



FAMILIE

VOORSTELLINGEN

19-20

"EEN KUNSTENAAR VERDIEPT HET GEHEIM."

Francis Bacon

Leuke doordenker, want eigenlijk doen onze familievoorstellingen dat ook. Ze verdiepen het geheim. Ze nodigen uit tot ontdekking. Ze stellen vragen die soms zelfs geen antwoord vinden. En dat is niet erg. Ze prikkelen de fantasie, en dat is ook niet erg. Ze bieden schoonheid en emotie, en ook dat is niet erg.

We noemen ze daarom al lang niet meer kindervoorstellingen, precies omdat ze én het kind én de volwassenen aanspreken. Daarom plaatsen we er een +teken achter: beste ouders, grootouders, jullie horen tot deze club, die van het +teken. Welkom en geniet van onze prachtige familievoorstellingen!

We zoeken het soms dicht bij huis, bij onze uitstekende Vlaamse makers. Maar CCHA kijkt altijd en overal graag over de muurtjes. Dus kunnen jullie ook genieten van uitstekende voorstellingen uit Wallonië, Nederland, Frankrijk en zelfs Zweden.

En tijdens het Krokusfestival gaat het helemaal los. In deze brochure staan nog maar de eerste voorstellingen uit Vlaanderen, Nederland en Zwitserland. In december volgt dan de volledige programmering, zie ook krokusfestival.be

CCHA toont niet alleen, we ondersteunen ook veel (jonge) makers die voorstellingen willen maken voor jong publiek. Dat doen we in onze werkplek HET LAB. Daar kunnen deze makers in alle rust en met professionele steun en feedback hun ideeën uitwerken.

Kortom: de jonge bezoeker en zijn vriendjes, ouders en grootouders zijn van harte welkom! Kijk ook even op ccha.be voor filmpjes en achtergrondinformatie en aarzel niet een familieabonnement samen te stellen.

Joost Venken
voorzitter

Gerhard Verfaillie
directeur & programmeur familievoorstellingen

LEEFTIJDSCATEGORIEËN

Met deze kleurcodes vinden jullie gemakkelijk de voorstellingen terug per leeftijdscategorie:



CCHA & KROKUSFESTIVAL ZOEKEN



CCHA ZOEKT

PLAYGROUND

KINDEREN EN JONGEREN MET
EEN MENING EN/OF EEN IDEE

Vanaf maart 2020 loopt het project PLAYGROUND. Daarin focussen we op spelen/spel/speelplekken/speelpleinen. Fotografe Carla Kogelman verbleef al een maand lang in Hasselt om een fotoreeks te maken die we tentoon zullen stellen vanaf 15 maart. Verder werken we nog in klassen, presenteren we nieuwe inrichtingen van speelpleinen en maken we een heuse voorstelling.

Hoe ziet jouw ideale speelplek/plein in de stad er uit? Ben je gelukkig met de speelpleinen in de stad? Vind je ze fijn? Of dagen ze niet genoeg uit en wil je graag iets (helemaal) anders? Wat zou je dan willen veranderen? Vertel het ons, teken het, maak foto's of een filmpje. Maar laat ons eerst je interesse weten: gewoon even mailen (zie pagina 4)!



© Carla Kogelman

HET LAB & CIE WOEST - PLAYGROUND

JONGEREN (11+) MET VEEL
ZIN OM MEE TE SPELEN



Op vraag van CCHA zal Cie Woest (woest.nl) een voorstelling maken met jongeren geïnspireerd door en wellicht zelfs ook op speelpleinen. Wat betekent zo'n speelplein nog voor jullie? Hoe kunnen we die ruimte gebruiken voor woord en beweging? In januari 2020 volgt

een kennismakingsweekeinde, daarna maken Manon en Paulien van Woest een selectie en gaan we tijdens de weekeindes aan de slag. Immers, spelen betekent eerst repeteren. Concrete afspraken maken we in onderling overleg. Ook tijdens de paasvakantie willen we verder werken zodat we klaar zijn om te spelen eind april 2020.

T.E.E.N.

JONGEREN (12+) BEGELEIDEN TOT CO-PROGRAMMATOREN!

Sinds september 2018 bezoekt een groep van een 15-tal jongeren dans-, theater-, en familievoorstellingen, spreken erover met makers, programmeurs en met elkaar.

Tijdens de eerste internationale ontmoeting op het Krokusfestival 2019 discussieerden enkele Limburgse tieners samen met hun leeftijdsgenoten uit Denemarken, Italië en Noorwegen over podiumkunsten, en dit in het Engels voor een groep internationale professionelen uit de sector.

Nu gaan we verder met het uitdiepen en analyseren van voorstellingen, met het aanreiken van tools, het bezoeken van voorstellingen en zelfs een internationaal festival.

Aan het eind van de rit zijn het deze jongeren die zelf de touwtjes in handen nemen en een programma samenstellen voor een echt festival.

Wat staat er zoal op het programma?

najaar 2019

- bezoek aan ateliers van Theater FroeFroe in Antwerpen
- deelname aan workshop samen met 15 internationale kunstenaars
- bijwonen van een aantal voorstellingen in CCHA en mee op prospectie met CCHA-programmeurs

voorjaar 2020

- meeting met jongeren uit Italië, Noorwegen en Denemarken op Krokusfestival
- bezoek aan een buitenlands theaterfestival
- schrijfworkshop met een professionele recensent
- bijwonen van een aantal voorstellingen in CCHA en mee op prospectie met CCHA-programmeurs



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



fABULEUS & 7 LIMBURGSE CULTUURCENTRA

JONGEREN (12) DIE MEE
WILLEN DANSEN

Zeven Limburgse cultuurcentra zetten samen met fABULEUS hun schouders onder een dansproductie voor en door jongeren. Eerder maakten we al het kleurrijke *SNAP XL*, een spetterende en energieke dansvoorstelling in een choreografie van Talitha de Decker.

Een vervolg kon niet uitblijven: vanaf maart 2020 volgt er een nieuwe kans voor jong Limburgs danstalent. Over de zomer en herfst van 2020 wordt in repetities gewerkt aan de productie *Horde*, die uiteindelijk in februari 2021 in première zal gaan. Choreografe is Carli Gellings, die afstudeerde als danser aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

We zoeken dus leerlingen van het secundair onderwijs met een passie voor dans. Inschrijven voor de audities via fabuleus.be/audities.

project van fABULEUS, Cultuurcentrum De Adelberg Lommel, CC Casino Houthalen, de MUZE Heusden-Zolder, de VELINX Tongeren, CC Maasmechelen, C-mine cultuurcentrum Genk & CCHA/cultuurcentrum Hasselt



KROKUSFESTIVAL ZOEKT ALS DE DEUR GESLOTEN IS MOOGT GE NIET BINNEN KOMEN (ANDERS MISSCHIEEN WEL) – III

2 SLAAPKAMERS

Tijdens het Krokusfestival maken we een derde editie van deze voorstelling (8+). Bijzonder is dat deze gemaakt wordt door een jonge maker samen met een kind én zich afspeelt in de slaapkamer van dat kind. Een locatievoorstelling in het 'hart van de leeuw', bij jou op de slaapkamer! We zoeken dus twee slaapkamers waar maker en kind samenwerken aan een voorstelling. Als kind hoef je niet mee te spelen, maar het kan. Maar de voorstelling is zeker gebaseerd op jouw wereld, jouw verhalen, jouw ideeën. Het publiek komt in hele kleine groepjes tijdens het festival naar de voorstelling kijken.

INTERESSE?

Mail even naar karin.valee@ccha.be
(behalve voor *Horde*; dat kan via de website
van fABULEUS)

4+



ZONZO COMPAGNIE & ROESTGROEP

Made in Kwakkaba

ZA 05 OKT 19



14 & 16.30 u - podium op podium theaterzaal
basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ROESTgroep maakt voorstellingen als cadeautjes.
Jij geeft iets, zij maken er een voorstelling mee.

Silke Melis en Alec De Bruyn verzamelen immers
oud speelgoed, draaien het binnenstebuiten,
schudden ermee, blazen erop en geven het
een nieuw leven. Elke afgedankte Furby,
wegkwijnende teddybeer of batterijverlangende
Casio krijgt zo recht op een tweede verwondering
dankzij deze voorstelling.

Samen met het publiek vertellen ze
een woordeloos muzikaal verhaal over
de wonderlijke reis van een badeendje!

Zonzo Compagnie presenteert avontuurlijke
muziekvoorstellingen voor jong publiek.
Denk daarbij aan *Bach* (Krokusfestival 2018),
Slumberland (CCHA, 2015), *Mile(s)tones*
(Krokusfestival 2014, met de muziek van
Miles Davis) en één van de hoogtepunten
van het Krokusfestival 2019: het aanstekelijke
Thelonious, gebaseerd op jazzlegende Thelonious
Monk.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept, spel & muziek Alec De Bruyn & Silke Melis **coaching**
Katrien Pierlet **kostuums** Amber De Saeger **coach** Lotte van den
Berg **kostuum** Lies Marechal © Dries Segers
ZONZOCOMPAGNIE.BE & ROESTGROEP.BE



6+

HET FILIAAL THEATERMAKERS

(NEDERLAND)

De nachtwaker

ZA 12 OKT 19

15 u - kleine theaterzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

De nachtwaker een pietje-precies noemen is het minste wat je kan zeggen. Elke dag fietst hij stipt om 17 uur met een volle thermosfles, gesmeerde boterhammen en de krant naar zijn werk. Hij installeert zich achter zijn bureau vol bewakingsmonitoren en gaat aan de slag. Checken of alles netjes onder controle is, niemand ongeoorloofd door de gangen loopt en, het allerbelangrijkste, of de deuren wel dicht zijn. En dan gebeurt er iets vreemds...

De nachtwaker is fascinerend objecttheater zonder tekst maar vol absurde wendingen. Acteur Noël van Santen worstelt zowel live als via beeldschermen met de wereld om zich heen. Hoe doe je dat eigenlijk als vertrouwde gebruiksvoorwerpen plotseling een andere betekenis krijgen?

*"**** De nachtwaker is meer dan knap, want deze voorstelling is spannend, niet door dat echt te zijn, maar louter door suggestie en buitengewoon grappig zonder op zoek te zijn naar de lach. Dat allemaal zonder woorden. Het is om stil van te worden."* theaterkrant.nl, 5 februari 2018

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept & regie Ramses Graus **compositie** Gábor Tarján
spel Noël van Santen **video** Bart Verhoeven © Joris Van Bennekom
HETFILIAAL.NL



KOMISCH & GENIAAL!

WOORDELOOS SPANNEND!



6+

HET WOLK

Mist

ZA 19 OKT 19

*Een dorp
Een dorp van dozen
Een dorp van jou en mij
Een dorp vol herinneringen
Een dorp van vroeger, van vaag,
van voorbij
Een dorp van hoe het was en hoe
het is gegaan
Een dorp dat niets meer is dan
een herinnering,
een laagje mist in mijn hoofd,
dat alles van vandaag mee kleurt.*

**BEELDEND PARELTJE
OVER AFSCHIED!**

15 u - kleine theaterzaal
basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Een beeldrijke voorstelling van twee meisjes die heimwee hebben naar hun geboortedorp. Ze willen terug naar de situatie van vroeger, zoeken troost bij elkaar en in hun herinneringen. Ze herontdekken elke straat, elk huisje en iedere bewoner. Maar ze ondervinden ook dat je een verleden niet kan herplakken en dat de dingen gaan zoals ze gaan.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

van & met Lize Pede & Sarah Van Overwaele **vormgeving** Lize Pede, Sarah Van Overwaele & Bert Van Wymeersch **coaching** Bram Kelchtermans, Sabien Van Moorter, Karolien Verlinden & Tijs Verbruggen **muziek** Bert Van Wymeersch **geluid** Lize Pede **lichtontwerp** Jonatan De Vroede © Tim De Backer
FACEBOOK.COM/HETWOLK





BELGISCHE PREMIÈRE

CLAIRE PARSONS CO.



Grass/Gras

(ZWEDEN)

ZA 26 & ZO 27 OKT 19



za: 15 u, zo: 14 u - podium op podium theaterzaal
basis: € 10 / +65: € 9 / -25: € 9 / familieabo: € 9

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Het podium is bedekt met gras en een halve auto staat op het punt om binnen te rijden. Twee roodharige figuren en een buurman, die naar koffie hunkert, verschijnen.

Grass/Gras is een fantasierijke en humoristische voorstelling waarin dansers, poppenspelers en circusartiesten elkaar vinden in een ongebreidelde fantasie.

SPEELS, BEELDEND, FANTASIERIJK EN HUMORISTISCH!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

choreografie & regie Claire Parsons **spel** Mira Björkman, Emelie Garmén, Elias Girod, Petter Wadsten & David Nondorf **scenografie** Anna Nyberg **muziek** Mikael Svanevik **kostuums** Bitte Palm **masker** Gunilla Pettersson **lichtontwerp** Olof Carlsson **poppen** Kay Tinbäck Du Rées **advies poppenspel** Helena Nilsson **coproductie** Marionetteatern Stockholm **met de steun van** Swedish Arts Council
© Petra Hellberg

CLAIREPARSONS.COM

7+

DE TONEELMAKERIJ & SILBERSEE (NEDERLAND)

De toverfluit

20¹⁰ NOV 19



15 u - concertzaal

basis: € 14 / +65: € 13 / -25: € 12 /

familieabo: € 12

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

De toverfluit is een spannende, sprookjesachtige opera die door W.A. Mozart in 1791 geschreven werd. Dit verhaal van prins Tamino die met behulp van een mysterieuze toverfluit prinses Pamina moet redden, groeide uit tot de allerbekendste opera ter wereld!

Silbersee en De Toneelmakerij maken een nieuwe versie die zich afspeelt tegen de achtergrond van een intergalactische strijd tussen de Nacht en de Zon. De jonge astronaut Tamino stort neer met zijn raket in een vergeten deel van ons melkwegstelsel. Daar ontmoet hij de sterrenvanger Papageno. Samen gaan ze op avontuur om een prinses

MOZART TO THE MOON AND BACK!

te redden. Ze slagen in hun missie en de astronaut valt als een blok voor de stoere prinses. En zij voor hem. Dus: ze leven nog lang en gelukkig, want zo gaat dat in sprookjes. Of toch niet helemaal?

Ready for take off? Count down voor een nieuwe intergalactische, fantasierijke muziektheaterkosmos anno 2040.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

regie Paul Knieriem **muzikale leiding** Romain Bischoff **libretto** Daniël van Klaveren **compositie** Wolfgang Amadeus Mozart & Genevieve Murphy **muziek, zang & spel** Nadia Amin, Viola Cheung, Genevieve Murphy, Arnout Lems, Carl Refos, Michaela Riener, Meneka Senn, Guus van der Steen, Georgi Sztojanov & Carlos de Vries **dramaturgie** Paulien Geerlings **scenografie** Morgana Machado Marques **kostuums** Jorine van Beek **lichtontwerp** Gè Wegman **geluidsontwerp** Maurits van Thiel
© Jan Hoek

TONEELMAKERIJ.NL & SILBERSEE.COM



BELGISCHE PREMIÈRE

ESTHER DE KONING (NEDERLAND)

Ping - Het blauwe uur

VR 15 NOV 19

19.30 u - parketzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Pings vader is zoek en haar moeder woont in Mexico met haar nieuwe man. Ping gaat vaak naar het strand, al voordat de zon opkomt. Het blauwe uur noemen ze dat. Ze wacht op haar vader. Is hij de zee ingelopen en woont hij nu bij de alienetjes? Wat betekenen die mysterieuze boodschappen die hij stuurt?

Het duurt Ping allemaal te lang en ze besluit om zelf op zoek te gaan. Ze ontmoet de geheimzinnige Ismaël die het strand af struint op zoek naar schatten. En een pratende, stelende meeuw... Maar is wat Ping vertelt ook echt gebeurd? Buurvrouw Toos zoekt het uit. Daar is ze tenslotte politieagente voor!

In februari 2019 speelde Esther dan de Belgische première van *Ping* waarin ze vertelt over haar moeder die naar Mexico vertrekt en haar vader, de niet zo handige klusser Fred. De reacties waren overweldigend positief, dus gaan we nu maar wat graag mee met Ping op meer avonturen!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept, tekst & spel Esther de Koning © Branko Popovic
[FACEBOOK.COM/ESTHER.DEKONING.75](https://facebook.com/esther.dekoning.75)

**CABARETESK,
TIKKELTJE
ABSURDISTISCH,
ONTROEREND EN
VOL SPETTERENDE
HUMOR!**



6+

LAIKA & VILLANELLA

Stuck

ZO 17 NOV 19



14 u - kleine theaterzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Stel.

Je kijkt dwars door de gevel van een flatgebouw.

Je kan de bewoners stiekem begluren.

Je ziet hoe ze leven.

Naast elkaar, gescheiden door dunne muren.

Met elkaar, want de muren hebben oren.

En ogen.

En een neus misschien.

Elke bewoner heeft zijn gewoontes en rituelen.

En dan gebeurt er iets. Iets dat het dagdagelijkse doen en laten verstoort. Iets dat de bewoners noopt tot actie en samenwerking. Alle deuren gaan open...

In deze woordenloze voorstelling mixen pruttelende koffiemachines zich met hongerige katten, lekkende kranen en schurende scharnieren. Samen vormen ze een symfonie. Of is het een kakafonie?

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept Judith de Jooede & Rutger Remkes **van & met** Judith de Jooede, Rutger Remkes & Vanja Rukavina **eindregie** Suze Milius **geluidsontwerp** Adriaan Van de Velde **dramaturgie** Mieke Versyp **scenografie** Stefan Jakiela **kostuums** Johanna Trudzinski © Julie Trueman

LAIKA.BE & VILLANELLA.BE

2+

MALOU (NEDERLAND) VAN SLUIS

kunsten
dag
voor
kinderen

Op zoek naar het huilmeisje

zo 17 NOV 19

15 u - parketzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Mogen jongens huilen? En meisjes, mogen zij huilen? Of doen we ons allen alleen maar stoer, dapper, verbeteren voor? Want zo is Malou: stoer en ze huilt nooit, nergens om. Echte meisjes huilen niet, vindt zij.

Op een dag hoort ze op haar radio over een meisje dat op een klein eiland woont en de hele dag huilt. Zelfs zoveel, dat de zee zich vult met haar tranen en haar eilandje kleiner en kleiner wordt. Dat wil Malou weleens zien. Misschien is huilen toch niet zo erg?

Tijdens de tocht tekent Malou haar eigen avontuur. Beeld en ook taal speelt een belangrijke rol in de voorstelling waar alles op rijm is.

Op de pagina's 12, 13 en 14 vind je ons programma van de kunstendag voor kinderen. Maar ook andere Hasseltse kunsthuisen bieden een boeiend programma aan. De overzichtsflyer is in oktober beschikbaar.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept & spel Malou van Sluis © Saris & den Engelsman
MALOUVANSLUIS.COM



8+

BELGISCHE PREMIÈRE

COMPANY WAYNE MCGREGOR & RANDOM INTERNATIONAL

impact

International Meeting
on Performing Arts
& Creative Technologies

kunsten
dag
voor
kinderen

Future self

(ENGELAND)

20¹⁷ NOV 19

15.30, 16, 16.30, 17 & 17.30 u
podium op podium theaterzaal - basis: € 5

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Een grote installatie, vol lichten. Dat is het beeld
als je de ruimte binnen wandelt.

Tot je vaststelt dat het licht verandert als je
beweegt, hoe je beweegt, waar je beweegt.
Of: je kan door je bewegingen het licht 'sturen'.
En wat als een groep mensen dat gaat doen,
wat gebeurt er dan?

Topchoreograaf Wayne McGregor, wiens
voorstellingen in de grootste zalen over de hele
wereld spelen, maakte een korte choreografie
voor twee dansers. Met hun bewegingen spelen
ze niet alleen met elkaar, maar ook met het licht.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

choreografie Wayne McGregor **oorspronkelijk gedanst door**
Alexander Whitley & Fukiko Takase **muziek** Max Richter **design**
Random International **kostuums** Moritz Junge, oorspronkelijk
ontworpen voor FAR © Random International
WAYNEMCGREGOR.COM &

3+

COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE

Ma tache/Vlekje

ZA 23 NOV 19

15 u - kleine theaterzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Vandaag is het haar verjaardag!

Maar echt gelukkig is ze niet. Want ook nu is haar kamer netjes zoals het hoort, is haar kledij keurig als het hoort, is haar fantasie beperkt als het hoort. Wat zou ze dat eens graag anders willen...

En dan smelt de lichtzekering. Paniek, of toch niet, want het avontuur kan echt beginnen: nu komt

er plots bezoek voor haar verjaardag. Van een vreemde weliswaar. Of, bij nader toekijken, is die vreemde helemaal niet zo vreemd als ze dacht...

Visueel theater met een snuif clownerie, een scheut absurdisme en een hoop poëzie!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept Clara Lopez **regie** Olivier Mahiant **spel** Clara Lopez & Natalia Weinger **scenografie & kostuums** Sandrine Clark **muziek** Gilles Kremer **lichtontwerp** Sébastien André & Mark Elst © Line Lerho
OQUELDOMMAGE.BE

**WAT ALS JE SCHADUW
EEN EIGEN LEVEN
GAAT LEIDEN?**





HNTJONG (NEDERLAND)

De gebroeders Leeuwenhart

ZA 30 NOV 19

15 u - kleine theaterzaal

basis: € 12 / +65: € 11 / -25: € 10 /

familieabo: € 10

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

De sterke Jonathan zorgt voor zijn zieke broer Kruiemel, die niet lang meer zal leven. Om de pijn te vergeten dromen ze samen over een fantasiewereld waarin ze avonturen beleven. In die wereld zijn ze geen gewone jongens, maar dé gebroeders Leeuwenhart. De broers vechten mee in de geheime strijd tegen de tiran Tengil en zijn bloeddorstige draak. Een gevaarlijk avontuur waarin lafaards geen plek hebben, vol opoffering, verraad en verlies.

Een klassieker pur sang dus! Maar toen *Bröderna Lejonhjärta* van Astrid Lindgren in 1973 verscheen, deed het best veel stof opwaaien en liet weinig vermoeden dat het zo'n bestseller zou worden. Sommigen lazen het als 'te zwaar', zeker uit de pen van de schrijfster die al Pippi Langkous geschreven had, anderen lazen het als 'bemoedigend en hoopvol'. Lindgren wilde eigenlijk kinderen troosten met dit verhaal. En dat is gelukt. Bijna 50 jaar later is het voor veel mensen nog steeds het mooiste kinderboek dat ze ooit lazen.

In Nederland won Lindgren driemaal een Zilveren Griffel, voor *Lotta uit de Kabaalstraat*, *De gebroeders Leeuwenhart* en *Ronja de roversdochter*. In 2002 werd er een internationale kinderboekprijs naar haar genoemd: de Astrid Lindgren Memorial Award. Deze bekroning werd in april 2019 gewonnen door Bart Moeyaert!

Maak jullie op voor een straffe middagavonturen!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

regie Casper Vandeputte **tekst** Astrid Lindgren **dramaturgie** Martine Manten **regieassistent** Loek de Bakker **spel** Rick Paul van Mulligen, Teun Luijkx, Hannah van Lunteren, Viktor Griffioen & Ayisha Siddiqi **decor & lichtontwerp** Julian Maiwald **kostuums** Rebekka Wörmann
© **Marijke de Gruyter**
HNT.NL



EEN KLASSIEKER
PUR SANG, EEN
AVONTUURLIJK
VERHAAL OVER
KAMPVUREN,
RIDDERS EN
VOORAL OVER
LIEFDE EN MOED.





4+

fABULEUS

Nesten

ZA 14 DEC 19

15 u - kleine theaterzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Drie eenzame figuren in een wereld van karton. Ze lijken op zoek naar iets. Een vriend? Een dak? Een thuis? Of is dakloos nog iets anders dan thuisloos? Al bouwend vinden ze houvast in de ruimte en bij elkaar. Met een minimum aan middelen toveren drie spelers een verrassend universum. In een gevoelige, licht surrealistische beeldtaal snijden ze meteen ook een groot thema aan voor jong publiek.

Noem *Nesten* dus gerust een visuele en fysieke voorstelling over veiligheid, geborgenheid en vriendschap. Maar het resultaat is tegelijk ontwapenend en spitant: *"Nesten is geen glimmend spektakel, maar een ingetogen zoektocht. Onder het spel met dozen en lichamen zit een vertederend laagje van mensen die op zoek zijn naar beschutting. Zo lief, en ook zo leuk en grappig."* Tuur Devens op theaterkrant.nl

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept & spel Anna Bentivegna, Zoë Demoustier & Ayrton Fraenk
eindregie Jef Van gestel **dramaturgisch advies** Peter Anthonissen
muziek Michiel De Malsche **kostuumadvies** Annemie Boonen
coproductie STUK Leuven © Clara Hermans
FABULEUS.BE

**BEWEGINGSTHEATER
 ZONDER WOORDEN
 VOL VERRASSINGEN
 IN, MET EN VAN
 KARTON**





TO NEELSCHAP BEUMER & DROST ^(NEDERLAND)

Reis om de wereld in 80 dagen

VR 10 JAN 20

19.30 u - kleine theaterzaal

basis: € 10 / +65: € 9 / -25: € 8 / familieabo: € 8

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Als hoogtepunt van zijn bezoek aan de succes-multiculti-wijk Koekenberg zal de koning een immense muurschildering onthullen met de titel: *Reis om de wereld in 80 dagen*.

Het comité, met de opdracht om binnen 80 dagen de blinde muur in de kleurrijke buurt aan te pakken, laat de ene na de andere organisatorische steek vallen. De tijd begint te dringen en twee huisschilders krijgen daags voor de onthulling de spoedklus in de schoot geworpen. Met rolsteigers, kwasten en talloze blikken verf gaan zij aan de slag. Het lijkt onmogelijk de klus nog op tijd te klaren. Maar men moet zich niet vergissen in de bewoners van

de Koekenberg. Vereend zijn ze. En ook hun krachten.

Beumer & Drost staan al jaren garant voor originele producties. Ook nu wordt gewerkt met filmbeelden en speelt het gezelschap met de wereld op het podium enerzijds en die op film anderzijds. Personages stappen van de Bühne in het filmbeeld en vice versa.

Reis om de wereld in 80 dagen is een geweldige combinatie van actionpainting met historisch filmmateriaal!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept & spel Peter Drost & Paul R. Kooij regie Michael Helmerhorst © Studio Veen
BEUMERENDROST.NL

**SLAPSTICK IN
EEN SOCIALE JAS!**



3+

COMPAGNIE QUAND JE SERAI GRAND-E

boom

ZA 11 JAN 20

15 u - parketzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Je kan ernaar kijken. Je kan ervan dromen. Je kan er ook in klimmen. Je kan er zelfs uit vallen, padoes in de netels. Je kan er weer in klimmen en er weer uit vallen, naast de netels. Je kan er een hut in bouwen. Je kan er in gaan zitten en wegdromen.

Een boom! Kom mee op wandel in het bos. Kijk, voel, hoor hoe de boom groeit en bloeit. En als je verder kijkt, zie je dat de boom niet alleen is! Zijn

jonge twijgen buigen wanneer er een rups over loopt, eekhoortjes spelen lustig in zijn takken, een vleermuis houdt zijn winterslaap in de holte van de stam.

Zonder woorden, maar met een knappe 'boom'-constructie, muziek en een tikje acrobatie brengt het Waalse gezelschap Compagnie Quand je serai Grand-e het levensverhaal van de boom op podium.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept & spel Anouchka Crahay & Maxime Membrive **regie** Phil Kaiser **compositie & muzikale coaching** Martin de Roos **coaching acrobatiek** Emilie Guillaume **met dank aan** Compagnie Zanni
© Pauline Richon
QUANDJESERAIGRANDE.BE



6+

fABULEUS

Softies

20 19 JAN 20



15 u - kleine theaterzaal
basis: € 10 / +65: € 9 / -25: € 8 / familieabo: € 8

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**SOFTIES PRIKT
DOOR ALLE CLICHÉS
OVER STOER EN
FLAUW, JONGEN EN
MEISJE, DANS EN
CIRCUS!**

Zacht is het nieuwe stoer!

Softies is een krachtige dans- en circusvoorstelling waarin alles draait om kwetsbaar durven zijn.

Drie acrobaten nemen het tegen elkaar op in een fysiek spel: het ene moment ruw en spectaculair, het volgende vloeiend en teder. Ze vechten, springen, duiken en vangen elkaar op. Samen zoeken ze het gevaar op, maar tegelijk komen ze ook gevaarlijk dicht bij elkaar.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

creatie Hanna Mampuy **spel** drie performers **dramaturgie** Marie Peeters **artistiek advies** Randi De Vlieghe & Toon Van Gramberen
coproductie STUK Leuven © Toon Van Gramberen
FABULEUS.BE



**HARTVERWARMENDE VOORSTELLING
OVER HET EEUWIGE GEVECHT
TUSSEN NATUUR EN CULTUUR!**





BRUT & VILLANELLA

Mieren slapen nooit

ZA 01 FEB 20



14, 16.30 & 19.30 u - parketzaal
basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Welkom! Welkom in deze kamer die van boven tot onder behangen is met kranten. Echt overal zie je kranten en kranten en kranten. Welkom dus in deze kamer, de kamer van Margriet Van den Eynde.

Margriet is een vrouw die je graag alles vertelt wat ze weet. Ze helpt je de wereld te begrijpen. Want weten stelt gerust. En ze weet werkelijk van alles, daar helpen de kranten haar wel wat bij. Maar het liefst van al vertelt ze over haar grootste passie: de natuur!

Mieren slapen nooit is een boeiende, hartverwarmende voorstelling over het eeuwige gevecht tussen natuur en cultuur. En over hoe we moeten omgaan met die immense stroom informatie uit de wijde wereld die dagelijks op ons afkomt. Kortom: hoe te overleven in tijden van overkill.

Dé topper van Krokusfestival 2016, nu éénmalig weer te zien in Hasselt. Mis deze kans niet!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept Greet Jacobs, Julie Delrue & Alexia Leysen **regie** Alexia Leysen
spel Greet Jacobs of Julie Delrue of Femke Stallaert **decor** Michiel Soete © Ans Brys

VILLANELLA.BE & BRUT-THEATERCOLLECTIEF.COM

4+

KOPERGIETERY, KGBE & BEELDSMEDE RIJ DE MAAN

plastikBERTRAND

ZA 01 FEB 20

15 u - kleine theaterzaal

basis: € 10 / +65: € 9 / -25: € 8 / familieabo: € 8

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Bertrand is van plastic.

Bertrand wil echter alles zijn, behalve plastic.

Samen met zijn leger aan rommel en afgewezen voorwerpen, gaat hij op zoek naar de schoonheid in dit 'niets'. De kapotte stofzuiger, die lelijke rok, een plasticen zak, zelfs mama's oude tandenborstel...

Wat weggeworpen werd, komt tot leven. Wat aan de kant geschoven werd, mag weer mee doen.

Wat niet meer mocht bestaan, krijgt terug een ziel.

Kostuumontwerpsters Leentje Kerremans en Valerie Le Roy delen een grote liefde voor de pracht en humor van alledaagse, 'stomme' dingen in dit visuele avontuur van brute schoonheid.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept & creatie Leentje Kerremans & Valerie Le Roy **spel** Nona Demey & Michiel Soete **coaching** Stef De Paepe & Johan De Smet
muziek Janko Beckers © Diego Franssens
KOPERGIETERY.BE & DEMAAN.BE



INTER- NATIONAAL KUNSTEN- FESTIVAL VOOR JONG PUBLIEK

23^{STE} EDITIE

WO 19 T/M

DO 27 FEB 2020

VOORLOPIG PROGRAMMA!

FES-
TIVAL
krôkus



KROKUSFESTIVAL.BE

BELGISCHE PREMIÈRE

TJIMUR DANCE THEATRE (TAIWAN)

VARHUNG/HEART TO HEART (8+)

OPENINGSVOORSTELLING

DO 20 FEB 2020 - 20.15 u - theaterzaal
basis: 14 euro / +65: 13 euro / -25: 12 euro /
abo6: 12 euro / abo12: 12 euro / aboFAM: 12 euro

Betoverend, poëtisch en energiek!

Tjimur Dance Theatre heeft zijn wortels in de Paiwanese minderheid op Taiwan. Ze wonen in de bergen in het zuiden van het eiland en kennen een beperkte geschreven taal. Maar ze communiceren hun emoties door zang en dans.

Choreograaf Baru Madiljin geeft er een bijzondere hedendaagse vorm aan, gekenmerkt door spitante beelden, onvergetelijke zang en hoogst energieke dans.

Varhung is een (h)eerlijk portret van mensen op het Aziatische platteland, maar net zo goed van ons, toeschouwers in onze theaterzaal. Een inspirerende mix van traditie en hedendaags.

Wereldwijd met enorm veel succes onthaald, nu de opener van Krokusfestival 2020!

artistieke directie Ljuzem Madiljin **choreografie** Baru Madiljin **performers** Chu-Yuan Hsu, Ching-Hao Yang, Ljaucu Dapukarac, Tzu-En Meng & Amale Gadhu
kostuums Baru Madiljin & Amy Mind **lichtontwerp** Yu-Cheng Lin **make-up designer** Chien-Hwei Lin
© Jhao-Lun Huang tjimur.com





SILKE DE BRUYNE & EVA DE BAETS/HETPALEIS & LAIKA

BLUE MONDAY (12+)

ZA 22 FEB 2020 - 15 & 20 u - op locatie
basis: 14 euro / +65: 13 euro / -25: 12 euro /
abo6: 12 euro / abo12: 12 euro / aboFAM: 12 euro

Onverwacht, speels, jong, energiek, spitant: Blue Monday heeft het allemaal!

Blue Monday is een test in uithoudingsvermogen door 9 jongeren. In deze energieke theatertrip verbeelden deze jongeren hun poging om van het leven iets te maken: van de grote wens om nodig te zijn of lief te hebben, tot het kleine verlangen om opnieuw een kind te zijn. Allemaal proberen ze de eindmeet te halen. Ondertussen wordt het tempo almaar opgevoerd.

Voor *Blue Monday* trekken theatermakers Eva De Baets en Silke De Bruyne op locatie, naar een echte turnzaal in een echte school. De geur van zweterige turnsloffen dwaalt er doorheen de onvermoede uitdagingen.

Zowel Eva De Baets als Silke De Bruyne studeerden aan de Toneelacademie Maastricht. Ze werkten in 2016 al samen aan *REL*, een voorstelling met en over jongeren. Die ervaring zetten ze nu weer in met een nieuwe cast jong talent.

regie Eva De Baets & Silke De Bruyne **spel** 9 jongeren
tussen 15 & 20 jaar **dramaturgisch advies** Mieke Versyp
& Liesbet De Clerq **kostuums** Tina Heylen © Karolina
Maruszak **hetpaleis.be & laika.be**

MA 24 & DI 25 FEB 2020

ma: 19.30 u & di: 16 u - De Nieuwe Zaal
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
aboFAM: 7 euro

Een gezongen fabel over hoe het is om
een mens te zijn!

Een moeflon/zeebaars/brandgans zit in
een voetbalteam bij een ringslang/ bruinvis/
lama, samen met hun klasgenoot de bosduif/
steenmarter/melkkoe. Op een dag komt
de spitsmuis/tapir/karekiet niet meer
op de training. Wat gek is. Hij/zij/het is
er eigenlijk altijd. En hij/zij/het zou de
keepershandschoenen meenemen.
En het regent ook nog.

In deze voorstelling maakt Jetse Batelaan van
hele gewone dingen een dromerige musical.
Met dierenpakken, een echte hond en live
muziek. Hoe ziet ons leven eruit als we er van
een afstandje naar kijken?

Theater Artemis maakt eigengereid theater
met een heerlijk randje af. Theater dat zich, in
samenspel met het publiek, niet aan zijn eigen
wetten houdt. Na *Oorlog* op Krokusfestival 2018
en *Echte vrouwen joggen in regenpak* in 2019,
belooft dit alweer een verrassend avontuur
te worden!

regie Jetse Batelaan **spel** n.t.b. © Henk Claassen
artemis.nl

THEATER ARTEMIS (NEDERLAND)

HET DIER, HET DIER EN HET BEESTJE (8+)

BELGISCHE PREMIÈRE





TABEA MARTIN (ZWITSERLAND)

FOREVER/VOOR ALTIJD (8+)

BELGISCHE PREMIÈRE

MA 24 FEB 2020 - 16 u - theaterzaal
basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro /
aboFAM: 8 euro

Dans, woord, zang en vooral humor in een ode aan het leven (zij het niet voor altijd)

En wat als we nu eens voor altijd zouden blijven leven? Als volwassene proberen we allemaal een vleugje onsterfelijkheid uit: de ene schrijft boeken, de andere maakt films, de derde is een atleet die sportgeschiedenis schrijft, velen hebben kinderen..

Hoe zouden kinderen denken over het leven na de dood? Welke beelden, welke woorden, welke geuren, welke gedachten hebben ze daarbij?

Als de hond dan toch sterft, gaat hij dan ook ergens op een wolk naar de hemel? En hoe ziet een kattenbak er ginder uit?

De Zwitserse choreografe Tabea Martin, die lange tijd in Nederland leefde en werkte, ging uitgebreid in gesprek en werkte met kinderen tussen 8 en 12 op dit thema.

Het resultaat? Tabea Martin en haar vijf dansers brengen een dynamische, sensibele, speelse en vrolijke voorstelling die krachtige energieke beweging koppelt aan herkenbare, eerlijke scènes.

concept & choreografie Tabea Martin **assistentie** Laetitia Kohler **performers** Tamara Gvozdenovic, Rebecca Journo, Miguel do Vale, Benjamin Lindh Medin & Daniel Staaf **muziek** Donath Weyeneth **scenografie** Veronika Mutalova **lichtontwerp** Simon Lichtenberger **kostuums** Mirjam Egli **dramaturgie** Irina Müller & Moos van den Broek **coach** Sebastian Nübling **coproductie** Kaserne Basel © Nelly Rodriguez **tabeamartin.ch**





DI 25 FEB 2020 - 19.30 u - theaterzaal
basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro /
aboFAM: 8 euro

Na ruim vijftien jaar waarin spel als een rode draad doorheen de creaties liep, wil kabinet k het deze keer de hoofdrol geven. *As long as we are playing* is een voorstelling als een speeltuin, waarin de aanstekelijkheid van het spel het uitgangspunt vormt voor elke beweging en interpretatie.

Spel als een onuitputtelijke bron van impulsen. Spel waarin regels zich manifesteren in de handen van de mensen die ze hanteren, volgen, veranderen, bijsturen, manipuleren, negeren. Spel als de plaats van plezier en harmonie, maar ook van conflict en macht. Spel als spiegel van onze mogelijkheden, van onze natuur, van ons samenleven.

Joke en Kwint maakten in een CCHA-productie beklijvende voorstellingen als *Questo ricordo* en *Zwaluwzang*. Ook hun intrigerend werk via kabinet k was al zes keer te gast op onze podia. Ze staan voor een poëtisch universum waarin hun danstaal veel vertelt met weinig, vertedert en pijn doet tegelijk, sober en rijk is, abstract en naturel, ernstig en speels.

choreografie Joke Laureyns & Kwint Manshoven **muziek** Thomas Smetryns **met** Marieke Berendsen, Nona de Neve, Ilena Deboeverie, Marie-Lou Liberale, Lorenz Ludovic Maes, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren, Louise Tanoto, Lili van den Bruel & Aya Vanvinckenroye **scenografie** Amy Franceschini & Kwint Manshoven **dramaturgie** Mieke Versyp © Kurt Van der Elst **kabinetk.be**

AS LONG AS WE ARE PLAYING (8+)

KABINET K, LOD MUZIEKTHEATER & HETPALEIS



JOSHUA MONTEN (ZWITSERLAND)

GAME THEORY/DE REGELS VAN HET SPEL (8+)

BELGISCHE PREMIÈRE/COPRODUCTIE

WO 26 FEB 2020 - 16 u - theaterzaal
basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro /
aboFAM: 8 euro

"Laten we spelen. Laten we eerst de regels afspreken. Laten we ze dan eerlijk naleven. Maar laten we vooral spelen, vrij, onbezorgd, voluit!"

Gaming is een inspiratiebron in heel wat werk van Joshua Monten. Nu kijkt deze Zwitserse choreograaf nog wat dieper in de ziel van het gamen, van het spel, van het spelen. En vooral van het avontuur van het spelen, daar waar de regels van het spel zorgen voor volle vrijheid en grenzeloze creativiteit.

Voordat dans kunst werd, was het een spel. Een spel van bewegingen, een spel ook van het lichaam. Joshua Monten swingt zich moeiteloos doorheen capoeira, tafeltennis,

Twister. Zijn vijf acrobatische dansers zoeken de adrenaline op, de emotie van de overwinning maar ook de diepte van het verdriet. En dat alles energiek, acrobatisch en vol humor!

Joshua Monten werd in New York City geboren. Als danser werkte hij over de hele wereld tot hij in 2012 zijn eigen gezelschap oprichtte. In 2018 opende hij het Krokusfestival met het onvergetelijke *Kill your darlings*. Nu is hij terug, in Belgische première en als coproductie van Krokusfestival!

concept, regie & dramaturgie Joshua Monten **dans** Sandra Klimek, Konstantinos Kranidiotis, Noa Van Tichel & Jack Wignall **dramaturgie** Guy Cools **kostuum- & decorontwerp** Romy Springsguth **lichtontwerp** Jonas Bühler **muziekcompositie** Moritz Alfons **coproductie** Dampfzentrale Bern & Krokusfestival © Sabine Majer joshuamonten.com



PLAYGROUND

zo 15 ma – zo 31 mei 2020 – diverse locaties

XX

PLAYGROUND = spel + spelen + speelplekken + speelpleinen

PLAYGROUND = ruimte om te spelen

PLAYGROUND = spelen in de (openbare) ruimte

Ontwerpers van speelpleinen getuigen van weinig fantasie. Blijkbaar bestaat er een kloonontwerp dat bestaat uit steeds dezelfde speeltoestellen, wat zand errond en wat zitbankjes daaromheen. Hoe kunnen we daaraan voorbij en opnieuw veilig risico toelaten door creatief spel en spelen mogelijk te maken?

Fotografe Carla Kogelman verbleef al lange tijd in Hasselt om een fotoreeks te maken van speelplekken en speelpleinen in Hasselt. Carla won twee keer (2014 en 2018) de eerste prijs bij World Press Photo en zes keer de Zilveren Camera. Haar foto's stellen we vanaf 15 maart 2020 tentoon. Daarnaast zullen studenten van de UHasselt, faculteit Architectuur en kunst, opleiding architectuur, zich buigen over een drietal speelplekken.

We willen de speelplekken ook fysiek verkennen. Vanuit onze residentiële werkplek HET LAB zal Cie. Woest een productie maken met jongeren die de tweede helft van april gespeeld zal worden op diverse speelpleinen in de stad (zie pagina 2).

En uiteraard zijn we razend benieuwd naar de ideeën van de kinderen zelf. Zij kunnen hun mening geven (zie pagina 2). Daarnaast werken we samen met enkele basisscholen en kunsteducatieve organisatie ABC.



© Carla Kogelman



7+

COMPAGNIE BARBARIE

Time goes bye bye

ZA 21 MRT 20



15 u - kleine theaterzaal

basis: € 10 / +65: € 9 / -25: € 8 / familieabo: € 8

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"Het kost tijd om tijd te begrijpen." Alan Burdick

Een tijdje is langer dan een poosje is langer dan efkes is langer dan sebiet. Vijf minuten duren voor jou veel langer dan voor mij. Als je 10.000 jaar zou worden, kan je bergen zien groeien. Deze

voorstelling is nog niet begonnen of ze is alweer gedaan.

Tijd. Voor volwassenen een evidentie.
Voor kinderen een onbegrijpelijke conventie.

Wij rennen ons rot in de race tegen de klok die we zelf hebben ingevoerd. Minuten en uren volgen elkaar op. En hoe ouder je wordt, hoe sneller. Maar het duurt even voordat we dat snappen. Het duurt... nu ja... een tijdje.

Voor kinderen duren verjaardagsfeestjes minder lang dan een toiletbezoek en kan je in twee tellen twee dagen verder zijn. Het duurt ook even voordat zij dat snappen. Het duurt... inderdaad... een tijdje.

Tijd is één van de grote mysteries. Daarom maakt compagnie barbarie er maar meteen (nu ja, straks dus, nog efkes wachten) een voorstelling over. En die barbaries, die kennen we nog van heerlijke voorstellingen met een hoek af, denk maar aan *Wa wilder man*, *Modders* en *Gratis chips*.

Alleen: hoe zouden ze nu ook van de tijd een hoek af kunnen knippen? Alleen (bis): hoe zouden ze op de eerste dag van de lente doen? Antwoord om 15 uur op de eerste dag van de lente van het jaar 2020.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

regie Karolien De Bleser **spel** Liesje De Backer, Lotte Vaes, Amber Goethals & Sarah Vangeel **scenografie** Michiel Van Cauwelaert
kostuums Viv Van der Poel **coproductie** BRONKS & Villanella
© Franky Verdickt

COMPAGNIEBARBARIE.BE



6+

HOLLAND OPERA

Zwanenmeer

(NEDERLAND)

ZA 04 APR 20

15 u - kleine theaterzaal
 basis: € 12 / +65: € 11 / -25: € 10 /
 familieabo: € 10

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Zwanenmeer is gebaseerd op het beroemde ballet van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski en op het sprookje *De wilde zwanen* van Hans Christian Andersen.

De koning is op zoek naar een bijzondere vrouw om mee te trouwen. Die avond geeft hij een bal waarop meisjes zich mogen voorstellen. Elize en Azalea trekken lootjes wie naar het bal mag. Eén van hen moet namelijk thuis blijven om op de zusjes te passen. Elize wint, maar belooft vóór twaalf uur thuis te zijn. Thuis treft ze Azalea aan, die beweert dat een boze heks de zusjes heeft omgetoverd tot zwanen. Elize gaat wanhopig op zoek naar haar zusjes. Azalea vermoedt zich

intussen als oud vrouwtje en vertelt Elize dat die haar zusjes kan bevrijden door van brandnetels hemdjes voor hen te breien, maar ze mag geen woord spreken...

Welkom op een onvergetelijke muzikale middag met heerlijke muziek, een supergeslaagd arrangement van Tsjaikovski tot viool, cello, klarinet en harp, een libretto dat *Zwanenmeer* en *De wilde zwanen* voorziet van een extra vleugje Assepoester en (uiteraard) een knap decor en dito kostuums.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept & regie Joke Hoolboom **muziek** Pjotr Iljitsj Tsjaikovski
libretto Simon van der Geest **arrangement** Jesse Passenier & Niek Idelenburg **dramaturgie** Madelon Kooijman **spel** Charlotte Houberg, Ekaterina Levental & Niek Idelenburg **viool** Heleen Knoop **cello** Gerda Marijs **klarinet** Diederik Ornee **harp** Ekaterina Levental **lichtontwerp** Maarten Warmerdam **geluidsontwerp** Tom Gelissen **kostuums** Martijn J. Kramp **maskers** Rabin Huissen & Eva Sol © Ben van Duin

HOLLANDOPERA.NL

***** OPERA ZWANENMEER IS EEN VOLTREFFER!"
 ***** VIJFTIG MINUTEN VLIEGEN ZO VOORBIJ!"

NRC Handelsblad, 27 december 2018 & de Volkskrant, 23 december 2019



CIE WOEST

Balancing bodies

(NEDERLAND)



ZA 25 APR 20

14 & 16.30 u - parketzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Geen podium, geen genummerde zitplaatsen, geen licht dat dempt wanneer de voorstelling begint. Wel een ruimte met bureaustoelen op wieltjes kriskras door elkaar. Je neemt plaats en rolt doorheen de ruimte. Vier performers bewegen, rennen, dansen tussen jullie stoelen door. Ternauwernood, maar rekenend op jullie. Soms nodigen ze ook uit tot het lezen van een brief, het openen van een cadeau, het maken van een schilderij. En wat doet die witte box daar nu eigenlijk?

In *Balancing bodies* levert Cie Woest zichzelf en jullie over aan een onvoorspelbare ruimte.

De interactie tussen performer en toeschouwer staat centraal, een dynamische zoektocht waarin de verhoudingen tussen beiden op de spits worden gedreven en worden herschreven.

Mis deze kans zeker niet, want: *Balancing bodies* kleurt de bekende wereld met het onverwachte.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

regie Manon Avermaete **spel** Paulien Truijen, Wannes De Porre, Evelyne Rossie & Sarah Vingerhoets **soundscape** Steven Holsbeeks
scenografie Indianen **dramaturgie** Gerhard Verfaillie **coproductie** P2
- coproductieplatform Theater aan het Vrijthof Maastricht & CCHA
© Jeroen Trispel
CIEWOEST.COM



6+

MAX LAST

Spinnenmetenknippen

TOURNEE
LOCALE
cultures met de buren

ZA 09 MEI 20



14 & 16.30 u - Oud kerkhof, Kempische
steenweg

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

*"Wees welgekomen beste mensen en mensjes, op
dit kerkhof.*

*Een plek vol paden en perken en bloemen en
planten en grafzerken.*

*Een plek van herdenken en plaats geven, van
levens gesust.*

*Verhalen van liefde en verliezen en mooie mensen
op rust."*

Spinnenmetenknippen is een muzikale
wandelaarstelling en vertelt het verhaal van Lily.
Zij woont op het kerkhof met haar vader en daar
ontmoet ze Kasper. Er ontstaat een prille liefde
tussen hen maar die is helaas van korte duur, want
de Schikgodinnen komen Lily halen. Kasper wil er

alles aan doen om dit te verhinderen, maar of hij
haar lot kan beïnvloeden, is maar zeer de vraag.

Theatergezelschap Max Last vertelt met muziek,
dans en woord over verdriet en loslaten, maar
ook over vriendschap en ontluikende liefde. Geen
droeve, zware kost maar een gevoelig verhaal met
plaats voor humor.

De voorstelling speelt op een bijzondere plek: het
oude kerkhof. Zelfs als het weer iets minder zou
zijn, kou zal je niet lijden met een extra trui én door
de warmte die deze voorstelling uitstraalt!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept Laurian Callebaut, Martje Ceulemans, Heleen Desmet &
Koen Monserez **spel** Laurian Callebaut, Martje Ceulemans, Heleen
Desmet, Elias Vandenbroecke & Wide Vercnocke coaching Koen
Monserez **dramaturgie** Stefanie Lambrechts **advies** Roel Van
Roosbroeck **bewegingsadvies** Carli Gellings © Jelle Wildiers

MAXLAST.BE



KRUIELDIEVEN

**Het weekeinde waarin hopelijk van alles gebeurt
met voor door de kleinsten, de allerkleinsten
en de allerallerkleinsten onder ons!**

XX

Een heus festival noemen we dit (nog) niet. Een project klinkt dan weer zo, tja, projectachtig. Een concept dan maar? Oeps, dan moeten we doelstellingen en indicatoren omschrijven en dat zijn zulke tenenkrullers in deze. Misschien is dat wel niet de titel waar we naar op zoek zijn: tenenkrullers. Dus kozen we voor

KRUIELDIEVEN

Voortaan een jaarlijks weekeinde in mei met voorstellingen voor de baby's, peuters en kleuters tot, tja, zeg maar dat 3+ dan de maximale leeftijd is!

Speciale voorstellingen, interactieve installaties, belevenisparcours, kortom: belevenissen voor de kleinsten, allerkleinsten en allerallerkleinsten onder ons.

Een eerste kennismaking, nog een tikkeltje onwennig misschien, maar de verwondering en fascinatie nemen vlug over. We kozen daarom bewust voor voorstellingen waarin ouders en kinderen echt 'in' de voorstelling zitten, ze kunnen beleven van in het decor, dichtbij de spelers.

Op deze eerste editie kunnen de 3+ naar *Click*, de nieuwe circustheater-voorstelling van Sprookjes enzo. Daarnaast nodigen we twee voortrekkers uit van het betere werk voor de allerallerkleinsten: het Franse gezelschap Compagnie Praxinoscope en het Vlaamse Theater De Spiegel. Beiden nodigen iedereen uit in een kunstentuin, een belevenis-parcours, een interactieve installatie die alle zintuigen prikkelt!

En uiteraard komen er nog wel wat verrassingen bij, kijk daarvoor later nog eens op onze website: ccha.be.

3+

SPROOKJES ENZO



Click

ZA 16 MEI 20

15 u - kleine theaterzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Click. De betovering duurt een nacht lang, elke nacht, de hele nacht. Een carroussel van dansende, springerige lichtjes in de piste van een circus waar de tijd is blijven stilstaan. Een schommelende kroonluchter, gewichtloos als een droom, een kandelaar op de toppen van zijn tenen, een familie schemerlampjes die verstoppertje speelt terwijl een straatlantaarn naar de zonsondergang glimlacht.

Sprookjes enzo hebben geen GPS nodig om de afrit Hasselt te vinden: *Klein duimpje, Wit, In de wolken, Sneeuw, Het rode visje, Aquarium...*

Telkens weer kon het gezelschap het publiek verbazen met fluweelzachte en ontroerende visuele poëzie.

Na het succes van *Lampionaio* maakt Sprookjes enzo nu opnieuw een circustheatervoorstelling. Of beter: een lichtgevend acrobatisch sprookje. Kom met lichtjes in je ogen. Sprookjes enzo zorgt voor de lampjes. Click.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

dee & scenografie Pietro & Marcello Chiarenza **regie & lichtontwerp** Pietro Chiarenza **spel** Marco Migliavacca, Pietro Chiarenza & een circusmeisje **in samenwerking met** CCBe Antwerpen © Rune Guneriusson

SPROOKJES.BE



0-24
MAANDEN

COMPAGNIE PRAXINOSCOPE



Sentiers buissonniers/Struiksporen

ZA 16 & ZO 17 MEI 20

10 & 15 u - podium op podium theaterzaal
basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

*"Ik wilde een tuin van de verbeelding maken,"
zegt regisseur Vincent Vergone over deze
voorstelling. "Ik wilde het publiek, de baby's
en hun ouders, graag weg van de tribune en
de stoeltjes. Ik wilde ze op, tussen, in, door
het decor. En, vooral, ik wilde dat ze vrij zouden
zijn om samen op hun eigen ritme deze
droomtuin te verkennen."*

Welkom dus in deze tuininstallatie,
een droomachtige ruimte, begeleid door
vogelgezang. Blootsvoets gaan we op
ontdekking tussen bamboe en gespannen
canvas. We voelen zand, aarde, zelfs mos.
We ontdekken allerlei verrassingen:
materialen om te manipuleren, sculpturen
om te bewonderen, lichtgevende voorwerpen om

te dromen, objecten om mee te spelen.
En op deze tocht ontmoeten we, als we geluk
hebben, een muzikant of zelfs een kok!

Het Franse gezelschap Compagnie
Praxinoscope wil het plezier teruggeven aan
de fysieke ontdekking door kind en volwassene
en ontwikkelde daarvoor al vier fantastische
mooie tuininstallaties. Verwacht dus geen
voorstelling, geen tekst, geen verhaal: hier
ontdekken ouders en baby's samen het plezier
van het ontdekken.

*Sentiers buissonniers/Struiksporen is
een kleinood, een gedicht dat ouders en baby's
samen schrijven!*

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

concept Vincent Vergone & Nélida Médina **klankband** Philippe Perez
decor Mélanie Loirat **met de steun van** DRAC Île-de-France, Région
Île-de-France, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la ville
d'Aubervilliers & l'espace CoPLER © Renaudie Azeroual
PRAXINOSCOPE.ORG





0-24
MAANDEN

THEATER DE SPIEGEL

LABOTANIK



ZA 16 & ZO 17 MEI 20



11 & 16 u - parketzaal

basis: € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 / familieabo: € 7

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Zaaibedden om door te kruipen.

Lablabboonstruiken en waai bloemen. Arbonkels en kamperfoelie. Een paradijsje om te ontkiemen en te bloemen. Kruipen, rolleballen, grijpen, ontluiken en snuisteren. Een muzitoepe voor baby's en hun zorgzame tuiniers: welkom in *LABOTANIK!*

In *LABOTANIK!* hangt muziek in de bomen, ritselen dansers tussen de bladeren, is het uitzicht prachtig. Maar vooral... het is er altijd anders. *LABOTANIK!* is een weelderige kunstentuin waar alles en iedereen mag groeien en bloeien. In deze tuin worden kleine kinderen iets groter. Samen met hun ouders of begeleiders proeven ze er van muziek, beweging of beeld.

Ze kunnen zitten, liggen of rondkruipen.

Ze mogen meezingen, trommelen, dansen, lachen, klappen. Ze mogen kijken en luisteren, maar zeker ook aankomen. Deze tuin gaat over samen ontdekken en beleven.

Na *Niet drummen, Ceci n'est pas un livre* en het wondermoosie *Nocturama* (Krokusfestival 2018) komt Theater De Spiegel, gespecialiseerd in voorstellingen voor de allerkleinsten, weer naar Hasselt met deze kunstzinnige groeiplaats voor heel klein en iets minder klein!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

idee & scenografie Pietro & Marcello Chiarenza **regie &**

lichtontwerp Pietro Chiarenza **spel** Marco Migliavacca, Pietro

concept & decor Karel Van Ransbeeck **decor** Wim Van De Vyver,

Manoeuvre, Vaartkapoen, Alain Ongenaet, Els De Muynck, Barbara

Franco & Mirjam Vermeulen **spel** n.t.b., wisselende artiesten © Senne

Van Look

DESPIEGEL.COM



OVERZICHT PER LEEFTIJD

0-24 MAANDEN	COMPAGNIE PRAXINOSCOPE Sentiers buissonniers/Struiksporen	pag. 44
	THEATER DE SPIEGEL LABOTANIK	pag. 46
2+	MALOU VAN SLUIS Op zoek naar het huilmeisje	pag. 13
3+	COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE Ma tache/Vlekje	pag. 15
	COMPANIE QUAND JE SERAI GRAND-E bOOm	pag. 20
	SPROOKJES ENZO Click	pag. 43
4+	ZONZO COMPAGNIE & ROESTGROEP Made in Kwakkaba	pag. 5
	CLAIRE PARSONS CO. Grass/Gras	pag. 9
	fABULEUS Nesten	pag. 18
	KOPERGIETERY, KGBE & BEELDSMEDERIJ DE MAAN plastikBERTRAND	pag. 24
6+	HET FILIAAL THEATERMAKERS De nachtwaker	pag. 6
	HET WOK Mist	pag. 8
	LAIKA & VILLANELLA Stuck	pag. 12
	fABULEUS Softies	pag. 21
	HOLLAND OPERA Zwanenmeer	pag. 39
	MAX LAST Spinnenmetenknippen	pag. 41
7+	DE TONEELMAKERIJ & SILBERSEE De toverfluit	pag. 10
	COMPAGNIE BARBARIE Times goes bye bye	pag. 37
8+	ESTHER DE KONING Ping - Het blauwe uur	pag. 11
	COMPANY WAYNE MCGREGOR & RANDOM INTERNATIONAL Future self	pag. 14
	HTNJONG De gebroeders Leeuwenhart	pag. 16
	TONEELSCHAP BEUMER & DROST Reis om de wereld in 80 dagen	pag. 19
	BRUT & VILLANELLA Mieren slapen nooit	pag. 23
	TJIMUR DANCE THEATRE Varhung/Heart to heart	pag. 26
	THEATER ARTEMIS Het dier, het dier en het beestje	pag. 29
	TABEA MARTIN Forever/Voor altijd	pag. 30
	KABINET K, LOD MUZIEKTHEATER & HETPALEIS As long as we are playing	pag. 33
	JOSHUA MONTEN Game theory/De regels van het spel	pag. 34
12+	CIE WOEST Balancing bodies	pag. 40
	SILKE DE BRUYNE & EVA DE BAETS/HET PALEIS & LAIKA Blue Monday	pag. 28

HOE BESTEL IK KAARTJES?

Bestel bij voorkeur online of maak anders gebruik van het bestelformulier op de volgende pagina's. Vanaf 3 familievoorstellingen geniet je de familieABOprijs.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangeraden per adres een aparte bestelling te maken. Op die manier worden ook zij op de hoogte gebracht van eventuele programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je familieABOprijs-abonnement steken, dan betaal je daar ook de geldende ABOprijs voor.

ONLINE VIA CCHA.BE

Online kopen is de meest efficiënte manier:

- Registreer je of log in met je gebruikersnaam en persoonlijk wachtwoord.
- Bij elke voorstelling zie je welke zitplaatsen nog beschikbaar zijn.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor. Toch liever een ander zitje? Dan kies je zelf je favoriete stoel.
- Keuze gemaakt? Dan krijg je de keuze uit verschillende betaalwijzen.
- Eens je betaling in orde ontvang je via mail een e-ticket of worden de tickets opgestuurd.

Per online bestelling wordt 2 euro administratiekosten aangerekend en kan je je tickets onmiddellijk zelf afdrukken.

SCHRIFTELIJK MET HET BESTELFORMULIER

Geef eerst bovenaan aan hoeveel familieABO je wenst te bestellen en kruis dan minimaal 3 verschillende familievoorstellingen aan in de kolom famABO. Wil je voor een voorstelling extra kaarten, dan duid je dit per prijscategorie

aan in de kolommen. het kan steeds gebeuren dat een voorstelling uitverkocht is.

Een eventuele reservevoorstelling kan je aanduiden door het vakje van de reservevoorstelling aan te vinken bij een bepaalde productie.

AAN DE KAARTVERKOOP OF TELEFONISCH

Uiteraard kan je tijdens de openingsuren (op weekdays tijdens kantooruren/maandag enkel telefonisch bereikbaar) ook aan de kaartverkoop terecht om je kaartjes te bestellen.

Betalen kan via overschrijving, contant, Bancontact, VISA/Mastercard of met Theaterbonnen van CCHA. Er wordt geen wisselgeld terug gegeven op Theaterbonnen. In je bevestigingsmail of op de toegestuurde rekening na bestelling vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reserveringen vervallen automatisch. Kaarten worden niet terug betaald, omgeruild of vervangen, uitgezonderd bij annulering van een voorstelling. Voor een herprint van een verloren kaartje wordt 0,50 euro aangerekend.

Leden GEZINSBOND kunnen gebruik maken van hun spaarkaat bij aankoop van kaarten voor familievoorstellingen. Per kaart aan basisprijs wordt 1 euro op de kaart opgeladen.

Lang niet alle voorstellingen van het Krokusfestival zijn in deze brochure opgenomen. De volledige programmering wordt in december bekend gemaakt. Vanaf dan kan je kaartjes bestellen voor festivalvoorstellingen. Als je al een famABO hebt, dan kan je bijkomende kaarten uit het Krokusfestival aan abonnementsprijs bijbestellen.

NAAR HET THEATER GAAN DOE JE ZO ...

Met (kleine) kinderen naar het theater, dat is best spannend. Voor de kinderen en, kunnen we ons voorstellen, ook voor de ouders. Daarom enkele handige weetjes en tips die alles nog leuker kunnen maken.

Theater = ECHT!

Inderdaad, hier geen film, maar acteurs staan 'alive and kicking' op het podium. Vanuit de zaal zien en horen we hen uiteraard, maar omgekeerd is ook waar. Zelfs meer, zij gaan nog veel beter spelen als ze voelen, horen en zien dat het publiek aandachtig is. En aandachtig dat betekent dat jullie 'mee' zijn in de voorstelling, lachen wanneer het hoort, stil wanneer het hoort. Immers, publiek en spelers samen maken er een geweldige belevenis van!

DUS: geen snoep, geen drank, geen GSM's aan in de zaal. Bellen, chatten, facebooken: nee, daar zijn echt betere momenten voor. Foto's: nee, op onze site staan altijd professionele foto's van de voorstelling. En laten we ook smartphonelichtjes gewoon vermijden, het leidt alleen maar af.

Dat lijkt allemaal vrij serieus, maar als we samen even uit de realiteit stappen en in de wereld van de voorstelling duiken (en dat duurt meestal niet langer dan een uurtje), dan wordt alles zoveel leuker!

LEEFTIJDEN

Kies een voorstelling die bij de leeftijd van de kind(eren) past. De leeftijden worden vastgelegd door ervaren theatermensen die al jaren familievoorstellingen maken en zijn er echt niet zomaar. Vergeet niet dat elke voorstelling ook een +-leeftijd heeft, wat betekent dat (groot)ouders en andere volwassenen ook welkom zijn!

Baby's in familievoorstellingen die niet voor hen bedoeld zijn, hebben het vaak niet makkelijk met licht, klank, geluid. Daarom programmeren we voorstellingen die speciaal voor hun leeftijd bedoeld zijn.

JASSEN EN TASSEN EN ZO MEER

Kom best een half uurtje vroeger, dan is meteen het mogelijke parkeerprobleem opgelost en is er voldoende tijd om jassen en tassen in de vestiaire af te geven. Dat moet omwille van veiligheid en bovendien is die vestiaire gratis en bewaakt. De ervaring leert dat het best ook een goed idee is om vooraf nog even naar de WC te gaan met de kinderen. Zo voorkom je dat je tijdens de voorstelling de zaal moet verlaten, wat zowel voor de rest van het publiek als voor de spelers minder prettig is.

EN ACHTERAF?

Soms is er na de voorstelling nog een extraatje, een meet-and-greet met de acteurs, een signeersessie, een omkadring door studenten. Voor informatie hierover verwijzen we naar de website en de facebookpagina van CCHA.

BESTELFORMULIER 19-20

☐ Dhr. ☐ Mevr. ☐ familie

naam/voornaam

geboortedatum

straat/nr/bus

postcode gemeente

telefoon gsm

e-mail

Ik wens mijn tickets te ontvangen:

☐ via e-mail

☐ via de post (2,5 euro verzendkosten)

aantal famABO

famABO	BASIS	65+	-25	OKTOBER 19		
				ZA 05	14 u	ZONZO COMPAGNIE & ROESTGROEP Made in Kwakkaba (4+)
				ZA 05	16.30 u	ZONZO COMPAGNIE & ROESTGROEP Made in Kwakkaba (4+)
				ZA 12	15 u	HET FILIAAL THEATERMAKERS de nachtwaker (6+)
				ZA 19	15 u	HET WOLK Mist (6+)
				ZA 26	15 u	CLAIRE PARSONS CO. Grass/Gras (4+)
				ZO 27	14 u	CLAIRE PARSONS CO. Grass/Gras (4+)
				NOVEMBER 19		
				ZO 10	15 u	DE TONEELMAKERIJ & SILBERSEE De toverfluit (7+)
				VR 15	19.30 u	ESTHER DE KONING Ping - Het blauwe uur (8+)
				ZO 17	14 u	LAIKA & VILLANELLA Stuck (6+)
				ZO 17	15 u	MALOU VAN SLUIS Op zoek naar het huilmeisje (2+)
				ZO 17	15.30 u	COMPANY WAYNE MCGREGOR & RANDOM INTERNATIONAL Future self (8+)
				ZO 17	16 u	COMPANY WAYNE MCGREGOR & RANDOM INTERNATIONAL Future self (8+)
				ZO 17	16.30 u	COMPANY WAYNE MCGREGOR & RANDOM INTERNATIONAL Future self (8+)
				ZO 17	17 u	COMPANY WAYNE MCGREGOR & RANDOM INTERNATIONAL Future self (8+)
				ZO 17	17.30 u	COMPANY WAYNE MCGREGOR & RANDOM INTERNATIONAL Future self (8+)
				ZA 23	15 u	COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE Ma tache/Vlekje (3+)
				ZA 30	15 u	HNTJONG De gebroeders Leeuwenhart (8+)
				DECEMBER 19		
				ZA 14	15 u	fABULEUS Nesten (4+)
				JANUARI 20		
				VR 10	19.30 u	TONEELSCHAP BEUMER & DROST Reis om de wereld in 80 dagen (4+)
				ZA 11	15 u	COMPANIE QUAND JE SERAI GRAND-E bOOm (3+)
				ZO 19	15 u	fABULEUS Softies (6+)

famABO	BASIS	65+	-25	FEBRUARI 20		
				ZA 01	14 u	BRUT & VILLANELLA Mieren slapen nooit (8+)
				ZA 01	15 u	KOPERGIEETERY, KGBE & BEELDSMEDERIJ DE MAAN plastikBERTRAND (4+)
				ZA 01	16.30 u	BRUT & VILLANELLA Mieren slapen nooit (8+)
				ZA 01	19.30 u	BRUT & VILLANELLA Mieren slapen nooit (8+)
				DO 20	20.15 u	TJIMUR DANCE THEATRE Varhung/Heart to heart (8+)
				ZA 22	15 u	SILKE DE BRUYNE & EVA DE BAETS/HETPALEIS & LAIKA Blue Monday (12+)
				ZA 22	20 u	SILKE DE BRUYNE & EVA DE BAETS/HETPALEIS & LAIKA Blue Monday (12+)
				MA 24	16 u	TABEA MARTIN Forever/Voor altijd (8+)
				MA 24	19.30 u	THEATER ARTEMIS Het dier, het dier en het beestje (8+)
				DI 25	16 u	THEATER ARTEMIS Het dier, het dier en het beestje (8+)
				DI 25	19.30 u	KABINET K, LOD MUZIEKTHEATER & HETPALEIS As long as we are playing (8+)
				WO 26	16 u	JOSHUA MONTEN Game theory/de regels van het spel (8+)
				MAART 20		
				ZA 21	15 u	COMPAGNIE BARBARIE Time goes bye bye (7+)
				APRIL 20		
				ZA 04	15 u	HOLLAND OPERA Zwanenmeer (6+)
				ZA 25	14 u	CIE WOEST Balancing bodies (8+)
				ZA 25	16.30 u	CIE WOEST Balancing bodies (8+)
				MEI 20		
				ZA 09	14 u	MAX LAST Spinnenmetenknippen (6+)
				ZA 09	16.30 u	MAX LAST Spinnenmetenknippen (6+)
				ZA 16	10 u	COMPAGNIE PRAXINOSCOPE Sentiers buissonniers/Struiksporen (0-24 maanden)
				ZA 16	11 u	THEATER DE SPIEGEL LABOTANIK (0-24 maanden)
				ZA 16	15 u	COMPAGNIE PRAXINOSCOPE Sentiers buissonniers/Struiksporen (0-24 maanden)
				ZA 16	15 u	SPROOKJES ENZO Click (3+)
				ZA 16	16 u	THEATER DE SPIEGEL LABOTANIK (0-24 maanden)
				ZO 17	10 u	COMPAGNIE PRAXINOSCOPE Sentiers buissonniers/Struiksporen (0-24 maanden)
				ZO 17	11 u	THEATER DE SPIEGEL LABOTANIK (0-24 maanden)
				ZO 17	15 u	COMPAGNIE PRAXINOSCOPE Sentiers buissonniers/Struiksporen (0-24 maanden)
				ZO 17	16 u	THEATER DE SPIEGEL LABOTANIK (0-24 maanden)



terugsturen naar:

cultuurcentrum Hasselt dienst kaartverkoop, Kunstlaan 5, 3500 Hasselt
tel. 011 22 99 33 – kaartverkoop@ccha.be

Colofon

samenstelling programma Gerhard Verfaillie
redactie Gerhard Verfaillie
administratie & opvolging Karin Valée
coördinatie HET LAB Emely Alders
productieleiding Krokusfestival Emely Alders
vormgeving Ludovic Driessen & Monique Rutten
druk Drukkerij Pietermans, Lanaken
oplage 12.000 ex.
coverbeeld Claire Parsons Co. - *Grass/Gras* © Petra Hellberg
verantwoordelijke uitgever
Gerhard Verfaillie - p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt
disclaimer

Alle informatie met betrekking tot de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per augustus 2019 verstrekt door de producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

SUBSIDIENTEN



STRUCTURELE SPONSORS



SAMENWERKINGSVERBANDEN



MEDIASPONSOR





cultuurcentrum Hasselt

Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt / +32 11 22 99 31
plaatsbespreking: kaartverkoop@ccha.be / +32 11 22 99 33

ccha.be

