



**KLASSIEK IN CCHA**

[www.ccha.be](http://www.ccha.be)

samen mooie muziek te beleven. Zie het als een zachte schop onder de kont om al die fijne artiesten te beluisteren en te begroeten en medestanders in de schoonheid te ontmoeten.

Een vraaggesprek met onze nieuwe klassieke programmator Riet Jaeken biedt verheldering over een parcours waar muziek in zit.

### **HOE DE MEERWAARDE ONDERSTREPEN EN (KLASSIEKE) KUNSTEN DICHTER BIJ DE MENSEN BRENGEN?**

CCHA is in dit aanbod in de eerste plaats een gids. We decoderen, gidsen, leiden naar een wonderlijke wereld van vaste waarden, naar kennis van de grote geesten. Eigenlijk is een programmator een taalleraar, een bruggenbouwer die de muziktaal helpt eigen te maken.

dus nog meer zijn. We gaan verder en graag op zoek naar extra brugges, naar lekker eten, organiseren een ontmoetingsmoment vooraf of nadien met een drankje, naar (erfgoed) monumenten, naar unieke locaties als Herkenrode of het Smaaksalon, naar andere kerken in de deelgemeenten – zo gaan wij naar de mensen toe in plaats van omgekeerd -, soms naar exclusieve evenementen, naar originele omgevingen waar de muziek weer op een andere manier voor zich spreekt.

# **KLASSIEK IN CCHA. MEDESTANDERS IN DE SCHOONHEID**

Het aanbod van klassieke muziekkuitvoeringen in onze contreien is mooi en grenzeloos. Daarom doet CCHA iets bijzonders, namelijk nog meer grenzen slopen. In kleine en grote bezettingen, op gepaste locaties en in onze eigen grote concertzaal, gidsen we je langs een ongehoord divers aanbod in Hasselt en ruimere (Eu)regio.

Het is een opstap, een vriendelijke uitnodiging om doorheen een heel seizoen, langs twee festivals - *Nordic night(s)* en *Piano day(s)* - maar verder zonder al te rigoureuze thematieken

### **VANDAAG KLASSIEKE MUZIEK PROGRAMMEREN IN EEN OVERVLOEDIG AANBOD...**

In de overvloed van aanbiedingen lijkt het soms moeilijk selecteren. Een paar dingen staan echter vast: sterkhouders, incontournables en wonderkinderen als Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Mahler... met oog en oor ook voor de ongekroonde goden van vandaag. Misschien behoor je tot de 'unserved audience' dat potentiële interesse en goesting voor (klassieke) schoonheid heeft en gewoonweg dat kleine duwtje nodig heeft dat CCHA biedt.

In het beste geval gaan programmator en publiek gelijk op, groeien ze zij aan zij, groeit ook de interesse naar andere klanken en kruisbestuivingen. De angst voor klassieke muziek is de angst voor het onbekende. Veel mensen zijn bang om in een doolhof van terminologie te belanden. Al wordt het absoluut prettiger als je er meer van weet, het is niet noodzakelijk.

We stellen vast dat de gratis inleidingen drukbezocht zijn. Mensen zijn dus niet enkel geïnteresseerd, ze lijken er ook nood aan te hebben. Het mag

### **HOE WORDEN BRUGGEN GESLAGEN NAAR JONGERE GENERATIES EN NAAR ANDERE BELEVINGEN?**

CCHA is een groot huis, waar veel in kan. Er zijn al wel verschillende kamers, maar toch is het belangrijk de blik naar buiten te blijven richten, extra muros te gaan en nog meer deuren open te gooien. Daarnaast verwachten we van het publiek ook een open houding, met vertrouwen in de gids (lacht). De bruggen naar andere genres en disciplines kiezen we met de grootste zorg uit; de teksten, beelden, de dans moeten altijd passend aansluiten bij de muziek. Door een nieuwe en nauwkeurige gids te zijn, door niet enkel mooie en unieke programma's te kiezen, maar ook door gepaste toegevoegde waarden aan te bieden, door meer en grondiger samen te werken met actoren

uit de stad en de omgeving, maken we de hoge drempels wat lager.

Naast deze klassieke(re) programmatielijn kiest CCHA ook voor neoklassieke helden als Jan Swerts, Niels Frahm, Jóhann Jóhannsson en Max Richter. Zij zijn veelal klassiek opgeleid en bestuiven de klassieke muziek met hedendaagse invloeden, zowel qua vorm als inhoud. Soms wordt er spoken word toegevoegd. Soms spelen ze heel aangenaam in op de nieuwe zoektocht naar rustpunten. Soms leveren ze muziek voor televisieseries. Allemaal bruggetjes waarmee een jong publiek kennis maakt met de klassieke canon. (Roderik Six over Max Richter en andere modern-klassieke helden, *Staalkaart* # 31)

### **ZIJN ER ZAKEN WAAR SPECIFIEK OP GEFOCUST WORDT, DIE OPVALLEND ZIJN?**

Twee bijzondere en grotere bruggen, ingebouwd in de programmatie, zijn de festivals *Nordic night(s)* in de herfst en *Piano day(s)* aan het begin van de lente. Daarmee coveren we toch al twee van de vier seizoenen... Deze bredere kaders laten niet enkel toe de genres gebundeld voor te stellen in een kortlopend festival, ze bieden ook een thematiek die ruim genoeg is en perspectieven biedt om extra content

en context aan te bieden. Het biedt een unieke gelegenheid om de bijzondere verhalen achter de muziek te onthullen.

### **BACH OP ACCORDEON? KAN DAT WEL?**

De tijdloze klassieker blijft een plaats krijgen, en wordt telkens opnieuw uitgevonden, door nieuwe interpretaties. De Klara top 100 wordt opnieuw een hot item. En het mag weer: uitkijken hoe het *Stabat Mater* van Pergolesi de *Mattheuspasie* van Bach van de troon stoot, of je nu van wedstrijden houdt of niet. Het gaat over een gouden schat aan muzikaal erfgoed met West-Europese DNA. De geest van Bach, Beethoven, Brahms krijgt ook vandaag nog telkens nieuwe uitingen, nieuwe uitvoeringen, nieuwe verspersoonlijkingen.

Ook hier houden we van het kijken over muurtjes, gooien we knipogen naar jazz, naar de wortels van traditionele muziek, van de uitvoering van gekende partituren op ongehoorde instrumenten: de *Goldbergvariaties* van Bach op accordeon, of Couperin op gitaar, naast dezelfde *Goldbergvariaties* op het door Bach voorziene instrument, het klavecimbel: het kan allebei.

Of ongekende partituren op klassieke instrumenten; opmerkelijk is het kwartet dat je minstens eenmaal in je leven gehoord moet hebben, *Quatuor pour*

*la fin du temps*. De toonspraak van Olivier Messiaen lijkt 'modern', maar is in werkelijkheid 75 jaar oud.

We houden ook van ontginners als Huelgas Ensemble en grandelavoix voor de oude muziek, Jan Swerts en Max Richter voor de postklassiek, beide stromingen aan de marges van het klassieke spectrum. Het gaat uiteindelijk toch over de emoties die al deze muziek kan oproepen.

### **LIEVER THUIS MET DE PERFECTE OPNAME NAAR KLASSIEKE MUZIEK LUISTEREN?**

Een live concertbezoek is meer dan het louter beluisteren van een muziekstuk. Je ziet het zweet druipen, zo nu en dan maak je een magisch moment mee, word je verrast. Het gebeurt dan soms dat het aanleunt aan een transcendente ervaring. De concertganger oordeelt: alle mogelijke parameters worden in kaart gebracht: de akoestiek, de temperatuur, de accommodatie, het niveau van de uitvoerders, de geprogrammeerde werken, de programmabrochure... Ook al wordt niets aan het toeval overgelaten, het magische moment valt niet te sturen.

Voor sommigen, zeker voor de jonge generatie luisteraars, zijn werken uit het repertoire immers nieuw. En dan wordt het een EN-EN verhaal. Het

meemaken van live concerten stimuleert de concertganger om daarna de muziek nog eens via de veelvuldige vormen van media opnieuw te beluisteren. De verhalen achter de muziek zijn voor jong en oud interessant. Ook in de felste oorlogsperiodes blijft men muziek maken (luister maar eens naar Messiaen). Muziek verbindt mensen. Voor de uitvoerders is de aanwezigheid van het publiek bovendien extra inspirerend. Die wisselwerking wordt wel eens over het hoofd gezien. Het publiek kan door zijn aandacht en enthousiasme de vonk doen overslaan naar de artiest.

- **JEAN RONDEAU, LEONARDO GARCIA ALARCÓN & THOMAS DUFORD** TRIOSONATES VAN J.S. BACH
- **HET COLLECTIEF** LE QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS
- **DUO SYBRANDUS** TIC-TOC CHOC OU LA RÉVOLTE DES MAILLOTINS
- **CLARON MCFADDEN & TRIO MASSOT-FLORIZOONE-HORBACZWESKI** SECRETS
- **QUATUOR ZAÏDE & ANNELEEN LENAERTS** <sup>(HARP)</sup> FANTASTISCHE VERTELLINGEN
- **ST. GEORGE QUINTET** BRITISH LEGENDS
- **PHILIPPE THURIOT** GOLDBERGVARIAITIES
- **INTERNATIONAL OPERA ACADEMY** ORFEO VAN DE JARIGE TELEMANN

**CLUB**

De schoonheid van muziek is grenzeloos. Het aanbod concerten lijkt dat soms ook. Daarom start CCHA met een nieuwe club, waar net iets meer gebeurt en plaats en ruimte wordt gemaakt voor ontmoetingen. Allereerst loodst de Club je door acht niet-symfonische passages: van solo tot opera. Van 1300 tot 1941.

Naast de onbesproken kwaliteit van programma's en uitvoerders kan je voor en na, of tussenin, rekenen op een extra: een drankje, een informele babbel met de musicus of componist, een passende film, een onverwachte ontmoeting.

**CLUB CLASSIQUE** caleidoscopische trip

# muslQ het beste van vier werelden

Naar strijkkwartetten luisteren is goed voor de gezondheid! Dat is geen grap... Gestructureerde muziek, objectieve muziek, nuchterheid in esthetische zin zoals die van Bach, Vivaldi, Rameau, Couperin, Schubert, Mendelssohn en dus ook klassieke strijkkwartetten, liefst in een stille setting, zijn aansterkende kost. De kwartetten die CCHA uitnodigt zijn stuk voor stuk topkwaliteit;

het Jerusalem Quartet heeft bijvoorbeeld een mooie tournee langs Luxemburg, Barcelona, Bilbao, Madrid... en Hasselt.

*"Ein Seufzer nur, ein leises Fallen. Es scheint von nirgends zu kommen und trifft doch mitten ins Herz"*

(HAMBURGER ABENDBLATT OVER CHIAROSCURO QUARTET, APRIL 2016)

- **CHIAROSCURO QUARTET** <sup>(UK)</sup>
- **JERUSALEM QUARTET** <sup>(IS)</sup>
- **QUATUOR ZAÏDE** <sup>(FR)</sup>
- **FAURÉ PIANOKWARTET** <sup>(DE)</sup>



# PIANO DAY(S)

Als sinds 2006 heeft CCHA een bijzonder oor voor pianorecitals en jazzconcerten van artiesten met internationale uitstraling zoals o.a. Abdel Rahman El Bacha, Pierre-Alain Volondat, Randy Newman, Agnes Obel, Vijay Iyer, Jason Moran, Max Richter...

De laatste jaren is er een opvallende heropleving van pianomuziek geschreven door jonge klassiek (geïnspireerde) muzikanten. Dat was de aanleiding om in februari 2011 een eerste editie van *Piano\_anders* te organiseren. Sindsdien ontvingen we artiesten als Nils Frahm, Dustin O'Halloran, Hauschka, Jan Swerts, Lubomyr Melnyk, Poppy Ackroyd, Otto A. Totland en Illuminine.

Vanaf 2017 bundelen we alle kanten van 'de piano' in een meerdaags festival einde maart. Verwacht veel muziek, maar ook dans, theater, film, performance enz. *Piano day(s)* meandert zo rondom de piano, maar wel op een verfrissende en verrassende manier.

De eerste editie van deze *Piano day(s)* koppelen we meteen ook aan de derde *Piano day* - het mooie initiatief van Nils Frahm op de 88<sup>ste</sup> dag van het jaar - op woensdag 29 maart (zie [www.pianoday.org](http://www.pianoday.org)).

Een groot deel van het programma ligt intussen vast, de verdere invulling met lezingen, een heuse piano battle en interventies in de stad maken we later bekend via de festivalbrochure, [www.ccha.be/pianodays](http://www.ccha.be/pianodays) en **facebook**.





WO 29 MRT T/M ZO 02 APR 17

F E S T I V A L

- **ILLUMININE**  
Cd-release concert van Kevin Imbrechts' tweede album op het snijpunt van ambient, neoklassiek en postrock
- **CHRISTIAN RIZZO/ICI-CCN MONTEPELLIER AD NOCTUM**  
Wondermooi dansduet als eerbetoon aan 'het donkere' en aan de nocturnes van Chopin en Satie.
- **KARL VAN WELDEN MARS II**  
Een asregen dwarrelt neer neer op pianist Frederic Croene, tot alles uiteindelijk stopt.
- **LAMBERT + FEDERICO ALBANESE + MURCOF X VANESSA WAGNER**  
Adembenemende klassieke muziek van nú, voor fans van Philip Glass, Nils Frahm en Max Richter

- **FAURÉ QUARTETT PICTURES@ANEXHIBITION**  
Klankschilderijen voor een uitermate virtuoze pianist
- **PHILIPPE THURIOT (ACCORDEON) GOLDBERGARIATIES**  
Bachs iconische klavierwerk op 'le piano des pauvres'
- **JAN MICHIELS & INGE SPINETTE (VIERHANDIG PIANO)**  
ACTUS TRAGICUS & LE SACRE  
Een ander licht op twee werken die je niet meteen zou linken aan de piano.
- **BRAM DE LOOZE PIANO É FORTE**  
De jonge (jazz)pianist Bram De Looze verweeft jazz, oude en nieuwe klassieke muziek op replica's van historische pianoforte's.
- **JULIEN LIBEER (PIANO) & OXALYS EINE KLEINE NACHTMUSIK**  
Een topklassieker in een nieuw klankkleurjasje mét de jonge getalenteerde Julien Libeer aan de piano



## MUZIKALE MO(NU)MENTEN *tijdloze klassiekers*

Kunnen we niet beter thuis met de perfecte opname naar klassieke muziek luisteren? Een symfonisch orkest live bezig zien en horen is onvergetelijk. Zo nu en dan, als alles perfect is, van temperatuur tot temperament, is het zelfs magisch. Bovendien verbindt muziek mensen. Voor de uitvoerders is de aanwezigheid van het publiek ook nog eens extra inspirerend, dat is een wisselwerking die kan tellen, en zeker meermaals mogelijk in een geschikte zaal, zoals de concertzaal van CCHA.

*“Het publiek wil ondergedompeld worden”*

(WIJZE WOORDEN VAN DE 70-JARIGE PHILIPPE HERREWEGHE)



- **NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË, BAIBA SKRIDE <sup>(VIOL)</sup> & JODIE DEVOS <sup>(SOPRAAN)</sup>**
- **LE CONCERT OLYMPIQUE & ALEXANDER MELNIKOV <sup>(PIANO)</sup>**
- **BRUSSELS PHILHARMONIC & KATIA VEEKMANS <sup>(PIANO)</sup>**
- **NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË & SERGEY KHACHATRYAN <sup>(VIOL)</sup>**
- **symphoniaASSAI**
- **IL FONDAMENTO, VLAAMS RADIO KOOR, KATHEDRAALKOOR HASSELT & PRO CANTIONE GENK**
- **deFILHARMONIE & LORENZO GATTO <sup>(VIOL)</sup>**
- **ANIMA ETERNA BRUGGE**
- **deFILHARMONIE, OCTOPUS SYMFONISCH KOOR & CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR**
- **VLAAMS RADIO KOOR & SOLISTEN BRUSSELS PHILHARMONIC**
- **LE CONCERT OLYMPIQUE & VIKTORIA MULLOVA <sup>(VIOL)</sup>**
- **deFILHARMONIE & COLLEGIUM VOCALE GENT**

- **ALEXANDER MELNIKOV** (PIANO)
- **KATRIEN BAERTS** (SOPRAAN) & **JORIS GROUWELS** (BARITON)
- **SERGEY KHACHATRYAN** (VIOL)
- **LORENZO GATTO** (VIOL)
- **JEAN RONDEAU** (KLAVECIMBEL)
- **JOS VAN IMMERSEEL** (PIANO) & **CLAIRE CHEVALLIER** (PIANO)
- **CLARON MCFADDEN** (SOPRAAN)
- **CHRISTIANNE STOTIJN** (MEZZOSOPRAAN)
- **ANNELEEN LENAERTS** (HARP)
- **LORE BINON** (SOPRAAN) & **GUILLAUME HOUCKE** (TENOR)
- **KUNIKO KATO** (XYLOFOON)

- **REINOUW VAN MECHELEN** (TENOR)
- **VIKTORIA MULLOVA** (VIOL)
- **PHILIPPE THURIOT** (ACCORDEON)
- **JAN MICHIELS** (PIANO) & **INGE SPINETTE** (PIANO)
- **JULIEN LIBEER** (PIANO)
- **AMARYLLIS DIELTIENS** (SOPRAAN)
- **ANN HALLENBERG** (MEZZOSOPRAAN)





CCHA, dat is het beste van de wereld brengen, van internationale toptalenten als het Jerusalem Quartet, Alexander Melnikov, Jean Rondeau, Ann Hallenberg, Claron McFadden, Sergey Khachatryan tot hoog kwalitatieve en gevestigde namen en jonge leeuwen van dichtbij: Lore Binon, Anneleen Lenaerts, Julien Libeer, Jan Michiels.

## TOPSOLISTEN in CCHA



'Nachleben' noemt Björn Schmelzer (graindelavoix) als basisingrediënt van het recept om 'oude' en/of barokmuziek uit te voeren. Hiermee duidt hij het potentieel aan van repertoires om voort te leven, zich te vermengen met andere repertoires, en op te duiken op plaatsen en momenten waar je ze niet verwacht. In deze Club Barok gaan de musici allemaal een vernieuwende dialoog aan met de doden, met empathie en begrip en geloof in de stemmen uit het verleden.

**CLUB BAROK** there is no box

- TRIOSONATES VAN J.S. BACH (J. RONDEAU/L.G. ALARCON/T. DUNFORD)
- WATER & FIRE (HÄNDEL) MET BLINDMAN [SAX]
- NOORSE MELANCHOLIE MET DE BAROKKSOLISTENE
- HARMONIC INSPIRATIONS (VIVALDI) MET B'ROCK
- PASSIE VOOR/MET BACH: ERBARMEN DICH
- STABAT MATER PERGOLESÌ – NR. 1 KLARA TOP 100 (IL GARDELLINO)
- NOORSE LIEDEREN EN SCHOTSE CAROLS MET TRIO MEDIAEVAL
- NIEUWE BAROKONTGINNINGEN MET GRAINDELAVOIX
- STABAT MATER BOCCHERINI
- EEN ANDERE ORFEO VAN GEORG PHILIP TELEMANN (INTERNATIONAL OPERA ACADEMY)



- **EIN DEUTSCHES REQUIEM VAN BRAHMS (MANTELIUS ENSEMBLE)**
- **MAGNIFICAT VAN ARVO PÄRT (AQUARIUS)**
- **THE MESSIAH VAN HÄNDEL (VLAAMS RADIO KOOR, KATHEDRAALKOOR HASSELT & PRO CANTIONE GENK)**
- **NOORSE LIEDEREN & CAROLS (TRIO MEDIAEVAL)**

- **IVAN DE VERSCHRIKKELIJKE VAN PROKOFIEV (OCTOPUS SYMFONISCH KOOR & CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR)**
- **REQUIEM VAN FAURÉ (VLAAMS RADIO KOOR)**
- **DE NEGENDE VAN BEETHOVEN (COLLEGIUM VOCALE)**

STENSPARKEN KAFÉ  
 TIRS - SØN 11-19(21)  
 MANDAG STENGT  
 1. MAI - 1. OKT  
 ØL VIN KAFFE/AVEC  
 ESPRESSO DAGENS SALAT  
 LATTE TOASTER  
 CORTADO PANINI  
 ISLATTE DAGENS SUPPE  
 ISTE WRAPS SNACKS  
 KAKER VAFLER ISKREM  
 400 35 935  
 VELKOMMEN



T  
 huis zijn we allemaal zelf muzikant. Niet enkel met Kerstmis of bij een verjaardag zingen we uit volle borst. Ook onder de douche zijn we allemaal een Pavarotti of een Adèle. Er bestaat immers weinig andere muziek die iemand zo goed gezind kan maken dan gezongen muziek. CCHA brengt jullie graag mee in de juiste stemming en ontvangt naar goede gewoonte de grootste zangers en koren uit binnen- en buitenland.

KURT VAN EEGHEM

## VOCAAL Hasselt in stemming

5 64 MINNANN 32  
 3 48 ISTE 27  
 68  
 155  
 DEUX PMS  
 M 330  
 SNACKS:  
 8 CHIPWATER 25  
 15 49 BRUOSTMØLL 15  
 M/IS 55 SHACKMØLL 15  
 FRISKIS 11

MONSIEUR  
 ST-SKINNE 55  
 SYLLINGFILET  
 5 COUS, PESTO 2

HUEMELAGET  
 ERTE SUPPE MED  
 RØKT KJØTT, POTETER  
 GULROTTER & PURKE  
 BARD & SMØR  
 SJUK 10  
 PUPP 15



- JOEP BEVING + OAKTREE + JAN SWERTS
- JÓHANN JÓHANSSON
- ARVO PÄRT
- ILLUMININE
- MURCOF X VANESSA WAGNER
- KARL VAN WELDEN
- MASAYOSHI FUJITA

Heerlijk achteruit geleund, comfortabel genietend. Dat is waar de vernieuwende postklassieke stroming voor staat. Men kan deze stijl met véél woorden trachten te omschrijven: melodieus, verhalend, elegant, ontroerend, Maar dat geeft slechts een fractie weer van de impact van deze muziek op het publiek. Hedendaagse klanken verweven zich met klassieke juweeltjes van Chopin of Debussy. Het is een ontdekkingsstocht vol intieme verrassingen, maar zonder dat de luisteraar iets opgedrongen wordt.

KURT VAN EEGHEM

**POST-KLASSIEK/HEDENDAAGS** muziek van nu, voor nu



# OPERA drie koningsopera's

- **DIE ZAUBERFLÖTE VAN MOZART**  
(BUSREIS NAAR VLAAMSE OPERA ANTWERPEN)
- **DE TOVERFLUIT IN EEN NOTE(N)DOP** (MATINEE OP MAANDAG)
- **ORFEO (EEN ANDERE, VAN DE JARIGE TELEMANN)**
- **DE BARBIER VAN SEVILLA VAN ROSSINI**

Er is geen andere kunstvorm waarover zoveel vooroordelen bestaan als opera. Het zou elitair zijn, of niets meer dan onnatuurlijk geroep bij een mager verhaal. Niets is minder waar. Waarom zouden we je *De barbier van Sevilla*, de meest succesvolle opera ooit van Rossini, onthouden? Of de grootse vrijmetselaarsopera *Die Zauberflöte*, van de geniaalste componist onder de genieën, Mozart? In breed formaat in de Vlaamse Opera én in kamerbrede matineeversie in ons eigen huis. Of een onbekendere opera van de bekende muziekgod Orfeo, gecomponeerd door de jarige tafelmuziekcompagnon Telemann?

## KALENDER

vr 30 sep 2016	20u	muzikale monumenten	Nationaal Orkest van België o.l.v. Eivind Aadland, Baiba Skride (viool) & Jodie Devos (sopraan) <i>Het hemelse leven</i>	8
di 4 okt 2016	20u	club classique	Jean Rondeau, Leonardo Garcia Alarcón & Thomas Dunford <i>Triosonates J.S. Bach</i>	4
za 8 okt 2016	20u	club barok	BLINDMAN [sax] & Reitze Smits (orgel) <i>Water &amp; fire/Händel revisited</i>	12
do 13 okt 2016	20u	muzikale monumenten	Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Alexander Melnikov (piano) <i>Mendelssohn</i>	8
do 27 okt 2016	20u	club barok	Barokksolistene <i>The image of melancholy</i>	12
zo 30 okt 2016	20u	muzikale monumenten	Brussels Philharmonic & Katia Veekmans (piano) <i>Moessorgski, Tsjajkovski &amp; Brahms</i>	8
vr 4 nov 2016	20u	topsolisten	Lucilla Galeazzi <i>Napoli continente</i>	11
zo 6 nov 2016	11u	club classique	Het Collectief <i>Le quatuor pour la fin du temps</i>	4
za 12 nov 2016	20u	vocaal	Mantelius Ensemble, Helicon & La Passione & Katrien Baerts (sopraan) & Joris Grouwels (bariton) <i>Ein deutsches Requiem</i>	15
vr 18 nov 2016	21u	musiQ	Ensor Strijkkwartet & Jan Declair (verteller) <i>Les vendredis</i>	5
za 19 nov 2016	20u	topsolisten	Nationaal Orkest van België o.l.v. Karel Mark Chichon & Sergey Khachatryan (viool) <i>Bruch, Brewaeys &amp; Dvorák</i>	11
za 26 nov 2016	20u	postklassiek	Joep Beving + Oaktree + Jan Swerts	16
di 29 nov 2016	20u	musiQ	Chiaroscuro Quartet <i>Rosamunde</i>	5
zo 4 dec 2016	11u	club classique	Duo Sybrandus <i>Tic-toc choc ou la révolte des Maillotins</i>	4
wo 7 dec 2016	20u	postklassiek	Jóhann Jóhannsson	16
za 10 dec 2016	20u	muzikale monumenten	symphoniaASSAI <i>Nordiske lyder/Scandinavische muziek voor strijkers</i>	8
za 17 dec 2016	20u	vocaal	Il Fondamento, Vlaams Radio Koor, Kathedraalkoor Hasselt & Pro Cantione Genk o.l.v. Paul Dombrecht <i>Messiah verénigt!</i>	15
zo 18 dec 2016	15u	opera	Opera Vlaanderen <i>Die Zauberflöte</i>	17
do 22 dec 2016	20u	vocaal	Aquarius <i>Magnificat van Arvo Pärt</i>	15
zo 8 jan 2017	11 & 15u	topsolisten	deFilharmonie o.l.v. Philippe Herreweghe & Lorenzo Gatto (viool) <i>Nieuwjaarsconcert</i>	11

## PRAKTISCH

Het zijn best drukke tijden voor iedereen. Een abonnement biedt je een goede oplossing: niet alleen ben je zeker van plaatsen, bovendien zijn die goedkoper (met kortingen tot 25%) en verzeker je je ook van een goede planning in je kalender.

kaartverkoop@ccha.be  
011 22 99 33

**WWW.CCHA.BE**

za 14 jan 2017	20u	topsolisten	Jean Rondeau (klavecimbel) <i>Goldbergvariaties</i>	11
zo 15 jan 2017	15u	muzikale monumenten	Anima Eterna o.l.v. Jos Van Immerseel <i>Le carnaval des animaux</i>	8
vr 20 jan 2017	20u	club classique	Claron McFadden & Trio Massot-Florizoone-Horbaczweski <i>Secrets</i>	4
zo 22 jan 2017	15u	musiQ	Jerusalem Quartet <i>The lark</i>	5
wo 1 feb 2017	20u	vocaal	deFilharmonie, Octopus Symfonisch Koor & Chœur de Chambre de Namur & Christiane Stottijn, Jan Declair & Stefaan Degand <i>Ivan De Verschrikkelijke van Prokofiev</i>	15
za 4 feb 2017	20u	muzikale monumenten	symphoniaASSAI <i>Footprints - Mendelssohn in de voetsporen van Mozart</i>	8
do 9 feb 2017	20u	club classique	Quatuor Zaïde & Anneleen Lenaerts (harp) <i>Fantastische vertellingen</i>	4
ma 13 feb 2017	20u	vocaal	Trio Mediaeval <i>Aquilonis - mystieke reis door Europa</i>	15
vr 17 feb 2017	20u	club barok	B'Rock <i>Harmonic inspiration</i>	12
zo 5 mrt 2017	15u	club classique	St. George Quintet <i>British legends</i>	4
ma 13 mrt 2017	15u	opera	Maaïke Cafmeyer, Bram Nolf & Piet Van Bockstal <i>De toverfluit in een note(n)dop</i>	17
vr 24 mrt 2017	20u	vocaal	Vlaams Radio Koor & solisten Brussels Philharmonic o.l.v. Hervé Niquet <i>Requiem van Fauré</i>	15
di 28 mrt 2017	20u	club barok	Reinoud Van Mechelen <i>Erbarme dich - prelude op de passie</i>	12
wo 29 mrt 2017	20u	topsolisten	Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Viktoria Mullova (viool) <i>Brahms &amp; van Beethoven</i>	11
za 1 apr 2017	20u	musiQ	Fauré Quartet <i>Pictures@an exhibition</i>	5
za 1 apr 2017	20u	postklassiek	Lambert + Federico Albanese + Murcof x Vanessa Wagner	16
zo 2 apr 2017	11u	club classique	Philippe Thuriot (accordeon) <i>Goldbergvariaties</i>	4
zo 2 apr 2017	15u	topsolisten	Jan Michiels & Inge Spinette (vierhandig piano) <i>Actus tragicus &amp; Le sacre</i>	11
zo 2 apr 2017	16u	Piano day(s)	Bram De Looze <i>Piano é forte</i>	6
zo 2 apr 2017	20u	topsolisten	Julien Libeer (piano) & Oxalys <i>Eine kleine Nachtmusik</i>	11
vr 7 apr 2017	20u	club barok	graindelavoix <i>Requiem van Orazio Vecchi</i>	12
vr 14 apr 2017	20u	club barok	il Gardellino, Lore Binon (sopraan) & Guillaume Houcke (tenor) <i>Stabat mater van Pergolesi</i>	12
zo 23 apr 2017	11u	club barok	Capriola di Gioia o.l.v. Bart Naessens & Amaryllis Dieltiens (sopraan) <i>Stabat Mater van Boccherini</i>	12
vr 5 mei 2017	20u	opera	International Opera Academy <i>Orpheus van Georg Philipp Telemann</i>	17
do 18 mei 2017	20u	muzikale monumenten	deFilharmonie & Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe <i>De negende van Beethoven</i>	8
vr 19 mei 2017	20u	postklassiek	Masayoshi Fujita	16
za 10 juni 2017	20u	opera	Opera Zuid & philharmonie zuidnederland <i>Il barbiere di Siviglia</i>	17
zo 18 juni 2017	15u	topsolisten	deFilharmonie o.l.v. Muhai Tang <i>Laureaten Koningin Elisabethwedstrijd Cello</i>	11



**cultuurcentrum Hasselt**  
Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

**WWW.CCHA.BE**