



**PIANO DAY(S)**

**WO 29 MRT T/M ZO 02 APR 17**

**F E S T I V A L**



**PIANO DAY(S)**

WO 29 MRT T/M ZO 02 APR 17

F E S T I V A L



Als sinds 2006 heeft CCHA een bijzonder oor voor pianorecitals en jazzconcerten van artiesten met internationale uitstraling zoals o.a. Abdel Rahman El Bacha, Pierre-Alain Volondat, Randy Newman, Agnes Obel, Vijay Iyer, Jason Moran, Max Richter...

De laatste jaren is er een opvallende heropleving van pianomuziek geschreven door jonge klassiek(geïnspireerde) muzikanten. Dat was de aanleiding om in februari 2011 een eerste editie van *Piano anders* te organiseren. Sindsdien ontvingen we artiesten als Nils Frahm, Dustin O'Halloran, Hauschka, Jan Swerts, Lubomyr Melnyk, Poppy Ackroyd, Otto A. Totland en Illumine.

In 2011, 2013 en 2016 presenteerden we ook telkens verschillende pianoconcerten in één februariweek (met artiesten als Stefano Bollani, Daan, Wim Mertens, Tae-Hyung Kim, Marcin Wasilewski en Plamena Mangova).

Vanaf 2017 bundelen we alle kanten van 'de piano' in een meerdaags festival einde maart. Verwacht veel muziek, maar ook dans, theater, film, performance enz.

De eerste editie van deze *Piano day(s)* koppelen we meteen ook aan de derde *Piano day* - het mooie initiatief van Nils Frahm op de 88<sup>ste</sup> dag van het jaar, op woensdag 29 maart (zie [www.pianoday.org](http://www.pianoday.org)).

Een groot deel van het programma ligt vast en kan je ontdekken op volgende pagina's. De verdere invulling met lezingen, een heuse piano battle en interventies in de stad maken we later bekend via de festivalbrochure, onze website en facebook.



VR 31 MRT 17

# CHRISTIAN RIZZO/ ICI-CCN MONTPELLIER

Ad noctum

Duizendpoot Christian Rizzo werd in 1965 geboren in Cannes. Hij richtte eerst een rockgroep en een kledinglijn op, en ging vervolgens beeldende kunst studeren.

Pas later belandde Rizzo op een podium, maar toen had hij de smaak meteen te pakken. Hij danste bij grote namen zoals Mathilde Monnier en Vera Montero alvorens in 1996 zijn eigen gezelschap l'association fragile op te richten. Hij noemde zijn structuur zo omdat hij meer geïnteresseerd is in de kwetsbare danser die veel gevoel kan overbrengen dan in een technisch perfect onderlegde performer.

Liefde en dood zijn wekerende thema's in het werk van Christian Rizzo. Het besef dat alles verdwijnt, maar dat er ook altijd iets nieuws volgt, vormt de grondstof van zijn werk.

Als *artist in residence* werkte Rizzo eerder al enkele jaren in de Opéra de Lille en deSingel en begin 2015 werd hij de nieuwe artistiek leider van het Centre Choréographique National de Montpellier.

*D'après une histoire vraie* voor acht dansers en twee muzikanten waarin hij volksdans uit zijn geografische context haalde en met hedendaagse

muziek combineerde was dé voltreffer van het Festival van Avignon 2013 en kreeg ook in Vlaanderen veel bijval in deSingel, tijdens *Next* in Kortrijk, in Stuk Leuven en net nog in het Concertgebouw.

Zijn meest recente creatie *Ad noctum* is een eerbetoon aan 'het donkere' en aan de nocturnes van Chopin en Satie. Voor dit dansduet





choreografie, scenografie & kostuums  
 Christian Rizzo / dans Kerem Gelebek &  
 Julie Guibert / muziek Pénélope Michel &  
 Nicolas Devos / additionele muziek Arvo  
 Pärt / lichtontwerp Caty Olive / beeld  
 Iuan-Hau Chiang & Sophie Laly /  
 coproductie l'association fragile, le lieu  
 unique Nantes, TU Nantes, Centre  
 de développement chorégraphique  
 Toulouse/Midi-Pyrénées, Les spectacles  
 vivants - Centre Pompidou Parijs, Centre  
 chorégraphique national de Tours, LUX -  
 Scène nationale de Valence, Festival  
 de Danse Cannes & MC2: Grenoble /  
 inleiding Gloria Carlier / © Marc Coudrais  
[www.ccnmlr.com](http://www.ccnmlr.com)

HEDEENDAAGSE DANS

**vr 31 mrt 17 – 20 u**  
 inleiding 19.15 u  
 theaterzaal  
 basis: 18 euro  
 +60: 17 / -26: 9  
 ABO6: 16 / ABO10: 15



werkt Rizzo opnieuw met twee performers die al in zijn vorige voorstellingen schitterden en die hij erg bewondert: Julie Guibert en Kerem Gelebek. De derde protagonist is een enorme sculptuur die geluid, licht en beeld over het podium uitstuurt.

"La danse de couple réinventé."  
 Le Parisien, 15 december 2015



VR 31 MRT 17

# KARL VAN WELDEN

Mars II

Hoe verhoudt de 'kleine' mens zich tegenover de 'grootseid' van het heelal? Het is een terugkerende vraag in het werk van Karl Van Welden. Met de planeten uit ons zonnestelsel als ankerpunt, zoekt hij beeldende antwoorden met een grote voorliefde voor verstilde beweging en architecturale vorm.

In *Mars II* brengt Van Welden een poëtisch relaas over de impact van catastrofes op ons denken. Het westerse denken vandaag is doordrongen van een gevoel van constante dreiging. Ecologische rampen, economische crisissen en terroristische aanslagen lijken voortdurend boven ons hoofd te hangen. We zijn volkomen in de ban van mogelijke risico's en van scenario's om ze te voorkomen. Hebben we als mensheid nood aan dergelijke verhalen, zoals een kind geniet van een griezelig sprookje? Hebben we ze nodig als een soort seculier 'memento mori', een herinnering aan onze sterfelijkheid?

In deze muzikale performance dwaart een asregen neer op pianist Frederic Croene en zijn instrument. De asdeeltjes lijken aanvankelijk onschuldig, maar langzaam wordt hun impact op de muzikant en zijn muziek zichtbaar. Beeld en geluid transformeren zachtjes – tot alles uiteindelijk stopt.

concept, regie, sound & compositie Karl Van Welden / sound, compositie & pianist Frederic Croene / sound, compositie & sound engineer Vincent Malstaf / dramaturgie Bart Capelle / machinerie & realisatie Maarten De Vrieze / lichtontwerp Reynaldo Rampersad / coproductie Vooruit Gent, Gessnerallee Zürich, Uzès Danse, Le Vivat Armentières, IN SITU/TAKT Dommelhof, La Strada Graz & METROPOLIS Kopenhagen / met de steun van LOD / met dank aan Piano's Maene / © Karl Van Welden  
[www.verenigdeplaneten.be](http://www.verenigdeplaneten.be)





---

POSTKLASSIEK/HEDENDAAGS/INSTALLATIE

**vr 31 mrt 17** – 21.15 u

parketzaal

basis: 16 euro

+60: 15 / -26: 8

ABO6: 14 / ABO10: 13

ZA 01 APR 17

LAMBERT +

FEDERICO  
ALBANESE +  
VANESSA  
WAGNER &  
MURCOF



## FEDERICO ALBANESE

De Milanese componist/pianist Federico Albanese leeft en werkt in Berlijn. Hij studeerde van jongs af aan piano en klarinet. Sinds 2007 schreef hij verschillende soundtracks voor diverse (kort)films en documentaires. Zijn debuut *The houseboat and the moon* verscheen in 2014 op Denovali, ongeveer gelijktijdig met albums van Poppy Ackroyd en Sebastian Plano (*Piano\_anders #4* in februari 2014).

Net volgde *The blue hour*, naar dat tijdstip tussen dag en nacht wanneer de lucht en omgeving een blauwe kleur aannemen. Wanneer het nog licht is en net nog niet duister. Een moment waarop tegenstellingen heel dichtbij zijn, elkaar bijna raken, vaag zijn, in de schaduw van herinneringen en dromen. Het resultaat? Dertien verslavende postklassieke stukken met piano, elektronica en cello van een 'pianopoëet'. Van het mooiste dat wij in maanden hoorden. Op endless repeat.

"\*\*\*\* Crepuscular piano pieces for a quiet night in."

Uncut

"\*\*\*\*\* One of the most hauntingly beautiful records you'll ever hear."

drownedinsound.com

"\*\*\*\*\* A great modern classical album from a new name to watch out for."

musicomh.co

Lambert

## LAMBERT

Amper twee jaar geleden was hij daar plots: Lambert. Een pianist stevast gehuld in Sardijns antilopemasker. Daft Punk en The Residents achterna. De geruchten waren talrijk. Wie is de persoon achter het masker? Nils Frahm, die vermeld werd in de credits van zijn debuutalbum? Tot vandaag blijft het mysterie. Hij zou geboren zijn in Hamburg en van kinds af piano spelen. Frequent post hij op het internet pianoversies van nummers van José González, David Bowie e.a.

Na zijn titelloze debuut uit 2014 tourde hij langs kleine clubs en grote festivals met Ólafur Arnalds, Nils Frahm, José González e.a. In september 2015 verscheen opvolger *Stay in the dark*. Volgens de legende opgenomen in complete duisternis. Een prachtig album, oscillerend tussen klassieke romantiek, modern minimalisme en jazzy texturen. Een muzikale verklaring van zijn liefde voor de nacht, een contemplatief album van rust en kalmte.





Federico Albanese



Murcof



# VANESSA WAGNER & MURCOF

De Franse pianiste Vanessa Wagner draait al even mee in de klassieke wereld. Geboren in 1973 ontving ze in 1999 een Victoire de la Musique - vergelijkbaar met de Grammy awards - als meestbelovende jonge soliste. Sindsdien speelt ze recitals over de hele wereld. Sinds 2010 is ze ook artistiek directeur van het Festival du Château de Chambord.

De Mexicaan Fernando Corona maakte in 2002 indruk met *Martes*. Met haast microscopische precisie b(r)ouwt hij minimale neoklassieke minisymfonieën vol strijkers en piano, gevoed door subtiele elektronische stroomstootjes. Alsof Autechre, Aphex Twin, Eric Satie, Arvo Pärt en Henryk Górecki opgesloten zitten in één studio. In 2013 was hij al eens te gast in CCHA: met het audiovisuele collectief AntiVJ creëerde hij een live soundtrack bij een panoramische projectie in 3D.



Vanessa Wagner

Een gedeelde liefde voor minimalisme bracht beide muzikanten enkele jaren geleden samen. Minimalisme - pulserend, introspectief en trance opwekkend - bleek eens te meer het perfecte laboratorium om gescheiden genres samen te brengen. Live brachten ze eerder al hun interpretatie van werken van

componisten als Satie, Ligeti, Cage, Glass, Pärt én Aphex Twin, zonet verscheen een eerste ep en weldra komt hun eerste volwaardig album uit.

Andermaal adembenemende klassieke muziek van nú in CCHA! Voor fans van Philip Glass, Clint Mansell, Dustin O'Halloran en Max Richter.

## POSTKLASSIEK/HEDENDAAGS

**za 01 apr 17 – 20 u**

concertzaal

basis: 20 euro

+60: 19 / -26: 10

ABO6: 18 / ABO10: 17

piano Lambert / piano & elektronica Federico Albanese / © Beniamino Barrese

piano Vanessa Wagner / elektronica Murcof / © Balasz Borocz

[www.lstentolambert.com](http://www.lstentolambert.com), [www.federicoalbanese.com](http://www.federicoalbanese.com) & [www.murcof.com](http://www.murcof.com)



ZA 01 APR 17

# FAURÉ QUARTETT

Pictures@an exhibition



**Sergei Rachmaninov:** *Études tableaux op. 33 & 39 (bewerking voor pianokwartet)*

**Robert Schumann:** *Kwartet voor piano, viool, altviool & cello in Es, op.47*

**Modest Moessorgski:** *Schilderijen bij een tentoonstelling (versie voor pianokwartet door het Fauré Quartett/ Grigory Gruzman)*

De suite *Schilderijen bij een tentoonstelling* is hét showstuk bij uitstek onder virtuoze pianisten. De aanzet van dit werk vol klankimpressies waren aquarellen van zijn overleden vriend, de architect en graficus Viktor Hartmann. Zijn tamelijk onschuldige ontwerpen ontketenden bij de componist een infernale stampdans. Het middendeel is een onheilspellend, bedreigend klankschilderij, met als basis het duivelsinterval, 'de tritonus.'

Het deel geïnspireerd op een troubadour die een aubade brengt bij een middeleeuws kasteel is de ultieme hymne aan de nostalgie. Het opmerkelijke van de compositie schuilt in de betovering van de onophoudelijk herhaalde toon in de begeleiding. De bitterzoete afwisseling van soms gedurfde harmonieën zal je betoveren en alle gevoel van tijd doen vergeten.

Ook Rachmaninov liet zich bij het componeren van de *Études-tableaux*, twee sets van etudes voor piano solo, inspireren door enkele

schilderijen. Welke dat waren, is niet geheel duidelijk (hetgeen overigens Rachmaninovs intentie was). In 1930 werden enkele *Études-tableaux* uit beide sets (met goedkeuring van Rachmaninov) door Ottorino Respighi georkestreerd.

---

KLASSIEKE MUZIEK/STRIJKKWARTETTEN

**za 01 apr 17** – 20 u

inleiding 19.15 u

parketzaal

**basis: 18 euro**

**+60: 17 / -26: 9**

**ABO6: 16 / ABO10: 15**

piano Dirk Mommertz / viool Erika Geldsetzer /  
altviool Sascha Frömbling / cello Konstantin Heidrich /  
inleiding Hugo Joris / © Mat Hennek  
[www.faurequartet.de](http://www.faurequartet.de)

ZO 02 APR 17

CLUB#7

# PHILIPPE THURIOT

(ACCORDEON)

Goldbergvariaties

De *Goldbergvariaties* van Johann Sebastian Bach behoren tot de iconische klavierwerken van de 18<sup>de</sup> eeuw. Passie, vreugde, blijdschap, melancholie, verdriet, eenzaamheid... voor iedere emotie had Bach een bijpassende variatie.

Dit maakt het werk zo boeiend. Ditmaal krijg je de *Goldbergvariaties* niet op klavecimbel of piano te horen. Philippe Thuriot kreeg dit lumineuze idee tijdens een tournee met het dansgezelschap les ballets c de la b. Hij geeft dit uniek staaltje vakmanschap nog een nieuwe dimensie op zijn 'piano des pauvres.'

Wist je trouwens dat variaties in het algemeen bijzonder geschikt zijn voor geheugentraining. Daarom plannen we ze tweemaal: Jean Rondeau speelt ze ook op klavecimbel, op 14 januari. Zo kunnen we via twee variaties op de *Goldbergvariaties* ervaren hoe afwisselend en begeistertend deze muziek wel is.

“\*\*\*\* Niet één noot wijzigde Thuriot aan de oorspronkelijke partituur: hij bleef trouw aan Bach én aan de ziel van een instrument waarvan die nooit had kunnen dromen.”

De Standaard

---

KLASSIEKE MUZIEK/PIANO DAY(S)/APÉRO

zo 02 apr 17 – 11 u  
stadhuis

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

accordeon Philippe Thuriot  
[www.philippethuriot.com](http://www.philippethuriot.com)

CLUB



ZO 02 APR 17

# JAN MICHIELS & INGE SPINETTE (VIERHANDIG PIANO)

Actus tragicus & Le sacre



In het kader van *Piano day(s)* laat het pianokoppel Jan & Inge een ander licht schijnen op twee werken die je niet meteen zou linken aan piano: enerzijds *Le sacre du printemps* - wij denken: groot orkest, massaal percussie-apparaat, enz. - en anderzijds de zogenaamde stervenscantate *Actus tragicus* van J.S. Bach - wij denken: kerk, barok, enz.

De Hongaarse componist György Kurtág doet iets heel merkwaardigs met deze beroemde, wondermooie cantate. Na een impasse in zijn carrière begon hij vanaf 1973 te 'spelen' met twee- tot vierhandige pianominiatuurjes.

Zowel artistiek als pedagogisch, geleerd als naïef, strikt als vrij, vindt de cyclus een sterke samenhang binnen zijn diversiteit. Opgevat als aantekeningen in een zowel muzikaal als persoonlijk dagboek refereren vele 'spelen' enerzijds aan de wereld en aan de muzikale overlevering, anderzijds aan Kurtágs persoonlijke leven. Onder de titel *Quasi una fantasia...* spelen Jan en Inge deze ingetogen maar indrukwekkende cyclus als een gebalde, liefdevolle strijd met de tijd. Tevens een mooi eerbetoon aan Márta en György Kurtág!

De versie voor vier handen van *Le sacre du printemps* (1913) schreef Igor Stravinsky zelf. Het sublieme, virtuoze werk heeft een even rauw en primitief karakter als de versie voor groot orkest. "We waren met stomheid geslagen, overweldigd door deze orkaan die uit de diepten van eeuwen komt," zei een toenmalige Franse musicoloog.

**György Kurtág:** *Sonatina van Actus tragicus, transcriptie naar J.S. Bach*

**Igor Stravinsky:** *Le sacre du printemps, transcriptie voor piano quatre mains W 21.1*

---

KLASSIEKE MUZIEK

zo 02 apr 17 – 15 & 17 u

concertzaal

duo-lecture 16.30 u

basis: 14 euro

+60: 13 / -26: 8

ABO6: 12 / ABO10: 11

piano Jan Michiels & Inge Spinette  
[www.michielsjan.be](http://www.michielsjan.be)





ZO 02 APR 17

# BRAM DE LOOZE

Piano é forte



De jonge pianist Bram De Looze maakt al enige tijd de Europese en New Yorkse podia onveilig met LABtrio (met Lander Gyselinck van STUFF en Anneleen Boehme) en als leider van Septych, een internationaal zevenkoppig ensemble met twee cellisten, drie blazers, een piano en drums.

Voor *Piano é forte* dook De Looze onder in de pianocollectie van Chris Maene, waar hij enkele prachtexemplaren vond: replica's van historische pianoforte's van pianobouwers als Anton Walter, Sebastian Erard en Ignaz Pleyel.

De Looze is beïnvloed door een brede muziekcultuur. Hier laat hij zich inspireren door de drie prachtige pianoforte's. Oud en nieuw komen samen door intense dialoog en een niet te stoppen fantasie. Hij laat de instrumenten herleven met melodieën opgediept uit zijn verbeelding.

JAZZ/KLASSIEKE MUZIEK

zo 02 apr 17 – 16 u

parketzaal

basis: 12 euro

+60: 11 / -26: 8

ABO6: 10 / ABO10: 9

pianoforte Bram De Looze  
[www.bramdelooze.com](http://www.bramdelooze.com)

ZO 02 APR 17

# JULIEN LIBEER (PIANO) & OXALYS

Eine kleine Nachtmusik



Oxalys

**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Eine kleine Nachtmusik KV 525 voor twee violen, altviool, cello & contrabas & Pianoconcerto nr. 27 in Bes KV 595 voor piano solo, twee violen, altviool, cello & contrabas (arr. Ignaz Lachner)*

**Ludwig van Beethoven:** *Pianosonate nr. 30 in E op. 109*



Julien Libeer

Wat is er heerlijker dan de slotavond van *Piano day(s)* in te gaan met een kleine nachtmuziek. De heerlijke bende Oxalys - altijd origineel en vernieuwend, ook in het ijzeren repertoire - steekt deze topklassieker in een nieuw klankkleurjasje.

En dan halen ze Julien Libeer voor het voetlicht! Deze getalenteerde jonge musicus is niet enkel een enorm begaafd pianist, hij is ook een welbespraakte, markante persoonlijkheid. Na een beslissende masterclass met Maria João Pires maakte hij de documentaire *Technique doesn't exist* (te zien op youtube). Sinds de sublieme presentatie van de reeks *Flagey klassiek* op Canvas is hij ook bij het bredere publiek bekend. Libeer is gefocused en geïntrigeerd door Dinu Lipatti, is kosmopolitisch, kent vele talen, en is belezen. Hij ondersteunt actief sociale projecten, die alle betrokken zijn op de idee dat muziek meer is dan pure esthetiek, dat muziek een kracht kan zijn voor iedereen die bereid is goed te luisteren.

In de *Pianosonate nr. 30* ontmantelt revolutionair Beethoven op radicale wijze het concept van de klassieke sonate als een drie- of vierdelig werk. Zoals de beste ambachtslieden een kleine diamant slijpen en vormgeven om haar te laten schitteren schaaft hij de sonatevorm bij. En dan - typisch Oxalys - nog een juweeltje, een miniatuur van het 27<sup>ste</sup> pianoconcerto van Mozart. Met een transparante bewerking komt dit concerto, waarin de pianist schittert onder begeleiding van een strijkkwintet, nog meer tot zijn recht.

**"The complete musician, who unites, at any musical moment, a true understanding of the piece, a solid intellectual approach and an infallible instinct for the impalpable."**

Maria João Pires over Julien Libeer

---

#### KLASSIEKE MUZIEK

**zo 02 apr 17** – 20 u

concertzaal

inleiding 19 u

**basis: 14 euro**

**+60: 13 / -26: 8**

**ABO6: 12 / ABO10: 11**

piano Julien Libeer / viool Shirley Laub & Frédéric d'Urse / altviool Elisabeth Smalt / cello Amy Norrington / contrabas Koenraad Hofman / inleiding Julien Libeer in gesprek met Jan Michiels / © Gerrit Schreurs

[www.julienlibeer.net](http://www.julienlibeer.net) & [www.oxalys.be](http://www.oxalys.be)



CULTUURCENTRUM HASSELT  
Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt  
[www.ccha.be](http://www.ccha.be)