



International Meeting
in Performing Arts
& Creative Technologies

Hotel Pro Forma & Latvian Radio Choir NeoArctic

dinsdag 21 november 2017

20u - theatertaal





BELGISCHE PREMIÈRE

Hotel Pro Forma & Latvian Radio Choir NeoArctic

dinsdag 21 november 2017 - 20 u - theaterzaal

Het Deense Hotel Pro Forma blijft telkens opnieuw verbazen met multidisciplinaire voorstellingen waarbij muziek, multimedia, wetenschap en architectuur keer op keer perfect samenvallen tot visuele en muzikale totaalspektakels.

Het gezelschap creëerde sinds 1985 meer dan 50 projecten - van tentoonstellingen tot performances en grootschalige muziekproducties - en brak in 1993 internationaal door met *Operation: Orfeo*, een zinnenprikkelende vocale en visuele beleving. In 2009 deden ze dat nog eens over met *Tomorrow, in a year* in samenwerking met het Zweedse electroduo The Knife. *NeoArctic* is hun derde samenwerking met het Letse Radio Koor.

Op tekst van de IJslandse schrijver Sjón (ook tekstschrijver van Björk) en met muziek van de Britse producer Andy Stott en de Letse componist Kristis Auznieks is *NeoArctic* een poëtische én verontrustende muzikale performance over het Antropoceen, het nieuwe tijdperk bepaald door de menselijke verstoring van het ecosysteem.

12 songs. 12 soundscapes. 12 landscapes. 1 planet. Twaalf zangers op het podium. Woorden worden gezongen, gefluisterd en geroepen als repetitieve soundscapes. Ritmische muziek fuseert met experimentele elektronica. Melodieën verschijnen en verdwijnen. Het podium als een doek voor licht, kleur en projectie. Een landschap in constante verandering.

Indrukwekkend, verbluffend, imposant, kortom: een absolute topvoorstelling als afsluiter van IMPACT 2017, in Belgische première en exclusief voor de Benelux!

****** A performance perfection beyond all boundaries. With one of the world's best chamber choirs his is one of the most successful performances that I've ever seen.* **Ungt Teaterblod**

concept Hotel Pro Forma / artistieke leiding Kirsten Dehlholm / muzikale leiding Kaspars Putnins / Latvian Radio Choir Vitālijs Stankevičs, Rūdolfs Bērtiņš, Kārlis Rūtenāls, Dace Strautmane, Gundega Krūmiņa, Iveta Romancāne, Ievā Ezeriete, Agate Burkina, Pēteris Vaickovskis, Inga Martinsons, Līga Paegle, Ilze Bērziņa, Gundars Deilums, Normunds Kīriss, Aigars Reins & Jānis Kokiņš / muziek Andy Stott & Kristis Auznieks / tekst Sjó / lichtontwerp Jesper Kongshaug / decorontwerp Anne Mette Fisker Langkjær / video Adam Ryde Ankarfeldt & Magnus Pind Bjerre / geluidsontwerp Kristian Hverring / kostuums Wali Mohammed Barrech / coproductie Riga Russian Theatre / met steun van Aarhus 2017 Foundation, Nordic Culture Fund, Knud Højgaard's Foundation, New Carlsberg Foundation, Oticon Foundation, Augustinus Foundation, Ernst B. Sund Foundation, Oda & Hans Svenningsen's Foundation, Politiken Foundation, Poul Johansen Foundation of 1992 and Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat / © Andreas Sommer

hotelproforma.dk & radiokoris.lv



© Andreas Sommer

Er zijn liederen voor plastic, modder en stof. Songs voor elektriciteit en kleur en een hymne voor de oneindigheid. Allemaal ingrediënten voor een ecologische opera. *“We eindigen zoals we ooit begonnen: als zwervende dieren die maar weinig begrijpen van de wereld waarin zij leven.”*

DOOR JUDITH BOESSEN, uit Jeroen Theatertijdschrift

Elegie voor stervend ecosysteem

‘Hallo Timothy. Ik wilde je al heel lang schrijven.’ Zo begon Björk haar brief aan filosoof Timothy Morton. Ze vroeg hem een tekst over haar oeuvre te schrijven om haar kunst voor het nageslacht te bewaren – *‘niet alleen voor mezelf, maar ook voor al mijn vrienden en eigenlijk een hele generatie.’*

Dat verzoek was niet aan dovemansoren gericht want Morton bleek fan van het eerste uur. Zijn hele theorie over hyperobjecten (objecten die zo alomtegenwoordig aanwezig zijn dat we ze niet meer waarnemen) had hij rechtstreeks ontleend aan Björks single *Hyperballad* uit 1996. Net als Björk gelooft Morton niet in de tegenstelling tussen natuur en civilisatie.

Cultuurcentrum Hasselt sluit de eerste editie van het Euregionale IMPACT festival af met de Benelux première van de ecologische opera *NeoArctic* door het Deense Hotel Pro Forma. De voorstelling speelt zich af in een verre en onheilspellende toekomst, maar het begon allemaal met een briefwisseling tussen een artiest en een filosoof.

Die filosoof, Morton dus, stelt dat we onze oude overtuigingen rigoureuus zullen moeten loslaten als we willen overleven: wij zijn geen heer en meester van deze aarde, en ons lot hangt samen met de smeltende poolkappen. Die boodschap is niet nieuw want sinds Al Gore in 2006 zijn documentaire *An inconvenient truth* gratis de bioscopen in slingerde, zit klimaatverandering in ieders bewustzijn. (Behalve in het fossiele hoofd van president Trump). Maar waar Al Gore bedrijven en politici opriep om het tij te keren, gaan denkers als Timothy Morton ervanuit dat de verstoring van ons ecosysteem niet meer terug te draaien is. *“We moeten ons als mensheid voorbereiden op een nieuwe wereldorde waarin het uitsterven van diersoorten,*

de opwarming van onze planeet en een verregaande digitalisering van onze leefwereld de norm zal worden.”

Die nieuwe realiteit vormt het uitgangspunt voor de ecologische opera van het Deense Hotel Pro Forma. Zowel Björk als Morton zijn nooit ver weg in hun voorstelling *NeoArctic*. Zo is het libretto van de twaalf songs geschreven door Sjón, de IJslandse liedjessmid die ook de teksten van Björk voor rekening neemt. Het gedachtengoed van Morton vind je vooral terug in de dramaturgie van de voorstelling. De twaalf composities zijn gegroepeerd rond drie hyperobjecten (partikel, damp en straling) die Morton aanwijst als de elementen van het antropoceen. Vervolgens worden deze drie elementen uitgewerkt in twaalf composities. Er zijn liederen voor plastic, modder en stof (partikel), songs voor elektriciteit en kleur (straling) en een hymne voor de oneindigheid (damp).



© Andreas Sommer

NeoArctic gaat over het toekomstige tijdperk wanneer de mensheid machteloos zal staan tegenover de onvoorspelbare krachten van de natuur. Het is dan ook geen toeval dat *NeoArctic*'s apocalyptische wereld vertrouwd prehistorisch aandoet. De zangers van het Letse Radio Koor zijn gekleed in dikke pakken die doen denken aan de traditionele

jagerskleding van het Sami volk. In hun handen dragen ze sjamanistische wichelroedes waaraan verfromfaaide petflesjes en veelkleurige plastic slinteren zijn bevestigd. Net als onze vroegste voorouders, de jagers en verzamelaars van Altamira en Lascaux, hebben deze laatste aardlingen een grote eerbied voor de natuur. Zij bewenen de laatste indrukken aan een vruchtbare moeder aarde.

De personages in deze ecologische tragedie schrijden behoedzaam over het podium voort. Ritmisch en repetitief herhalen zij hun elegie: zij bezien ons stervend ecosysteem met een mengeling van kosmisch verdriet en oud testamentische angst. Dit wordt nog versterkt door de gregoriaanse cantates op soundscapes van de Britse techno producer Andy Stott en de Letse componist Kristis Auznieks. Hypnotiserende electrobeats voeren je mee naar dat andere Hooglied van doemdenkers: *Koyaanisqatsi* van Phillip Glass. Het verhaal van de mensheid is volgens Hotel Pro Forma een palindroom: we eindigen zoals we ooit begonnen. Als zwervende dieren die maar weinig begrijpen van de wereld waarin zij leven.

Dat het gezelschap niet aan zijn proefstuk toe is met deze overrompelende eco-opera is duidelijk. Want vanaf midden jaren tachtig werkte Hotel Pro Forma onder leiding van kunstenaar Kirsten Dehlholm gestaag aan een veelvormig oeuvre. Daar zitten grootschalige muziekproducties bij zoals *NeoArctic* en *Operation Orfeo*, maar net zo goed tentoonstellingen en intieme performances. Kenmerkend is het multidisciplinaire karakter van hun voorstellingen waarbij muziek, multimedia, wetenschap en visuals keer op keer perfect samenvallen tot verbluffende totaalspektakels. Juist die verbinding tussen kunst en wetenschap maakt deze voorstelling zo geschikt als afsluiter van het IMPACT festival dat zich als doel stelt om een platform te bieden aan creatieve technologieën en podiumkunst.



© Andreas Sommer

wordt verwacht

Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael & Collectif Kiss & Cry

Cold blood

vrijdag 23 februari 2018 - 20 u - theaterzaal



© Julien Lambert

Choreografe Michèle Anne De Mey begon haar carrière samen met Anne Teresa De Keersmaeker en kende internationaal succes met voorstellingen als *Raining dogs* en *Neige* (CCHA, 2011). Jaco van Dormael is de veelgelauwerde regisseur van films als *Toto le héros*, *Le huitième jour* en recent nog *Le tout nouveau testament*.

Na het enorme succes van *Kiss & Cry*, met ruim 300 vertoningen in 9 verschillende talen, in meer dan 20 landen en voor meer dan 180.000 bezoekers, laten De Mey en Van Dormael ons kennismaken met *Cold blood*.

Cold blood is opnieuw een meeslepend avontuur tussen nanodans en film. Een reis door ruimte en tijd, een virtuoze ode aan de kwetsbaarheid van het bestaan én aan de magie van het theater.

De zaallichten doven. De camera draait. Actie! Jaco, Michèle en het collectief Kiss & Cry maken voor je ogen op het podium een film waarbij live kleine wereldjes worden gefilmd, beziel door zichtbare technici.

Net als *Kiss & cry* is ook *Cold blood* een poëtische trip vol fingerspitzengefühl en verbluffende visuele vondsten. Vingers dartelen door een wonderlijk

miniaturdecor, camera's zweven en dansen mee, een stem vertelt. Je herkent muziek van o.a. Ravel, Schubert, David Bowie en Janis Joplin en de stem van acteur Valentijn Dhaenens.

Pers en publiek reageerden bij de première als afsluiter van Mons 2015 uitzinnig. We waren er zelf bij en maakten nog nooit zo'n langdurend en luid applaus mee.

Verbluffend, wondermooi, een parel, kortom: dé voorstelling van het seizoen 17/18 die je niet mag missen!

***** *Van Dormael en De Mey verbluffen met het multimediale Cold blood. De topper van het theaterseizoen.* **De Morgen, 20 september 2016**

***** *Na Kiss & Cry alweer een parel. Wondermooi om (in) te zien.*

FocusKnack

*** *Van Dormael en De Mey puren een vleug schoonheid uit onze eindigheid.* **De Standaard, 19 september 2016**

inleiding 19.15 u / regie Jaco Van Dormael & Michèle Anne De Mey / tekst & scenario Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael & Michèle Anne De Mey / een collectieve creatie met Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier / in samenwerking met Thomas Beni, Gladys Brookfield-Hampson, Boris Cekevda, Gabriella Iacono, Aurélie Leporcq, Bruno Olivier, Stefano Serra / cinematografie Jaco Van Dormael & Julien Lambert / choreografie Michèle Anne De Mey & Grégory Grosjean / dans Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean & Gabriella Iacono afwisselend met Nora Alberdi, Manuela Rastaldi & Denis Robert / decor Sylvie Olivé geassisteerd door François Roux, Juliette Fassin, Théodore Brisset, Brigitte Baudet & Daniella Zorrozuva / kostuums Béa Pendesini & Sarah Duvert / lichtontwerp Nicolas Olivier geassisteerd door Bruno Olivier / vertelstem Valentijn Dhaenens / vertaling tekst Michael De Cock met Nora Alberdi, Harry Cleven, Giacinto Caponio, Michèle Anne De Mey, Ivan Fox, Grégory Grosjean, Gabriella Iacono, Julien Lambert, Aurélie Leporcq, Denis Robert, Manuela Rastaldi, Stefano Serra, Jaco Van Dormael, Juliette Van Dormael & Pierre de Wursterberger / coproductie Charleroi Danses, la Fondation Mons 2015, KVS Brussel, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Printemps des comédiens, Torino Danza, Canadian Stage, Théâtre de Carouge, Théâtre des Célestins & La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / met de steun van Act&Art / inleiding Gloria Cartier / © Julien Lambert

ACT&ART?

Ondernemen in cultuur! Dat is de sprekende baseline van ACT&ART, een organisatie die intens samenwerkt met cultuurcentrum Hasselt. ACT&ART vormt een brug tussen cultuur en ondernemen en geeft bedrijven de gelegenheid om te **netwerken in een exclusieve maar ongedwongen sfeer.**

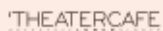
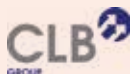
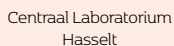
Vanuit het geloof in de wisselwerking tussen cultuur en economie werd op initiatief van CCHA in samenwerking met een aantal bedrijven in 1988 ACT&ART (voormalig Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten) opgericht.

ACT&ART organiseert ieder seizoen opnieuw **drie culturele evenementen van een bijzondere artistieke kwaliteit en uitstraling** die tegelijk een meerwaarde betekenen voor het programma van CCHA. Sinds de oprichting realiseerde ACT&ART zo al een honderdtal voorstellingen. Daarnaast ondersteunt ACT&ART bijzondere projecten in de werkingsgebieden van CCHA.

Ben je op zoek naar een buitenkans om de naam van je onderneming te linken aan hoogstaande en gesmaakte culturele activiteiten? ACT&ART kan je het gepaste antwoord geven!

In ruil voor het jaarlijkse lidmaatschap kunnen zij rekenen op volgende **return:**

- koppeling van de bedrijfsnaam aan het imago en de uitstraling van de voorstellingen
- 20 toegangskaarten met voorbehouden plaatsen voor relaties voor elke voorstelling
- een informeel netwerkmoment voor alle genodigden op een verzorgde receptie na de voorstellingen
- een jaarlijkse ledenbijeenkomst met een cultureel programma en een diner
- logo en/of naamsvermelding in de inkomhal van CCHA en in de programmaboekjes van de voorstellingen.
- uitnodiging voor 6 exclusieve lidmaatschapvoordelen binnen de werking en programmering van CCHA





p.a. cultuurcentrum Hasselt – Kunstlaan 5 – 3500 Hasselt
contact: Inge Houben – 011 77 15 19 – inge.houben@ccha.be
www.ccha.be/act_en_art