



FAMILIE VOORSTELLINGEN

17/18



cultuurcentrum Hasselt

***“De slager
hoort na het
afrekenen
niet alleen de
kinderen maar
ook de papa
en/of mama
een stukje
worst aan te
bieden.”***

Kees van Kooten,
Nederlands cabaretier
en schrijver

Leuke doordenker van Kees van Kooten, en eigenlijk: dat doen onze familievoorstellingen ook. We noemen ze al lang niet meer kindervoorstellingen, precies omdat ze én het kind én de volwassenen aanspreken. Daarom plaatsen we er een +-teken achter: beste ouders, grootouders, jullie horen tot deze club, die van het +-teken. Welkom en geniet van onze prachtige familievoorstellingen!

Cultuurcentrum Hasselt presenteert jullie voorstellingen om van te genieten, om mee te lachen, om een beetje van te huilen, om soms niet helemaal te begrijpen. En dat is niet erg, hier mag dat, iets niet helemaal begrijpen. Meer zelfs: dat is normaal en dat kan ook best prettig zijn, iets leuk vinden en het toch niet helemaal begrijpen.

We zoeken het daarom soms dicht bij huis, bij onze uitstekende Vlaamse makers. Maar CCHA kijkt altijd en overal graag over de grenzen. Dus kunnen jullie ook genieten van uitstekende voorstellingen van bij onze naaste zuider- en noorderburen, maar net zo goed van bijzondere internationale producties.

En tijdens het Krokusfestival gaat het helemaal los. In deze brochure staan nog maar de eerste bekende voorstellingen uit Vlaanderen, Nederland, Zwitserland en Frankrijk, maar we kijken nu al vol spanning uit naar begin februari!

Cultuurcentrum Hasselt ondersteunt ook makers die voor jong publiek willen werken in de vorm van residentie, werkplek en het coproductieplatform P2.

Kortom: de jonge bezoeker en zijn vriendjes, ouders en grootouders zijn van harte welkom! Kijk ook even op www.ccha.be voor filmpjes en achtergrondinformatie en aarzel niet een familieabonnement samen te stellen.

Karolien Mondelaers
voorzitter

Gerhard Verfaillie
directeur

CCHA & KROKUSFESTIVAL

KROKUSFESTIVAL
VR 9 T/M DO 15 FEB 18

ZOEKEN...

FES-
TIVAL
krôkus

... KINDEREN

... BALLETDANSERS(ESSEN)

... SLAAPKAMER

School of moon/School van de maan

Krokusfestival zoekt kinderen die mee willen spelen in *School of moon/School van de maan* (8+) van shonen (zie pag. 44) én, daarnaast, ook nog zes jonge balletdansers(essen) met minimaal drie jaar balletervaring. Dat betekent repeteren met de choreograaf van het gezelschap en dan meespelen tijdens de voorstelling.

Interesse? Mail even naar krokusfestival@ccha.be en we informeren je verder.

Als de deur gesloten is moogt ge niet binnen (anders misschien wel)

Tijdens de 21^{ste} editie van het Krokusfestival maken we een nieuwe voorstelling, *Als de deur gesloten is moogt ge niet binnen (anders misschien wel)*. Bijzonder is dat

deze 8+-voorstelling gemaakt wordt door een jonge getalenteerde maker samen met een kind en zich afspeelt in de slaapkamer van dat kind. Een locatievoorstelling in het 'hart van de leeuw', bij jou op de slaapkamer!

Vier kunstenaars werken een maand lang samen met een kind in het gezin. Als kind hoef je niet mee te spelen, maar het kan. Maar de voorstelling is zeker gebaseerd op jouw wereld, jouw verhalen, jouw ideeën.

Het publiek komt in hele kleine groepjes tijdens het festival naar de voorstelling kijken.

Ook hier: mail naar krokusfestival@ccha.be en we informeren je verder!

... COMMUNIEFOTO'S

Modemuseum, CCHA & Krokusfestival young **FOREVER forever**

Dat is de naam van een dubbel-tentoonstelling die vanaf het Krokusfestival tot juni 2018 zal lopen. We onderzoeken daarin het 'beeld' van het kind in de maatschappij. En geen betere media om dat te doen als mode (Modemuseum) en fotografie (CCHA/Krokusfestival). In het kader van deze expo zoeken we plechtige communiefoto's, van de alleroudste tot erg recente. Graag willen we van elk jaar één of meerdere plechtigecommuniefoto's om er dan een grote collage mee te maken die in de tentoonstelling komt.

Hebt u een foto (met jaartal) en wilt u meehelpen aan dit project?

Mail even naar inge.houben@ccha.be

CCHA - familievoorstelling

Beauty en het beest

We zoeken voor de familievoorstelling *Beauty en het beest* (8+) van MAAS theater en dans (zie pag. 28) op zaterdag 20 januari 2018 een achttal jongeren (12+).

Ben je tussen de 12 en 18 jaar en wil je mee dwaaldansen met *Beauty* of in de grappige hofhouding van het woeste beest vertoeven? Uiteraard betekent dat ook repeteren met de professionele makers van MAAS.

SPEEL JIJ MEE?

Ben je minimaal 12, heb je zin om dit avontuur aan te gaan, vind je het ook spannend om samen met echte acteurs op ons grote podium te staan? Stuur dan een mail naar dagvoorstellingen@ccha.be en we nemen contact met je op!

... JONGEREN (12+)

LEEFTIJDSCATEGORIEËN

Met deze kleurcodes vindt u gemakkelijk de voorstellingen terug per leeftijdscategorie.



productieplatform

P2

P2 -

COPRODUCTIEPLATFORM FAMILIEVOORSTELLINGEN

P2 is ons coproductieplatform voor kunstenaars die werken voor jong publiek. Het platform wordt al sinds 2006 gecoördineerd door Theater aan het Vrijthof Maastricht en cultuurcentrum Hasselt in het kader van de interlimburgse subsidies.

Eenzijds zijn een aantal coproducties nog volop op tournee:

LAP vzw, *Choco of kaas?*

Het Kwartier, *De schaar van de tsaar*

WITHWIT, *Les sœurs*

tout petit, *Schots en scheef*

Anderzijds worden er nieuwe producties voorbereid, zoals:

- tout petit, *licht!* (première oktober 2017)
- Anne-Beth Schuurmans, *Aangewaid* (Maastricht, oktober 2017)
- cie Woest, *Balancing bodies* (première Krokus 2018)
- WITHWIT, *Wunderkammer* (première Krokusfestival 2018)
- CCHA/Krokusfestival, *Als de deur dicht is moogt ge niet binnen (anders misschien wel)* (première Krokusfestival 2018)



theater
aan het vrijthof



provincie limburg



Schippers&VanGucht/HETPALEIS*Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten***ZA 07 OKT 17**

kleine theaterzaal - 15 u

basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /

familieABO: € 7

Een meisje wacht op haar moeder. Die is te laat. Dat kan gebeuren. Maar het wachten duurt wel lang. Wat volgt is een solo, die even knotsgek is als de titel, over drijvende brooddozen, blauw krijtjessnoepgoed en vechtende vogeltjes, net als honderden andere hersenspinsels in het van de hak op de tak springende tienermeisjeshoofd.

Na *Molman*, dé hit van Krokusfestival 2017, keren Schippers en Van Gucht terug. Niet in een container, maar gewoon in de zaal. Hoewel, gewoon. Als een boom die water huilt en het podium onder water zet, gewoon is, tja, dan dus gewoon.

Dit keer vonden ze inspiratie in het boek *The spit children* van de Nieuw-Zeelandse schrijfster en performer Jo Andersen. Via een reeks skypegesprekken ontstond er een tekst over een meisje van tien - hier vertolkt door Janne Desmet - die alweer bewijst dat ze een van de beste komische actrices van haar generatie is.

Maak je op voor een middagje onnavolgbare fantasie en spelplezier in een wonderlijk decor!

concept Schippers&VanGucht **tekst** Jo Randerson**regie** Jellie Schippers **scenografie** Myriam Van Gucht**spel** Janne Desmet **video-animatie** Jan Joost Verhoef© Kurt Van Der Elst **schippersenvangucht.com** &**hetpaleis.be**





3+

tout petit
licht!

PREMIERE

ZA 14 & ZO 15 OKT 17

kleine theaterzaal

za: 15 u & zo: 11 & 15 u

basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /

familieABO: € 7

licht! is een voorstelling waarin het licht aan het dansen gaat.

Kleine lichtjes en grote spots tolleren over het podium. Het licht danst in het rond, de performers bewegen mee. In *licht!* maak je kennis met het schemerlicht van een zaklamp, het felle licht van een grote spot en het reflecterende licht van een spiegel. Elk schijnsel brengt een andere sfeer.

licht! is een woordeloze danstheater-voorstelling over bewegend licht. Aan het eind van de voorstelling wordt het publiek uitgenodigd om zelf te experimenteren met licht en schaduw.

tout petit is een jong en fris dansgezelschap dat bestaat uit Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers. Ze kennen elkaar van de Fontys Dansacademie Tilburg. Samen maakten ze eerder twee straffe dansvoorstellingen voor jong publiek: *Kom mee, Leon!* en *Schots en scheef*. Beide werden gecoproduceerd door P2 en gingen op ons podium in première.

choreografie & dans Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland
muziek Koen Brouwers **dramaturgie** Gerhard Verfaillie
bewegingsadvies Iñaki Azpillaga **scenografie** Katrijn Baeten **lichtontwerp** Harry Cole **coproductie** P2 - cultuurcentrum Hasselt & Theater Aan Het Vrijthof Maastricht in het kader van interlimburgse subsidies
met steun van C-mine cultuurcentrum Genk, STROOM, STUK Leuven & Villa Basta **toutpetit.be**



theater
aan het vrijthof



provincie limburg 



5+

Compagnie Non Nova

L'après-midi d'un foehn/Warme wind



ZA 21 OKT 17

podium op podium theaterzaal
14 & 16 u

basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

In het internationaal bekroonde *L'après-midi d'un foehn* worden plastic zakjes nieuw leven ingeblazen. Ventilatoren toveren de eenvoudige zakjes om in kleurrijke personages die vrolijk dansen in de lucht, kleurrijk voorbij alle wetten van de zwaartekracht.

Zo ontstaat een feeëriek en visueel verrassend spel. Een bijzonder luchtballet van gekleurde nimfen die doorheen de ruimte dansen en dwarrelen, gedreven

door de magie van de wind. Een heerlijk schouwspel op tonen van de gelijknamige muziek van Claude Debussy.

Laat je verbazen door deze magische en betoverende voorstelling, laat je fantasie en je boodschappenzakjes dansen, laat je verbeelding meevoeren door een warme wind. Deze visuele voorstelling blaast je op een wonderlijk poëtische manier van je sokken!

concept Phia Ménard **assistent** Jean-luc Beaujault
performance Jean-luc Ouvrard **muziek** Ivan Roussel,
geïnspireerd door Claude Debussy **figuren** Phia Ménard
& Claire Rigaud © Jean-luc Beaujault cienonnova.com





8+

Theater Artemis

Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt



VR 10 NOV 17

kleine theaterzaal - 19.30 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

"Deze voorstelling steelt het hart van het publiek. En dat van de pers. En dat van het publiek, wereldwijd. En dat van de jury."
De Gouden Kerkelwinnaar uit 2005 is nog één keer te zien: met de originele cast!

Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt lijkt nog het meest op een luchtkasteel; niks en alles tegelijkertijd. Monty Python voor de hele familie, met een artiest die niet op mag en een portier die wanhopig op zoek is naar zichzelf.

Een ode aan fysiek, beeldend en onregelend theater, net als *Oorlog* tijdens Krokusfestival 2017! Artemisvoorstellingen zijn dan ook altijd een avontuur. Typisch regisseur Jetse Batelaan die eerder de VSCD Mimeprijs (2016), de Theaterprijs Prins Bernhard Cultuurfonds (2015) en de VSCD Zilveren Kerkel (2014) won.

"Jetse Batelaan heeft met Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt een van de leukste jeugdvoorstellingen aller tijden op zijn naam staan." **Vrij Nederland**

"Het soort voorstelling dat je begrip van de wereld een kwartslag draait." **NRC Handelsblad**

regie Jetse Batelaan **spel** René Geerlings & Martin Hofstra **decor** Hester Jolink **kostuums** Marike Kamphuis
licht Gé Wegman **coproductie** Bontehond **artemis.nl**

ZA 19 NOV 17

KUNSTENDAG VOOR KINDEREN

Villa Verbeelding, Stedelijke Bibliotheek & CCHA

Beleef samen met de familie
een hele dag kunst!



Al sinds de eerste editie werken de Stedelijke Bibliotheek Hasselt, het Literair Museum en CCHA samen. De programmering wordt bekendgemaakt in oktober, maar we geven al mee dat in Villa Verbeelding er allerlei workshops zullen zijn rond kinderroepzinnen in het kader van de tentoonstelling *Soort van tovenaars*.

In de Stedelijke Bibliotheek zijn acteur Stefan Boonen en tekenaar MELVIN (Wout Schildermans) te gast met de vertelvoorstelling *Mammoet*.

In het cultuurcentrum kan je genieten van drie boeiende voorstellingen: *A mano*, een poëtisch poppenkastpareltje (pag. 19), een absurd-komische ode aan alle moeders (*Modders*, pag. 17) en het magische poppenavontuur *Achter de spiegel* (pag. 16).

Maar we doen er nog een schepje bovenop! Immers, we verbinden deze kunstendag graag aan IMPACT, ons Euregionale project over nieuwe technologie en kunsten.

Zo is er *Deep are the woods* (pag. 14). Droom weg en dans mee met het licht, ergens diep in dit bos. Of trek een bijzondere uitrusting met computer en videobril aan en ervaar hoe je in een totaal andere, virtuele wereld stapt (pag. 13)!

Welkom dus aan echte speelvogels, aan prettige bollebozen, aan nieuwsgierige spring-in-het-velds, aan fijne kijkers!



8+

C.R.E.W.
Ca.p.e. KIT

ZO 19 NOV 17

de straat
om het half uur van 13 tot 17 u
basis € 5 / +65: € 5 / -25: € 5 /
familieABO: € 5

Welkom in de binnenkant van een *Alice in Wonderland*-verhaal. Met een tracker, hoofdtelefoon, rugzak met computer en een videobrill wandel je in een 360° gefilmde ruimte.

In het echt loop je door de straat in CCHA, maar wat is echt?

Voor je het weet loop je immers mee in een carnavalstoet en sta je tussen de muzikanten. Even later leidt ze je door haar vreemde huis vol rare gangen en wondere wezens. Ben je nu hier of ben je ginds?

Gelukkig loop je nooit verloren, het meisje met de rode draad is er altijd weer...

Welkom in een virtuele omgeving die een bijzonder bevreemdende illusie oplevert. Een avontuur dat iedereen naar adem doet happen, of je nu 8 of 88 bent, als je maar een nieuwsgierige durver bent!

concept Eric Joris **regie** Chantalla Pleiter **spelregie** Ivan Vrambout **assistentie** Jana Declercq **spel** Hannah Vrambout **licht** Julien Ladavid **geluid** Ruben Nachtergaele **coproductie** STORMOPKOMST



6+

Eric Arnal-Burtschy
Deep are the woods

ZO 19 NOV 17

parketzaal - 13 & 15 u

basis € 8 / +65: € 8 / -25: € 8 /

familieABO: € 7

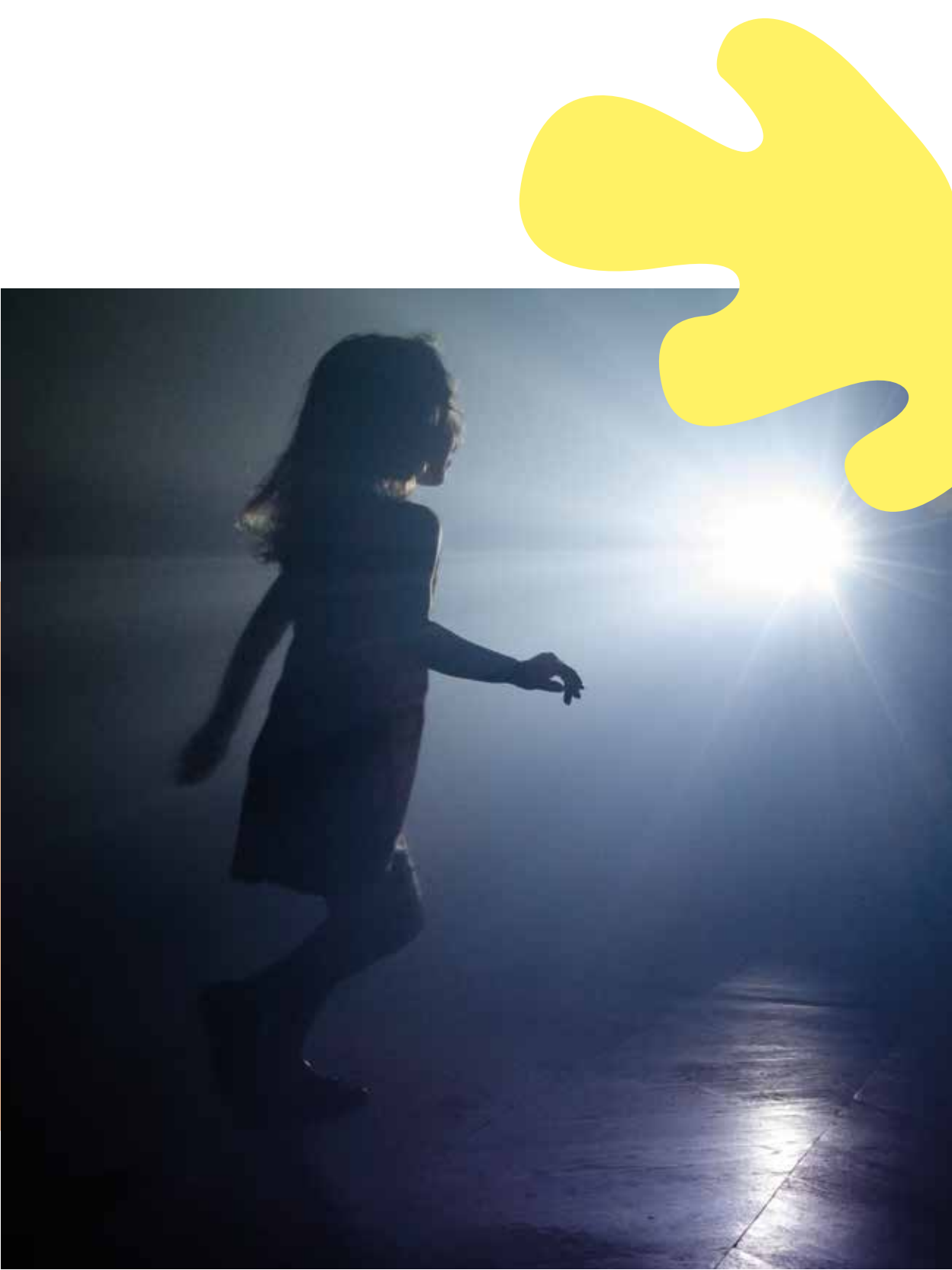
Licht is een danser!

Hand in hand of net alleen ga je op verkenning. Het licht achtervolgt je, omarmt je, streelt je, spat uit elkaar. Het lijkt wel alsof je in een kathedraal van licht terecht gekomen bent. Of ergens inderdaad diep in een onbekend woud waar het licht tussen de hemelshoge bomen speelt.

Deep are the woods is een echte belevingsperformance van de Franse kunstenaar Eric Arnal-Burtschy. Dit moet je bekijken, voelen, ondergaan! En zelfs meer: samen met de andere bezoekers doe jij het licht en de ruimte van vorm en van gevoel veranderen.

concept & creatie Eric Arnal-Burtschy **techniek** Benoît Simon **machine** Guillaume Troublé **productie** BC Pertendo & Sylvia Courty **coproductie** ARCAD, L'L Brussel, Les Halles de Schaerbeek, Théâtre de Vanves, actOral Marseille & L'L Fondation Brussel **met de steun van** Nemo - Biennale des arts numériques, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur Marseille, Le 104 Parijs, Montévidéo - créations contemporaines Marseille, Le Merlan, scène nationale Marseille, CDC L'atelier de Paris - Carolyn Carlson, Le château éphémère Carrières-sous-Poissy & Centre culturel Wolubilis Brussel & L'L Brussel © Bara Srpkova





5+

Sprookjes enzo & Theater Tieret *Achter de spiegel*

ZO 19 NOV 17

kleine theaterzaal - 15 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

De meesters van het peuter- en kleutertheater Sprookjes enzo zijn kind aan huis in CCHA. Vele jonge kinderen zagen bij ons al hun *Sneeuw* of *Het rode visje*, genoten van *Lampionaio* en droomden weg bij *In de wolken*.

Theater Tieret (*Baraque Future* en *Chakra Bazaar* op Krokusfestival) en Sprookjes enzo bundelen voor het eerst de krachten. Ze nodigen jullie allemaal uit op een wonderlijke tocht langs vergeten kinderrijmpjes, bizarre situaties, gekke figuren en nostalgische kleuren!

Verdwalen jullie mee in deze magische en feeërieke wereld achter de spiegel waar het zo fijn vertoeven is?



tekst Joost Van Den Branden, vrij naar Homeros & Lewis Carroll
concept, scenario & spel Pietro Chiarenza & Joost Van Den Branden
scenografie Pietro Chiarenza
poppen Patrick Maillard
kostuums Margot de Group
in samenwerking met CC Asse **met steun van** CC Sint-Niklaas © Margot de Group **sprookjes.be & tieret.be**



Compagnie Barbarie

Modders

ZO 19 NOV 17

podium op podium theaterzaal - 14 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Geen enkele tafel staat recht, geen enkele borstel veegt, geen enkel kleedje past. Geen pen die nog werkt, geen schaar die nog knipt, de planten worden te snel groot... In het leven van deze moeders, modders dus, is alles wankel.

Modders is een absurde komische voorstelling waarin we even binnen kijken in een moederhoofd en tot de ontdekking komen dat die heldin ook maar een mens is. Want elke moeder moddert maar wat aan. Och, tenslotte is opvoeden nog altijd makkelijker dan afvallen.

Visueel, humoristisch en relevant, dat is het prettig gestoorde collectief compagnie barbarie. Vorig jaar maakten ze indruk met het visuele *Wa wilder man*. Nu is er dus *Modders*, gemaakt door een theatercollectief van zeven vrouwen voor alle moeders, vaders en kinderen van de wereld.

van & met Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes & Sarah Vangeel **vorm** Michiel Van Cauwelaert **kostuums** Viv Van Der Poel **geluid** Saul Mombaerts **coproductie** BRONKS, Villanella & Beeldsmederij DE MAAN © Lies De Backer **compagniebarbarie.be & hetpaleis.be**





5+

El Patio Teatro *A mano/Handwerk*

ZO 19 NOV 17

parketzaal - 14 & 16 u

basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /

familieABO: € 7

A mano is een verhaal zonder woorden. Een verhaal in klei. Een verhaal van een klein mannetje met een heel groot verlangen om te ontwen uit de winkelatalage.

A mano is een liefdesverhaal over kleine kantjes en grote keuzes, over twee enthousiaste kopjes en over vier handen die spelen met klei.

A mano is figurentheater van de allerbeste soort, overladen met prijzen over heel Europa. In 2016 was *A mano* dé hit van het Krokusfestival. Charlotte de Somville schreef toen in De Standaard: *'Zo fijngevoelig en gedetailleerd als dit miniatuurtheater is, zo diep weet het grote gevoelens als wanhoop en eenzaamheid te pakken.'*****

A mano is een pareltje, een juweeltje. Dus nodigden we dit fantastische Spaanse gezelschap heel erg graag nogmaals uit!

concept, dramaturgie, regie & spel Julián Saenz-Lopez & Izaskun Fernández **vorm & techniek** Diego Solloa © El Patio Teatro ikebanah.es



kunsten
dag
voor
kinderen

6+

Antwerp Symphony Orchestra/deFilharmonie

KIDconcert: Peer de liegenaar

ZA 02 DEC 17

concertzaal - 19 u

basis € 14 / +65: € 13 / -25: € 12 /

familieABO: € 12

Peer Gynt is een leugenaar. Helemaal niet zo'n toffe peer als je wel zou denken. Hij liegt en bedriegt en probeert zijn eigen wereld mooier te maken met zijn verzonnen verhaaltjes eromheen. Maar beliegt en bedriegt Peer misschien alleen zichzelf?

Een avond meteen groot symfonisch orkest en twee rasacteurs, Hilde De Baerdemaeker (*De zaak Alzheimer, Wittekerke* en, op toneel, *Froe Froe*) en Bert Verbeke (*Witse, Zone stad* en *Froe Froe*).

Te jong om te genieten van klassieke muziek? Nee hoor. De KIDconcerten vormen de ideale manier om kennis te maken met prachtige orkestmuziek.

Voeg daar nog enkele getalenteerde acteurs aan toe die een boeiend verhaal vertellen en je hebt het perfecte begin van een muzikale avond.

Welkom dus op dit KIDconcert over ajuinen schillen, zwaaien met dirigeerstokken en zoveel mogelijk de eerste viool willen spelen.

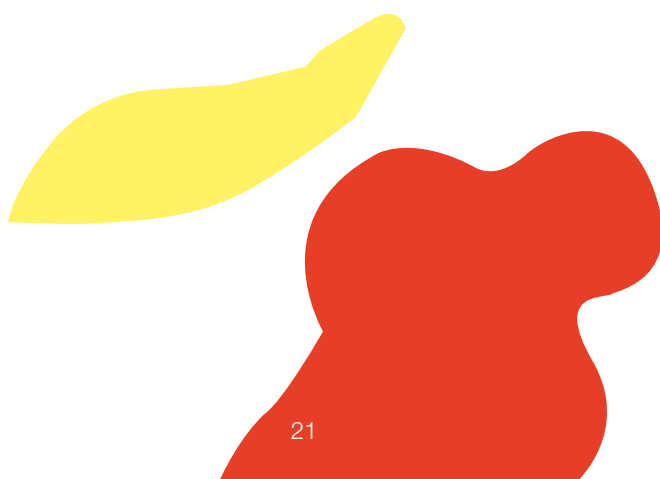
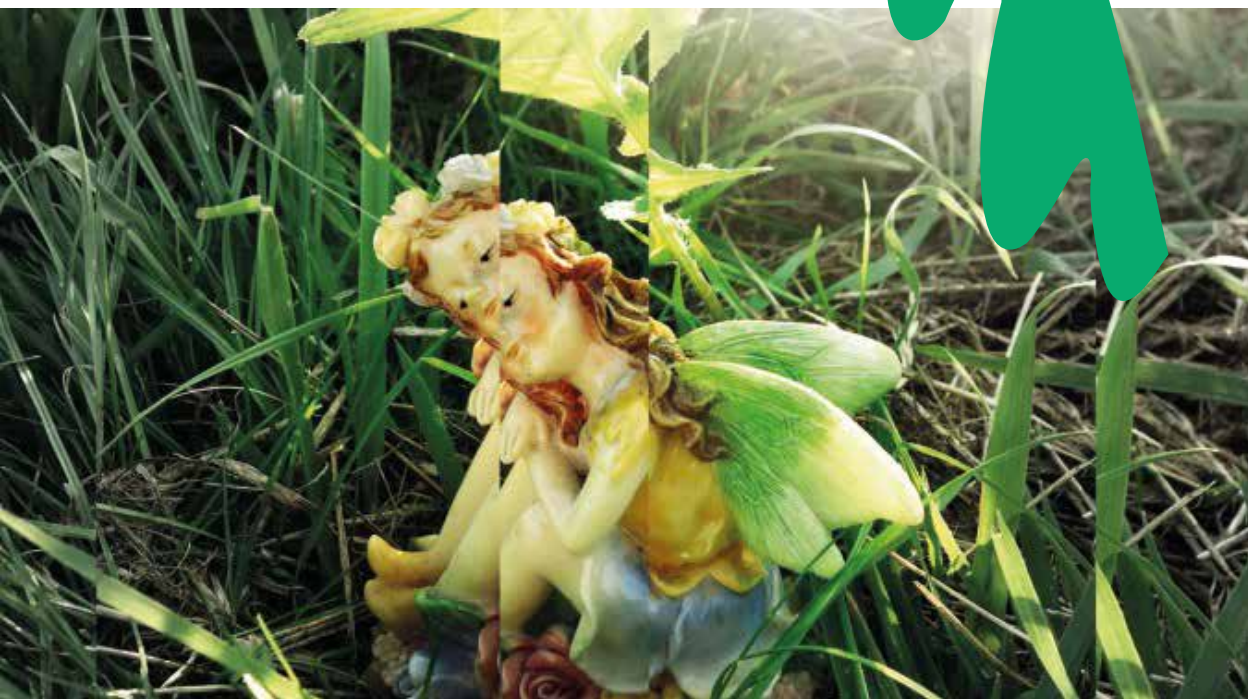
muziek Edvard Grieg, *Peer de liegenaar* **dirigent**

Olivier Robe **sopraan** Elise Caluwaerts **tekst** Jos

Dom **spel** Bert Verbeke & Hilde De Baerdemaeker

antwerpsymphonyorchestra.be





3+

Tg. Winterberg/STIP theaterproducties

Meneertje Meer



ZA 09 DEC 17

podium op podium theaterzaal
15 & 16.30 u

basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Meneertje is niet tevreden.

Meneertje wil meer.

Meneertje wil nog een beetje meer.

Meneertje wil alles.

Meneertje wil alles, elke keer weer.

*Meneertje Meer wil meer meneertjes
van zichzelf.*

*Maar die meneertjes willen ook meer
en meer.*

Is Meneertje Meer nu gelukkig?

Een beeldende en vrolijke voorstelling
over alles willen hebben en meer dan dat.
Totdat blijkt dat teveel echt bestaat.

Tg. Winterberg maakt energieke en visuele
voorstellingen, vol krachtige beelden
met een rijk palet aan poppen, objecten
en acteurs in vindingrijke en poëtische
voorstellingen. Zowel *Sterrenwachter* als
In de manshijn van Tg Winterberg werden
enthousiast onthaald in onze zaal en in
de pers: **Theaterkrant ****.**

tekst Mark Haayema **regie** Job Raaijmakers **spel** Marlyn
Coetsier **tgwinterberg.nl**



6+

plan d-/Andreas Denk
IJspaleis

ZA 16 DEC 17

kleine theaterzaal - 15 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Kom mee op deze spannende poolexpeditie door een magische wereld van ijs, omlijst met live muziek en sprookjesachtige animaties! Er is ijs om over te glijden en van te smullen. Van ijs kun je bijna alles maken, maar het kan ook in de weg staan en bezorgt de dansers ijskoude momenten.

We all want ice but nobody wants to pay the price, zingen de reisleader van d-reizen en vier toeristen. Dat is de boodschap, niet moralistisch verpakt maar wel vorm gegeven in fijne bewegingen en humoristische scènes.

IJspaleis is een opzweepende dansvoorstelling met live zang en videoanimatie waarin vijf dansers een spannende expeditie maken door een bevroren universum. Ze ontdekken de immense kracht, maar ook de kwetsbaarheid van ijs. En ze beseffen dat ze zelf eigenlijk net zo zijn.

"Serieus feestje op het ijs!" **** Theaterkrant en dat van de makers van het heerlijke *Buurman in de bib* (CCHA, dec 2016).

concept, choreografie & decor Andreas Denk **co-regie** Klaus Jürgens **dans, zang & spel** Lisa Beese, Nanna Gram Bentsen, Edita Gorski, Elise Manière & Ilija Surla **animatie** Bram De Goeij **compositie** Wiebe Gotink © Leo van Velzen **plan-d.nl**



3+

Tof Théâtre & Teatro Delle Briciole
Piccoli sentimenti/Kleine gevoelens



ZA 13 JAN 18

podium op podium theaterzaal
11 & 15 u

basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Kom heel dicht bij, echt aan de rand van het podium. Kijk: een kluit aarde, een brood in maanvorm, een bamboehemel en kleine houten bouwwerken uit broze takjes en stokjes. Een zachte bries waait door de bladeren. Er is niets anders – zoals toen de wereld pas bestond. En dan, plots... plots beweegt er iets onder de aarde: een wezen, een vreemd wezen dat kruipt.

Wanneer zijn gezicht zichtbaar wordt, begint het echt: het wezen – een pop ter grootte van een hand – krijgt *Piccoli sentimenti*, kleine gevoelens. Angst, verlangen, eenzaamheid, vreugde, kwaadheid, verwondering.

Het lichtspel, de houten bouwsels van Antonio Catalano, de muziek, de geluiden en de talloze indrukken spelen in op alle zintuigen. Gewaarwordingen vervangen woorden in deze wonderlijke wereld.

Dit Waalse gezelschap slaagt er nog maar eens in om van de kunst van de 'bricolage' pure magie te maken. Dit poëtische kleinood verdient dan ook maar één omschrijving: te koesteren!

concept Alain Moreau & Antonio Catalano **poppen & regie** Alain Moreau **spel** Sandrine Hooge, Céline Robaszynski & Alain Moreau **scenografie** Alain Moreau & Catalano **compositie** Max Vandervorst **lichtontwerp** Emiliano Curà & Dimitri Joukovsky **kostuums** Patrizia Caggiati **coproductie** Festival A pas contés, Le Granit - Belfort, MA – Pays de Montbéliard, L'Yonne en Scène
© Melissa Stein & Maurizio Agostinetto **toftheatre.be**



MAAS theater en dans

Beauty en het Beest

ZA 20 JAN 18

theaterzaal - 19 u

basis € 14 / +65: € 13 / -25: € 12 /

familieABO: € 12

Welk meisje heeft de moed om een monster te kussen?

Stel je voor, zo vies en plakkerig, zo donker en dik. Maar soms moet je doorzetten, desnoods met je ogen dicht. Als je vader in gevaar is. Als er een roos is geplukt, een belofte is gemaakt. En dan word je een held in een onvermijdelijk liefdesverhaal!

Rennend achter een pratend paard aan, raakt Beauty verdwaald in een wereld van kwaadaardige kinderen en goedhartige helpers. Beauty moet aardbeien plukken in de sneeuw, slapen bij een poel, uren dansen op het mos. En maar blijven volhouden, totdat het monster een prins wil worden.

Beauty en het beest is een muzikaal theaterspektakel over een dapper meisje en een verwende prins, met twee jaloerse zussen, grappige bediendes, spetterende goocheltrucs en een zingend bos.

Een betoverend theaterspektakel in een zingend bos voor iedereen van 8 tot 108.

Speel jij mee?

Ben je tussen de 12 en 18 jaar en wil je mee spelen in *Beauty* of in de grappige hofhouding van het woeste beest vertoeven? Lees even de info op pag. 3

tekst & regie Moniek Merckx **spel** Niek van der Horst, Rosa van Leeuwen, Freek Nieuwdorp, Gale Rama, Jurriën Remkes, Anneke Sluimers, Wendell Cruickshank, Jens van Huizen, Gihan Koster, een groep jongeren & Nederlands Kamerkoor **muziek** Joop van Brakel **decor** Sanne Danz **kostuums** Nicky Nina de Jong **licht** Gé Wegman **choreografie** Art Srisayam **coproductie** Stadsschouwburg Utrecht & Nederlands kamerkoor
© Noa Verhofstad **maastd.nl**





4+

Theater Sonnevanck & Silbersee

Wij gaan op berenjacht

ZA 27 JAN 18

kleine theaterzaal - 15 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

"Een berenjacht waarbij alle klopt!" schrijft Theaterkrant en voegt er dan de beste beoordeling aan toe: *****

Maar inderdaad: jong en oud komen ogen en oren te kort. Voor het hoge gras dat opeens uit het witte vlak komt, met daarachter een ingenieus gecomponeerd 'waar is wie'. Voor het hele speelveld dat als modder aan de laarzen blijft plakken, gevolgd door weer een nieuwe muzikale variatie op *'Wij gaan op berenjacht, we gaan een hele grote vangen. Wat een prachtige dag, wij zijn niet bang!'* En dan komt nog de rook van de sneeuwjacht, de spannende tocht door de grot en de vlucht naar huis met vervaarlijk gegrom en een visueel even prachtig als afwijkend slot.

Een voorstelling over moedig zijn, met zijn allen dwars door de modder en de sneeuwstorm sjouwen, over óvermoedig zijn en samen lekker bang zijn onder de dekens.

Gebaseerd op het bekroonde jeugdboek van Michael Rosens in een prachtige vertaling van Ernst Van Altena, won deze knappe productie ook nog eens een Zilveren Krekel voor de schitterende vormgeving! Want dit verklapt we wel al: je komt oren en ogen te kort bij deze berenjacht!

tekst Michael Rosen **vertaling** Ernst van Altena **regie** Flora Verbrugge **dramaturgie** Wout van Tongeren
spel Jennifer Claire van der Hart, Sterre Konijn, Kadri Tegelmann, Maarten Vinkenoog, Tiemo Wang & Chérif Zaouali **vorm** Morgana Machado Marques **compositie** David Dramm **geluidsontwerp** Wouter Snoei © Edwin Deen **sonnevanck.nl** & **silbersee.com**





forever YOUNG forever

za 10 feb t/m zo 10 juni 2018

In *forever YOUNG forever* onderzoeken we het 'beeld' van kinderen en jongeren op de crossroads van ver-beeld-ing: mode en fotografie. Niet toevallig twee media waarmee we altijd al, maar in onze samenleving zeker, een beeld van onszelf willen laten zien. Bovendien is dit een boeiend uitgangspunt om sociaal-culturele connotaties en constructies van jeugd en jeugdigheid in de westerse werelden bloot te leggen.

Modemuseum en cultuurcentrum Hasselt gaan voor *forever YOUNG forever* een intense samenwerking aan voor een uitdagende dubbeltentoonstelling die het beeld van persoonlijke en sociale identiteit, issues van gender in heden en verleden alsook het verlangen naar eeuwige jeugdigheid onder de loep neemt.

forever YOUNG Modemuseum Hasselt

Waarom droegen jongens net zoals de meisjes jurken tot in de 18^{de} eeuw? Vanwaar komt de idee dat roze voor meisjes is, en blauw voor jongens? Hoe zijn gender en identiteit af te lezen van kinderkleding, en vanaf wanneer worden kinderen/jongeren consumenten? Tot hoe lang was kinderkleding een miniatuurversie van de volwassen variant? Sinds wanneer bestaat het begrip 'kinderkleding'? En hoe kan kinder- en jongerenkleding een inspiratiebron zijn voor mainstream mode?

Ook ontwerpers en magazines wijden collecties en editorials aan het concept 'youth'. Denk maar aan Raf Simons of aan mode-iconen als Kate Moss en Iris Apfel die nooit oud lijken te worden. Vanwaar die obsessie met jong blijven?



Paul Poiret



Raf Simons

YOUNG forever cultuurcentrum Hasselt

Tot het einde van de 19^{de} eeuw beeldden schilders en fotografen kinderen af als kleine modelvolwassenen. In de loop van de 20^{ste} eeuw zien we dat het kindbeeld speelser wordt en onder druk van romantisering door o.a. Disney een steeds meer uni-dimensioneel 'schattig' karakter krijgt. En dan kwam de digitale beeldenwereld!

Wat vertellen (eerste communie) foto's over het kindbeeld van een maatschappij? Of toeristenfoto's van 'arme' kinderen uit andere continenten over onze 'visie'? Welke rol spelen hedendaagse sociale media en hoe willen kinderen en jongeren zichzelf in 'beeld' brengen? Waarom worden kinderfoto's binnen de privé-sfeer vaker gedeeld op sociale media? Hoe ver-beeld-en professionele fotografen kinderen in een post-Dutroux-tijdperk?



**INTER-
NATIONAAL
KUNSTEN-
FESTIVAL
VOOR
JONG
PUBLIEK**

21^{STE} EDITIE

**VR 9 T/M
DO 15 FEB 2018**



KROKUSFESTIVAL

21^{STE} EDITIE VAN HET INTERNATIONALE KUNSTENFESTIVAL VOOR JONG PUBLIEK

VAN VR 09 T/M DO 15 FEBRUARI 2018

De 21^{ste} editie, dan word je pas echt volwassen. En dat is het Krokusfestival echt wel geworden. Laten we het toegeven, we waren best trots deze zomer toen we een mail ontvingen vanuit Chili met de vraag samen te werken omdat *'Krokusfestival really is an emblematic and highly important festival'*.

Daar werken we graag verder aan in 2018, met nieuwe voorstellingen, coproducties, Belgische premières, krachtig nieuw danswerk, participatieprojecten en een stevig professioneel luik. Daarnaast maken we een nieuwe versie van *Als de deur dicht is moogt ge niet binnen (anders misschien wel)*, een locatieproject op 3 slaapkamers bij kinderen thuis!

Maar er is meer!

In samenwerking met het Hasseltse Modemuseum werken we aan een dubbel tentoonstelling, *forever YOUNG forever* (zie pag. 32). Daarin onderzoeken we het 'beeld' van kinderen en jongeren in de maatschappij in de afgelopen eeuw. Hoe werden ze aangekleed en geportretteerd en wat vertelt ons dat over de plaats die ze op dat moment innemen in de samenleving.

2018: een voorproefje!

De eerste voorstellingen zijn al bekend, zo gaan zowel het nieuwstedelijk, beeldensmederij DEMAAN, Theater De Spiegel, WITHWIT als Cie. Woest in première! Verder werken we, samen met meer dan 20 lokale kinderen en balletdansers(essen) aan de grotezaalproductie *School van de maan*. Ook zien we al uit naar hele spitante, verrassende en humoristische voorstellingen uit Zwitserland, Frankrijk, Zweden, Australië, Chili,...

De volledige programmering wordt in december 2017 bekend gemaakt, zie **krokusfestival.be**

Krokusfestival zoekt:
jonge acteurs en dansers,
balletdansers(essen), slaapkamers én
communiefoto's.
Zie pag. 2 voor informatie!

FES—
TIVAL
krokus



VR 9 FEB 2018 - 20 u - theaterzaal
basis: 12 euro / +65: 11 euro / -25: 10 euro /
familieABO: 10 euro

Hoe vaak zou Stan Laurel (de Dikke) niet op het gezicht gemept hebben van Oliver Hardy (de Dunne)? Of zou Buster Keaton een ferme tik op zijn kop gekregen hebben?

Natuurlijk slaan ze niet echt, het filmgevecht staat of valt (!) met techniek, ritme, behendigheid en illusie. Deze voorstelling gebruikt dezelfde technieken, alleen vergroot en dieper uitgepuurd. Daardoor lijkt het, net als in de film, dat we het slaan, schoppen, trappen, omvallen, stoten eerder zelfs als komisch en hilarisch ervaren.

Maar ook in kinderspel is geweld een aanvaard onderdeel, denk maar aan de cowboy en de indiaan, aan achtervolgen, schieten en voor dood blijven liggen. Of ook die eerlijke bulderlach van kinderen (en volwassenen!) in de zaal als een personage onverwacht valt, struikelt, zich vergist...

Joy/Raak?! stelt vragen naar de onzin van geweld via een (h)eerlijk spel met onze fascinatie voor het schijngevecht.

Of hoe geweld toch een beetje ontmaskerd wordt als 'guilty pleasure'. Mag, zeker als opener van de 21^{ste} editie van het Krokusfestival!



choreografie Joshua Monten **dans** Vittorio "Ebola"
Bertoli, Francesca "The Enforcer" Imoda, Konstantinos
"Rattlesnake" Kranidiotis, Ariadne "Steel Knuckles"
Montfort & Jack "Knife" Wignall **muziek & dramaturgie**
Mortis Alfons **gevechtcoach** Lukas Schmocker
lichtontwerp Jonas Bühler **decorontwerp** Jann
Messerli **productie** Verein Tough Love **coproductie**
Dampfzentrale Bern & Ballhaus Ost Berlin **met steun**
van ProHelvetia & SWISSLKOS © Jonas Kambli
joshuamonten.com



BEELDSMEDERIJ DE MAAN

BESTORM 8+

PREMIÈRE

ZA 10 FEB 2018 - 16 u - kleine theaterzaal
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
familieABO: 7 euro

Er is een planeet met mensen, monsters en mensmonsters. Een magisch mysterieuze plek waar de natuurwetten niet werken. Maar dit is geen eiland ergens in een oceaan. Deze plek is niet te bereiken met een vliegtuigcrash of een ronddobberende boot. Om deze planeet te vinden, moet je verder dan ooit iemand is geraakt. En enkel als je het meest vreemde aanvaardt, is er een kleine kans dat je deze planeet ooit verlaat.

Joost Vandecasteele maakte *De wereld volgens lang, dik en dom* in HETPALEIS en *Sorry voor alles* voor Bronks. Acteur Dirk Van Dijck kennen we van het theater, maar ook van TV- en filmwerk als *Bevergem*, *Eigen kweek*, *Quiz me quick* en *Het Eiland*.

Erg vrij naar Shakespeare, maar dat is niet erg; eigenzinnig en verrassend, dat is ook helemaal niet erg. Integendeel, precies daar houden we van! Jullie toch ook?

Bestorm wordt niet zomaar een Shakespeare, maar een werkelijke onwerkelijke trip naar een plek tussen fantasie en fantasy!

Joost Vandecasteele, Dirk Van Dijck, Hanne Timmermans, Stef De Paepe, Paul Contryn, Stéphane Vloebergh & Dominique Defossez © Diego Franssens
demaan.be





het nieuwstedelijk

HAROUN 8+

PREMIÈRE

ZA 10 FEB 2018 - 19.30 u &

ZO 11 FEB - 15 u - parketzaal

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

familieABO: 7 euro

Welkom in dit fantastische avonturenverhaal met de obligate prinsessen die gered dienen te worden, enkele watergeesten en hopvogels, onze tweede maan en enkele dingen die T1123UL (Te ingewikkeld zijn om in 123 uit te leggen). Of toch dit: de jonge Haroun slaagt erin zijn vader te redden wanneer diens levenskracht (verhalen vertellen) door immens verdriet dreigt op te drogen.



Haroun is gebaseerd op *Haroun and the sea of stories*, het eerste boek dat Salman Rushdie schreef nadat Ayatollah Khomeini een fatwa over hem uitsprak vanwege *De duivelsverzen*. Het werd een kinderboek over de gevaren van censuur en de kracht van verhalen.

Haroun is een beklijvende muziektheatervoorstelling over hoe kinderen hun ouders kunnen redden (en omgekeerd). De voorstelling is een herversing van het originele verhaal, beïnvloed door slam poetry, spoken word en rap.

Een voorstelling voor kinderen én hun (groot/plus) ouders. Twee verhaallijnen ontrollen zich op hetzelfde moment, hoe ze dat gaan doen is TI123UL.

regie & tekstbewerking Sara Vertongen **tekst** Salman Rushdie **dramaturgie** Martine Manten **spel** Jorre Vandenbussche & Khalid Koujili **muziek** Gasper Plano
coproductie Krokusfestival & NTjong
nieuwstedelijk.be



HOCUS POCUS 7+

BELGISCHE PREMIÈRE

CIE. PHILIPPE SAIRE (ZWITSERLAND)

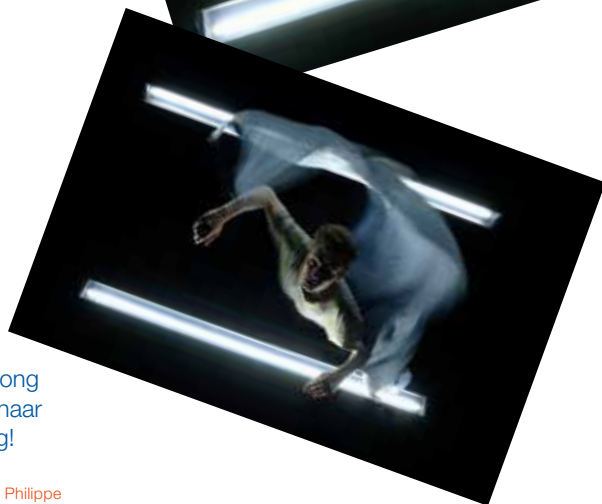
ZO 11 FEB 2018 - 14 & 17 u - podium op
podium theaterzaal
basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro /
familieABO: 8 euro

Hocus Pocus is een fantastische visuele voorstelling, ergens tussen dans en woordeloos theater, in een verbluffend decor van licht en schaduw. Een verhaal in beelden, waarna je uit die beelden weer je eigen verhaal kan maken. Een uitnodiging om je fantasie te gebruiken tot ze magie wordt!

Hocus Pocus verrast je met ongelooflijke beelden, bekijk ze als puzzelstukjes en maak er je eigen puzzel mee.

Een arm? Elleboog? Of toch een knie?
En dan weer niets. En is dat nu geen rug?
Dat moet toch wel een gezicht zijn.
Of niet? Het lijkt wel alsof deze
personages geboren worden in een
toverdoos van licht en schaduw.
En wie zijn zij dan? Twee jongens, zeker.
Vrienden? Broers? En wat doen die
voorwerpen daar nu plots? Zweven ze
echt? Of zie je soms niet wat je ziet?

Krokusfestival is verheugd het werk
van Philippe Saire, een Zwitserse
choreograaf die sterk geïnspireerd wordt
door beeldende kunsten voor te stellen.



Hocus Pocus is visuele poëzie die jong en iets minder jong van verbazing naar bewondering brengt, en weer terug!

concept & choreografie Philippe Saire **dans** Philippe Chosson & Mickaël Henrotay-Delaunay **decor & set** Léo Piccirelli **geluid** Stéphane Vecchione **kostuums** Isa Boucharlat **props** Hervé Jabveneau **muziek** Peer Gynt van Edvard Grieg **coproductie** Le Petit Théâtre Lausanne, Fonds Jeune Public RESO & JUNGSPUND Festival Saint-Gall **met steun van** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, ProHelvetia, Fondation Suisse pour la culture, Loterie Romande & Fondation de Famille Sandoz
© Trần Tran philippinesaire.ch

Two humanoid robots are on a stage. One robot is lying on its back with its arms raised, while the other is sitting up and looking towards the camera. They are both white with black and grey mechanical details. The background is a dark, textured wall.

shonen (FRANKRIJK)

SCHOOL OF MOON/ SCHOOL VAN DE MAAN

8+

BELGISCHE PREMIÈRE

DO 15 FEB 2018 - 16 u - theaterzaal
basis: 14 euro / +65: 13 euro / -25: 12 euro /
familieABO: 12 euro

En wat als de kinderen nu eens de toekomst helemaal zouden mogen en kunnen bepalen? Hoe zou de ideale toekomst er dan uit zien? Als een kind dat vrij op de maan wandelt? Of toch een speeltuin vol technologie?

In *School van de maan* bouwt het Franse gezelschap shonen, samen met lokale jonge acteurs en balletdansers en -danseressen, een nieuwe samenleving op.

Op een hel verlicht podium, als een plek buiten de tijd, nemen deze kinderen het traag maar zeker over. In die nieuwe wereld gaan mens en robot samen op zoek naar elkaar. Als architecten van een nieuwe schoonheid.

Voor deze voorstelling werkt shonen met een mix van 6 robots in mensenvorm, 2 professionele dansers, meer dan twintig lokale kinderen en 6 jonge balletdansers(essen). Wie twee jaar geleden op het Krokusfestival het fantastische *lil'dragon* zag, weet dat dit een hoogst indrukwekkende voorstelling oplevert. Aanbevolen, dat is een passend woord in deze context!

concept & choreografie Eric Minh Cuong Castaing **in samenwerking met** Ana Pi & Gaëtan Brun Picard
assistentie Poppy Thomas Peyruse **dramaturgie** Céleste Germe **scenografie** Grégoire Faucheux **robots** Nao Aurélien Conil & Cypria Donato **muziek** Grégoire Simon & Alexandre Bouvier **digitale techniek** Alexandre Bouvier **lichtontwerp** Sébastien Lefèvre **coproductie** Ballet National de Marseille, KLAP - Maison pour la danse, CDC de Toulouse Midi-Pyrénées, Parc et Grande Halle de la Villette Paris, Tanzhaus Düsseldorf © Marc Da Cunha-Lopes **shonen.info**



Krokusfestival zoekt kinderen:

die mee willen spelen in deze
voorstelling én, daarnaast, zoeken we
ook zes jonge balletdansers(essen) met
minimaal drie jaar balletervaring.
Info zie pag. 2.



5+

De Dansers *Binnenbeest*

ZA 10 MRT 18

kleine theaterzaal - 15 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Achterop de speelvloer staat een laboratoriumtafel met kolven, bekers en erlenmeyers onder een grote stelling die lijkt op een groot klimrek. Het beeld vat precies samen waar het hier om draait: mogen grote mensen dan echt nooit meer spelen? Moeten zij het 'beest' in hun binnenste voor altijd leren opsluiten?

Dan maar liever een kind, toch? Soms verandert dat in een vrij veulen dat door de weide galoppeert, andere keren in een wilde aap in de gordijnen, soms in een logge dinosaurus en dan weer in een mooie prinses.

De Dansers zijn een bende jonge dansers en muzikanten die met een verfrissende mix van opzweepend acrobatische dans en knappe live muziek van *Binnenbeest* een ode maken aan alle 'wilde' kinderen (en volwassenen).

Energiek, speels, verfrissend, uitdagend, humoristisch, plezier: dat is *Binnenbeest*!

****** De transformaties die de dansers doormaken van efficiënte volwassenen naar wilde beesten zijn een plezier om naar te kijken." Theaterkrant*

choreografie Josephine van Rheenen **van & met** Yeli Beurskens, Katerina Dietzova, Yoko Ono Haveman, Blazej Jasinski & Youri Peters **muziek** Guy Corneille
coaching Irene van Geest & Klaus Jürgens © Moon Saris **dedansers.com**





8+

Dromedaris Rex *Koffers op reis*

ZA 17 MRT 18

kleine theaterzaal - 15 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Liefde op het eerste gezicht en liefde die nog wat moet groeien. Dat is waar het over gaat. En daar valt best wat over te vertellen! Ook als je iets jonger bent, toch?

Een vrouw en een man botsen tegen elkaar op. Kan gebeuren, denk je dan. Maar ze hebben allebei wel 80 koffers bij. Dat kan iets minder gebeuren. Of toch: eerst raakt hun bagage verstrikt. Daarna ook hun woorden, hun gebaren, hun blikken. En wat met hun levens?

Dromedaris Rex heeft een stevige reputatie opgeboekt met een reeks knappe voorstellingen. Na *Het fluistertheater van Floor, Otto en Titus*, volgde *Saluut* (tekst Michaël De Cock), door Tuur Devens omschreven als 'een treffend kleinood', en werd ook *Rosie en Moussa* (muziek van Mira) enthousiast onthaald.

tekst Geert Genbrugge **regie** Nathalie Lepage **spel**
Sophie Derijcke & Stijn Van de Wiel © Bob Daems



4+

Het Laagland *De kleine cowboy*

ZA 24 MRT 18

kleine theaterzaal - 15 u

basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /

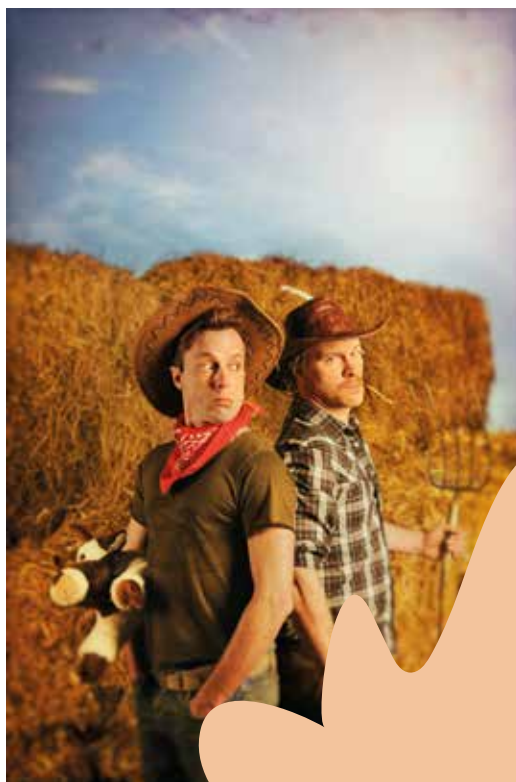
familieABO: € 7

Maak je op voor dit avontuur vol stoere cowboys en zingende cactussen, compleet met zanderige soundtrack, live geluidseffecten en kampvurige liedjes.

Ooit, niet zo lang geleden, woonde er een kleine cowboy in onze streken. Boy heette hij. Een doodnormale jongen op een doodnormale boerderij. Met koeien en emmers, wilde katten, veel gras en minstens zeven sloten. En één bijzondere koe, een knuffelkoe: Cow.

Maar ineens was Cow verdwenen. Of toch niet, kijk ginds, ver, op de traktor van de knecht! Boy trekt zijn stoutste laarzen aan en gaat erachteraan, naar Amerika...

Na knappe producties als *Robin Hood*, *Spinder*, *Meester van de zwarte molen*, *Expeditie Peter Pan* en recent *Joris en de drakentemmers* (mei 2017), kijken we nu al uit naar deze kleuterwestern door onze vrienden uit Nederlands Limburg.



concept & regie Lennart Monaster **dramaturgie** Ludo Costongs **spel** Gijs Nollen & Folmer Overdiep **geluid** Joris Erwich © Gregor Ramaekers **hetlaagland.nl**

8+

Brandung *Fluut*

ZA 21 APR 18

kleine theaterzaal - 15 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Wat moet je doen om écht goed te doen?
Met deze vraag krijgt prins Tamino te maken
wanneer de koningin van de nacht hem
smeeft haar dochter Pamina te bevrijden
uit de klauwen van een boze tovenaer.
Verblind door de mooie ogen van Pamina
en doof voor de waarheid gaat Tamino
samen met vogelvanger Papageno op
zoek. Maar Pamina wil helemaal niet terug,
ze wil iets anders.

De jonge makers van Brandung gaan
voor een frisse herwerking van Mozarts
De Toverfluit. Daarin balanceren de
personages ook op de grens tussen
goed en kwaad, als twee tegengestelden
die toch met elkaar verweven zijn.

Brandung klinkt dan wel nieuw als
gezelschap, maar Jelle Marteel kennen
we al van het wondermooie *Boomjong*
en van het huiskamerproject *HUIS*
(Krokusproductie 2015). Voor *Fluut* werkt
hij samen met actrice Ilse de Koe (kennen
jullie van *Quiz me quick* en *Bevergem*) en
theatermaker Nikolas Lestaeghe.

van & met Philippe Annaert, Ilse de Koe & Jelle Marteel
vorm Nikolas Lestaeghe **kostuum** Veerle Hasselman
licht Dirk De Hooghe **coproductie** De Grote Post
Oostende & CC Brugge **met steun van** provincie
West-Vlaanderen & stad Oostende © Jonas De Ruytter
brandung.be





3+

Cie Félicette Chazerand
Rembobine! Spoel terug!

ZA 28 APR 18

kleine theaterzaal - 15 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Een danseres komt in een ruimte vol voorwerpen. Eén voor één ontdekt ze kleine of grote dingen om mee te spelen, om een verhaal te vertellen. Ze vindt een boek vol mooie beelden, ze speelt met een spiegel en verstopt zich achter oude kleren. Ze danst met draaiende bobijnen waarmee ze steeds weer nieuwe bewegingen en figuren maakt. Zijn het allemaal voorwerpen die haar aan iets van vroeger herinneren? Of speelt ze gewoon graag met alles wat ze vindt?

Door haar beminnelijke uitstraling, beweeglijkheid en enorme expressieve kracht neemt de danseres iedereen mee in een fantastisch visueel avontuur.

Eerder was choreografe Félicette Chazerand bij ons te gast met het poëtisch mooie *In de schaduw van de bomen*. Ook nu brengt ze een speelse, betoverende dansvoorstelling die voelt als een sprookje.

concept & choreografie Félicette Chazerand **dans**

Maria-Eugenia Lopez **decor** Annick Walachniewicz

video Bernard Delcourt & Alexandre Vignaud **licht**

Gaëtan Van den Berg **muziek** Vincent Raoult **kostuums**

Cathy Péraux **productie** Parcours asbl **met steun van**

La Fabrique de Théâtre, La Bouverie, La Maison Jacques

Prévert Dieppe, Le Théâtre des Doms Avignon, Le

Centre Culturel Jacques Franck Bruxelles, La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale Bruxelles & SACD

© Nicolas Bomal **parcoursasbl.be**



4+

Theater Artemis *De onzichtbare man*

ZA 05 MEI 18

kleine theaterzaal - 15 u

basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /

familieABO: € 7

Drie verlegen goochelaars worden door niemand gezien. Zijn ze er nu wel of niet? Wie zit er dan aan dat theekopje, dat daar onzichtbaar in de lucht getild wordt? En wat ligt er onder het tapijt? De mannen halen alles uit de kast om hun 'zijn' in twijfel te trekken. Ze staan stil in een hoek, laten zich wegspelen door vier cavia's en trekken zorgvuldig aan onzichtbare touwtjes.

Wie het fantastische *Oorlog* (Krokus 2017) zag, weet waartoe regisseur Jetse Batelaan in staat is. Ook toen pakte hij een zogenaamd 'moeilijk' thema aan, oorlog als familievoorstelling, maar deed dat op een respectvolle, maar vooral verfrissende en uitermate verrassende manier.

Wat maakt dat iemand er is? Is dat wel zo? Artemis speelt nu verstopperijtje op filosofisch niveau. En doet dat weer speels, uitdagend, verrassend, een tikkeltje buiten de randjes, zoals we van hen gewoon zijn.

regie Jetse Batelaan **spel** René van 't Hof, Marijn Brussaard & Nimuë Walraven **kostuums** Liesbet Swings
artemis.nl



4+

BonteHond & MAAS theater en dans

Drie

ZA 19 MEI 18

kleine theaterzaal - 15 u
basis € 8 / +65: € 7 / -25: € 7 /
familieABO: € 7

Jonas, Johan en Jacob zijn een drieling. Ze zijn vier. Ze lopen weg van huis. Tot zover de feiten. De oorzaak? De oudste is te vroeg geboren en heeft een paar 'losse draadjes' in zijn hoofd. Daardoor moet hij naar een speciale school. Maar de broertjes willen bij elkaar blijven!

Uit protest gaan ze dus op reis naar hun oom, waar ze ongetwijfeld met z'n drieën wel mogen wonen. Onderweg kibbelen ze, lijden honger, vechten met koeienvlaaien en missen hun ouders.

Drie is een (h)eerlijke theatervoorstelling over de band tussen echte broers, over anders zijn, over zichzelf zijn.

Met *Aap en beer* (Gouden Krekelwinnaar), *Niet huppelen* (Zilveren Krekel), *Aaijet* en *Klucht* kon BonteHond ons telkens verrassen en uitdagen. Ook MAAS liet velen achter met een *Eitje* van verbazing. Dus als 1 plus 1 soms meer dan twee is, dan wel hier: *Drie*!

"Je zou iedere kleuter gunnen dat dit zijn of haar eerste toneelvoorstelling was. (...) Het verhaal is eenvoudig, vertederend en perfect in balans. Een juweeltje"

NRC Handelsblad

tekst Bodil de la Parra **concept** Matthijs Rümke **regie** Dorien Folkers **dramaturgie** Carel Alphenaar, remake Judith Faas **spel** Ayrton Fraenk, Niek van der Horst & Freek Nieuwdorp © Noa Verhofstad **bontehond.net** & **maastd.nl**



Voorstellingen per leeftijdscategorie

3+	tout petit <i>licht!</i>	pag. 6
	Tg. Winterberg/STIP theaterproducties <i>Meneertje Meer</i>	pag. 22
	Tof Theatre & Teatro Delle Briciole <i>Piccoli sentimenti/Kleine gevoelens</i>	pag. 26
	Cie Félicette Chazerand <i>Rembobine! Spoel terug!</i>	pag. 53
4+	Theater Sonnevance & Silbersee <i>Wij gaan op berenjacht</i>	pag. 30
	Het Laagland <i>De kleine cowboy</i>	pag. 49
	Theater Artemis <i>De onzichtbare man</i>	pag. 54
	BonteHond & MAAS theater en dans <i>Drie</i>	pag. 55
5+	Compagnie Non Nova <i>L'après-midi d'un foehn/Warme wind</i>	pag. 8
	Sprookjes enzo & Theater Tieret <i>Achter de spiegel</i>	pag. 16
	El Patio Teatro <i>A mano/Handwerk</i>	pag. 19
	De Dansers <i>Binnenbeest</i>	pag. 46
6+	Eric Arnal-Burtschy <i>Deep are the woods</i>	pag. 14
	Antwerp Symphony Orchestra/deFilharmonie <i>KIDconcert: Peer de liegenaar</i>	pag. 20
	plan d-/Andreas Denk <i>IJspaleis</i>	pag. 24
	Cie. Philippe Saire (Zwitserland) <i>Hocus Pocus</i>	pag. 42
7+	Schippers&VanGucht/HETPALEIS <i>Wat er gebeurde terwijl de mussen...</i>	pag. 4
	Theater Artemis <i>Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt</i>	pag. 11
	C.R.E.W. <i>Ca.p.e. KIT</i>	pag. 13
	Compagnie Barbari <i>Modders</i>	pag. 17
	MAAS theater en dans <i>Beauty en het beest</i>	pag. 28
	Joshua Monten <i>Joy/Raak?!</i>	pag. 36
	Beeldsmederij De Maan <i>Bestorm</i>	pag. 38
	het nieuwstedelijk <i>Haroun</i>	pag. 40
	Shonen <i>School of moon/School van de maan</i>	pag. 44
	Dromedaris Rex <i>Koffers op reis</i>	pag. 48
	Brandung <i>Fluut</i>	pag. 50

HOE BESTEL IK KAARTJES?

**Familieabo:
tot 20% korting**

Bestel bij voorkeur online of maak anders gebruik van het bestelformulier op de volgende pagina's. Geef eerst bovenaan aan **hoeveel abonnementen** je wenst en kruis dan **minimaal 3** verschillende familievoorstellingen aan in de kolom **famABO**.

Het kan steeds gebeuren dat een voorstelling is uitverkocht. Een eventuele reservevoorstelling kan je aanduiden door het vakje van de reservevoorstelling te omcirkelen.

Wil je voor één of meer voorstellingen uit je abonnement **extra kaarten** dan duid je dit per prijscategorie aan in de kolommen basis/+65/-25.

Ondervind je moeilijkheden bij het opstellen van je bestelling? Maak dan eerst thuis je keuze en kom gerust langs. Onze medewerkers zijn graag bereid te helpen.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te maken. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je abonnement zat, dan betaal je ook daar de geldende ABOprijs voor.

GRATIS OMKADERING VOOR DE HELE FAMILIE

Om en rond enkele familievoorstellingen bieden we een speelse omkadering aan. (Groot)ouder(s) kunnen hier met hun kind(eren) samen aan de slag met leuke opdrachtjes. Deze omkaderingen worden verzorgd door de studenten project kunstvakken van de UCLL.



Colofon

SAMENSTELLING PROGRAMMA Gerhard Verfaillie
REDACTIE Gerhard Verfaillie
ADMINISTRATIE & OPVOLGING Karin Valée
VORMGEVING Ludovic Driessen & Monique Rutten (naar Matisse)
DRUK Drukkerij Pietermans, Lanaken
OPLAGE 12.000 ex.
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Gerhard Verfaillie - p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie met betrekking tot de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per augustus 2017 verstrekt door de producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

SUBSIDIENTEN



Vlaanderen
verbeeldt werk

STRUCTURELE SPONSORS



SAMENWERKINGSVERBANDEN



MEDIASPONSOR



Bestelformulier familievoorstellingen 17/18

☐ Dhr. ☐ Mevr. ☐ familie

naam/voornaam

geboortedatum

straat/nr/bus

postcode gemeente.....

telefoon gsm

e-mail

Ik wens mijn tickets te ontvangen:

☐ via e-mail

☐ via de post (2,5 euro verzendkosten)

Vanaf 3 familievoorstellingen geniet je de familieABO-prijs met kortingen tot 20%.

Voor abonnementen van een verschillende samenstelling gebruik je verschillende bestelformulieren.

Geef eerst aan hoeveel abonnementen je wenst en kruis dan minimaal 3 verschillende familievoorstellingen aan in de kolom familieABO.

Het kan steeds gebeuren dat een voorstelling is uitverkocht. Een eventuele reservevoorstelling kan je aanduiden door het vakje van de reservevoorstelling te omcirkelen.

Ondervind je moeilijkheden bij het opstellen van je bestelling? Maak dan eerst thuis je keuze en kom gerust langs. Onze medewerkers zijn graag bereid te helpen.

Betalen doe je per overschrijving na ontvangst van de rekening.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te doen. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen.

Je kan natuurlijk ook je tickets online kopen via ccha.be.

Per online bestelling wordt 2 euro administratiekosten aangerekend en kan je je tickets onmiddellijk zelf afdrukken. Kies je er toch voor de tickets te laten opsturen, dan worden 2,5 euro administratiekosten aangerekend.



terugsturen naar:

cultuurcentrum Hasselt dienst kaartverkoop, Kunstlaan 5, 3500 Hasselt
tel. 011 22 99 33 — kaartverkoop@ccha.be

famABO	BASIS	65+	-25	OKTOBER 17		
				ZA 07	15 u	Schippers&VanGucht/HETPALEIS <i>Wat er gebeurde ... (8+)</i>
				ZA 14	15 u	tout petit <i>licht!</i> (3+)
				ZO 15	11 u	tout petit <i>licht!</i> (3+)
				ZO 15	15 u	tout petit <i>licht!</i> (3+)
				ZA 21	14 u	Compagnie Non Nova <i>L'après-midi d'un foehn/Warme wind (5+)</i>
				ZA 21	16 u	Compagnie Non Nova <i>L'après-midi d'un foehn/Warme wind (5+)</i>
				NOVEMBER 17		
				VR 10	19.30 u	Theater Artemis <i>Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt (8+)</i>
				ZO 19	13 u	Eric Arnal-Burtschy <i>Deep are the woods (6+)</i>
				ZO 19	14 u	Compagnie Barbari <i>Modders (8+)</i>
				ZO 19	14 u	El Patio Teatro <i>A mano/Handwerk (5+)</i>
				ZO 19	15 u	Eric Arnal-Burtschy <i>Deep are the woods (6+)</i>
				ZO 19	15 u	Sprookjes enzo & Theater Tieret <i>Achter de spiegel (6+)</i>
				ZO 19	16 u	El Patio Teatro <i>A mano/Handwerk (5+)</i>
				DECEMBER 17		
				ZA 02	19 u	Antwerp Symphony Orchestra <i>KIDconcert: Peer de liegenaar (6+)</i>
				ZA 09	15 u	Tg. Winterberg/STIP theaterproducties <i>Meneertje Meer (3+)</i>
				ZA 09	16.30 u	Tg. Winterberg/STIP theaterproducties <i>Meneertje Meer (3+)</i>
				ZA 16	15 u	plan d-/Andreas Denk <i>IJspaleis (6+)</i>
				JANUARI 18		
				ZA 13	11 u	Tof Theatre & Teatro Delle Briciole <i>Piccoli sentimenti/Kleine gevoelens (3+)</i>
				ZA 13	15 u	Tof Theatre & Teatro Delle Briciole <i>Piccoli sentimenti/Kleine gevoelens (3+)</i>
				ZA 20	19 u	MAAS theater en dans <i>Beauty en het beest (8+)</i>
				ZA 27	15 u	Theater Sonnevance & Silbersee <i>Wij gaan op berenjacht (4+)</i>
				FEBRUARI 18		
				VR 09	20 u	Joshua Monten <i>Joy/Raak?! (8+)</i> KROKUSFESTIVAL
				ZA 10	16 u	Beeldsmederij De Maan <i>Bestorm (8+)</i> KROKUSFESTIVAL
				ZA 10	19.30 u	het nieuwstedelijk <i>Haroun (8+)</i> KROKUSFESTIVAL
				ZO 11	14 u	Cie. Philippe Saire <i>Hocus Pocus (7+)</i> KROKUSFESTIVAL
				ZO 11	15 u	het nieuwstedelijk <i>Haroun (8+)</i> KROKUSFESTIVAL
				ZO 11	17 u	Cie. Philippe Saire <i>Hocus Pocus (7+)</i> KROKUSFESTIVAL
				DO 15	16 u	Shonen <i>School of moon/School van de maan (8+)</i> KROKUSFESTIVAL
				MAART 18		
				ZA 10	15 u	De Dansers <i>Binnenbeest (5+)</i>
				ZA 17	15 u	Dromedaris Rex <i>Koffers op reis (8+)</i>
				ZA 24	15 u	Het Laagland <i>De kleine cowboy (4+)</i>
				APRIL 18		
				ZA 21	15 u	Brandung <i>Fluut (8+)</i>
				ZA 28	15 u	Cie Félicette Chazerand <i>Rembobine! Spoel terug! (3+)</i>
				MEI 18		
				ZA 05	15 u	Theater Artemis <i>De onzichtbare man (4+)</i>
				ZA 19	15 u	BonteHond & MAAS theater en dans <i>Drie (4+)</i>

aantal famABO



cultuurcentrum Hasselt

Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt / +32 11 22 99 31

plaatsbespreking kaartverkoop@ccha.be / +32 11 22 99 33

ccha.be