

CULTUURCENTRUM HASSELT

DO 25 T/M
ZO 28 OKT 18

NN

**NORDIC
NIGHT(S)**
festival uit het Noorden

FORHÅND ETUKÄTEEN FYRIRFRAM

Een wereldvermaard Zweeds balletgezelschap? Een eigenzinnige bewerking van Björks *Homogenic*? Een Noorse topvioliste mét Belgisch orkest? Dé nieuwe namen van de IJslandse muzieksène? Hét Deense jeugdtheatergezelschap? Dat, én veel meer kan je eind oktober ontdekken in CCHA.

Na 10 edities was *Nordic night* - met optredens van artiesten als Jóhann Jóhannsson, Ólafur Arnalds, Efterklang, Agnes Obel, Emiliana Torrini, Jaga Jazzist en vele anderen - een referentie voor de muziek uit het noorden.

Vanuit die basis besloten we in 2016 te evolueren van één concertavond naar een jaarlijks vierdaags multidisciplinair kunstenfestival eind oktober dat de presentatie en ondersteuning van kunstvormen uit het Hoge Noorden centraal plaatst en inzet op de culturele verbindingen en dialoog tussen het Noorden en onze regio.

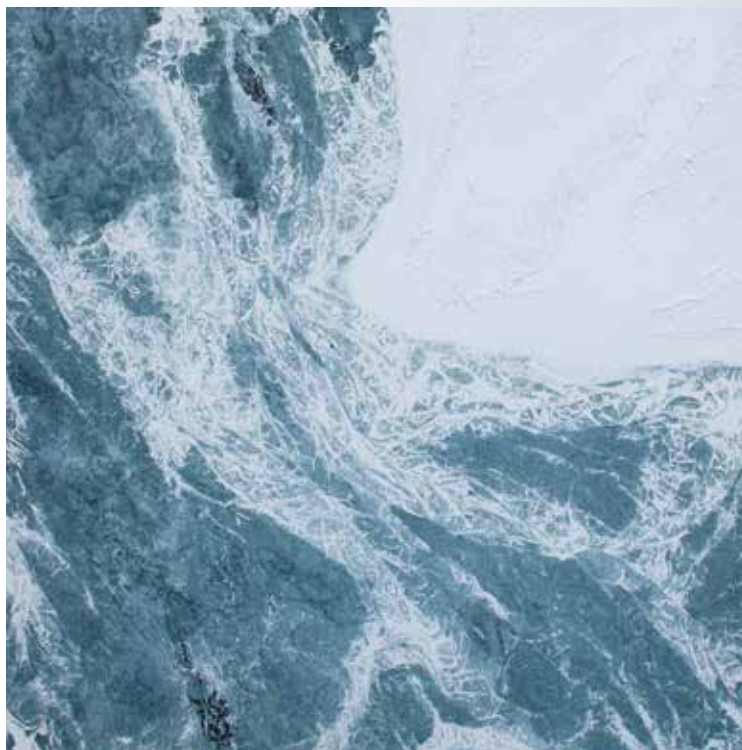
Eind oktober - wanneer de dagen weer wat korter worden en de nachten wat langer - organiseert CCHA de derde editie van *Nordic night(s)*. Met andermaal dans, pop en rock, klassieke muziek, een familievoorstelling en literatuur uit/over het Hoge Noorden.

Speciaal voor het festival turnen we onze kleine parkezaal opnieuw om tot een heuse Nordic pop-upbar. Met een speciale aankleding, aangepaste concerten, nagesprekken... Maar je kan er ook proeven en genieten van Nordic bieren en hapjes. Of napraten met de artiesten.

Nordic pop-upbar

| | |
|-------|---------|
| do 25 | 19-23 u |
| vr 26 | 19-23 u |
| za 27 | 19-23 u |
| zo 28 | 14-18 u |

**Velkommen, tervetullut, välkommen,
velkomíö!**



DIANA HERZ Melting times

BEELDENDE KUNSTEN

DO 25 OKT - ZO 28 OKT 18

kleine expositie
gratis

DO 25
OKT 18

UITGELEZEN HASSELT

Nordic reading

LETTEREN

DO 25 OKT 18 – 20 u

Smaaksalon

basis: € 8

+65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8



Het welbekende boekenprogramma *Uitgelezen* wijst je ook dit seizoen de weg door het literaire landschap. Tijdens deze editie van *Nordic night(s)* focussen we ons op de kracht en uitstraling van de Scandinavische/Noorse literatuur.

Het gerenommeerde panel, met journaliste Anna Luyten en (gewezen) voorzitter van het Vlaams Fonds voor de Letteren Jos Geysels, wordt aangevuld met Johanna (Joke) Spaey. Haar meest recente boek is *Kleine encyclopedie van de eenzaamheid*. Special guest is Joke Emmers, fenomenale actrice en quizzer en gretige lezer. Presentatrice Fien Sabbe leidt alles in goede banen.

De boeken op tafel zijn: *Buzz Aldrin, waar ben je gebleven?* van Johan Harstad, *Tussen april en september* van Tomas Espedal en *Lijkbloem* van Anne Mette Hancock.

Stoomboot (= Niels Boutsen) blaast en zingt de interludes vol en neemt je mee op muzikale reizen.

En o ja: altijd is er een tombola.

in samenwerking met dienst Cultuur stad Hasselt, Smaaksalon, De Morgen & De Tijd Hervonden

Beeldend kunstenaar Diana Herz is al lang gefascineerd door 'tijd'. Hoe ongrijpbaar tijd ook mag zijn, de perceptie ervan, die we uitdrukken in 'duur', ervaren we wel. Diana Herz verbindt dit met een tweede fascinatie van haar: 'water'. In de zomer van 2017 maakte ze in en rond de rivier in een Zwitsers bergdorp land-art installaties die uitgingen van de verbinding tussen tijd en water.

Eén van de vormen van water die haar het meest boeit, is ijs, of beter: smeltend ijs. Zo verbond de kunstenaar ooit fragiliteit van het leven van de bewoners uit een woonzorgcentrum met een installatie van smeltend ijs.

Soms denken we wel eens dat ijs een duurzame toestand is, dat het een permanentie is, zoals het ijs aan de polen, maar de deconstructie van die gedachte wordt erg voelbaar: de opwarming van de aarde scheurt de duurzaamheid van het permafrost helemaal open. Met alle gevolgen van dien.

In de voor *Nordic night(s)* gecreëerde werken *Melting times* bevraagt Diana Herz de duur en de gevolgen van die evolutie.



DO 25
OKT 18

JEFTA VAN DINTHER/CULLBERGBALETTEN

Protagonist

HEDEENDAAGSE DANS

DO 25 OKT 18 – 20 u – inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: € 26

+65: € 25 / -25: € 13

ABO6: € 24 / ABO10: € 23



Het wereldvermaarde Zweedse Cullbergbaletten heeft een rijke geschiedenis. Het ensemble - opgericht in 1967 door de Zweedse choreografe Birgit Cullberg - oogstte in de jaren '70 en '80 internationale successen. Maar de tijd stond er niet stil: nu heeft ook hedendaagse dans zijn plaats en gastchoreografen krijgen regelmatig de kans om creaties te maken.

Eén van hen is Jefta van Dinther, afgestudeerd aan de Amsterdamse School of Arts en nu aan het werk in Stockholm en Berlijn. Als danser werkte hij met onder anderen Mette Ingvarsten, Keren Levi en Xavier Le Roy. Sinds hij in 2011 als choreograaf doorbrak met *Grind* is de wereld zijn podium. Samen met geluidsontwerper David Kiers en lichtontwerper Minna Tiikkainen creëert hij telkens



weer surrealistische universums vol flashlight, schaduwen, techno beats en hallucinerende effecten die je zintuigen op scherp zetten.

Protagonist ging in première tijdens Juli Dans 2017 in Amsterdam en is na het bedwelmende *Plateau effect* de tweede productie die van Dinther maakt met Cullbergbaletten. Veertien dansers gooien hun lichaam in de strijd en zoeken met vallen en opstaan hun plek binnen de groep, geruggensteund door de muziek van de Zweedse zanger Elias, verantwoordelijk voor dé hit daar van 2015: *Revolution*.

"In die strijd om erbij te horen, op zoek naar gedeelde betekenis of een gezamenlijk geloof, krijgt een gemeenschap vorm. Protagonist is een verhaal over de zorg voor elkaar, verwantschap en verbinding, maar ook over vervreemding, controle en isolement. Ons bestaan is zo geladen met wat we meedragen uit het verleden en we zijn zo nerveus over de toekomst. Helemaal in het heden staan, doen we bijna nooit. Maar in een club wel. Je beleeft samen iets, met mensen die je niet kent, nu, hier, een ritueel." Jefta van Dinther

"Een ervaring die tegelijk collectief en universeel is. (...)" dansmagazine.nl
"Een werk vol existentiële vragen over identiteit, hoe te leven, de noodzaak tot verandering."

NRC Handelsblad



choreografie, regie & tekst Jefta van Dinther / muziek & geluidsontwerp David Kiers / song, voice-over & originele compositie Elias / met Adam Schütt, Anand Bolder, Camille Prieux, Daniel Sjökvist, Eleanor Campbell, Eszter Czédulás, Georges Hann, Gesine Moog, Giacomo Citton, Katie Jacobson, Suelem de Oliveira da Silva, Sylvie Gehin Karlsson, Unn Faleide & Vincent Van der Plas / additionele muziek Elias Sahlin & Nils Frahm / lichtontwerp Minna Tiikkainen / kostuums Marita Tjärnström / decorontwerp SIMKA / assistent choreograaf Thiago Granato / artistiek advies Robert Steijn, Cecilia Roos & Felix Bethge / inleiding Gloria Cartier / © Urban Jörén

jeftavandinther.com & cullbergbaletten.se



DO 25
OKT 18

WOODEN ELEPHANT plays Homogenic

BELGISCHE PREMIÈRE

(POST)KLASSIEK

DO 25 OKT 18 – 21.30 u

kleine theaterzaal

basis: € 16

+65: € 15 / -25: € 8

ABO6: € 14 / ABO10: € 13



Wooden Elephant werd opgericht door Ian Anderson. Hij werkte met Jonny Greenwood van Radiohead als lid van het London Contemporary Orchestra en speelde mee op *A moon shaped pool* van dezelfde band.

Wooden Elephant speelt geen nummers. Wooden Elephant speelt albums. Meer precies nog: Wooden Elephant speelt elektronische albums op 'klassieke' of analoge instrumenten van hout, staal en paardenhaar. Als een alternatieve reis langs klassieke elektronica.

Björk bracht haar meesterwerk *Homogenic* uit in 1997. Sindsdien (her)ontdekten en (her)interpreteerden artiesten van elk denkbaar genre de tien songs van het album. Niets nieuws onder de zon dus om de muziek van Björk te herwerken. Zou je denken. Maar wat als je - net als Björk - *Homogenic* presenteert als een unieke en glorieuze entiteit van 45 minuten, maar dan op een heel ander instrumentarium? Geheel akoestisch en volledig anders, maar ook volledig trouw aan het origineel.

(Her)ontdek tijdens *Nordic night(s) Homogenic* in een bewerking voor strijkkwintet en extra 'instrumentarium' als wijnglazen, stemvorken en aluminiumfolie. Een hallucinerende trip die diepere lagen in de muziek van Björk blootlegt en de muziek naar een nog hoger niveau tilt.

arrangementen & altviool Ian Anderson / viool Aoife Ní Bhriain & Hulda Jónsdóttir / cello & kazoo Stefan Hadjiev / contrabas Nikolai Matthews / © Anne Veldt

woodenelephantmusic.com



VR 26
OKT 18

TUSSEN 2 LIJNEN - TONI COPPERS

Nordic noir & Vlaamse volbloedthriller

LETTEREN

VR 26 OKT 18 – 12.15 u
boekhandel Grim
basis: € 5
+65: € 5 / -25: € 5
ABO6: € 5 / ABO10: € 5



De overdonderende interesse in volbloedthrillers geldt niet enkel in Scandinavië, ook hier in Vlaanderen waait er een 'Scandinavian new wave'.

Toni Coppens (Sint-Truiden) debuteerde in 1995. Met *Niets is ooit* (2008), het eerste deel in een thrillerreeks rond Liese Meerhout inspecteur kunstcriminaliteit, maakt Coppens zijn debuut als volbloed thrillerschrijver.

In 2014 won hij de Hercule Poirotprijs voor zijn boek *Dood water*, de jaren daarop rijfde hij de Hercule Poirot-publieksprijzen binnen voor *De vleermuismoorden* en *De hondenman*.



Naar aanleiding van het internationale Magritte-jaar 2017 werd hem door de erven van René Magritte gevraagd om een misdaadroman te schrijven die de wereld van de schilder eer zou aandoen.

© Thomas Sweertvaegher

VR 26
OKT 18

MEROPE

ROOTS

VR 26 OKT 18 – 21.30 u
parkzaal / festivalcentrum
basis: € 10
+65: € 9 / -25: € 8
ABO6: € 8 / ABO10: € 8



Merope - een band van het Belgische platform/label granvat rond Bert en Stijn Cools - brengt met een angelieke stem, harp, prachtige harmonieën en minimale elektronica oude Litouwse volksliederen over de connectie tussen mens, dromen en natuur. Na *9 days* (2012) en *Amaranthine* (2015) verscheen deze zomer derde album *Naktės*.

De Belgische gitarist Bert Cools studeerde aan het Rotterdams Conservatorium en won in 2010 de Erasmus Jazz Prijs. Fransman Jean-Christophe Bonnafous is een virtuoos op de Indiase bansuri-fluit. De Litouwse zangeres Indrė Jugeleviciūtė,

die ook de wonderschone kanklės bespeelt, zingt met een lieflijk, bijna fluisterende stem en bedient zich van (fonetisch) gezongen lyriek.

Alhoewel de muziek van Merope soms wat meer ritmisch stevig wordt ondersteund, behoudt de muziek zijn dromerige en filmische karakter.

stem & kanklės Indrė Jugeleviciūtė / bansuri Jean-Christophe Bonnafous / gitaar & effecten Bert Cools / © Visvaldas Morkevicius

meropemusic.com & granvat.com

VR 26
OKT 18

MARI SAMUELSEN & CASCO PHIL

Nordic noir + minimalistic baroque

SYMFONISCH - (POST)KLASSIEK

VR 26 OKT 18 – 20 u

concertzaal

basis: € 22

+65: € 21 / -25: € 11

ABO6: € 20 / ABO10: € 19



Nordic noir. Als Scandinavië beelden oproept, zijn het die van weidse landschappen met een vervreemdend karakter. Witte vlakten en bewolkte luchten. Of regenachtige, blauwachtig verlichte achterbuurten in nachtelijk duister. Somber en mysterieus. In films en series lijkt het landschap vaak een personage op zich dat de sfeer van het verhaal bepaalt.

"In die mysterieuze wereld groeit het landschap uit tot een metafoor voor de duisternis van de menselijke ziel." Mari Samuelsen

De Noorse violiste Mari Samuelsen bouwde de voorbije jaren een sterke reputatie op met een zowel meer traditioneel als hedendaags repertoire. Bijzonder is haar samenwerking met Max Richter met wie ze vaak speelt bij concertuitvoeringen van zijn composities. Ze speelde in enkele van de meest prestigieuze zalen ter wereld zoals Carnegie Hall, Konzerthaus Berlin, Barbican London, Paris Philharmonie en Elbphilharmonie Hamburg.



Mari Samuelsen voelt zich aangetrokken door de moderne generatie Scandinavische filmcomponisten die de (misdaad)series verklanken met minimalistische zwart-witte penseelstreken. Voor *Nordic noir* - dat meteen naar de top van de Noorse hitlijsten ging - beluisterde ze de muziek bij de series, maar ze dook ook de studio in met componisten als Uno Helmersson (*The bridge*), Frans Bak (*The killing*) en Ólafur Arnalds. Op het album hoor je subtiele invloeden van heel wat componisten van de laatste decennia, van Michael Nyman tot Philip Glass, van Wim Mertens tot Arvo Pärt.

Speciaal voor Nordic night(s) haalt CCHA Mari Samuelsen naar Vlaanderen. En dat is niet alles: we brachten haar in contact met het Belgische kamerorkest Casco Phil onder leiding van Benjamin Haemhouts voor de creatie van een aangepast *Nordic noir*-programma met 10 muzikanten van het ensemble.

Casco Phil - opgericht in 2008 als Belgische Kamerorkest - kende een flitsende start in deSingel, gevolgd door talrijke concerten in zalen zoals het Concertgebouw Amsterdam, Bozar en het Concertgebouw. Het ensemble zoekt continue unieke en grensverleggende projecten.

viol (Duke of Edinburgh Stradivarius 1724, in bruikleen van Florian Leonhard Fine Violins, Londen) Mari Samuelsen / met Casco Phil o.l.v. Benjamin Halmhouts / © Kaja Bruskeland & Tanvi Malik

marisamuelsen.com & cascophil.be

Jóhann Jóhannsson *Good Night, Day & tbc*
Pēteris Vasks *Meditation for violin and strings*
Philip Glass *Echorus & Einstein on the beach*
Uno Helmersson *Timelapse & Sound of forgiveness*
Peter Gregson *Sequence*
Arvo Pärt *Spiegel im Spiegel*
Johann Sebastian Bach *Chaconne uit Partita No. 2 in D Minor, BWV 1004*



ZA 27
OKT 18

ZO 28
OKT 18

NN

TEATER REFLEKSION & TEATER MY

Himmelsange/Hemelse liederen (2+)

FAMILIE

ZA 27 – 14.30 & 16.30 u & ZO 28 OKT 18 – 11 & 15 u

podium op podium theaterzaal

basis: € 10

+65: € 9 / -25: € 8

aboFAM: € 8



Op kousenvoeten gaan we naar binnen in een helder witte, ronde en vooral knusse tent vol betoverende geheimen. Vanuit de kussens kijken en luisteren we naar muzikale en poëtische verhalen over hoe het voelt klein te zijn in een verbazend grote wereld.

Knappe visuele ideeën en verrassende transformaties, miniatuurfiguren, voorwerpen en schaduwen: *Himmelsange* brengt op een eenvoudige maar wonderlijke manier de magie van de fantasie naar het theater.

De Deense gezelschappen Teater Refleksion en Teater My speelden deze *Hemelse liederen* voor het eerst op het Krokusfestival 2013. Vijf jaar later zijn ze terug. Gewoon, omdat deze voorstelling

zo mooi is dat ze zachtjes ons geheugen is blijven strelen. Gewoon, omdat we graag ook in de ogen van de volgende generatie kinderen diezelfde verbazing willen zien schitteren omwille van zoveel schoonheid.

Klein, teder, poëtisch, mooi, ontroerend, muzikaal. Dat is *Hemelse liederen*. En nog zoveel meer. Absolute aanrader!

regie Bjarne Sandborg / tekst Mette Rosleff / spel Lisa Becker, Sigurd Dissing & Els Roobroeck (Nederlands) / poppen & decor Mariann Aagaard & Sofie Faurschou Hastrup / compositie Martin Vognsen / lichtontwerp Jesper Hasseltoft / © André Andersen

refleksion.dk & teatermy.dk

ZA 27
OKT 18

VOCAL ART

Nordland

BELGISCHE PREMIÈRE

KATHEDRAALCONCERT

ZA 27 OKT 18 – 20 u

Sint-Quintinuskathedraal

basis: € 18

+65: € 17 / -25: € 9

ABO6: € 16 / ABO10: € 15



Vocal Art is actief in Noord-Noorwegen. Het bestaat 10 jaar en is samengesteld uit professionele zangers, met een basis van zes zangers die elke dag in Salten resideren, een plek high up north, die helemaal tot de verbeelding spreekt.

Sinds Soetkin Baptist in Noorwegen woont, is ze lid van dit prachtige vocaal ensemble. Vocal Art werkt samen met de belangrijke Noorse culturele instituten zoals Nordland Theater, Bodø Domkerk, Music in Nordland ...

Het ensemble is veelzijdig en verbindt zich aan tal van uiteenlopende projecten. Van barokmuziek tot muziektheater, van nieuwe creaties tot volksmuziek. Het afgelopen jaar legde Vocal Art de focus op werk van Fridthjov Anderssen, dé componist van Bodø. Anderssen studeerde samen met Max Reger in Leipzig en is vooral bekend om het toonzetten van Noord-Noorse volksgezangen.

In *Nordland* brengt Vocal Art enkel muziek van boven de poolcirkel. Oude folksongs maar ook nieuwe muziek op teksten van Petter Dass, die 'de Shakespeare van Noorwegen' wordt genoemd. Laat je meeslepen door de rijke stemmenpracht en de krachtige alomtegenwoordige Scandinavische zangcultuur.

sopraan Karoline Åseng & Marte Sand / mezzosopraan Soetkin Baptist / tenor Kristian Krokslett / bariton Mikael Rönnerberg / bas Henrik S. Dagfinrud / © Liam Simpson

vocalart.no

Petter Dass/Ola Bremnes *Aften-suk*

Petter Dass/trad from Kvæfjord *Den ljuse dag*

Herre Gud! Dit dyre Navn og Ære!

trad, arr. Bjørn Andor Drage *Weddig march from Sørfold*

Gabriel Scott/Fridthjov Anderssen *October*

trad, arr. Fridthjov Anderssen *Naglet til et kors på jorden, Hvor salig er den lille flokk & Den lyse dag forgangen er*

Halvdan Sivertsen, arr. Erlend Fagertun *Hellige Jord*

Halvdan Sivertsen, arr. Ørjan Matre *Fin morra*

Kari Bremnes, arr. Henrik S Dagfinrud *E du nord?*

Tore Johansen *Sanctus, Peace prayer*



ZA 27
OKT 18

SNORRI HALLGRÍMSSON & SUN*SUN*SUN STRING ORKESTRA + HUGAR + REBEKKA KARIJORD

BELGISCHE PREMIÈRE

POP-ROCK/(POST)KLASSIEK

ZA 27 OKT 18 – 20 u

kleine theaterzaal

basis: € 22

+65: € 21 / -25: € 11

ABO6: € 20 / ABO10: € 19



AUTUMN FALLS

Snorri Hallgrímsson & Sun*Sun*Sun String Orkestra

De IJslandse componist en multi-instrumentalist Snorri Hallgrímsson begon als klassieke gitarist. Zijn liefde voor filmmuziek zette hem ertoe aan eigen muziek te schrijven. Hij combineert zijn klassieke achtergrond met elektronica, koormuziek en filmmuziek. Hij werkte lange tijd samen met Ólafur Arnalds aan o.a. *The Chopin project*, *Island songs* en de score voor *Broadchurch*, maar slaat nu zijn vleugels uit met zijn debuut *Orbit*. Daarop een prachtige mix van strijkers, elektronica en zang.

piano & zang Snorri Hallgrímsson / band n.t.b. / strijkkwartet Sun*Sun*Sun String Orkestra

[facebook.com/snorrihallgrimsson](https://www.facebook.com/snorrihallgrimsson)



Hugar

Hugar, dat is het IJslandse duo Bergur Þórisson en Pétur Jónsson uit het slaperige stadje Seltjarnarnes in de buurt van Reykjavik. Pétur studeerde architectuur, trombonist Bergur werkte eerder al met Ólafur Arnalds, Björk en Sigur Rós.

Het prachtige debuut *Hugar* uit 2014 mengde Þórissons koper met Jónssons etherische gitaren, met verspreide zachte piano en een elegant strijkkwartet. Denk post-rock meets post-klassiek met invloeden van Bach over Bob Dylan en Pink Floyd tot Sigur Rós en Nils Frahm. Intussen tekenden ze zowel bij het management van Sigur Rós als bij Sony en zijn de verwachtingen voor het nieuwe album hooggespannen.

"A bewitching, haunting neo-classical record."

The Independent

gitaar, keyboard & elektronica Pétur Jónsson / trombone & elektronica Bergur Þórisson / © Olafur Baldvin Jonsson

hugar.is





Rebekka Karijord

De Noorse Rebekka Karijord (CCHA, 2013) vond enkele jaren geleden haar toevluchtsoord in het Zweedse Stockholm, maar toch weet ze als geen ander de Noorse rust in haar albums te verpakken.

Karijord heeft een volslagen eigen geluid. Niet alleen haar stem maar ook haar veelal pianistische composities met ritmische percussie en sfeervolle elektronica zijn van een klasse apart. Haar stem houdt het fraaie midden tussen Cat Power, Sinéad O'Connor, Agnes Obel en Nathalie Merchant.

Sinds haar vorige passage in CCHA verschenen *Music for film and theatre* (met artwork van Belgisch kunstenaar Koen Broecke) en *Mother tongue*, een intiem en persoonlijk album dat bij elke luisterbeurt meer verrassingen prijsgeeft. Speciaal voor *Nordic night(s)* komt Rebekka opnieuw naar Hasselt.

"9/10 Mother tongue is de plaat waarmee Rebekka Karijord definitief haar concurrenten onder tafel veegt." enola.be, 3 februari 2017

piano & zang Rebekka Karijord / © Emilia Bergmark-Jimenez
rebekkakarijord.com



ZO 28
OKT 18

GRIEG TRIO

Trio's uit het Noorden

KAMERMUZIEK

ZO 28 OKT 18 – 11 u

parketzaal / festivalcentrum

basis: € 18

+65: € 17 / -25: € 9

ABO6: € 16 / ABO10: € 15



Een Noors trio dat Scandinavische muziek uitvoert: een perfecte match voor de klassieke invulling van Nordic night(s). Bovendien is Grieg jarig in 2018 (hij werd 175 jaar geleden geboren).

Als er twee componisten de Scandinavische muziek op de wereldkaart gezet hebben, dan zijn het Edvard Grieg en Jean Sibelius wel. Zij hebben het hoge noorden haar auditieve aura verleend.

Grieg kennen we uiteraard van zijn machtig pianoconcerto en zijn subliem strijkkwartet. Het pianotrio componeerde hij aan het meer in een klein huisje - dat je nu nog kan bezoeken - nabij Oslo. Sibelius' magistrale en onuitputtelijke werken werden met hun atmosferische klankvelden, hun onorthodoxe harmonieën en nieuwe melodieën al gauw beschouwd als de perfecte soundtrack bij het Scandinavische natuurschoon.

Het Grieg Trio, opgericht in 1987, viel al van bij de start op indrukwekkende wijze in de prijzen en concerteert in alle grote Europese zalen, toert met regelmaat in de Verenigde Staten en het verre Oosten en is een vaste gast op de belangrijkste festivals.

"Een nooit eerder beleefde unanimiteit en muzikale ervaring." Tibor Varga

piano Vebjørn Anvik / viool Salve Sigerland / cello Ellen Margrete Flesjø /
© Lars Myhren Holand

griegtrio.com

Edvard Grieg *Andante con moto*

Orjan Matre *Pianotrio*

Rued Langaard *Mountain flowers* 1908

Jean Sibelius *Pianotrio in C-major, Lovisa*



ZO 28
OKT 18

SOETKIN & FRIENDS (JAN VAN OUTRYVE & DIDIER FRANÇOIS) Songs with roots

KAMERMUZIEK

ZO 28 OKT 18 – 15 u
parketzaal / festivalcentrum
basis: € 16
+65: € 15 / -25: € 8
ABO6: € 14 / ABO10: € 13



Soetkin Baptist heeft een glasheldere en warme stem die hart en ziel raakt. Ze trok met Ishtar naar het Eurosongfestival, kleurde projecten van de folkband Olla Vogala, de klassieke gezelschappen Zefiro Torna en graindelavoix en zingt bij de ensembles Encantar en Psallentes.

Sinds september 2013 woont ze in Noorwegen waar ze verder werkt aan een eigen repertoire. Vanavond verkent ze een op en top 'noordelijk' repertoire met twee rasechte muzikanten: Jan Van Outryve op luit en Didier François op de Zweedse viool, de nyckelharpa. Dat is de Scandinavische



variant van onze draailier, een oud en bijna vergeten strijkinstrument dat een opmerkelijke come-back beleeft.

Vergaap je aan liederen over leven en dood, geluk en verdriet, mooie parels, ballades, wiegelieljes uit een indrukwekkende verzameling Noorse liederen.

*zang Soetkin Baptist / luit Jan Van Outryve / nyckelharpa Didier François /
© Karoline O. A. Pettersen*

soetkinbaptist.be

ZO 28
OKT 18

LINNEA DUNNE Lagom

LETTEREN

ZO 28 OKT 18 – 16.30 u
parketzaal / festivalcentrum
gratis, maar graag reserveren



Het zijn begrippen die je de laatste tijd veelvuldig tegenkomt of hoort; hygge, lykke en lagom: het zijn lifestyle-trends overgewaaid vanuit Scandinavië.

Het onvertaalbaar begrip 'lagom' duidt op een manier van leven die harmonie bevordert. "Lagom är bäst" is een bekend Zweeds spreekwoord, dat zoiets betekend als: "De juiste hoeveelheid is het beste."

Lagom vat de Zweedse psyche perfect samen en is een van de redenen waarom Zweden één van de gelukkigste landen ter wereld is, met een gezonde privé-werkbalans en een hoge levensstandaard.

Linnea Dunne is schrijver, uitgever, activist en moeder. Als ervaringsdeskundige in het verdelen



van haar tijd belicht ze het begrip in haar boek *Lagom: the Swedish art of balanced living*.

Na een heerlijke en verhelderende lezing van een 40-tal minuten gaat ze in op vragen uit het publiek. Ook muzikante Soetkin Baptist, die sinds enkele jaren in Noorwegen woont, neemt aan dit gesprek deel.

*spreker Linnea Dunne / in het Engels met samenvattende vertaling
in het Nederlands*



nordicnights.be



#nordicnights
#CCHA
#cultuurcentrumhasselt