



**PIANO  
DAY(S)**



**WO 28 T/M ZA 31 MRT 18**  
**CULTUURCENTRUM**  
**HASSELT**

# PIANO DAY(S)

## CCHA heeft iets met piano.

In een meerdaags festival in de lente belichten we  
- voor de tweede keer - alle kanten van 'de piano'  
met veel muziek, lezingen en een masterclass.

De eerste editie van *Piano day(s)* in 2017 bracht de piano  
op verschillende plaatsen in de stad.

In 2018 gaat CCHA voor een tweede editie  
van *Piano day(s)* 'in eigen huis' én  
op locatie, met gevestigde namen én met jonge leeuwen.

Van (post)klassiek tot hedendaags. Van een concert  
in de knusse stoelen van onze concertzaal tot een ligconcert  
in de parketzaal.

En op de 88<sup>ste</sup> dag van het jaar zorgen 10 pianisten  
voor een onvergetelijke intieme ervaring in 8 Hasseltse  
huiskamers, aan de Bibliotheek Hasselt Limburg en  
in Just for the Record (zie pagina 6 en volgende).



PIANODAYS.BE



**WO 28 MRT 18**

**KLASSIEKE MUZIEK**

# PIANODUO CALLOT- BLONDEEL

Paris-Bruxelles -  
pièces à deux

**4 HANDEN OP 1 PIANO**

Nicolas Callot (1979) en Lucas Blondeel (1981) vormen een uitzonderlijk, mooi op elkaar afgestemd duo. Vier handen staan klaar om een impressionistisch programma met muziek van honderd jaar geleden te laten klinken. Geografisch volgen ze de lijn Parijs-Brussel.

De *Petite suite* is een jeugdwerk van Claude Debussy waarin hij op meesterlijke wijze met impressionistische klanken experimenteert. Het stuk werd immens populair.

Op woensdag 28 februari om 16 en 17.30 u organiseert CCHA in samenwerking met

---

**wo 28 mrt 18 – 19 u**

conservatorium

basis: € 14

+65: € 13 / -25: € 8

**wo 28 mrt 18 – 16 - 17 u & 17.30 - 18.30 u**

**openbare masterclass**

conservatorium

gratis

het Stedelijk Conservatorium een openbare masterclass. De *Petite suite* wordt dan ingeoeffend onder de deskundige begeleiding van het duo Callot-Blondeel. De klaargestoomde leerling-duo's zullen dan de *Petite suite* als intro spelen tijdens het concert later diezelfde avond.

*“Geraffineerd en vol humor, groots en meeslepend, geweldige kleuren, hoog speelpeil, met durf en smaak”* zijn enkele adjectieven uit de recensies over *Für Groß und Klein*, de meest recente cd van het duo Callot-Blondeel.

piano Nicolas Callot & Lucas Blondeel © Lies Willaert  
[callot-blondeel.be](http://callot-blondeel.be)

**Claude Debussy** *Petite suite*, L65

**Maurice Ravel** *Ma mère l'Oye & La valse*

**Joseph Jongen** *Pages intimes*, op. 55

**Camille Saint-Saëns (arr. Ernest Guiraud)**

*Danse macabre*, op. 10

**Claude Debussy** *Six épigraphes antiques*, L131



**WO 28 MRT 18**

KLASSIEKE MUZIEK

# VÍKINGUR ÓLAFSSON

Glass, Bach & Brahms

**WO 28 MRT 18**

MUZIKALE LEZING

# MARC ERKENS

Waar muziek nu echt  
over gaat

Marc Erkens is de pianist-verteller die je kent van *Culture club* op Canvas of als commentator tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano.

Eén mens, één piano. Meer is er niet nodig om je mee te nemen 'achter' de muziek.

"Hem vol vuur horen vertellen over de uitgebeende akkoorden in Nick Caves *I need you*, of de betekenis van de eenzame hobo in de *Symfonie nr. 5* van Beethoven horen verklaren terwijl hij vol overgave op de piano tokkelt, doet iedereen kennelijk zin krijgen in méér."

Humo, 26 september 2016

piano & vertelling Marc Erkens © Bart Dewaele

**wo 28 mrt 18 – 16 u**

kleine theaterzaal

basis: € 12

+65: € 11 / -25: € 8

De IJslandse pianist Vikingur Ólafsson is een pianowonder, 'a shooting star'. Hij combineert een uitzonderlijke mix van passie en muzikaliteit met explosieve en intellectuele nieuwsgierigheid. Hij won zowat alle belangrijke prijzen in zijn geboorteland, inclusief The Icelandic Optimism Prize!

**wo 28 mrt 18 – 20.30 u**

concertzaal

basis: € 20

+65: € 19 / -25: € 10



**Johann Sebastian Bach**

*Fantasia and Fugue in A minor, BWV 904*  
*Prelude in G major, BWV 902*

**Johann Sebastian Bach / Busoni**

*Nun freut euch, lieben Christen G'mein*  
*Prelude and Fugue in E minor, BWV 855*

**Johann Sebastian Bach / Stradal**

*Adagio from Organ Sonata No. 4, BWV 528*  
*Invention No 12 in A major, BWV 783*  
*Sinfonia No 12 in A major, BWV 798*  
*Prelude and Fugue in D major, BWV 850*  
*Invention No 15 in B minor, BWV 786*  
*Sinfonia No 15 in B minor, BWV 801*

**Johann Sebastian Bach / Rachmaninoff**

*Gavotte, from Violin partita in E major BWV 1006*

**Johann Sebastian Bach / Siloti**

*Prelude, BWV 855*

**Marcello / Johann Sebastian Bach**

*Concerto in D minor, BWV 974*

**Philip Glass** *Etudes nrs. 3,5 & 6*

**Johannes Brahms** *Sonata nr. 3 in fa klein*

Vorig seizoen speelde hij onvergetelijke concerten in de nieuwe Elbphilharmonie in Hamburg, het Wiener Konzerthaus, in Leipzig en op het Istanbul Music Festival. Even legendarisch was zijn optreden met het Los Angeles Philharmonic onder leiding van Esa-Pekka Salonen. Verder verkeert hij dikwijls in het fijne gezelschap van Björk, Philip Glass, Mark Simpson, Kristinn Sigmundsson en Martin Fröst. Van hem nam hij het artistiek directeurschap over van het Vinterfest in Zweden. Verder leidt hij sinds 2012 ook nog het avontuurlijke en gelauwerde festival Reykjavik Midsummer Music.

“Like Gould, Ólafsson possesses that rare gift of illuminating a familiar work in unexpected ways, revealing hidden depths and drawing out its best qualities... breathtakingly brilliant pianist.”

Gramophone, maart 2017

piano Víkingur Ólafsson © Ari Magg & Enno Kapitza  
[vikingurolafsson.com](http://vikingurolafsson.com)



**DO 29 MRT 18**



In 2015 lanceerde **Nils Frahm** *Piano day*. Ieder jaar opnieuw wil hij op de 88<sup>ste</sup> dag van het jaar (het aantal toetsen van de piano) met pianisten en muzikliefhebbers wereldwijd de piano vieren.

*"Why does the world need a Piano day? For many reasons. But mostly, because it doesn't hurt to celebrate the piano and everything around it: performers, composers, piano builders, tuners, movers and most important, the listener. The aim of the day is to create a platform for piano related projects in order to promote the development of musical dimensions and to continue sharing the centuries-old joy of playing piano. Piano day welcomes all kinds of piano lovers - young and old, amateur and professional, of any musical direction - to join the festivities. It is intended to be the most joyful of all holidays!"* Nils Frahm

In Hasselt was Piano day 2017 de start van de eerste editie van ons festival *Piano day(s)* met een residentie van Adriaan de Roover of oaktree, een concert van Wouter Dewit in de oude gevangenis en het pianoparcours *Play me, I'm yours* langs diverse locaties in de stad.

**Op Piano day 2018 keren we de rollen om: *It's yours, let's play it!* met een aantal concerten van jazz over postklassiek tot klassiek in een aantal huiskamers, de bijzondere duiventil van Pigeon en een releaseconcert van Poltrock.**

[pianoday.org](http://pianoday.org)

## **de kleinste concertzaal ter wereld** **Duiventil Pigeon**

**vanaf 12.30 u**

in/aan Bibliotheek Hasselt Limburg, Dusartplein  
gratis



Pigeon, dat is de piano en de muziek van Katrien Verfaillie. De muziek groeit onder haar vingers, noot per noot. Resultaat is een nauwgezette, tot in de puntjes uitgewerkte muziktaal. Melodius, verhalend én elegant, ontroerend in haar eenvoud.

In oktober verscheen haar tweede album *Short stories*, opgenomen in Hasselt bij Joris Peeters. 's Avonds speelt Pigeon een huiskamerconcert in Hasselt, maar overdag kan je haar aan de Bibliotheek Hasselt Limburg ontdekken in haar eigen 'duiventil', de kleinste concertzaal ter wereld.

Wie binnen kijkt wordt meegezogen in een fabelachtig concertinterieur, in detail uitgebouwd als een poppenhuis waar van alles te ontdekken is. In de duiventil is er enkel plaats voor Katrien, zij speelt er haar composities. Het publiek beleeft het concert mee door in de duiventil binnen te gluren en door te luisteren via hoofdtelefoons. Treedt binnen in een muzikale instant-sprookjeswereld!

© Lieven Dirckx  
[pigeononpiano.com](http://pigeononpiano.com)



## instore releaseconcert David Poltrock

12.30 u

Just For The Record, Diesterstraat 18  
gratis



David Poltrock speelt bij De Mens en Hooverphonic, is een veelgevraagd sessiemuzikant en producer (Triggerfinger, Bart Peeters, Adamo...) en was hulpcoach in *The voice van Vlaanderen*.

De voorbije jaren nam hij de tijd om te experimenteren met analoge en modulaire synths, prepared piano en die oude weerspannige Steinway buffetpiano in de woonkamer...

De synthese van die bijna vijf jaar durende odyssee vindt nu zijn weerslag in de trilogie *Mutes, Moods & Machines*. Drie platen die de liefde voor de 88 toetsen van de piano elk op hun eigen manier belichten en die met een interval van 88 dagen het levenslicht zien. Op *Piano day* verschijnt deel 1, *Mutes*: een verzameling korte en intieme pianoschetsen.

© Julie Calbert  
**poltrock.be**



## 8 huiskamerconcerten

vanaf 20 u

basis / +65 / -25: € 8

### Pigeon

Pigeon, dat is de piano en de muziek van Katrien Verfaillie.

Postklassiek met een vleugje minimalisme. Denk aan Ryuichi Sakamoto, Nils Frahm en Philip Glass, maar ook aan Frédéric Chopin. In oktober verscheen haar tweede album *Short stories*, opgenomen in Hasselt bij Joris Peeters.

© Lieven Dirckx  
**pigeonpiano.com**



### Wouter Dewit

In september 2015 speelde Wouter Dewit tijdens SPOTS, sindsdien werd hij ook de vaste pianist van Illuminatie, én hij speelde een wondermooi concert in de oude gevangenis/ UHasselt op *Piano day 2017*.

Afgelopen oktober stelde Wouter zijn nieuwe album *still*. voor in CCHA. Sinds stapelen de mooie woorden in de pers zich op. Nu hij net om de hoek is komen wonen hebben we echt geen excuus meer om hem opnieuw te vragen voor *Piano day*...

© Liesbeth Driessen  
**wouterdewit.be**



### Marie François

Jonge geweld! De jonge pianiste Marie François is een klein wonderdje. Ze rijfde pas haar masterdiploma *summa cum laude* af (bij Alan Weiss), en werd al uitgenodigd op belangrijke plekken in Nederland, Duitsland, Verenigde Staten... Net nu in het voorjaar komt haar eerste cd al uit. Zij speelt met een aanstekelijke energie en weet je te vervoeren met haar avontuurlijk en authentiek pianospel.

© Caro Deraedemaeker  
**francoismarie.be**



### Michel Bisceglia

Michel Bisceglia is meer dan één van de belangrijkste jazzmuzikanten in België. Hij beperkt zich niet tot één genre, werkt samen iconen uit de jazz, pop en rock uit binnen- en buitenland en heeft ook heel wat filmmuziek gecomponeerd. Hij werd voor zijn werk al met heel wat (inter)nationale titels

en awards bekroond. Vorig jaar ontving Michel Bisceglia ook de (laatste) Limburgse Cultuurprijs.

[michelbisceglia.org](http://michelbisceglia.org)

### Brecht Valckenaers

Trappelend talent! Brecht Valckenaers is wellicht de jongste pianoleeuw in dit geheel van fantastische musici. Luister hoe hij Bach speelt. Of Chopin. Hij is nog jong maar groeide plots met een meter toen hij vorig jaar één van de Steinway-laureaten werd. In alle bescheidenheid zal hij de stukken van het dak spelen, hopelijk niet letterlijk.



### Waldo Geuns

Multi-getalenteerd! Waldo Geuns is een bezige bij: hij is zowel pianist, filosoof en musicoloog. Hij is tevens huismuzikant aan het Hollands College van de KU Leuven, waar hij zeer boeiende lecture-recitals geeft. Zopas nam hij de wondermooie pianosuite *Goyescas* op, een supermooie reeks virtuoze pianostukken van de Spaanse componist Enrique Granados (1867-1916).

© Raf Lehaen  
[waldogeuns.com](http://waldogeuns.com)



### Gaëtan Vandewoude

Met Isbells ging frontman Gaëtan Vandewoude eerder al een unieke samenwerking aan met het twintigkoppige strijkorkest Pulsar Ensemble, en vorig jaar verscheen het minimale *Exchanging thoughts*, opgenomen op reis in Italië. Daarnaast produceert hij tal van bands, en speelt live mee met o.a. Chantal Acda en De Held.

Speciaal voor deze *Piano day* brengt hij nu solo stripped down versies, met gitaar én piano.

© Isabel Nabuurs  
[isbells.be](http://isbells.be)

### Dirk Joris

Verborgen parel en oertalent! Dirk Joris is de broer van Bert Joris. Een uiterst getalenteerde muzikale familie met broers die allemaal koperblazers waren. Bert is wereldbekend geworden, maar nu krijg je de uitzonderlijke kans om in een intieme setting van het oertalent van zijn broer, de pianist Dirk Joris te genieten.

**VR 30 MRT 18**

**LETTEREN**

## TUSSEN DE LIJNEN #5

### Vrouw aan de piano

Een lunchgesprek tussen de middag, tussen de boeken, over boeken, met boeken op een mooie plek in hartje Hasselt. Uiteraard sluiten we aan bij de piano. Onze zwart-witte vriend is immers een geliefd 'personage' in de letteren. Ook nu serveren we een smakelijk broodjesbuffet bij het luisteren naar deze muzikale letters.

Veerle Janssens was bijna 30 jaar lang journaliste en eindredactrice, eerst bij *De Standaard*, daarna bij *De Tijd*. Op haar 50<sup>ste</sup> zei ze de krant vaarwel en maakte ze eindelijk weer meer werk van haar passie: pianospelen. Maar het schrijven liet haar niet los.

*Vrouw aan de piano* is het verslag van een bewogen jaar, waarin ze zich aan haar piano verdiepte in het leven en werk van vrouwelijke componisten. Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Rebecca Clarke, Cécile Chaminade, Ethel Smyth, Lili Boulanger en vele anderen: wie zijn deze vrouwelijke componisten en waarom horen we ze zo weinig? En hoe kijken hedendaagse componerende vrouwen, zoals Eliane Rodrigues en Annelies Van Parys, naar de muziekwereld?

**vr 30 mrt 18 — 12.15 - 13.15 u**

boekhandel Grim,  
basis: € 8  
incl. broodjesbuffet

**GRIM** Vlaams  
boekhandel Fonds  
Letteren



VR 30 MRT 18

KLASSIEKE MUZIEK

# JAN MICHIELS (PIANO) INGE SPINETTE (PIANO) LORE BINON (SOPRAAN)

Impressions de Pelléas -  
à la recherche de Claude Debussy

## ONTDEK DE RECHTSNARIGE PIANO

**Claude Debussy & Maurice Maeterlinck** *Impressions de Pelléas*,  
*d'après Pelléas et Mélisande pour chant et deux pianos van Marius Constant*

Théâtre de l'âme op twee  
rechtsnarige vleugelpiano's:  
de nieuwste pianohype!

Honderd jaar geleden stierf  
Claude Debussy. In dit feestjaar  
brengen we zijn enige opera op  
de planken, in een verhelderende  
bewerking voor 2 piano's en 6  
stemmen.

De Roemeens-Franse  
componist Marius Constant was  
zeer vertrouwd met het werk van  
Debussy. In 1992 publiceerde  
hij *Impressions de Pelléas*: een  
ingekorte versie van de volledige  
opera. De vijf bedrijven werden  
fijntjes samengebond tot één  
intense stroom muziek.

Laat je meeslepen door  
deze intieme maar krachtige  
kamer muzikale versie en  
de essentie van Debussy's  
meesterwerk.

Dankzij Piano's Maene voegen  
we er nog een extra dimensie  
aan toe. Chris Maene bouwde  
een nieuw type vleugelpiano,  
waarbij de snaren niet kruisen,  
maar rechtdoor lopen. Je kan  
zelf getuige zijn van het verschil  
in klankkleur, echt uitermate  
geschikt om dit impressionistisch  
programma uit te voeren.

sopraan Lore Binon / met Yves Saelens  
(Pelléas), Ivan Thirion (Golaud), Tijn  
Faveyts (Arkel), Angélique Noldus  
(Geneviève) & Camille Bauer (Yniold) /  
piano Inge Spinette & Jan Michiels /  
inleiding Riet Jaeken & Wolf Leye /  
rechtsnarige piano Chris Maene /  
© Matthias Schellens  
[michielsjan.be](http://michielsjan.be) / [ingespINETTE.be](http://ingespINETTE.be) /  
[lorebinon.com](http://lorebinon.com)

**vr 30 mrt 17 – 20 u**

inleiding 19.15u  
concertzaal  
basis: € 20  
+65: € 19 / -25: € 10



Lore Binon





**VR 30 MRT 18**



SCHNTZL

LABtrio

**JAZZ**

# SCHNTZL+ LABtrio

**NEW WAVE OF BELGIAN JAZZ**

## SCHNTZL

Pianist Hendrik Lasure en drummer Casper Van De Velde zetten zichzelf op overtuigende wijze op de kaart. Na debuut SCHNTZL uit 2016 verschijnt draep *paper, mind*.

Beiden volgden aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen een jazzopleiding, maar in hun muziek vind je evenzeer sporen van klassieke en elektronische muziek.

Van Massive Attack tot Satie en over GoGo Penguin en Brad Mehldau terug, dat is SCHNTZL. Maar ook fans van Nils Frahm en Radiohead mogen alvast in de rij gaan staan.

“\*\*\*\* Een boeiende combinatie van spaarzame electronica met akoestische piano.

*Jazzmozaïek*, december 2016

“\*\*\*\*\* De sound waardoor de Belgische jazzwereld niet meer om hen heen kan.”  
*cuttingedge.be*, 15 oktober 2016

piano & keyboard Hendrik Lasure / drums Casper Van De Velde / © Thomas Geuens  
**[schntzl.com](http://schntzl.com)**

## LABtrio

LABtrio bestaat uit Lander Gyselink (zie ook STUFF.), Anneleen Boehme en Bram De Looze. Het trio heeft een eigenzinnige visie met jazz standards en eigen composities. Goed voor een decennium - hoewel de leden zelf nog maar amper 30 jaar oud zijn! - van nationaal en internationaal succes.

Debuut *Fluxus* uit 2013 wordt beschouwd als één van de beste cd's van dat jaar. Op het meest recente album *Nature city* gaan Lander, Anneleen en Bram op zoek naar lyriek en drive, melodieuze en beats geïnspireerd door verschillende muziekgenres, van klassieke muziek tot pop en electronica.

“\*\*\*\* LABtrio slaagt erin muziek op te laden, vrijwel stil te laten vallen en plots weer vleugels te geven. Een concert met internationale allure.”

*De Standaard*, 27 februari 2017

piano Bram De Looze / contrabas Anneleen Boehme / drums Lander Gyselink / © Alexander Popelier  
**[labtrio.be](http://labtrio.be)**

**vr 30 mrt 18 – 20 u**

conservatorium

basis: € 16

+65: € 15 / -25: € 8

**VR 30 MRT 18**

HEDEENDAAGS/POSTKLASSIEK

# JEROEN & SANDRA VAN VEEN

Canto ostinato

**LIGCONCERT = UNIEKE BELEVENIS**

**Simeon ten Holt** *Canto ostinato*  
**Jeroen Van Veen** *Incanto 6*

Het bekendste modern-klassieke werk wordt uitgevoerd op twee vleugels door Sandra en Jeroen van Veen.

Sandra en Jeroen van Veen zijn beroemd om hun woordeloze communicatie tijdens hun spel, waarin zij de *Canto ostinato* telkens opnieuw vormgeven. De lichtkleurvariaties tijdens het concert matchen prachtig met de gevoelsvariaties die het duo ter plekke op het podium voor je creëert.

Een ligconcert? Inderdaad!  
Breng dus je matjes, matrassen en dekentjes mee, lay down, listen en geniet!

piano Sandra & Jeroen van Veen /  
© Frits van den Assem  
**pianoduo.org** &  
**canto-ostinato.com**

**vr 30 mrt 18 – 21.45 u**

parketzaal

basis: € 16

+65: € 15 / -25: € 8



**ZA 31 MRT 18**

**KLASSIEKE MUZIEK/JAZZ**

# PHILIPPE THURIOT (ACCORDEON) & MAARTEN LINGIER (PIANO)

## Impressing Petroushka

**Igor Stravinsky** *Petroesjka*  
(bewerking Maarten Lingier en  
Philippe Thuriot)

**Claude Debussy** *Feuilles mortes*  
& *Debussy à la jazz* (improvisatie op  
Debussy)

Denk aan Petroesjka als een  
Russische Pinocchio, maar dan  
zonder de zoete oude puppet  
master en ook zonder het happy  
end. Stravinsky's ballet gaat  
inderdaad ook over een pop die  
levend wordt, maar die weer ten  
val wordt gebracht door villaine

menselijke emoties als liefde,  
jaloezie en woede.

In een bewerking voor accordeon  
en piano en onder de vier handen  
van Philippe Thuriot en Maarten  
Lingier krijgt het werk nog  
een extra interpretatie met jazz-  
elementen.

Aangevuld met het impressio-  
nistische werk van Debussy,  
kan deze 'toetsenvoormiddag',  
net voor het begin van de  
paasvakantie, niet meer stuk.

accordeon Philippe Thuriot / piano  
Maarten Lingier  
[philippethuriot.com](http://philippethuriot.com)

**za 31 mrt 18 – 11 u**

conservatorium

basis: € 14

+65: € 13 / -25: € 8



Philippe Thuriot



Maarten Lingier



**ZA 31 MRT 18**



**(POST)KLASSIEK**

# CHAD LAWSON

De Amerikaanse pianist/componist Chad Lawson combineert klassiek en improvisatie tot een volstrekt eigen stijl. Zo geeft hij het genre een nieuwe impuls en weet hij klassieke muziek op onnavolgbare wijze toegankelijk te maken voor een groot publiek.

Met *The Chopin variations* uit 2014 - opgenomen met muzikanten uit de entourage van Ryuichi Sakamoto en Norah Jones - werd hij in één klap bekend bij de Spotifygeneratie (wat ook gebeurde met Joep Beving trouwens, zie pagina 15). Resultaat? Een nummer één positie in de klassieke charts van zowel iTunes, Billboard én Amazon.

Ook op *Bach interpreted: Piano variations on Bach chorales* (2015) en *Dark conclusions* (2016) slaapt Lawson je meteen zijn muzikale universum in met altijd die moderne en minimalistische twist.

Lawson laat horen hoe klassiek óók kan klinken. Avontuurlijk, meeslepend, toegankelijk, teder, humoristisch... of zelfs meditatief.

"The classical cd for people that hate classical music."

Pittsburgh Post-Gazette

piano Chad Lawson  
[chadlawson.com](http://chadlawson.com)

---

**za 31 mrt 18 – 16 u**

conservatorium

basis: € 16

+65: € 15 / -25: € 8

**ZA 31 MRT 18**

**POSTKLASSIEK**

# JULIEN MARCHAL + EMILIE LEVIENAISE-FARROUCHE + JOEP BEVING

**KLASSIEK VAN/VOOR DE SPOTIFY-GENERATIE**

**za 31 mrt 18 – 20 u**

concertzaal

basis: € 20

+65: € 19 / -25: € 10

## JULIEN MARCHAL

Julien Marchal streeft naar de beheersing van 'het niets', een minimalisme dat ook wordt beïnvloed vanuit heel andere hoek met artiesten als Jon Hopkins, Burial, múm en Boards of Canada.

Debuut *Insight* (2015), *Insight II* (2016) en *Insight III* zijn verzamelingen van introspectieve stukken die een oase van rust scheppen in de hectiek van de dagdagelijkse muziek. Een terugkeer naar de essentie met noten die zich op subtiele wijze door de mechaniek van de piano bewegen.

piano & elektronica Julien Marchal  
[marchaljulien.fr](http://marchaljulien.fr)

## EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH

Emilie Levienaise-Farrouch studeerde tijdens haar kinderjaren (klassieke) piano. Sinds enkele jaren woont ze in Londen. Daar volgen na Mozart, Bach en Beethoven nu ook Björk, Alva Noto + Ryuichi Sakamoto, Andy Stott, Clint Mansell...

De voorbije jaren schreef ze verschillende (bekroonde) soundtracks voor (kort)films.

Met het verschijnen van *Like water through the sand* voegt ze zich in 2015 toe aan de imposante lijst van artiesten als Max Richter, Jóhann Jóhannsson, Hauschka en Dustin O'Halloran. Weldra verschijnt haar nieuwe album.

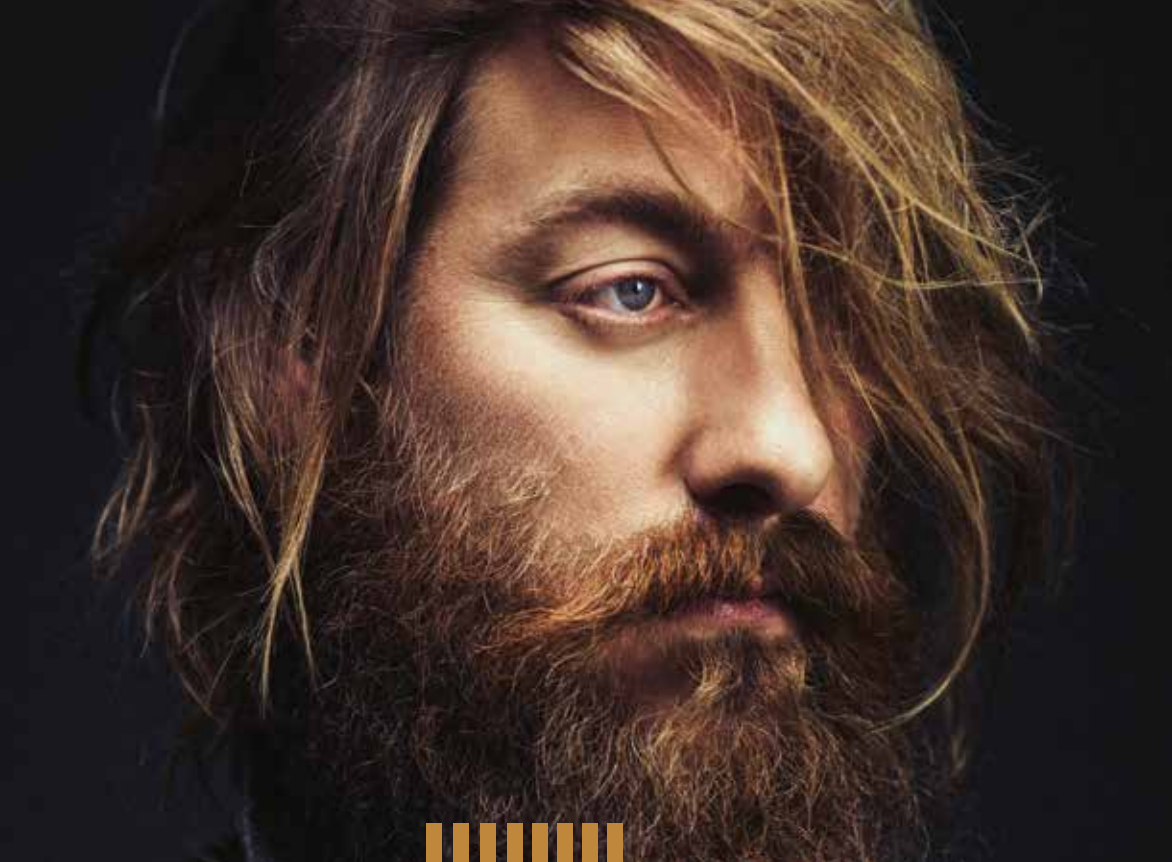
Van kamermuziek naar minimal en neoklassiek met subtiele nuances.

piano Emilie Levienaise-Farrouch /  
© Sarah Howe  
[emilief.com](http://emilief.com)



Emilie Levienaise-Farrouche





Joep Beving



## JOEP BEVING

In alle stilte schreef Joep Beving de voorbije jaren kleine minimale composities. Hij nam ze thuis op en zette ze op Spotify. Voor hij er erg in had luisterden miljoenen mensen en kreeg hij laaiende reacties uit de hele wereld.

In november 2016 speelde hij in CCHA als support voor Jan Swerts en wist hij moeiteloos het publiek in te pakken. Intussen overschreed hij de kaap van 100 miljoen (!) streams waarmee hij zowat de meest beluisterde levende pianist ter wereld is. En zijn nieuwe album *Prehension* verscheen bij het legendarische Deutsche Grammophon.

Bevings muziek klinkt als Satie, Chopin en vooral Nils Frahm. Maar hij voegt daar nog een volstrekt eigen intimiteit aan toe waardoor je zijn plaat maar blijft draaien en draaien.

Geen weldadige waterval van pianonoten maar heerlijke doeltreffende breekbare pianowerkjes, gespeeld met het allergezuidste gevoel in een adembenemende cadans. Sfeervol, meeslepend, bedwelmend, kwetsbaar, romantisch én ontroerend. Melancholische en breekbare melodieën als balsem voor de ziel.

Zijn droomdebuut in CCHA gemist? We geven je graag een herkansing!

“Een imposant meesterwerk.”  
subjectivisten.nl, 12 april 2017

piano Joep Beving / © Rahi Rezvani  
[joepbeving.com](http://joepbeving.com)



# PIANO DAY(S)

## WO 28 MRT 18

- 16 u Mark Erkens - *Waar muziek nu echt over gaat*
- 
- 16 u Masterclass Callot-Blondeel
- 
- 17.30 u Masterclass Callot-Blondeel
- 
- 19 u Pianoduo Callot-Blondeel - *Paris-Bruxelles - Pièces à deux*
- 
- 20.30 u Víkingur Ólafsson *Bach, Glass & Brahms*
- 

## DO 29 MRT 18 - PIANO DAY 2018

concerten in 8 huiskamers, 1 duiventil & 1 winkel

- 12.30 u Duiventil Pigeon - de kleinste concertzaal ter wereld
- 
- 12.30 u David Poltrock - instore releaseconcert
- 
- 20 u Wouter Dewit - huiskamerconcert
- 
- 20 u Michel Bisceglia - huiskamerconcert
- 
- 20 u Gaëtan Vandewoude - huiskamerconcert
- 
- 20 u Pigeon - huiskamerconcert
- 
- 20 u Marie François - huiskamerconcert
- 
- 20 u Brecht Valckenaers - huiskamerconcert
- 
- 20 u Dirk Joris - huiskamerconcert
- 
- 20 u Waldo Geuns - huiskamerconcert
- 

## VR 30 MRT 18

- 12.15 u Tussen de lijnen #5 - Vrouw aan de piano
- 
- 20 u Jan Michiels, Inge Spinette & Lore Binon - *Impressions de Pelléas - à la recherche de Claude Debussy*
- 
- 20 u SCHNTZL + LABtrio
- 
- 21.15 u Jeroen & Sandra Van Veen - *Canto ostinato*
- 

## ZA 31 MRT 18

- 11 u Philippe Thuriot & Maarten Lingier - *Impressing Petroushka*
- 
- 16 u Chad Lawson
- 
- 20 u Julien Marchal + Emilie Levienaise-Farrouch + Joep Beving
- 



CULTUURCENTRUM HASSELT

Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt

pianodays.be & ccha.be