



**PIANO
DAY(S)**

WO 28 T/M ZA 31 MRT 18

**CULTUURCENTRUM
HASSELT**



PIANO DAY(S)

Al sinds 2006 heeft CCHA een bijzonder oor voor pianorecitals en jazzconcerten van artiesten met internationale uitstraling. Sinds 2011 organiseren we ook jaarlijks een editie van *Piano_anders* met o.a. Nils Frahm, Dustin O'Halloran, Hauschka, Jan Swerts en vele anderen.

Eind maart 2017 belichtten we alle kanten van 'de piano' in een meerdaags festival met muziek, dans, performance, rondleidingen en lezingen. Kortom, een festival dat bruggen bouwt van traditioneel over crossover naar postmodern. We legden ook verbindingen met andere disciplines zoals dans en beeldende kunst en dichtten de kloof tussen genres als oude muziek en jazz.

Deze eerste editie van *Piano day(s)* trapte in 2017 af op *Piano day*, op woensdag 29 maart met het pianoparcours *Play me, I'm yours* doorheen de stad.

In 2018 gaat CCHA voor een tweede editie van *Piano day(s)* met veel muziek in eigen huis en op locatie, met gevestigde waarden en jonge snaken. Van klassiek tot hedendaags. Van een concert in de knusse stoelen van onze concertzaal tot een ligconcert in de parketzaal. Met opnieuw een uitgebreid randprogramma met inleidingen en omkadering. En met opnieuw aandacht voor *Piano day* (pagina 206).

WO 28 MRT 18

MUZIKALE LEZING

MARC ERKENS

Waar muziek nu echt over gaat

Marc Erkens is de pianist-verteller die je kent van *Culture club* op Canvas of als commentator tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano.

Eén mens, één piano. Meer is er niet nodig om je mee te nemen 'achter' de muziek. Hoe gaan we eigenlijk met muziek om? Zijn er echt mensen die niets om muziek geven? Waarom vinden we sommige muziek geweldig en zegt andere muziek ons helemaal niets? Hoe zit muziek precies in elkaar? Bestaat er zoiets als slechte muziek?



Drukt muziek gevoelens uit? Of heeft ze het over nog iets anders? Op deze en andere vragen krijg je gemakkelijke, houtsnijdende, grappige, beklievende, leerrijke en in ieder geval rake antwoorden.

Op anderhalf uur tijd kom je te weten waar muziek, in de breedste zin van het woord, in feite écht over gaat!

Als opleidingshoofd muziek aan de LUCA School of Arts Hogeschool (het voormalige Lemmensinstituut) in Leuven zit muziek hem in het hoofd, het hart en de vingers. Recent won Marc Erkens de Klara Iedereen Klassiek-Prijs.

“Marc Erkens maakt in tien minuten een hele week pulptelevise goed,” “Al vijf keer teruggespoeld!” en “Geef die man een eigen programma!”: het zijn maar enkele reacties die op sociale media de ronde deden na Erkens' felgesmaakte passage in *Culture club*.

“Hem vol vuur horen vertellen over de uitgebende akkoorden in Nick Caves *I need you*, of de betekenis van de eenzame hobo in de *Symfonie nr. 5* van Beethoven horen verklaren terwijl hij vol overgave op de piano tokkelt, doet iedereen kennelijk zin krijgen in méér.”

Humo, 26 september 2016

piano & vertelling Marc Erkens © Bart Dewaele

wo 28 mrt 18 – 16 u

conservatorium

basis: € 12

+65: € 11 / -25: € 8

ABO6: € 10 / ABO10: € 9

WO 28 MRT 18

Piano day(s) heeft een boon voor pianoduo's. Nicolas Callot (1979) en Lucas Blondeel (1981) vormen zo'n uitzonderlijk, mooi op elkaar afgestemd duo. Zet deze virtuoze en expressieve pianisten als vier handen achter één piano in een uitzonderlijk mooi, voor de gelegenheid samengesteld impressionistisch programma met muziek van honderd jaar geleden en deze vroege avond kan nooit meer stuk.

De *Petite suite* is een jeugdwerk van Claude Debussy waarin hij op meesterlijke wijze met impressionistische klanken experimenteert. Het stuk werd immens populair. Het duo geeft een maand vóór dit concert een masterclass aan twee geselecteerde duo's uit het Stedelijk Conservatorium. Zij zullen dan de *Petite suite* als intro spelen.

Hoewel hij zelf een kinderloze vrijgezel was, laat Ravel in de muzikale setting van de sprookjes van *Moeder de Gans* zich volledig gaan in een fantasierijke kinderwereld. Ravel componeerde *La valse* voor Les Ballets Russes van Diaghilev.



wo 28 mrt 18 – 19 u

conservatorium

basis: € 14

+65: € 13 / -25: € 8

ABO6: € 12 / ABO10: € 11

KLASSIEKE MUZIEK

PIANODUO CALLOT- BLONDEEL

Paris-Bruxelles -
pièces à deux

De vrolijke Weense wals wordt hier tot een tragische karikatuur omgevormd. De kolkende notenmassa culmineert in een extatisch slot. Joseph Jongen was jarenlang directeur van het Brusselse Conservatorium en één van de belangrijkste figuren van het Belgische muziekleven. Deze mooie intieme bladzijdes zijn opgedragen aan zijn kinderen.

“Geraffineerd en vol humor, groots en meeslepend, geweldige kleuren, hoog speelpeil, met durf en smaak” zijn enkele adjectieven uit de recensies over *Für Groß und Klein*, de laatste cd van het duo Callot-Blondeel.

piano Nicolas Callot & Lucas Blondeel © Lies Willaert
callot-blondeel.be

Claude Debussy *Petite suite*, L65 - door twee te selecteren jonge pianoduo's van het Stedelijk Conservatorium / **Maurice Ravel** *Ma mère l'Oye* & *La valse* / **Joseph Jongen** *Pages intimes*, op. 55 / **Camille Saint-Saëns** (arr. Ernest Guiraud) *Danse macabre*, op. 40 / **Claude Debussy** *Six épigraphes antiques*, L131

WO 28 MRT 18

KLASSIEKE MUZIEK

VÍKINGUR ÓLAFSSON

Glass, Bach & Brahms

De IJslandse pianist Víkingur Ólafsson is een pianowonder, 'a shooting star'. Hij combineert een uitzonderlijke mix van passie en muzikaliteit met explosieve en intellectuele nieuwsgierigheid. Hij won zowat alle belangrijke prijzen in zijn geboorteland, inclusief The Icelandic Optimism Prize.

Johann Sebastian Bach *Partita nr. 6 BWV 830*

Philip Glass *Etudes nr. 2, 5, 6 & 9*

Johannes Brahms *Sonate nr. 3 in f*

Vorig seizoen speelde hij onvergetelijke concerten in de nieuwe Elbphilharmonie in Hamburg, het Wiener Konzerthaus, in Leipzig en op het Istanbul Music Festival. Even legendarisch was zijn optreden met het Los Angeles Philharmonic onder leiding van Esa-Pekka Salonen. Verder verkeert hij dikwijls in het fijne gezelschap van Björk, Philip Glass, Mark Simpson, Kristinn Sigmundsson en Martin Fröst. Van hem nam hij het artistiek directeurschap over van het Vinterfest in Zweden. Verder leidt hij sinds 2012 ook nog het avontuurlijke en gelauwerde festival Reykjavik Midsummer Music.

"Like Gould, Ólafsson possesses that rare gift of illuminating a familiar work in unexpected ways, revealing hidden depths and drawing out its best qualities... breathtakingly brilliant pianist."

Gramophone, maart 2017

"Volcanic temperament, great virtuosity, a taste for challenges."

Le Monde, februari 2017

piano Víkingur Ólafsson © Ari Magg
vikingurolafsson.com

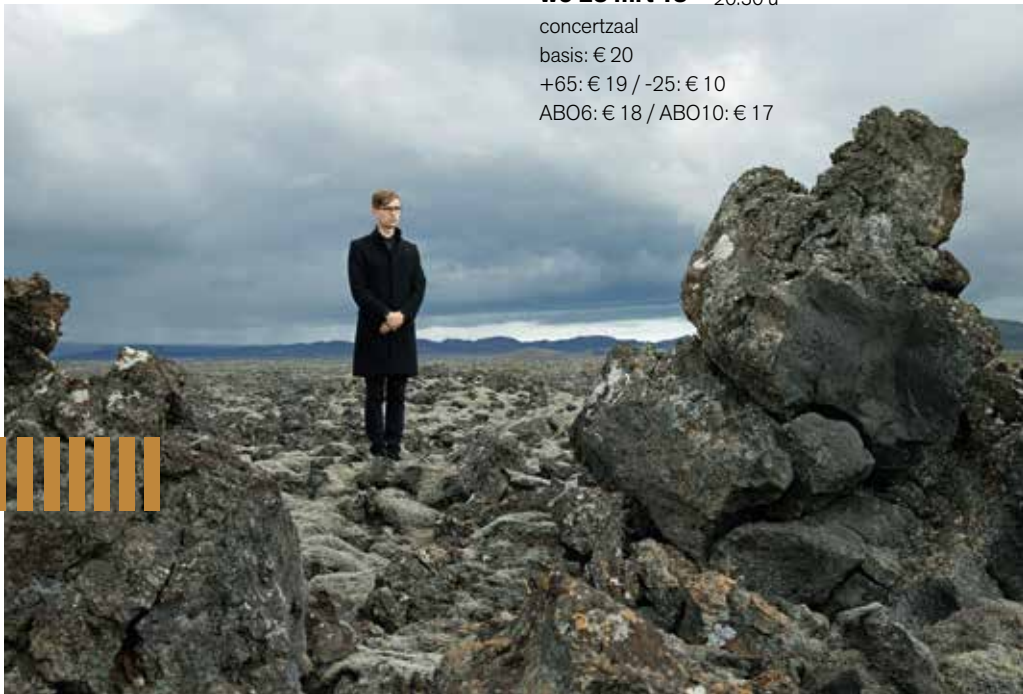
wo 28 mrt 18 – 20.30 u

concertzaal

basis: € 20

+65: € 19 / -25: € 10

ABO6: € 18 / ABO10: € 17





DO 29 MRT 18

IT'S YOURS, LET'S PLAY IT!

In 2015 lanceerde Nils Frahm - de wonderboy van de nieuwe generatie pianisten - *Piano day*. Ieder jaar opnieuw wil hij op de 88^{ste} dag van het jaar (het aantal toetsen van de piano) met pianisten en muzikliefhebbers wereldwijd de piano vieren.

"Why does the world need a Piano day? For many reasons. But mostly, because it doesn't hurt to celebrate the piano and everything around it: performers, composers, piano builders, tuners, movers and most important, the listener. The aim of the day is to create a platform for piano related projects in order to promote the development of musical dimensions and to continue sharing the centuries-old joy of playing piano. Piano day welcomes all kinds of piano lovers - young and old, amateur and professional, of any musical direction - to join the festivities. It is intended to be the most joyful of all holidays!" Nils Frahm

www.pianoday.org

In Hasselt was *Piano day* op woensdag 29 maart 2017 de start van de eerste editie van ons festival *Piano day(s)* met een residentie van Adriaan de Roover of oaktree, een concert in de oude gevangenis door Wouter Dewit en het pianoparcours *Play me, I'm yours* langs diverse locaties in de stad.

Op *Piano day 2018* - donderdag 29 maart 2018 - tijdens de tweede editie van *Piano day(s)* keren we de rollen om: *It's yours, let's play it!* We plannen een aantal concerten van lokale én internationale pianisten - van jazz over postklassiek tot klassiek - in een aantal huiskamers met piano.

OPROEP

Heb jij thuis een degelijke piano (van buffet over halve vleugel tot grand piano) en voel je wel wat om samen met ons en de rest van de wereld de piano te vieren? Neem dan contact via pianoday@ccha.be mét foto en info over de piano en je huiskamer. In de loop van het najaar bezoeken wij dan alle locaties en maken een selectie om op donderdag 29 maart 2018 een concert te organiseren. CCHA zorgt daarbij voor de muzikant, jullie voor de ontvangst van artiest én publiek. Join the 88 club!

VR 30 MRT 18

KLASSIEKE MUZIEK

JAN MICHIELS (PIANO), INGE SPINETTE (PIANO), LORE BINON (SOPRAAN)

Impressions de Pelléas - à la recherche de Claude Debussy

Claude Debussy & Maurice Maeterlinck *Impressions de Pelléas, d'après Pelléas et Mélisande pour chant et deux pianos van Marius Constant*

In het feestjaar van Debussy (1868-1918) brengen we zijn enige opera op de planken, in een verhelderende bewerking, en met een dreamteam! *Pelléas et Mélisande* opende het venster naar de 20^{ste} eeuw en ook vandaag blijft de fascinatie voor zijn profetische vergezichten gloeiend intens.

Claude Debussy creëerde zijn enige opera in 1902 op basis van een toneelstuk van Maurice Maeterlinck, helemaal in het symbolisme verankerd. Hij noemde het zelf een 'théâtre de l'âme'. Vooral zocht hij een waarheid achter het zintuiglijk zichtbare, en schilderde daarvoor menselijke voorgevoelens en mysterieuze natuurkrachten tegen een legendarische achtergrond.

De Roemeens-Franse componist Marius Constant was zeer vertrouwd met het werk van Debussy. In 1992 publiceerde hij *Impressions de Pelléas*: een

ingekorte versie van de volledige opera, voor zes zangers en twee pianisten. De vijf bedrijven werden fijntjes samengebond tot één intense stroom muziek. Als scènebeeld suggereerde hij het volgende: "On est dans un salon 'début de siècle'."

Laat je meeslepen door deze intieme maar krachtige kamermuzikale versie en de essentie van Debussy's meesterwerk.

sopraan Lore Binon / met Yves Saelens (Pelléas), Ivan Thirion (Golaud), Tijn Faveyts (Arkel), Angélique Noldus (Geneviève) & Camille Bauer (Yniold) / piano Inge Spinette & Jan Michiels / inleiding Riet Jaeken / © Matthias Schellens
michielsjan.be / ingespINETTE.be / lorebinon.com

do 30 mrt 17 – 20 u

inleiding 19.15u

concertzaal

basis: € 20

+65: € 19 / -25: € 10

ABO6: € 18 / ABO10: € 17



Lore Binon





VR 30 MRT 18

SCHNTZL

JAZZ

SCHNTZL+ LABtrio



SCHNTZL

Pianist Hendrik Lasure en drummer Casper Van De Velde zetten zichzelf de voorbije maanden op overtuigende wijze op de kaart: in februari 2015 wonnen ze de STORM-contest voor aanstormend muzikaal talent en in de zomer kaapten ze de prijzen voor beste compositie en beste instrumentalist weg op Tremplin Jazz d'Avignon.

In 2016 verscheen debuut *SCHNTZL*, opgenomen onder de deskundige leiding van producer Koen Gisen (An Pierlé, Dans Dans...).

Hendrik en Casper volgden een jazzopleiding aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen, maar in hun muziek vind je evenzeer sporen van klassieke en elektronische muziek. Al die invloeden vloeien samen tot eigenzinnige composities, in een zoektocht naar het evenwicht tussen strikte compositie en vrije improvisatie, tussen akoestische en elektronische elementen. Resultaat: een verrassend geluid en originele bezetting.

Van Massive Attack tot Satie en over GoGo Penguin en Brad Mehldau terug via Keith Jarrett, dat is SCHNTZL. Maar ook fans

van Nils Frahm en Radiohead mogen alvast in de rij gaan staan.

“**** Een veelbelovend en origineel debuut.”

De Standaard, 16 november 2016

“**** Een boeiende combinatie van spaarzame electronica met akoestische piano, van pop met minimal music, van klassiek en jazz.”

Jazzmozaïek, december 2016

“***** De sound waardoor de Belgische jazzwereld niet meer om hen heen kan.”
cuttingedge.be, 15 oktober 2016

piano & keyboard Hendrik Lasure / drums
Casper Van De Velde / © Thomas Geuens
schntzl.com



LABtrio



LABtrio

LABtrio bestaat uit Lander Gyselinck (zie ook STUFF.), Anneleen Boehme en Bram De Looze (Piano é forte, CCHA 2016). Het trio heeft een eigenzinnige visie met jazz standards en eigen composities. Goed voor een decennium - hoewel de leden zelf nog maar amper 30 jaar oud zijn! - van nationaal en internationaal succes.

In 2008 wonnen ze de Dexia Axion Classics, in 2009 werden ze uitgeroepen tot beste groep op de Brusselse Jazz Marathon en tijdens het Tremplin Jazz d'Avignon Festival in 2011 wonnen ze zowel de jury- als publieksprijs. Sinds spelen ze in binnen- en buitenland en worden ze uitgenodigd op verschillende gerenommeerde festivals.

Debuut *Fluxus* uit 2013 wordt beschouwd als één van de beste cd's van 2013. Op het nieuwe album *Nature city* gaan Lander, Anneleen en Bram op zoek naar lyriek en drive, melodieën en beats geïnspireerd door verschillende muziekgenres, van klassieke muziek tot pop en elektronica.

“**** Bezielde improvisaties en knapperige beats kenmerken dit magnifieke album.”

De Standaard, woensdag 15 februari 2017

“**** Akoestisch en elektrisch vullen elkaar aan, klassiek en modern smelten samen en toch botst het nooit.”

Jazzmozaïek, januari 2017

“**** LABtrio slaagt erin muziek op te laden, vrijwel stil te laten vallen en plots weer vleugels te geven. Een concert met internationale allure.”

De Standaard, 27 februari 2017

piano Bram De Looze / contrabas Anneleen Boehme / drums Lander Gyselinck / © Alexander Popelier

labtrio.be



vr 30 mrt 18 – 20 u

conservatorium

basis: € 16

+65: € 15 / -25: € 8

ABO6: € 14 / ABO10: € 13

VR 30 MRT 18

HEDEENDAAGS/POSTKLASSIEK/LIGCONCERT

JEROEN & SANDRA VAN VEEN

Canto ostinato



Simeon ten Holt *Canto ostinato*
Jeroen Van Veen *Incanto 6*

Het bekendste modern-klassieke werk uitgevoerd op twee vleugels door Sandra en Jeroen van Veen: deze muziek kan levens veranderen, zoals te zien is in de film *Over Canto*.

Sandra en Jeroen van Veen zijn beroemd om hun woordeloze communicatie tijdens hun spel, waarin zij de *Canto ostinato* telkens opnieuw vormgeven. De lichtkleurvariaties tijdens het concert matchen prachtig met de gevoelsvariaties die het duo ter plekke op het podium voor je creëert.

Een ligconcert? Inderdaad! Breng dus je matjes, matrassen en dekentjes mee, lay down, listen en geniet!

"Met zijn unieke repertoirekeuze, concerten op bijzondere locaties en zijn herkenbare invloeden van jazz, blues, techno en trance in zijn muziek weet Jeroen Van Veen ook veel jongeren te bereiken." NPO Radio4 jury

piano Sandra & Jeroen van Veen /
© Frits van den Assem
pianoduo.org &
canto-ostinato.com

vr 30 mrt 18 — 21.45 u
parketzaal
basis: € 16
+65: € 15 / -25: € 8
ABO6: € 14 / ABO10: € 13

ZA 31 MRT 18

KLASSIEKE MUZIEK

PHILIPPE THURIOT (ACCORDEON) & MAARTEN LINGIER (PIANO)

Impressing Petroushka

Denk aan Petroesjka als een Russische Pinocchio, maar dan zonder de zoete oude puppet master en ook zonder het happy end. Stravinsky's ballet gaat inderdaad ook over een pop die levend wordt, maar die weer ten val wordt gebracht door villainie menselijke emoties als liefde, jaloezie en woede.

Met de sublieme choreografie van Sergei Diaghilev, met Vaclav Nijinsky als Petroesjka, werd dit werk, een jaar na het succesvolle

Igor Stravinsky *Petroesjka* (bewerking Maarten Lingier en Philippe Thuriot voor piano & accordeon)

Claude Debussy *Feuilles mortes* & *Debussy à la jazz* (improvisatie op Debussy)

De vuurvogel (zie pagina 250) een ongeëvenaard succes.

Om een lang verhaal kort te maken: er is een duel, Petroesjka sterft, maar komt terug tot leven om zijn verwekker het leven zuur te maken. De muziek, geardeerd met volksdeuntjes en broeierig van sfeer, spreekt tot de verbeelding.

In een bewerking voor accordeon en piano en onder de vier handen van Philippe Thuriot en Maarten

za 31 mrt 18 – 11 u

conservatorium

basis: € 14

+65: € 13 / -25: € 8

ABO6: € 12 / ABO10: € 11

Lingier krijgt het werk nog een extra laag, een extra interpretatie met jazz-elementen.

Aangevuld met het impressionistische werk van Debussy, zoals *Feuilles mortes*, kan deze 'toetsenvoormiddag', net voor het begin van de paasvakantie, niet meer stuk.

accordeon Philippe Thuriot / piano
Maarten Lingier
philippethuriot.com



Philippe Thuriot



Maarten Lingier

VR 30 MRT 18

LETTEREN

TUSSEN DE LIJNEN #5

Pianoboek

Een lunchgesprek tussen de middag, tussen de boeken, over boeken, met boeken, in de meest verrassende zin, op een mooie nieuwe plek in hartje Hasselt.

Uiteraard sluiten we dit keer aan bij de piano. Immers, onze zwart-witte vriend is een geliefd 'personage' in de letteren.

Ook nu serveren we een smakelijk broodjesbuffet (inbegrepen in de prijs) bij het luisteren naar deze muzikale letters.



vr 30 mrt 18 — 12.15 - 13.15 u

boekhandel Grim,

basis: € 8

+65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8

GRIM
boekhande1

ZA 31 MRT 18

(POST)KLASSIEK

CHAD LAWSON

De Amerikaanse pianist/componist Chad Lawson combineert klassiek, jazz en improvisatie tot een volstrekt eigen stijl. Zo geeft hij het genre een nieuwe impuls en weet hij klassieke muziek op onnavolgbare wijze toegankelijk te maken voor een groot publiek.

Met *The Chopin variations* uit 2014 - opgenomen met muzikanten uit de entourage van Ryuichi Sakamoto en Norah Jones - werd hij in één klap bekend bij de Spotifygeneratie (wat ook gebeurde met Joep Beving trouwens, zie pagina 214). Resultaat? Een nummer één positie in de klassieke charts van zowel iTunes, Billboard én Amazon.



Ook op *Bach interpreted: Piano variations on Bach chorales* (2015) en *Dark conclusions* (2016) sleept Lawson je meteen zijn muzikale universum in met altijd die moderne en minimalistische twist. Lawson laat horen hoe klassiek óók kan klinken. Avontuurlijk, meeslepend, toegankelijk, teder, humoristisch... of zelfs meditatief.

"The classical cd for people that hate classical music."

Pittsburgh Post-Gazette

piano Chad Lawson
chadlawson.com

za 31 mrt 18 – 16 u
conservatorium
basis: € 16
+65: € 15 / -25: € 8
ABO6: € 14 / ABO10: € 13

ZA 31 MRT 18

POSTKLASSIEK

JULIEN MARCHAL + EMILIE LEVIENAISE-FARROUCHE + JOEP BEVING

za 31 mrt 18 – 20 u

concertzaal

basis: € 20

+65: € 19 / -25: € 10

ABO6: € 18 / ABO10: € 17



JULIEN MARCHAL

Julien Marchal zoekt, aangestoken door componisten als Philip Glass en Erik Satie, naar de extase binnen de (klassieke) muziek. Hij streeft daarbij naar de beheersing van 'het niets', een minimalisme dat ook wordt beïnvloed vanuit heel andere hoek met artiesten als Jon Hopkins, Burial, múm en Boards of Canada.

Debuut *Insight* (2015) en *Insight II* (2016) op 1631 Recordings - een absoluut te volgen label van (hoofdzakelijk digitale) releases in de postklassieke pianohoek - zijn verzamelingen van introspectieve stukken die een oase van rust scheppen in de hectieke van de dagdagelijkse muziek. Een terugkeer naar de essentie met noten die zich op subtiele wijze door de mechaniek van de piano bewegen.

piano & elektronica Julien Marchal
marchaljulien.fr

EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH

Française Emilie Levienaise-Farrouch studeerde tijdens haar kinderjaren (klassieke) piano. Sinds enkele jaren woont ze in Londen. Daar volgen na Mozart, Bach en Beethoven nu ook Björk, Alva Noto + Ryuichi Sakamoto, Andy Stott, Clint Mansell...

De voorbije jaren schreef ze verschillende (bekroonde) soundtracks voor (kort)films.



Emilie Levienaise-Farrouche

Met het verschijnen van haar eigenlijke debuut *Like water through the sand* in 2015 voegt ze zich toe een de imposante lijst van artiesten als Max Richter, Jóhann Jóhannsson, Hauschka en Dustin O'Halloran.

Op de plaat zowel pianomuziek als strijkkwartetten en elektronica, van kamermuziek naar minimal en neoklassiek met subtiele nuances.

"8/10 No one made anything nearly as beautiful as this in 2015."

normanrecords.com, 10 november 2015

piano Emilie Levienaise-Farrouch /
© Sarah Howe
emilielf.com





Joep Beving

JOEP BEVING

In alle stilte schreef Joep Beving de voorbije jaren kleine minimale composities. Hij nam ze thuis op, zette ze op Spotify. Voor hij er erg in had luisterden miljoenen mensen en kreeg hij laaiende reacties uit de hele wereld.

In november 2016 speelde hij in CCHA als support voor Jan Swerts en wist hij moeiteloos het publiek in te pakken. Intussen overschreed hij de kaap van 60 miljoen (!) streams waarmee hij zowat de meest beluisterde levende pianist ter wereld is. Net verscheen opvolger *Prehension* op Deutsche Grammophon.

Bevings muziek klinkt als Satie, Chopin en vooral Nils Frahm. Maar hij voegt daar nog een volstrekt eigen intimiteit aan toe waardoor je zijn plaat maar blijft draaien en draaien.

Geen weldadige waterval van pianonoten maar heerlijke doeltreffende breekbare pianowerkjes, gespeeld met het allerzuiverste gevoel in een adembenemende cadans. Sfeervol, meeslepend, bedwelmend, kwetsbaar, romantisch én ontroerend.

Melancholische en breekbare melodieën als balsem voor de ziel.

Zijn droomdebuut in CCHA gemist? We geven je graag een herkansing!

"Een intens droomdebuut vol tijdloze schoonheid."

subjectivisten.nl

"Een imposant meesterwerk."

subjectivisten.nl, 12 april 2017

piano Joep Beving / © Rahi Rezvani
joepbeving.com





pianodays.be



CULTUURCENTRUM HASSELT

Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt

ccha.be