



**INTER-
NATIONAAL
KUNSTEN-
FESTIVAL
VOOR
JONG
PUBBLIEK**

22^{STE} EDITIE

**VR 1 T/M
DO 7 MRT 2019**



KROKUSFESTIVAL.BE

WOORD VOOR HET FESTIVAL



22 edities van het Krokusfestival. Daarmee zijn we één van de 'anciens' in het Vlaamse festivallandschap, maar, zeker ook door onze jonge bezoekers, nog altijd fris en pril. En een beetje stout, of toch zeker avontuurlijk. Want dat is waar het Krokusfestival voor staat: fantasie, emotie en avontuur. Een fantasie die buiten alle lijntjes kan en mag kleuren. Een emotie die huppelt tussen lach en ontroering. Een avontuur als ontdekking van nieuwe makers en voorstellingen.

Krokusfestival presenteert dit jaar 6 premières en 13 Belgische premières. Van miniatuurpoppen die op knie en hiel gespeeld worden, over aanstekelijke dans en prettige verhalen met-een-kantje-af tot de nieuwste technologie in beeld en klank.

Net als vroeger klopt het festivalhart in CCHA, maar je vindt ons ook in het stadscentrum en op diverse

locaties. En we verwijzen graag ook naar enkele bijzondere projecten, zoals het participatieve fotoproject van de Australische kunstenares Jessica Wilson.

Het Krokusfestival werkt nauw samen met HET LAB, de residentiële werkplek van CCHA waar makers voor jong publiek in alle rust aan hun ideeën en voorstellingen kunnen werken met professionele feedback.

Hartelijk welkom aan alle artiesten en professionelen!

Hartelijk welkom aan alle kinderen, jongeren, ouders en grootouders en aan iedereen die zich jong van hart en leden voelt!

Hartelijk welkom aan iedereen!

Gerhard Verfaillie, directeur
Karolien Mondelaers, voorzitter
Joost Venken, voorzitter vanaf 2019

KROKUSFESTIVAL ZOEKT: OOK VOOR DEZE EDITIE HEBBEN WE JOU NODIG!

ENTHOUSIASTE JONGE MEDEWERKERS (8-12 JAAR)

Heb je niet direct zin om zelf te dansen of te spelen en wil je liever een dag achter de schermen meewerken aan het festival zelf? Welkom in het Krokusteam! Aan de infobalie, bij één van de projecten, als assistent-zaalverantwoordelijke? Zo beleef je zelf hoe alles in zijn werk gaat en ontmoet je zelfs de artiesten backstage!

Interesse? Mail naar krokusfestival@ccha.be en vermeld het project, je naam, leeftijd, adres en telefoon ouders. Dan nemen wij contact met jullie op!

ECHTE VROUWEN JOGGEN IN REGENPAK (MIN. 8 JAAR + VOLWASSENEN)

Theater Artemis en Het Houten Huis spelen een onvergetelijke voorstelling met deze onwaarschijnlijke titel (zie pagina 10). We zijn op zoek naar kinderen (minimum 8 jaar), jongeren en volwassenen voor een speelse, verrassende figurantenrol.

Interesse? Meer info? Mail naar krokusfestival@ccha.be en dan nemen we contact met je op!

I SEE YOU LIKE THIS / ZO ZIE IK JE

De Australische kunstenares Jessica Wilson zoekt ouders en kinderen die mee willen werken aan *I see you like this / Zo zie ik je* (zie pagina 41). Naast de data tijdens het festival plannen we nog twee andere fotosessies: woensdagnamiddag 27 februari (tussen 13 en 16 u) en donderdagavond 28 februari (tussen 17 en 20 u). Een opname duurt ongeveer 30 à 45' en is bedoeld voor 1 ouder + 1 kind.

Meer info of zin om op wo 27 of do 28 feb deel te nemen?

Mail naar krokusfestival@ccha.be en vermeld naam van ouder en van kind.



VOORSTELLINGEN



Cas Public (Canada)

NOT QUITE MIDNIGHT

VR 1 MRT 19

20 u - theaterzaal - 50'

basis: 14 euro / +65: 13 euro /

-25: 12 euro / FAMILIEABO: 12 euro

Middernacht. Op dit grijze uur roept Cas Public de magie van *Assepoester* op. Die van de verhalen van de gebroeders Grimm, van de opera's van Rossini en Prokofiev. Maar ook die van de honderden minder bekende versies die stiekem verteld worden.

Zes dansers ruilen hun schoenen in voor een glazen pantoffel en dompelen ons met verrukking mee in dit sprookje dat we allemaal kennen. Deze nieuwe voorstelling van top-choreografe Hélène Blackburn is een heuse hulde aan de kracht van hart en geest om uitdagingen te overwinnen.

In 2015 kwamen ze voor het eerst naar Hasselt met het verbluffende *Variations S*. Een minutenlange staande ovatie volgde in de zaal en opnieuw in het Theatercafé toen de dansers binnen kwamen.

"Nooit meegemaakt," schreef choreografe Hélène Blackburn ons achteraf, "zo'n warm en mooi onthaal!"

In 2016 volgde dan de even knappe mix van klassiek ballet en street art/hiphop dance in *Symphonie Dramatique*.

Cas Public behoort tot de absolute top van de werelddans en we zijn heel erg verheugd dat ze de 22^{ste} editie van het Krokusfestival openen!

choreografie Hélène Blackburn / **dans** Alexander Ellison, Claudia Colonna, Cai Glover, Robert Guy, Daphnée Laurendeau & Danny Morissette / **muziek** Martin Tétreault / **kostuums** Michael Slack / **scenografie & licht** Emilie B-Beaulieu & Hélène Blackburn / **video** Galton Célestin & Camille Blackburn / **coproductie** Agora de la danse de Montréal, Ville d'Alma SPECTACLES & Teatro Cucinelli Solomeo / © Damian Siqueiros / **caspublic.org**



PREMIÈRE



Hanneke Paauwe OP EEN BEDJE VAN TROOST

ZA 2, ZO 3, MA 4, DI 5, WO 6 & DO 7 MRT 19

voorstelling: 13, 13.45, 14.30, 15.15 &

16 u - zolder Virga Jessecollege,

Guffenslaan 27 - 45'

per groep van 2 tot max. 6 mensen
die elkaar kennen - basis: 12 euro per
groep

expo: elke dag kan de tentoonstelling
gratis bezocht worden tussen 17.30 en
18.30 u

Kunnen dieren troosten?
Hebben grote mensen een groter
verdriet dan kleine mensen? Bestaat
het Tranendal? Wat is moeilijker:
ruzie maken of huilen? Bestaan er
echte en onechte tranen? Is huilen
gezond? Is er een verschil tussen
pijn en verdriet? Huilen meisjes
meer dan jongens, of hebben
jongens beter geleerd hun tranen
te verstoppen? Heeft verdriet

een eigen agenda? Zijn verdriet
en geluk als broer en zus? Bestaan
er ergens op de wereld mensen
zonder verdriet? Als je slaapt,
slapen je tranen dan ook? Kan je
verdriet begraven? Kan verdriet
jou begraven? Waarom is afscheid
nemen moeilijk?

Op een bedje van troost is
een poëtische installatie over
verdriet, afscheid en troost.
Een intieme wandeling langs
vragen, taferelen en rituelen.
Maar ook een uitnodiging om
een beetje troost te mogen
vinden in een speciaal voor jou
zelfgeschreven tekst door Hanneke
Paauwe.

concept, installatie & teksten Hanneke
Paauwe / coproductie HET LAB /
© Hanneke Paauwe / hannekepaauwe.be

PRAKTISCH

Je komt met een groep mensen die mekaar kent (ouders, kinderen, familie, vrienden, burens, ...) van min. 2 en max. 6 personen. Belangrijk is ook dat jullie allemaal over hetzelfde onderwerp een 'bedje van troost' nodig hebben. Jij kiest het onderwerp: alles mag, van het verlies van een huisdier, een familielid, tot verdriet over een verhuis, een zieke oma die je niet wil verliezen... Je mag ook een foto meebrengen, of een klein object, een herinnering... Terwijl jullie de tentoonstelling bezoeken, schrijft Hanneke een troosttekst, die jou persoonlijk wordt geserveerd op een bedje van troost.



BELGISCHE PREMIÈRE



Hop Signor Puppet Theatre (Griekenland) TABULA ROSA

ZA 2 MA 19

14 & 16.30 u - parketzaal 2 - 35'
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Tabula Rosa is het verhaal van een schrijver. Hij schrijft en schrijft en schrijft, hij vergeet dag en nacht, hij vergeet de hele wereld. Als hij maar kan schrijven.

En dan gebeurt iets vreemds: hoe langer en hoe meer hij blijft schrijven, hoe meer hij 'verdwijnt' in zijn eigen woorden, hoe meer hij krimpt. Elke dag staat hij iets kleiner op, elke dag worden de tafel, pen en stoel groter en groter. Wat is hier aan de hand?

Tabula rosa is een juweeltje: een objectenvoorstelling die zonder woorden op zoek gaat naar het grote geheim van de kleine schrijver, via zijn teksten tot in zijn hart. Of hoe een tabula rasa een *Tabula rosa* kan worden!

Kan het verbazing wekken dat dit Griekse gezelschap met deze parel op verschillende Europese festivals overladen werd met prijzen?

regie Evgenia Tschlia & Stathis Markopoulos / **poppen & decor** Thanos Sioris & Evgenia Tschlia / **muziek** Antonis Skamnakis / **licht** Thanos Sioris / **manipulaties** Evgenia Tschlia / © Elias Markou / **hopsignor.gr**



PREMIÈRE



tout petit
LUID

ZA 2 & ZO 3 MRT 19

za: 15 u & **zo:** 11 & 15 u - parketzaal 1 - 30' + 20' speelmoment

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro / **FAMILIEABO:** 7 euro

Op het podium staat een grote installatie als bomen vol buizen, als takken met trechters. Maar als je heel goed luistert, dan hoor je klanken, dan wordt de installatie een instrument.

Twee vrouwen bespelen dit instrument. Ze gebruiken daarvoor hun hele lichaam. Vingers. Tenen. Billen. Elk lichaamsdeel leidt tot een nieuwe klank. Er ontstaat een uitdagend spel tussen klank en dans, muziek en beweging.

luid is een swingend energieke voorstelling waarin klanken beweging worden en beweging klank maakt.

Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers maakten samen drie straffe dansvoorstellingen voor jong publiek: *Kom mee*, *Leon!*, *Schots en scheef*

en *licht!*. CCHA ondersteunt het gezelschap al sinds de start en nodigde ze uit als eerste resident in de nieuwe artistieke werkplek HET LAB.

choreografie & dans Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland / **compositie & muziek** Koen Brouwers / **dramaturgie** Gerhard Verfaillie / **bewegingsadvies** Ifñaki Azpillaga / **scenografie** Erki De Vries / **lichtontwerp** Harry Cole / **coproductie** HET LAB, C-TAKT & STUK / toutpetit.be





Theater Artemis & Het Houten Huis (Nederland)

ECHTE VROUWEN JOGGEN IN REGENPAK

ZA 2, ZO 3 & MA 4 MRT 19

za: 16 & 19 u, zo: 14 & 16.30 u &

ma: 16 & 19 u - op locatie, vertrek aan festivalcentrum per bus - 85' (incl. bus heen en terug)

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

"Blijant in zijn eenvoud."

MOOSE

"Het krankzinnige basisidee wordt consequent uitgewerkt en levert een oergeestige voorstelling op."

HET PAROOL

Achter de beslagen ruiten van een serre zingen vier mannen in maatpak a capella een Schubertlied: *"Wie schön bist du"*. Een vrouw tracht zich met de moed der wanhoop van haar 'gewassen' te ontdoen.

Echte vrouwen joggen in regenpak is een onderzoek naar de hoeveelheid mannen die in een groencontainer passen, naar meerstemmigheid en naar een momentje voor onszelf. Want willen we dat niet allemaal?

Deze absurde slapstick zonder woorden, maar mét klassieke zang en vuilcontainers was ooit (in 2002!)

de eerste voorstelling van Jetse Batelaan (Artemis) en Elien van den Hoek (Het Houten Huis).

Nu (in 2019!) spring-levendiger als ooit. Beetje moeilijk te omschrijven, maar beeldend, verrassend, hilarisch, onwaarschijnlijk, droogkomisch en 'met een leuke hoek af' komen in de buurt, of we kunnen het houden bij wat we meestal niet schrijven: **ABSOLUTE AANRADER, ZEKER OOK VOOR VOLWASSENEN!**

concept Jetse Batelaan & Elien van den Hoek / **spel** Marie Groothof, Jelle Hoekstra, Hendrik Kegels, Mees Walter & ontelbaar veel anderen / © Karin Jonkers / **artemis.nl & houtenhuis.nl**







PREMIÈRE

3+

frieda
TATTARRATTAT!

ZA 2 MRT 19

16 u - kleine theaterzaal - 40'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Kijk! Daar staat een tuig!
Groot! Zwart! Degelijk!
En zie ginder! Daar komt iets
aangerold! Klein! Wit! Gammel!
Hoor toch! Daar wordt gekweeld!
Ze botsen! Een schermutseling?
Een rendez-vous?
Maar kijk nu toch eens aan!

In TATTARRATTAT! (*) staan
soorten en enkelingen op, onder,
tussen, naast, boven, voor, achter
of tegenover elkaar. Plank treft balk,
vrouw knalt op zichzelf, groot slaat
klein gade. Abstract kletst met
zijn evenbeeld, of hassebast met
concreet. Hoe klinkt blauw? Wat

doet plat? Met hoeveel is stevig?
TATTARRATTAT! is een bewegend
beeldend werk dat ordent maar
ook danst, zingt en droomt. Kortom:
een festijn van herkenning.

(*) Tattarrattat! is het langste
palindroom in de Oxford English
Dictionary. James Joyce gebruikt
het woord in *Ulysses* (1922):
*"I was just beginning to yawn with
nerves thinking he was trying to
make a fool of me when I knew his
tattarrattat at the door."*

concept Tina Heylen, Eva Binon & Patrick
Vervueren / **spel** Tina Heylen, Eva Binon,
Patrick Vervueren & Ephraïm Cielen /
muziek Ephraïm Cielen / **scenografie**
Marjan Verachtert / **coproductie**
Theater FroeFroe / **met steun van**
Villanella & Krokusfestival / © frieda /
compagniefrieda.be

BELGISCHE PREMIÈRE



Silencio Blanco ^(Chili)

CHIFLÓN, EL SILENCIO DEL CARBÓN / CHIFLÓN, DE STILTE VAN DE STEENKOOI

ZA 2 & ZO 3 MRT 19

za: 19.30 u & zo: 15 u - De Nieuwe Zaal,
Maastrichterstraat 96 - 50'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

In *Chiflón* maken we kennis met het dagelijkse leven van een Chileens mijnwerkersgezin: hoe de man haast onbevreesd afdaald in de schacht, hoe de vrouw in onzekerheid op zijn terugkeer wacht. Maar als de mijn gesloten wordt, verliest de man zijn werk. Hij trekt dan maar naar de gevaarlijke mijnen van Chiflón.

In de handen van deze Chileense poppenspelers wordt *Chiflón* een ontroerend verhaal over alle mijnwerkers op aarde. Een pareltje dat ontroert en fascineert, dat is *Chiflón*.

En als je goed luistert en kijkt, fluistert in de stilte van de steenkool het leven...

concept & regie Santiago Tobar / **spel** Dominga Gutiérrez, Rodolfo Armijo, Camila Pérez, Consuelo Miranda & Marco Reyes / **muziek & klank** Ricardo Pacheco / **Auspiciado por** la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile / © Tommy Bay / **silencioblanco.cl**



BELGISCHE PREMIÈRE



MAANDEN

Dalija Acin Thelander ^(Zweden)

THE GARDEN OF SPIRITED MINDS / DE TUIN VAN VERBEELDING

ZO 3 & MA 4 MRT 19

zo: 10 - 13 u & 14.30 - 17.30 u &

ma: 10-13 u & 14 - 17 u - podium op
podium theaterzaal

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Met *De tuin der verbeelding* daagt Dalija Acin Thelander de 'normale' concepten van babyvoorstellingen uit. Hier zijn baby's en ouders welkom in de RUIMTE van haar werkelijk prachtige installatie van klank, licht, decor en (!) geur, maar Dalija geeft ook aan 'TIJD' een andere invulling.

Immers, hier kunnen jullie de dans/installatie volgens jullie eigen wens ervaren. Wil je iets later komen? Geen probleem! Wil je even naar buiten en dan weer binnen? Kan!

Wil je even pampers verversen en dan weer naar binnen? Uiteraard! Wil je wel twee uur lang blijven zitten, liggen, kruipen en genieten? Doen! Alles is volledig vrij binnen een tijdsperiode van drie uur.

Baby en ouder genieten dus van alle vrijheid: rondkruipen, wandelen, vanuit een andere hoek de dansers bekijken, tasten, relaxen, ruiken, genieten.

De tuin der verbeelding is een fantastische multi-sensorische ervaring voor klein. En zeker ook voor volwassenen!

concept, choreografie, licht & decor
Dalija Acin Thelander / **dans** Dalija Acin Thelander & Noah Hellwig / **muziek**
Thomas Jeker / © Fernando Molin /
dalijaacinthelander.com





Hop Signor Puppet Theatre (Griekenland)

GIRAFFE

ZO 3 MRT 19

14 & 16.30 u - parketzaal 2 - 40'
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Er was eens een jongen die graag een speelgoedvliegtuig wilde kopen. Er was eens een oude man die graag één keertje in zijn leven wilde vliegen. Er was eens een geldkistje dat zo graag eens iets meer wilde doen dan muntjes bijhouden. Allen hadden ze een droom...

Wat dit Griekse gezelschap met *Giraffe* allemaal uitspookt op die kleine tafel, dat heet poëzie, fantasie, verbazing, ontroering.

Het gebeurt niet zo vaak, maar toen onze programmeur deze voorstelling zag, wilde hij vooral niet dat ze ooit zou eindigen. Omdat het verduiveld moeilijk is afscheid te nemen, zelfs van poppen, als ze op deze manier een eigen ziel gekregen hebben en zowat onze vriend geworden zijn.

script & regie Evgenia Tsihlia & Thanos Sioris / **spel** Thanos Sioris & Evgenia Tsihlia / **manipulaties** Michel Villée / **poppen & décor** Evgenia Tsihlia & Thanos Sioris / **licht** Christina Thanasoula & Melina Mascha / **muziek** Agelos Agelidis, Antonis Skamnakis & Mihalis Kalkanis /
© Hop Signor Puppet Theatre / hopsignor.gr





Kopergietery & Les pieds dans le vent

VEEL TE VEEL TE VEEL

ZO 3 MRT 19

13.30 u - kleine theaterzaal - 55'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Vincent praat nooit.

Audrey praat altijd.

Niemand begrijpt Vincent.

Niemand begrijpt Audrey.

Maar toch hebben ze véél te vertellen.

Over te veel. Over te weinig.

In een wereld met veel te veel, ontdekken ze plots iets.

Het niets.

Ze heeft een mooie naam. Annelies.

Ze is mooier, zachter, stiller,

dan alles wat ze kennen.

Maar ook gevaarlijker....

In de beeldende theatervoorstelling *Veel te veel te veel* gaan de makers op zoek naar de pracht en de kracht van minder, in een wereld vol meer. Samen creëren ze een speels universum waar stilte, zachtheid en verwondering heersen. Verborgen onder het 'veel te veel', ligt een bijzondere plek waar iedereen thuis kan komen.

Veel te veel te veel is een samenwerking tussen Kopergietery en het Brusselse Les pieds dans le vent. Audrey Dero was op Krokusfestival 2018 te zien met het wonderlijke *Hip Hip Hip cabine* en *Trip tout petit*.

concept Audrey Dero, Vincent Raoult, Annelies Van Hullebusch & Johan De Smet / **regie** Johan De Smet / **spel** Audrey Dero, Vincent Raoult & Annelies Van Hullebusch / © Sassafra De Bruyn / **kopergietery.be & lespiedsdanslevent.be**





BELGISCHE PREMIÈRE

3+

Teater Refleksion & Andy Manley (Denemarken/Schotland)

NIGHT LIGHT / NACHTLAMPJE

MA 4 & DI 5 MRT 19

ma: 14 & 17 u & **di:** 11 & 15 u - 40'

parkeetzaal 1

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

De merel fluit om de nacht welkom te heten. Langzaam kruipt de dag onder de wol. De maan aait de muren van de kamer. Het zachte gesnurk doezelt door de gang. Iedereen slaapt. Iedereen, behalve één kind. Want dat kind is nieuwsgierig naar wat er allemaal gebeurt in de nacht.

Meteen het begin van een wonderlijke tocht door de mooie donkere nacht.

Wat gebeurt daar met die klok?

En wie maakt zo'n heerlijk geluid in de kast? Waar vliegt het maanlicht nu weer naar toe? Waarom draaien die glazen nu in het rond? En fluit dat schilderij nu echt een deuntje?

Teater Refleksion tekent voor poëtische en ontroerende pareltjes. *Night light* is precies zo iets: een klein, herkenbaar, teder verhaal vol poëzie over een kind dat nieuwsgierig is naar het onbekende.

creatie Andy Manley, Mariann Aagaard & Bjarne Sandborg / **spel** Andy Manley / **regie** Bjarne Sandborg / **muziek** Daniel Padden / **decor** Mariann Aagaard / **licht** Anders Kjems / **coproductie** Edinburgh International Children's Festival & Red Bridge Arts / © Bo Amstrup / **refleksion.dk & andymanley.com**

PREMIÈRE

2,5+

Nat Gras HEEL-HUIDS

MA 4 MRT 19

11 & 15 u - De Nieuwe Zaal,
Maastrichterstraat 96 -
35' + 15' speelmoment
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Voelen voelen vel voelen
Woelen woelen haar woelen
Grote bos, helemaal los
Lange benen... zijn nu verdwenen.

Mijn arm is bruin, en die van jou?
Ik heb blonde staartjes, en jij?
Een sterrenhemel van sproetjes,
een rilling met kippenvel, de lijn
van een lit-teken, de plooi van
een lachrimpel. Een kale knikker.
Een grote bos. Blond, bruin, grijs
of blauw?

Voor jonge kinderen behoren
huid en haar tot de dagelijkse
ontdekkingen. Later worden haar
en huid deel van onze identiteit.
heel-huids laat beide werelden
ineen vloeien, die van jong en
oud, die van huid en haar, die van
uiterlijk en innerlijk.

Choreografe Goele Van Dijck ging
eerder met *Schaapwel*, *Muurtje
muurtje* en *De steltenloper* in
première tijdens Krokus, nu kijken



we echt reikhalzend uit naar dit
nieuwe verrassende dansante
avontuur.

heel-huids is een heerlijk plezierige
ontdekkingstocht voor peuters en
volwassenen!

choreografie Goele Van Dijck & dansers /
dans Samuel Baidoo, Goele Van Dijck &
Inez Verhille / **scenografie & kostuums**
Nikè Moens / **licht** Frank Haesevoets /
coproductie HET LAB / **met steun van**
stad Antwerpen, ccBe & STUK / © Goele Van
Dijck / natgras.be

BELGISCHE PREMIÈRE



Schippers&VanGucht (Nederland)

WARNET (LABYRINT)

MA 4, DI 5, WO 6 &

DO 7 MRT 19

14 & 16.30 u - Provinciale
Kunsthumaniora Hasselt, G.

Verwilghensingel 3 - 60'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Ga samen met 59 andere lotgenoten op reis naar het binnenste van een sneeuwwitte grote kubus.

In *Warnet* (synoniem voor labyrint) bevind je je in het oog van een kolkende beeldenstorm.

Op een tribune middenin een witte kubus word je opgeslokt door een videowereld van 360 graden en speelt een acteur - live en op beeld meer dan 40 rollen.

Warnet viert de wirwar van het leven, van klein naar groot en terug. Nu eens grappig, dan weer absurd, nu eens speels, dan weer serieus.

Deze video-theatervoorstelling is een fantasierijke en aanstekelijke beeldenstorm voor kinderen en volwassenen.

Schippers&VanGucht kennen we van de fantastische containervoorstelling *Molman* (Krokus 2017) en het even fascinerende *Buiten dienst* (Krokus 2018).

Een belevenis, een ervaring, een bijzonder intrigerende voorstelling die het etiket 'niet te missen' meer dan verdient. En dat kan dus, op het Krokusfestival uiteraard!

"Een droom van fantastische associaties" **THEATERKRANT**

concept Schippers&VanGucht / **regie** Jellie Schippers / **decor, kostuum & vorm** Myriam Van Gucht / **video** Arjen Klerkx / **muziek & geluid** Joeri Cnapelinckx / **spel** Toon Kuijpers / **coproductie** Het Zuidelijk Toneel / © Wannes Cré / **schippersenvangucht.com**





Zonzo Compagnie THELONIOUS



MA 4 MRT 19

19 u - kleine theaterzaal - 50'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Welkom in de muziek en het leven van de legendarische jazzmuzikant Thelonious Monk. Een drummer, een pianist en een bassist nemen je mee naar het New York van de eerste helft van de 20^{ste} eeuw. De kleine Thelonious kijkt over de schouder van z'n grote zus naar het piano-klavier en geraakt helemaal in de ban. Wat volgt is een rollercoaster van ontmoetingen, jamsessies, successen en een dosis pech.

Live muziek en video tonen je telkens weer nieuwe kantjes van deze boeiende muzikant. Spring op de beboptrain: bestemming onbekend, maar een waanzinnige rit verzekerd!

Met Simon Segers, Fulco Ottervanger en Lieven Van Pée van het avontuurlijke jazztrio De Beren Gieren, recent nog bekroond met een Klara.

regie Benjamin Vandewalle / drums Simon Segers / toetsen Fulco Ottervanger/ bas Lieven Van Pee / video Nele Fack / decor Ruimtevaarders / coproductie Handelsbeurs Krokusfestival, KAAP & De Grote Post / © Nele Fack / zonzocompagnie.be

BELGISCHE PREMIÈRE



BonteHond (Nederland)

VADERTJE & MOEDERTJE

DI 5 MRT 19

14 u - De Nieuwe Zaal,

Maastrichterstraat 96 - 60'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Sla een speelgoedfolder open en de wereld wordt je voorgeschoteld in roze en blauw, poppen en auto's, meisjes en jongens. De één schijnt te dromen van stofzuigers en baby's, de ander van vliegtuigen en boormachines.

Waarom doen we de dingen 'zus en zo' alleen maar omdat het lijkt alsof iedereen het 'zus en zo' doet?

Laten we alles wat we ooit bedacht hebben over elkaar in een grote trommel stoppen, deze heel hard schudden en dan kijken wat er van overblijft. Dus daarom *Vadertje en moedertje*: een sprookje, maar dan anders!

regie René Geerlings / **tekst** Sanne Schuhmacher / **dramaturgie** Judith Faas / **spel** Tessa Jonge Poerink, Michiel Blankwaardt, Reinier van Harten & Manon Nieuweboer / **componist** Reinier van Harten / **kostuums & decor** Calle de Hoog / **licht** Remko van Wely / **decorbouw** Buurtsuper Decor / © Kamerich & Budwilowitz/EYES2 / bontehond.net





BELGISCHE PREMIÈRE



Oyé art label / Paul Vivien (Franrijk) **HANDS / HANDEN**

DI 5 MRT 19

15 u - kleine theaterzaal - 45'
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Onze handen.

We schrijven, wijzen, aaien, strelen,
slaan, peuteren, wrijven, grijpen,
swipen, drukken af.

Onze handen.

Vaak zijn ze onze eerste interactie
met de wereld. Wat zij ons laten
voelen, bepaalt ons denken en doen.

In *HANDS* gaat de echte wereld
van onze handen een dansgesprek

aan met de virtuele wereld
door projecties van Kaleidos,
een interface.

Zo laten de handen van danseres
Lucile Moulin zich leiden door
de projecties of net andersom:
dan sturen haar handen de beelden.

Soms gaan beide werelden -
de echte en de virtuele - elk
een andere kant uit, soms werken
ze perfect samen.

Paul Vivien is een Franse media-
kunstenaar die gefascineerd is
door het digitale en het virtuele,
door science fiction en door



de natuur, door kunst en technologie. Uit zijn toverdoos is *HANDS* een indrukwekkende dialoog tussen lichaam, beweging en nieuwe technologie.

Fascinerend, betoverend ; laat dit de beste omschrijving zijn voor deze knappe voorstelling!

choreografie & dans Lucile Moulin /
licht & digitals Paul Vivien / **muziek**
Mathieu Husson / © Oyé &
Rosalie Soupart / paulvivien.fr &
oye-label.fr/Paul-Vivien-1



BELGISCHE PREMIÈRE



Livsmedlet theatre (Finland)

INVISIBLE LANDS / ONZICHTBARE LANDEN

DI 5 MRT 19

16 & 19 u - podium op podium
theaterzaal - 50'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Een groep mensen die de heuvel aflopen ... op de rug van de actrice. Een familie verloren gelopen in een vallei van knieën, op de vlucht voor een helikopter ter grootte van een matchbox. Een opblaasbare boot op de golven van een blauwe buik.

In *Onzichtbare landen* bespelen de Zweedse choreografe Sandrina Lindgren (afgestudeerd aan de Amsterdamse School of Arts) en de Israëlische poppenspeler Ishmael Falke hun eigen lichaam als een podium voor een voorstelling die een noodzakelijk verhaal vertelt.

Een verhaal dat migratie letterlijk tot dicht op de huid brengt.

Livsmedlet sloopst alle grenzen tussen object- en poppentheater, tussen beeldend en fysiek theater, om op een verrassende en intrigerende manier een pakkend verhaal te ver-beeld-en.

"Invisible Lands by Livsmedlet theatre is probably the most extraordinary performance I have ever seen, and one of my most interesting theatre experiences I have had (...) This, if any, is true physical theatre."

JAAKKO VIRRANKOSKI /
EXTEMPORE KULTTUURIBLOGIT

concept & spel Ishmael Falke & Sandrina Lindgren / muziek Niklas Nybom / licht Jarkko Forsman / i.s.m. Suomen Kulttuurirahasto - Foundation for the Arts Finland / © Pernilla Lindgren / livsmedlet.com



WO 6 MRT 19

14 u - kleine theaterzaal - 45'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Durf jij je in iemands armen te laten vallen? Samen te springen en niet na te denken over waar je neerkomt? Al je vrienden bij elkaar te verzamelen en als één grote kluit armen en benen door de kamer te koprollen? Of wil je liever in iemands knusse omhelzing in slaap vallen? In *Lepeltje lepeltje* kan dat allemaal.

In een wereld vol matrassen gaan drie dansers en een muzikant samen aan de slag, op zoek naar

dat ene magische moment dat je voelt dat je zweeft en alles om je heen verdwijnt. Het podium is er helemaal klaar voor, maar ja, je moet nog wel durven...

Met speelse energie maken De Dansers een voorstelling die gaat over vrijheid, geborgenheid en durf. De vorm: een hypnotiserende, komische en aanstekelijke compositie van 1000 x vallen, optillen, gooien, vangen, struikelen, over de kop gaan... en als het lukt, misschien zelfs een keertje vliegen!

choreografie Josephine van Rheenen / **van & door** Yoko Ono Haveman, Youri Peters, Fleur Roks & Hans Vermunt / **muziek** Hans Vermunt / **beeld & kostuum** Nicky Nina de Jong / **artistiek advies** Irene van Geest, Klaus Jürgens & Guy Corneille / © Filip Piskorzynski & Natalia Dufraisie / dedansers.com

BELGISCHE PREMIÈRE



De Dansers (Nederland)

LEPELTJE LEPELTJE





PREMIÈRE

8+

LAP vzw

LEVEL Q

WO 6 MRT 19

16 u - parketzaal 1 - 50'

basis: 8 euro / +65: 7 euro /

-25: 7 euro / FAMILIEABO: 7 euro

Level Q is een theatrale dansvoorstelling waar vier spelers tot het uiterste gaan. Spelen ze samen, elk voor zich of zit er een saboteur in het spel? Ze tasten elkaars grenzen af en dat van het publiek.

Level Q is geïnspireerd op het kijkplezier dat mensen beleven tijdens het spelen, tijdens spelprogramma's en tijdens sportwedstrijden. Is een spel of wedstrijd spannend omdat je niet weet wie er zal winnen? Omdat alles elk moment kan keren?

En wordt een spel pas interessant als je de spelregels kent?

Na het speelse *Choco of kaas?* is *Level Q* de tweede LAP-voorstelling op het Krokusfestival. En wat een fijne mix van theater, dans en circus die een heerlijk brokje uitdaagt! Vallen en opstaan, tot de meet!

Een livegame op het podium mét saboteur! Geraken we tot *Level Q*?

concept Dafne Maes & Danaé Bosman / **dans & spel** Dafne Maes, Danaé Bosman, Piet Van Dycke & Steven Beersmans / **muziek** Linde Carrijn / **kostuums** Maartje van Bourgognie / **eindregie** Randi De Vlieghe / **licht** Caroline Mathieu / **coproductie** CC Deurne, DE Studio, 30CC Leuven, CC Het Gasthuis/Aarschot & HET LAB / © Liese Vaesen / **lapvzw.be**



Laurent Bigot (Frankrijk)

LE PETIT CIRQUE / HET KLEINE CIRCUS

WO 6 MRT 19 - 15 & 19.30 u -

De Nieuwe Zaal,

Maastrichterstraat 96 - 35'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Een installatie van hout, touwen, plastic, speelgoed, luidsprekers, geluidsband, kabels en draden: van allerlei dagdagelijkse prullen.

Laurent Bigot beroert en beweegt de voorwerpen – of blaast ze leven in - en maakt op die manier klank.

Hoor, kijk: het trilt, beweegt, daar komen de acrobaten, knettert, dansers, trapezisten, slaat, daar is een panda, of een ooievaar, het ruist, loeit, fluit, licht op. Kijk, hoor: fantasie toegelaten! En dan, met de hulp van niet minder dan 12 microfoons, dan heb je een hele compositie!

Beetje lastig om deze voorstelling te omschrijven. *Le petit cirque* is ... een circus, inderdaad. Zonder dieren en trapeze weliswaar, hoewel: de 'geluidsacts' van de artiest zijn op het randje, het gevaar van mislukken loert alom.

Le petit cirque is ... zoiets als een klankcircus, zeker. Of een geludentheater. Of een brocante musical. Of misschien gewoon: een belevenis voor oog en oor.

Verrast ben je zeker als je buiten wandelt, maar ook gelukkig om zoveel pure magie! En gelukkig zullen ook de kleine technuten zijn! En de speelse luistervinken! En gewoon iedereen met heel veel fantasie!

concept & spel Laurent Bigot / © Olivier Masson





HET LAB & PUSH BINNENSTEBUITEN, EEN EXPEDITIE



WO 6 & DO 7 MRT 19

wo: 19 u (professionelen en geïnteresseerden, met nabespreking)
do: 13.30 u (voor iedereen vanaf 8 jaar)
op locatie, vertrek aan festivalcentrum per bus - wo: 150' & do: 120'
basis: 6 euro / +65: 6 euro / -25: 6 euro / FAMILIEABO: 6 euro

PUSH was het door Creative Europe gesteunde internationale project (2015-2017) dat makers bijeen bracht in artistieke labo's rond migratie, (over)protectie en gender. HET LAB is de nieuwe residentiële werkplek van CCHA.

Krokusfestival biedt aan vijf jonge makers uit PUSH en HET LAB de kans om een korte voorstelling uit te werken. Wat ze tonen is 'voorlopig' af, is 'klaar' voor verdere ontwikkeling. Maar voordat die uitwerking gebeurt, willen we u hun werk tonen.

Met een uitstekende gelegenheid voor de avonturiers onder jullie om heel nieuw werk te ontdekken! Een avond/middag

dus als een heuse expeditie, onvoorspelbaar afwisselend, bijzonder spannend.

Maar vooral: spitant, fragiel en eerlijk!

Siska Baeck VAN TWEE NAAR EEN NAAR TWEE NAAR EEN (OF MEER)

Het is de nacht voor de zomer van de vrijheid. Orion is samen met Arin, maar maakt dan de beslissing dat het beter is om alleen de wereld te ontdekken. Voor de 18-jarige Orion ligt alles nog wagenwijd open. En dus duikt ze alleen de nacht in, om dit 'alles' aan den lijve te ondervinden. *Van twee naar een naar twee naar een (of meer)* is fysiek verteltheater dat het alleen-zijn afweegt tegenover het samen-zijn. Misschien zijn ze allebei even mogelijk als dat ze onmogelijk zijn?

creatie, tekst & spel Siska Baeck / muziek, techniek & artistieke assistentie Maya Callaert / coproductie HET LAB / met dank aan de burens, Gerhard Verfaillie & Ugo Dehaes

**My Lindblad, Yentl
de Werdt & Charlotte Alles**
WHO DO YOU WANNA PLAY?

Hoeveel vrijheid hebben kinderen vandaag? Wanneer ervaren ze volwassenen als beschermend of juist beperkend? *Who do you wanna play* is een performance waar dans, theater en figurentheater elkaar vinden. Het publiek wordt uitgedaagd om de eigen rollen die het dagdagelijks speelt in vraag te stellen. Durf je mee op deze trip om uit te vinden wie je bent en wat je wel en niet durft?

concept & performers My Lindblad Szlavik, Yentl de Werdt & Charlotte Alles / **coproductie** HET LAB / **met dank aan** AabenDans & Nordkraft (Denemarken)

Niroshini Tamblar
GIRL ON A STRING

Inspiratie voor *Girl on a string* vond Niroshini Tamblar in haar jeugd in Sri Lanka. Door muziek, tekst, poppenspel en illustraties ter vermengen raakt ze aan vragen als: wie ben ik? Waar hoor ik thuis? Wat is thuis? Niroshini was één van de artiesten in het migratie-lab van PUSH en wordt voor de creatie van deze productie gesteund door onze Schotse partner Imagineate (Edinburgh).

concept & spel Niroshini Tamblar & Ella Mackay / **met dank aan** Ella Mackay, Ailie Cohen, Claricia Parinussa Kruthof / **met steun van** Imagineate Schotland

Amalia Herrera
AZUL

Azul leeft nu in een 'ander' land. Maar hoe kleven de herinneringen aan en de verhalen van haar land, familie en vrienden aan haar? En wat met al die verhalen uit alle tussenstations op de lange reis? Een rugzak vol herinneringen, bewegingen en talen. Maar wie is Azul echt?

Azul zoekt naar de kleur van het beeld hoe de lucht in haar kindertijd door haar raam scheen. Op alle plaatsen waar ze woonde voelde ze die kleur weer, op het pad dat ze aan het bouwen is als een migrerend wezen, voelt ze altijd weer die kleur in haar 'azul'-koffer met waterherinneringen.

concept & spel Amalia Herrera / **muziek** n.t.b. / **dramaturgie** Gerhard Verfaillie / **coproductie** HET LAB



DO 7 MRT 19

16 u - theaterzaal - 60'

basis: 12 euro / +65: 10 euro /

-25: 10 euro / FAMILIEABO: 10 euro

Welkom in een nieuwe wereld, of beter in vele nieuwe werelden. In *TRANS* zweven we via de nieuwste technologie van de ene wereld in de andere, van de ene sfeer in de andere, van de ene situatie in de andere.

In *TRANS* beïnvloeden en manipuleren de bewegingen van de zeven dansers zowel licht als projecties. Zo vormt deze indrukwekkende voorstelling in op transformatie en transitie, op verandering en overgang.

TRANS is aldus een avonturentocht om andere werelden te ontdekken.

En op die plek waar de tijd even stil blijft staan, daar tovert de Franse choreograaf Lionel Hun prachtige poëzie, zowel met beeld als met krachtige dans. Lionel Hun heeft dan ook een verleden bij Cirque du Soleil en Ballet de Marseille, en *TRANS* is daar een geweldige mix van: moderne dans, circus en hiphop op een 'bedje' van de nieuwste technologie.

Bijzonder onder de indruk toen we dit voor het eerst zagen, bijzonder blij het nu in Krokus te kunnen presenteren. Want: intrigerend en beklijvend!

choreografie & regie Lionel Hun / **van & met** Judith Arazi, Link Berthomieux, Céline Caro, Hamza El Hilali Cherckaoui, Tonio Garrido, Mylène Leclercq, Ingrid Le Roch, Charlotte Seipiora, Billy Tran, Dimitri Vandal & Anthony Yung / **visuals & technologie** Nicolas Gouelle, Jonathan Mascaro & Nathanaelle Picot / © Compagnie Hybride / compagniehybride.com

BELGISCHE PREMIÈRE

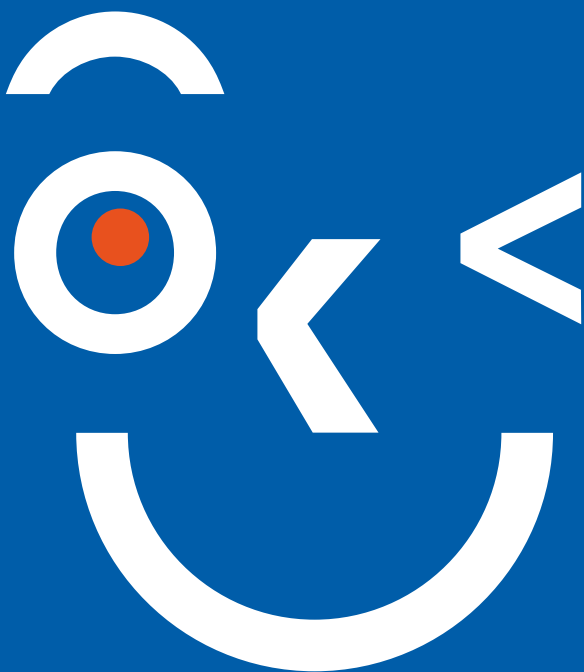


Compagnie Hybride (Frankrijk)

TRANS







BUITEN CATEGORIE

FESTIVALCENTRUM IN CCHA

Ondertussendoor voorstellingen en installaties biedt het Krokusfestival nog veel meer! In 'de straat', zeg maar het festivalcentrum, zeg maar het hart van het festival, kan je genieten van heel wat kleinere gratis activiteiten terwijl je wacht op de volgende voorstelling.

INFOPUNT

za 2 t/m do 7 mrt 19 / 13.30-17.30 u / doorlopend

Wil je graag nog wat meer info? Of heb je bepaalde praktische vragen? Of verlang je wat meer info over een voorstelling? We helpen je maar wat graag verder. Het infopunt van het Krokusfestival bevindt zich vooraan in 'de straat', tussen de kaartverkoop en het Theatercafé.

DE STRAAT

za 2 t/m do 7 mrt 19 / 13.30-17.30 u / doorlopend

Ook dit jaar toveren we 'de straat' van het CCHA om tot een heerlijk festivalcentrum waar klein en minder klein samen kan komen tijdens het festival.

SNUFFELHOEK

za 2 t/m do 7 mrt 19 /

13.30-17 u / doorlopend / i.s.m. Bibliotheek Hasselt Limburg

Even ontsnappen: trek je terug in een heerlijk boek. En zeg zeker niet zomaar leeshoek tegen onze snuffelhoek. Kom maar op verkenning!



AVANT- PREMIÈRE



Blauwhuis NOUS TROIS / WIJ DRIE



ZA 2 T/M DO 7 MRT 19
doorlopend van 13.30-17.30 u -
festivalcentrum lokaal 2 - gratis

De dansfilm *Nous Trois* is een trilogie. Anna, Nele en Sarah werden om de zes jaar gefilmd, namelijk toen ze zes jaar, twaalf jaar en achttien jaar waren. De film toont via dans hoe de drie opgroeiende meisjes hun vleugels uitstrekken, hoe hun ontluikende identiteit bewerkt wordt van kind over puber tot jong volwassene.

Blauwhuis is een Gents productiehuis dat de snijpunten van film en theater onderzoekt. Hun films haalden selecties op belangrijke filmfestivals als

Los Angeles Shortfilm Festival, Raindance, Film Fest Gent en het Internationale kortfilmfestival Leuven.

Nous trois vertelt het ontroerende en herkenbare verhaal over de zoektocht naar en het behouden van de kinderlijke fantasie.

regie Jonas Baeckeland / **concept** Anne-Lore Baeckeland / **choreografie** Mat Voorter, David Hernandez, Bérèngere Bodin & Lenneke Rasschaert / **dans** Anna-Ganesha Gering, Sarah Huppersmans & Nele Theuwissen / **DOP** Dries De Clercq & Rik Zang / **klank** Matthias Hillegeer / **muziek** Wouter Vlaeminck / **editing** Tom Denoyette / **coproductie** Gardner and Domm, SIEBER, Cacao Bleu & Bal Spécial / **met steun van** VAF, provincie Oost-Vlaanderen, stad Gent, provincie Luik & Tax Shelter of Belgian Government / © Blauwhuis / blauwhuis.be



PREMIÈRE

Krokusfestival & Duizendpoot Producties ALS DE KAT VAN HUIS IS...

ZA 2 T/M DO 7 MRT 19
doorlopend van 13.30-17.30 u -
festivalcentrum lokaal 3 -
kijk- en doespel - gratis

Als de kat van huis is, dan schilderen de muizen mijn kamer GROEN met witte stippen en installeren ze een glijbaan aan mijn kamerraam! Of lopen er olifanten over de wand en valt het snoep zomaar uit de luchter. Dan zijn alle kasten oranje en ligt mijn favoriete boek altijd klaar op tafel. Of spuit het water loodrecht omhoog uit de kraan.

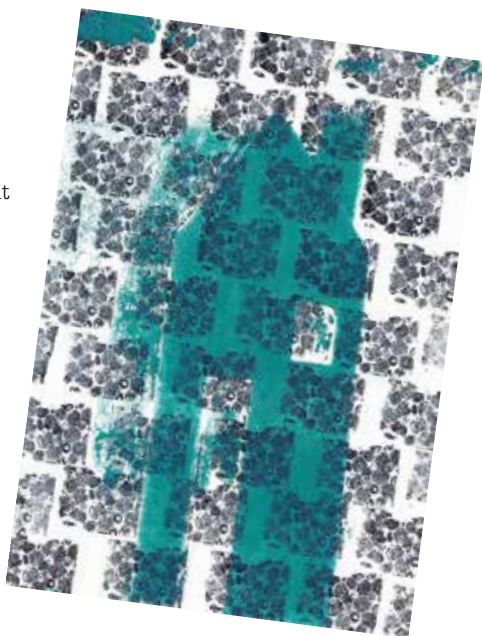
Ook al eens gefantaseerd over een eigen droomhuis? Vertel ons hoe dit van jou eruit ziet!

Kom mee bouwen, knutselen en frutselen aan je eigen huis.

Gebruik je gekke ideeën om een mini-maquette te maken. Alles kan en mag! Die je natuurlijk mag meenemen naar HUIS!

Ga een bouwplannetje halen aan de infobalie in het festivalcentrum. Hiermee kan je het bouw-parcours starten.

concept & realisatie Sofie Herman /
vorm Ludovic Driessen / © Sofie Herman





BELGISCHE PREMIÈRE



Jessica Wilson (Australië)

I SEE YOU LIKE THIS / ZO ZIE IK JE

**ZA 2, ZO 3 & MA 4 MRT 19
OPNAMES (1 KIND + 1 OUDER)**

13, 13.30, 14, 14.30, 15, 15.30, 16 & 16.30 u
reserveren verplicht - festivalcentrum in
CCHA - telkens max. 1 ouder + 1 kind =
samen 4 euro

ZA 2 T/M DO 7 MRT 19

TENTOONSTELLING

13.30 tot 17.30 u - festivalcentrum in
CCHA - gratis

We leven in tijden van iPhone-foto's en selfies. Hoe vaak nemen ouders geen foto's van hun kinderen, gevraagd of niet gewild? Ze worden gevraagd om 'naturel' te poseren, te lachen, naar broer of zus te kijken, dichterbij te staan, iets leuker te poseren, ...

I see you like this draait de rollen om en geeft kinderen de kans om hun ouders te zien door de lens van hun eigen ver-beeld-ing.

Kunstenares Jessica Wilson bedacht een uitdagend maar eerlijk concept waarin ze ouder en kind de ruimte geeft om te experimenteren met die bijzondere band die aan de basis ligt van ons aller identiteit.

Hier wordt aan kinderen de kans gegeven om hun ouder(s) te observeren en te portretteren zoals zij ze 'ervaren' en wordt aan ouder(s) de ervaring gegeven om te zien hoe ze gezien worden door hun kind(eren).

Tijdens het Krokusfestival maken we op deze manier een work-in-progress tentoonstelling waar dag na dag meer foto's in getoond zullen worden: *I see you like this / Zo zie ik je*.

concept Jessica Wilson / realisatie & fotografie Jessica Wilson & Iene Mesotten / © Jessica Wilson / jessicawilson.com.au

PRAKTISCH

Op het gereserveerde uur komen jullie (1 ouder + 1 kind !) naar de infobalie van het festival. Dan volgt een gesprek met het kind. Hoe ziet het zijn/haar ouder? Samen met de kunstenares kiest het kind vervolgens de nodige objecten om dat beeld van de ouder zo creatief mogelijk om te zetten in een heuse foto. Die komt in de expo en ontvangen jullie ook digitaal.



Foolpool (Duitsland)

THE HERD OF MECHANICAL CREATURES

ZA 2 MRT 19

14 & 16 u - stadscentrum tussen
Toerisme Hasselt, Maastrichterstraat 59
en Grote Markt - gratis

Ze komen langzaam voorbij.
Stampen, kauwen, stomen.
Slingerende touwen, kettingen,
metalen ogen glanzen.

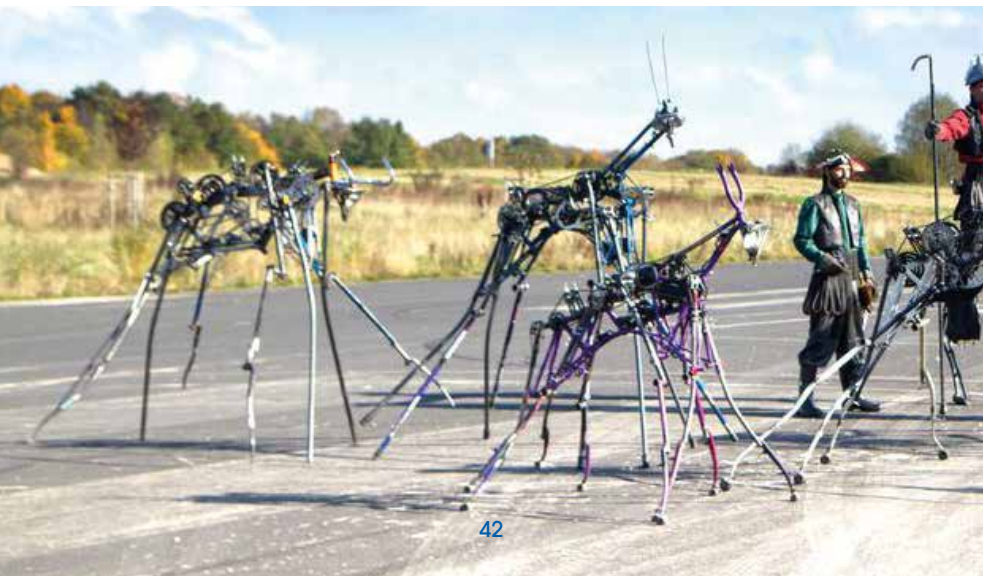
De ene breekt uit de kudde,
de jongste blijft achter. Herders
proberen de kudde mechanische
wezens op koers te houden.
Het uitzicht verandert, afdalend
van de berg of op de weg naar het
slachthuis? Zingend en neuriënd
maken de dieren hun weg naar een
onzekere toekomst.

Gisteren modern, vandaag niets
anders dan schroot - de harde
werkelijkheid van onze tijd.
The Herd is een levende installatie
van gerecycleerde fietsen.

Een act waarin beeldende kunst
en theater samenkomen.
Een snuif van vertraging, traagheid
en duurzaamheid.

Vanuit de bergen ergens in centraal
Europa naar het Krokusfestival!

concept & spel Maximilian Auerbach &
Piko Patrik Leins / © Birgit Bode /
foolpool.de







Jordi Vidal (Spanje)

AN ENCOUNTER / EEN ONTMOETING

ZA 2 & ZO 3 MRT 19

za: 13.30 & 15.30 u - oud stadhuis Hasselt, Groenplein 1 (bij slecht weer Toerisme Hasselt, Maastrichterstraat 59) - gratis

zo: 13.30 & 15.45 u - festivalcentrum in CCHA - gratis

An encounter / Een ontmoeting is een originele, dynamische en visuele voorstelling die op een krachtige manier acrobatiek, dans en fysiek theater vermengt tot een teder, avontuurlijk en zelfs passioneel geheel. Kortom: een mooie ontmoeting tussen twee mensen.

Het zou overal kunnen zijn, maar het gebeurt hier, net voor onze neus: in het stadscentrum en in het festivalceterum (CCHA).

Noem het dans, noem het fysiek theater, één ding is zeker: we worden als kijker ontroerd door het komen en gaan van een lach, een aai, een vlugge beweging, een blik. Of hoe 'zonder woorden' toch veel kan zeggen!

concept, regie & choreografie Jordi L. Vidal / **spel** Youri De Gussem & Julie Querre / **kostuums, props & decor** Perrine Langlais / **danscoaching** Michou Swennen / **coach acrobatiek** Anthony Lefebvre & Gonzalo Alarcon / **spelcoaching** Despina Psimarnou & François-Xavier Randour / **met steun van** La Roseaie, Institut Dalcroze Brussels & CAR centre d'arts / @Adina Ionescu-Muscel / jordivald.net





DE VAN HUT SCHOMMELDRAAK

ZA 2 T/M DO 7 MRT 19

13.30 - 17.30 u - festivalcentrum de straat - gratis

Een uit de kluiten gewassen draak 'bewaakt' ons festival. Ze schommelt, grommelt en kijkt scherp toe. Maar af en toe laat ze twee kindjes toe tussen haar vleugels. Wat er dan gebeurt, dat verklappen we niet...

concept & uitwerking Bram Deryckere



DE VAN HUT DE MALLEMOLEN

ZA 2 T/M DO 7 MRT 19

13.30 - 17.30 u - festivalcentrum de straat - gratis

Zin in een paar rondjes onvervalst draaimolenplezier? Dat kan, op deze mallemolens uit hout. Met zijn vieren op draai-reis! Dat kan, tot de papa's en mama's moe zijn, want zij doen deze volledig energieneutrale manège draaien!

concept & uitwerking Bram Deryckere



Den Draad PLAYMATE

ZA 2 & ZO 3 MRT 19

13.30 - 17.30 u - festivalcentrum lokaal 1 - gratis

Hup rond in een surrealistisch landschap van touw, ballen en banden. Je springt van hoge bergtoppen in diepe dalen en klautert weer omhoog. Alles kan... maar pas op! Je bent nooit alleen op zo'n playscape. Misschien ontmoet je wel een vriendelijke beer...of een vies monster??!

concept & uitwerking Cathy Bertel





Foolpool (Duitsland) THE GENTLEMEN

ZO 3 MRT 19 - 13, 14.30 & 16 u -
festivalcentrum in CCHA - gratis

Macho? Mafioso? Stoer? Bink?
Men in black?

Op deze zondagmiddag belandden ze zowaar in ons festivalcentrum. Waar ze vandaan komen weet niemand. Wie ze zijn ook niet. We kunnen alleen vertellen dat we onlangs een mailtje kregen dat ze aanwezig zouden zijn. Wie ze uitgenodigd heeft, is niet duidelijk. Maar ze hebben beloofd dat ze er zullen zijn. Zoveel is zeker. En, dat hebben ze ook beloofd: ze zullen vriendelijk zijn. Echt spreken, dat doen ze (nog) niet, maar ze hebben blijkbaar meer te zeggen dan we verwachten. Als dat maar goed komt.

Hebben we elkaar al eens ontmoet? Geen probleem. Wil je geen superpower-pil om mee te vliegen met hen? Want maandag worden ze al weer elders verwacht.

concept & spel Maximilian Auerbach &
Piko Patrik Leins / © Birgit Bode /
foolpool.de







Inti / Anabel Schellekens BEWOGEN

MA 4 & DI 5 MRT 19

telkens 2 duetten om 13.30, 14, 14.30,
15, 15.30, 16, 16.30 & 17 u - 20' -
festivalcentrum lokaal 1 -
voor 2 personen: 4 euro

In *Bewogen* kijk je niet naar dans, nee: je wordt bewogen, letterlijk én figuurlijk, door een danser die jou 'danst'. Je lijf voelt dat het goed is.



Een warme gloed borrelt in je op. Zo word je één met de bewegingen die ter plekke ontstaan en ervaar je zelf een choreografie in je eigen lichaam. Danservaring is helemaal niet nodig! Anabel Schellekens maakt een choreografie met publiek, waarmee ze één-op-één mensen in beweging brengt. Een unieke ervaring!

"Julia (9 jaar) wil het nog meer dan 100 keer meedoen. Zo zelig was het. Otte (12 jaar) had een moment dat ze nergens aan dacht. Of misschien dacht ze aan zichzelf. Voor Fleur (14 jaar) was het een manier van vrij voelen."

concept & uitvoering Anabel Schellekens, Natascha Pire & Katja Pire / **muziekcompilatie** David Rakim Jongen / **met steun van** Laika, Matterhorn, STUK & Vrijstaat O. / **met dank aan** Thomas Devens / © Katja Pire / intivzw.be

PRAKTISCH

Jullie bezoek (2 personen) duurt ongeveer twintig minuten, waarvan je circa tien minuten BEWOGEN wordt door één danser. Per deelnemer kan er één persoon meekomen als toeschouwer. Er zijn 2 duetten, dus per tijdsblok kunnen 4 mensen deelnemen. Voor iedereen van 9 tot 99 jaar.



compagnie iota PRECIES STENEN

WO 6 & DO 7 MRT 19

wo: 14 & 16 u & do: 11, 14 & 16 u -
60' - festivalcentrum lokaal 1 -
basis: 4 euro / +65: 4 euro / -25: 4 euro /
FAMILIEABO: 4 euro

Precies stenen is een workshop, opgevat als een open atelier, een interactieve animatie met, inderdaad: stenen!

365 stenen in 12 verschillende kleuren liggen per kleur op een vierkant vlak (paravents) in een grote cirkel als in een uurwerk. Ze wachten op architecten en aannemers, op kunstenaars en fantasten, op tuinaanleggers en straatwerkers, kortom: op al wie er zijn of haar fantasie op los wil laten.

Wandelpaadjes, hindernissen, bruggetjes, tunnels, torens, pleinen, schuilhokjes, huizen,... zelfs een heel dorp of stad: het kan en mag!

Daar hoort ver-beeld-ing bij, maar ook overleg en respect en samenwerken: op die manier gaan de kinderen (ouders en grootouders toegelaten om mee te bouwen, maar graag als "kind" naast het kind) samen bouwen aan een heus kunstwerk!

concept & begeleiding Lieven Baeyens &
Diane Batens / © Compagnie iota /
iotatheatre.be





**KROKUS
ALS MEETING PLACE**

THINK LOCAL CREATE GLOBAL

Think local create global is een traject waarin we gedurende vijf jaar de mogelijkheden onderzoeken van transcontinentale artistieke samenwerking.

Meer en meer Europese gezelschappen hebben de weg gevonden naar andere continenten. Hoe gaan we om met die 'andere' markten en culturen? Exporteren we gewoon onze esthetische inzichten als kwaliteitsnorm? Of zoeken we een interculturele meerwaarde? En hoe zouden we die kunnen vinden? En wat met de import? Of gelden dan wel financiële beperkingen en artistieke oordelen?

In 2017 verkenden we China (Forinna Chen en Tony Reekie), Chili en Brazilië (Bebe de Soares en Andrea Perez de Castro), Thailand (Adjiima Na Patalung), Egypte (Mohamed El Ghawy) en Nigeria (Jerry Adesewo). In 2018 focusten we op India (Ruchira Das), Tunesië (Ben Abdelssalem Walid), Brazilië (Karen Acioly) en Chili (Pilar Santelices) en op de artiesten zelf (Alvaro Morales, Edurne Rankin Garcia en Andrea Jabor).

Tijdens deze Krokuseditie werken we in de diepte door naast het symposium op maandag ook een tweedaags artistiek laboratorium in te richten voor artiesten (zie pagina 52).



Silencio Blanco - Chiflón, el silencio del carbón © Tommy Bay



Hop Signor Puppet Theatre - Tabula Rosa
© Elias Markou

ARTISTIEK LABO

DO 28 FEB & VR 1 MRT 19

HET LAB - professionelen - bij interesse:
zie open call op krokusfestival.be

Gedurende twee dagen gaan Silencio Blanco (zie pagina 13), Hop Signor (zie pagina 8 & 16) en een aantal Vlaamse makers voor jong publiek met elkaar in een verkennende artistieke dialoog.

SYMPOSIUM

MA 4 MRT 19

10 - 12.30 u -

V.O.C., A. Rodenbachlaan 18

Een eerste key-note over intercontinentale samenwerking wordt verzorgd door Pilar Santelices uit Chili. Ze studeerde theater en behaalde een MA in Social Education and Community Development in Londen én een MBA in Art and Cultural Management aan Paris School of Business and IESA. Ze heeft een uitgebreide ervaring als actrice, producer en op het vlak van sociaal-culturele ontwikkeling.

Daarna gaat artistiek leider van het Krokusfestival Gerhard Verfaillie in een tweede key-note in op de 'import'-problematiek bij intercontinentale presentaties.

Tenslotte focust Bebe de Soares, artistiek directeur van Amazonas Netwerk en board member van Assitej International op festivals en gezelschappen voor jong publiek in Latijns-Amerika.



Bebe de Soares



Pilar Santelices



Mede gefinancierd door het programma Creatief Europa van de Europese Unie

PUSH + & T.E.E.N. **presentatie van twee** **Creative Europe projecten**

WO 6 MRT 19

10 - 12.30 u -

V.O.C., A. Rodenbachlaan 18 - voor professionelen en geïnteresseerden - gratis

Op deze morgen stellen we twee Europese projecten voor waar Krokusfestival aan participeert. Aansluitend is er tijd en ruimte voor een aantal 'kitchen tables' / gesprekstafels over de thema's die beide projecten aansnijden.



PUSH +

Partners in PUSH+ zijn Imagineate Schotland, The Ark Ierland, Aaben Dans Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen en CCHA/Krokusfestival. Geassocieerde partner is BICT Festival Thailand.

PUSH+ bestaat uit drie artistieke labo's (Edinburgh, Hasselt en Oslo), drie residenties (Hasselt, Roskilde en Dublin), meerdere festivalbezoeken voor makers, een symposium en een workshop

in Thailand. PUSH+ werkt rond drie thema's: different bodies, home en failure.

pushproject.eu



T.E.E.N., **Teen ambassadors across** **Europe**

T.E.E.N. is een samenwerkingsproject tussen Segni d'Infanzia Italië, Teatercentrum Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen, Fundacio Bancaria Spanje, Dialogue Communicative Performance Groot-Britannië en CCHA/Krokusfestival.

T.E.E.N. beoogt door Europese netwerking en expertise-uitwisseling jongeren uit de diverse regio's te ontwikkelen tot culturele ambassadeurs door hen co-curator (programmeur) te maken van een 'eigen' podiumprogrammering. Dat doen we door theoretische expertise te koppelen aan fieldwork in de organisaties en festivals, in samenwerking met lokale scholen, jeugdverenigingen en jongeren en door internationale uitwisselingsmomenten.



PRAKTISCH

KAARTEN

Bestel je kaarten bij voorkeur online (krokusfestival.be of ccha.be).
Mailen kan ook: kaartverkoop@ccha.be. Onze kaartverkoop kan u ook via 011 22 99 31 bereiken.

FAMILIE-ABONNEMENT

Vanaf 3 voorstellingen kan u een familie-ABO nemen. Dan geniet u nog meer van het Krokusfestival. Dan bent u zeker van uw plaats maar krijgt u ook een korting. Aarzel dus niet! Kies minstens 3 voorstellingen uit. Geef aan hoeveel abonnementen u van die samenstelling wenst. Hebt u al een familie-ABO en wilt u voor 1 of meerdere voorstellingen extra kaarten bestellen? Kan, aan ABO-prijs!

EXTRA KAARTEN

Wenst u voor een bepaalde voorstelling één of meer extra kaarten? Dat kan, duid die aan per prijscategorie in de kolommen basis, + 65 of -25.

AFSPRAKEN

Kom zeker op tijd, het is vaak niet mogelijk om nog binnen te gaan als de voorstelling begonnen is. We spreken ook af dat snoep, iPhones en foto/video tijdens de voorstelling niet kan. Gelieve ook de leeftijdsaanwijzing te respecteren, vaak is het moeilijk voor jongere kinderen om te genieten van voorstellingen voor oudere doelgroepen.

LOCATIES

Het festivalcentrum is in cultuurcentrum Hasselt. Er is een ruime gratis parking aan de achterkant van het gebouw. Voor wie met de trein komt: neem de bus 'Boulevardpendel' tot aan de halte Kunstlaan. Een aantal voorstellingen spelen op locatie, kijk vooraf goed naar je programma.

INFOPUNT

Tijdens het festival kan je voor alle info en vragen terecht bij ons infopunt in het festivalcentrum.

OVERNACHTINGEN

Kijk even op hasselt.be voor het aanbod hotels en B&B in Hasselt.

CONTACT

Heb je vooraf vragen? Mail dan even naar krokusfestival@ccha.be (niet voor kaarten, die kan u online kopen of per mail via kaartverkoop@ccha.be)

DAGOVERZICHT

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
VR 1 MAART				
20	Cas Public	<i>Not quite midnight</i> (9+)	50'	4
ZA 2 MAART				
13	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
13	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
13.30	Blauwhuis	<i>Nous trois/wij drie</i> (allen)	NVT	38
13.30	Krokusfestival & Duizendpoot	<i>Als de kat van huis is...</i> (allen)	NVT	39
13.30	Jessica Wilson	EXPO: <i>I see you like ...</i> (allen)	NVT	41
13.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
13.30	Jordi Vidal	<i>An encounter</i> (allen)	30'	44
13.30	Den Draad	<i>Playmate</i> (3+)	NVT	45
13.45	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
14	Hop Signor Puppert Theatre	<i>Tabula Rosa</i> (6+)	35'	8
14	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
14	Foolpool	<i>The herd of ...</i> (allen)	NVT	42
14.30	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
14.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
15	tout petit	<i>luid</i> (3+)	30'+20'	9
15	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
15.15	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
15.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
15.30	Jordi Vidal	<i>An encounter</i> (allen)	30'	44
16	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
16	Theater Artemis/Houten Huis	<i>Echte vrouwen joggen...</i> (6+)	85'	10
16	frieda	<i>TATTARRATTAT</i> (3+)	40'	12
16	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
16	Foolpool	<i>The herd of ...</i>	NVT	42
16.30	Hop Signor Puppert Theatre	<i>Tabula Rosa</i> (6+)	35'	8
16.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
17.30	Hanneke Paauwe	EXPO: <i>Op een bedje...</i> (7+)	60'	6
19	Theater Artemis/Houten Huis	<i>Echte vrouwen joggen...</i> (6+)	85'	10
19.30	Silencio Blanco	<i>Chiflón, el silencio...</i> (8+)	50'	13
ZO 3 MAART				
10	Dalija Acin Thelander	<i>The garden of spirited...</i> (0+)	180'	14
11	tout petit	<i>luid</i> (3+)	30'+20'	9
13	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
13	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
13	Foolpool	<i>The gentlemen</i> (allen)	NVT	46
13.30	Kopergietery & Les pieds ...	<i>Veel te veel te veel</i> (5+)	55'	17
13.30	Blauwhuis	<i>Nous trois/wij drie</i> (allen)	NVT	38

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
13.30	Krokusfestival & Duizendpoot	<i>Als de kat van huis is...</i> (allen)	NVT	39
13.30	Jessica Wilson	EXPO: <i>I see you like ...</i> (allen)	NVT	41
13.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
13.30	Jordi Vidal	<i>An encounter</i> (allen)	30'	44
13.30	Den Draad	<i>Playmate</i> (3+)	NVT	45
13.45	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
14	Theater Artemis/Houten Huis	<i>Echte vrouwen joggen...</i> (6+)	85'	10
14	Hop Signor Puppet Theatre	<i>Giraffe</i> (6+)	40'	16
14	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
14.30	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
14.30	Dalija Acin Thelander	<i>The garden of spirited...</i> (0+)	180'	14
14.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
14.30	Foolpool	<i>The gentlemen</i> (allen)	NVT	46
15	tout petit	<i>luid</i> (3+)	30'+20'	9
15	Silencio Blanco	<i>Chiflón, el silencio...</i> (8+)	50'	13
15	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
15.15	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
15.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
15.45	Jordi Vidal	<i>An encounter</i> (allen)	30'	44
16	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
16	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
16	Foolpool	<i>The gentlemen</i> (allen)	NVT	46
16.30	Theater Artemis/Houten Huis	<i>Echte vrouwen joggen...</i> (6+)	85'	10
16.30	Hop Signor Puppet Theatre	<i>Giraffe</i> (6+)	40'	16
16.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
17.30	Hanneke Paauwe	EXPO: <i>Op een bedje...</i> (7+)	60'	6
MA 4 MAART				
10	Dalija Acin Thelander	<i>The garden of spirited...</i> (0+)	180'	14
11	Nat Gras	<i>heel-huids</i> (2,5+)	35'+15'	19
13	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
13	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
13.30	Blauwhuis	<i>Nous trois/wij drie</i> (allen)	NVT	38
13.30	Krokusfestival & Duizendpoot	<i>Als de kat van huis is...</i> (allen)	NVT	39
13.30	Jessica Wilson	EXPO: <i>I see you like ...</i> (allen)	NVT	41
13.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
13.30	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
13.45	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
14	Dalija Acin Thelander	<i>The garden of spirited...</i> (0+)	180'	14
14	Teater Refleksion & A. Manley	<i>Night light/Nachtlampje</i> (3+)	40'	18
14	Schippers&VanGucht	<i>Warnet (Labyrint)</i> (7+)	60'	20
14	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
14	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
14.30	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
14.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
14.30	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
15	Nat Gras	<i>heel-huids</i> (2,5+)	35'+15'	19
15	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
15	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
15.15	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
15.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
15.30	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
16	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
16	Theater Artemis/Houten Huis	<i>Echte vrouwen joggen...</i> (6+)	85'	10
16	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
16	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
16.30	Schippers&VanGucht	<i>Warnet (Labyrint)</i> (7+)	60'	20
16.30	Jessica Wilson	<i>I see you like this</i> (allen)	30'	41
16.30	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
17	Teater Refleksion & A. Manley	<i>Night light/Nachtlampje</i> (3+)	40'	18
17	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
17.30	Hanneke Paauwe	EXPO: <i>Op een bedje...</i> (7+)	60'	6
19	Theater Artemis/Houten Huis	<i>Echte vrouwen joggen...</i> (6+)	85'	10
19	Zonzo Compagnie	<i>Thelonious</i> (6+)	50'	22
DI 5 MAART				
11	Teater Refleksion & A. Manley	<i>Night light/Nachtlampje</i> (3+)	40'	18
13	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
13.30	Blauwhuis	<i>Nous trois/wij drie</i> (allen)	NVT	38
13.30	Krokusfestival & Duizendpoot	<i>Als de kat van huis is...</i> (allen)	NVT	39
13.30	Jessica Wilson	EXPO: <i>I see you like ...</i> (allen)	NVT	41
13.30	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
13.45	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
14	Schippers&VanGucht	<i>Warnet (Labyrint)</i> (7+)	60'	20
14	BonteHond	<i>Vadertje & moedertje</i> (6+)	60'	23
14	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
14.30	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
14.30	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
15	Teater Refleksion & A. Manley	<i>Night light/Nachtlampje</i> (3+)	40'	18
15	Oyé art label/Paul Vivien	<i>Hands/Handen</i> (8+)	45'	24
15	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
15.15	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
15.30	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48
16	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost</i> (7+)	45'	6
16	Livsmedlet theatre	<i>Invisible lands</i> (9+)	50'	26
16	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen</i> (9+)	20'	48

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
16.30	Schippers&VanGucht	<i>Warnet (Labyrint) (7+)</i>	60'	20
16.30	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen (9+)</i>	20'	48
17	Inti/Anabel Schellekens	<i>Bewogen (9+)</i>	20'	48
17.30	Hanneke Paauwe	<i>EXPO: Op een bedje... (7+)</i>	60'	6
19	Livsmedlet theatre	<i>Invisible lands (9+)</i>	50'	26

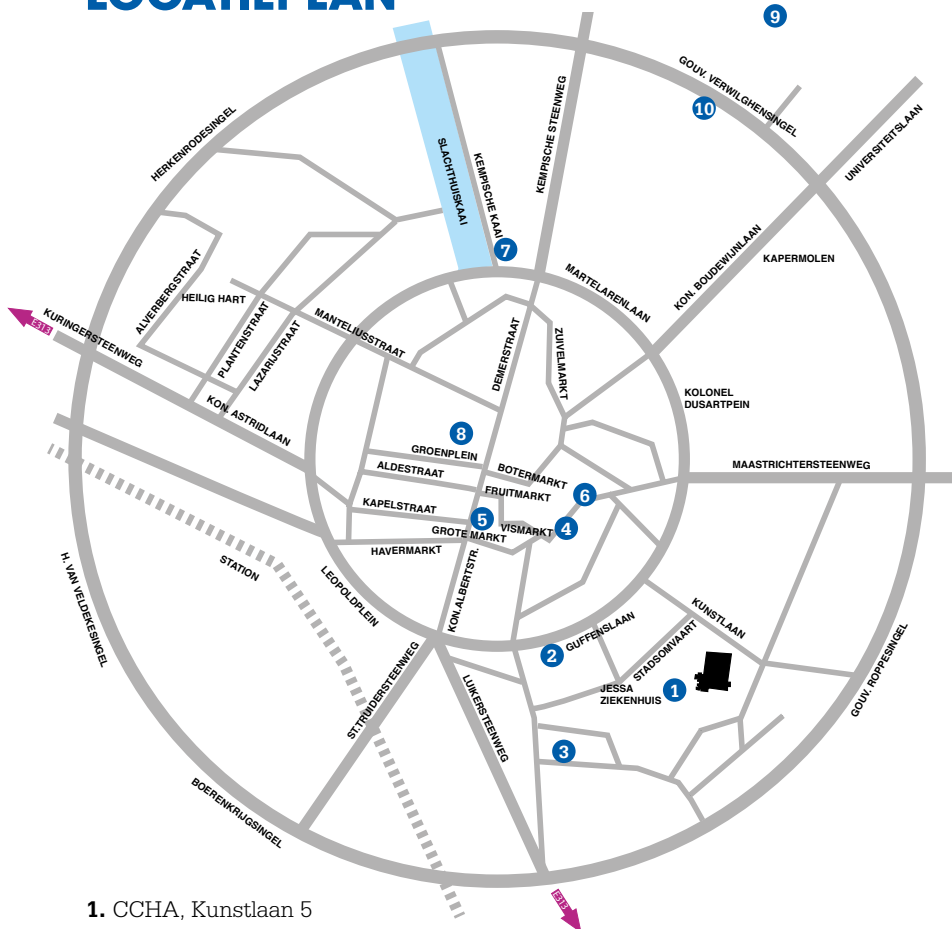
WO 6 MAART

13	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
13.30	Blauwhuis	<i>Nous trois/wij drie (allen)</i>	NVT	38
13.30	Krokusfestival & Duizendpoot	<i>Als de kat van huis is... (allen)</i>	NVT	39
13.30	Jessica Wilson	<i>EXPO: I see you like ... (allen)</i>	NVT	41
13.45	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
14	Schippers&VanGucht	<i>Warnet (Labyrint) (7+)</i>	60'	20
14	De Dansers	<i>Lepeltje lepeltje (4+)</i>	45'	28
14	compagnie iota	<i>Precies stenen (3+)</i>	60'	49
14.30	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
15	Laurent Bigot	<i>Le petit cirque (8+)</i>	35'	30
15.15	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
16	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
16	LAP vzw	<i>Level Q (8+)</i>	50'	29
16	compagnie iota	<i>Precies stenen (3+)</i>	60'	49
16.30	Schippers&VanGucht	<i>Warnet (Labyrint) (7+)</i>	60'	20
17.30	Hanneke Paauwe	<i>EXPO: Op een bedje... (7+)</i>	60'	6
19	HET LAB & PUSH	<i>Binnenstebuiten (prof.)</i>	150'	32
19.30	Laurent Bigot	<i>Le petit cirque (8+)</i>	35'	30

DO 7 MAART

11	compagnie iota	<i>Precies stenen (3+)</i>	60'	49
13	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
13.30	Blauwhuis	<i>Nous trois/wij drie (allen)</i>	NVT	38
13.30	Krokusfestival & Duizendpoot	<i>Als de kat van huis is... (allen)</i>	NVT	39
13.30	HET LAB & PUSH	<i>Binnenstebuiten (8+)</i>	120'	32
13.30	Jessica Wilson	<i>EXPO: I see you like ... (allen)</i>	NVT	41
13.45	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
14	Schippers&VanGucht	<i>Warnet (Labyrint) (7+)</i>	60'	20
14	compagnie iota	<i>Precies stenen (3+)</i>	60'	49
14.30	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
15.15	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
16	Hanneke Paauwe	<i>Op een bedje van troost (7+)</i>	45'	6
16	Compagnie Hybride	<i>TRANS (8+)</i>	60'	34
16	compagnie iota	<i>Precies stenen (3+)</i>	60'	49
16.30	Schippers&VanGucht	<i>Warnet (Labyrint) (7+)</i>	60'	20
17.30	Hanneke Paauwe	<i>EXPO: Op een bedje... (7+)</i>	60'	6

LOCATIEPLAN



1. CCHA, Kunstlaan 5
2. Virga Jessecollege, Guffenslaan 27
3. V.O.C., A Rodenbachlaan 18
4. Toerisme Hasselt, Maastrichterstraat 59
5. Grote Markt
6. De Nieuwe Zaal, Maastrichterstraat 96
7. O.C. De blauwe bassin, Kempische Kaai 11
8. oud stadhuis, Groenplein 1
9. HET LAB & Villa Basta, Schippersstraat 13
10. Provinciale Kunsthumaniora Hasselt, G. Verwilghensingel 3

COLOFON

ARTISTIEKE LEIDING
PRODUCTIELEIDING
KROKUSTEAM

Gerhard Verfaillie
Emely Alders
Gerhard Verfaillie, Emely Alders, Karin Valée,
Iene Mesotten, Beatrice Henckaerts,
Erwin Grommen, Kurt Stevens, Kristien Picard,
Tom Verhuizen, Laurent Pitsi & Willy Willems
Monique Rutten & Ludovic Driessen
drukkerij Pietermans, Lanaken
Gerhard Verfaillie
p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt
16.000 ex.

GRAFISCH ONTWERP
DRUK
VERANTWOORDELIJKE
UITGEVER
OPLAGE

Met hartelijke dank aan alle medewerkers van cultuurcentrum Hasselt en aan alle vrijwilligers voor de grote inzet en het geloof dat kunsten voor jong publiek belangrijk zijn.

DISCLAIMER

Alle informatie is gebaseerd op de gegevens zoals per december 2018 verstrekt door producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.



Mede gefinancierd door het programma Creatief Europa van de Europese Unie



Gezinsbond





KROKUSFESTIVAL.BE

FACEBOOK.COM/KROKUSFESTIVAL