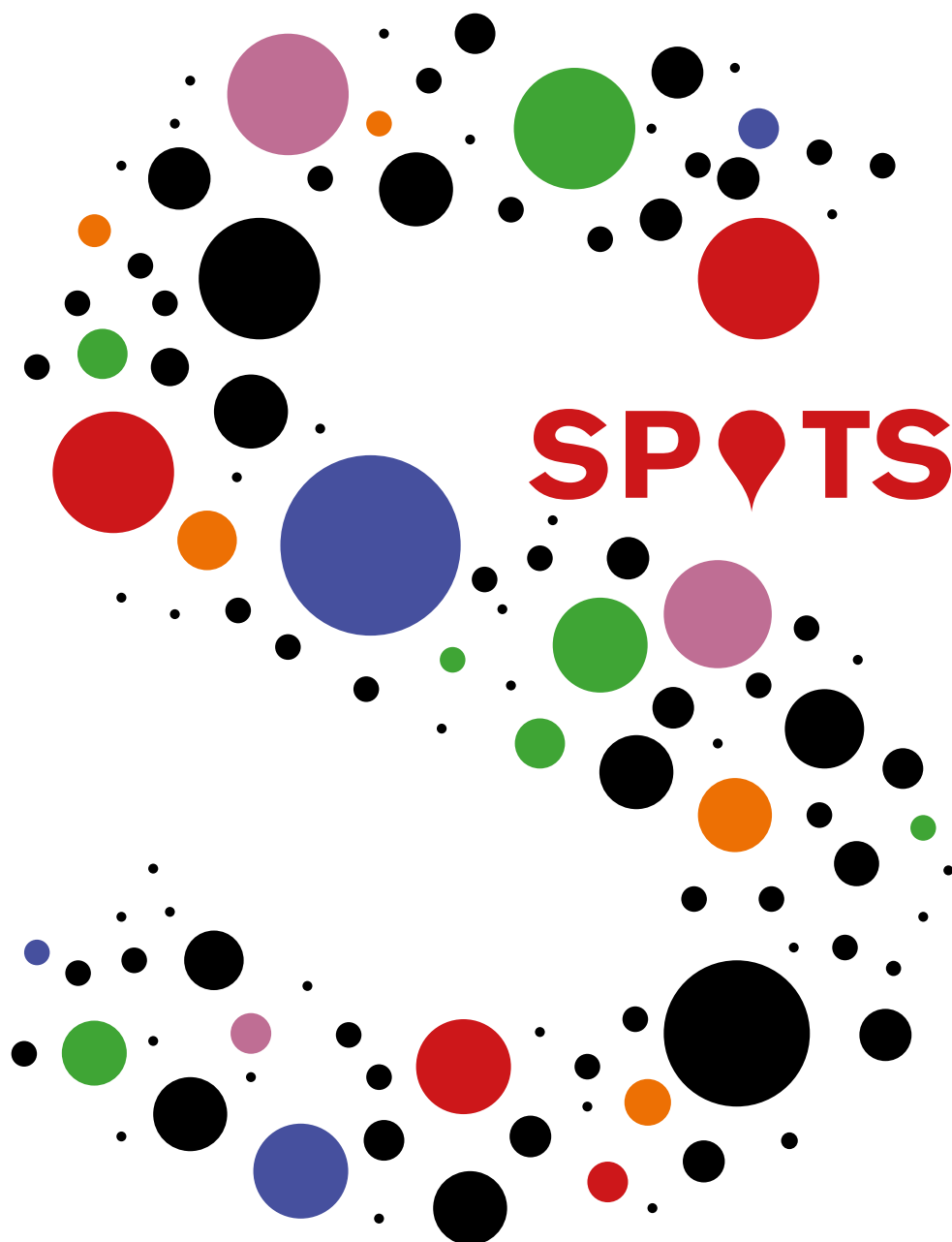


CULTUURCENTRUM HASSELT



een binnenstebuiten festival
za 09 t/m zo 24 sep 2017



Vic De Wachter

1

LETTEREN - PODIUM LITERAIR

ClubMédiéval - VIC DE WACHTER, THOMAS BAETÉ & GUILLERMO PÉREZ

Het motet voor de kardinaal

ZO 10 SEP 2017 - 11 u - Herkenrode Kloosterkerk
basis: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

woord Vic De Wachter • viola da gamba Thomas Baeté • organetto Guillermo Pérez • © Bram Vandeveire • clubmedieval.be

Acteur Vic De Wachter, gambist Thomas Baeté en klavierspeler Guillermo Pérez nemen je mee naar de vroege renaissance en de boeiende achterkamers van de polyfonie. Ook de reizen van de zangers uit de hofkapellen in de toen pas opgerichte Sixtijnse Kapel in Rome komen aan bod.

Muziek en woord vloeien in deze voorstelling poëtisch in elkaar.

Het motet voor de kardinaal van de Nederlandse auteur Theun de Vries, dient daarvoor als onuitputtelijke bron. Binnen het kader

van een schelmenroman, wordt de levensgeschiedenis van de componist Josquin des Prés verteld.

Als gambist en vedelspeler speelt Thomas Baeté bij Mala Punica, Graindelavoix, The Spirit of Gambo...

Met zijn ensemble Tasto Solo onderzoekt Guillermo Pérez klavierrepertoires uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.

Vic De Wachter ken je van Het Toneelhuis, maar zeker ook van televisie- en filmwerk als *De zaak Alzheimer*, *Quiz me quick*, *De smaak van De Keyser* e.a.

2

KLASSIEKE MUZIEK

LIESELOT DE WILDE

Sensuele
middeleeuwen

ZO 10 SEP 2017 - 14 & 15 u - Herkenrode Kapel
basis: € 8 / +65: € 8 / -25: € 8 / ABO6: € 8 / ABO10: € 8

sopraan Lieselot De Wilde • © Kurt Van der elst • lieselotdewilde.net

Het middeleeuwse repertoire zit vol met sensuele melodieën. Men ging er toen ook van uit dat je betoverende melodieën kon verzinnen. Letterlijk dan: een melodie moest de ziel zo weten te begeisteren dat die één werd met God.

Zeker, je kan naar Parijs, Ottawa of Londen om sopraan Lieselot





het nieuwstedelijk

De Wilde te bewonderen, of je kan gewoon naar Herkenrode! Immers, geen beter plek om deze schoonheid te beleven als de kapel op de abdij site, een spirituele en natuurlijke plek die 800 jaar geschiedenis ademt.

Een betoverend concert van ongeëvenaarde melodische rijkdom.



THEATER

het nieuwstedelijk Troje

MA 11, DI 12 & WO 13 SEP 2017 - 20 u - Gelatinesite
basis: € 16 / +65: € 16 / -25: € 16 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

concept, tekst & spel Maarten Ketels • muziek Geert Waegeman • dramaturgie Els Theunis • coaching Stijn Devillé & Adriaan Van Aken • lichtontwerp Thomas Verachtert • sparring partner & ontwikkeling woonwagen Tim Vanhentenryk • met steun van De School van Gaasbeek & de KunST Leuven & stad Leuven • © Katrijn Van Giel • nieuwstedelijk.be



Lieselot De Wilde

Maarten Ketels trekt voor *Troje* met 'een moderne huifkar' rond naar de stopplaatsen en woonplaatsen van zigeuners in België. Uit deze ontmoetingen maakt hij op zijn eigen wijze een indringende voorstelling met live muziek van Geert Waegeman.

Maarten Ketels studeerde in 2010 af aan Herman Teirlinck in Antwerpen en gebruikt voor zijn voorstellingen vooral de openbare ruimte.

Eerder maakte hij al *Stel je voor, ik zoek een staat* (winnaar Theater aan Zee SABAM schrijfprijs). Hij bedacht ook samen met Freek Vielen en Rebekka De Wit het concept voor *HEIMAT* (CCHA, 2016) en speelde in *Hoop* (CCHA, 2016).

CHANTAL ACDA & ARC SONORE

DO 14 SEP 2017 - 20 u - Heilig Kruiskerk

basis: € 18 / +65: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

zang & gitaar Chantal Acda • drums & percussie Eric Thielemans •
 euphonium Niels van Heertum • koor Arc Sonore • © Hanneke Wetzer •
chantalacda.com & arcsonore.fab4.be

De Belgisch-Nederlandse Chantal Acda staat voor persoonlijke songs vol fijne laagjes en kwetsbaarheid. Ze draaide al even mee in groepen als Isbells, Marble Sounds en True Bypass vooraleer haar solocarrière in 2013 startte met *Let your hands be my guide*, één van de meest hartverwarmende platen van dat jaar. Ook opvolger *The sparkle in our flaws* uit 2015 was één van de beste albums van het jaar. En zonet verscheen de al even mooie opvolger *Bounce back*.

Op vraag van de Gentse Handelsbeurs ruimden haar traditionele begeleiders vorig jaar eenmalig plaats voor het negenkoppige mannenkoor Arc Sonore dat zowel thuis is in het Gregoriaanse repertoire als in hedendaags klassiek. De songs werden voor de gelegenheid voorzien van nieuwe, verrassende arrangementen waarin ook slagwerk en euphonium een sleutelrol toebedeeld kregen.

Speciaal voor haar derde optreden in CCHA speelt Chantal Acda ook tijdens SPOTS met Arc Sonore. Op zoek naar magie in hemelse sferen, Duystermuziek in de Heilig Kruiskerk.

*“**** Niets zo mooi als een artiest die zijn comfortzone verlaat en een moedige sprong in het ijle waagt.”*

FocusKnack, 14 mei 2016

*“**** Prachtige, universele liedjes, die samen stilaan een behoorlijk indrukwekkend oeuvre vormen.”*

Humo, 29 september 2016



Echo Collective

5

CONCERTEN - POSTKLASSIEK

ECHO COLLECTIVE plays Burzums Dauði Baldrs

VR 15 SEP 2017 - 20 u - panopticon oude gevangenis/UHasselt
basis: € 12 / +65: € 11 / -25: € 8 / ABO6: € 10 / ABO10: € 9

viool & harp Margaret Hermant • viola Neil Leiter • cello Charlotte Danhier • piano Gary De Cart • klarinet, basklarinet & bariton saxofoon Yann Lecollaire • contrafagot Helene Elst • percussie Antoine Dandoy • © Blast Radius • echocollective.be

Echo Collective stond eerder al herhaaldelijk op het CCHA-podium als 'de strijkers van A Winged Victory For The Sullen en Jóhann Jóhannsson'. In maart jongstleden scoorde de groep met hun integrale herwerking van *Amnesiac* van Radiohead.

In 2015 herwerkten ze - op vraag van de AB - Burzums conceptalbum *Dauði Baldrs*, één van de twee donkere ambient albums die de Noorse black metal legende Varg Vikernes opnam tijdens zijn 18-jarige gevangenschap voor moord en brandstichting.

Het resultaat? Een repetitief en majestueus concert waarin violen, xylofoons, piano, harp en klarinet het voortouw namen.

Speciaal voor SPOTS herneemt Echo Collective dit beklijvende muziekstuk in het passende kader van de oude gevangenis.

6

DANS - HEDENDAAGSE DANS

UGO DEHAES/ KWAAD BLOED

Grafted duet

ZA 16 SEP 2017 -

15 & 16.30 u -

Toerisme Hasselt - gratis

choreografie Ugo Dehaes in samenwerking met de dansers • dans Evelyne Rossie & Miguel Do Vale of Louise Tanoto & Jake Ingram-Dodd • met dank aan M-Museum Leuven, CC Lokeren, Kunstenwerkplaats Pianofabriek & het Grafted- team • © Lisanne Valgaerts • kwaadbloed.com

Choreograaf Ugo Dehaes (zie ook pagina 44) is gefascineerd door het menselijke lichaam en door de persoon die in dat lichaam leeft. Hij gaat steeds uit van zijn eigen ervaring als toeschouwer en wil het publiek uitnodigen zich te verwonderen over wat het ziet.

Hoe we elkaar versterken en ondersteunen, en hoe we op elkaar vertrouwen en rekenen. Maar ook hoe we elkaar naar beneden trekken en op elkaar wegen. Het erg intieme materiaal van *Grafted duet* toont het mooie én het verstikkende van een relatie.

Als toeschouwer zit je op het vel van de dansers en ben je van op de eerste rij getuige van de enorme inspanning die het vraagt om als koppel samen te blijven.



Crafted duet

7

LETTEREN - PODIUM LITERAIR

KATHARINA SMETS

Luister in het duister -
licht obscene
luisterfabels

ZA 16 SEP 2017 - 21 u -

Villa Verbeelding

basis: € 8 / +65: € 8 / -25: € 8 /

ABO6: € 8 / ABO10: € 8

"Iedere dag verdwijnt er wel iets," schreef Bernlef in zijn roman *Hersenschimmen*.

Wie je bent is wat je door de tijd hebt opgeslagen en onthouden. Mooie, enge, ontroerende, grappige, valse herinneringen. Maar soms laat je geheugen je in de steek. Soms vervagen herinneringen langzaam, tot er nog bitterweinig overblijven. Wie ben je dan nog?

De Nederlandse radiomaker Maartje Duin, Inne Eysermans (Amatorski) en radiomaakster Katharina Smets maken een luisterspel met gevonden geluiden: dagboeken op cassettes, platen met verloren klank, flarden uit vergeten dagboeken.

Herinneringen spreken, zeggen ze, het best op een leuke plek en tijd. Afspraak dus op de knusse zolder van Villa Verbeelding (nieuwe naam voor het Literair Museum) als de zon eenmaal onder is.

Let op: moeilijke ingang voor fysiek minder valide mensen.

© Olmo Peeters



Katharina Smets

8

KLASSIEKE MUZIEK

SERAPHINE STRAGIER & TIM VANDENBERGH

Brunchconcert

ZO 17 SEP 2017 - 11 u - Villa Saporis

basis: € 35 / +65: € 35 / -25: € 35 /

ABO6: € 35 / ABO10: € 35 - incl. brunch

cello & harp Seraphine Stragier • contrabas Tim Vandenberg

Welkom in Villa Saporis, een geklasseerd monument waar het fijn vertoeven is. Het Latijnse 'saporis' betekent dan ook niet toevallig 'van de smaak'. En tijdens SPOTS wordt het nog net iets specialer! Immers, we bieden je een heerlijk concert aan in combinatie met een even heerlijke brunch.

Seraphine Stragier (cello) en Tim Vandenberg (contrabas) delen hun passie voor klassieke zowel als hedendaagse muziek onder meer bij Sun*Sun*Sun String Orkestra (zie ook pagina 225), Laïs, Zita Swoon... Deze twee jonge, straffe muzikanten staan garant voor een ongemeen boeiend concert om van te watertanden (ook nadien).

Met de cello wordt er geflirt met de melodische rijkdom van Bachs *Suites* en de kleuren en geluiden van vandaag, waarbij cello niet altijd als cello klinkt. Een programma met bewerkingen in duo van Arvo Pärt (*Fratres*, *Spiegel im Spiegel*, *Für Alina*), Beethoven, Tsjajkovski, Bartók, John Zorn, Luc Brewaeys en Kaija Saariaho.



Seraphine Stragier



Villa Saporis



Lore Binon

10

DANS - HEDENDAAGSE DANS

UGO DEHAES/KWAAD BLOED Intimacy

DI 19 SEP 2017 - 20 u -

huiskamer

basis: € 8 + 65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8

concept Ugo Dehaes • dans Ugo Dehaes • actrice Guylène Olivares • accordeon Tuur Florizoone • gebaseerd op *Intimacy* van Raymond Carver • vertaling & adaptatie Ugo Dehaes • met dank aan Christiane Girtten, Ine Wauters & Schaerbeek, Shan, Michèle, Thierry & Fondation Shan, Kunstenwerkplaats Pianofabriek Brussel, Beurschouwburg Brussel, KVS Brussel, Myriam Gistelincx & Paul Hagan, GC de Maalbeek & Annelies Heyvaert • © GC de Maalbeek • kwaadbloed.com

Voor *Intimacy* keert Ugo Dehaes (zie ook pagina 42) terug naar de absolute essentie van het dans maken: wat zijn de redenen waarom we bewegen, welke intieme gebeurtenissen leiden tot een nieuw project, hoe reflecteert het privé leven van een maker in zijn voorstelling? Samen met zijn vriendin,



9

KLASSIEKE MUZIEK

ZEFIRO TORNA

LORE BINON (SOPRAAN), BENJAMIN GLORIEUX (CELLO) & JURGEN DE BRUYN (LUIT) Sluimer - lounge concert

MA 18 SEP 2017 - 21 u - Kaai 16

basis: € 30 / +65: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30 - incl. 1 cocktail

sopraan Lore Binon • theorb, archiluto, electronica & artistieke leiding Jurgen De Bruyn • cello Benjamin Glorieux • lichtontwerp Jean-Lou Caglar • mixologist SipsnSoda Hasselt • © Matthias Schellens

Sluit je ogen en laat je bedwelmen door Hypnos, de mythologische god van de slaap.

Ook componisten als Johannes H. Kapsberger, Jacopo Peri, John Dowland, Marain Marais en Johann Sebastian Bach lieten zich inspireren door het thema van de nacht, de slaap en de droom. Zefiro Torna schenkt een hallucinogeen brouwsel van sluimerende gedachten, nachtelijke dwaling, eenzaam verdriet, doodsverlangen, heimelijke fantasieën, ideële

vrijplaatsen en sussend gefluister. Een stem snijdt door het duister vergezeld van atmosferische klanken op theorb, luit, cello en electronica.

Tijdens deze hulde aan Hypnos ontmoeten oude meesters de moderne meesters van de nacht: een mixologist bereidt live alcoholische cocktails en natuurlijke mixdranken.

Alvast één cocktail krijgt u gratis. Lay back en listen to...



Ondergrond

de Franse actrice Guylène Olivares, en accordeonist Tuur Florizoone nodigt Ugo ons uit in de intieme wereld van het samenzijn.

Uiteraard geen betere plek voor SPOTS om met *Intimacy* neer te strijken als in een huiskamer. Waar we je verwachten, dat maken we later bekend.



Intimacy

11 THEATER

KARL PHILIPS & het nieuwstedelijk Ondergrond

DI 19 SEP 2017 - 20 u - locatie nog te bepalen
basis: € 12 / +65: € 12 / -25: € 12 / ABO6: € 12 / ABO10: € 12

een gelegenheidsproject voor SPOTS van Karl Philips en het nieuwstedelijk • karlphilips.org & nieuwstedelijk.be

Beeldend kunstenaar Karl Philips heeft een fascinatie voor het fenomeen 'underground'. In 2006 begraaft hij in het grootste geheim een caravan onder de weide van Pukkelpop. Een spannend avontuur én een vreemd circus. Het doel is op te treden op het festival, zonder deel uit te maken van de officiële programmering. Maar de noodlottige storm zorgt voor een wrange wending.

Zowat tien jaar later stellen het nieuwstedelijk en Karl een unieke avond samen.

Voor deze soirée composée vertrekken beeldend kunstenaars, theatermakers, muzikanten, wetenschappers, denkers en onverwachte gasten vanuit deze actie uit 2006. Ze blikken terug en kijken vooruit.

Verwacht je aan een theatrale avond vol diepgravende interviews, verfrissende perspectieven, live muziek, uniek beeldmateriaal en prikkelende confrontaties.

Volg het project én de lijst van gasten op onze website!

AN PIERLÉ Arches/Cluster

WO 20 SEP 2017 - 20 u - Sint-Quintinskathedraal

basis: € 20 / +65: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18

zang, piano & orgel An Pierlé • percussie & gitaar Koen Gisen • keyboard & backing vocals Loesje Mahieu & Kaat Hellings • orgel Karel Dewilde • © Kaat Pye • anpierle.net

Odegand 2012. An Pierlé blaast in het kader van haar 'stadscomponistenschap' het stof uit de pijpen van het orgel in de Gentse Sint-Jacobskerk. De ideeën beginnen te borrelen, een tournee langs kerken eind 2013 (CCHA, kerk Godsheide) is een logische eerste stap.

Tijdens die tournee werkt An aan de soundtrack van Jaco Van Dormaels *Le tout Nouveau Testament* (intussen bekroond als beste soundtrack met een Magritte du cinéma award) en maakt ze met cineaste Nathalie Teirlinck de bekroonde familie-voorstelling *Slumberland* (Krokusfestival 2015).

Maar het orgel laat haar niet los... Het resultaat? Eerst *Arches* (2016), een verzameling songs gebouwd rond kerkorgel, drumcomputer en hemelse harmonieën en nu *Cluster*, dat verder gaat waar *Arches* stopte. Het orgel wordt verder verkend, van louter subtiel sfeerscheppend tot een donkere drone. Slechts in enkele kerken mee te maken, waaronder de Sint-Quintinskathedraal tijdens SPOTS.

***** *Eén van Pierlés beste platen en een bewijs van haar internationale klasse."*

De Standaard, 20 april 2016

***** *An Pierlé bewees overtuigend dat je ook met een kerkorgel smakvolle popmuziek kunt maken."*

FocusKnack, 13 mei 2016



13

CONCERTEN - HEDENDAAGS - PERFORMANCE - INSTALLATIE

KARL VAN WELDEN Mars II

DO 21 SEP 2017 - 21 u - Corda Campus

basis: € 16 / +65: € 15 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

concept, regie, sound & compositie Karl Van Welden • sound, compositie & piano Frederik Croene • sound, compositie & sound engineer Vincent Malstaf • dramaturgie Bart Capelle • machinerie & realisatie Maarten De Vrieze • lichtontwerp Reynaldo Rampersad • productie wpZimmer • coproductie Vooruit Gent, Gessnerallee Zürich, Uzès Danse, Le Vivat Armentières, IN SITU/TAKT Dommelhof, La Strada Graz & METROPOLIS Kopenhagen • met steun van LOD • met dank aan Piano's Maene • © Cees van de Ven • verenigdeplaneten.be

Ecologische rampen, economische crisissen en terroristische aanslagen lijken voortdurend boven ons hoofd te hangen. We zijn volkomen in de ban van mogelijke risico's en van scenario's om ze te voorkomen.

In deze muzikale performance dwarrelt een asregen neer op pianist Frederik Croene en zijn instrument. De asdeeltjes lijken aanvankelijk onschuldig, maar langzaam wordt hun impact op de muzikant en zijn muziek zichtbaar.

Beeld en geluid transformeren zachtjes - tot alles uiteindelijk stopt.

GYS VAN BON SKRYF

ZA 23 SEP 2017 - 13-17 u - binnenstad - gratis

concept & ontwerp Gys Van Bon gysvanbon.nl

We eindigen SPOTS door een spoor achter te laten, noem het een uitnodiging tot zoveel meer cultureel moois dat het hele seizoen gepresenteerd wordt in CCHA.

Hoe kunnen we dat beter doen dan met deze zandschrijver? De machine laat een tekst achter in zand, duidelijk leesbaar, maar onmiddellijk onderhevig aan weer, wind en voorbijgangers. Soms verdwijnen de letters vlug, soms maar heel traag. Benieuwd naar onze tekst? Kom dan zeker een kijkje nemen en maak je klaar voor een spetterend nieuw cultureel seizoen in CCHA!



SKRYF



© Anton Kusters

ANTON KUSTERS

Mono No Aware + Yakuza

ZO 24 SEP 2017

finissage - 15 u - CCHA Het rondvierkant gratis

antonkusters.com

Tijdens SPOTS loopt ook nog de tentoonstelling *Mono No Aware + Yakuza* van Anton Kusters (zie pagina 32). Zondag 24 september is de laatste dag, tijd dus voor een passende finissage. Meer info hierover in de festivalbrochure en op onze website.

Om 15 u nodigen Anton Kusters en een notoire Japankenner je uit op *Het rondvierkant* (pagina 74). Rond die speciale tafel gaan we dieper in op de Japanse cultuur, vooral dan de (schijnbare) tegenstelling tussen de gedreven stedelijkheid en de filosofie van *Mono No Aware*.

PUSH/KROKUSFESTIVAL**interventies laboratorium (over-)protectie****ZA 09 T/M ZA 16 SEP 2017: labo****ZA 16 SEP 2017: interventies**

diverse locaties - info op onze website - gratis

van & door 14 kunstenaars • productie Imagineat Schotland, The Ark Ierland, Aaben
 Dans Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen & Krokusfestival • met steun van
 Creative Europe • krokusfestival.be

 Co-funded by the
 Creative Europe Programme
 of the European Union

SCENE
 KUNST
 BRUKET

RES-
 THUS
 krokus

THE ARK
 IRELAND

Imagineat

The Ark

PUSH brengt veertien makers uit vijf landen samen rond het thema (over-)protectie. Buiten spelen, in weiden en bossen, (achter)volgen en vechten: dat risico hoorde ooit bij opgroeien, stond voor vrijheid, daagde zelfs het gevaar uit.

Nu blijkt dat ouders op een terrasje om de 18 seconden oogcontact maken met hun spelende kinderen en dat de speelruimte van een kind met 90% verminderd is tijdens de laatste 30 jaar. Nu willen we onze kinderen voor de schoolpoort brengen omdat het anders te gevaarlijk is. Nu willen we tegen alles verzekerd zijn, inclusief de nagels op de schuif-af.

In dit laboratorium gaan we op zoek naar de gevaarlijke plekken voor kinderen om er een artistieke draai aan te geven. Waar en wanneer, dat valt niet te voorspellen. Verwacht dus het onverwachte, interventies, artistieke pop-ups, flash mobs.



**ClubMediéal - VIC DE WACHTER,
THOMAS BAETÉ & GUILLERMO
PÉREZ**

ZO 10 SEP 2017 - 11 U

Herkenrode Kloosterkerk, Herkenrodeabdij 4

KARL VAN WELDEN

DO 21 SEP 2017 - 21 U

Corda Campus, Kempische Steenweg 293

**ZEFIRO TORNA,
LORE BINON (SOPRAAN),
BENJAMIN GLORIEUX (CELLO)
& JURGEN DE BRUYN (LUIT)**

MA 18 SEP 2017 - 21 U

Kaai 16, Scheepvaartkaai 16

LIESELOT DE WILDE

ZO 10 SEP 2017 - 14 & 15 U

Kapel Herkenrode, Herkenrodeabdij 4

**SERAPHINE STRAGIER &
TIM VANDENBERGH**

ZO 17 SEP 2017 - 11 U

Villa Saporis, Kuringersteenweg 124

CHANTAL ACDA

DO 14 SEP 2017 - 20 U

Heilig-Kruiskerk Runkst, Kruisherenlaan 29

KATHARINA SMETS

ZA 16 SEP 2017 - 21 U

Villa Verbeelding, Bampslaan 35

PUSH/KROKUSFESTIVAL

ZA 09 T/M ZA 16 SEP 2017

LAB (over)protectie +

ZA 16 SEP 2017: interventies

diverse locaties

SPOTS

een binnenstebuiten festival
za 09 t/m za 23 sept 2017

CCHA start het seizoen met de tweede editie van SPOTS, ons binnenstebuiten festival buiten de theater-ruimte, buiten de black box, buiten het cultuurcentrum zelf. Kortom: SPOTS zoekt spannende locaties op in de stad en nodigt artiesten uit om er tijdelijk te verblijven.

Op 10 september vertrekken we in Herkenrode om haast twee weken later te eindigen in de binnenstad. Ondertussen gaan we met SPOTS twee weken lang op pad langs Heilig Kruiskerk, UHasselt, Villa Verbeelding, de gelatinefabriek, Villa Saporis, Kaai 16, Sint-Quintinskathedraal, een woonkamer, Corda Campus, om te eindigen met schone woorden en beelden in de binnenstad.

Voor de tweede editie werken we samen met de dienst Cultuur van de stad en met het nieuwstedelijk.

SPOTS is een avontuurlijke cross-over van genres, van klassieke muziek tot performance, van beleving tot installatie, en dat op telkens weer eigenzinnige plekken.

SPOTS nodigt kunstenaars en publiek uit om op pad te gaan, om te verkennen, hoe dichtbij de SPOTS ook mogen zijn.

het nieuwstedelijk Troje
MA 11, DI 12 & WO 13 SEP 2017 - 20 U
site gelatinefabriek, Slachthuiskaai 13

UGO DEHAES Grafted duet
ZA 16 SEP 2017 - 15 & 16.30 U
Toerisme Hasselt, Maastrichterstraat 59

ECHO COLLECTIVE
VR 15 SEP 2017 - 20 U
UHasselt, Martelarenlaan 42

AN PIERLÉ
WO 20 SEP 2017 - 20 U
Sint-Quintinskathedraal, Vismarkt

GYS VAN BON
ZA 23 SEP 2017 - 13-17 U
binnenstad

WARHAUS
ZO 10 SEP 2017 - 20 U
CCHA, theaterzaal

ANTON KUSTERS
Mono No Aware + Yakuza
T/M ZO 24 SEP 2017
CCHA
24 SEP 2017 - 15 U: Het rondvierkant



HET NIEUWSTEDELIJK

10

UGO DEHAES Intimacy
DI 19 SEP 2017 - 20 U
woonkamer

11

**KARL PHILIPS &
het nieuwstedelijk**
Ondergrond
DI 19 SEP 2017 - 20 U
locatie n.t.b.



spotsfestival.be



CULTUURCENTRUM HASSELT
Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt
ccha.be