

CULTUURCENTRUM HASSELT



PI
PIANO
DAY(S)
2019

WO 27 T/M ZO 31 MRT 19

PIANODAYS.BE



PIANO DAY(S) 2019

Het meerdaags festival *Piano day(s)* wordt stilaan een begrip. Het festival loopt van woensdag 27 tot en met zondag 31 maart 2019. Op die manier cirkelt en kronkelt *Piano day(s)* rond de internationale pianodag op vrijdag 29 maart (gelanceerd door Nils Frahm). Bruggen bouwen we over verschillende genres en locaties heen: van jazz tot postklassiek, van klassiek over piano voor families tot piano-inspiraties in de letteren. Van twee (officiële) plekken in de stad tot in vier Hasseltse huiskamers.



BOL
&
Orchestra
De klaviermeesters
HASSELT
www.orchestra.be

BOL & ORCHESTRA

Dit familiebedrijf uit Hasselt kent een rijke traditie in de pianowereld. Opgericht door pianist Raf Deckers, nu onder leiding van zijn zoon pianist/pianotechnicus Stefan Deckers, staat de passie voor de piano centraal. De kracht van de zaak uit zich in de diversiteit van de vele Europese instrumenten te vergelijken naast de Aziatische all-round piano's. Samen met zijn vrouw Vanessa werd Orchestra steeds verder uitgebreid in samenwerking met de grootste Europese pianozaak Bol piano's. Voor iedere (toekomstige) pianist staat het juiste instrument klaar.

workshops

Niets zo heerlijk als de spontaniteit van kinderen op het klavier los te laten. Ze zijn geïntrigeerd, willen de toetsen raken, willen weten wat er met die hamertjes gebeurt.

Op **woensdag 27 maart** zorgt Vanessa in groepen van maximum 10 kinderen voor speelse workshops.

GROEP 1: voor 4-6 jarigen: 14 - 15 u

GROEP 2: voor 4-6 jarigen: 15.30 - 16.30 u

GROEP 3: voor 6-8 jarigen: 17 - 18 u

Gratis, maar reserveren noodzakelijk via kaartverkoop@ccha.be.

atelierbezoek

Op **zaterdag 30 maart** organiseert Bol & Orchestra naar aanleiding van het festival *Piano day(s)* een atelierbezoek. Achter de schermen nemen ze je mee naar de wondere wereld van het klavier. Je krijgt inzicht in de bouw van de piano: welke materialen worden er gebruikt? Hoe wordt een mechaniek geregeld, gerestaureerd? Je komt ook meer te weten over de inbouw van een silent systeem en een zelfspeelsysteem. Er zijn 2 rondleidingen voor telkens een groep van maximum 20 personen.

GROEP 1: 11 - 12 u

GROEP 2: 14 - 15 u

Gratis, maar reserveren noodzakelijk via kaartverkoop@ccha.be.

Dubbel feest

Ook deze editie van *Piano day(s)* speelt met de contrasten wit/zwart en ebony/ivory en wandelt langs verschillende genres. Breeddenkende, poëtische superpianisten sieren de klassieke zijde. Andere en jongere pianoleeuwen toveren avontuurlijke klanken uit de piano. Een drievoudige postklassieke avond op de *Piano day* zelf zal je weten te vervoeren en ontroeren.

BL!NDMAN mag het festival afsluiten met een dubbel feest waar minimalistische muziek van 30 jaar geleden gekoppeld wordt aan een nieuwe blik op de muziek van Händel, twee piano's én een écht DECAP-orgel inbegrepen.

Workshops, rondleidingen en een verrassingsbezoek ergens in de hoek van de provincie kruiden dit unieke pianofestival. Kom en geniet!

PIANO'S MAENE LIMBURG

Piano's Maene staat synoniem voor alles wat met piano te maken heeft. Maene biedt "de beste merken onder één dak" en focust niet alleen op verkoop en verhuur van instrumenten: het atelier staat ook in voor de bouw, restauratie en het onderhoud van piano's en historische klavierinstrumenten. Bovendien is er een uniciteit met de bouw van de Chris Maene rechtsnarige concertvleugels. De familie kan rekenen op 65 medewerkers om pianodromen waar te maken, waarbij er zeer recent 25 moeten bijgeteld na de extra activiteiten in het zuiden van Nederland.

win een "belevingssessie" in de gerestaureerde kerk van Oud-Rekem

Tijdens deze "pianobelevingssessie" word je in de prachtig gerestaureerde kerk van Piano's Maene Limburg ondergedompeld in de geschiedenis van de pianobouw. Aan de hand van een lezing en vele klankvoorbeelden krijg je inzicht hoe Piano's Maene replica's en restauraties uitvoert van de instrumenten van Mozart, Beethoven, Chopin en vele andere grote componisten. Daarnaast wordt er uitvoerig uitleg gegeven bij een belangrijke mijlpaal in de geschiedenis pianobouw: de rechtsnarige Chris Maene vleugelpiano, gebouwd door en bij Piano's Maene. Als klap op de vuurpijl kan je ook spelen op een replica van de allereerste Steinway & Sons pianoforte uit 1836!

vrijdag 5 april 2019 – 18 - 19 u
maximum 30 deelnemers
Waag je kans via promotie@ccha.be!



CONCERTEN OP SPECIALE LOCATIES EN IN HUISKAMERS

Op woensdag 27 maart 2019 zetten we de piano op twee locaties in de stad voor middagconcerten. 's Avonds herhalen we wegens groot succes de formule van de huiskamerconcerten met een nieuwe ronde concerten in vier huiskamers.

TWEE MIDDAGCONCERTEN

Guy Van Nueten huldigt het nieuwe stadhuis 't Scheep in en **Matteo Myderwyk** maakt de prachtige en lichte passage van het Vlaams Administratief Centrum – Hendrik van Veldeke onveilig.

't **Scheep**. Het lijkt misschien wel op een schip maar dat is niet het verhaal achter de vormgeving van het nieuwe stadhuis. De bijzondere compositie van architecten Steven Hendrickx en Frederik Vaes heeft een andere betekenis en heel wat te bieden aan de stad en de werknemers in het stadhuis. Meer weten? Kom aan dek, leer iets bij over het gebouw en geniet. Het concert zal plaatshebben op het gelijkvloers.

Het **VAC - Hendrik van Veldeke** is een kantoorgebouw aan de Koningin Astridlaan 50, vlakbij het station van Hasselt. Het gebouw is het Vlaams Administratief Centrum (VAC) van de Vlaamse overheid in de provincie Limburg en heeft 450 werkplekken. Het gebouw is vernoemd naar de schrijver Hendrik van Veldeke die bij Hasselt geboren werd, conform de traditie om administratieve zetels te vernoemen naar verdienstelijke artistieke Vlamingen uit die provincie. Het concert zal plaatshebben in de met glas overdekte passage.

VIER HUISKAMERCONCERTEN

De beide pianisten **Guy Van Nueten** en **Matteo Myderwyk** treden tevens 's avonds ook op in intieme kring in twee Hasseltse huiskamers. De jonge pianoleeuwen **Isaak Duerinck** en **Emmy Wils** zorgen voor pianopoëzie en -cabaret in nog twee andere huiskamers.



WO 27 MRT 19

(POST)KLASSIEK

GUY VAN NUETEN

De klassiek geschoolde pianist/componist Guy Van Nueten is van alle markten thuis, en heeft zich op die manier een muzikale carrière bijeen gespeeld waar menige rockster van staat te kijken. Van songschrijver bij The Sands (*April and June* ken je vast nog wel) via arrangeur bij dEUS en andere Zita Swoons tot het componeren van muziek voor film en theater, tot soloplatten op piano.

Voor *Live* (2003), een album met Tom Barman, schief hij pianobewerkingen voor songs van dEUS, Nick Drake, David Bowie en Serge Gainsbourg; na *Merg* (2009) en *Pacman* (2013) verscheen net *Contact*, het sluitstuk van zijn pianotrilogie bij Sony Classical. Vanaf de eerste seconde roept zijn pianospel een haast filmisch universum op waarin je liefst zou willen verdwalen om er vervolgens nooit meer uit te komen.

“***** De kroon op het werk van een heel eigen muzikaal universum met een haast onuitputtelijke weelde aan inspiraties en ideeën.”

dansendeberen.be, 2 december 2018

piano Guy Van Nueten / © Kris Dewitte / guyvannueten.com

wo 27 mrt 19

12.30 u: 't Scheep -
Limburgplein 1, Hasselt
gratis, reserveren noodzakelijk

wo 27 mrt 19

20 u: huiskamer
basis: € 8
+65: € 8 / -25: € 8
ABO6: € 8 / ABO10: € 8



WO 27 MRT 19

(POST)KLASSIEK

MATTEO MYDERWYK

Met het succes van Joep Beving zit de piano ook in Nederland in de lift. Next up: Annelie, maar vooral ook deze Matteo Myderwyk. Op zijn veertiende kocht Myderwyk een keyboard bij de supermarkt. Hij speelde daar vervolgens uren, dagen, weken, maanden op en twee jaar later zat het wonderkind al op het conservatorium. Sinds verschenen ook zijn debuut *To move* (2017) en *Verses* (2018) bij Excelsior (Spinvis, Triggerfinger...). Begin januari volgde *Ataraxia*.

Myderwyk speelt pianostukken met de lengte, melodie en harmonie uit de popmuziek, het improvisatorische uit de jazz en het repetitieve van de dance, en dat alles vredig uitgevoerd met de techniek van een klassiek geschoolde pianist. Philip Glass, Steve Reich, Keith Jarrett en Niels Frahm zijn nooit ver.

piano Matteo Myderwyk / © Anouk van Kalmthout & Philippe van Gelooven / matteomyderwyk.com

wo 27 mrt 19

12:30 u: Administratief Centrum (VAC) Hendrik van Veldeke - Koningin Astridlaan 50, Hasselt gratis, reserveren noodzakelijk

wo 27 mrt 19

20 u: huiskamer basis: € 8 +65: € 8 / -25: € 8 ABO6: € 8 / ABO10: € 8



't Scheep (Stadhuis Hasselt)



Vlaams Administratief Centrum (VAC) - Hendrik van Veldeke



WO 27 MRT 19

KAMERMUZIEK

ISAAK DUERINCK

Japanse pianomuziek in een kunstgalerie, een kinderworkshop rond *De notenkraker* van Tsjajkovski, jazzy cadenzas bij klassieke concerten, een lecture recital over queer composers... Iszaak Duerinck (°1994) is overal voor te vinden en kleurt graag buiten de klassieke lijntjes. Op het podium voelt hij zich thuis, maar ook de intimiteit van een huiskamer schrikt hem niet af.

Iszaak werd begeleid door Eliane Rodrigues in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Aan de Escola Superior de Música in Lissabon beleefde hij in 2016 enkele inspirerende maanden. Hij brengt zijn vaste liedpartner Naomi Beeldens mee en maakt de huiskamer onveilig met spetterend cabaret en avontuurlijke pianowerken.

piano Iszaak Duerinck / *zang* Naomi Beeldens / © Pablo Cepeda / isaak.be

wo 27 mrt 19 – 20 u

huiskamer

basis: € 8

+65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8



WO 27 MRT 19

KAMERMUZIEK

EMMY WILS

Emmy Wils (°1994), was al op jonge leeftijd geïnteresseerd in muziek. Ze kreeg haar eerste pianolessen van Johan Bossers in de Stedelijke Muziekacademie van Tongeren. Ze studeerde verder aan het Conservatorium van Brussel in de klas van Piet Kuijken en Hans Rycckelynck en beëindigde haar master "magna cum laude" in de klas van Boyan Vodenitcharov. Gedurende haar studietijd had ze ook de kans te studeren aan de prestigieuze Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar, in de klas van Peter Waas.

Emmy Wils zal de 3^{de} sonate van Brahms uitvoeren. Ze houdt ervan een prachtig pianostuk van de romantische meester te vertolken en er ook in intieme kring over te vertellen.

piano Emmy Wils / vi.be/emmywils

wo 27 mrt 19 – 20 u

huiskamer

basis: € 8

+65: € 8 / -25: € 8

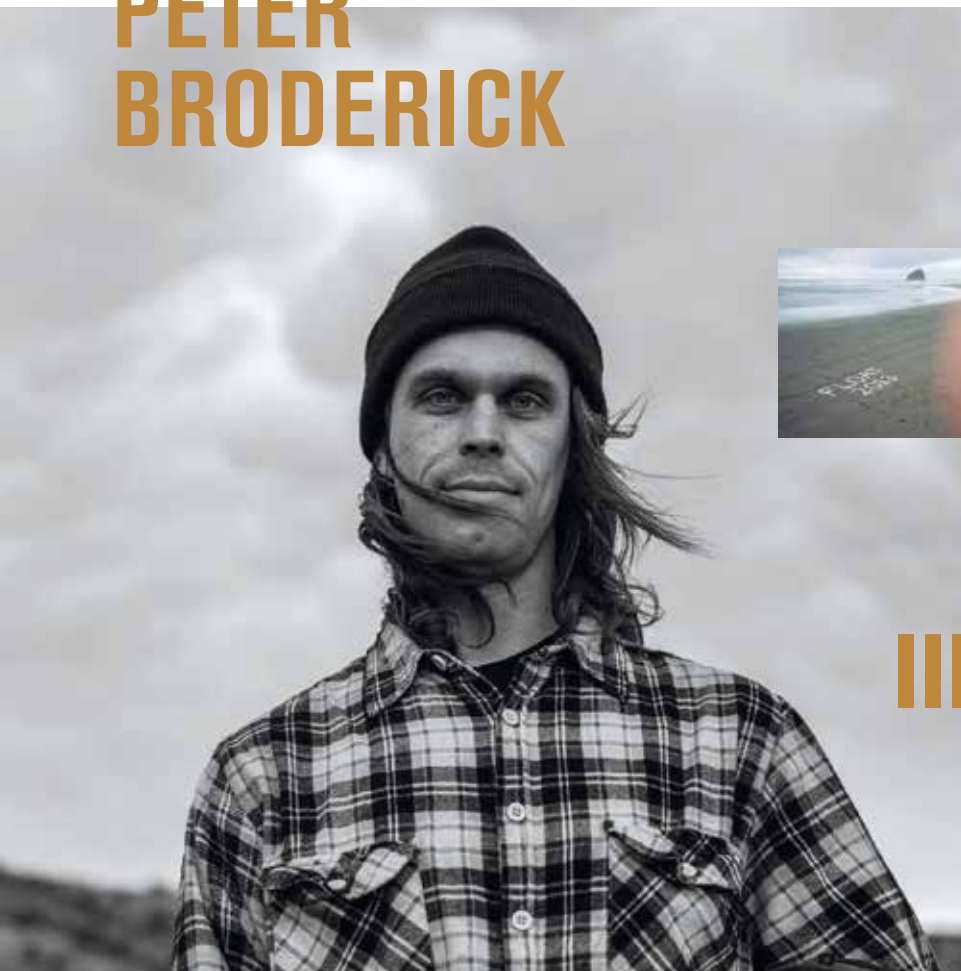
ABO6: € 8 / ABO10: € 8



WO 27 MRT 19

(POST)KLASSIEK

PETER BRODERICK



De Amerikaanse multi-instrumentalist Peter Broderick speelde eerder al in CCHA in 2009 (heuglijk moment toen: zijn goede vriend Nils Frahm die onaangekondigd uit de coulissen het podium op stapt), en in 2015 als special guest van Chantal Acda.

Naast de vele samenwerkingen met o.a. M. Ward, Laura Gibson, Efterklang, Nils Frahm, Greg Haines en Chantal Acda wordt Broderick ook geprezen voor zijn uitmuntende solo materiaal. Dat bestaat zowel uit in de huiskamer opgenomen folk, electronica-experimenten als spaarzame pianocomposities op *Docile* (2007), *Float* (2008), *Float 2013* (2013) en meer recent *Partners* (2016) en *Grunewald* (2016). Sinds 2009 verschijnen de meeste van zijn albums bij Erased Tapes (Nils Frahm, Ólafur Arnalds, A Winged Victory For The Sullen...).

“**** Superieure, hedendaagse klassieke muziek waar je onmogelijk niét weg bij droomt.” *De Morgen*, 1 november 2013 over *Float 2013*

“**** Een album om steeds weer opnieuw te beluisteren en je over te verbazen. Verstild en uitdagend weet Broderick weer optimaal te verrassen.” *writteninmusic*, 24 augustus 2016

piano & zang Peter Broderick / © Christian Hedel / peterbroderick.net

wo 27 mrt 19 – 20 u
podium op podium theaterzaal
basis: € 12
+65: € 11 / -25: € 8
ABO6: € 10 / ABO10: € 9

DO 28 MRT 19

KAMERMUZIEK

ELIANE RODRIGUES

Chopin

FRYDERYK CHOPIN

Sonate nr. 3 in si klein, opus 58

Nocturne 10 in la b groot, opus 32 nr. 2

Ballade nr. 1 in g klein, opus 23

Nocturne 3 in si groot, opus 9 nr. 3

Scherzo 2 in b klein, opus 31

Andante spianato & Grande polonaise brillante, opus 22

Eliane Rodrigues, geboren in Brazilië, is een echt pianowonder en componeerde al voor ze kon lezen of schrijven. De video-opname van een defecte concertvleugel in de Doelen Rotterdam is legendarisch en typeert haar kunsten en haar spontane instelling. Ook werd ze erg gewaardeerd in haar rol als begeleidster in het parcours van Thomas Vanderveken om het pianoconcerto van Grieg in de vingers te krijgen.

Eliane Rodrigues stelde een prachtig programma samen. Vier grootse en virtuoze solowerken van Chopin worden onderbroken door een paar nocturnes, dé romantische en meest lyrische pianovorm bij uitstek. De derde pianosonate wordt, samen met de vorige, beschouwd als één van de moeilijkste composities, zowel technisch als muzikaal. Het ongecompliceerde *Andante spianato* is één van de mooiste stukken uit de pianoliteratuur. Het lijkt op een nocturne die je in trance wegvoert, tot je plots uit de droom wakker wordt en het virtueuze geweld van de *Grote Polonaise* op je afkomt.

piano Eliane Rodrigues / inleiding Riet Jaeken / © es / elianerodrigues.com



do 28 mrt 19 – 20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal
basis: € 18
+65: € 17 / -25: € 9
ABO6: € 16 / ABO10: € 15



DO 28 MRT 19

JAZZ

DE BEREN GIEREN

Het beste van de New wave of Belgian jazz, deel 2. Net als vorig jaar tijdens *Piano day(s)*: een spannend pianotrio van eigen bodem om naar uit te kijken!

De Beren Gieren is één van de belangrijkste troeven van de Belgische jazz. Het trio rond Fulco Ottervanger startte in 2009. *A raveling* (2013) zorgde voor de doorbraak, met *The detour fish* (2014) en *One mirrors many* (2015) speelden ze meteen mee op het internationale voorplan.

Op *Dug out skyscrapers* (2017) dialogeren harmonieën en meeslepende grooves met elkaar. Met subtiele elektronische effecten leggen De Beren Gieren het potentieel van hun akoestische instrumenten laag per laag bloot. De piano echoot door, de drums splitsen zich op in nog meer deeltjes en de bas reikt nog dieper in haar sonore universum.

De band speelde op grote festivals als North Sea Jazz, Trondheim Jazzfest en Jazz Middelheim en speelde met internationale grootheden als Marc Ribot, Jean-Yves Evrard en Louis Scavis.

“Eén van de grote jazzplaten van het jaar.” FocusKnack
“Wat de heren op *Dug out skyscrapers* presteren tart alles: zij ontstijgen zichzelf, het jazzgenre én onze verwachtingen. Grijpt je bij de keel, haalt je onderuit, laat je in trance achter.” De Morgen

piano Fulco Ottervanger / contrabas Lieven Van Pée / drums Simon Segers / © Grégoire Verbeke / deberengieren.be

do 28 mrt 19 – 21.30 u

kleine theaterzaal

basis: € 16

+65: € 15 / -25: € 8

ABO6: € 14 / ABO10: € 13



VR 29 MRT 19

(POST)KLASSIEK

JAMES HEATHER + LUKE HOWARD + MARTIN KOHLSTEDT



BELGISCHE PREMIÈRE

JAMES HEATHER

James Heather leerde als kind piano spelen en schreef zijn eerste composities op 11-jarige leeftijd. Later schoof hij de piano aan de kant en werkte veertien jaar als persverantwoordelijke voor het Britse label Ninja Tune (Amon Tobin, Fink, Jaga Jazzist...). In 2008 lag hij lange tijd in coma na een zwaar verkeersongeval, aanleiding om terug te keren naar de piano.

De Britse componist/pianist rekent behalve Debussy en Max Richter ook Aphex Twin, Cinematic Orchestra en Bonobo tot zijn invloeden. Debuut *Stories from far away* scheerde meteen hoge toppen op Spotify en iTunes.

De intieme en lyrische nummers, tussen troostend en wervelend én geïnspireerd door echte gebeurtenissen wereldwijd, kunnen zo tussen het werk van de apostelen van de hedendaagse klassiek als Nils Frahm, Joep Beving en Jóhann Jóhannsson.

James Heather speelde eerder al als support voor o.a. Jóhann Jóhannsson (CCHA, 2016) en Lubomyr Melnyk (CCHA, 2014). In afwachting van nieuw werk met het Iskra String Quartet (Radiohead, The xx, Ólafur Arnalds...) verscheen zonet *Reworks* met prachtige bewerkingen van het debuut.

“**** Mindfulness op een schoteltje, mét hip randje, voor wie denkt dat Beethoven en co. vandaag ook inspiratie zou vinden in het Parijse klimaatakkoord of bij Syrische dissidenten.” FocusKnack,

23 augustus 2017

“**** This debut album announces him as a new contender in het postclassical world. A possible future heavyweight.” artsdesk.com,

23 augustus 2017

“**** Incredibly emotive pieces. A tender, touching album.”

loudandquiet.com, augustus 2017

piano James Heather / © Fabrice Bourgelle / jamesheather.com

LUKE HOWARD

De Australische pianist/componist Luke Howard was tweemaal finalist van de Montreux Jazz Festival Piano Competition. Hij speelde vele jaren als sessiemuzikant en was componist voor films en televisie vooraleer hij zijn eigen albums uitbracht. Hij werkte al samen met het Melbourne Symphony Orchestra, Jeff Mills, Ben Frost (CCHA, 2010) en Benjamin Clementine, maar ook met de bekende fotograaf William Eggleston.

Debuut *Sun, cloud* en opvolger *Two places* kregen lovende kritieken, o.a. van radiolegende Mary Anne Hobbs van BBC6. Vorig jaar werd *Sun, cloud* heruitgebracht door Mercury KX, het label van o.a. Ólafur Arnalds (CCHA, 2015) en Lambert (CCHA, 2017). Het recente *Open heart story* oversteeg moeiteloos de hooggespannen verwachtingen.

Met meanderende composities vol emotie weet Howard steevast de gevoelige snaar te raken. Invloeden gaan van componisten als Arvo Pärt over Rachel's tot Grandbrothers (CCHA, 2017).

"Totally sublime." headphonecommute.com, 19 februari 2014

piano & elektronica Luke Howard / © Jeff Andersen Junior / lukehoward.com



MARTIN KOHLSTEDT

De 29-jarige Duitse pianist/componist Martin Kohlstedt wordt vergeleken met collega's als Nils Frahm en Ólafur Arnalds, Noord-Europeanen die hetzelfde instrument bespelen in een stijl die voor velen hetzelfde klinkt. Maar er bestaan meer dan genoeg verschillen tussen hen en Kohlstedt, die zich geen minimalist noemt.

Op *Tag* (2012), *Nacht* (2014) en *Strom* (2017) maakt Kohlstedt wondermooie composities: postklassiek op z'n puurst, prachtigst en meest verfijnd. Vanavond stelt hij zijn meest recente album *Strom* voor met een concert dat bulkt van improvisatie en experiment. Later dit voorjaar verschijnt een nieuw album bij Warner.

In Nederland hebben festivals als ADE en Motel Mozaique hem al ontdekt, lang zal het niet meer duren vooraleer Vlaanderen volgt!

"Alsof Erik Satie een alliantie aangaat met Tangerine Dream. (...)

FocusKnack, 15 januari 2017

"Kohlstedt laat zijn luisteraars kopje-onder gaan in een bubbelend bad van knappende pianonoten en beats." thedailyindie.nl, 20 oktober 2017

piano, Fender rhodes & elektronica Martin Kohlstedt / martinkohlstedt.com

vr 29 mrt 19 – 20 u
concertzaal
basis: € 20
+65: € 19 / -25: € 10
ABO6: € 18 / ABO10: € 17



VR 29 MRT 19

LETTEREN

TUSSEN 2 LIJNEN

Pianoboek: Het pianokerkhof
van José Luís Peixoto



Gerhard Verfaillie, directeur CCHA, heeft ook een passie voor Portugal, pagina's letteren, joggen/lopen en piano's. Tijdens de middaglezing van *Piano day(s)* gaat hij uit van een bijzonder boek dat deze diverse interesses bundelt.

Het pianokerkhof vertelt het leven van het driegeslacht Lázaro, een familie uit Lissabon bij het begin van de 20^{ste} eeuw. Francisco Lázaro heeft echt bestaan en was een Portugese atleet die tijdens de marathon van de Olympische Spelen

van 1912 in Stockholm overleed nadat hij dertig kilometer had gelopen. Maar verder is de roman volledig fictief.

Het pianokerkhof, een bergplaats van oude piano's, is in die storm van het leven een schuilplaats. Een plek vol mysteries en geheime geschiedenissen. Het hele verhaal ademt een sfeer van saudade, de typisch Portugese weemoed.

vr 29 mrt 19 – 12.15 u

boekhandel Grim

basis: € 5

+65: € 5 / -25: € 5

GRIM
boekhande.l

ZA 30 MRT 19

FAMILIE

DIMITRI LEUE & KIYOTAKA IZUMI

Wolinoti. Het houten kind (8+)

Na de productie *Eén been/Eén vleugel* maken Dimitri Leue en pianist Kiyotaka Izumi een nieuwe muzikale vertelling voor kleine én grote oren en ogen.

Wolinoti. Het Houten Kind is een muzikale vertelling van het verhaal van een Saksische houthakker en zijn Saksische stadsvrouw. Ze wonen samen in een Saksisch bos in een Saksische boshut met een Saksisch dak dat door Saksische takken wordt gestut. Ze zijn verliefd maar voelen een gemis. Met veel verbeelding en liefde vullen ze deze leegte op.

Acteur en auteur Dimitri Leue brengt de woorden tot leven en doet de fantasie sprankelen, knetteren en vonken. Pianist Kiyotaka Izumi geeft het verhaal vleugel(s) met betoverende klanken van Robert Schumann. Scenografen Vanessa Verstappen en Eva De Mul verbeelden houtsnedes en emoties.

tekst & spel Dimitri Leue / **muziek** Robert Schuman / **piano** Pianist Kiyotaka Izumi / **muziekdramaturgie** Chloë Herteleer / **scenografie** Vanessa Verstappen & Eva De Mul / **kostuums** Eva De Mul / **decor & lichtontwerp** deSingel Antwerpen / **productie** BAAR / **coproductie** deSingel Antwerpen / © Sara De Graeve

za 30 mrt 19 – 15 u

kleine theaterzaal

basis: € 10

+65: € 9 / -25: € 8

familieabo: € 8



ZA 30 MRT 19

SYMFONISCH

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE & FRANK BRALEY (PIANO)

De prerevolutionair & de poëet - Beethovens
1^{ste} pianoconcerto

za 30 mrt 19 – 20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal
basis: € 24
+65: € 23 / -25: € 12
ABO6: € 22 / ABO10: € 21



LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Pianosonate nr. 14 cis klein, opus 27/2, Sonata/
quasi una fantasia (Mondscheinsonate)
Pianoconcerto nr. 1 in C groot, opus 15*

PETERIS VASKS

Musica dolorosa

CARL NIELSEN

Kleine Suite a-Moll, opus 1

EINOJUHANI RAUTAVAARA

Pelimannit opus 1 (Die Spielleute/The fiddlers)

Het is de eerste maal dat het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie naar Hasselt komt. Frank Braley is er sinds 2014 muziekdirecteur. En hij is meteen dé pianist die we erbij moesten hebben om één van de vijf Beethoven-pianoconcerto uit te voeren.

In 1991, op 22-jarige leeftijd, nam hij voor het eerst deel aan de Koningin Elizabethwedstrijd die hij prompt won en die zijn internationale carrière lanceerde. Sindsdien wordt hij geprezen om zijn uitzonderlijke muzikale en poëtische kwaliteiten. Hij ging graag in op onze vraag om het eerste pianoconcerto van Beethoven samen met 'zijn' kamerorkest uit te voeren tijdens *Piano day(s)* en zal bovendien ook de bekende *Mondscheinsonate* als passende intro aanbieden.

piano & muzikale leiding Frank Braley / *inleiding* Stijn Paredis /
© Fabien Monthubert / orcw.be



ZO 31 MRT 19

KAMERMUZIEK

CLAIRE CHEVALLIER (PIANO) & SERGEI ISTOMIN (CELLO)

Twee reuzen - Tsjaikovski & Moessorgski

PIJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI

Andante cantabile uit Strijkkwartet nr. 1, opus 11
(bewerking door W. Fitzenhagen)

Variaties op een rococo-thema in A groot, opus 33
voor cello & piano

MODEST MOESSORFSKI

Schilderijtentoonstelling (piano solo)

Claire Chevallier is een buitenbeentje en meer dan zomaar een pianiste. Ze studeerde wiskunde en fysica in Parijs en bezit een aardige collectie historische pianofortes, maar speelt ook de

“gewone” piano. Ze vindt het tevens een mooie uitdaging om andere kunstdisciplines te betrekken bij haar pianospel. Zo werkte ze samen met regisseurs, choreografen, producers en kunstenaars uit de visuele kunsten zoals Wayn Traub, Rudolf Mestdagh, Josse De Pauw, Anne Teresa de Keersmaeker, David Claerbout, Benoît Van Innis en José Navas.

Voor *Piano day(s)* koos Claire twee uitdagende werken van twee reuzen. Tsjaikovski wordt beschouwd als de talentvolste Russische componist van de 19^{de} eeuw. De *Variaties op een rococo-thema* behoren tot zijn beroemdste en mooiste werken. Let op! Het is niet zo zoetsappig als de titel doet vermoeden. Wel is het allemaal heel virtuoos en kleurrijk en een uitdaging voor de cellist.

Aan de basis van de pianosuite *Schilderijtentoonstelling* van Modest Moessorgski ligt het overlijden van een vriend, Victor Hartmann. De tentoonstelling van diens werken dient als excuus voor een compositie die eerder werd geïnspireerd door de obsessies van de componist dan door de tentoongestelde werken. Moessorgski gaf zijn partituur de vorm van een wandeling door de tentoonstelling. Elk deel verwijst naar een schilderij. Tussen de verschillende delen/doeken in horen we een *Promenade*, die steeds weer anders klinkt, maar uitgaat van hetzelfde thema.

piano (J. D. Becker, Sint-Petersburg 1875) Claire Chevallier / *cello* Sergei Istomin / © Jurgen Rogiers / clairechevallier.com & sergei-istomin.com



zo 31 mrt 19 – 11 u

parketzaal

basis: € 18

+65: € 17 / -25: € 9

ABO6: € 16 / ABO10: € 15



ZO 31 MRT 19

(POST)KLASSIEK

BL!NDMAN [SAX] + [DRUMS] + [STRINGS]

PIANO & DECAP-ORGEL

30 JAAR BL!NDMAN

Dubbel feest met MINIMAL-MAXIMAL & Water & fire



MINIMAL-MAXIMAL

LOUIS ANDRIESEN *Workers union*

PASCAL DUSAPIN *Etude nr. 4*

PHILIP GLASS *In contrary motion & In similar motion*

THIERRY DE MEY & PETER VERMEERSCH *Habanera*

THIERRY DE MEY *Musique de tables*

Water & fire

JOHANN SEBASTIAN BACH *Pedal-Exercitium (BWV 598)*

arr. E. Sleichim & *Passacaglia in c (BWV 582)*

NEBOJSA ZIVKOVIC *Trio per uno*

GEORGE FRIDERIC HANDEL *Watermusic*, arr. Eric

Sleichim: *Suite no.1 in F major & Suite no.2 in D major*

JEAN FÉRY REBEL *Le cahos (uit Les éléments)*, arr. Eric.

Sleichim

30 jaar BL!NDMAN: voor die verjaardag van BL!NDMAN stelde Eric Sleichim een feestprogramma samen in twee delen die elk op zich ook nog eens tegenstellingen inhouden: enerzijds *MINIMAL-MAXIMAL* als referentie naar de roots van BL!NDMAN en anderzijds *WATER & FIRE/Handel revisited*.

MINIMAL-MAXIMAL: de wortels van BL!NDMAN liggen in het ensemble Maximalist!, een anarchistische groep componisten die zich met elkaar verbonden in de jaren '70: Eric Sleichim, Thierry De Mey, Peter Vermeersch en Walter Hus. Paradoxaal genoeg was

het minimalisme een belangrijk referentiepunt (Philip Glass, Steve Reich...). Piano day(s) 2017 concentreerde zich ook al op het minimalisme met enerzijds de postklassieke stroming die een nieuw soort minimalisme introduceert, anderzijds met de uitvoering van Simeon Ten Holts *Canto ostinato* (het memorabele ligconcert).

Na de pauze tovert BL!NDMAN een nieuwe Handel uit de eigenzinnig samengestelde instrumentengroep: *WATER & FIRE/Handel revisited*: het voltallige BL!NDMAN-collectief gaat samen met een heus Decap-orgel de *Water music* en *Music for the royal fireworks* van Handel te lijf!

muzikale leiding Eric Sleichim / **BL!NDMAN [sax]**: *sopraansaxofoon* Koen Maas / *sopraan-, alt- & baritonsaxofoon* Pieter Pellens / *tenorsaxofoon* Piet Rebel / *baritonsaxofoon* Raf Minten / **BL!NDMAN [drums]**: *marimba & percussie* Hannes Nieuwlaet / *vibrafoon & percussie* Yves Goemaere & Christiaan Saris / *percussie* Wim Pelgrims / **BL!NDMAN [strings]**: *viool* Stefanie Van Backlé & Femke Verstappen / *altviool* Monica Goicea / *piano* Suzanne Vermeyen & Fabian Coomans / **Decap-orgel** Reitze Smits / **inleiding** Eric Sleichim / © Lucas Denauwelaere / blindman.be

zo 31 mrt 19 – 20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: € 20

+65: € 19 / -25: € 10

ABO6: € 18 / ABO10: € 17

PIANO DAY(S) 2019

WO 27 MRT 19

12.30 u	Guy Van Nueten ('t Scheep)	04
14-15	Bol & Orchestra workshop groep 1 (voor 4-6 jarigen)	02
15.30-16.30	Bol & Orchestra workshop groep 2 (voor 4-6 jarigen)	02
17-18	Bol & Orchestra workshop groep 3 (voor 6-8 jarigen)	02
20 u	Guy Van Nueten (huiskamerconcert)	04
12.30 u	Matteo Myderwyk (Vlaams Administratief Centrum - Hendrik van Veldeke)	05
20 u	Matteo Myderwyk (huiskamerconcert)	05
20 u	Isaak Duerinck (huiskamerconcert)	06
20 u	Emmy Wils (huiskamerconcert)	06
20 u	Peter Broderick (podium op podium theaterzaal)	07

DO 28 MRT 19

20 u	Eliane Rodrigues - <i>Chopin</i> (concertzaal)	08
21.30 u	De Beren Gieren (kleine theaterzaal)	09

VR 29 MRT 19

12.15 u	Tussen 2 lijnen - <i>Pianoboek: Het pianokerkhof van José Luis Peixoto</i> (boekhandel Grim)	10
20 u	James Heather + Luke Howard + Martin Kohlstedt (concertzaal)	11

ZA 30 MRT 19

11-12 u	Bol & Orchestra atelierbezoek (groep 1)	02
14-15 u	Bol & Orchestra atelierbezoek (groep 2)	02
15 u	Dimitri Leue & Kiyotaka Izumi - <i>Wolnoti. Het houten kind (8+)</i> (kleine theaterzaal)	10
20 u	Orchestre Royal De Chambre De Wallonie & Frank Braley (piano) - <i>De prerevolutionair & de poëet - Beethovens 1^{ste} pianoconcerto</i> (concertzaal)	13

ZO 31 MRT 19

11 u	Claire Chevallier (piano) & Sergei Istomin (cello) - <i>Twee reuzen - Tsjajkovski & Moessorgski</i> (parketzaal)	14
20 u	Blindman [sax] + [drums] + [strings] - <i>30 jaar Blindman - Dubbel feest met MINIMAL-MAXIMAL & Water & Fire</i> (concertzaal)	15



CULTUURCENTRUM HASSELT
Kunstlaan 5 - 3500 Hasselt
pianodays.be & ccha.be



#pianodays #CCHA #cultuurcentrumhasselt



Vlaanderen
verbeelding, verkiest



GRIM
boekhandel

