in de stad laten zich inspireren door het land van de rijzende zon.

Bijzonder wordt het zeker in het **Modemuseum** waar de pracht van de Japanse mode te ontdekken zal zijn, zowel de traditionele parels uit het verleden als de topontwerpen van hedendaagse Japanse ontwerpers.



Ook CCHA gaat voor een spitant, stevig en uitdagend programma van hedendaagse dans, theater, muziek, architectuur, fotografie en reflectie:

ZA 22 APR 17

Josse de Pauw/LOD *De sleutel*
Muzikale danstheatervoorstelling naar de sleutelroman van Tanizaki met een actrice, twee danseressen en een percussioniste (pagina 179).

WO 26 APR 17

Hiroaki Umeda *Intensional Particle & Split flow* + Yui Kawaguchi *andropolaroid 1.1*
Tussen pure dans en installatiekunst combineert Umeda Japanse dans met breakdance, hiphop en klassieke dans (pagina 181).

DI 23 MEI 17

Yamato
Van de kleine shime-daiko tot de enorme odaiko, van de de strakke synchroniciteit tot de atletische conditie die nodig is om de taikodrums te laten klinken (pagina 183).

VR 19 MEI 17

Masayoshi Fujita
Japanse componist en geniale vibrafonist die, net als Ólafur Arnalds en Nils Frahm, uitkwam bij het bekende Erased Tapes-label (pagina 183).

DO 01 JUNI 17

Uitgelezen Japan
Ook het vertrouwde Uitgelezen, een literatuuravond over boeken, buigt zich over de Japanse literatuur (pagina 15).

Tour x Rob Walbers *Saru Sandoitchi (werktitel)*

作り
てづくり
手作り
てづくり
tezukuri

'Te' betekent hand, 'tsukuru' betekent maken. Samen tezukuri, te vertalen als 'handmade' of handwerk. Première september 2017 tijdens *Spots*.

BEELDEND WERK

We bereiden twee tentoonstellingen voor, één over Japanse architectuur met een verrassende Vlaamse link en een fotografisch project over diverse aspecten van de Japanse cultuur.

CONTEXT

Ook ons nieuwe maatschappelijke platform, *Het ronde vierkant*, vliegt naar het oosten op zoek naar de kenmerken van de Japanse samenleving (pagina 22).

Meer info over deze projecten vind je op onze website en in de digitale nieuwsbrieven. Voor een overzicht van de volledige programmering van *Yokoso* kan je vanaf voorjaar 2017 terecht op www.yokosofestival.be



THEATER

JOSSE DE PAUW/LOD**De sleutel****ZA 22 APR 17**

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

tekstbewerking, concept, regie & voice-over Josse de Pauw / naar de gelijknamige roman Kagi van Jun'ichiro Tanizaki / spel & dans Frieda Pittoors, Fumiyo Ikeda & Taka Shamoto / choreografie Fumiyo Ikeda / muziek Akira Miyoshi & Kuniko Kato / percussie Kuniko Kato / licht & decor Herman Sorgeloos / kostuums Ann-Catherine Kunz / coproductie KVS Brussel & La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq / inleiding Tuur Devens / In het Nederlands & Japans met boventiteling / © Kurt Van der Elst / www.lod.be



Man en vrouw lezen elkaars dagboeken en weten dat van elkaar. Ze laten de sleutel ervan doelbewust slingeren. Via hun dagboeken communiceren ze met elkaar over wat het daglicht niet mag zien, sturen ze elkaar in hun wederzijdse geheime verlangens. Wanneer de man een huwelijkskandidaat uitkiest voor hun dochter, raakt ook die stilaan betrokken bij hun seksuele fantasieën. Verstrikt in een steeds strakker web van jaloersheid en opwinding, wordt de man uiteindelijk getroffen door een hartaanval en sterft.

"Ik heb het boek gelezen met westerse ogen en een mannelijke verbeelding. Hoeveel en wat gaat er verloren in de vertaling? Hoe anders begrijpen vrouwen dit verhaal? En weten Japanse vrouwen meer, omdat ze het kader beter kennen en aanvoelen? En nog: hoe verschillend begrijpen mannen en vrouwen elkaars verhaal?"

Josse De Pauw

Bij Josse De Pauw worden de personages uit de roman *Kagi* van de Japanse auteur Jun'ichiro Tanizaki (*De oude man*, *Ikuko*, *Toshiko* en *Kimura*) gespeeld door vier vrouwen: een actrice, twee danseressen en een percussioniste. Daardoor gaat de voorstelling niet zozeer over een man-vrouw relatie, maar eerder over hoe het menselijk verlangen wordt gestuurd door ouderdom en jeugd, verschillende culturele achtergronden en de leugens die we onszelf en de ander wijsmaken.

"**** Liefde in al zijn facetten op de scène kan zo mooi zijn om naar te kijken. (...) Meer dan een blik op de Japanse cultuur, een verstilde, subtiele inkijk in de gelaagdheid van de liefde, en van veroudering en sterven. (...) De soms meer extatisch klinkende marimbamuziek vormt een contrast met de woorden die we horen. En dan zijn er de stiltes en het onderhuidse, gedistingeerde spel. Het is die verstilling die deze productie zo mooi maakt."

theaterkrant.nl, 18 februari 2016





HIROAKI UMEDA



HEDENDAAGSE DANS

HIROAKI UMEDA/S20 Intensional particle & Split flow**YUI KAWAGUCHI** andropolaroid 1.1**BELGISCHE PREMIÈRE****WO 26 APR 17**

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

Intensional particle choreografie & dans Hiroaki Umeda / beeld, geluids- en lichtontwerp S20 / beeldonderzoek Ludovic Burczykowski / beeldprogrammering Shoya Dozono / video editing Guillaume Gravier / coproductie Le Manège - Scène nationale, Le Manège Mons, La Gare Numérique - Jeumont, la Maison des Arts de Créteil, Stereolux Nantes & Mapping Festival Genève

Split flow choreografie & dans Hiroaki Umeda / licht- en geluidsontwerp S20 / coproductie Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France & Stereolux Nantes /

andropolaroid 1.1

concept, choreografie & dans Yui Kawaguchi / dramaturgie Rosi Ulrich / lichtontwerp Fabian Bleisch / geluidsontwerp Sabin Vassilev / kostuums Saša Kova evi / coproductie MA scène nationale - Pays de Montbéliard / inleiding Gloria Carlier / © S20 & Elitza Nanova / www.hiroakiumedas.com & www.mendora.com



De voorstellingen van de Japanse danser en choreograaf, video-, licht- en geluidsontwerper Hiroaki Umeda houden het midden tussen pure dans en installatiekunst. In zijn creaties speelt hij met de perceptie van de toeschouwers: het lichtplan verandert het gevoel van ruimte, reliëf en diepte; de elektronische ritmes brengen de ervaring van tijd in de war en de complexe bewegingen, die steeds wisselen tussen langzaam en snel, groot en klein, vloeiend en staccato, maken het gevoel van desoriëntatie compleet. Hij combineert de verfijning en introversie van de Japanse dans met de virtuositeit van westerse dansvormen zoals breakdance en hiphop.

Hiroaki Umeda stond al drie keer op het programma in CCHA. Speciaal voor Yokoso vragen we hem terug naar Vlaanderen met *Intensional particle* en *Split flow*.

In *Intensional particle* visualiseert de choreograaf de energetische kracht van beweging met behulp van bewegingssensoren. In *Split flow* - oorspronkelijk bedoeld als een installatie voor het Van Abbemuseum in Eindhoven - richt hij zich op dingen die alleen te zien zijn wanneer we bewegen.

Yui Kawaguchi woont en werkt in Berlijn. Ze behoort tot de originele cast van het dansspektakel *Red Bull flying Bach* dat wereldwijd al meer dan 300.000 bezoekers trok. Voor haar choreografie van het 'hedendaagse' luik daarvan ontving ze in 2010 de ECHO Klassik Sonderpreis 2010.

Datzelfde jaar ontving ze voor haar solo *andropolaroid* - gebaseerd op haar immigratie-ervaringen van Japan naar Duitsland - ook de Dance Price Cologne. Nu vijf jaar later drong een update van de solo zich op: *andropolaroid 1.1*. Bij het begin van een immigratie steekt het 'onbekende' immers sterk af tegenover het 'bekende'. Maar wat gebeurt er wanneer het onderscheid vervaagt?

"A formidable dancer with solid technique who here conveys a piece of autobiography as exciting as it is convincing."

Tanznetz.de, 2 februari 2016



YUI KAWAGUCHI



MASAYOSHI FUJITA



YAMATO

POSTKLASSIEK - HEDENDAAGS

MASAYOSHI FUJITA**VR 19 MEI 17**

20 u

Modemuseum Hasselt

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

vibrofoon & elektronica Masayoshi
Fujita / © Alexander Schneider /
www.masayoshifujita.com



Masayoshi Fujita is een Japanse vibrafonist en componist met thuisbasis Berlijn. Na enkele albums onder het pseudoniem el fog en een eerste album onder eigen naam op het Japanse flau verscheen in 2015 het bloedmooie *Apologues* op het stilaan prestigieuze Erased Tapes (Nils Frahm, Ólafur Arnalds e.a.).

Een fijne aanwinst voor het label en een goede zaak voor Fujita die zo een breder publiek kan bereiken. Op *Apologues* staat de vibrofoon centraal, hier en daar opgesmukt met wat viool, klarinet, hoorn, piano

of elektronica. Fujita neemt de luisteraar acht nummers lang mee op reis met prachtig ingeklede vibrafoongeluiden, dromerige ambientsounds en micromelodietjes. Hij zet als het ware de tijd even stil en verplicht ons echt te luisteren naar zijn majestueuze melancholie.

Te ontdekken in het Modemuseum te midden van een buitengewone reeks traditionele Japanse kimono's!

"Melodic constellations so impeccably gorgeous that they ache."

pitchfork.com, 7 september 2015

"**** Elegant, evocative and understated, this is the perfect soundtrack for idle daydreams."

The Irish Times, 11 september 2015

ROOTS

YAMATO

Chousensha - Challengers

DI 23 MEI 17

20 u

theaterzaal

basis: 28 euro

+60: 28 / -26: 28

ABO6: 26 / ABO10: 26

artistieke leiding Masa Ogawa /
www.yamatodrummers.com



Sinds we kennismaakten met de Japanse kumi-taiko - het drummen in ensembleverband - zijn de 'Japanse trommelaars' niet meer van onze podia weg te denken. Ondekoza en Kodo waren van de eersten die de eeuwenoude trommelkunst naar een wereldwijd publiek brachten. Maar ook het in 1993 opgerichte Yamato maakte een onstuitbare opmars. Nu, 24 jaar later speelde Yamato meer dan 3.300 concerten in 53 landen, voor meer dan 6 (!) miljoen toeschouwers.

Onstuitbaar is ook de energie in hun opzweepende shows waarin historische instrumenten - van de kleine shime-daiko tot de enorme odaiko - in een hedendaagse regie en choreografie worden geplaatst.

Yamato speelde al verscheidene malen in CCHA, het Yokoso festival is natuurlijk de ideale gelegenheid om hen nog eens uit te nodigen.

"***** Pure energy meets spiritual high."

The Scotsman

KLASSIEKE MUZIEK · STABAT MATER#2

CAPRIOLA DI GIOIA

O.L.V. BART NAESSENS

AMARYLLIS DIELEIENS (SOPRAAN)

Stabat mater van Boccherini

ZO 23 APR 17

11 u

stadhuis

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

*muzikale leiding & orgel Bart Naessens /
sopraan Amaryllis Dieltiens /
www.caprioladigioia.be*

De inspiratie om een thematische lijn rond het *Stabat mater* uit te werken over verschillende seizoenen, krijgt na de opener van Pergolesi hier al een vervolg. Bij Boccherini, de levenslustige Italiaanse cellist en componist, wordt het geen trieste bedoening. Naast de oprechte spiritualiteit en eenvoud van het werk zijn het sprankelende karakter en de originaliteit kenmerkend.

Recitatieven worden afgewisseld met opera-achtige aria's waardoor het religieuze tafereel een bijna theateraal karakter krijgt. Hierbij worden de emoties van Maria aan het kruis zo intens verklankt dat het geen mens onberoerd kan laten.

Capriola di Gioia brengt de beste muzikanten bij elkaar om deze versie van 1781 uit te voeren. In deze originele bezetting voor strijkkwintet en sopraan heeft dit werk een meer breekbare, opvallend heldere opbouw. De aria's, met bijzonder mooie coloratura's, worden spaarzaam begeleid door één enkele cello. Erg aangrijpend en mooi wordt het, troostend ook.

Antonio Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo: Per il mar del pianto mio, In lagrime stemprato, Pompe inutili & Voglio piangere*
Luigi Boccherini: *Stabat mater voor sopraan & strijkkwintet*



AMARYLLIS DIELEIENS



FAMILIE

DEFDEF THEATRECOMPANY

Operatie BFF (7+)

ZO 23 APR 17

11, 14 & 16 u

Modemuseum Hasselt

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

concept Heidi De Feyter & Arnaud
Deflem / tekst & spel Arnaud Deflem /
coaching Heidi De Feyter / vormgeving
Mieke Vermeiren / geluid Eric Clauwens /
www.defdef.be

Pas op! Gevaar!

Er klopt iets niet in het Modemuseum! De jurken lijken 's avonds dichter bij elkaar te hangen dan 's ochtends. In sommige zalen smelten je ogen samen en zie je alles dubbel. Wanneer je buitenkomt ben je vier graden warmer dan toen je binnenkwam!

En dan zijn er nog die muizenissen! Want er wordt daar, in het diepste geheim, iets verschrikkelijks bekookt tussen rits en broekzak, tussen naald en draad.

Vrienden, wij moeten daar iets aan doen! Wij hebben jullie hulp nodig. Hou je van avontuur en heb je een zesde zintuig voor geheimen, aarzel niet en schrijf je in voor *Operatie BFF!*

DefDef, het theatergezelschap van Hasselaar Arnaud Deflem, heeft een uitgesproken voorkeur voor speelse, aanstekelijke en fantasierijke voorstellingen die graag een beroep doen op de jonge toeschouwer. Dat was eerder het geval in *Kauwbooij* (Krokusfestival 2015) en *Verfie* (Krokus 2016) en nu dus ook in *Operatie BFF*.

CABARET - CONCERT

TE GEK?! MET ELLA LEYERS, EVA DE ROOVERE, INGE PAULUSSEN & TINE REYMER

Nerveuze vrouwen

DO 27 APR 17

20 u

theaterzaal

basis: 22 euro

+60: 22 / -26: 22

ABO6: 20 / ABO10: 20

met Ella Leyers, Eva De Roovere, Inge Paulussen & Tine Reymer / regie Els Dottermans / teksten Hugo Matthysen & Gerda Dendooven / muzikale leiding, piano & keyboards Paul Poelmans / gitaar Chris Peeters / bas Bert Embrechts (o.v.) / drums Joost Van den Broeck / gitaar & slide-gitaar Patrick Riguelle / coproductie Sint-Annendaal Diest / www.tegek.be

Vier vrouwen. Vier nerveuze vrouwen. Ze horen stemmen in hun hoofd, denken in bochten en kronkels, zien wat wij niet zien. Wat doen die vrouwen samen op een podium? Ze zingen, ze zuchten en ze maken zich zorgen. Over de wereld en zichzelf.

Ze vertellen wat het is om verloren te lopen in de donkere kamers van hun gedachten, de weg kwijt te geraken in hun kronkelige hersenen, op de dool te zijn tussen waan en werkelijkheid. Ze zingen het bloed van onder je nagels, krabben aan je ziel en plukken de eelt van je emoties.

De jongste nerveuze vrouw heet Ella Leyers. Samen met nerveuze moeder Tine Reymer en tierelierende Eva De Roovere zingt ze donkere duetten in coupletten, terwijl Inge Paulussen rondjes draait in waangedachten.

Na de *Manische mannen* uit 2015 is het - net als in 2013 - opnieuw aan de *Nerveuze vrouwen*. En dat opnieuw op tekst van Gerda Dendooven en Hugo Matthysen.

“Een prettige avond die gedurig paradeert tussen chanson en comedy en waarin de luim doorweegt op de bittere herkenning.”

De Standaard, 15 februari 2013



PROJECT

2^{DE} DAG VAN DE DANS

za 29 apr 17



Op 23 april 2016 bundelden Vlaamse en Brusselse organisaties voor het eerst de krachten om het draagvlak voor hedendaagse dans te verbreden en om dans meer bemind te maken bij het grote publiek. Het werd een succesvolle eerste editie van de *Dag van de dans* met meer dan 80 dansactiviteiten op zo'n 50 locaties verspreid over heel Vlaanderen en Brussel.

Dansgezelschappen, cultuurcentra, kunstencentra, werkplaatsen, stadstheaters en individuele choreografen en dansers bundelden de krachten om de rijke danscultuur in de kijker te zetten. Je kon in heel het land proeven van wat de hedendaagse danskunst te bieden heeft. Ook CCHA nam deel met de voorstellingen van Vera Tussing en Cie. Woest.

Ook tijdens deze tweede editie van de *Dag van de dans* kan je in CCHA terecht met (voorlopig) op het programma:

FAMILIE

Grensgeval *Plock! (4+)*

Beeldend circus-geluidstheater met dansende verf en een acrobatische schilder, action painter Pollock achterna (pagina 189).

DANS/THEATER

l'hommmm *Sprachspiel*

Een voorstelling tussen dans en theater met twee lijven, tien vingers en een wit houten blok. Uitdagend én toegankelijk (pagina 189).



GRENSGEVAL



L'HOMMM

FAMILIE

GRENSGEVAL

Plock! (4+)

ZA 29 APR 17

14 & 16.30 u
parketzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7

concept Hanne Vandersteene & Mahlu Mertens / acrobatie & spel Quintijn Ketels, Mahlu Mertens & Hanne Vandersteene / geluid Stijn Dickel / kostuums Sofie Rosseel / m.s.v. stad Gent, Via Zuid, Aifoon, De Grote Post Oostende, Dommelhof, Circuscentrum, Kopergieterij & De Kriekelaar / © Maud Langaskens



Google 'Pollock' maar even: kunstenaar van de action painting waarbij verf op een enorm doek wordt gespat, gedruppeld, gespoten en gesmeten tot een groot netwerk van kleurige lijnen.

In *Plock!* gaan we Pollock achterna! Maar hoe krijgt je de juiste vlek op de juiste plek? Moet je de verf druipen, gieten, spatten, smijten? Werken met kwasten of stokken of volledige potten?

Quintijn Ketels gooit zijn hele lichaam in de strijd. Maar hoe hij ook draait, springt, rolt of zweeft, zijn schilderij lijkt niet op het origineel. Wat nu?

Grensgeval is de naam van het nieuwe gezelschap van de jonge makers Hanne Vandersteene en Mahlu Mertens die beiden studeerden aan de Toneelacademie Maastricht. We nodigen ze graag uit met dit beeldende circus-geluidstheater met brommende verfpotten, gekleurde geluiden, dansende verf en een acrobatische schilder.

Kortom: een voorstelling voor iedereen die wel eens buiten de lijntjes zou willen kleuren!

DANS

l'hommmm

Sprachspiel

ZA 29 APR 17

15 u
podium op podium
kleine theaterzaal
basis: 10 euro
+60: 9 / -26: 8
ABO6: 8 / ABO10: 8

van & met Geert Belpaeme & Mats Van Herreweghe / © Stine Sampers / www.lhommmm.be



Geert Belpaeme en Mats Van Herreweghe vormen samen l'hommmm, een collectief dat via abstracte vormexperimenten op zoek gaat naar een oerverbeelding op het podium.

Sprachspiel is een voorstelling die het midden houdt tussen dans en theater, tussen kunst en filosofisch experiment.

Een uitdagende en toch toegankelijke voorstelling over hoe taal en betekenis ontstaan uit een spel met abstractie.

"**** Twee lijven, tien vingers en een wit houten blok: meer hebben ze niet nodig om je pupillen op een punt te zuigen."

De Standaard, april 2015

"**** *Sprachspiel* balanceert tussen dans en theater én tussen moedig en geschikt gevaarlijk..."

KnackFocus, 1 april 2015



HEDENDAAGSE DANS

WIM VANDEKEYBUS/ULTIMA VEZ

Mockumentary of a contemporary saviour

WO 03 MEI 17

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 24 euro

+60: 23 / -26: 12

ABO6: 22 / ABO10: 21

*regie, choreografie & scenografie
Wim Vandekeybus / gecreëerd met &
gedanst door Ultima Vez performers /
geluidsontwerp Charo Calvo & Ircam /
lichtontwerp Davy Deschepper & Wim
Vandekeybus / stylisme Isabelle Lhoas,
geassisteerd door Isabelle De Cannière /
coproductie KVS Brussel & Ircam
Parijs / inleiding Gloria Carlier /
© Wim Vandekeybus & Danny Willems /
www.ultimavez.com*

Afgelopen seizoen imponeerde Wim Vandekeybus met het straffe *Speak low if you speak love...* Dans op het scherpst van de snede, fantastische muziek en een overdonderende visuele ervaring.

In het theatrale en dansante *Mockumentary of a contemporary saviour* brengt Vandekeybus nu een scherpzinnig portret van een messias als fictief karakter. Hij/zij staat in een wereld die niet kon of wilde gered worden. De choreograaf plaatst vier hoofdpersonages en hun bovennatuurlijke engelbewaarders in een futuristische realiteit.

Door een surreële en onbestemde sfeer te creëren doet hij ons nadenken over onze eigen beleving van het hier en nu. Science fiction en utopie/dystopie liggen er dicht tegen elkaar. Niets is wat het lijkt. *Mockumentary of a contemporary saviour* handelt zo indirect over onze maatschappij en haalt thema's aan als verbeelding, vrijheid en bijgeloof.





THEATER

het KIP

We might as well fail

DO 04 MEI 17

20 u

kleine theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

regie Yahya Terry / van & met Gilles De Schryver, Arend Pinoy, Oliver Roels, Robrecht Vanden Thoren & Hendrik Van Doorn / dramaturgie Ellen Stynen / scenografie Giovanni Vanhoenacker / lichtontwerp Geert Vanoorlé / grime Kris Van Oudenhove / rekvisieten Deborah Van Acker / additional soundtrack Iben Stalpaert / i.s.m. CAMPO Gent / met de steun van Vooruit Gent / © Thomas Dhanens / www.hetkip.be

Vier jaar geleden besloten zes makers-spelers met een stevige teksttheaterbagage om al hun kennis overboord te gooien en een dansvoorstelling te maken. Het resultaat *Chicks for money and nothing for free* sloeg aan bij jong en oud, en toert nog steeds in binnen- en buitenland. Dezelfde makers-spelers brengen vandaag een feestelijke nieuwe fysieke bewegingsvoorstelling: *We might as well fail*.

Feesten zijn de hoogtepunten van een leven, maar ze kunnen in een vingerknip ook een dieptepunt worden. Ze vieren uitzonderlijke verwezenlijkingen of laten ons stilstaan bij de ergste verliezen.

Feesten, om ons te onderscheiden, om te verbroederen, om ergens bij te horen, om te troosten.

Maak je op voor een spetterende, hoogst energieke en vooral verrassende voorstelling van een bende jong theatergeweld. Met o.a. Gilles De Schryver (*Code 37, Hasta la vista*) en Robrecht Vanden Thoren (*Hasta la vista*).

“**** Rollercoastertheater van het allerbeste (KIP)soort, heet dat.”

FocusKnack, 23 januari 2016

KLASSIEKE MUZIEK - OPERA

CLUB#8 - INTERNATIONAL OPERA ACADEMY

Orpheus van Georg Philipp Telemann

VR 05 MEI 17

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 26 euro

+60: 25 / -26: 13

ABO6: 24 / ABO10: 23

regie Guy Joosten / vormgeving Roel van Berckelaer / Ensemble Apotheosis o.l.v. Korneel Bernolet / jonge zangers van de International Opera Academy / inleiding Hugo Joris / www.ioacademy.be

CLUB

Ongelooflijk populair is de mythische Orfeo bij de operagoden. Monteverdi, Rossi, Gluck, Offenbach gingen aan de slag met het diep ontroerende liefdesverhaal tussen Orpheus en Eurydice dat we reeds kennen uit Ovidius' *Metamorfosen*.

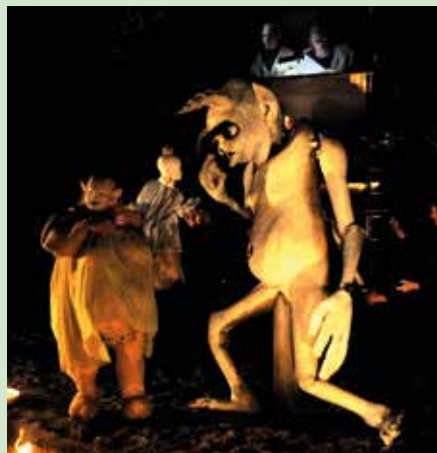
In 2017 is het 250 jaar geleden dat de Duitse componist Georg Philipp Telemann (1681-1767) overleed. In de Hamburgse Opera aan de Gansensmarkt - waar hij de artistieke leider was - ging in 1726 zijn opera *Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe* in première. Het was één van de 25 opera's die Telemann voor dit huis componeerde. De partituur van dit pareltje ontdekte men pas in 1978. Dat is wellicht de reden waarom deze versie van de bekende Orpheusmythe eerder zelden opgevoerd werd.

Origineel en bij wijlen grappig is Telemann wanneer hij zijn vertelling toespitst op twee gescheiden werelden. In de ene heerst de jaloeze koningin Orasia en in de onderwereld Pluto. Benieuwd wie in dit spannend conflict vol intriges en plotwendingen de bovenhand haalt?

Er bestaat in de 18^{de} eeuw naast Mozart geen andere Duitse componist die zo inventief gebruik maakt van de uitdrukingsmogelijkheden van de instrumentale klankkleur als Telemann. Bij hem is het orkest niet louter een begeleider van de zangstemmen. Het verklaart, vervolmaakt en verdiept het gezongen woord en verschaft ons extra inzichten in de personages en hun onderlinge relaties.

Telemann kruidt deze Duitse barokopera met Franse en Italiaanse passages die hij leende van Händel en Lully. Het maakt deze opera tot een bijzondere uitdaging voor de getalenteerde jonge zangers.





PROJECT

FROEFROE@CCHA

za 06 mei 17



Wie kent FroeFroe niet? We vroegen het hen zelf: "Inderdaad, er zijn nog een paar mensen in Hasselt die ons niet kennen. Dat is toch normaal denkt u, dat is toch niet erg denkt u, dat is toch over al zo, maar dan denkt u dus echt totaal fout. Dat mag niet zo zijn. Want er is geen groter gemis in uw leven.

Nooit meegemaakt dat je maanden op voorhand kaartjes gekocht hebt op de zwarte markt voor de nieuwste voorstelling van FroeFroe? Doodsbang uw nagels afknabbelen omdat er misschien iemand voor u zit met een hoge hoed zodat u een deel zal missen? Hopeloos rondbellen om ergens een kind te vinden waarmee u zich een alibi verschaft om naar de nieuwe FroeFroe te kunnen gaan? U als tweeling verkleden in de hoop dat de kassa u niet herkent en u aan halve prijs binnen laat? Zenuwachtig de dagjes afschrappen op uw Druivelaar tot FroeFroe is 'back in town'?

En dan is het zover. De muziek ontploft, de poppen gaan aan 't dansen, de acteurs barsten los en de beelden razen over u heen tot de staande ovatie. Dan kunt u overgelukkig en euforisch de zaal verlaten. Dat alles mist u wanneer u FroeFroe niet kent.

Daarom lieve mensen, kinderen en ook groteren met het kind in hun hart; spring op uw e-bike, trek uw loopschoenen aan of spring in de auto en rep u naar de FroeFroe dag in mei. We zetten op 6 mei 't kot op stelten in Hasselt (...dat komt ervan als ge de kindertheaterprogrammator directeur maakt natuurlijk...)"

FroeFroe brengt op zaterdag 6 mei ook nog enkele vrienden mee (Compagnie Frieda, Une Tribu Collectif en Mars) én een uitdagend pretpakket. Dat laatste zelfs gratis voor wie een kaartje koopt!



COMPAGNIE FRIEDA



THEATER FROEFROE

FAMILIE

COMPAGNIE FRIEDA

x tot de zoveelste (8+)

ZA 06 MEI 17

14 u

kleine theaterzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

van & met *Vick Verachtert, Nikè Moens, Patrick Vervueren & Ruth Mariën* / coproductie *Krokusfestival / m.s.v. stad Antwerpen, Theater FroeFroe, Het Bos & Kosmonaut Production / www.compagniefrieda.be*



Laten we - voor één keertje - beginnen met de pers: "Compagnie Frieda toont met deze productie wederom wat ze kunnen. Elke verfijnd theaterliefhebber moet ze bezig zien. Dat is gewoon onvermijdelijk." (Tuur Devens, theaterkrant.nl)

Vick en Nikè spelen geen bestaand verhaal, maar doen een beroep op het publiek om de bouwstenen van het verhaal te kiezen. Daarop volgen ze dan jullie keuze, tot er opnieuw gekozen moet worden. Zeg maar dat zij aan het stuur zitten en dat jullie de kaart hebben (want dit is het pre-GPS-tijdperk) van deze heerlijke objectenvoorstelling.

Is er iemand jarig (of niet)?

Jullie kiezen!

Gaat de deur open (of niet)?

Jullie kiezen!

En als de deur opengaat,

zal ze hem dan binnenlaten?

Jullie kiezen!

Wat zal ze tegen hem zeggen?

Jullie kiezen!

Inderdaad, kiezen is verliezen,

maar als je kiest ontstaat er een verhaal!

x tot de zoveelste ging in première tijdens het Krokusfestival 2014. Boeiend, verrassend, speelt, knap! We hernemen dan ook met heel veel plezier deze coproductie op FroeFroe@CCHA, want ook zij steunden deze jonge, beloftevolle makers.

FAMILIE

UNE TRIBU COLLECTIF Gaspard (5+) +

THEATER FROEFROE Hamermans (5+)

ZA 06 MEI 17

14 u

parketzaal

basis: 8 euro

+60: 7 / -26: 7

familieABO: 7

Gaspard van & met *Noémie Vincart & Michel Villée* / www.unetribu.be / *Hamermans* van & met *Erik Brassier* / www.froefroe.be



Soms gaat het niet om grote decors en verblindende lichtshows. Soms gaat het puur, direct, openhartig. Vandaar deze double bill: twee korte, poëtische pareltjes met 1 of 2 acteurs en 1 pop in de hoofdrol. Figurentheater van de bovenste plank, fascinerend in zijn eenvoud, boeiend in zijn gelaagdheid.

Eén van de hoogtepunten van Krokusfestival 2014, nu eenmalig terug bij ons: *Gaspard*. Een man en een vrouw brengen een kind tot leven. Een pop die

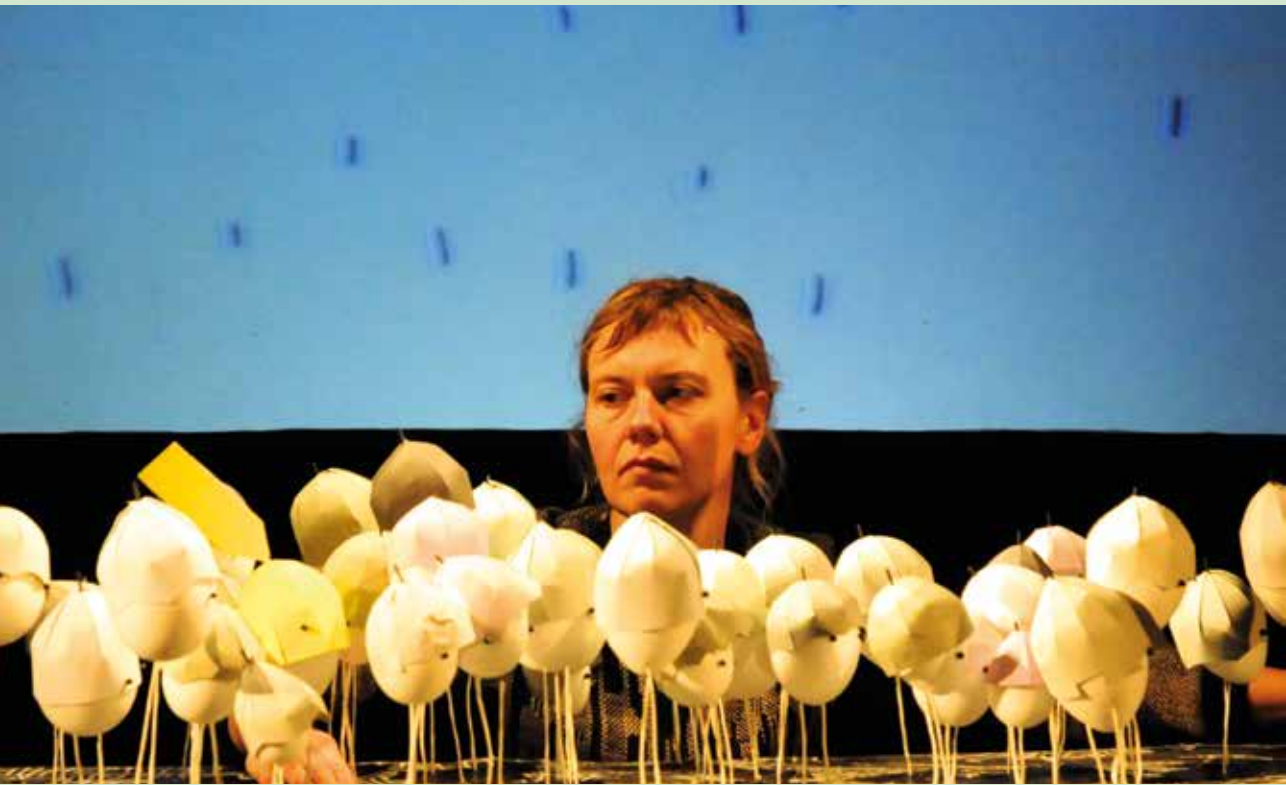
lijkt op een kind. Eerst één hand, dan een tweede hand. Het kind/ de pop neemt bezit van zijn handen. Twee handen, maar drie personen. Welk gebaar komt van wie? Wie beslist? Wie bespeelt er wie?

Erik Bassier, eerder te zien bij Ultima Thule en in FroeFroe-producties, brengt *Hamermans* tot leven. Die leeft zijn lichtjes hyperactieve leventje tussen hout en staal. Tot hij verliefd wordt, natuurlijk. Maar zij is uit heel ander hout gesneden. En dan botsen ze een erg onverwachte hindernis...

Veel hebben deze makers niet nodig, maar met dat weinige verbazen ze des te meer. Kortom: 50 minuten theaterverwondering!



THEATER FROEFROE



COMPAGNIE FRIEDA & MARS/ANNELIES VAN HULLEBUSCH

FAMILIE

THEATER FROEFROE**Bâmbôle, of het sprookje van de poppenspeler (3+)****ZA 06 MEI 17**

15 u

podium op podium theaterzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7*van & met Koen Swanenberg & Gerlinde Hoskens / soundscape Sjim Rijnhout / www.froefroe.be*

Er was eens een eenzame poppenspeler. Hij had wel zijn poppen om hem gezelschap te houden maar die speelden met zichzelf en hij bleef alleen.

Elke dag speelden de poppen een verhaal. Een verhaal vol liedjes over de boswachter, de knotsgekke koe en de dansende beer. Daar wordt een poppenspeler toch vrolijk van, denk je dan. Toch niet?

Nee dus. Toen wist Beer beter. Hij is een Griek en kan ook de sirtaki dansen. Misschien is er vandaag wel iemand in het publiek die graag met de poppenspeler speelt en danst en dan kunnen zijn poppen gewoon in de kist blijven.

Het sprookje van de poppenspeler is een voorstelling over verlegen mensen en hoe moeilijk het dan is om te zeggen dat je iemand leuk vindt. Klein kleutertheater vol poppen waar ook grote mensen blij van worden. Ideaal voor deze FroeFroe@CCHA!

FAMILIE

COMPAGNIE FRIEDA & ANNELIES VAN**HULLEBUSCH/MARS****TAK (4+)****ZA 06 MEI 17**

16 u

parketzaal
basis: 8 euro
+60: 7 / -26: 7
familieABO: 7*spel Tina Heylen & Annelies Van Hullebusch / live muziek Ephraïm Cielen / vorm Vick Verachtert, Tina Heylen & Annelies Van Hullebusch / choreograaf Karolien Verlinden / coaching Wanda Eyckerman / vorm & decor Klaartje Vermeulen / coproductie Theater FroeFroe / www.compagniefrieda.be***TAK!**

Dank u in het Zweeds, ja in het Pools.

We gaan op reis! En we starten met een potlood en een wit blad, zwart op wit, kleur als spotlight, volgspot, stip op de kaart: "Hier!"

Een voorstelling over onderweg zijn, letterlijk en figuurlijk. Over wegen die kruisen, langs en door elkaar lopen, elkaar raken of net nét niet. Kortom: speels, uitdagend en avontuurlijk!

Welkom op deze mini-filmset in een animatiestudio met stop-motion in beweging en een soundtrack. Met figuren, decors, mobiele, wegen, sporen, bomen, mensen, takken, weer en wind.

TAK is magisch objectentheater dat de buitenwereld in de fantasie trekt en omgekeerd! En past dus helemaal op deze FroeFroe@CCHA.

TAK!

Een woordeloze voorstelling met een boek vol plannen als speelvlak! Graag gedaan! Ja!



TONEELGROEP AMSTERDAM

THEATER

KATIE MITCHELL/ TONEELGROEP AMSTERDAM

De meiden

MA 08 MEI 17
20 u

Theater aan het Vrijthof
inleiding op de bus
basis: 26,5 euro
+60: 26,5 / -26: 26,5
ABO6: 26,5 / ABO10: 26,5

**theaterbus naar Maastricht /
vertrek CCHA 19 u** / van Jean Genet /
regie Katie Mitchell /
met Thomas Cammaert, Marieke
Heebink & Chris Nietvelt / scenografie
Chloe Lamford / lichtontwerp James
Farncombe / muziek Paul Clark /
geluidsontwerp Donato Wharton /
inleiding Gerhard Verfallie /
© Jan Versweyveld / www.tga.nl



"Baanbrekend en briljant", zo omschrijft The Guardian de controversiële Britse toneel-, opera- en filmregisseuse Katie Mitchell (1964). Ze maakt zowel klassiek teksttoneel als extreem filmische voorstellingen. Haar werk is eigenzinnig en internationaal. *De meiden* van Genet is haar regiedebut bij Toneelgroep Amsterdam.

Een spel in het spel: zo opent *De meiden*. De zussen Claire en Solange zijn al jarenlang dienstmeid bij hun 'mevrouw' in een groot huis in de stad. In haar slaapkamer spelen zij om de beurt dat zij mevrouw zijn.

Die laatste is naar de gevangenis. Zij bezoekt er haar minnaar die op grond van valse anonieme brieven - geschreven door de meiden - werd veroordeeld. Nu willen de zussen nog hun mevrouw vermoorden. Daar hebben zij een goed plan voor bedacht. Helaas slagen de twee er niet in om werkelijkheid en verbeelding uit elkaar te houden. De afloop is fataal.

Jean Genet is bij uitstek de schrijver van het verzet. In al zijn werk verzet hij zich tegen de wet en tegen de waarden van de burgermaatschappij die hij haat. Zijn helden zijn de verstotenen. Voor *De meiden* (1947) liet hij zich inspireren door een ophefmakende historische gebeurtenis uit 1933: de zusjes Sapin vermoordden na jaren van trouwe dienst hun twee vrouwen met een hamer en een mes.

THEATER

WIM OPBROUCK/NTGENT**We free kings****MA 08 MEI 17**

20 u

theaterzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

regie Johan Simons / concept, spel & muziekselectie Wilfried de Jong & Wim Opbrouck / dramaturgie Steven Heene / sounds Ron Reuman / © Jules August / www.ntgent.be

"Brother Willie...

Ik sta in brand! Kan niet stoppen met luisteren. Een dans, een duet, perfect synchroon, eindeloos lang tot de uitputting. Geen stillekes begin, maar een mokerslag! Bakai! Freedom!!! Tien minuten twee sjamanen zien dansen onder de douche. Stomend. Dampend en stampend. (...)

Lieve groet!
Wim"

(fragment uit mailverkeer tussen Wim Opbrouck en Wilfried de Jong)

Wim Opbrouck en Wilfried de Jong worden wakker op het toneel. Tussen hun bedden: een spanlaken van wel twintig meter. Een zee van ruimte. Hoe die te overbruggen? Met rituelen. Met muziek. Met dans. Dingen die op toneel gedaan moeten worden - anders kan er niet geleefd worden. In een wereld die steeds complexer wordt, gaan ze op zoek naar vrijheid. Naar het hier en nu. Hun gids? Jazz. En nog meer jazz. Muziek op het scherp van de snede, als bevrijding van de geest. Intiem. Wild. Heftig.

In *We free kings*, een onstuimige hommage aan het avontuurlijke karakter van de jazz, gooien twee rasperformers alles in de strijd. Het is muziektheater met een missie: vrijheid als het hoogste goed, in een wereld waarin zoveel mogelijk aan banden wordt gelegd. Opbrouck en de Jong zoeken een weg uit de bekrompenheid en wagen een sprong in het diepe, voortgestuwd door een eigenzinnige selectie van persoonlijke favorieten en regelrechte klassiekers. *There is no such thing as silence.*



CABARET · CONCERT

KARLIJN SILEGHEM, TINE EMBRECHTS, HUGO MATTHYSEN, RONNY MOSUSE & ARAM VAN BALLAERT

Onbevreesd! (met vis)

DO 11 MEI 17

20 u

theaterzaal

basis: 24 euro

+60: 24 / -26: 24

ABO6: 22 / ABO10: 22

spel Karlijn Sileghem & Tine Embrechts /
tekst & liedjes Hugo Matthysen / muziek
Ronny Mosuse, Aram Van Ballaert &
Hugo Matthysen

Na het enorme succes van *De hersenhap* (veertig uitverkochte voorstellingen waarvan twee in CCHA) komen de makers met iets nieuws.

In *Onbevreesd! (met vis)* kijken Tine Embrechts en Karlijn Sileghem de wereld recht in de ogen. Moeiteloos kneden ze onderwerpen als rottende relaties, winkelen met wijsheid, totale trendverslaving en stuitende stemmingswisselingen tot één brijante brij.

En dat doen ze niet alleen. Ook Hugo Matthysen, Ronny Mosuse en Aram Van Ballaert dragen hun steentje bij. Nu ja, steentje. Zeg maar rotsblokken, die in machtige melodieuze lawines vanuit de hemel komen aandonderen.

De aandachtige toeschouwer zal merken dat er af en toe ook een vis in de voorstelling zit. Zoals zalm in de vorige zin. Vandaar het neventiteltje. Ontdekt ze alle 99!

Andermaal *Het peulengaleis* meets *Anneliezen*, begeleid door de leden van de Clement Peerens Exploitation!



THEATER

MESUT ARSLAN/KVS

Nachtelijk symposium

VR 12 MEI 17

20 u

parketzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

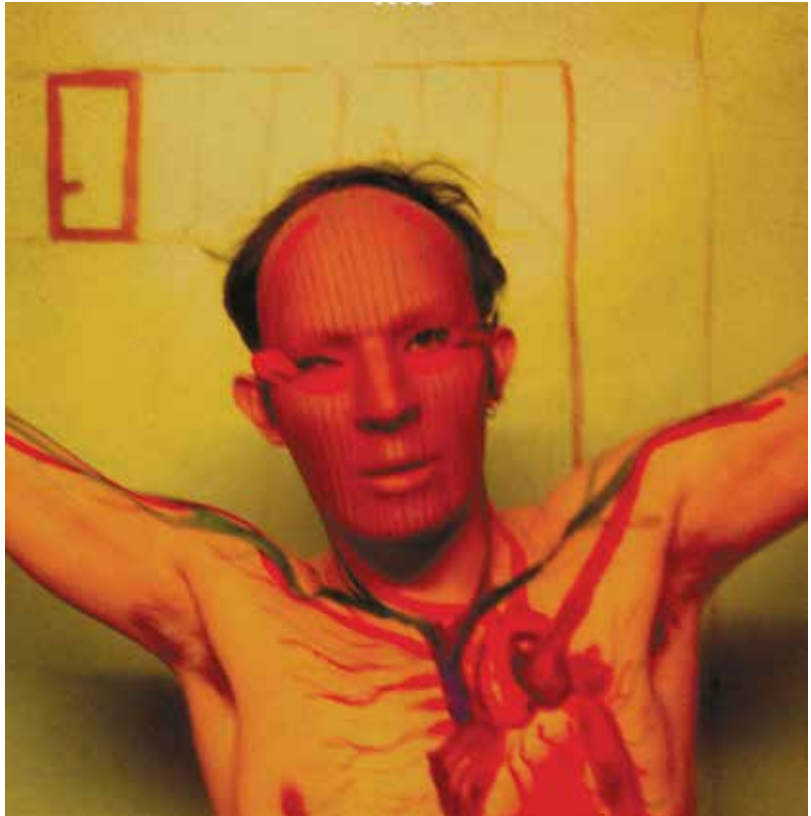
*concept, regie & vorm Mesut Arslan /
tekst Eric De Volder / tollen & arena
Lawrence Malstaf / scenografie
Lawrence Malstaf & Meryem Bayram /
spel Bernard Van Eeghem, Ina Geerts,
Yves De Pauw, Lotte Diependaele,
Gokhan Girginol & Junior Mthombeni /
dramaturgie Ata Unal / lichtontwerp Jan
Maertens / geluid Stijn Demeulenaere /
kostuum Johanna Trudzinski / productie
KVS Brussel & 0090 / © Midas De
Saedeleir, Simon Verougstraete & Amira
Daoudi / www.kvs.be & www.0090.be*

Mesut Arslan pakt *Nachtelijk symposium* - een stuk van Eric De Volder uit 1994 - op een wel heel bijzondere manier aan. De Volder schetst de familie Meiresonne, allesbehalve een modelgezin. Nadat jarenlang alles onder de mat werd geveegd, komt nu het een en het ander naar boven. Drie zoons en een moeder voeren een dramatisch steekspel rond 'de familiezaak' en 'hij daarboven, ons pa'.

Mesut plaatst de acteurs en de tekst in de tollenininstallatie van beeldend kunstenaar Lawrence

Malstaf. Het publiek bevindt zich rond een open arena waarin niet alleen de tollen maar ook de personages om elkaar heen gaan draaien. Zo brengt de regisseur de innerlijke identiteit van een familie en het publiek eromheen in beweging.

Voor zijn eerste KVS-creatie grijpt Mesut Arslan terug naar zijn theaterheld Eric De Volder, die met Toneelgroep Ceremonia geliefd was in CCHA. Ceremonia fuseerde na de dood van Eric De Volder met het GEIT en werd later het KIP dat op 4 mei speelt in CCHA (zie pagina 192).



THEATER

SKaGeN**Uw Rijk Kome - Jezus voor beginners****WO 17 MEI 17**

20 u

kleine theaterzaal

basis: 18 euro

+60: 17 / -26: 9

ABO6: 16 / ABO10: 15

tekst & spel Clara Van den Broek,
Mathijs F. Scheepers, Korneel Hamers &
Valentijn Dhaenens / kostuums Barbara
De Laere / © Serge Meeter /
www.skagen.be

In *Uw Rijk Kome* komt Jezus terug op aarde. Of althans iemand die beweert Jezus te zijn. Hij ziet er niet zo heel anders uit dan u of ik. Hij lijkt wat hooghartig, vermijdt elk conflict en beweert de toekomst te kunnen voorspellen. Hij wordt op de rooster gelegd door een rechtbank die, onder invloed van de publieke opinie, Christus' executie zal verordenen.

De roman *De meester en Margarita* van Michail Bulgakov, waarin P. Pilatus Jezus Christus

ondervraagt, inspireert SKaGeN. Bulgakovs Christus is helemaal niet zo krachtdadig en onbevreesd als de evangelische figuur. Hij is grappig, laf en manipulatief. Ook Pilatus is anders. Hij is vertwijfeld en krijgt stilaan sympathie voor Jezus. Al helemaal als die in staat blijkt om zijn hoofdpijn even weg te nemen. Maar Pilatus kan de publieke opinie niet keren. Jezus wordt terechtgesteld. En Pilatus zwerft 2000 jaar later nog rond over de aardbol, met helse hoofdpijn.

SKaGeN indachtig zijn ook de *Brieven* van de apostel Paulus, *De Gebroeders Karamazov* van Dostojevski en *Onderworpen* van Houellebecq inspiratiebronnen.





KLASSIEKE MUZIEK · MUZIKALE MONUMENTEN

deFILHARMONIE & COLLEGIUM VOCALE GENT O.L.V. PHILIPPE HERREWEGHE

De negende van Beethoven

DO 18 MEI 17

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal
basis: 26 euro
+60: 25 / -26: 13
ABO6: 24 / ABO10: 23

dirigent Philippe Herreweghe / sopraan
Christina Landshamer / mezzosopraan
Ann Hallenberg / tenor Werner Güra /
bas Krešimir Stražanac / koor Collegium
Vocale Gent / inleiding Hugo Joris /
© Michiel Hendryckx /
www.defilharmonie.be

Zingt oden aan de vreugde, want Philippe Herreweghe tilt de meest belangwekkende symfonie uit de muziekgeschiedenis nog eens op het podium. Toen Beethoven in 1824 koor én solisten liet opdraven in zijn nieuwste symfonie, schrok iedereen. Revolutionair was het. Beethoven stond al bekend als iemand die alle conventies aan zijn laars lapte en nooit genoeg kreeg van het omver schoppen van heilige huisjes.

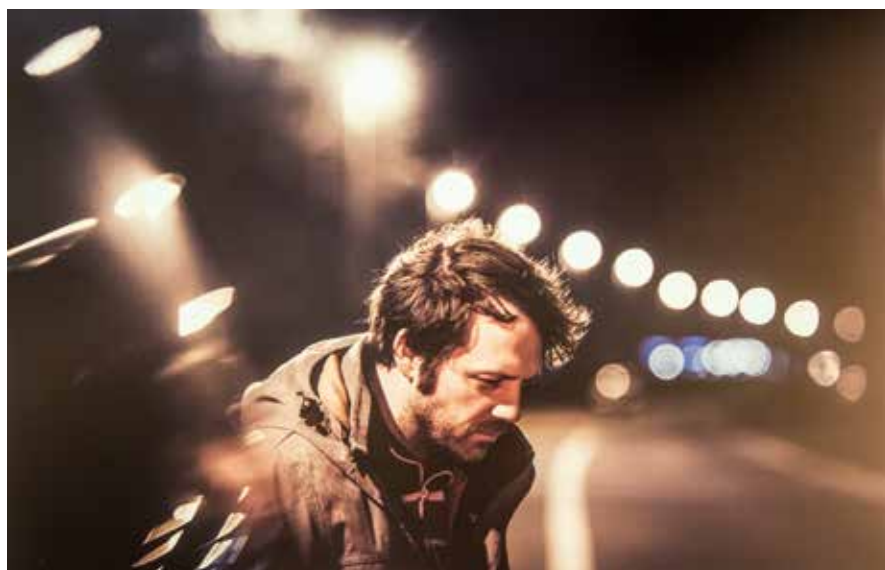
Intussen heeft deze menslievende ode aan de broederschap niets meer te bewijzen, maar let vooral op de ongelooflijke paradoxale kracht van het meesterwerk: tegelijkertijd van strijd doortrokken, maar ook introspectief. En een broederlijke apotheose in het volkslied "*Freude, schöner Götterfunken.*"

Minder grensverleggend, maar minstens zo pakkend is Berlioz' *Tristia*, een muzikaal essay over dood en droefenis op basis van Shakespeares *Hamlet*. Deze topavond opent met een ode aan de te jong overleden Vlaamse wereldcomponist Luc Brewaeys (1959-2015). Kleine pareltjes als opstap naar de grote revolutie.

Luc Brewaeys: *On a day* uit *Sonnets to sundry notes of music*
Hector Berlioz: *Tristia, drame lyrique en 3 parties, opus 18*
Ludwig van Beethoven: *Symfonie nr. 9 in d, opus 125*



HET LAAGLAND



MartHa!tentatief

FAMILIE

HET LAAGLAND**Joris en de drakentemmers (8+)**

ZA 20 MEI 17
19 u
theaterzaal
basis: 12 euro
+60: 11 / -26: 8
familieABO: 10

regie & concept Inèz Derksen /
spel & muziek Joris Erwich, Karlijn
Hamer, Lennart Monaster, Gijs Nollen
& Folmer Overdiep / dramaturgie Ludo
Costongs / muzikale leiding
Joris Erwich / vormgeving Bas
Zuyderland / kostuums Jorine van
Beek / © Gregor Ramaekers /
www.hetlaagland.nl

Wie durft ten strijde te trekken tegen dé draak der draken? Joris! Want Joris weet alles van draken. Hij wil bij de drakentemmers, maar hij heeft eerst nog wat eigen monsters te overwinnen. Draken van dat hardnekkige soort dat zich geniepig in je gedachten vast klauwt. Dat ervoor zorgt dat je, als het erop aankomt, toch niet durft te doen wat je écht zelf wilt. De hoogste tijd dus voor de drakentemmers om bij Joris het juiste vuur flink op te stoken!

Geïnspireerd door *Joris en de draak* en de film *How to train a dragon* schakelt Joris en de drakentemmers ongeremd van panische prinsessen naar een stoere bootcamp voor drakentemmers in spé.

Na Koning Arthur, Robin Hood en Peter Pan is Joris de nieuwste held die bij Het Laagland een verrassend eigen 'smoel' met een actuele betekenis krijgt. De enige voorwaarde is dat je minimaal 8 bent of óóit 8 bent geweest.

Een vurig theateravontuur vol live muziek en zang in de grote zaal, dé ideale zaterdagavond als afsluiter van het familietheaterseizoen 16/17.

THEATER

MartHa!tentatief**A blackbird on a branch/
Ne merel op nen tak**

MA 22 MEI 17
20 u
kleine theaterzaal
basis: 14 euro
+60: 13 / -26: 8
ABO6: 12 / ABO10: 11

van & met Johan Petit, David Bovée,
Roel Poriau, Tomas Desmet & het gehele
MartHa!tentatief / © Jimmy Kets /
www.marthatentatief.be

Begin 2015 besloten Johan Petit en David Bovée (Think of One en S.W.A.N.) om samen een voorstelling te maken over melancholie en optimisme.

Eind 2015 besliste David om te verhuizen. Omdat alles hier te grijs, te triestig is. Omdat het hier alle dagen regent en te veel mensen te hard zagen over onbenulligheden, terwijl de rest van de wereld in brand staat. David trok naar São Paulo. Voor altijd.

Johan reisde David achterna en kwam terug met een verhaal. Een verhaal over struggelen en gaan lopen. Over opnieuw willen beginnen. Over alles totaal anders willen. Over beseffen dat je niet meer bent dan een zandkorrel in een oneindige woestijn. Over licht in de duisternis. Over hoe een klein vlammeke toch heel warm kan zijn.

Vanuit São Paulo stuurde David af en toe enkele flarden muziek door. Roel Poriau en Tomas De Smet, stichtende leden van Think of One, gingen er mee aan de slag en creëerden zo een broeierige soundtrack waarmee ze het zinderende São Paulo tot leven brengen.



POP-ROCK

HOOVERPHONIC

In wonderland

MA 29 MEI 17

20 u

theaterzaal

basis: 36 euro

+60: 36 / -26: 36

ABO6: 36 / ABO10: 36

basgitaar Alex Callier / gitaar Raymond
Geerts / toetsen David Poltrock / drums
Arnout Helfs / zang & gitaar Pieter
Peirsman / zang Nina Sampermans &
Kimberley Dhondt / 10 strijkers /
www.hooverphonic.com

Hooverphonic vierde net haar 20-jarige bestaan met het ijzersterke negende studioalbum *In wonderland*. Als vanouds vormen Alex Callier en Raymond Geerts de creatieve kern van de groep.

Na het vertrek van Noémie Wolfs in 2015 besluiten ze om - anders dan voorheen - niet langer te werken met één vaste gastzangeres, maar met meerdere stemmen: zowel mannelijke als vrouwelijke, met verschillende timbres ook die een eigen karakter geven aan elk nummer.

In België (en daarbuiten) groeide Hooverphonic die voorbij 20 jaar uit tot een gekoesterd muzikaal instituut én een ware hitmachine. Het succes van de recente single - het funky *Badaboum* - is daarvan het zoveelste bewijs.

Na verschillende uitverkochte passages in CCHA komt Hooverphonic terug om ook in Hasselt *In wonderland* live voor te stellen. Bijgestaan door een 10-koppig strijkerensemble en verschillende gaststemmen brengen ze nieuwe én oude hits, de laatste soms dicht aanleunend bij het origineel, soms in een totaal ander jasje gestoken.

"**** Het nieuwe Hooverphonic debuteert sterk."

De Standaard, 8 april 2016



OPERA ZUID & philharmonie zuidnederland

Il barbiere di Siviglia

ZA 10 JUNI 17

20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: 34 euro

+60: 33 / -26: 17

ABO6: 32 / ABO10: 31

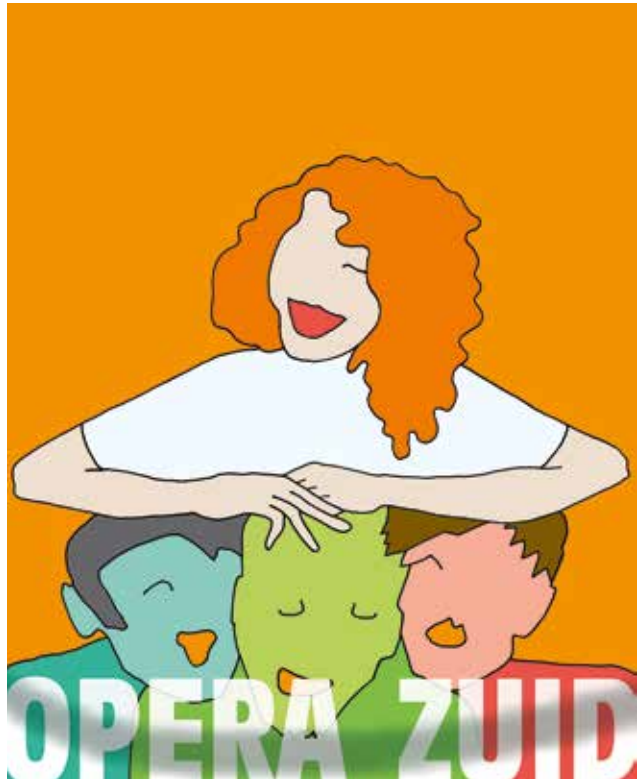
regie Geert Lageveen & Leopold Witte / met o.a. mezzo-sopraan Madieke Marjon / opera buffa in twee akten van Gioacchino Rossini / wereldpremière op 20 februari 1816 in Teatro Argentina te Rome / libretto van Cesare Sterbini naar *Le barbiere de Séville* van Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais & het libretto van *Il barbiere di Siviglia* van Giuseppe Petrosellini voor Giovanni Paisiello / in het Italiaans gezongen met boventiteling in het Nederlands / inleiding Hugo Joris / www.operazuid.nl

Een onwankelbaar meesterwerk! Weinigen weten dat Giovanni Paisiello in 1782 al een gelijknamige opera schreef. Maar voor de bekendste en meest opgevoerde *Barbier* zorgde Rossini. Hij schreef zijn versie in 1816, in een tijdspanne van enkele dagen, op 24-jarige leeftijd.

Het verhaal van deze bekende opera is een intrige waarin alles om de liefde draait. Graaf Almaviva is verliefd op Rosina, maar het lukt hem niet om contact met haar te krijgen.

Rosina wordt continu bewaakt door haar voogd Bartolo, een veel oudere man die hoopt zelf met haar te kunnen trouwen. Om haar te kunnen veroveren, roept Almaviva de hulp in van Figaro, de barbier van Sevilla. Ze verzinnen de ene list na de andere. Uiteindelijke slagen ze in hun opzet en trouwt Rosina met Almaviva.

Het regieduo Geert Lageveen en Leopold Witte plaatst Rosina en Almaviva in een omgeving waar mensen vechten tegen het ouder worden, zo ook dokter Bartolo die maar niet kan accepteren dat het meisje kiest voor iemand van haar eigen leeftijd. Een schitterende opera over jeugd en ouderdom, over liefde en begeerte.





MUHAI TANG

KLASSIEKE MUZIEK - MUZIKALE MONUMENTEN

deFILHARMONIE

O.L.V. MUHAI TANG

Laureaten Koningin Elisabethwedstrijd cello

ZO 18 JUNI 17

15 u

inleiding 14.15 u

concertzaal

basis: 22 euro

+60: 21 / -26: 11

ABO6: 20 / ABO10: 19

dirigent Muhai Tang / cello drie eerste laureaten / inleiding Hugo Joris / www.defilharmonie.be & www.imkeb.be

In 2017, tachtig jaar na de stichting van het Eugène Ysaÿe Concours in Brussel, organiseert de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd voor het eerst een wedstrijd voor cello. In 1938 werd de piano aan de viool toegevoegd en in 1988 zang. Er is ook een tweejaarlijkse wedstrijd voor componisten.

De cello kan wereldwijd op veel enthousiasme rekenen, maar een belangrijke internationale wedstrijd voor cellisten was er tot nu toe niet.

"Het is een historische stap die ons doet herinneren aan de bewondering en vriendschap die leefden tussen Koningin Elisabeth van België en Pablo Casals," zeggen de organisatoren. "Bovendien zal de rijkdom van het cellorepertoire een aanvulling zijn op de andere instrumenten."

Enmaal de prijzen uitgedeeld en de cameraploegen geëvacueerd zijn, mogen de drie eerste laureaten plaatsnemen naast deFilharmonie onder leiding van haar ex-chef Muhai Tang.



ENRICO ZANOVELLO

ORGELCONCERTEN IN HASSELT

Een tip voor de zomermaanden

ZA 02 JULI 17

ZA 06 AUG 17

ZA 03 SEP 17

elke eerste zaterdag

van de maand

15 u

Sint-Quintinskathedraal
gratis

www.uitinhasselt.be

Van september tot juni draaien in CCHA de theater- en concertzalen op volle toeren. Maar ook tijdens de zomermaanden kan je in Hasselt genieten van klassieke muziek! Graag tippen we hier de prachtige orgelconcerten die de dienst Cultuur van de stad Hasselt organiseert.

De stad kent inderdaad een jarenlange traditie van maandelijks orgelconcerten. Zo kan je elke eerste zaterdagmiddag van de maand genieten van een concert in de Sint-Quintinskathedraal. Deze concerten zijn uniek in hun soort want ze worden ze uitgevoerd op het Binvignat-Niehofforgel uit 1793 met het oudste pijpwerk van België.

Dankzij de vakkundige restauratie van Guido Schumacher laat dit orgel vandaag de dag opnieuw hemelse barokklanken maar ook moderne muziek weerklinken en sindsdien neemt de publieke belangstelling al maar toe.

Hasselt staat zo echt op de kaart in de orgelwereld en andersom zijn al heel wat Hasselaren (zowel muzikliefhebbers als shoppers) aan dit unieke instrument verknocht. Dit succes komt ook door het gevarieerde programma.

Toporganisten uit de regio, maar ook elders uit Europa, de Verenigde Staten, Rusland en Japan reizen dit jaar voor de gelegenheid af naar Hasselt om je te trakteren op heerlijke klanken.

Op 2 juli ontvangt Hasselt de Italiaan Enrico Zanovello. Hij doceert orgel en klavecimbel in Vicenza en is een gereputeerd orgeladviseur bij restauraties. Hij ontving meerdere prijzen, zoals de Coup de cœur van het Belgische *Magazine de l'orgue* voor de cd *Organi storicidel vicentino*.

Op 6 augustus concerteert de Japanse Minako Tsukatani. Zij studeerde in Tokio en Amsterdam. Haar repertoire strekt zich van barok tot hedendaagse muziek. Daarbij heeft ze een uitgesproken talent voor improvisatie, arrangement en performance.

Op 3 september komt de Italiaanse Letizia Romiti naar Hasselt. Na haar studies in Milaan, Brescia en Turijn volgde ze nog masterclasses bij o.a. Ton Koopman. Ze concerteert wereldwijd en nam al meerdere cd's op.

Je vindt het volledig programma via www.uitinhasselt.be.

PROJECTEN & FESTIVALS

- 8 **Stadstriënale Hasselt-Genk**
- 12 **Club classique**
- 22 **Context**
- 26 **RegioTheater RegioDans**
- 32 **Nordic night(s)**
- 35 **het nieuwstedelijk**
- 36 **Hasselt-Genk**
- 38 **Connect**
- 43 **Amp**
- 64 **Kunstendag voor kinderen**
- 160 **Piano day(s)**
- 176 **Yokoso**
- 187 **Dag van de Dans**
- 194 **FroeFroe@CCHA**

DANS

- 27 **Constanza Macras/DorkyPark** *On fire - the invention of tradition*
- NN4 Neon Dance** *Empathy*
- 45 **Ballet Vlaanderen WEST - Bokaer,** *Cunningham & Forsythe*
- 57 **Claire Croizé/ECCE** *EVOL*
- 68 **Thierry De Mey/Charleroi danses,** *Ensemble intercontemporain & Ircam*
Simplexity - la beauté du geste
- 79 **Lisbeth Gruwez/Voetvolk** *Lisbeth Gruwez dances Dylan*
- 89 **Jakop Ahlbom & ICK** *Amsterdam*
Swan lake
- 101 **Kiev Ballet** *De notenkraker*
- 119 **Rocío Molina** *Nieuwe creatie*
- 123 **Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas** *Rain*
- 143 **Gandini Juggling** *4x4 - ephemeral architectures*
- 149 **Compagnie Adrien M/Claire B** *Le mouvement de l'air*
- 157 **Jens van Daele & Ginette Laurin/** *Burning Bridges* *Tierra*
- PD4 Christian Rizzo/ICI-CCN** *Montpellier*
Ad noctum
- 181 **Hiroaki Umeda/S20 + Yui Kawaguchi** *Intensional particle & Split flow + andropolaroid 1.1*
- 189 **l'homm** *Sprachspiel*
- 191 **Wim Vandekeybus/Ultima Vez** *Mockumentary of a contemporary saviour*

THEATER & LETTEREN

- 15 **De Morgen & Vooruit** *Genk Uitgelezen Hasselt*
- 19 **Benjamin Verdonck/Toneelhuis & KVS** *notallwhowanderarelost*
- 20 **Sanja Mitrovic/Stand Up Tall** *Productions & BITEF Theatre* *I am not ashamed of my communist past*
- 23 **Tafelrede #1** *De kracht van de lach*
- 28 **Nico Boon/Mr. & Mrs. Fox** *De vraag is niet: of, maar: wanneer.*
- 29 **De Warme Winkel** *presenteert de warme winkel*
- NN13 Post Uit Hessdalen, Muziektheater** *Transparant & Wintervuur* *Poolnacht*
- 39 **BERLIN** *Zvizdal - [Chernobyl - so far so close]*
- 41 **het nieuwstedelijk & House Crying** *Yellow Tears* *Zwischen*
- 42 **Jaha Koo** *Lolling and rolling*
- 50 **Tristero** *Leave a comment*
- 53 **Jenne Declair** *Franciscus, jongleur van Assisi*
- 58 **Toneelgroep Maastricht** *Othello*
- 60 **HETPALEIS** *Dat begint hier al goed*
- 77 **KOPERGIETERY** *Mémé - de peetmoeder*
- 81 **Guy Cassiers/Toneelhuis** *De moed om te doden*
- 83 **Krzysztof Warlikowski/Odéon - Théâtre de l'Europe** *Phèdre(s)*
- 111 **Theater Malpertuis** *Hele dagen in de bomen*
- 115 **Abattoir Fermé** *Bukowski*
- 119 **Benjamin Verdonck & Willy Thomas/** *Toneelhuis & ARSENAAL/LAZARUS*
Wat ik graag zou zijn als ik niet was wat ik ben
- 125 **De Spelerij** *DINEZ in de sneeuw*
- 128 **Luc Perceval/NTGent** *Sneeuw*
- 134 **Simon Stone/Toneelgroep Amsterdam** *Husbands and wives*
- 135 **Theater FroeFroe** *Helena, zo is het gegaan*
- 140 **Alexandra Broeder/NTjong** *Mona*
- 15 **De Morgen & Vooruit** *Genk Uitgelezen Hasselt*
- 147 **Toneelhuis/Olympique Dramatique** *Risjaar* *Drei*
- 23 **Tafelrede #2** *De kracht van de lach*
- 150 **Josse De Pauw/LOD** *De helden*
- 156 **het nieuwstedelijk** *Groupe Diane*
- 158 **Sien Eggers, Sofie Palmers & Jessa Wildemeersch** *L'étude (nu slaat de chaos toe)*

- 165 **het nieuwstedelijk** *Het einde is nabij*
 165 **het nieuwstedelijk** *Troje*
 171 **De Toneelmakerij** *Lear*
 173 **Abattoir Fermé** *Alice*
 179 **Josse De Pauw/LOD** *De sleutel*
 192 **het KIP** *We might as well fail*
 200 **Katie Mitchell/Toneelgroep Amsterdam** *De meiden*
 201 **Wim Opbrouck/NTGent** *We free kings*
 203 **Mesut Arslan/KVS** *Nachtelijk symposium*
 204 **SKaGeN** *Uw Rijk Kome - Jezus voor beginners*
 207 **MartHa!tentatief** *A blackbird on a branch/Ne merel op nen tak*
 15 **De Morgen & Vooruit Gent** *Uitgelezen Hasselt*

FAMILIE

- 11 **Sprookjes enzo, Cie. Lewis & Accademia Perduta Romagna Teatri** *Lampionaio (3+)*
 11 **Toneelschap Beumer & Drost** *Dick Bos (8+)*
 25 **Theater Sonnevand** *Sissi (8+)*
 30 **Sanne Zweije/Feikes Huis** *Tik tak slaap (2+)*
NN12 **Het Houten Huis, Oorkaan & Nordland Visual Theatre** *Onbekend land (6+)*
 46 **De Toneelmakerij** *Leuk! (8+)*
 54 **Theater FroeFroe** *Grietje (7+)*
 60 **HETPALEIS** *Dat begint hier al goed. (9+)*
 65 **Malou van Sluis & Judith Sleddens** *In de verte (2+)*
 66 **BRONKS & Mambocito Mio** *Alles is opgelost (8+)*
 67 **DE KOLONIE^{MT} & Théâtre des 4 Mains** *BiZAR (4+)*
 72 **Hoge Fronten** *Niet vergeten (7+)*
 75 **BonteHond** *Klucht (6+)*
 82 **Tuning People & DE MAAN** *Bonte nacht (4+)*
 93 **Theater De Spiegel** *Ceci n'est pas un livre (2+)*
 94 **Oorkaan** *De gebroeders Kist (4+)*
 101 **Etienne Borgers** *Meneer Mølsk (4+)*
 105 **Blauwhuis** *Stapman (8+)*
 115 **Jan De Smet & Kim Duchateau** *Ik stuur mezelf wel op! (6+)*

- 135 **Theater FroeFroe** *Helena, zo is het gegaan (10+)*
 137 **Laika** *De passant (6+)*
 137 **Jelle Marteel/4Hoog** *Rebel (6+)*
 138 **Schippers&VanGucht + Het Filiaal Theatermakers** *Molman, een voorstelling voor een moedig publiek (9+)*
 139 **Theater Artemis** *Oorlog (6+)*
 140 **Alexandra Broeder/NTjong** *Mona (10+)*
 175 **fABULEUS & Ballet Dommage** *Klutserkrakkekilililokatastrof (6+)*
 185 **DEFDEF Theatrecompany** *Operatie BFF (7+)*
 189 **Grensgeval** *Plock! (4+)*
 197 **Compagnie Frieda** *x tot de zoveelste (8+)*
 197 **Une Tribu Collectif + Theater FroeFroe** *Gaspar (5+) + Hamermans (5+)*
 199 **Theater FroeFroe** *Bâmbôle, of het sprookje van de poppenspeler (3+)*
 199 **Compagnie Frieda & Mars/Annelies Van Hullebusch** *TAK (4+)*
 207 **Het Laagland** *Joris en de drakentemmers (8+)*

KLASSIEKE MUZIEK & OPERA

- 7 **Nationaal Orkest van België o.l.v. Eivind Aadland, Baiba Skride (viool) & Jodie Devos (sopraan)** *Het hemelse leven*
 13 **Club#1 - Jean Rondeau, Leonardo Garcia Alarcón & Thomas Duford** *Trisonates J.S. Bach*
 18 **BLINDMAN [sax] & Reitze Smits (orgel)** *Water & fire/Händel revisited*
 21 **Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Alexander Melnikov (piano)** *Mendelssohn*
NN6 **Barokksolistene** *The image of melancholy*
 34 **Brussels Philharmonic o.l.v. Michel Tabachnik & Katia Veekmans (piano)** *Moessorgski, Tsjajkovski & Brahms*
 40 **Lucilla Galeazzi** *Napoli continent*
 47 **Club#2 - Het Collectief** *Le quatuor pour la fin du temps*
 56 **Mantelius Ensemble, Helicon & La Passione o.l.v. Jos Cuppens & Geert Hendrix, Katrien Baerts (sopraan) & Joris Grouwels (bariton)** *Ein deutsches Requiem*

- 61 **Ensor Strijkkwartet & Jan Declair**
(verteller) *Les vendredis*
- 63 **Nationaal Orkest van België o.l.v. Karel Mark Chichon & Sergey Khachatryan**
(viool) *Bruch, Brewayes & Dvorák*
- 71 **Jan Swerts**
- 73 **Chiaroscuro Quartet (gitaarduo)**
Rosamunde
- 76 **Club#3 - Duo Sybrandus** *Tic-toc choc ou la révolte des Maillotins*
- 85 **symphoniaASSAI** *Nordiske lyder/ Scandinavische muziek voor strijkers*
- 92 **Il Fondamento, Vlaams Radio Koor, Kathedraalkoor Hasselt & Pro Cantione Genk o.l.v. Paul Dombrecht** *Messiah veréngt!*
- 95 **Opera Vlaanderen** *Die Zauberflöte*
- 98 **Aquarius** *Magnificat van Arvo Pärt*
- 103 **deFilharmonie o.l.v. Philippe Herreweghe & Lorenzo Gatto** (viool)
Nieuwjaarsconcert
- 107 **Jean Rondeau** (klavecimbel)
Goldbergvariaties
- 108 **Anima Eterna o.l.v. Jos Van Immerseel**
Le carnaval des animaux
- 113 **Club#4 - Claron McFadden & Trio Massot-Florizoone-Horbaczweski**
Secrets
- 117 **Jerusalem Quartet** *The lark*
- 121 **deFilharmonie, Octopus Symfonisch Koor & Chœur de Chambre de Namur o.l.v. Martyn Brabbins, Christiane Stottijn (mezzosopraan), Jan Declair & Stefaan Degand** (vertellers) *Ivan De Verschrikkelijke van Prokofiev*
- 124 **symphoniaASSAI** *Footprints - Mendelssohn in de voetsporen van Mozart*
- 127 **Club#5 - Anneleen Lenaerts (harp) & Quatuor Zaïde** *Fantastische vertellingen*
- 129 **Trio Mediaeval Aquilonis** - *mystieke reis door Europa*
- 133 **B'Rock** *Harmonic inspiration*
- 141 **Club#6 - St. George Quintet** *British legends*
- 145 **Maaïke Cafmeyer, Bram Nolf & Piet Van Bockstal** *De toverfluit in een note(n)dop*
- 153 **Vlaams Radio Koor & solisten Brussels Philharmonic o.l.v. Hervé Niquet**
Requiem van Fauré
- 159 **Reinoud Van Mechelen** *Erbarme dich - prelude op de passie*
- 163 **Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Viktoria Mullova** (viool)
Brahms & van Beethoven
- PD6** **Karl Van Welden** *Mars II*
- PD8** **Lambert + Federico Albanese + Vanessa Wagner & Murcof**
- PD10** **Fauré Quartett** *Pictures@an exhibition*
- PD11** **Club#7 - Philippe Thuriot** (accordeon)
Goldbergvariaties
- PD12** **Jan Michiels & Inge Spinette** (vierhandig piano) *Actus tragicus & Le sacre*
- PD13** **Bram De Looze** *Piano é forte*
- PD15** **Julien Libeer** (piano) & **Oxalys** *Eine kleine Nachtmusik*
- 167 **graindelavoix** *Requiem van Orazio Vecchi en de 'Antwerp connection'*
- 169 **il Gardellino, Lore Binon** (sopraan) & **Guillaume Houcke** (tenor) *Stabat mater van Pergolesi*
- 184 **Capriola di Gioia o.l.v. Bart Naessens & Amaryllis Dieltiens** (sopraan) *Stabat mater van Boccherini*
- 193 **Club#8 - International Opera Academy**
Orpheus van Georg Philipp Telemann
- 205 **deFilharmonie & Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe**
De negende van Beethoven
- 210 **Opera Zuid & philharmonie zuidnederland** *Il barbiere di Siviglia*
- 211 **deFilharmonie o.l.v. Muhai Tang**
Laureaten Koningin Elisabethwedstrijd cello
- 213 **Orgelconcerten in Hasselt**

CONCERTEN

- 17 **De Held & vrienden**
- 25 **Bart Peeters** *Solo & zonder plan*
- NN9** **Terje Isungset** *IJsconcert*
- NN10** **Verner Pohjola Quartet + Oddarang**
- NN14** **Exec + Søren Juul + Liima**
- 44 **tindersticks**
- 49 **STUFF** *Hybrid love*
- 53 **Ozark Henry** *Harmony is Paramount*
- 58 **K's Choice** *The backpack sessions*
- 69 **Eriksson Delcroix** *Heart out of its mind*

- 71 **Jan Swerts**
 74 **Soetkin Baptist & Ensemble Polygone**
Soetkin made in France
 87 **Fred Hersch + Robin Verheyen**
Quartet
 91 **Trixie Whitley**
 97 **Soulsister** *30 jaar - 30 hits -*
30 concerten
 97 **Lais** *Midwinter tales II Episode 2*
 105 **Kommil Foo** *Kommil Foo in concert*
 109 **Jan Hautekiet, Sien Eggers & band**
God only knows
 116 **Raymond van het Groenewoud** *Kreten*
en gefluister
 126 **Ballaké Sissoko & Vincent Segal**
 131 **Bent Van Looy**
 131 **Buscemi & Michel Bisceglia** *Alternative*
soundtrack for Nosferatu
 147 **Nordmann** *Nordmann's Daughter of*
horror
 151 **Guido Belcanto, Barbara Dex & Jan De**
Smet *Ode aan Bobbejaan*
 152 **Flying Horseman** *AIR*
 155 **Gisela João**
PD6 **Karl Van Welden** *Mars II*
PD8 **Lambert + Federico Albanese +**
Vanessa Wagner & Murcof
PD13 **Bram De Looze** *Piano é forte*
 168 **Jan De Wilde** *Dag meneer De Wilde*
 183 **Masayoshi Fujita**
 183 **Yamato** *Chousensha - Challengers*
 209 **Hooverphonic** *In wonderland*

CABARET & COMEDY

- 15 **Nigel Williams** *Accident de parcours*
 31 **Radio Guga** *INTEAM*
 48 **Han solo** *Kloenke*
 89 **Ashton Brothers** *Enfants terribles*
 99 **Michael Van Peel** *Van Peel overleeft*
2016 - de eindejaarsconference
 145 **Xander De Rycke** *Quarterlifecrisis*
 170 **Herman van Veen**
 186 **Te Gek?! met Ella Leyers, Eva De**
Roovere, Inge Paulussen & Tine
Reymer *Nerveuze vrouwen*
 202 **Karlijn Sileghem, Tine Embrechts,**
Hugo Matthysen, Ronny Mosuse &
Aram Van Ballaert *Onbevreesd! (met vis)*

OPENINGSUREN

KAARTVERKOOP

ma t/m vr
10 tot 12 u
13 tot 17 u

1,5 u voor aanvang van
een voorstelling

gesloten
za & zo (1,5 u voor aanvang
van een voorstelling geopend)

vr 1 t/m zo 31 juli 2016
za 24 t/m ma 26 dec 2016
za 31 december 2016
alle wettelijke feestdagen

START VERKOOP

De verkoop van abonnementen
(& eventuele extra losse
tickets) start op maandag
30 mei 2016 om 10 u.

Tot en met zondag 5 juni 2016
krijgen abonnementen
(& eventuele extra losse
tickets) voorrang op losse
tickets.

Vanaf maandag 6 juni 2016 om
10 u kunnen ook losse tickets
gekocht worden.

ABONNEMENTEN

Bestel bij voorkeur online
of maak anders gebruik van
het bestelformulier.

Vanaf 6 verschillende
voorstellingen geniet je de
ABO6-prijs met kortingen tot
20%.

Vanaf 10 verschillende
voorstellingen gaat de korting
tot 25%.

Vanaf 3 familievoorstellingen
geniet je de familieABO-prijs
met kortingen tot 20%.

Op het bestelformulier vind
je meer informatie over de
correcte manier van invullen.

Bestel je ook voor familie
of vrienden, dan is het
aangewezen per adres een
aparte bestelling te doen.
Op die manier worden ook
zij persoonlijk op de hoogte
gebracht van mogelijke
programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het
seizoen nog kaarten voor
een voorstelling die niet in
je keuzeabonnement zit dan
betaal je ook daar de geldende
ABOprijs voor.

HOE KOPEN

1. online via www.ccha.be

Online kopen is de meest efficiënte manier en biedt heel wat voordelen:

- Registreer je met een gebruikersnaam en persoonlijk wachtwoord.
- Bij elke voorstelling zie je welke zitplaatsen nog beschikbaar zijn.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor. Toch liever een ander zitje? Dan kies je zelf je favoriete stoel.
- Keuze gemaakt? Dan krijg je de keuze uit verschillende betaalwijzen.
- Eens je betaling in orde ontvang je via mail een e-ticket of worden de tickets opgestuurd.

Per online bestelling wordt 2 euro administratiekosten aangerekend en kan je de tickets ook onmiddellijk zelf afdrukken. Kies je er toch voor de tickets te laten opsturen, dan worden 2,5 euro administratiekosten aangerekend.

2. schriftelijk met het bestelformulier

Al deze formulieren worden behandeld in volgorde van ontvangst.

Betalen doe je dan per overschrijving na ontvangst van de rekening. Je kan bovendien aangeven of je de tickets per post (2,5 euro administratiekosten) of per mail wenst te ontvangen.

3. aan de kaartverkoop

Op maandag 6 juni 2016 om 10 u start de verkoop van losse tickets aan de kaartverkoop.

4. telefonisch

Vanaf maandag 8 augustus 2016 kan je ook telefonisch tickets kopen op 011 22 99 33.

BETAALMETHODES

- Contant
- Bancontact
- Visa/Mastercard
- Overschrijving
- Theaterbon
- Sport- & cultuurcheques

Er wordt geen wisselgeld teruggegeven op bonnen en cheques.

onbetaalde reserveringen

In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reserwaties vervallen automatisch.

terugbetaling

Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen uitgezonderd bij annulering van een voorstelling.

verlies van tickets

Voor een herprint bij verlies of vergeten van je ticket(s) wordt 0,5 euro per ticket aangerekend.

wachtlijsten

Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

PRIJSCATEGORIEËN

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de reductieprijs voor +60-jarigen
- de reductieprijs voor -26-jarigen (50% met een minimum van 8 euro voor theater, dans, klassieke muziek, jazz...)
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk ABO6, ABO10 en familieABO

REDUCTIESgroepen

CCHA kan terugvallen op een jarenlange ervaring met betrekking tot de ontvangst van groepen. Groepen (minimum 20 personen) genieten de ABO6-prijs. Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden zoals een receptie na de voorstelling of een diner voor de voorstelling. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

groepen jongeren

Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -26 reductieprijs (50% met een minimum van 8 euro voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het ABO-tarief.

leden Motives for Jazz

Leden van Motives for Jazz betalen de ABO6-prijs voor de jazzconcerten mits het voorleggen van een lidkaart.

leden Gezinsbond

Leden van de Gezinsbond kunnen gebruik maken van hun Gezinsspaarkaart bij aanschaf van kaarten voor familievoorstellingen. Per ticket aan basisprijs wordt 1 euro op de kaart geladen.

UITpas Hasselt

Op een selectie voorstellingen geven we in de loop van het seizoen korting op vertoon van een geldige UITpas Hasselt.

THEATERBON

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon.

De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van 8 euro). De Theaterbon blijft 2 jaar geldig. Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets.

Theaterbonnen kan je bestellen

- via www.ccha.be
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via kaartverkoop@ccha.be

BEREIKBAARHEID

met de auto

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

GPS-coördinaten:

latitude: 50.92679 -

longitude: 5.34725

met het openbaar vervoer

Aan het station neem je

- de Boulevardpendel, die elke 5' van 7.30 tot 19 u rijdt. Je stapt af aan de halte Kunstlaan en moet dan nog 100 m te voet naar CCHA.
- de lijnbus H1, die om het half uur richting cultuurcentrum rijdt, halte Kunstlaan. De laatste bus vertrekt omstreeks 19.20 u aan het station.

Op www.delijn.be kan je terecht voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn.

Meer informatie over de trein vind je op www.belgiumrail.be.

TOEGANKELIJKHEID

ANDERSVALIDEN

De concertzaal en de theaterzalen, deuren en liften zijn aangepast voor andersvaliden.

Het zaalpersoneel begeleidt andersvaliden graag naar hun plaats. Zowel bij de hoofd- als achteringang zijn er enkele parkeerplaatsen voor andersvaliden voorzien.

In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers. Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk.

VERSTAANBAARHEID VOOR SLECHTHORENDEN

De concertzaal en de theaterzalen zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken.

Aan het onthaal zijn, mits afgifte van je identiteitskaart, ook enkele ontvangsttoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

JONGE BEZOEKERS

Speciaal voor de allerkleinsten heeft CCHA een aantal stoelverhogers zodat ze alles goed kunnen meemaken tijdens de voorstelling. Af te halen aan het onthaal mits afgifte van je identiteitskaart.

Niet elke voorstelling is geschikt voor (jonge) kinderen. Kinderen beneden de aangeduide leeftijdsgrens worden niet toegelaten tot de voorstelling.

GELUIDSNORMEN

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek)activiteiten beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de geluidsdruk in de ruimte meet en registreert.

CCHA stelt ook oordopjes ter beschikking van het publiek.

PARKING

Aan de achterzijde van CCHA vind je een gratis parking. Overdag is een deel van deze parking met een slagboom afgesloten en exclusief toegankelijk voor bezoekers van CCHA.

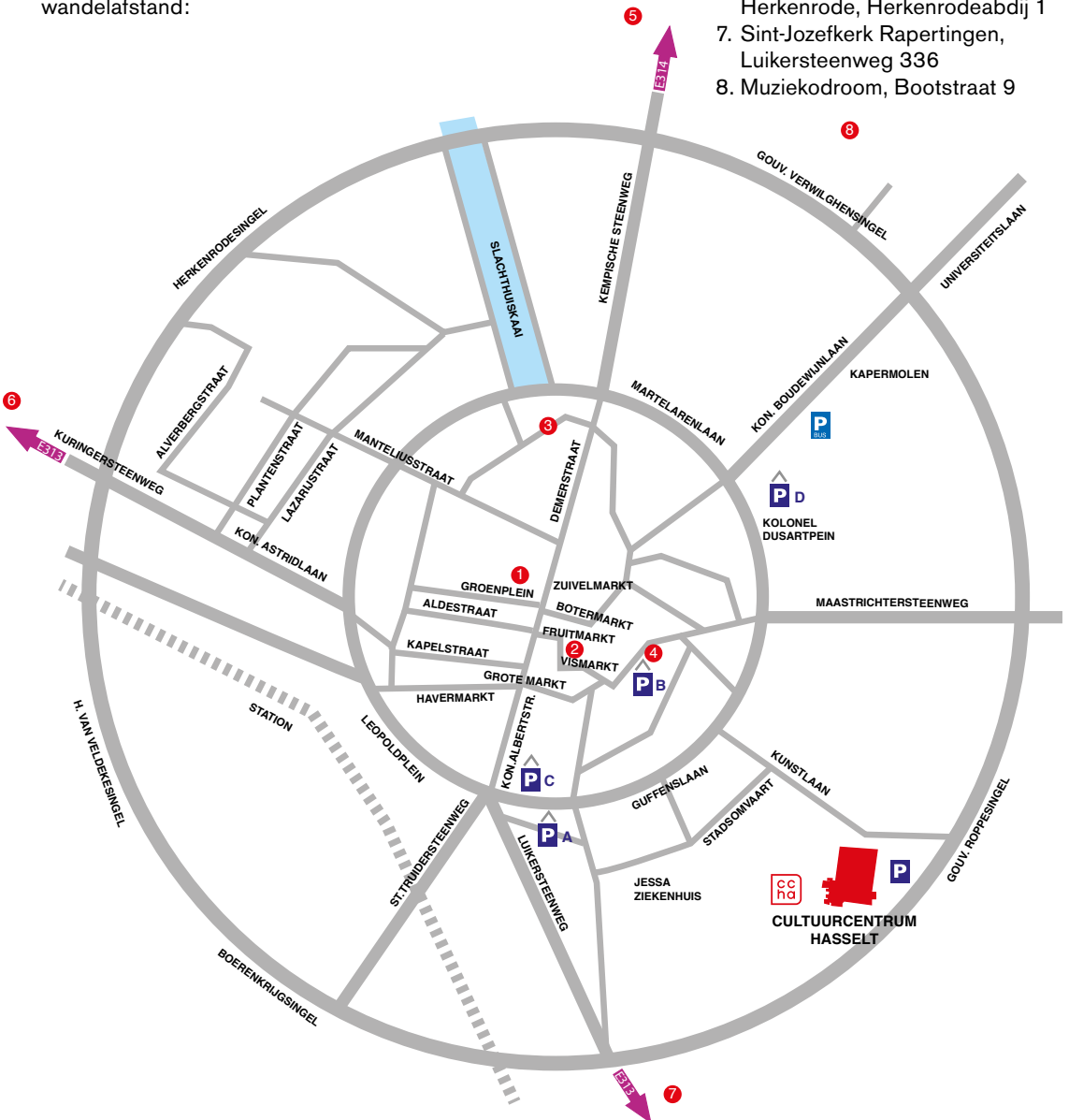
Als de parking aan CCHA volzet is kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:

- A. Parking Luikerpoort, Welvaartstraat z/n
- B. Parking TT-wijk, Capucienstraat z/n
- C. Easyparking, Guffenslaan 16
- D. Parking Dusart, Kolonel Dusartplein z/n

LOCATIES

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:

- 1. Stadhuis, Groenplein 1
- 2. Sint-Quintinskathedraal, Vismarkt/Fruitmarkt z/n
- 3. Modemuseum, Gasthuisstraat 11
- 4. Het Smaakalon, Maastrichterstraat 61
- 5. Sint-Lambertuskerk Kiewit, Vijverstraat 1
- 6. Kerk kloostersite Herkenrode, Herkenrodeabdij 1
- 7. Sint-Jozefkerk Rapertingen, Luikersteenweg 336
- 8. Muziekodroom, Bootstraat 9



HUISREGLEMENT

vestiaire

Jassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

laatkomers

Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten. Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon. Bij voorstellingen in de kleine theaterzaal, in de parketzaal, podium op podium theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten. Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel. Tickets worden niet terugbetaald.

foto's

Het maken van foto's, film-, video- of geluidsopnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met gsm's, tablets en smartphones.

digitaal

Gelieve gsm's, smartphones, tablets en alle andere geluidssignalen uit te schakelen vóór aanvang van de voorstelling.

zaalpersoneel

Voor de opvang bij en de begeleiding van de voorstellingen heeft CCHA een uitgebreide ploeg zaalpersoneel. Naast de ticketcontrole begeleiden ze je naar je stoel en staan ze in voor de gratis vestiaire.

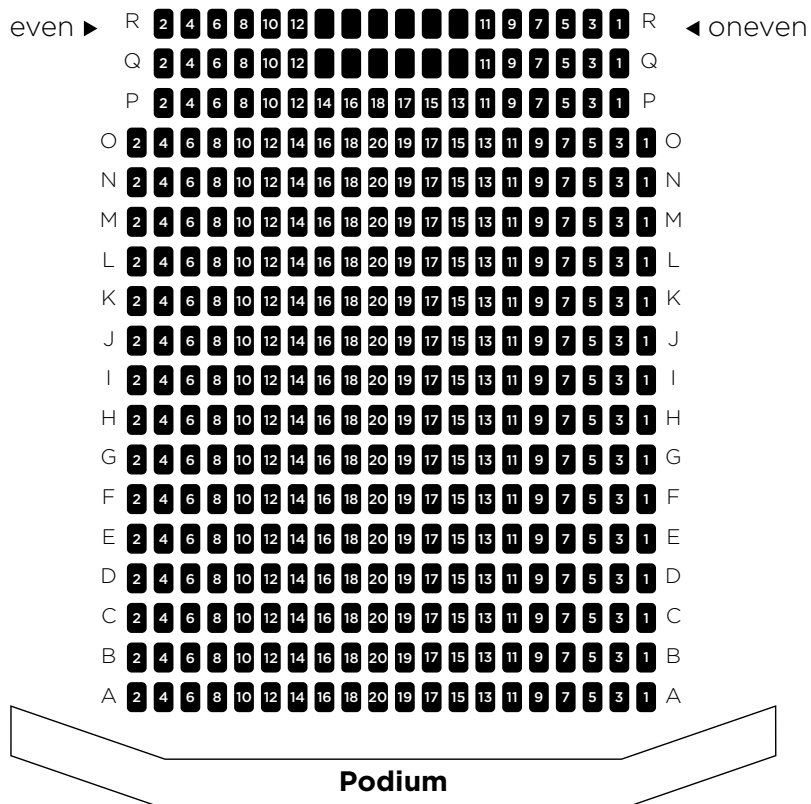
duurtijd van de voorstellingen & concerten

Meer exacte informatie over de duurtijd en eventuele pauzes van voorstellingen en concerten publiceren we - indien beschikbaar - enkele dagen voordien op onze website. Deze informatie is altijd louter indicatief.

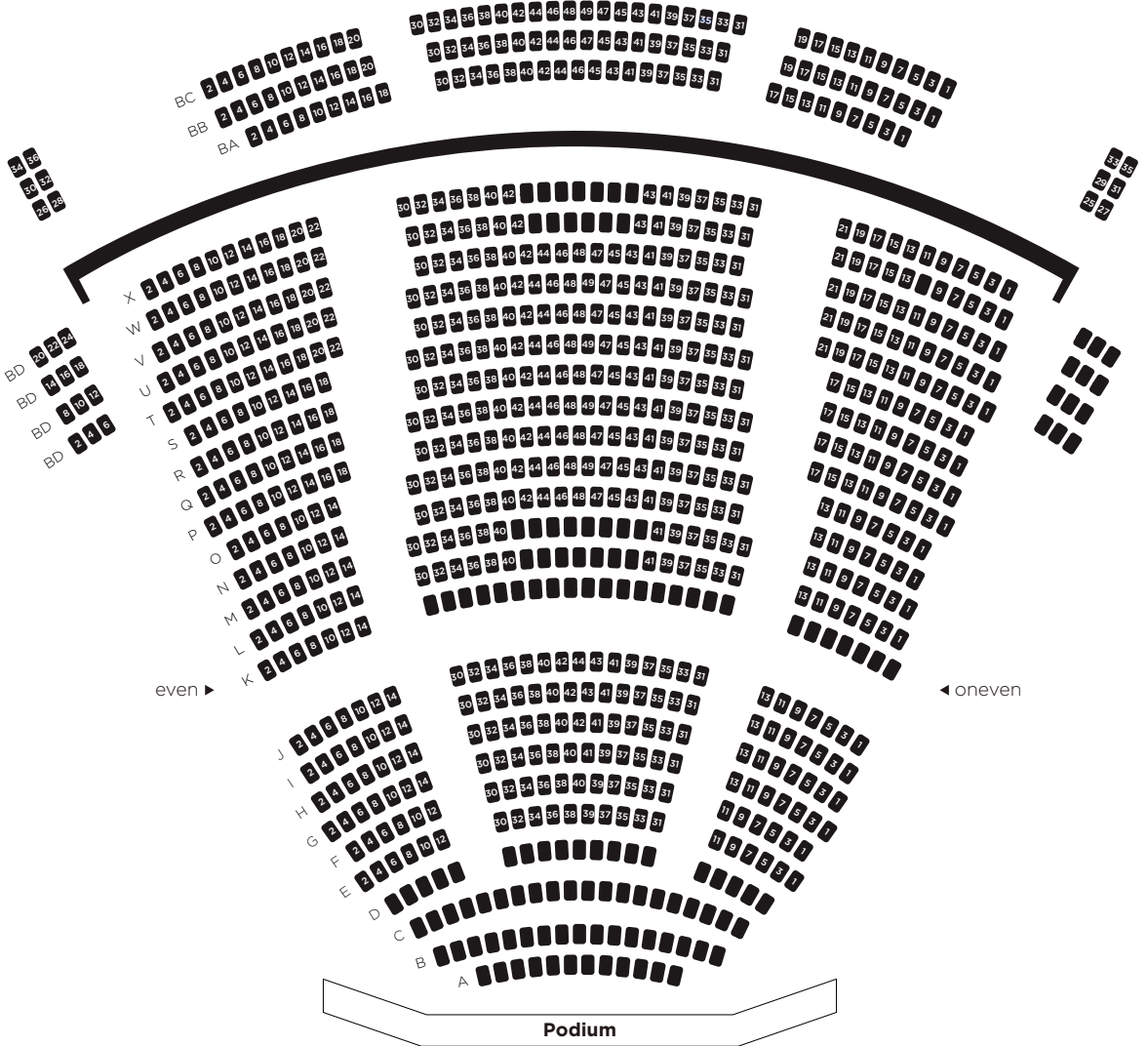
Theatercafé

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. Eten en drinken in de zalen is niet toegestaan.
www.theatercafe.be
info@theatercafe.be
011 85 90 75

KLEINE THEATERZAAL



THEATER- & CONCERTZAAL



PUBLICATIES

lezingen & nabesprekingen

Sommige voorstellingen worden vooraf of nadien toegelicht door deskundigen. Deze gratis inleidingen/ nabesprekingen worden aangekondigd in de programmabrochure en op www.ccha.be.

programma's

Naast de programmaflyers van de gezelschappen maakt CCHA voor heel wat voorstellingen eigen programma's met achtergrondinformatie over het gezelschap en/of de voorstelling. Deze gratis brochures worden de avond zelf uitgedeeld aan het publiek en zijn soms ook enkele dagen op voorhand beschikbaar op www.ccha.be.

catalogi

Bij een aantal tentoonstellingen realiseert CCHA een catalogus.

nieuwsbrief

Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van CCHA, het laatste nieuws en eventuele wijzigingen? Schrijf je dan zeker in op onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief.

facebook

Like ons en volg de laatste informatie, foto's van activiteiten en veel meer.



© KOEN BROOS

RONDLEIDINGEN

Wens je persoonlijk kennis te maken met de werking van CCHA? Voor groepen organiseren wij graag rondleidingen voor en achter de schermen waarbij uitvoerig uitleg wordt gegeven over de werking en de programmering van CCHA.

Een groepsbezoek aan een voorstelling kan ook gecombineerd worden met een rondleiding vooraf.

Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

ZAALHUUR

CCHA beschikt over een functionele accommodatie en een servicedienst voor zaalhuur waarop je een beroep kan doen voor de begeleiding en ondersteuning van al je activiteiten en bijeenkomsten.

Onze centrale ligging in de provinciehoofdplaats, ruime bekendheid en culturele uitstraling krijg je er gratis bij.

Voor meer informatie kan je terecht bij Greet Claes (011 77 15 18 of zaalverhuur@ccha.be).



STICHTING BIJZONDERE CULTURELE ACTIVITEITEN VZW.

Ben je op zoek naar een buitenkans om de naam van je onderneming te linken aan hoogstaande en gesmaakte culturele activiteiten?

De Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten kan je het gepaste antwoord geven!

De Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten van CCHA organiseert jaarlijks drie culturele evenementen van een bijzondere artistieke kwaliteit en uitstraling die een meerwaarde betekenen voor het programma van CCHA.

Sinds de oprichting in 1988 organiseerde de Stichting zo bijna 100 muziek-, dans- en theatervoorstellingen.

De werking van de Stichting wordt financieel mogelijk gemaakt door de jaarlijkse bijdrage van de ledenbedrijven. In ruil voor het jaarlijkse lidmaatschap van 4.000 euro kunnen zij rekenen op volgende return:

- koppeling van de bedrijfsnaam aan het imago en de uitstraling van de voorstellingen
- 20 toegangskaarten met voorbehouden plaatsen voor relaties voor elke voorstelling
- een informeel ontmoetingsmoment voor alle genodigden op een verzorgde receptie na de voorstellingen
- een jaarlijkse leden-bijeenkomst met een cultureel programma en een diner
- een aantal toegangskaarten voor verschillende voorstellingen georganiseerd door CCHA
- logo en/of naamsvermelding in de inkomhal van CCHA en in de programmaboekjes van de voorstellingen.

Volgende bedrijven zijn momenteel lid van de Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten vzw.:

- a2o-architecten
- Actief Interim nv.
- AMPTEC
- Brouwerijen Alken-Maes nv.
- Centraal Laboratorium Hasselt
- CLB Group
- Drukkerij Baillien-Maris nv.
- Infrax
- ISS Servisystem Belgium nv.
- KBC Private Banking Hasselt
- Mediahuis nv.
- Optico
- RTC Limburg vzw.
- 'Theatercafé nv.
- UHasselt
- VDAB Limburg

Zij realiseren tijdens het seizoen 2016-2017 volgende activiteiten:

- za 17 dec 2016
Il Fondamento, Vlaams Radio Koor, Kathedraalkoor Hasselt & Pro Cantione Genk o.l.v. Paul Dombrecht
Messiah veréngt.
- do 16 mrt 2017: Compagnie Adrien M/Claire B
Le mouvement de l'air

Wens je bijkomende informatie over de Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten of wens je als bedrijf toegangskaarten voor één van deze voorstellingen te kopen, neem dan contact op met: Inge Houben, 011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be

Ook voor deze voorstellingen is er een specifieke groeps prijs vanaf 20 personen. Groepen kunnen ook deelnemen aan de receptie na de voorstelling mits een extra bijdrage van 20 euro per persoon.



Genkersteenweg 221 • 3500 Hasselt (B)
t +32 11 22 19 64 • f +32 11 24 28 29



**VOLUME
QUALITY
SPEED
LOGISTICS**

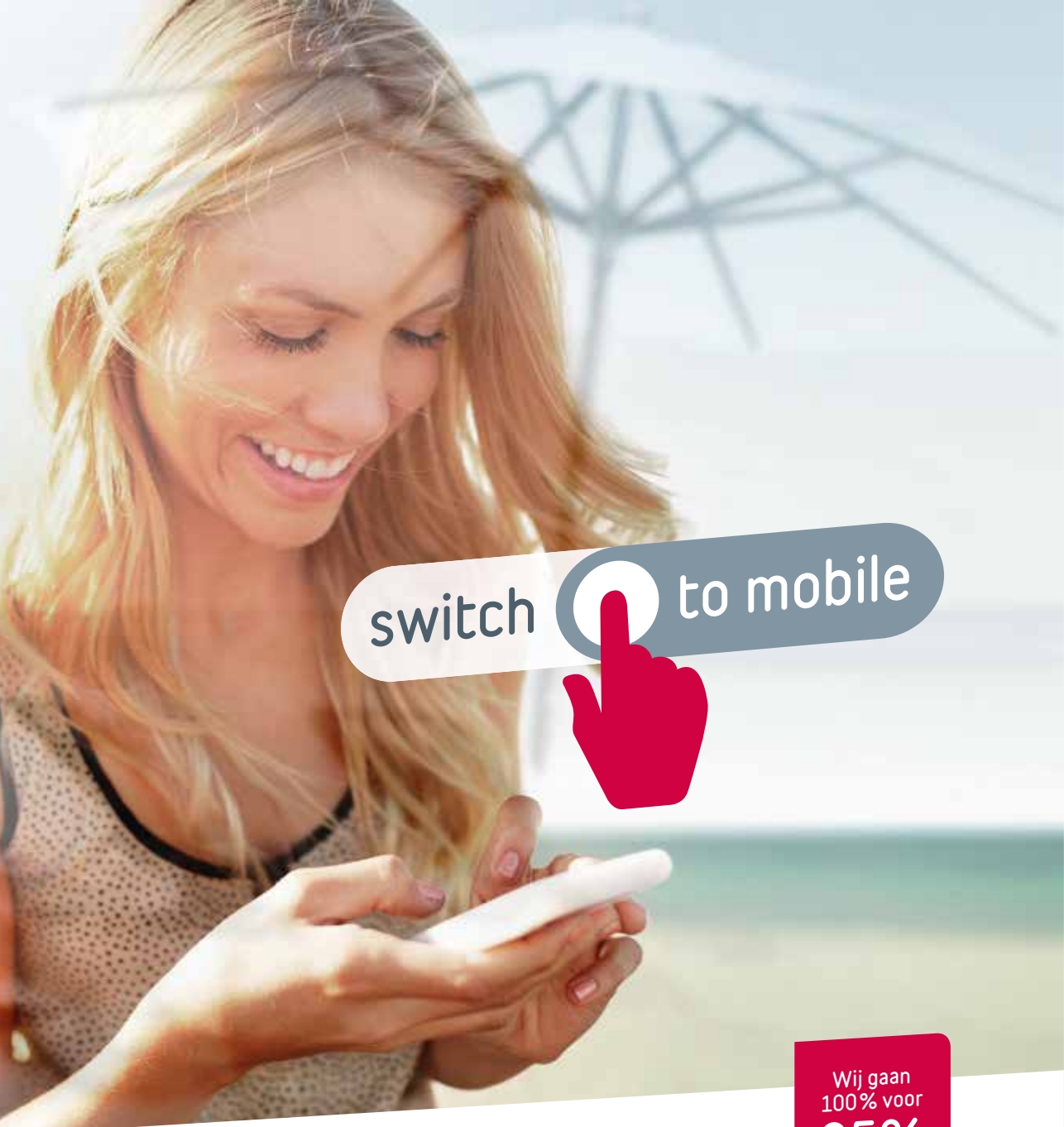


**OFFSET
VELLEN
ROTATIE**



**PREPRESS
PRESS
POSTPRESS**

info@baillien-maris.be • www.baillien-maris.be



switch to mobile



Wij gaan
100% voor
95%
tevreden
klanten.

Bespaar tijd.

Bankier in alle veiligheid, waar en
wanneer u maar wilt.

Download de Belfius mobile banking apps.



Belfius Bank NV, Pachecolaan 44, 1000 Brussel - IBAN BE23 0529 0064 6991
BIC GKCCBEBB - RPR Brussel BTW BE 0403.201.185 - FSMA nr. 19649 A.

 **Belfius**
Bank & Verzekeringen

IK  CULTUUR

**VERS BIER
VAN HIER**



Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.



Laat de toekomst maar komen.

Straf hé, wat er vandaag allemaal kan?
En dat is nog maar het begin. Want met
nieuwe technologie gaat alles sneller en
eenvoudiger voor ons allemaal. Dus
laat de toekomst maar komen.

VANAF NU

**ONLINE
OPEN**

OP

bloemblaadje.be



kbc.be/toekomst



Piano's Maene komt naar Limburg !

De oude Paterskerk in Oud-Rekem wordt verbouwd tot een "belevingscentrum voor piano".
We voorzien er onder meer een grote showroom voor akoestische en digitale piano's én een mooie concertruimte.
Volg de evolutie op onze website en facebookpagina !



www.maene.be
www.facebook.com/pianosmaene

Andere showrooms in Antwerpen, Brussel, Gent en Ruiselede

Download nu de apps van Het Belang van Limburg

ZO BEN JIJ ALS EERSTE OP DE HOOGTE
VAN ALLE CULTURELE NIEUWTJES!

NIEUWSAPP

GRATIS

Lees snel en makkelijk het meest recente nieuws van Limburg en ver daarbuiten. Deze applicatie groepeert het nieuws van onze website en is **voor iedereen vrij toegankelijk**. Zo blijf je op de hoogte van wat leeft in Limburg, ook tijdens je culturele uitstap!

Alle info: www.hbvl.be/mobiel



KRANTENAPP

VOOR
ABONNEES

Als abonnee kan je je krant ook gratis digitaal lezen op je smartphone of tablet. Dit is inbegrepen **in elk zesdaags abonnement**. Je krant past zich automatisch aan je scherm zodat jij optimaal je krant kan lezen, overal waar je gaat!

Alle info: www.hbvl.be/digitaallesen



THEATERCAFE

B R E A K F A S T L U N C H D I N N E R

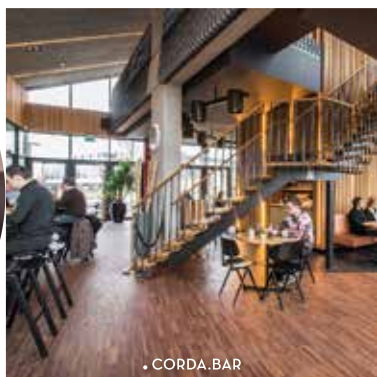




• THE CENTURY



• THE CENTURY



• CORDA.BAR



• CORDA.BAR

EXCELLENT
CUISINE
& HOTEL



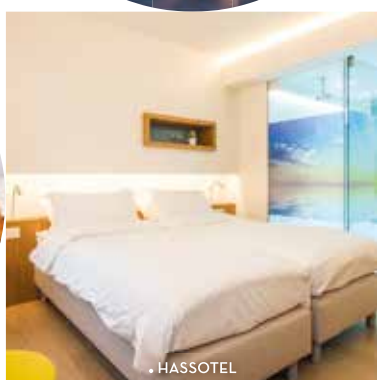
• CRUDO



• CRUDO



• HASSOTEL



• HASSOTEL

Genieten in Stijl!

- **THE CENTURY** 10 COMFORT ROOMS - RESTAURANT
Leopoldplein 1-7, Hasselt – T. +32(0)11 22 47 99 – www.thecentury.be
- **HASSOTEL** 35 LUXURY ROOMS - EXCELLENT CUISINE
Sint-Jozefsstraat 2-10, Hasselt – T. +32(0)11 23 06 55 – www.hassotel.be
- **CRUDO** DE PURE ITALIAANSE KEUKEN
Trichterheideweg, Hasselt – T. +32(0)11 91 28 65 – www.restocrudo.be
- **CORDA.BAR** DE GEZELLIGE BISTRO
Kempische Steenweg 311, Hasselt – T. +32(0)11 41 30 50 – www.cordabar.be





's Nachts is het mooi in het licht te geloven

THÉÂTRE DE LIÈGE SEIZOEN 2016-17

ZA 18 FEB 2017 - 20 U

BART HERMAN

27 EURO (START VERKOOP: MA 8 AUG 2016)



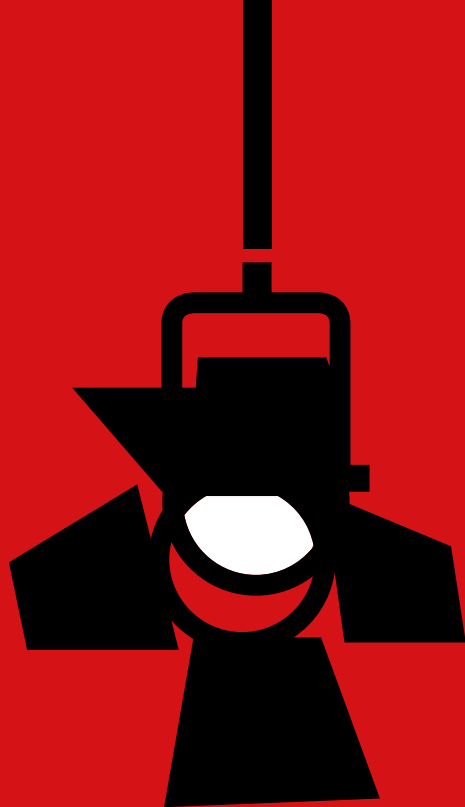
VR 17 MRT 2017 - 20 U

WILL TURA

46 EURO (START VERKOOP: DO 1 SEP 2016)

ORGANISATIE N'JOY

**Ligt je
Focus
helemaal
op cultuur?**



Word dan nu helemaal
Knack

Met Knack, Knack Focus & Knack Weekend ben je helemaal mee. Bovendien geniet je als abonnee wekelijks aantrekkelijke kortingen voor een waaier aan culturele evenementen.

Surf naar knack.be/abo en je bent helemaal mee.

**Helemaal mee,
helemaal Knack.**

COLOFON

SAMENSTELLING PROGRAMMA & (EIND)REDACTIE

Gerhard Verfaillie *directeur, familie & Krokusfestival*

Laurent Pitsi *dans, concerten & eindredactie*

Riet Jaeken *klassieke muziek*

Els Van Malderen *theater & letteren, cabaret & comedy*

ADVERTENTIEWERVING

Kristien Picard

GRAFISCH ONTWERP

Monique Rutten & Ludovic Driessen

DRUK

Baillien & Maris, Hasselt

OPLAGE

20.000 ex.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstaan 5, 3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per april 2016 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

ADRESGEGEVENS PUBLIEK

Je adresgegevens komen terecht in het bestand van CCHA en worden enkel gebruikt om je op de hoogte te houden van het programma en te verwittigen in geval van wijzigingen. Conform de privacywet van 8 december 1998 kan je je gegevens steeds inzien of wijzigen.

SUBSIDIËNTEN

Het seizoen 2016-17 wordt mee mogelijk gemaakt dankzij de steun van de stad Hasselt, de provincie Limburg en de Vlaamse Gemeenschap.

DANK

Met dank aan alle medewerkers en raad van bestuur van CCHA.

SUBSIDIËNTEN



STRUCTURELE SPONSORS



SAMENWERKINGSVERBANDEN



MEDIASPONSOR



cultuurcentrum Hasselt vzw.

Kunstaal 5

3500 Hasselt

kaartverkoop

+32 11 22 99 33

kaartverkoop@ccha.be

www.ccha.be