



PIET VAN DYCKE

BEYOND THE EDGE

FABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA



Choreografie/concept
Piet Van Dycke

Dans

**Cédric Broux, Ella Copermans,
Aurora Mesropyan, Indira Pap,
Tijn Peeters, Kaat Raeymaekers,
Stieg Van Ham, Sara Vranken**

Assistentie
Chiara Scharler

Installatie
Arjan Kruidhof

Dramaturgie
Marie Peeters

Muziekcompositie
Koen Brouwers

Kostuums
Oona Mampuys

Lichtontwerp
Edwin van Steenberg

Productie
**fABULEUS, HET LAB, C-mine,
CC MUZE, Cultuurhuis Casino,
cultuurcentrum De Adelberg,
CC Maasmechelen, CC de VELINX**

Coproductie
Perpodium, STUK

In samenwerking met
**Passerelle, circuswerkplaats
Dommelhof**

Met dank aan
**Mark Deckers, Helena Deryck,
Arjen Schoneveld, Florian Tanghe,
Samuel Valor Reyes, Astrid
Waterinckx, Arktos Limburg,
Het Huis Hasselt**

Met de steun van
**de stad Leuven, de Vlaamse
Gemeenschap, de Tax Shelter van
de Belgische Federale Overheid**

Ontwerp: Wies Hermans (Fuit)
Foto's: Kurt Van der Elst, Clara Hermans, Jonas Vermeulen

PASSE
RELLE

circus
werk
plaats
DOMMELHOOF

Vlaamse
overheid

leuven

30CC

STADS
GEZELSCHAP

stuk

fABULEUS

het
LAB

C mine
GENK

MUZE
CULTUURHUIS
MAASMECHELEN

CASINO
Cultuurhuis
Huis van de Maas

cc de adelberg

Cultuurcentrum
CC
MM
MAASMECHELEN

de VELINX
MAASMECHELEN

Circus/Dans 12+

BEYOND THE EDGE

Hoe proberen we hoger op te geraken? In welke mate steunen we daarvoor op elkaar? Is hoogte het engste, of is het zoeken naar evenwicht nog spannender? In *Beyond the Edge* van circus- en dansmaker Piet Van Dycke bewegen acht jongeren over een levensgrote installatie van ladders.

Met deze productie zetten we jong Limburgs talent in de schijnwerpers. Zes Limburgse cultuurcentra en HET LAB gingen daarvoor in zee met het Leuvense productiehuis *fABULEUS*. In 2018 werkten we voor het eerst samen rond de dansproductie *SNAP XL* van Talitha De Decker. In 2021 volgde *We Go Places* van Carli Gellings. Voor onze derde coproductie verruimden we onze blik naar circusscholen, skateparken en sportclubs, op zoek naar jongeren met acrobatische skills.

Acht jongeren verkennen de uitersten en testen hoe ver ze elkaar kunnen brengen. Fysieke afhankelijkheid was nooit eerder zo spannend.

3

Leer de spelers kennen, stream de muziek van *Beyond the Edge* en werp een blik achter de schermen:

backstage.fabuleus.be/beyond-the-edge



OVER WISKUNDE, ZORGZAAM

Het is twee weken voor de première van *Beyond the Edge*. Choreograaf Piet Van Dycke en de acht jonge dansers/fysieke spelers die tijdens een auditie voor het *fABULEUS*-project indruk maakten zitten samen rond de tafel. "Is het ok als we terug beginnen?", vraagt Piet voorzichtig na de lunch. Een van de spelers is in slaap gevallen met het hoofd tussen de drinkflessen op de tafel. Feestje gehad gisterenavond.

Welwillend meandert de groep terug naar de repetitiezaal. Daar knalt een beat uit de boxen. Er vormt zich een kring voor een rituele opwarmingsdans. Terwijl de jongeren één voor één een beweging improviseren, door de rest in canon herhaald, botst dramaturg Marie op de jongste speler, die zich al dan niet bewust verschanst heeft tussen twee rijen stoelen. Hij verlaat zijn schuilplaats en maakt de kring rond. Het ritueel heeft een duidelijk doel: eten > uitbundig dansen > concentratie proberen vasthouden.

Maar er moeten nog schoenen gevonden worden. Met hier en daar een veter los, troepen choreograaf en dansers tenslotte samen in een besprekingsknuffel. Het verloop van de repetitie wordt doorgenomen in een codetaal van verrassend weinig woorden. Eens begonnen nemen de jongeren samen de verantwoordelijkheid voor het stuk op. Wijzen elkaar op onnauwkeurigheden. Vinden onderling oplossingen. De ladders waarmee ze werken, zijn weerbarstig, de choreografie oogt superingewikkeld, als een examen voor



het spiergeheugen. Terwijl de spelers blokken, vertelt de choreograaf hoe ze tot deze voorstelling zijn gekomen.

Tien jaar geleden stond je hier zelf als jongere op het podium in de voorstelling *dUb* van *fABULEUS* en Karolien Verlinden. Kan je iets vertellen over wat je toen voelde?

Piet Van Dycke: "Het was voor mij persoonlijk het startschot van een heel nieuw parcours. Ik was altijd in beweging en deed verschillende soorten sporten, maar door deel te nemen aan *dUb* kreeg bewegen plots een heel andere betekenis. Daar ontdekte ik hoe je beweging ook een theatraliteit kan geven. Het inspireerde me om onze dagelijkse handelingen anders te gaan benaderen, omdat ik dacht: alles kan beweging zijn, alles is dans.

AMHEID EN 12 OF 14 LADDERS

Tot dan was dans voor mij het typische '5, 6, 7, 8-pasje' waar ik niet echt aansluiting bij vond. Ik vond het altijd heel leuk om te dansen, maar dat beeld heeft me tegengehouden om bijvoorbeeld naar een dansschool te gaan, of als jongen ook dansant te bewegen. Toen was er ineens dat warme fABULEUS-bad dat me toonde hoe je anders met beweging om kan gaan.

In onze groep was er ook een meisje dat op de danshogeschool zat. Toen pas realiseerde ik me dat je er echt je beroep van kunt maken. Dat gaf plots een heel ander perspectief op wat er nog allemaal mogelijk was in het leven. Ik besloot ermee door te gaan. Al was het ook wel een beetje een shock. Ik deed wiskunde-wetenschappen, alles stond klaar om ingangsexamen geneeskunde te gaan doen. Maar ik heb nog geen enkele dag spijt gehad van de switch die ik toen gemaakt heb."

En nu begeleid jij jonge dansers in diezelfde zoektocht?

"Het gevoel dat ik toen ervaren heb, wil ik zeker doorgeven aan de jongeren, in die zin dat ze ernaar uitkijken om naar hier te komen. We werken superhard. De jongeren beseffen de ernst en de kracht van wat we aan het doen zijn en willen er zelf ook iets heel moois van maken. Maar ik vind het vooral heel tof om dat warme gevoel door te geven, bijvoorbeeld in de manier waarop we materiaal creëren of opgaan in een opwarming: die euforische momentjes die met het proces gepaard gaan.

Omdat ik het zelf ervaren heb als jongere, kan ik ook bepaalde illusies makkelijker doorprikken. Ik herinner me bijvoorbeeld dat het soms echt pittig was om voor leeftijdsgenoten te spelen. Als ik bij een schoolvoorstelling voelde dat het publiek niet mee was, ging ik vaak vanuit een soort van agressieve houding de bewegingen feller maken. Maar dat werkt eigenlijk averechts. Nu probeer ik dus mee te geven dat ze als groep altijd de zorgzaamheid moeten bewaken, wat er ook gebeurt in de zaal."

Je maakte nog maar net de voorstelling GLORIOUS BODIES met een totaal andere generatie op het podium: oudere acrobaten, in feite met pensioen. Merk je een groot verschil op en naast de scène?

"Het is gek om in hetzelfde jaar een proces door te maken met een oudere generatie en een proces met jongeren. Zo anders, en toch, de speelsheid is hetzelfde, daarin hebben de spelers van *GLORIOUS BODIES* me verbaasd. Maar er gaapt echt wel een kloof tussen beide generaties, het zijn twee totaal verschillende werelden."

Wat zouden beide groepen van elkaar kunnen oppikken?

"Ik denk voor de jongeren: iets meer geduld hebben. Voor hen moet alles nu gebeuren, wat soms voor onrust zorgt: de voorstelling is nu nog niet af. Er is nu nog geen lichtplan. Terwijl de spelers van *GLORIOUS BODIES* altijd wel vertrouwen hadden dat het goed zou komen.

En van de ouderen denk ik dat ze soms iets flexibeler zouden kunnen zijn. Jongeren zijn echte kameleons. Als ik 'A' zeg, gaan ze mee op A, zeg ik 'B', dan gaan ze mee op B. Terwijl de oudere generatie soms kon zeggen: 'Dat gaan we niet doen, Piet.'" (lacht).

Wat delen de acht dansers van *Beyond the Edge* met ons, het publiek?

"Voor mij schuilt de kracht van deze voorstelling in het zoekende. Hoe plaats je je als individu binnen een groep? Jongeren zijn soms best hard voor elkaar, ik heb dat als tiener zelf ook ervaren. Fysiek contact tussen jongeren is niet iets dat je supervaak ziet. In *Beyond the Edge* zit een mooie tegenbeweging van hoe jongeren ook met elkaar kunnen omgaan. Het collectieve zoeken, dat is de kern van onze voorstelling."

6

De ladders waarover ze bewegen, roepen meteen associaties op met succesvol zijn, hogerop geraken, kansen krijgen. Hoe verhouden jullie je tot die symbolische lading?

"Van in het begin was de insteek niet 'hoe klim ik hoger op de ladder', maar dat je de ander nodig hebt om hogerop te geraken. Het is eigenlijk een ode aan zij die onderaan staan of zij die dragen, een ode aan horizontaliteit. De installatie is meer een tool om menselijke zorgzaamheid in de kijker te zetten."

Het was een pittige zoektocht om harmonie te zoeken in die 12 of 14 ladders - ik zou eens moeten tellen hoeveel het er zijn - en tegelijkertijd de jongeren centraal te zetten en niet het object. De ladders vormen eigenlijk een soort van IKEA-pakket waarmee je eindeloos veel opstellingen kan maken. Het wordt heel snel rommelig. Ik heb nachten thuis aan mijn tafel zitten puzzelen met allemaal



kleine laddertjes en van daaruit heb ik samen met de dramaturg keuzes gemaakt. We zijn dus aan de creatie begonnen met een vaste reeks opstellingen van de ladders. Dat was tegelijkertijd bevrijdend en heel beperkend.

Alles is tot in de details vastgelegd, omdat het anders heel snel gevaarlijk wordt. De spelers moeten precies weten wat het kader is, maar daarbinnen mogen ze spelen en vrijheid zoeken. Want een perfecte voorstelling uitvoeren, daar hebben ze niks aan. Het gaat erom dat ze telkens dat strakke kader net iets verder oprekken, eigen maken, omdat ze steeds meer vertrouwen krijgen. Op die momenten wordt de voorstelling poëtisch.”



**“Je hebt de ander nodig om hogerop te geraken.
Het is een ode aan zij die onderaan staan.”**

7

In een andere voorstelling, *EXIT*, laat je circusartiesten hoog op een draaiende deurconstructie balanceren. Nu klimmen jongeren hoog de ladders in. Zoek je het risico graag op?

“Ja, sowieso. Het is door het risico dat we in een kwetsbare positie komen. Daaruit groeien onderlinge relaties en afhankelijkheid.

Je zou ook perfect iemand alleen met een ladder op de scène kunnen zetten, maar dan zou het gaan over de relatie tussen de persoon en het object. Dat vind ik niet zo interessant. Mij gaat het om wat die ladder doet met ons. Eigenlijk zou je op een gegeven moment de ladders weg kunnen halen, om te kijken welke menselijke connecties er ontstaan zijn.”

Wat met de jongeren in de zaal? Gaan zij straks naar huis met eenzelfde gevoel van collectiviteit als de groep op het podium?

“Ik hoop het wel, eigenlijk. Dat jongeren de voorstelling als een soort zachte pleister ervaren in hun zoektocht naar wie ze willen zijn en met wie ze willen omgaan. Het vinden van gemeenschappelijke grond kan zo'n deugd doen. Dat je het gevoel krijgt dat er een soort van onzichtbaar touw is binnen een groep waar je samen aan trekt - ik heb het zelf als jongere mogen ervaren, en ook nu weer tijdens dit proces, en wens het elke jongere toe.”

Ine Van Baelen, februari 2024



DE JONGEREN

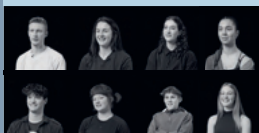
Cédric Broux (°2000, Genk) studeert Lichamelijke Opvoeding en Gezondheidsopvoeding aan de Hogeschool PXL in Hasselt. In het middelbaar volgde hij de richting Muziek aan Kindsheid Jesu (KSO) in Kiewit, maar zijn grootste passie bleek toch parkour te zijn. Cédric beoefent de sport al meer dan 10 jaar, zowel binnen als buiten. Hij traint dagelijks en geeft ook workshops en initiaties. Daarnaast raakt hij meer en meer in de ban van *World Chase Tag*: dat is een soort 'tikkertje', maar dan op extreem hoog niveau.

Ella Copermans (°1999, Hasselt) studeerde Revalidatiewetenschappen en Kinesithérapie aan de KU Leuven. Als tiener deed ze demogym in de turnclub van Diest. Demogym is een combinatie van dans, tumbling, acro en ritmisch turnen in een bepaald thema of verhaal. Daarnaast doet ze al jarenlang acro porté bij Cirkus In Beweging in Leuven, waar ze onder andere meedeed in de voorstelling *EQUI* van Hanna Mampuys. Ze maakt ook een eigen voorstelling met Lotte Andriessen. Ella traint voor een triatlon en doet iedere ochtend een korte *dance HIIT (high intensity) workout* om wakker te worden.

Hoe was het om aan deze productie te werken?

Wat was de grootste uitdaging?

Hoe voel je je tijdens de voorstelling?



Leer de jongeren beter kennen op
**[backstage.fabuleus.be/
beyond-the-edge](https://backstage.fabuleus.be/beyond-the-edge)**

Aurora Mesropyan (°2000, Tongeren) heeft op topniveau getennist en aan kunstschaatsen gedaan. Vanaf haar 12 jaar focuste ze zich helemaal op haar professionele tenniscarrière en studeerde ze o.a. aan de LTA in Maaseik. Toen ze op haar zeventiende moest stoppen met tennis, vond ze een nieuwe uitlaatklep in paaldans, waarin ze intussen ook lesgeeft. Aurora treedt regelmatig op als paaldanser. In 2022 haalde ze de eerste plaats in een wedstrijd van de Pole Sport Organization. In datzelfde jaar deed ze ook voor het eerst mee in een theaterproductie, *The Age of Love*, het afstudeerwerk van Samuel Valor Reyes aan de Toneelacademie Maastricht. Verder houdt Aurora van lezen, dansen en reizen en heeft ze een slang als huisdier.

Indira Pap (°2006, Pelt) danst al vanaf de kleuterklas. Ze begon met klassiek ballet en dat doet ze nog steeds, maar haar favoriete stijl is modern. Indira studeert Sportwetenschappen – met als keuzesport dans – aan GO! Next Sportschool in Hasselt en deed al verschillende dansoptredens en -wedstrijden. Naast dans is Indira's belangrijkste hobby waterski. Ze doet aan wakeboarden, kneeboarden, maar ook show-waterski, een sport waarbij je in team dansbewegingen doet en piramides bouwt op ski's.

Tijn Peeters (°2005, Genk) studeert verpleegkunde aan de PIVH (Provinciaal Instituut voor Verpleegkunde Hasselt). Tijn doet al sinds zijn vier jaar tumbling, een sport waarbij je spectaculaire turnoefeningen uitvoert op een verende baan van 25 meter lang. Zijn andere belangrijke hobby is Chiro Jongens Boxberg en sinds kort ook fitness. Voor *Beyond the Edge* had Tijn nog nooit op een podium gestaan.







→ **Kaat Raeymaekers** (°2006, Turnhout).

Naast de richting Woordkunst Drama aan het Heilig Graf in Turnhout, volgt Kaat al vele jaren circuslessen bij circusatelier Locorotondo, vooral luchtacrobatiek. Intussen is ze daar zelf ook docent. In 2023 maakte Kaat samen met Luka Van den Bergh een eigen productie, *hoe laat is het?*, in het kader van *m i k s*, een artistiek platform voor jongeren uit de regio Turnhout. Verder houdt ze van teksten schrijven, vlaggen van landen en landen van de wereld van buiten leren, thee drinken en eigenzinnige kleren dragen.

Stieg Van ham (°2010, Pelt) is de jongste performer van *Beyond the Edge*. Hij studeert Sportwetenschappen aan Provil Lommel en voetbalt al meer dan 10 jaar bij Lommel SK en bij Lutlommel VV. Zijn grote voorbeelden zijn Frenkie de Jong en Lionel Messi. Daarnaast tennist hij ook graag. Verder zit Stieg bij KSA De Lommelse Blauwvoeters en volgt hij sinds zijn zeven jaar gitaarles. Buiten een eenmalig optreden bij het free podium op school is dit zijn eerste echte podiumervaring.

Sara Vranken (°2006, Pelt) studeert Moderne talen wetenschappen aan het Don Bosco College in Hechtel. Daarbuiten volgt ze drie dagen per week een semi-professionele dansopleiding bij FABRIC MAGIC in Aartselaar. In 2023 deed ze mee aan de productie *MAGIC MAKERS On Stage*. Als kind deed ze haar eerste podiumervaringen op via de musicalstages van Plakton. Sport is heel belangrijk voor Sara. Ze deed o.a. fitness en acro bij Turnclub de Eik in Lommel. Verder houdt ze van honden en styling (van zowel kleding, kapsels als nagels).

DE ARTISTIEKE PLOEG

Piet Van Dycke (°1996, Tienen), *choreografie en concept*, studeerde in 2018 af als choreograaf aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK). Enkele jaren daarvoor won hij er de Jacques de Leeuw Prijs als meest beloftevolle student. Piet ontwikkelde zich in zijn tienerjaren eerst als acrobaat bij Circus Atelier Salto in Tienen. Door zijn deelname aan de *fABULEUS*-productie *dUb* van Karolien Verlinden ontdekte hij zijn talent als danser en maker. De voorbije jaren maakte hij o.a. *DUMMIES* en *FOON* bij collectief dOFT (samen met Jonas Vermeulen). Voor zijn eigen circus- en dansgezelschap *Circumstances* creëerde hij *ON POINT* (2020), *EXIT* (2022) en *GLORIOUS BODIES* (2023). *EXIT* werd in 2023 geselecteerd door de jury van het TheaterFestival als spannendste circusvoorstelling die dat seizoen in Vlaanderen te zien was. In 2020 speelde Piet mee in de *fABULEUS*-productie *Softies* van Hanna Mampuys. Verder speelde hij ook in producties van Ilse Oostvogels, Cie Woest en LAP en deed hij eindregie voor producties van Collectief Sans Soucis, Samuel Rhyner, TeaTime Company en Collectif Tête-bêche.

Chiara Scharler (°2002, Mittersill, Oostenrijk), *assistentie*, volgt de opleiding Dance Arts in Context aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Al van kinds af aan zat ze op de dansschool. Vanaf het middelbaar verdiepte ze zich in ballet, jazz en hedendaagse dans. Chiara deed mee in verschillende circus-dansvoorstellingen, waaronder *Red Sky Blue Moon* (2022) van Marta & Kim en *Vanishing Point XL* (2023) van Panama Pictures. Daarnaast maakte ze samen met Lio Jakob *Little Darling* (2023).

Arjan Kruidhof (°1982, Delfzijl, Nederland), *installatie*, is multidisciplinair kunstenaar. Aanvankelijk startte hij als theatertechnicus, maar hij ontwikkelde zich in

het ontwerpen van geluid en video voor theater. De laatste jaren richt hij zich op het ontwerpen en bouwen van kunst-installaties. Arjan werkte tien jaar voor Het Nationale Toneel in Den Haag, en voor het Noorderzon Festival in Groningen. Hij was ontwerper voor diverse andere projecten, waaronder *Cécile* (2023) van het circuscollectief Sinking Sideways, *EXIT* (2022) en *GLORIOUS BODIES* (2023) door Circumstances van Piet Van Dycke. Daarnaast maakte hij *de Relaxerette*, een ronddraaiende installatie met hangmatten en koptelefoons, waarbij het publiek wordt uitgenodigd om zich te laten meevoeren naar een ander perspectief.

Marie Peeters (°1996, Leuven), *dramaturgie*, kwam in 2015 voor het eerst in contact met *fABULEUS* door haar deelname aan VAART. Marie studeerde Podium- en Mediale wetenschappen aan de UGent en Film- en Theaterwetenschappen aan de UAntwerpen. Tijdens haar opleiding liep ze stage dramaturgie bij *fABULEUS* voor *Merlijn of het barre land*. Ze werkt als dramaturg voor Menzo Kircz, Ferre Marnef/Desnor, Ugo Dehaes, Wannes Deneer/Matter of Sound, THERE THERE Company, dinsdag.org, Josse De Broeck en Jef Callebaut, Marius Lefever, Jef Vanderburgh en Senne Vanderschelden. Sinds 2017 werkt ze samen met Piet bij collectief dOft (*TWEESTRIJD*, *Kapottepoppenkoppen*, *Zozoöfzo*, *DUMMIES en FOON*) en Circumstances (*EXIT* en *GLORIOUS BODIES*). Voor *fABULEUS* werkte ze als dramaturg mee aan *Softies* van Hanna Mampuys en *Off the record* van Sofie Palmers. Sinds 2023 maakt Marie ook deel uit van het artistiek team van *fABULEUS*.

Koen Brouwers (°1980, Zoetermeer, Nederland), *muziekcompositie*, studeerde als tiener gitaar aan de Stedelijke Muziekschool in Arnhem en volgde een opleiding tot bassist aan de Rockacademie in Tilburg. Nadien werd hij gitaardocent aan de Muziekodroom in Hasselt. Sinds 1996

speelde Koen in diverse bands waaronder Mon-o-Phone, Radio Infinity en C-4. Met Mon-o-Phone speelde hij in 2015 op Pukkelpop. Zijn eerste composities voor theater waren *7 kamers* (2006, Vaudeville), *Erendira* (2008, Theater Sijnn) en *Nestel* (2011, tmg Lap). Sinds de start van het dansgezelschap tout petit in 2012 componeerde Koen de muziek voor de voorstellingen *Kom mee*, *Leon!* (2013), *Schots en scheef* (2016), *licht!* (2017), *luid* (2019) en *DRRRRAAI* (2020). In 2023 werkte hij een eerste keer samen met Piet Van Dycke voor de productie *FOON* van dOFT.

Stream de muziek
van Koen voor
Beyond the Edge

[backstage.fabuleus.be/
beyond-the-edge](https://backstage.fabuleus.be/beyond-the-edge)



Oona Mampuys (°1982, Antwerpen), *kostuums*, volgde Mode aan KASK in Gent. Ze werkte 15 jaar lang in de mode-sector voor o.m. designersduo BLESS in Parijs en de Belgische bedrijven JBC en Fred&Ginger. Daarna maakte ze de ommezwaai naar kostuumontwerp. De voorbije jaren maakte ze kostuums voor de *fABULEUS*-producties *Off the record* (2022) en *Human Instruction Manual* (2023). Ze werkte voor de eerste keer samen met Piet van Dycke voor de voorstelling *GLORIOUS BODIES* (2023).

Edwin van Steenberg (°1972, Dongen, Nederland), *lichtontwerp*, is lichtontwerper en theatertechniker. Hij doet onderzoek aan de Academie voor Theater en Digitaliteit, een project van Theater Dortmund in Duitsland. In zijn onderzoek experimenteert hij met generatieve en immersieve technologieën die gebruikt kunnen worden bij performances. Edwin werkte al samen met o.m. Hotel Modern, Lloydscompany, fabbrica c, Charles Pas en Bitter Sweet Dance. Eerder werkte hij ook al samen met Piet Van Dycke voor het lichtontwerp van *EXIT* (2022).

Met *Beyond the Edge* slaan zeven Limburgse cultuurpartners uit Maasmechelen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel, Tongeren en Hasselt samen met fABULEUS uit Leuven voor de derde keer de handen in elkaar om een professioneel podiumproject uit te werken voor jongeren.

VAN EXPERIMENT

TO

Een cocreatie tussen zeven cultuurcentra en een productiehuis

Het idee voor deze samenwerking ontstond al in 2015. Lies Cuyx, programmator bij CC MUZE in Heusden-Zolder, had net de jongeren van de fABULEUS-productie *De Metsiers* (regie Carl von Winckelmann) aan het werk gezien en zei tegen Dirk De Lathauwer (artistiek leider van fABULEUS) dat het fijn zou zijn als er in Limburg ook zo'n kansen zouden zijn voor jongeren.

14

Al snel bleek dat er verschillende andere cultuurcentra in de regio Limburg ook interesse hadden om daar hun schouders onder te zetten. Ze zagen op dat moment een lacune in het professioneel aanbod voor creatieve jongeren met artistieke ambities. Bovendien kwam voor fABULEUS de vraag op het juiste moment: er leefde een sterke ambitie om enerzijds de actieradius te vergroten waarin jongeren bereikt worden, en anderzijds om de opgebouwde expertise in artistiek samenwerken met jongeren te kunnen delen met andere partners.

Zowel voor de Limburgse partners als voor productiehuis fABULEUS waren er dus heel wat fijne voordelen aan de samenwerking: de cultuurcentra werden nog meer dan voorheen een ontmoetingsplaats voor artistieke jongeren uit de eigen gemeente of stad en ze zorgden ervoor dat die jongeren ook andere artistieke jongeren en cultuurplekken uit de rest van de provincie leerden kennen. fABULEUS kreeg de kans om die jongeren te bereiken die anders de weg naar Leuven moeilijker zouden vinden en om de voorstelling alvast zeker op zeven plekken verspreid over Limburg te kunnen tonen.

Lies Cuyx oppert het idee van een samenwerking

2015

2016

Opstart samenwerking tussen fABULEUS en 7 Limburgse cultuurcentra



OT BOVENLOKALE SAMENWERKING

Zo geschiedde. Dankzij een provinciale subsidie kreeg het project nog een extra duw in de rug.

15

Het plan was als volgt: bij vier van de zeven cultuurcentra, goed verspreid over de provincie, organiseerden we laagdrempelige auditiewerkshops. Zo konden geïnteresseerde jongeren kennismaken met de maker en de manier van werken van *FABULEUS* bij een cultuurcentrum in hun buurt. Daarna doorkuisten de gekozen jongeren de hele tijd de provincie, want repetities vonden telkens in een ander cultuurcentrum plaats. Leuk neveneffect: de medewerkers van de zeven cultuurcentra leerden het project en zijn deelnemers al goed kennen tijdens de creatie. Daarna speelde de voorstelling voor scholen en avondpubliek bij de verschillende partners.

Naast voordelen waren er natuurlijk ook veel uitdagingen aan het project. Voor de meeste cultuurcentra was cocreatie onbekend terrein. Voor *FABULEUS* was het productieel geen sinecure om elk weekend en elke vakantie op een andere plek te repeteren, en dezelfde betrokkenheid tussen alle deelnemers en het productiehuis tot stand te brengen zoals die er is wanneer ze vanuit Leuven werken.

Audities SNAP XL

2017

Première SNAP XL in C-mine

2018

Start repetities SNAP XL

Nederlandse première SNAP XL

Deense première SNAP XL



SNAP XL (2018)

Van idee naar concrete producties

16 Het eerste project dat gerealiseerd werd, was de dansproductie *SNAP XL*, gecreëerd door choreografe Talitha De Decker met 14 jongeren, geselecteerd uit 83 kandidaten. In *SNAP XL* bracht ze alles samen wat voor haar het toppunt is van dansplezier: virtueuze lijven, wiskundige structuren en de vette beats van '90s-muziek. *SNAP XL* ging in première op 19 februari 2018 in C-mine (Genk), en speelde na de Vlaamse tournee zelfs in Denemarken en Nederland.

Een pure vormesthetiek straalt uit de beeldcompositie, uit de muziek, uit de individuele en collectieve bewegingen. Even strak als de ruimte zelf. Dat alles wordt nog verstevigd door het energieke dansplezier! Een knappe prestatie.
Tuur Devens, Theaterkrant

Voor het tweede project werd choreografe Carli Gellings gekozen. Zij maakte met 11 jongeren, gekozen uit 122 kandidaten, de dansproductie *We Go Places*. Dankzij een bovenlokale subsidie van de Vlaamse Gemeenschap konden extra inspanningen gedaan worden om jongeren te werven die niet spontaan naar audities hun weg vonden. Niet-geselecteerde jongeren konden bovendien deelnemen aan een ander project: de dansfilm *Moteur Synchrone* i.s.m. Danspunt en Passerelle, in regie van Jamie Lee en Stanislav Dobák. *We Go Places* zette de kracht van een groep tegenover de kracht van het individu. Hoe kan je als individu jezelf zijn én verbinding zoeken met anderen?

Einde tweede tournee *SNAP XL*

2019

Eerste coronagolf

2020

Audities *We Go Places*

Start repetities *We Go Places*

Bij het creatieproces van *We Go Places* gooide de pandemie roet in het eten. Door de flexibiliteit van de partners, de jongeren en het omkaderende team kon er coronaproef gerepeteerd worden. De geplande première werd uitgesteld naar 26 augustus 2021 in CC MUZE (Heusden-Zolder). Opnieuw volgde een succesvolle tournee door Vlaanderen.

Ineens staat er een sprankelende groep op scène die de uitdaging die het leven is met schwing én kwetsbaarheid danst. 'We Go Places' is een knipooog naar 'to go places' oftewel 'op weg zijn naar'. Daar is deze voorstelling een puike en uiteindelijk overweldigende en ontroerende dansante vertaling van.
Els Van Steenberghe, Knack Focus

De betrokkenheid en het wederzijdse vertrouwen tussen de partners werd per project merkbaar groter. Evenals de opkomst van jongeren. Met het derde project - *Beyond the Edge* - zouden de partners de ervaringen van de vorige projecten verduurzamen, uitdiepen en verbreden. Daarnaast werd het samenwerkingsverband versterkt met Passerelle en Circuswerkplaats Dommelhof.

Choreograaf Piet Van Dycke, die in 2014 zijn *fABULEUS*-debuut maakte in *dUb*, kwam zelf met de vraag of hij het volgende Limburg-project zou mogen maken nadat hij assistent-choreograaf was geweest bij *SNAP XL*. En zo is de cirkel rond.



We Go Places (2021)

Interne première *We Go Places* in CC Muze

2021

Publiekspremière *We Go Places* in CC Muze

Start vooronderzoek *Beyond the Edge*

2022

Laatste voorstelling
We Go Places in C-mine



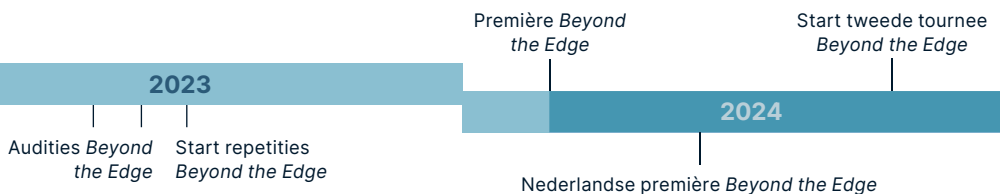
Wat brengt de toekomst?

18

Wat nemen we mee uit deze samenwerkingen? Wat brengt de toekomst? Enerzijds hebben we de voorbije zes jaar een brede groep Limburgse jongeren in contact kunnen brengen met cultuur, als deelnemer of als publiek in de zaal. Een aantal van de jongeren die aan de eerste projecten deelnamen, volgen nu een artistieke studie of zijn al professioneel actief in de cultuursector. Tijdens de producties proberen we de jongeren te empoweren en hen de tools te geven om te gaan voor een artistiek parcours als ze dat willen.

Anderzijds zit de meerwaarde van deze samenwerking in de betrokkenheid bij en uitwisseling van expertise en netwerken. Zowel *fABULEUS* als de Limburgse partners hebben elkaars werking beter leren kennen en begrijpen. Kortom, er is een waardevol en fijnmazig web geweven rondom Limburgse cultuurhuizen en *fABULEUS* waardoor nog meer jongeren hun gewenst artistiek parcours kunnen ontdekken, kunnen groeien en bloeien.

We zijn tot het inzicht gekomen dat dit samenwerkingsverband pas volledig duurzaam zal zijn als er in Limburg een artistieke jongerenwerking structureel uitgebouwd wordt. Daarvoor kijken we uit naar gesprekken met partners, steden en gemeenten in Limburg om daar de komende jaren een verdere basis voor te leggen. Het volgende project staat alvast gepland om in première te gaan in 2027, met audities in 2026.



Beyond the Edge is een productie van

FABULEUS

Leuvens productiehuis voor theater, dans en circus

HET LAB

Residentieel artistiek labo voor kunsten voor jong publiek door CCHA/Krokusfestival in Hasselt

C-mine

Creatieve hotspot voor artistiek talent in Genk

CC MUZE

in Heusden-Zolder

CC de VELINX

in Tongeren

**Cultuurcentrum
De Adelberg**

in Lommel

**CC
Maasmechelen**

Cultuurhuis Casino

in Houthalen-Helchteren

In samenwerking met

Circuswerkplaats Dommelhof (Pelt) en Danseducatief platform Passerelle (Kortrijk en Genk)

Audities volgend samenwerkingsproject

2025

2026

2027

Laatste voorstelling
Beyond the Edge

Première volgend samenwerkingsproject



