

21

ccha.be



cultuurcentrum Hasselt

22

welkom

Aan het begin van onze zomerbrochure schreven we: 'geprikeld zomerprik EINDELIJK'.

Welke woorden passen dan aan het begin van een nieuw seizoen? Toch maar, want van harte gemeend:

WELKOM
WELKOM
WELKOM!

Na maanden van leegte en stilte zijn we klaar voor het nieuwe seizoen. Deze zomer warmden we, ondanks het weer, al ferm op met de expo Van muizen en mensen, met het Krokus aka ZONNEBLOEMFESTIVAL en met de September sessies.

En nu staan we aan het begin van een nieuw seizoen. Terugkijken doen we niet meer, vooruitblikken doen we met graagte.

Laten we zeggen dat dit een seizoen wordt met twee versnellingen. In het najaar beperken we nog even de grote bezettingen en de internationale kleppers. Het najaar wordt dus toch nog een beetje anders. Maar anders is in dit geval ook bijzonder fijn. Om nieuwe namen te ontdekken bijvoorbeeld. Of om nieuwe gezelschappen te leren kennen. En dat binnen elke discipline, van WOORD over DANS en MUZIEK tot BEELD.

Nordic night(s) gaat daarom iets minder noordelijk maar heeft aandacht voor Vlaamse makers met een hart voor het noorden. En het nieuwe technologiefestival IMPACT gaat zelfs, tussen een week live in Luik en een week live in Hasselt, een hele week alleen maar online!

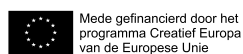
In december zoeken we met o.a. Sidi Larbi Cherkaoui en Axelle Red de grote theater- en concertzaal op. Meteen de start van een knaller van een voorjaar 2022 met werkelijk een plejade van grote, bekende artiesten op onze podia, met de 25^{ste} editie van het Krokusfestival, met Piano day(s), met Tournée locale, met uiteindelijk toch de eerste editie van Kruimeldieven...

Binnen onze werking BEELD blijven we gaan voor fotografie met een mooie reeks van tentoonstellingen van lokaal boeiend talent, van Vlaamse en Waalse fotografen en van internationaal werk uit Kroatië en Japan.

Aan wie al eerder voorstellingen of tentoonstellingen bezocht: we hebben jullie gemist. Wees van harte WELKOM. Voor wie dit najaar voor het eerst op bezoek komt: even hartelijke WELKOM om de pracht van kunst en cultuur in CCHA te ontdekken.

Joost Venken
schepen van Cultuur
voorzitter

Gerhard Verfaillie
directeur



Het heeft even stil gestaan, de wereld en dus ook CCHA. Maar nu gaan we weer voor een vol seizoen, dat is voor 100-den voorstellingen, 4 festivals, meerdere projecten, 10-tallen receptieve voorstellingen, 100-den meetings, vergaderingen en congressen, 10 tentoonstellingen; samen goed voor ongeveer 200.000 bezoekers. Dat kan alleen gerealiseerd worden door een team dat zich dag na dag inzet om de best mogelijke dialoog tussen kunstenaars en publiek(en) te realiseren. Ook dit seizoen kan je daarvoor op onze ploeg rekenen!

ons team

RAAD VAN BESTUUR

Peter Briers • Anna Denotarpietro • Patricia Dewynngaert • Marie Droogmans • Noë Erna • Vera Fissette • Roel Gevers • Jean-Pierre Haubrechts • Jelle Hermans • Lieve Maes • Karolien Mondelaers • Davy Nelissen • Lieve Pollet • Veronique Sterckendries • Guido Tournelle • Dietrich Vandereyken • Joost Venken (voorzitter)

CCHA-MEDEWERKERS

Emely Alders • Kristel Boogaerts • Frieda Buckinx • Katrien Buvens • Jean-Lou Caglar • Diede Cassimons • Silvy Ceulemans • Greet Claes • Melissa Cupers • Peter De Visscher • Loe De Corte • Denise Deploige • Ludovic Driessen • Marjan Gjurovski • Erwin Grommen • Marie-Jeanne Hagelsteens • Beatrice Henckaerts • Bram Hens • Inge Houben • Emilie Hulsmans • Riet Jaeken • Annemie Jans • Tom Janssen • Marjolein Manshoven • Ivan Mievis • Mirjam Nafri • Kristien Picard • Laurent Pitsi • Monique Rutten • Tina Sauwens • Kelly Schorpion • Lies Schroeyen • René Schroons • Myriam Silkens • Viktoriia Sirenko • Frank Smeuninx • Ivo Steurs • Kurt Stevens • Stijn Strauven • Mie Vaes • Lieve Vaes • Karin Valée • Johan Vanginderhuysen • Gerhard Verfaillie • Tom Verhuizen • Inge Withof • Griet Wuyts

CCHA-VRIJWILLIGERS

Als open cultuurhuis hebben we van onze vrijwilligerswerking een prioriteit gemaakt. Vrijwilligers zijn voor ons essentiële medewerkers en ambassadeurs. Ze zijn 'part of the CCHA-team'. Immers, hun bijdrage is cruciaal in onze werking. De taken die ze op zich nemen zijn erg divers:

- onthaal van bezoekers en artiesten
- begeleiding bij schoolvoorstellingen
- ondersteuning van communicatie en promotie
- administratieve ondersteuning
- ondersteuning bij opbouw en afbraak van tentoonstellingen
- medewerking aan festivals en projecten

Medewerkers Katrien Buvens, Kristien Picard en Emely Alders coördineren deze werking.

Momenteel kunnen we rekenen op een uitgebreide ploeg van enthousiaste en gemotiveerde vrijwilligers: Maurice Aerts • Marleen Appeltans • Jolijn Beckers • Lieve Bergans • Lieve Bouchet • Jenny Bynens • Rita Claes • Liesbeth Coteur • Willy Daens • Ann Daerden • Agnes De Gussem • Marjan De Schepper • Marie-Josée Donné • Eddy Engelen • Rita Flossie • Wenying Gang • Mathieu Giudice • Marc Goossens • Andries Haesevoets • Ludwina Indeherberge • Danielle Jodogne • Veerle Jorissen • Evelien Kempeneers • Michèle Keunen • Inge Kubben • Thea Lemmens • Valerie Leroi • Ivo Libens • Joeri Lieten • Riet Luyten • Noortje Maes • Jenny Mees • Iene Mesotten • Christophe Minten • Nadine Motmans • Luut Nolens • Hermi Ombelets • Maxine Penders • Greet Pierre • Hugo Plevoets • André Remans • Kristel Renckens • Christa Roelandt • Monique Ruelens • An-Sofie Thijsen • Myriam Tielens • Sam Valvekens • Jasmijn Vanacken • Huberte Van de Beek • Sien Vandenhoudt • Rien Vanderheyden • Tess Van Deynse • Melissa Vanoppen • Dimitri Vanswijgenhoven • Birger Verdingh • Anke Vrinssen • Willy Willems

De Stokers

JONGERENCOLLECTIEF CCHA

We stellen jullie graag voor aan ons nieuwe jongerencollectief: De Stokers!

In oktober 2020 zijn we in CCHA gestart met een eigen jongerenwerking waarin jongeren uit Hasselt (en omstreken) actief zullen participeren in de programmering, communicatie en organisatie van activiteiten.

De Stokers, dat zijn Jeroen Beuls, Cato Boelen, Loes Bollen, Maureen Cordens, Hanne Duchateau, Andries Haesevoets, Jolene Hardy, Julie Jans, Marie Meertens, Maxime Meuwissen, Femke Nijs, Sigrid Peters, Daan Rietveld, Lien Roosen en Kaat Vreven. Allemaal jongeren tussen de 18 en 25 jaar met een hart voor cultuur. Hun doel? Meer jongeren laten kennismaken met het culturele aanbod!

Aan de hand van prospecties, workshops en prospecties krijgen De Stokers de kans om hun culturele achtergrond te verrijken. Uiteindelijk zullen ze zelf de organisatie van een evenement op zich nemen. Ze krijgen daarbij volledige carte blanche en zijn tevens verantwoordelijk voor de communicatie, omkadering, etc.

Op pag. 23 en 24 lees je meer over hun eerste initiatief: Bestookt tijdens onze September sessies.

En er is meer! Onze Stokers duiken in het reguliere aanbod van CCHA en duiden die voorstellingen aan die zij uiterst geschikt vinden voor een jong volwassen publiek. Op die manier geven ze tips aan hun leeftijdsgenoten.

Wil je meer weten over De Stokers? Check dan zeker hun Facebook- en Instagrampagina of stuur een mailtje naar destokers@ccha.be.



cultuurfonds CCHA



Tijdens de pandemie hebben we bij retributie van kaarten voor geannuleerde voorstellingen de optie aangeboden om het geld in ons cultuurfonds te doneren. Dat alles, aangevuld met een donatie van UHasselt en ACT&ART, leverde niet minder dan 30.000 euro op.

De bedoeling was om de individuele kunstenaars, lokale artiesten, gezelschappen zonder subsidies en/of met beperkte projectsubsidies te ondersteunen. Wie konden we samen met jullie ondersteunen?

Stijn Meuris • Chantal Acda • Wartaal • Stijn Kuppens • Greet Jacobs • Het nieuwstedelijk • Meskerem Mees • Adriaan de Roover • Het Kwartier • Sara Vertongen • Kristien Ceuppens • Marie François • Astronaute • Mon-o-Phone • De Held • Renaat Nijs • Tinne Luyten • Mies Cosemans • Veronika Pot • Cellini • Echo Collective • Poltrock & de Roover • Cie. Woest • Isbells • Wouter Dewit • Nabou • Las Lloronas • Lili Grace • Pauline Poelmans • Jana Dekort • Svínhunder • Gert Keunen

DANK, HEEL VEEL DANK aan iedereen die op deze manier tijdens deze moeilijke tijd deze kunstenaars mee ondersteund heeft.



ONDERSTEUN 50 JAAR CCHA

Op 4 november 1972 opende Cultuureel Centrum Hasselt de deuren. Dat betekent dat ons huis in het najaar van 2022 maar liefst 50 jaar bestaat. Een groots feest wordt het, een feest van en voor de stad en de regio met heel veel activiteiten. Op 4 november 2021 lanceren we onze feestprogrammering!

50 jaar CCHA vieren we met 50 projecten op 5 maanden!

50 jaar CCHA vieren we met veel, heel partners in cultuur en daarbuiten!

50 jaar CCHA vieren we met heel veel kunstenaars, professionals en liefhebbers!

50 jaar CCHA vieren we in ons huis, in het park, de stad, de regio, de trein, de provincie, de Euregio, de digitale wereld!

50 jaar CCHA vieren we met en voor iedereen!

Bij aankoop van kaartjes tijdens het seizoen 21/22 kan je een vrijwillige donatie doen aan ons cultuurfonds. Eenvoudig, samen met je bestelling! Het cultuurfonds gaat ook nu direct naar de kunstenaars. Immers, we willen graag ook tijdens 50 jaar CCHA lokale en kleine gezelschappen creatie-opdrachten geven zodat we hen ook in de naweeën van de pandemie, als alles voorbij is maar toch nog nawerkt, kunnen blijven steunen.

Doneer aan ons
cultuurfonds en maak
van 50 jaar CCHA
ook jullie feest door
kunstenaars te steunen!

Een seizoen in CCHA, dat zijn meer dan 1.000 activiteiten, van kleine vergaderingen tot voorstellingen voor bijna 1.000 toeschouwers. Info over al die producties vinden jullie in deze brochure of op ccha.be. Maar laten we daar even anders naar kijken door onze blik te richten op de festivals en de projecten.

festivals

Een festival is zoveel meer dan enkele voorstellingen in een bepaalde periode. Een festival, dat is een bijzondere sfeer, een intensere beleving, een hartelijke uitnodiging om nieuwe zaken te ontdekken! CCHA presenteert dit seizoen opnieuw 4 festivals:



NORDIC NIGHT(S) nordic noir grand cru

Is het de nordic noir? De weemoed? Het mysterie? Wat dan ook, we geven toe dat we iets hebben met de kunsten uit het noorden. Na 10 edities plooidde het muzikale project Nordic night uit tot een boeiend multidisciplinair festival. Een festival vol artistieke ontdekkingen, bier en hapjes met inspirerende namen, een aangepast 'nordic' kader en veel spannende verrassingen!



IMPACT de wereld van morgen voor verhalen van vandaag

What's in a name? Noemen we het digitale kunst, mediakunst, creatieve technologie? In concreto gaat het om 3D, virtual reality, immersive, slimme kostuums, robots, projecties via dataverwerking of sensoren. Een festival tussen realiteit en virtualiteit, tussen wat is en wat schijnt te zijn, tussen wat schijnt te zijn en wat lijkt te zijn. En wat blijkt het daar spannend vertoeven!



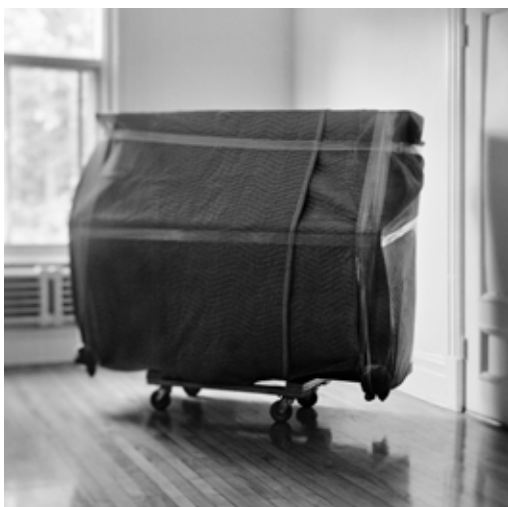
KROKUSFESTIVAL internationaal kunstenfestival voor jong publiek

Feest! In 2022 wordt het Krokusfestival 25 jaar jong. En, zoals het een fikse twintiger past, is het nog altijd uit op avontuur. Meer zelfs, onder het Pippi Langkous-motto "Ik heb het nooit gedaan dus denk ik dat het wel kan" neemt Krokus kinderen en hun (groot)ouders maar wat graag mee richting fantasie en verbeelding.



PIANO DAY(S) zwart en wit in veel kleuren

88 toetsen. Naar een idee van Nils Frahm kronkelt dit avontuurlijke festival zich rond de 88^{ste} dag van het jaar. Eind maart bouwt Piano day(s) bruggen. Bruggen tussen muziekstijlen en -genres, tussen podium en concert, tussen zaal en locatie. En jawel, het festival is er voor de fijnproevers én voor de avonturiers want het kruidt het wit en zwart, het kleurt de toetsen tot ver buiten de lijntjes.



Naast de 4 festivals werken we ook een reeks projecten uit waarin we voorstellingen met elkaar verbinden. Soms doen we dat door het thema, soms door de vorm, soms is het de locatie die een rode lijn vormt.

projecten



ALORS ON DANSE?!

Dans kijken? Fijn, maar wij gaan verder. Uit die stoel, uit het donker. Wat als de dans om je heen zweeft, je voorbij zweeft, je subtiel aanraakt? Dans als uitnodiging tot meer dan kijken, dans als zintuiglijk engagement van danser en toeschouwer.



DE NIEUWE REEKS

Muzikale delicatessenzaak die fijnbesnaard grenzen aftast. Divers en gemengd als ze is, (her)tekent ze nieuwe concerten en kleurt overtuigd graag buiten de lijntjes. Het woord 'genre' wordt hier overbodig, de luisterervaring daardoor des te intenser.

FESTIVAL VAN DE FILOSOFIE

Tegen corona was ook ons filosofiefestival niet opgewassen. En hoewel cabaretier Wim Kan zei dat "voorspellen moeilijk (is), vooral als het de toekomst betreft", doen wij het wel: Alicja Gescinska zal in 2022 onze gastvrouw zijn!



GET THE BUZZ

Kunst kent geen grenzen en toeschouwers dus ook niet. Stap op en verken de boeiende programmering en de mooie theaters van onze partners Théâtre de Liège en Theater aan het Vrijthof Maastricht.



KRUIMELDIEVEN

Een kruimeldief is een handig instrument in het huishouden. Een kruimeldiefvoorstelling is een boeiende activiteit voor baby's en (groot)ouders. Heel jong geleerd is voor altijd gedaan, zegt het spreekwoord. De appel valt niet ver van de boom, zegt een ander spreekwoord.



PRO-PORTIE

"Theater der dingen", zo noemt Tuur Devens het. En wie zijn wij om hem tegen te spreken als het gaat over deze microcosmos van maquettes, projectie en objecten? We zoomen in, we vertragen. Tot we alles weer in 'pro-portie' zien.



TOURNÉE LOCALE

Kunst en cultuur voor de deur, in de tuin, op het plein. Kunst en cultuur voor, met en door wijkbewoners. Ook dit krijgt corona niet klein, dus gaan alle partners samen voluit voor de Kempische wijk, Katharinawijk en Hollands Veld.

TUSSEN 2 LIJNEN

Twee organisaties, twee plekken, twee dagen, twee tijdstippen, kortom: verhalen van vandaag door inspirerende schrijvers en boeiende vertellers. Een samenwerking tussen Bibliotheek Hasselt Limburg, boekhandel Grim en CCHA.



ZONDAGGASTEN

Een goed gesprek, fijne muziek, koffie en vlaai; daar zijn die heerlijke zondagmiddagen weer! Na een onderbreking (tja, weeral de gekende reden), een beetje anders dan voorheen: nog maar één gast, waardoor het gesprek dieper en breder kan meanderen.

CCHA wil invulling geven aan een maatschappelijke taak die breder is dan het tonen en/of ondersteunen van kunst, maar die precies deze kunst en zijn/haar inhoudelijke thema's oppakt als hefboom voor maatschappelijke participatie. Immers, kunst en cultuur zijn niet 'van' deze wereld, ze staan IN deze wereld!

CCHA zet daarom diverse initiatieven op of werkt samen met diverse partners aan verdiepings- en participatieprojecten. Participatie, verdieping, publiekswerking en inclusie staan hierbij voorop!

het seizoen verdiept

INLEIDINGEN & PROGRAMMABROCHURE

(zie info bij de voorstellingen)

Bij heel wat concerten klassieke muziek voorzien we een programmabrochure met achtergrondinfo en/of is er een gratis inleiding. Ook bij een reeks theater- en dansproducties kan je vanaf 19u15 gratis naar een inleiding komen luisteren.

ARTIST TALK

(info via de socials en nieuwsbrieven)

Bij een aantal fotografietentoonstellingen organiseren we een zogenaamde 'artist talk' waarin je achtergrondinfo krijgt bij de expo, zeg maar tips, trics en nieuwtjes direct en live van de fotograaf.



artist talk - Rébecca Dautremer

STREAMING NAAR WOONZORGCENTRA

(zie pagina 97 en 230)

Dit seizoen streamen we onze matineevoorstellingen weer recht tot in een voor deze gelegenheid feestelijk ingerichte salonkamer van woonzorgcentra. Op deze manier willen we ook mensen voor wie het, omwille van om het even welke reden, niet langer mogelijk is lijfelijk in onze zaal aanwezig te zijn, laten genieten van heerlijke matineeconcerten. We gaan hiervoor in zee met het Diepenbeekse bedrijf Powerbox dat heel wat expertise opgebouwd heeft met livestreams.

powerboxofficial.be

JONGERENPRODUCTIES

CCHA coproduceert samen met CC Maasmechelen, C-mine cultuurcentrum Genk, de VELINX Tongeren, Cultuurcentrum De Adelberg Lommel, CC MUZE Heusden-Zolder en CC Casino Houthalen-Helchteren het gezelschap fABULEUS voor de voorstelling We go places (zie pagina 68). Daarnaast werkt Krokusfestival aan een speciale jongerenproductie ter gelegenheid van de 25^{ste} editie van het festival.

POSTGRADUAAT CULTUUREDUCATOR

Ook in het seizoen 21/22 blijft CCHA partner binnen de opleiding postgraduaat Cultuuredicator aan PXL Education. Aan het begin van elk academiejaar bekijken we waar er zich mogelijkheden voordoen voor samenwerking. Er is ruimte voor gastlessen of een plaatsbezoek maar studenten kunnen bij ons ook cultuureducatieve activiteiten of voorstellingen meepikken om zo hun toekomstige werkveld te leren kennen.



repetitiefoto fABULEUS - We go places © Clare Hermans

EEN ANDERE DEMENTIE IN MUZIEK

Naar aanleiding van ons 50-jarig bestaan in 2022 (stay tuned!) gaan we een samenwerking aan met Hanne Deneire en haar muziekwerking House of Music. Samen werken we aan een traject voor mensen met dementie, hun zorgpersoneel en hun families waarbij muziek wordt geïmplementeerd in de alledaagse zorg. Voor dit project werken we ook samen met de projectgroep van Dementievriendelijk Hasselt.

COMMON GROUND

Het Huis Hasselt (o.l.v. theatermaakster Lola Bogaert) start een aantal participatieve trajecten met jongeren tijdens vakantiestages in Z33 en CCHA. Deze vakantiestages laten OKAN-jongeren kennismaken met verscheidene kunstvormen en met diverse creatieve plekken in Hasselt. Aan het einde van elke stage is er ook een toonmoment waarin de jongeren zullen schitteren voor een publiek.

HET GEVOLG

In volle ontwikkeling is een socio-artistiek traject in samenwerking met Departement Samenleving Hasselt en het theatergezelschap Het Gevolg. Voor Het Gevolg is theater geen doel, maar een middel om zo veel mogelijk mensen te laten participeren aan de samenleving. Samen willen we een kunstzinnige biotoop uitbouwen waar mensen vanuit fragiele omstandigheden de kracht van het theater in al zijn gelaagdheden kunnen ervaren.

IMPACT (zie pagina 77 en volgende)

In de samenleving en in de kunsten confronteren allerlei nieuw-technologische toepassingen

ons met nieuwe vormen van kijken, luisteren, beleven en zelfs gewoon leven. IMPACT is een festival (i.s.m. Théâtre de Liège) dat een hybride vorm aanneemt: een week live in Luik, een week live in Hasselt en tussendoor een week online. Verwacht in die digitale week kunstvormen die enkel gemaakt zijn voor de digitale wereld, maar ook gesprekken, debatten en symposia over deze nieuwe kunstvormen! Meer info vanaf september 2021.



IMPACT - Franck Vigroux & Kurt d'Haeseleer/Compagnie d'autres cordes © Quentin Chevrier

Mono, stereo, surround... immersive: Soundscape van D&B Audiotechniek brengt de muziekbeleving van artiest én publiek naar een ander niveau. Het audio-systeem lokaliseert elk individueel geluidsobject, kan het zelfs volgen wanneer het beweegt, lijnt het oog en oor op elkaar, brengt bij elkaar wat bij elkaar hoort. Het publiek hoort nu wat het ziet en vice versa.



Soundscape

immersive samenwerking CCHA & AMPTEC

Eind 2019 werd - als eerste theaterzaal in Europa! - de kleine theaterzaal van CCHA door AMPTEC uitgerust met Soundscape. De afgelopen maanden is er hard gerepeteerd in deze fantastische klankomgeving. En we zijn heel blij het resultaat daarvan in het najaar te kunnen presenteren!

ECHO COLLECTIVE (zie pagina 82) JAN, APR, SEP & NOV 2021

Brussels-based ensemble Echo Collective stond al vaak op het CCHA-podium. Tijdens SPOTS 2017 in de oude gevangenis/UHasselt, met hun plays Amnesiac, als 'de strijkers van A Winged Victory For The Sullen en Jóhann Jóhannsson' én als uitvoerder van een onuitgegeven compositie van die laatste componist. Recent verscheen The see within en de live shows daarvan bereiden ze mét Soundscape voor in CCHA.



© Julie Calbert

POLTROCK & DE ROOVER

(zie pagina 34)

SEP & OKT 2021

David Poltrock (De Mens, Hooverphonic) werkte 5 jaar lang aan eigen muziek: Mutes, Moods en Machines. Van minimale pianostukjes over donkere ambient soundscapes tot elektronische clubtracks. Adriaan de Roover bracht de voorbije jaren als Oaktree een frisse mix van (post)klassiek, ambient en elektronica. Samen werken ze aan een nieuw 'immersief' project, mét dans en video: VACUUM.



© Agathe Danon

SVÍNHUNDER (pag. 35)

OKT 2021

Michel Bisceglia en Hans Mullens volgden steeds elkaars artistieke avonturen. Beiden componeerden en orkestreerden - naast het Michel Bisceglia Trio en Kameel en samenwerkingen met Buscemi, Arsenal en vele anderen - jarenlang muziek voor (inter)nationale filmprojecten. Sinds kort verenigen ze hun muzikale krachten in Svínhunder en combineren ze soundscapes met strijkers in een instrumentaal filmisch geluidsuniversum.



© Eric Engels

HET LAB

artistiek lab voor kunsten voor jong publiek



CCHA wil niet alleen 'tonen', maar wil op een aantal domeinen ook kunstenaars ondersteunen. We willen ze tijd en ruimte geven om te onderzoeken, om inspiratie en input op te doen én om te repeteren. Daarvoor zijn we in augustus 2018 gestart met HET LAB. Makers voor jong publiek kunnen verblijven in een appartement én werken in de studio. Zomer 2021 loopt de eerste subsidieperiode ten einde. Graag geven we een overzicht van 3 jaar intense werking:



HET LAB residentie © Ludovic Driessen

WERKJAAR 1

SEP 2018 - AUG 2019

residenties: DIVIDU, tout petit, Nat Gras, Siska Baeck, Jaouad Alloul, Amalia Herrera, Charlotte Alles/Yentl de Werdt/My Lindblad, Hanneke Paauwe, Freek de Craecker/Femke Platteau, Freek Mariën/Carl van Winckelman, Christine Verheyden, Vince Vir/IkeTeerlinck/Els Roobroeck/Mette Overgaard

artistiek uitwisselingslab: het Chileense gezelschap Silencio Blanco, het Griekse Hop Signor en de Vlaamse makers Sven Ronsijn, Lize Pede en Dries de Win.

HET LAB@KROKUS: toonmomenten van Amalia Herrera, Siska Baeck/Maya Callaert, Yentl de Werdt/Charlotte Alles/My Lindblad, Niroshini Tambar/Ella McKay



HET LAB Studio – tout petit © Ludovic Driessen

WERKJAAR 2

SEP 2019 - AUG 2020

residenties: Anna Carlier, BATMAT, WITHWIT, Aardvork, Rebecca Lenaerts, Christine Verheyden, tout petit, IkeTeerlinck/Els Roobroeck/Mette Overgaard, Creative Europe PUSH+ labo over FAILURE met 15 internationale kunstenaars

artistiek uitwisselingslab: het Chileense La Llave Maestra en de Vlaamse makers Naomi Kerkhove, Elke Van der Kelen en Yentl de Werdt.

HET LAB@KROKUS: Christine Verheyden, Ilke Teerlinck/Els Roobroeck/Mette Overgaard

WERKJAAR 3:

SEP 2020 - AUG 2021

residenties: Collectief dOft, Tuning People/Karolien Verlinden, Talitha De Decker, tout petit, Alexander Vantournhout, Sofie Palmers/Nele Van den Broeck, Tg Vagevuur, Jordi L. Vidal, Klankennest, O Quel Dommage, Anastassya Savitsky, Yentl de Werdt/Charlotte Alles/My Lindblad, Katrien Pierlet/Wanda Eyckerman, Lola Bogaert/Anouk van Kolschoten, Cie Woest, Adams Mensah, Zoë Demoustier/Anna Bentivegna/Ayrton Fraenk, Mira Bryssinck/Laura Vroom

meer info op hetartlab.be



TEEN

internationaal meets lokaal

VOORSTELLINGEN

CCHA geeft voluit kansen aan lokaal en regionaal talent, zowel door presentatie als door ondersteuning. Ook dit seizoen presenteren we zowel in **BEELD**, **WOORD**, **DANS** als **MUZIEK** talenten uit de eigen regio! We hebben ook structurele samenwerkingsverbanden met veel huizen en organisaties uit de regio.

Aan de andere kant van het spectrum kiezen we ervoor om ook bovenregionaal en internationaal werkzaam te zijn. Dat doen we vanuit de volste overtuiging van de meerwaarde daarvan. Zo kan je als publiek komen genieten van internationaal gerenommeerd toptalent.

Zowel in de dans, de klassieke muziek, de concerten als tijdens de festivals houden we de blik op het internationale einde.

GET THE BUZZ (zie pagina 122)

Een eenvoudige en comfortabele manier om over de grenzen te kijken: met de bus naar Luik of Maastricht voor voorstellingen van 'andere' makers in een 'andere' context en met (bewust vaak) een 'andere' esthetiek.

IMPACT (zie pagina 77)

Nieuwe technologieën en digitale kunsten kennen überhaupt geen grenzen. Van 7 november tot

4 december 2021 vindt de 5^{de} editie van IMPACT plaats in Luik en Hasselt, waar kunstenaars uit Frankrijk, Ierland, Spanje, Mexico, Nederland en natuurlijk België ons onuitputtelijke vormen van digitale kunsten presenteren. En tussen twee 'live' weken is er een hele week online kunst waar haast alle continenten aan participeren.

impact-regio.eu

CULTUUR/CULTURE

In dit project, dat de artistieke samenwerking tussen Vlaanderen en Wallonië wil bevorderen, werken we samen in 2 projecten. Met KIKK Festival uit Namen realiseren we Mysterious creatures (zie Krokus aka ZONNEBLOEMFESTIVAL, zomer 2021) en met Overtoon (Brussel), STUK (Leuven) en KIKK werken we aan 2 projecten: Zijlijn van Stijn Demeulenaere en Giano theremin van Floris Vanhoof.

PIANO DAY(S) (zie pagina 185)

Een festival dat over heel wat grenzen kijkt: klassiek/(post)klassiek, klassiek/jazz, concert-zaal/locatie, lokale/bovenregionale bezoekers en Vlaamse/internationale kunstenaars.

pianodays.be

NORDIC NIGHT(S) (zie pagina 45)

Als een festival als uitgangspunt de Scandinavische kunstvormen heeft, dan is internationaal een eufemisme voor deze genre-overschrijdende introductie in de kunsten uit het noorden.

nordicnights.be

KROKUSFESTIVAL (zie pagina 157)

Internationaler dan het Krokusfestival wordt het niet: jaarlijks ongeveer 20 buitenlandse gezelschappen en bijna 120 internationale professionele bezoekers. Krokusfestival staat wereldwijd op de radar als een toonaangevend festival in zijn genre.

krokusfestival.be

PUSH+

PUSH+ is een samenwerkingsproject tussen Imaginee Schotland, The Ark Ierland, Aaben Dans Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen, International Children's Theatre Festival Bangkok en CCHA/Krokusfestival. Met de steun van Creative Europe.

PUSH+ nodigt kunstenaars uit om bepaalde thema's voor jong publiek te 'pushen'. Ook engageren de partners zich tot coproductie en presentatie op hun respectievelijke festivals. Daarnaast laten we ons op festivalbezoeken vergezellen door kunstenaars die daardoor extra kansen krijgen om ander werk te zien en

te netwerken. Op het programma: het thema 'different bodies' met labo in Noorwegen, residentie in Denemarken, festivalpresentatie in Schotland en een symposium in Ierland.

pushproject.eu

10CHILDREN

Krokusfestival participeert aan 10CHILDREN, het wereldwijde kunstproject dat stem en gezicht geeft aan kinderen en jongeren die opgroeien in armoede. In 10 steden in 10 landen zal een internationale en lokale gemeenschap van kinderen, jongeren, professionele kunstenaars, musea, theaters, filmscholen, maar ook universiteiten, humanitaire organisaties en NGO's werken aan verschillende kunstprojecten: een performance, een documentaire, een foto- en beeldende kunsttentoonstelling en een uitgebreid educatief programma. De verhalen van de kinderen en hun perspectief staan centraal. Zij zijn de auteurs en de experts.

10children.org

TEEN

TEEN was een Europees project waarin jongeren programmator worden van voorstellingen voor hun peergroep. Bij ons is het jongerencollectief De Stokers uit deze werking gegroeid. TEEN eindigde in december 2020, maar CCHA participeert actief aan de voorbereidingen van een nieuw Creative Europe project dat nog verder wil gaan in de realisatie van een internationaal netwerk van jongeren die voor jongeren kunst en cultuur op de radar zetten.

teentheatreetwork.eu



Mede gefinancierd door het
programma Creatief Europa
van de Europese Unie



CULTUREEL SAMENWERKINGSACCORD
VLAMSE GEMEENSCHAP EN FRANS GEMEENSCHAP
ACCORD DE COOPÉRATION CULTURELLE
COMMUNAUTÉ FLAMANDE ET COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

ACT&ART is een dynamische organisatie van ondernemers die geloven in de uitdagende wisselwerking tussen cultuur en economie. Door zijn programmering en zijn netwerk mogelijkheden zet ACT&ART in op 'maatschappelijk verantwoord ondernemen', essentieel voor duurzaamheid en innovatie van onze bedrijven.

In 1988 richtten enkele bedrijven en CCHA de Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten op. De 'stichting', nu dus ACT&ART, slaagde er gedurende al die jaren in meer dan 40.000 mensen te bereiken met vaak heel bijzondere voorstellingen. Of wat dacht je van dit rijtje: Nina Simone, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Georges Moustaki, Toots Thielemans, Jan Fabre/Ballet van Vlaanderen, Rosas, Dave Brubeck, Art Garfunkel, Randy Newman, Trixie Whitley, Dani Klein, Adrien M/Claire B...

De afgelopen tijd is bijzonder uitdagend geweest voor de bedrijven, inclusief uiteraard ook voor de ACT&ART-leden. Toch hebben zij aangegeven te blijven geloven in de verbinding met cultuur. Daarom nemen ze vanaf einde 2021 de draad ook weer op!

Het seizoen 21/22 wordt ook weer een topjaar! Of wat dacht je van dit programma:



© Filip Van Roe

- **Sidi Larbi Cherkaoui/Eastman** met de fenomenale voorstelling Nomad (zie pagina 93)



- **The Bowie Collective** met een onvergetelijke tribute aan de grootmeester (zie pagina 111)



© Ronny Vanthienen



© Zeb Daemen

- **Hooverphonic** With orchestra
(zie pagina 132)

Jaarlijks organiseert ACT&ART dus drie culturele evenementen van bijzondere artistieke kwaliteit. Leden van ACT&ART kunnen aansluitend netwerken in een exclusieve maar ongedwongen sfeer.

Daarnaast is er ACT&ART+ waar de leden uitgenodigd worden op exclusieve momenten in CCHA, zoals de opening van het seizoen en van festivals en waar ze een meet-and-greet met de artiesten bij kunnen wonen.

Ben je geïnteresseerd in een lidmaatschap of wens je meer info? Neem dan contact op met inge.houben@ccha.be.

DE VOLGENDE BEDRIJVEN MAKEN DEEL UIT VAN ACT&ART:

- a2o-architecten
- Actief Interim nv.
- AMPTEC BVBA.
- Brouwerijen Alken-Maes nv.
- Centraal Laboratorium Hasselt
- CLB Group
- Connect nv.
- Conrad Consulting nv.
- Drukkerij Baillien-Maris nv.
- Jessa ziekenhuis
- KBC Bank en Verzekeringen
- KBC Private Banking
- Mediahuis nv.
- Nuhma cvba.
- Optico
- Sibova Insurance nv.
- Solvimus recht én oplossing
- 'Theatercafé nv.
- UHasselt

veilig!

**EINDELIJK
mag het weer!**

**EINDELIJK
kan het weer!**

**VEILIG EN AANGENAAM
genieten!**

Tijdens een korte periode september/oktober 2020 zijn we erin geslaagd om alle voorstellingen vlot en vooral veilig te laten verlopen. Ook nu is dat ons opzet: je beleving, je ervaring van live theater, muziek en dans op een vlotte, aangename en veilige manier laten verlopen.

CCHA beschikt over een goedgekeurd CIRM-attest. Ons verluchtingssysteem is up-to-date en wordt nauwkeurig onderhouden. Alle onze medewerkers en vrijwilligers worden accuraat gebriefd over de situatie en samen maken we werk van een veilige cultuurervaring.

CCHA respecteert alle door de overheid uitgevaardigde maatregelen. We staan in nauw contact met de overlegorganen en met de veiligheidsceel van de stad Hasselt en zullen in functie van hun besluiten en adviezen, onze werking monitoren en, indien nodig, aanpassen.

Zo werken we momenteel (augustus 2021) met gesplitste ingangen, met reserveringsbubbels van maximum 8 personen, met een vrije stoel tussen bubbels en met mondkmaskerplicht in het gebouw. Maar we blijven optimistisch en voorzien dat er binnenkort versoepelingen aangebracht zullen kunnen worden. Uiteraard brengen en houden we je via al onze kanalen en via persoonlijke servicemails op de hoogte.

PRIORITEIT: VEILIG

Koop dus met een gerust hart tickets voor de voorstellingen. In het geval van een beperking van de publiekscapaciteit proberen we eerst onze concerten en/of voorstellingen zoveel als mogelijk te ontdebellen: 2x op dezelfde avond, elk voor een beperkt publiek. Het publiek wordt steeds maximaal verspreid over de zaal. Tickethouders zullen persoonlijk worden gecontacteerd. In onderling overleg zoeken onze medewerkers naar de best mogelijke oplossing. We houden daarbij rekening met jouw persoonlijke voorkeuren en de beschikbaarheid van de tickets per aanvangsuur.

MAAR VOORAL: AANGENAAM

Laten we elkaar weer ontmoeten. Laten we weer genieten van mooie voorstellingen en tentoonstellingen. Laten we er weer over napraten in het 'Theatercafé. Laten we samen van het seizoen 21/22 een onvergetelijk seizoen maken!

onze missie

*Als open huis voor **woord**,
muziek, **dans** en **beeld**
kiest CCHA voor kunst
als een dynamische ontmoetingsruimte
tussen artiest(en) en publiek(en),
houden we de vinger aan
de maatschappelijke pols,
ondersteunen we kunstenaars,
verwelkomen we iedereen,
in het bijzonder de jonge bezoeker,
en bouwen we samen
met (boven)regionale partners
aan een brede stedelijke
culturele context.*



OVERZICHT PER GENRE



PROJECTEN

- 42 De nieuwe reeks
- 122 Get the buzz
- 124 pro-portie
- 207 Alors on danse?!
- 213 Kruimeldieven
- 237 Festival van de filosofie

FESTIVALS

- 45 Nordic night(s)
- 77 IMPACT
- 157 Krokusfestival
- 185 Piano day(s)



DANS

- 39 Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas — *Fase, four movements to the music of Steve Reich*
- 52 Mette Ingvartsen — *The blue piece*
- 68 Carli Gellings/FABULEUS — *We go places*
- 78 Franck Vigroux & Kurt d'Haeseleer/Compagnie d'autres cordes — *Forêt*
- 80 Ugo Dehaes/kwaad bloed — *Arena*
- 79 Franck Vigroux & Kurt d'Haeseleer/Compagnie d'autres cordes — *Flesh*
- 81 Ugo Dehaes/kwaad bloed & Tuning People — *Simple machines*
- 93 Sidi Larbi Cherkaoui/Eastman — *Nomad*
- 114 Wim Vandekeybus & Olivier de Sagazan/Ultima Vez — *Hands do not touch your precious Me*
- 123 Christos Papadopoulos/The Lion and the Wolf — *Larsen C*
- 137 Albert Quesada/ACME — *Flamingos*
- 152 Akram Khan Company — *Chotto xenos*
- 154 Adrien M & Claire B — *Acqua alta - Noir d'encre*
- 167 Chen-Wei Lee & Zoltan Vakulya — *Together alone*
- 192 Anne Teresa De Keersmaeker & Pavel Kolesnikov/Rosas — *The Goldberg variations, BWV 988*
- 208 Vera Tussing & Quatuor MP4 — *Tactile quartet(s)*
- 218 Miet Warlop — *Ghost writer and the broken hand break*
- 225 Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenbergh/Voetvolk — *Into the open*
- 226 Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier/Voetvolk — *Piano works Debussy*
- 236 Nederlands Dans Theater 1



THEATER

- 22 Eva Binon & Jason Dousselaere — *I WILL TELL YOU EVERYTHING (1000 NACHTEN)*
- 27 Sien Vanmaele — *Kookworkshops ter voorbereiding op het einde van de wereld #10 - Zero waste*
- 40 Sien Eggers/HETGEVOLG — *U bent mijn moeder*
- 22 Sanja Mitrović/Stand Up Tall productions & KVS — *Demeter calling*
- 48 BERLIN — *Iqaluit*
- 58 Kristien De Proost & Bwanga Pilipili — *Simon, Garfunkel, my sister and me*
- 64 Schweigman & Slagwerk Den Haag — *For the time being*
- 69 TG Vagevuur & Brussels Experimental — *,ROSA.*
- 73 Nele Van Den Broeck & Sofie Palmers — *In de coulissen*
- 84 Kevin Trappeniers — *Field of view*
- 86 Theater Malpertuis — *De kleine prins*
- 88 Abattoir Fermé — *De kersenvla*
- 89 Abattoir Fermé — *Hotel Poseidon*
- 98 Joris Van den Brande & Joris Hessels/BRONKS — *Geef mijn hand terug*
- 99 BOG. & Het Zuidelijk Toneel — *BEN.*
- 109 Dries Gijssels — *Realtime*
- 113 De Nwe Tijd, De KOE & Hof van Eede — *DAVID of hoe we ons bedacht hebben*
- 119 LAZARUS & Robbin Rooze — *Iemand moet het doen*
- 125 Fien Leysen & Manu Siebens — *Numi yaldati (Slaap, mijn meisje)*
- 126 Annelies van Hullebosch — *Boeksteen-papier*
- 128 Steve Salembier/LOD — *Babel*
- 127 Stefanie Claes/Lucinda Ra — *Mia Kermis*
- 136 Jakob Ahlbom Company — *UNSEEN*
- 140 Sien Vanmaele — *Kookworkshops ter voorbereiding op het einde van de wereld #3 - Zeewier & zilte planten*
- 142 Jr.cE.sA.r, KVS & Noord Nederlands Toneel — *Dear Winnie*
- 146 De Nwe Tijd — *Maandagavond on tour - Wat we nog te zeggen hebben over de liefde*
- 147 Theater Malpertuis — *Medea*
- 151 Theater Artemis — *Happyclappy*
- 156 Adams Mensah — *Meet me halfway*
- 168 Sarah Moeremans & Joachim Robberecht/NTGent — *Rijgen*
- 170 Thomas Janssens — *De reuzendoder van Ernest Hemingway*
- 176 Toneelgroep Maastricht — *Een meeuw*
- 180 Zuidpool — *De grond onder hun voeten*



- 194 SKaGeN — *Het gezin Van Paemel*
- 200 Julian Hetzel/CAMPO — *Mount Average*
- 203 DESCHONECOMPANIE & Comp. Marius — *Rigoletto*
- 228 Guy Cassiers/Toneelhuis — *Antigone in Molenbeek + Tiresias*
- 239 Stefaan van Brabant, Frank Focketyn & Sien Eggers — *SARTRE & DE BEAUVOIR*

LETTEREN

- 36 Tussen 2 lijnen #1 - Marieke Lucas Rijneveld — *Mijn lieve gunsteling*
- 38 ZondagGasten #9 - Caroline Vrijens — *Over kinderrechten*
- 53 Michael Van Peel — *Nordkapp stories*
- 63 Tussen 2 lijnen #2 - Gaea Schoeters — *Trofee*
- 66 ZondagGasten #10 - Hans Van Dyck — *Over gedragsecologie*
- 74 Tussen 2 lijnen #3 - Erwin Mortier — *De onbevekte*
- 76 Lotte Dodion & Annelies Van Dinter — *Patti Smith - My heart stil hums*
- 117 ZondagGasten #11 - Stefan Devoldere — *Over stadskwaliteit*
- 144 Tussen 2 lijnen #4 - Fleur Pierets — *Julian*
- 171 Tussen 2 lijnen #5 - Margot Vanderstraeten — *Minjan*
- 175 ZondagGasten #12 - Tine Hens — *Over klimaatverwarring*
- 204 Tussen 2 lijnen #6 - Blind date
- 224 Tussen 2 lijnen #7 - Moya De Feyter — *Massastrandingen*
- 224 Tussen 2 lijnen #8 - Jens Meijen — *De lichtjaren*
- 237 Provincie Limburg, Bibliotheek Hasselt Limburg, De Serre, CCHA & Alicja Gescinska — *Festival van de filosofie*



FAMILIE

- 31 Het Laagland — *2021: een ruimtereis (4+)*
- 37 dakzonderhuis/STIP — *Het mysterie van de grote mensen (6+)*
- 44 DE MAAN — *O O O (8+)*
- 57 Lieke Benders/Hoge Fronten — *Heb je mijn zusje gezien? (2+)*
- 67 Theater Tieret & Walrus — *De grote reis van meneer Beer (5+)*
- 70 Klankennest — *Manta (4-24 maand)*
- 71 Het WOLK — *Vuil (2+)*
- 75 Zonzo Compagnie — *HUSH - Henry's dream machine (6+)*

- 86 Theater Malpertuis — *De kleine prins* (6+)
- 103 Sprookjes enzo — *Wit* (2+)
- 104 Jetse Batelaan/Theater Artemis — *De grote hier heb ik geen zin in show* (4+)
- 118 Karoline Verlinden/Tuning People — *Kapot* (6+)
- 121 BRYGGEN & Hanne Struyf — *Zwanen* (7+)
- 151 Theater Artemis — *Happyclappy* (12+)
- 152 Akram Khan Company — *Chotto xenos* (8+)
- 154 Adrien M & Claire B — *Acqua alta - Noir d'encre* (8+)
- 156 Adams Mensah — *Meet me halfway* (14+)
- 159 New International Encounter (NIE) — *The girl with the ugly face/Het meisje met het lelijke aangezicht* (8+)
- 160 tout petit — *niet vallen* (4+)
- 161 hetpaleis & kabinet k — *promise me* (8+)
- 162 Gabriella Iacono & Grégory Grosjean/ Made by Hands — *Du bout des doigts/ Met de vingertoppen* (8+)
- 164 Suzanne Grotenhuis/hetpaleis & De Nwe Tijd — *Familie Grrr* (4+)
- 165 Het Houten Huis & Eef van Breen Group — *Tekenfilm zonder beeld* (6+)
- 195 DE MAAN — *De vrouw die zich verslikte in haar ondergoed (en andere onwaarschijnlijkheden)* (6+)
- 206 Theater Gnaffel — *Robin Hood* (4+)
- 212 HNTjong — *Supernormaal* (5+)
- 214 2-ater Producties/Mime Wave — *Geel* (2+)
- 216 Klankennest — *Mammoet* (5-24 maand)
- 217 Het Laagland — *Woosh!* (1,5+)

KLASSIEKE MUZIEK

- 22 Roeland Hendriks Ensemble — *Meesterstukken*
- 26 Elina Duni & Rob Luft — *Lost ships*
- 32 Belgian National Orchestra o.l.v. Aziz Shokhakimov & Patricia Kopatchinskaja, viool — *Pastorale*
- 43 Gwen Cresens Quartet — *Eclectica*
- 49 Lets Radiokoor o.l.v. Sigvards Klava — *Pärt & Tsjajkovski*
- 59 Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Sabine Meyer, klarinet — *Laatste werken*
- 83 Remy van Kesteren — *Analogue robot orchestra*
- 96 Wannes Cappelle & Nicolas Callot — *Schubert in het West-Vlaams*
- 100 Brussels Philharmonic o.l.v. Michael Sanderling & Nikolay Lugansky, piano — *Brahms & Tsjajkovski*

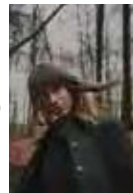
- 107 Vlaams Radio Koor & il Gardellino o.l.v. Bart Van Reyn — *Weihnachtsoratorium van Bach*
- 112 Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Kerem Hasan & Hendrickje Van Kerkhove, sopraan — *Nieuwjaarsconcert*
- 135 Cappella Mariana o.l.v. Vojtěch Semarád — *Caravaggio & Gesualdo*
- 138 Belgian National Orchestra o.l.v. Otto Tausk & Julien Libeer, piano — *Les amis de Proust*
- 145 Sonico — *Piazzolla & Rovira - The edge of tango*
- 148 Estonian Philharmonic Chamber Choir & Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Kristiina Poska — *Pärt & Requiem van Fauré*
- 172 Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Kit Armstrong, piano — *Jonge componisten*
- 174 Robin Verheyen Quartet — *The Bach riddles*
- 181 Capriola di Gioia o.l.v. Bart Naessens — *Stabat mater van Pergolesi*
- 189 Eliane Rodrigues & Nina Smeets, piano & Carlo Willems & Koen Wilmaers, percussie — *The Bernstein & Gershwin connection*
- 190 Salon Libeer met het Avanesyan Trio
- 191 Julien Libeer, piano — *Bach://Hyperlinked I. - A well-tempered retrospective*
- 196 Antwerp Symphony Orchestra, Choeur de Chambre de Namur & Kinderkoor Opera Ballet Vlaanderen o.l.v. Richard Egarr — *Mattheuspassie van Bach*
- 205 Lily Maisky, piano & Sevak Avanesyan, cello — *VUUR*
- 210 Anima Eterna o.l.v. Bart Van Reyn & Lucas Blondeel, pianoforte — *Frauenliebe und -leben*



- 222 Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Kristiina Poska & Lukas Geniušas, piano — *Petroesjka & Rach2*
- 233 Vlaams Radio Koor & il Gardellino o.l.v. Bart Van Reyn — *Dixit Dominus van Händel*
- 240 Crossbones Trombones — *Slide'n five*
- 246 Liebrecht Vanbeckevoort, piano & Severin von Eckardstein, piano — *En noir et blanc*
- 248 Belgian National Orchestra o.l.v. Eivind Aadland — *Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2022 - Cello*

CONCERTEN

- 23 Nabou
- 23 Las Lloronas
- 23 Jonas Winterland
- 23 Illuminine
- 24 BESTOOKT#2 - Concert night met Caspar Auwerkerken
- 24 Gianni Marzo
- 24 Lili Grace
- 24 Kris Dane
- 24 Lyenn
- 25 Cellini — *Carbone*
- 30 An Pierlé — *plays Mud stories*
- 34 Poltrock & de Roover — *VACUUM*
- 35 Svínhunder
- 46 Mari Samuelsen & Casco Phil
- 50 Gert Keunen + Sohnarr — *Heis + Coral dusk*
- 54 Christian Kjellvander
- 58 Dez Mona & B.O.X. (Baroque Orchestration X) — *LUCY*
- 60 Wouter Dewit + Jan Swerts — *a place I need to be + Oud zeer*
- 76 Lotte Dodion & Annelies Van Dinter — *Patti Smith - My heart stil hums*
- 82 Echo Collective — *The see within*
- 83 Remy van Kesteren — *Analogue robot orchestra*
- 85 Murcof & Sergi Palau — *Alias sessions*
- 87 Laïs — *zingt kleinkunst*
- 90 Yair Elazar Glotman & Mats Erlandsson + Rutger Hoedemaekers feat. Echo Collective — *For Jóhann - 20 years of 130701*
- 97 Jakobond & Bastien — *Van Corsari tot Appermont*
- 102 Admiral Freebee — *No ordinary moments*
- 106 Axelle Red — *A very special Christmas*
- 111 The Bowie Collective
- 120 De Mens — *De Mens late night*
- 130 Scala — *25 jaar Scala*
- 131 Guy Swinnen, Nathalie Delcroix e.a. — *Johnny Cash 90*
- 132 Hooverphonic — *With orchestra*
- 141 Els Dottermans, Riet, Andrea Croonenberghs & Barbara Dex — *Als de rook om je hoofd is verdwenen*
- 145 Sonico — *Piazzolla & Rovira - The edge of tango*
- 150 Nordmann — *In velvet*
- 166 Lina & Raúl Refree
- 174 Robin Verheyen Quartet — *The Bach riddles*
- 179 SX — *Unplugged*
- 186 Stijn Kolacny — *Klassiek revisited*
- 187 Steiger + Glass Museum
- 188 Shida Shahabi e.a.



- 198 Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts
& Nele Bauwens — *Jukebox 2020*
- 202 Milow — *Unplugged tour 2022*
- 220 Wende — *Wildernis*
- 221 Ellen Schoenaerts — *Vrijblijvend advies*
- 230 Along Comes Mary — *Op 45 toeren*
- 231 Winterland '76 — *The Beatles... na The Beatles*
- 234 The Colorist Orchestra & Emiliana
Torrini
- 241 Stef Bos — *In concert*
- 244 Brussels Jazz Orchestra & Kommil Foo
- 245 Soulsister

COMEDY

- 22 Jeroen Leenders
- 23 BESTOOKT#1 - *Comedy night met Jade Mintjens & Soe Nsuki*
- 62 Kamagurka & Herr Seele —
The return of the comeback
- 72 Kommil Foo — *Oogst*
- 105 Bert Gabriëls — *#eindejaars3*
- 108 Kamal Kharmach — *Mag ik even 2021*
- 110 Stijn Meuris — *TIRADE #5: DE STILSTAND*
- 116 Adriaan Van den Hoof — *'t Zal schoon zijn als het af is*
- 134 Jan Jaap Van der Wal — *III-ième*
- 184 Lieven Scheire — *DNA*
- 199 Steven Goegebeur — *Mankracht*
- 232 Xander De Rycke — *Bekend & bescheiden*
- 242 Wouter Deprez — *Speech*



BEELDENDE KUNSTEN

- 21 Rébecca Dautremer, Walker Evans & Dorothea Lange — *Van muizen en mensen*
- 28 Frederik Buyckx — *Horse head*
- 28 Olga Karlovac — *The trilogy - before winter the disarray escape -*
- 28 Scale — *De schaal van het modernisme*
- 28 Jana Dekort — *Hidden scars*
- 94 Osamu Yokonami — *Japanese kinderen*
- 94 Michael Dans — *When the water clouded over*
- 94 Peter H. Waterschoot — *The night is like snow (Notte come neve)*
- 182 en toch is ook de nacht niet
- 183 Diana Herz — *Genre ZERO*



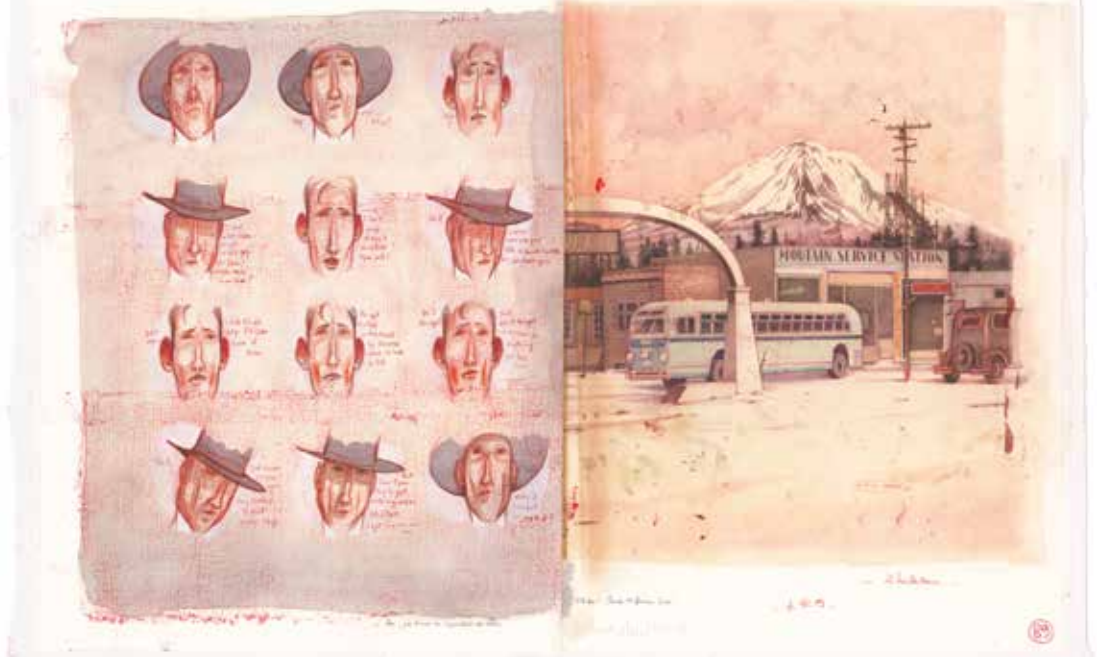
Rébecca Dautremer, Walker Evans & Dorothea Lange

Van muizen en mensen

t/m

zo 12/09

dagelijks 13-17 u



© Rébecca Dautremer

De Franse topillustratrice Rébecca Dautremer (°1971, Gap) leidt een leven in beeld. Ze heeft haar werken terecht over de hele wereld zien vertalen en heeft talloze prijzen gewonnen, waaronder het Illustrated Book Pépité en de Illustration Grand Prix in 2019.

Sinds het begin van haar carrière heeft ze een breed publiek weten te bereiken. Met *Of mice and men* van John Steinbeck verlegt ze opnieuw de grenzen van haar virtuoze kunst. Niet minder dan 35 illustraties uit deze fantastische gothic novel zijn nu voor het eerst te zien in België!

Voor de sfeerzetting van haar fantastische illustraties heeft Rébecca Dautremer zich laten inspireren door beelden van Amerikaanse fotografen uit de jaren '30.

In deze tentoonstelling gaan de tekeningen van Dautremer in dialoog met 15 originele beelden van iconische fotografen als Dorothea Lange en Walker Evans.

Dorothea Lange werd geboren als Dorothea Nutzhorn in Hoboken, New Jersey. Na enkele jaren als assistent voor diverse fotografen gewerkt te hebben, opende ze in 1918 in San Francisco een portretstudio. Begin 1935 kreeg ze opdracht om de gevolgen van de Depressie op het sterk verarmde Amerikaanse platteland vast te leggen.

Walker Evans studeerde literatuur in Chicago, alvorens hij in 1928 besloot om fotograaf te worden. In 1936 kreeg hij met schrijver James Agee van het tijdschrift *Fortune* de reportage-opdracht om "de crisis in beeld te brengen", hetgeen uiteindelijk het in zijn soort baanbrekende fotoboek *Let us now praise famous men: three tenant families* (1941) opleverde.

In 1971 vond een overzichtstentoonstelling van zijn werk plaats in het Museum of Modern Art te New York. Vier jaar later overleed hij, hij werd 71 jaar oud.

rebeccadautremer.com



© Walker Evans



© Dorothea Lange

SEPTEMBER SESSIES

3 weken lang muziek & woord in onze binnentuin!

di 31 aug t/m vr 17 sep, telkens om 20 u

Na het grote succes van 2020, toen we tussen de beide lockdowns het seizoen opstartten met een reeks voorstellingen voor beperkt publiek, gaan we anno 2021 voor een gelijkwaardig concept: September sessies, pal in het hart van CCHA. Hopelijk met een glas wijn of frisse pint in de hand en iets meer publiek in de zetels. In totaal 13 avonden met voornamelijk nieuw, jong, fris talent uit diverse genres. Kleinschalig, fijn, amusant en een ideale opstart voor een nieuw seizoen!



Roeland Hendrikx © Diego Franssens



NABOU © Pull & Over Photographs

Roeland Hendrikx Ensemble

di **31/08**

klassieke muziek / € 10

Limburger Roeland Hendrikx is één van de toonaangevende klarinetten in België én een gepassioneerd pleitbezorger van kamermuziek. Hij kiest voor puur, spontaan klarinet spel en weet verbeelding en emotie subliem over te brengen. In 2015 richtte hij zijn eigen kamermuziekensemble op.

roelandhendrikx.com

Eva Binon & Jason Dousselaere

I will tell you everything
(1000 nachten)

do **02/09**

theater / € 10

In deze performance verzinnen Binon en Dousselaere telkens opnieuw een verhaal aan de hand van woorden die hen worden ingefluisterd door het publiek. Hoe ver laat je je meeslepen als je weet dat alles ter plekke verzonnen is?



Jeroen Leenders

Jeroen Leenders

wo **01/09**

comedy / € 10

Jeroen Leenders won in 2010 het Leids Cabaret festival en groeide uit tot een vaste waarde in comedy land. Hij combineert zijn nuchtere, cynische kijk op het leven met een grote fantasie en dat levert stevast grappige en spannende momenten op!

jeroenleenders.be



Eva Binon & Jason Dousselaere © Pieter Dumoulin



Las Lloronas © Las Lloronas



Illuminine © Franky Alliet

Illuminine do 09/09

(post)klassiek / € 10

Kevin Imbrechts/Illuminine cirkelt sinds #1 uit 2015 aan het rondpunt waar Nils Frahm, Ólafur Arnalds en A Winged Victory For The Sullen samenkomen. Serene, bevlogen eenvoud, goed voor zo'n 10 miljoen streams op Spotify. *Baptism of solitude* is een terugkeer naar de essentie.

“**** Al jaren de Belgische referentie voor uitgesponnen soundscapes. Opnieuw een oefening in spaarzaamheid.” — De Standaard, 13 december 2020

illuminiinemusic.net

NABOU vr 03/09

jazz / € 10

Nabou Claerhout stampte NABOU uit de grond in 2016. Door de combinatie van een vernieuwend trombonegeluid, innovatieve effecten en een frisse benadering van de composities, maakt het jonge viertal van NABOU deel uit van de 'new wave of Belgian jazz'. Gedurfde muzikale keuzes, hand in hand met een sterk samenspel en een boeiende interactie!

nabouclaerhout.com

Jonas Winterland wo 08/09

singer-songwriter / € 10

Jonas Winterland debuteerde in 2013. 'De Leonard Cohen van de Lage Landen' groeide uit tot een referentie, mét een handvol klassiekers én een nieuw album onder de arm: *Berichten uit de schemerzone*.

“**** Winterland zet de tijd stil. Groots in zijn nederigheid.”

— De Standaard, 5 februari 2020

jonaswinterland.be



Jonas Winterland © Charlie De Keersmaecker

BESTOOKT#1 Comedy night met Soe Nsuki

& support Jade Mintjens

vr 10/09

comedy / € 10

Jongerencollectief De Stokers organiseert tijdens de September sessies hun eerste activiteit: een comedy night. Comedians van dienst zijn Jade Mintjens én niemand minder dan Soe Nsuki. Soe kan je kennen van programma's als *De slimste mens*, *De shaq* en *Vlaanderen vakantieland*, maar is bovenal een straffe comedian!

soensuki.be



Soe Nsuki © Pretpraters

Las Lloronas za 04/09

roots / € 10

Het Brusselse trio Las Lloronas dompelt intieme teksten, in 5 verschillende talen, onder in harmonieën en melancholische melodieën. 3 authentieke stemmen reizen door Spaanse folk en hip hop ritmes, klezmer sonoriteiten en blues, ergens op de rand tussen klaagzang, dagdroom en strijdkreet.

laslloronasmusic.org



Caspar Auwerkerken



Gianni Marzo © Julie Rommelaere



Lili Grace © Jokko



Kris Dane



BESTOOKT#2 Concert night met Caspar Auwerkerken

za **11/09** singer-songwriter / € 10

De Stokers nodigen Caspar Auwerkerken uit, een jong talent dat muziek maakt om bij weg te dromen en die al voorprogramma's verzorgde van The Bony King of Nowhere en Portland. Een gitaar en een uniek stemgeluid, meer heeft deze 21-jarige Hasseltse singer-songwriter niet nodig om je omver te blazen!

Gianni Marzo

di **14/09** singer-songwriter / € 10

Gianni Marzo speelde de afgelopen jaren bij verschillende leveranciers van de Vlaamse melancholie, zoals Isbells, Marble Sounds en Jan Swerts. In 2020 trad hij solo naar buiten met *The vessel*. Laat die indian summer of été indien in onze binnentuin maar komen!

“**** Melancholie voert hier het hoge woord, aangevuld met een snuifje nostalgie en drie delen onvervalst jeugdsentiment.” — Humo, 12 oktober 2020

Lili Grace

wo **15/09** singer-songwriter / € 10

De Limburgse zussen Nelle en Dienne Bogaerts doen boeiende dingen met twee stemmen, cello, hobo en toetsen. Op debuut *Silhouette* zetten ze de meest dissonante gebeurtenis in hun leven - het verkeersongeval van hun broer - om in 9 nummers. Kinderlijke verbazing in duet met volwassen verdriet.

“**** Een diep persoonlijk relaas.”

— De Standaard, 18 november 2020

liligraceband.com

Lyenn

vr **17/09** pop-rock / € 10

Frederic Lyenn Jacques - bassist van Mark Lanegan en Dans Dans - spreidt eens om de zoveel jaar de eigen vleugels. Het uiterst persoonlijke *Adrift* (2020) was zonder twijfel dé Belgische plaat van het jaar. Geraffineerd en intrigerend, met nummers die doen denken aan David Sylvian en Radiohead, aan Jeff Buckley en Mark Hollis.

“**** Spiritueel, soulvol en poëtisch... emotionele groeiplaat” — De Standaard,

8 januari 2020

lyenn.com

Kris Dane

do **16/09** singer-songwriter / € 10

Kris Dane is een romanticus pur sang, wat zich vertaalt in soulvolle popsongs en bloedmooie platen. Met instant classic *Rose of Jericho* (2014) en opvolger *U.N.S.U.I* (2018) zette hij zichzelf definitief op de kaart. Geniet van Danes heerlijk doorleefde stem en vocale virtuositeit, teksten met inhoud en emotie en nummers vol sfeer.

“***** Wat een bijzonder talent.”

— writteninmusic.com, 30 mei 2018

krisdane.com



Lyenn © Guillaume Kayacan

concerten
elektronica

première

Cellini Carbone

seizoensstart

vr 24/09

20 u
concertzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 16
abo6: € 16
abo10: € 16

De jonge Maasmechelaar Gianmarco Cellini is hét Limburgse techno wonderkind. Je kent hem waarschijnlijk van zijn remix van *Expectations* van Portland, maar hij timmert ook hard aan de weg met een eigen label en tracks, een residency in Fuse en ronkende sets op Dour, Pukkelpop, in heel Europa en ver daarbuiten.

Met *Carbone*, een persoonlijk relaas over houvast vinden in een zoektocht naar identiteit en zelfexpressie, maakt hij een droom waar. Hoelang blijf je een vreemde in je nieuwe vaderland? Is het leven met een dubbele identiteit moeilijk of verrijkend?

“Een eerbetoon aan iedereen die zijn land achterlaat voor een betere toekomst. Het is mijn ambitie om het verhaal te vertellen van de generatie die deze stap zette. Een eerbetoon aan mijn beide grootvaders die afgelopen jaar overleden zijn, en mij altijd gestimuleerd hebben om trots te zijn op mijn verhaal en roots.” Cellini

Cellini, Danielle Flieswasser en Justine Bourgeois (Tsar B) brengen met film, licht en intense elektronische muziek de Italo-Belgische migratiegeschiedenis tot leven in een zinderende en fascinerende totaalervaring.

facebook.com/cellinimusic

met Gianmarco Cellini,
Danielle Flieswasser &
Justine Bourgeois (Tsar B) /
i.s.m. De Serre /
coproductie CCHA /
© Annika Wallis



Elina Duni & Rob Luft

Lost ships

seizoensstart

zo 26/09

11 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Elina Duni is een Zwitsers-Albanese zangeres. Haar kenmerkende combinatie van traditionele Albanese volksliederen en jazz oogstte wereldwijd lovende kritieken. Voor dit nieuwste project wordt ze bijgestaan door gitarist Rob Luft, één van de rijzende sterren van de bloeiende Londense hedendaagse jazzscene.

Samen nemen ze ons mee op een reis langs tijdloze folksongs die vandaag nog steeds resoneren. Daarnaast spelen ze ook eigen materiaal over hedendaagse onderwerpen. Wat begon als een eenvoudig vervolg op Duni's soloproject *Partir* - waarbij Luft de atmosferische klankwereld van de liedjes uitbreidde met elektronica en effecten - heeft zich ontwikkeld tot een partnerschap, met de gitaar vaak effectief als een tweede stem.

Lost ships bevat liederen over liefde en ballingschap. Songteksten zinspelen op migratie, een thema dat ook al op *Partir* aan bod kwam. Er zijn nummers die raken aan invloeden uit het verleden, met het geluid van Albanië en mediterrane folklore altijd aanwezig. Daarnaast ook tijdloze jazzballades, Frans chanson, Amerikaanse folk, songs ergens tussen Frank Sinatra en Charles Aznavour...

“**** Duni's stem is opmerkelijk, want terwijl ze kristalhelder is in haar meertalige uitspraak, is ze ook intiem en expressief van toon.”

— Jazz Journal

“**** Delivers hope and optimism in the way she can reach out with her ability to communicate directly and intimately with her audience.”

— Jazz Views

elinaduni.com

zang Elina Duni /
elektrische & akoestische
gitaar Rob Luft / © Blerta
Kambo

DN
R



seizoensstart



theater

Sien Vanmaele

Kookworkshop ter voorbereiding op het einde van de wereld #10 - Zero waste

zo 26/09

14 & 17 u
parketzaal 2

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

Ook last van klimaatangst? Geen reden tot paniek, maar tot eten! Dat is alleszins de boodschap die theatermaker Sien Vanmaele wil meegeven.

Met de klimaatsverandering als belangrijkste drijfveer, begon ze namelijk aan de 10-delige reeks *Kookworkshops ter voorbereiding op het einde van de wereld*, als aanloop naar een nieuwe zintuiglijke voorstelling over voeding (die bij ons te zien zal zijn in 2022, stay tuned!).

Het thema voor deze kookworkshop is *zero waste*. Elk huishouden gooit jaarlijks zo'n 42 tot 61 kg voedsel weg.

Sien Vanmaele onderzoekt hoe ze de voedselketens in haar eigen keuken kan rond maken en op die manier dus verspilling kan tegengaan. Ze experimenteert met koelkast-indelingen, koken met restjes, bewaarstechnieken, weekmenu's én zelfs vegetarische konijnen!

In haar voorstellingen combineert Sien Vanmaele theater met koken en eten. Ze zit zo op de grens tussen een kookles en een zintuiglijke performance. Ga mee op poëtische ontdekkingsstocht in de wondere wereld van het (keuken)afval!

sienvanmaele.be

tekst, concept & spel Sien Vanmaele / coaching Peter De Bie / i.s.m. Kaap Oostende en Laika theater der zinnen / © Dieter Hoeven

Frederik Buyckx, Olga Karlovac, Scale & Jana Dekort

zo 26/09 t/m

zo 28/11

opening zo 26/09 - 15 u

di t/m zo 13-17 u

De overweldigende schoonheid van deze locaties staat vaak in schril contrast met de kwetsbaarheid waaraan men hier blootgesteld wordt door de barre omstandigheden en het onvoorspelbare karakter van moeder natuur. Dat intrigerende evenwicht is wat de fotograaf toont in zijn herkenbare visuele stijl.

frederikbuyckx.com

© Frederik Buyckx



Frederik Buyckx

Frederik Buyckx Horse head

In *Horse head* documenteert Frederik Buyckx (°1984, Antwerpen) de bestaande connectie tussen mens en natuur in de geïsoleerde levensstijl van semi-nomadische herders in Kirgizië. Hij onderzoekt hoe mens en dier samenleven, in welke mate ze van elkaar afhankelijk zijn en hoe ze omgaan met de meedogenloze kracht van de natuur.

Isolement is een cruciale factor in zijn werk. De uitgestrekte leegte in majestueuze berglandschappen voorbij de laatste nederzetting is het gebied dat Buyckx aantrekt als persoon en dat hij als fotograaf verkent. Het resultaat zijn vaak monumentale landschappen waarin de bewoners lijken te verdwalen of zelfs vervagen.

Olga Karlovac The trilogy - before winter the disarray escape -

De zwart-wit foto's van de Kroatische fotografe Olga Karlovac ademen een haast ongrijpbare wereldsfeer uit.

Door haar lens vormen de Kroatische steden Zagreb en Dubrovnik een mysterieuze wereld in onscherpe contouren waarin eenzame 'wanderers' hun weg lijken te zoeken. Haar foto's resoneren een melancholische schoonheid die de kijker uitnodigen om, als een metgezel en compagnon-de-route, eenzelfde poëtische zoektocht te ondernemen.

Olga Karlovacs werk reflecteert een unheimlichkeit, een wereld van schaduw, duister, regen, mist waarin we, geportreterde, fotografe en toeschouwer, onze eigen weg moeten vinden.

Haar werk werd in heel wat internationale fotomagazines opgenomen en ze stelde eerder tentoon in Amsterdam, Parijs, Londen en New York. Met deze expo is het werk van Olga Karlovac voor het eerst te zien in België.

olga-karlovac-photography.com

© Olga Karlovac



Scale

Olga Karlovac





Scale

De schaal van het modernisme

Scale, een onafhankelijk studenten-collectief met een passie voor architectuur, organiseert als eerste tentoonstelling *De schaal van het modernisme*.

De tentoonstelling focust op het in kaart brengen van de modernistische architectuur in Hasselt. De expositie omvat een analyse van verschillende gebouwen zoals: CCHA, het oud administratief centrum van de Stad Hasselt, het huis Stynen...

Het doel van de tentoonstelling is om deze gebouwen een prominente plaats te geven binnen de architectuurgeschiedenis. Daarnaast wil het collectief mensen bewust maken van de impact van architectuur op het stadsleven. Tenslotte proberen ze aan te tonen hoe we op een voorbeeldige manier met recent cultureel patrimonium kunnen omgaan.

Pauline Poelmans studeerde fotografie aan de LUCA School Of Arts in Genk. Ze legt zich vooral toe op de documentaire fotografie waarbij ze steeds met een oog voor detail en creativiteit te werk gaat. Visuele verhalen vertellen staat hierbij centraal. Op vraag van en in samenwerking met Scale ver-beeldt-ze haar kijk op deze gebouwen.

scalecollective.be & paulinepoelmans.be

concept Scale Elvira Vanmuysen, Lynne Jansen, Catheline Roggen & An-Sofie Suffeleers / © Pauline Poelmans



Jana Dekort

Jana Dekort

Hidden scars



Mensen en hun littekens. Dat was de idee. De aanleiding? Jana: "Mijn innerlijke schaamte voor mijn eigen littekens. Hoe vaak ze ook tegen me zeiden dat het niets uitmaakte, voelde ik toch de blikken van mensen branden in mijn huid telkens mijn littekens zichtbaar waren.

Jana Dekort ging op zoek naar mensen met fysieke en/of mentale littekens die voor haar lens hun verhaal wilden tonen. Al snel stroomde haar berichtenbox vol. Mensen vertelden over hun verdriet en hun schaamte, maar ook over hoe sterk ze nu in hun schoenen staan.

Zo ontstond uiteindelijk *Hidden scars*. Een fotoreeks over sterke en pure mensen. Mensen die hebben moeten vechten tot wie ze nu zijn.

Jana Dekort studeerde aan de Kunsthumaniora in Hasselt, waarna ze verder fotografie studeerde aan de Karel de Grote Hogeschool in Antwerpen. *Hidden scars* is haar opmerkelijke afstudeerproject.

janadekort.com

© Jan Dekort

concerten
pop-rock
singer-songwriter

An Pierlé plays Mud stories

seizoensstart

zo 26/09

20 u
concertzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 24
abo6: € 22
abo10: € 22

In 1996 maakt An Pierlé tijdens Humo's Rock Rally mooie sier met haar uitgepuurde versie van *Are friends electric?* van Gary Numan. Net als finalisten Arid en Novastar neemt ze nadien alle tijd om haar debuut te laten rijpen. Tussendoor maakt ze ook als actrice naam, o.a. in *Bernadetje* van Alain Platel en Arne Sierens. 3 jaar later verschijnt *Mud stories*: indringende luistersongs en sierlijke frisse popballads met een weerhaakje.

“Een even sober als voldragen werkstuk, waarop alles in het teken staat van haar stem en percussieve pianospel. Nu eens klinken de songs jachtig, energiek en losgeslagen, dan weer mijmerend en ingetogen. Een kleurig sprookjesboek met een donker randje.” — De Morgen

De plaat is een (onverwacht) succes en verkoopt meer dan 25.000 exemplaren.

De jaren nadien volgen nog *Helium sunset*, *An Pierlé & White Velvet* en *Hinterland*. *Strange days* uit 2013 is een terugkeer naar enkel stem en piano. Recent volgen nog *Arches*, *Clusters* en muziek voor films en voorstellingen zoals *Slumberland* en *Le tout nouveau testament*. Met het An Pierlé Quartet verzorgt ze in 2018 de muziek van de voorstelling *Sylvia* van Théâtre National en maakt ze het album *Wiga Wagaa* (2020).

Op vraag van de Ancienne Belgique speelde An Pierlé afgelopen september, goed 20 jaar later, *Mud stories* integraal in het kader van de reeks *REWIND* rond Belgische artiesten en ‘hun klassieker’. Een jaar later doet ze hetzelfde in CCHA, waar ze het album ook in 2000 voorstelde. Laat je (opnieuw) onderdompelen in de unieke wereld van *Mud stories*!

facebook.com/
anpierlemusic

piano & zang An Pierlé /
© Winter Van Rafelghem



familie

Het Laagland 2021: een ruimtereis (4+)

za 02/10

15 u
kleine theaterzaal

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

Bedtijd. Tanden poetsen, verhaaltje lezen, een laatste kus. En dan ... gaat het licht uit. Welke avonturen wachten op je in de dromen van vannacht?

In *2021: een ruimtereis* laten twee astronautjes in spé hun fantasie sneller reizen dan het licht. In deze verbluffende 'houtje-touwtje kleuter-sciencefiction' gaan twee fantasievolle geesten dapper het avontuur van de nacht aan.

De slaapkamer ontpopt zich tot een spectaculair lanceringsplatform. De ruimtereizigers maken zich klaar voor de start, voor de lancering, de lift off. De één vol hoop, de ander met knikkende knieën.

Voor iedereen die nog weet óf juist vergeten is hoeveel durf ervoor nodig is om in slaap te vallen, in het donker te stappen en niet te weten wat er gaat komen. Met gewichtloze dromen, buitenaardse humor en live gemaakte geluidseffecten laat deze ode aan verbeeldingskracht, moed én aan de film *2001: A space odyssey* niemand onberoerd.

Kortom: een muzikaal science-fiction avontuur van Lennart Monaster, winnaar van de Zilveren Krekel voor beste regie van *Bezoek voor Beer*.

hetlaagland.nl

regie Lennart Monaster /
tekst Sanne Schuhmacher /
spel Joris Erwich & ntb /
© Tetsuro Miyazaki &
Studio Denk



za 02/10

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

Belgian National Orchestra o.l.v. Aziz Shokhakov

Patricia Kopatchinskaja viool

Pastorale

Maurice Ravel

Le tombeau de Couperin

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Violonconcerto in re klein

Ludwig van Beethoven

Symfonie nr. 6 in fa groot, opus 68

(Pastorale)

Met de suite *Le tombeau de Couperin*, gecomponeerd voor solo piano, herdacht Maurice Ravel enkele vrienden die tijdens de Eerste Wereldoorlog het leven lieten. Het is eveneens een prachtige ode aan de klavecimbelmuziek van de Franse barokcomponist François Couperin. Later bewerkte hij vier van de zes delen voor orkest.

Mendelssohn was net als Mozart een wonderkind en begon op héél jonge leeftijd met componeren. Hij schreef een violonconcerto toen hij 13 (!) was. In 1951 ontdekte de beroemde violonvirtuoso Yehudi Menuhin de partituur van dit jeugdwerk bij een Londense antiquair en amateurviolinist. Hij gaf het concerto uit, liet het in Carnegie Hall opnieuw in première gaan en maakte er verschillende opnames van. Als het kleine broertje van Mendelssohns beroemdere *Violonconcerto in mi klein*, is het *Violonconcerto in re klein* een absolute ontdekking!

Patricia Kopatchinskaja is een heerlijk buitenbeentje op het klassiek podium. Soms speelt ze op blote voeten, ze is aanstekelijk humoristisch en gedreven, speelt uiterst gepassioneerd en met een vrolijke fantasie.

Ze haalt inspiratie uit de natuur.

Zo vertelde ze aan The Strad

(een toonaangevend tijdschrift voor violonmuziek): "Mijn eerste leraar was de regen. Ik luisterde naar de druppels.

Zij waren de eerste korte, ronde noten in mijn kinderlijke verbeelding. Toen kwam de zon. De noten werden langer en transparanter, begonnen in de wolken en verdwenen in het oneindige.

De wind leerde mij dynamiek, de nacht leerde mij stilte en het momentum van de morgen. Ik leerde over atmosfeer van de geur van de kaarsen in onze kleine Moldavische orthodoxe kerk; de beweging en schaduwen van hun vlammen lieten me zien hoe te improviseren. Uit de taal kwam de frasering, en daarmee gingen mijn dromen open in de grenzeloosheid van de fantasie."

De *Pastorale* dan (pars pro toto)...

deze symfonie in 5 delen is voor vele luisteraars dé favoriete symfonie van Beethoven. De bijnaam spreekt voor zich; het is een vroeg programmatisch werk waarin Beethoven de gevoelens uitdrukt van (stads)mensen die het platteland bezoeken. Na hun aankomst (eerste beweging), zitten ze neer bij een idyllisch riviertje (tweede beweging), halen ze hun hart op aan het vrolijk samenzijn van enkele plattelandsmensen (derde beweging), worden ze opgeschrikt door een storm (vierde beweging) en keert de rust terug en klinkt herdersgezing na het luwen van de storm (vijfde beweging).

"Kopatchinskaja was like a cat teasing a butterfly, always ready to pounce on a passing phrase. (...) It has become her calling card to make the familiar unfamiliar." — The Times, mei 2019

nationalorchestra.be,
shokhakov.com &
patriciakopatchinskaja.com

dirigent Aziz Shokhakov /
viool Patricia
Kopatchinskaja /
inleiding Stijn Paredis /
© Marco Borggreve

concerten
(post)klassiek

première

Poltrack & de Roover VACUUM

di 05/10

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

David Poltrack is al vele jaren muzikant en producer (De Mens, Hooverphonic, K's Choice...). Hij schreef 5 jaar lang aan de trilogie *Mutes*, *Moods* en *Machines* (2018): instrumentale composities van minimale piano over sfeervolle soundscapes tot energieke clubtracks. Of: Nils Frahm en Jóhann Jóhannsson meet Can en Soulwax. Adriaan de Roover bracht als Oaktree een frisse mix van (post)klassiek, ambient en elektronica. In 2019 volgde *Leaves*, een wondermooi debuut onder eigen naam. Herfstige luistercomposities vol bedwelmende harmonieën, korrelige ruis en kabbelende beats, voor fans van Nicolas Jaar, Burial en Four Tet.

Vanuit een wederzijdse fascinatie trokken Poltrack en de Roover samen de studio in om er een tiental sessies later weer uit te komen met een broeierige instrumentale ambient soundtrack die je een uur lang laat vertoeven in een spanningsveld dat voortdurend evolueert en waarbinnen alle besef van ruimtelijkheid en focus verloren gaat.

Uit die klanklandschappen ontstond *VACUUM*, een boeiend audiovisueel project. Een voorstelling die geen klassieke concertervaring biedt en die de bezoeker onderdompelt in een universum zonder ijkpunt. In een regie van Aïda Gabriëls gaat de muziek in dialoog met dans, licht en video. Concerten elders in Vlaanderen zijn in quadrofonie maar in CCHA volledig 'immersief' op ons Soundscape geluidssysteem.

poltrack.be,
adriaanderoover.net,
oester.club &
natureabhorsavacuum.be

muziek Poltrack &
de Roover / regie Aïda
Gabriëls / dans Pieter
Desmet / video Wim
Piqueur / lichtontwerp Jan
Van Lindt / geluidsontwerp
Yoran Cambier /
coproductie CCHA / met
de steun van Ancienne
Belgique Brussel &
Consouling Sounds Gent /
© Wim Piqueur



d&b Soundscape.

concerten
(post)klassiek

première

Svínhunder

wo 06/10

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

Michel Bisceglia en Hans Mullens zijn hun leven lang al soulmates. Ze gingen elk hun eigen muzikale weg, maar ze volgden steeds elkaars artistieke avonturen. Beide componisten componeerden en orkestreerden - naast hun vele eigen (jazz) projecten als het Michel Bisceglia Trio en Kameel en samenwerkingen met Buscemi, Arsenal en vele anderen - jarenlang muziek voor (inter)nationale filmprojecten.

Sinds kort verenigen ze hun muzikale krachten in Svínhunder: een experimenteel speelveld voor piano, een al dan niet akoestische baslijn, sound design en electronics.

In Svínhunder dagen ze elkaar muzikaal uit en combineren ze soundscapes met strijkers in een instrumentaal filmisch geluidsuniversum.

Na *Anna* (2019), een bijdrage aan het album *Piano layers* (2020) en de soundtrack van *De bende van Jan de Lichte* (2020) werkt het duo volop aan nieuwe composities. Daarvoor gaan ze maar wat graag aan de slag op ons unieke Soundscape geluidssysteem, gevolgd door een exclusief try-out concert!

svinhunder.com

piano, keyboards &
percussie Michel Bisceglia /
bas, keyboards, elektronica
& percussie Hans Mullens /
band n.t.b. / coproductie
CCHA / © Eric Engels



Tussen 2 lijnen #1

Marieke Lucas Rijneveld

Mijn lieve gunsteling

za 09/10

14 u
Bibliotheek Hasselt
Limburg - Dusart

gratis

Tussen 2 lijnen verbindt de passie voor literatuur en maatschappelijke relevantie van drie Hasseltse partners: de Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, CCHA en boekhandel Grim. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie komen hier graag het beste van zichzelf geven.

Marieke Lucas Rijneveld (°1991) geldt als één van de grootste talenten van de Nederlandse letteren. In 2015 debuteerde Rijneveld met de meermaals herdrukte dichtbundel *Kalfsvlies*, die werd bekroond met de C. Buddingh' Prijs voor het beste poëziedebuut. De Volkskrant riep de auteur uit tot literair talent van het jaar.

Rijneveld groeide op in een gereformeerd boerengezin in Noord-Brabant en woont tegenwoordig in Utrecht, de stad die haar in 2015 het C.C.S. Cronestipendium toekende.

Debuutroman *De avond is ongemak* verscheen in 2018, werd bekroond met de ANV Debutantenprijs en stond op de longlist van de Libris Letteren Prijs 2019. De Engelse vertaling (*The discomfort of evening*) werd bekroond met de prestigieuze International Booker Prize 2020.

De tweede dichtbundel *Fantoommerrie* (2019) werd bekroond met de Ida Gerhard Poëzieprijs 2020 en genomineerd voor de Herman de Coninckprijs voor poëzie 2020. In november 2020 verscheen een nieuwe en wederom bejubelde roman *Mijn lieve gunsteling*.

“***** Rijnevelds gevleugelde taal is zo trefzeker dat je als lezer meer dan eens een ongemakkelijk gevoel krijgt, nog meer door de manier waarop iets wordt verwoord dan door wat er wordt gezegd. Laat ons het maar gewoon zeggen: dit is een meesterwerk.” — cuttingedge.be

auteur Marieke Lucas
Rijneveld / interviewer
Jelle Van Riet / © Jeroen
Jumelet



familie

dakzonderhuis/STIP

Het mysterie van de grote mensen (6+)

za **09/10**

15 u
kleine theaterzaal

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8



stipproducties.nl

concept & tekst Jelle
Hoekstra, Machiel
Rodenburg & Sara
de Monchy / regie Sara
de Monchy / spel Jelle
Hoekstra, Machiel
Rodenburg, Semna Segal
& Peter Boven /
© Lonneke van der Palen

De één verzamelt voetbalplaatjes, de ander schelpen. Maar Jo heeft een andere fascinatie: hij verzamelt volwassenen en stopt ze in een schoenendoos. Door ze te begluren probeert hij al hun geheimen te ontrafelen.

Jo spiekt dag en nacht door de gaatjes van zijn schoenendoos naar de grote mensen om erachter te komen wat hun geheimen zijn. Maar Jo's volwassenen zijn bepaald geen makkelijke huisdieren.

Af en toe, als Jo even niet oplet, ontsnapt er zelfs eentje uit zijn schoenendoos. Wat in de voorstelling begint met Jo en z'n doos, transformeert tot een fantasierijk schouwspel waarbij volwassenen in alle hoeken verschijnen en verdwijnen... Lukt het Jo om zijn grote mensen in toom te houden?

Dakzonderhuis is een jong, beloftevol Nederlands theatercollectief dat geboeid is door mysteries voor jong en oud.

ZondagGasten #9

Caroline Vrijens

Over kinderrechten

zo 10/10

14.30 u
parketzaal 1

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
abo6: € 10
abo10: € 10

ZondagGasten. Een talkshow, een gesprek over mens en maatschappij. Gastheer Guido Wevers vraagt zijn gasten om hun licht te laten schijnen op wat ons in de wereld met elkaar verbindt of van elkaar scheidt. Vaak is er een cultureel of maatschappelijk relevant onderwerp en soms wordt er gelinkt aan een evenement in CCHA. Wie zijn de sprekers? Mensen met een verhaal: opiniemakers, schrijvers, wetenschappers, kunstenaars, gewone en ongewone mensen uit Hasselt en de verre omgeving.

Caroline Vrijens werd in 2019 de nieuwe kinderrechtencommissaris. Je kent haar van duidingsprogramma's als het over kinderrechten en -onrecht gaat.

“Onrecht heeft me altijd erg geraakt,” vertelt ze. “En ik geloof absoluut in de kracht van verbinding, verbinding tussen verschillende perspectieven en over beleidsdomeinen heen. Elk kind heeft recht op goede zorg, onderwijs, ruimte om zich te ontwikkelen en bescherming tegen elke vorm van geweld.”

moderator Guido Wevers /
gast Caroline Vrijens /
muziek Conrad Nuyts &
Mayte Levensbach /
© Koen Broos &
Miel Noelanders/
PHOGMography

Samen met het team van het Kinderrechtencommissariaat wil ze het perspectief van kinderen en jongeren nog meer binnenbrengen in het politieke en maatschappelijke debat. Een stem geven aan zij die te weinig gehoord worden, met bijzondere aandacht voor kinderen in een kwetsbare situatie.

Met deze ZondagGast steunt CCHA het Netwerk Tegen Armoede. 1 op 10 Vlamingen en 14% van de Vlaamse kinderen leeft in armoede. Onthutsende cijfers voor één van de rijkste regio's ter wereld. Het Netwerk tegen Armoede ijvert vanuit de kennis en ervaring van mensen in armoede voor maatregelen die armoede en sociale uitsluiting structureel kunnen terugdringen.



Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas

Fase, four movements to the music of Steve Reich



do 14/10

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 21

Fase, four movements to the music of Steve Reich - de allereerste voorstelling van choreografe Anne Teresa De Keersmaecker! - ging in 1982 in première (en stond datzelfde jaar ook al op ons podium, net als in 2007).

Fase bestaat uit 3 duetten en één solo, gecoreografeerd op vier repetitieve composities van de Amerikaanse minimalist Steve Reich. De Keersmaecker gebruikt de structuur van Reichs muziek om een onafhankelijke bewegingstaal te ontwikkelen die de muziek niet louter illustreert maar er als het ware een nieuwe dimensie aan toevoegt.

Zowel de muziek als de dans gaan uit van het principe van faseverschuiving: door minieme variaties beginnen aanvankelijk perfect synchroon uitgevoerde bewegingen langzamerhand te verglijden en te verschuiven, waardoor er een complex spel van voortdurend veranderende vormen en patronen ontstaat.

De voorstelling heeft niets aan kracht ingeboet, maar het bijzondere is dat je nu veel scherper de rijkdom ervan inziet. Wat ooit, al was het dan met veel bewondering, nog simpelweg als minimalisme werd omschreven, blijkt nu alle kiemen te bevatten van wat nu als een heel eigen vorm van dans (h)erkend wordt.

Een absolute klassieker van de dans, bijna 40 jaar later (eindelijk) opnieuw in CCHA!

“***** *Fase* waarmee de Belgische choreografe - toen 22 - haar bakens uitzette en doorbrak blijft verbazen.”

— concertnews.be, 21 januari 2012

“***** Een prachtige voorstelling en pure dansgeschiedenis.” — De Standaard, 17 december 2019

rosas.be

choreografie Anne Teresa De Keersmaecker / gedanst door Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti & Laura Bachman, Soa Ratsifandrihana / gecreëerd met Michèle Anne De Mey & Anne Teresa De Keersmaecker / muziek Steve Reich: *Piano phase* (1967), *Come out* (1966), *Violin phase* (1967) & *Clapping music* (1972) / lichtontwerp Remon Fromont / kostuums Martine André & Anne Teresa De Keersmaecker / repetitieleiding Fumiyo Ikeda / wereldpremière 18 maart 1982, Beursschouwburg Brussel / productie 1982 Schaamte vzw & Avila vzw / coproductie De Munt Brussel, Sadler's Wells London, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg & Théâtre de la Ville Paris / met dank aan Ella De Vos & Stefano Scoli / inleiding Katie Verstockt / © Anne Van Aerschot

Sien Eggers/HETGEVOLG

U bent mijn moeder

wo 20/10

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

"Ik ben nog de beste van allemaal," zegt de vrouw over haar burens in het tehuis. Ze blijft dit telkens weer herhalen, tot ze volledig in zichzelf is opgesloten. Als een slak in haar huis.

U bent mijn moeder toont het verdriet dat zich voordoet als een moeder door de genadeloze tijd achterop dreigt te raken. Herinneringen verdwijnen, voor zichzelf zorgen kan niet meer. Haar dochter wordt verweten er nooit te zijn. We zien hoe een ziekte iemand volledig kan veranderen en tot een vreemde kan maken. Kan je op die manier nog steeds van iemand houden? En houd je dan nog steeds van dezelfde persoon?

Joop Admiraal schreef een eerlijk en aangrijpend beeld over het leven van zijn 80-jarige, demente moeder. In 2005 bewerkte Stefan Perceval de monoloog tot een moeder-dochter-confrontatie. Toen al een indrukwekkende ervaring in onze zaal, 15 jaar later blaast hij dit universele verhaal weer nieuw leven in!

Sien Eggers speelde recent in CCHA in *Dat begint hier al goed* (2016), *L'étude* (2017) en *Den beer heeft mij gezien* (2020). En je kent haar natuurlijk van series als *Van vlees en bloed* en *Eigen kweek*. Hier zien we haar op een andere manier: in een intieme, breekbare dubbelrol die ze vol overtuiging neerzet!

Eind mei schittert ze opnieuw op ons podium mét Frank Focketyn in *SARTRE & DE BEAUVOIR* (zie pagina 239).

"****De verdienste van deze voorstelling is dat ze niet gevoelerig wil zijn of dramatiseert. Het is een respectvol portret, waar desondanks veel humor inzit." — De Standaard, 30 november 2005

hetgevolg.be

bewerking & regie Stefan
Perceval / tekst Joop
Admiraal / spel Sien
Eggers / © Marit Stocker



Sanja Mitrović/Stand Up Tall Productions & KVS

Demeter calling

vr 22/10

20 u
inleiding 19.15 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15



sanjamitrovic.com

concept, tekst & regie
Sanja Mitrović / spelers
Sanja Mitrović, Ana Naqé,
Mahina Ngadu & Magda
Ral / dramaturgie Sara
Vanderieck / muziek
Marija Balubdzic /
kostuum Ivana Klikovic /
scenografie Laurent
Liefoghe / lichtontwerp
Giacomo Gorini /
regieassistentie Sinisa
Mitrović / dramaturgisch
advies Gerardo Salinas /
research Tunde Adefioye /
residentie KVS Brussel /
inleiding Tuur Devens /
© Danny Willems

De ongelijkheid tussen genders sluipt als een constante door onze geschiedenis. Zelfs nu nog, te midden van een golf aan crisissen die niet enkel onze soort maar heel de planeet bedreigt, betaalt de vrouw een ongelijke, hogere, sociale en economische tol. Ze krijgt te maken met steeds hoger wordende verwachtingen rond het grootbrengen van de kinderen, de zorgende rol op zich te nemen en het huishouden te beheren. De definitie van vrouwelijkheid wordt nog steeds bewaakt en afgemeten volgens een traditionele maatstaf.

In *Demeter calling* van Sanja Mitrović - zie ook *Do you still love me?* (CCHA, 2015) en *I am not ashamed of my communist past* (CCHA, 2016) - toont een extravagante girl band ons de ongelimiteerde kracht van de vrouw via een buitenaardse concertperformance.

Mitrović en haar bandleden, met elk hun unieke achtergrond, functioneren als een medium dat al deze rijke verhalen op elkaar afstemt. De muziek bij deze voorstelling wordt verzorgd door de Servische componiste Marija Balubdzic. Voor haar elektronische avant-pop haalt zij inspiratie uit verschillende Balkanregio's en verweeft ze een veelheid aan unieke perspectieven.

Demeter calling brengt met een daverend muziekconcert het lijfelijke, het affectieve en het sensuele naar boven om zo de nuances tussen de relatie moeder en kind - en de bredere valkuilen waarmee vrouwelijkheid geconfronteerd wordt - op de voorgrond te plaatsen. Een persoonlijke invulling van een brandend actueel thema, dat belooft!

De nieuwe reeks



De CCHA-delicatessenzaak wordt voortaan gevuld met groepjes muzikanten in kleine bezetting die het grensgebied tussen verschillende genres opzoeken en bijeenbrengen. De meest avontuurlijke muziek ontstaat immers daar waar de grenzen vervagen. De muziekkamer van CCHA tast grenzen af, (her)tekent nieuwe contouren en kleurt graag buiten de lijntjes.

Onze delicatessenzaak is dus divers en gemengd geworden. Ze valt niet op de bodem tussen twee of meerdere stoelen in, maar wint net aan nieuwe krachten door kruispunten te verbinden. Het woord 'genre' wordt overbodig.

Door deze kruisbestuivingen wil CCHA muziek in zijn meest waardevolle vorm laten spreken: als een taal die iedereen mag begrijpen, een taal die graag laat ontdekken, graag laat kennismaken en verrassen. Het oud stadhuis moeten we omwille van evidente redenen even verlaten. We verhuizen naar een coronaproof zondagplek en maken die behalve veilig ook nog gezellig.

- | | | |
|----------|------|--|
| zo 26/09 | 11 u | Elina Duni & Rob Luft — <i>Lost ships</i>
(zie pagina 26) |
| zo 24/10 | 11 u | Gwen Cresens Quartet — <i>Eclectica</i>
(zie pagina hiernaast) |
| zo 28/11 | 11 u | Lotte Dodion & Annelies Van Dinter
— <i>Patti Smith - My heart stil hums</i>
(zie pagina 76) |
| zo 12/12 | 17 u | Wannes Capelle & Nicolas Callot
— <i>Schubert in het West-Vlaams</i>
(zie pagina 96) |
| zo 13/02 | 15 u | Sonico — <i>Piazzolla & Rovira - The edge
of tango</i> (zie pagina 145) |
| zo 13/03 | 11 u | Robin Verheyen Quartet — <i>The Bach
riddles</i> (zie pagina 174) |
| zo 24/04 | 11 u | Lily Maisky, piano & Sevak Avanesyan,
cello — <i>VUUR</i> (zie pagina 205) |
| zo 29/05 | 11 u | Crossbones Trombones — <i>Slide'n five</i>
(zie pagina 240) |

Gwen Cresens Quartet Eclectica

zo **24/10**

11 u
concertzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

De mooiste muziek ontstaat daar waar de grenzen vervagen. Onze auto is Duits, de TV Koreaans, de koffiebonen Boliviaans en groenten en fruit liefst lokaal. Het ijs komt uit Italië en de Zweedse zetel staat naast de Mechelse kast van de bomma. Alles hoort bij elkaar, ondeelbaar en uniek. Alles is één. *Eclectica*. Zo sprokkelt accordeonist Gwen Cresens eclectisch zijn materiaal bij elkaar.

In de muziek, zoals hij ze benadert, is mondialisering een uitgangspunt. Bach, Mozart en Beethoven waren meesterlijke improvisators. De partituur was het uitgangspunt, de muziek ontstond voorbij het papier, vanuit vrijheid en talent.

Gwen Cresens sluit met zijn nieuw kwartet aan bij deze traditie door in dialoog te gaan met drie jazz-musici van het allerschoonste allooi. Samen brengen ze Cresens' composities, opwindende interpretaties van Bach en Grieg, filmmuziek van Laurel & Hardy en Braziliaanse dansmuziek uit de vorige eeuw. Accordeon staat centraal als het instrument van vele culturen. Het woord 'genre' wordt overbodig. De tango en valse musette loeren benieuwd om de hoek.

Laat je muzikaal verrassen op het kruispunt van culturen!

gwencresens.com

accordeon Gwen Cresens /
piano Bart Van Caenegem /
contrabas Janos Bruneel /
drums Matthias De Waele /
© Johan Jacobs



familie

DE MAAN

O O O (8+)

za 23/10

19 u
kleine theaterzaal

basis: € 12
+65: € 12
-25: € 10
aboFAM: € 10

Op een rond platform gaan 4 spelers op zoek naar wat ze voelen, maar niet altijd even goed in woorden kunnen uitdrukken. In verschillende korte acts brengen ze een ode aan onze innerlijke wereld. Ze maken visuele gedichten die recht naar je hart gaan, die ontroeren en tegelijk doen lachen.

In *O O O* wordt mislukken poëzie, melancholie humor en worden emoties gepresenteerd als kunstwerken. Een voorstelling als een ode aan de kwetsbare kant van de mens.

O O O brengt de wereld van DEMEAN en van theatermaker Jef Van gestel samen in één beeldenwereld. Jef maakte en speelde bij *fABULEUS*, *tg Max* en *KOPERGIETERY*, maar we kennen hem vooral van het heerlijk absurde gezelschap *Tuning People*.

Klaar voor een avondje speels, fantasierijk spel waar het plezier alle kantjes opspat en de hoekjes er lichtjes afgereden worden? Stip dan deze voorstelling met 5 sterren aan in je agenda!

demaan.be

regie Jef Van gestel /
spel Joke Emmers,
Lars Brinkman, Roel
Swanenberg & Jonathan
Linga / figuren Jef Van
gestel, Katinka Heremans
& Paul Contryn / muziek
Ruben Nachtergaele /
kostuums Wim Muyllaert /
decorontwerp Stéphane
Vloebergh / lichtontwerp
Dominique Defossez /
© Diego Franssens



CULTUURCENTRUM HASSELT

N

NORDIC NIGHT(S)

2021

NORDICNIGHTS.BE

VOORLOPIG
PROGRAMMA

WO 27 T/M
ZO 31 OKT 21

FORORD ESÍPUHE FÖRORD FORMÁLA

Na 10 edities was Nordic night - met optredens van Ólafur Arnalds, Efterklang, Agnes Obel, Emiliana Torrini, Jóhann Jóhannsson en vele anderen - een referentie voor de muziek uit het Noorden. Vanuit die basis beslisten we in 2016 voluit te gaan voor een jaarlijks vierdaags multidisciplinair kunstenfestival aan het eind van oktober, wanneer de dagen wat korter worden en de nachten wat langer.

Op het programma? Telkens weer die boeiende mix van dans, pop en rock, (post)klassiek, theater, literatuur, klassieke muziek, films en meer uit het Hoge Noorden. Mét onze Nordic pop-up bar, dé place to be om voor én na te genieten van/met Scandinavisch bier, hapjes en (gratis) extra festivalactiviteiten.

In 2020 - om de gekende reden - geen Nordic night(s), wél twee Scandinavische toppers van eigen bodem op één avond: OUTER en Sohnarr. Nog nooit klonken Belgische bands zo 'nordic'. Als balsem voor de ziel. En die balsem konden we gebruiken: enkele dagen na dat optreden sloot CCHA opnieuw de deuren, tot de zomer van 2021 zelfs.

Na die ene 'gemiste' editie presenteren we in oktober 2021 alsnog de 5^{de} editie van Nordic night(s). Op het programma opnieuw die mix van genres. Met, in dit overgangsjaar, weliswaar nog steeds een iets meer lokale 'nordic' focus. En hopelijk straks wel mét onze Nordic pop-up bar om voor én na te genieten van/met Scandinavisch bier, hapjes en (gratis) extra festivalactiviteiten.

VELKOMMEN, TERVETULLUT, VÄLKOMMEN, VELKOMIÐ!



WO 27
OKT 21

NN

MARI SAMUELSEN, VIOOL & CASCO PHIL

O.L.V. BENJAMIN HAEMHOUTS

(POST)KLASSIEK

WO 27 OKT 21 — 20 u

concertzaal

basis: € 26

+65: € 26 / -25: € 13

ABO6: € 26 / ABO10: € 26

De Noorse violiste Mari Samuelsen bouwde de voorbije jaren een sterke reputatie op met een zowel meer traditioneel als hedendaags repertoire. Ze zoekt inspiratie bij hedendaagse componisten als Ólafur Arnalds, Jóhann Jóhannsson en Max Richter, met wie ze een jarenlange bijzondere samenwerking heeft.

In 2019 verscheen een eerste album bij het prestigieuze Deutsche Grammophon, met muziek van Bach, Glass, Richter, Gregson, Jóhannsson, Eno, Vasks e.a. Straks volgt een nieuw album met werk van o.a. Beethoven en Einaudi. Samuelsen speelde in de meest prestigieuze zalen ter wereld zoals de Londense Barbican, de Philharmonie de Paris en de Elbphilharmonie in Hamburg.

Speciaal voor Nordic night(s) 2018 haalde CCHA Mari Samuelsen voor het eerst naar Vlaanderen. Samen met Casco Phil onder leiding van Benjamin Haemhouts bracht ze toen een indrukwekkend Nordic noir-programma. Drie jaar later nodigen we haar maar wat graag opnieuw uit, met een nieuw programma én opnieuw in samenwerking met Casco Phil, het unieke Belgische kamerorkest dat continu zoekt naar unieke en grensverleggende projecten.

"En wat dan te schrijven over de sublieme sonore rijkdom die Samuelsen uit haar Stradivarius wist te puren. Casco Phil begeleidde attentvol, inclusief delicate fraseringen, zin voor expressie en bovenal een goed oor voor dynamische nuance. (...) Het publiek bedankte met een staande ovatie. (...) (Post)klassiek heeft een bruisende toekomst. En een al even meeslepend verleden."

klassiek-centraal.be, 4 november 2018

viool Mari Samuelsen / muzikale leiding Benjamin Haemhouts /
orkest Casco Phil / coproductie CCHA / © Frank Emmers & Stefan
Hoederath / marisamuelsen.com & cascophil.be





BERLIN

Iqaluit

INSTALLATIE

WO 27 T/M ZO 31 OKT 21

wo 18-22 u
do t/m vr 10-22 u,
za & zo 13-22 u
parketzaal 1
gratis



Tijdens Nordic night(s) krijg je de kans om zelf tot in Iqaluit te reizen. Je stapt in een metalen iglo waarin je met beeldschermen en een hoofdtelefoon een aantal indrukken krijgt, op het ritme van de stad.

BERLIN was voor het laatst bij ons te gast in 2016 met de voorstellingen *Perhaps all the dragons* en *Zvizdal - (Chernobyl - so far so close)*. Iqaluit is onderdeel van hun stedencyclus *Holocene*, een reeks intrigerende stadspportretten, waar ze al in 2003 mee startten.

concept BERLIN (Bart Baele, Yves Degryse & Caroline Rochlitz) / montage Nico Leunen & Bart Baele / camera Bart Baele / soundtrack Peter Van Laerhoven / geluidsopnames Tom De With / geluidsnabewerking Peter Van Laerhoven / kinderen Anthe Baele & Ian Karetak / voice-over Anna Curran / ondertiteling Valentijn Dhaenens / vertaling Audrey Van Tuyckom / grafische vormgeving Gerjo Van Dam / advies decor & uitvoering De Tijd / coproductie KVS Brussel, STUK Leuven & Vooruit Gent / met de steun van cc Berchem & Stad Antwerpen / © BERLIN / berlinberlin.be

In 1999 staat Canada een stuk grond af aan de Inuit. Een gebied zo groot als West-Europa. Er wonen slechts 25.000 mensen. De Inuit kozen hun hoofdstad: Iqaluit. Een stad die groter wil zijn dan ze in wezen is. Enkel bereikbaar per vliegtuig. 6.000 inwoners, 2.500 auto's. Nauwelijks 25 km wegen.

BERLIN verbleef anderhalve maand op de noordpool, in de nieuwe hoofdstad van de Inuit. Aan de wereldpolitiek is dit land ontsnapt, maar de groeipijnen zijn even groot, balancerend tussen oeroude tradities en nieuwe wegen. Het materiaal is documentair, de uitwerking een installatie.



DO 28
OKT 21

LETS RADIOKOOR O.L.V. SIGVARDS KLAVA

Pärt & Tsjaikovski

VOCAAL

DO 28 OKT 21 — 20 u

Sint-Quintinskathedraal

basis: € 26

+65: € 26 / -25: € 13

ABO6: € 24 / ABO10: € 23

**Arvo Pärt** *Sieben Magnificat-antiphonen***Eriks Esenvalds** *Stars***Gustav Mahler** *Adagietto uit Symfonie nr. 5*
(arrangement Gérard Pesson)**Pjotr Iljitsj Tsjaikovski** *Liturgie van de Heilige*
Johannes Chrysostomos, opus 41

Het Lets Radiokoor, opgericht in 1940, behoort tot de absolute top van de Europese kamerkoren. Het ensemble wordt geroemd om zijn verfijnde smaak, een geraffineerde expressie en een ongelofelijke vocale techniek.

Het koor wijdt zich aan een breed repertoire van renaissance tot hedendaags. Vooral door zijn interpretatie van moderne koormuziek heeft het koor grote naam gemaakt en de reputatie van een 'klanklaboratorium' verkregen.

Een belangrijke doelstelling van het koor is de promotie van Letse componisten tijdens hun internationale optredens. Voor de opnames van de composities van onder meer Eriks Esenvalds werd het koor door de Internationale Muziekraad van de Unesco gelauwerd. De opname van Arvo Pärts *Adam's lament* ontving in 2014 een Grammy.

Tsjaikovski's *Liturgie van Johannes Chrysostomos* is geworteld in de orthodoxe liturgie. Het was allesbehalve vanzelfsprekend in het Russische keizerrijk van 1878 om hier muziek op te zetten. Wie buiten de officiële staatskerk om kerkmuziek wilde componeren moest daarvoor eerst toelating vragen aan de Keizerlijke Kapel, die in het kunstleven een dominante rol vervulde. Tsjaikovski schreef en publiceerde zijn *Opus 41* dan ook met de verwachting dat hij door de staat voor het gerecht zou worden gesleept. Aldus geschiedde, maar wonder boven wonder werd de componist in het gelijk gesteld, wat de weg vrijmaakte voor andere componisten om zonder overheidstoestemming religieuze muziek te componeren en uit te voeren.

"Great musical power." The Washington Post

"This chorus's expertise in music pushes voices to extremes, from ethereal high tones to uncannily sustained bass drones." The New York Times

muzikale leiding Sigvars Klava / © Janis Deinats / radiokoris.lv



GERT KEUNEN + SOHNARR

Heis + Coral dusk

PREMIÈRE

POP-ROCK

DO 28 OKT 21 – 20 u

concertzaal

basis: € 22

+65: € 22 / -25: € 11

ABO6: € 20 / ABO10: € 19



Gert Keunen

Gert Keunen is docent, publicist en bierbrouwer. Hij schreef voor De Morgen, De Standaard en Gonzo Circus; werkte voor zowel Rough Trade als Vooruit. Als doctor in de sociologie voerde hij onderzoek naar de structuur en werking van popmuziekcircuits, schreef *Een eeuw popmuziek* en doceert o.a. aan PXL Music.

Maar Gert Keunen is vooral ook muzikant, je kent hem (misschien nog) van Briskey (CCHA, 2007!). Na vier albums als Briskey keerde hij het afgelopen najaar terug onder eigen naam. Het soloproject ontstond in het isolement van de eerste lockdown en is een mix van (post)klassiek, post-rock, en avant-jazz. Als een post-cinematografische imaginaire reis door een bevroren Scandinavisch landschap, met field recordings gemaakt in Noorwegen en IJsland en titels als *Bergen* en *Liland*.

Na mooie recensies in o.a. Het Belang van Limburg, De Standaard en De Morgen en passages op Studio Brussel, Radio 1, Klara én Terzake nu live in première tijdens Nordic night(s)!



"**** Een filmische trip als een imaginaire reis vervuld met weemoed." De Standaard, 18 november 2020

"***** Een grand cru album. Een dwarse kijk op tal van genres als post-rock, pianominimalisme en soundtracks." De Morgen, 19 november 2020

"***** "Een futuristische gelaagdheid die elke verbeelding kan voeden. Je kunt niet anders dan bewondering hebben voor dit huzarenstukje." [keysandchords.com](https://www.keysandchords.com), 2 december 2020

"7/10 Muziek om je aan te verwarmen." Het Belang van Limburg, 19 november 2020

keys, gitaar & elektronica Gert Keunen / contrabas Zjef Van Steenbergen / cello, zang & elektronica Nelle Bogaerts / drums Hélène Deklerck / coproductie CCHA / © Libelia De Splenter / gertkeunen.com





Sohnarr

Drie jaar geleden stapte Patricia Vanneste uit Balthazar, de band die ze 14 jaar eerder samen met Jinte Deprez en Maarten Devoldere oprichtte. Daarnaast hield ze er het strijkkwartet Cordette op na, de gelegenheidsband Oko Yono (met o.a. Myrthe Luyten van Astronoute, CCHA, 2017) en Driftwood.

Gedecideerd en trots kwam ze naar buiten met debuut *Coral dusk* van haar soloproject Sohnarr, gecomponeerd en deels opgenomen tijdens een lange reis in Zweden en Noorwegen. Met twee violen, een microfoon, een laptop, een midi-keyboard en een goed paar stapschoenen als bagage, zocht ze de meest afgelegen plekjes op die ze kon vinden en wentelde ze zich in de imposante eenzaamheid van de adembenemende omgeving. Op zes weken tijd had ze de nummers klaar die nu samen *Coral dusk* vormen. Referenties? Nils Frahm, Ólafur Arnalds, Brian Eno.

Het album kende al een uitbreiding met de *Sjel*, een rondreizend uitgepuurd paviljoen annex installatie ontworpen door Patricia Vanneste en architect Sam De Bock. Een schuilplaats of shelter die versmolten lijkt met zijn omgeving dankzij de spiegelende wanden, *Sjel* verwijst bovendien ook naar het Noorse woord voor ziel of essentie. Daar komt nu nog een 'rework' album rond *Coral dusk* bij. En dat is reden genoeg om de band na het concert van vorig jaar opnieuw uit te nodigen voor de Vlaamse 'nordic night'!

“**** Met oprechte emoties en een bijzonder krakende viool hield Patricia Vanneste ons een hele avond op het puntje van de stoel.

Dat gebeurt niet vaak.” KnackFocus, 22 oktober 2020

“**** Een onwezenlijk mooie trip.” Humo, 13 mei 2020

“**** Album van de week. (...) Smachten naar weidse ruimte.” De Standaard, 13 mei 2020

“*** Intense instrumentals en gelaagde songs waarin elke connectie met een ander mens even hulpeloos als hunkerend klinkt.” De Morgen, 14 mei 2020

viool & zang Patricia Vanneste / piano Tom Soetaert / viool Beatrijs De Clerck / altviool & percussie Adil Benhsain / cello Sam Faes / © Jan Opdekamp / sohnarr.com





METTE INGVARSTEN

The blue piece

HEDENDAAGSE DANS

ZA 30 OKT 21 — doorlopend van 14 tot 17 u
grote expositie
gratis



De Deens-Brusselse choreografe en danseres Mette Ingvarsten studeerde o.a. aan P.A.R.T.S, de dansschool van Anne Teresa De Keersmaeker. Bijna 20 jaar al werkt ze aan een oeuvre van choreografieën, performances en 'levende installaties' die dans, beeldende kunsten, technologie en taal samenbrengen. Haar meest recente werken uit de reeks *The red pieces* - *69 positions* (2014), *7 pleasures* (2015), *to come (extended)* en *21 pornographies* (beiden 2017) - leggen een focus op de manier waarop het lichaam historisch gezien altijd al 'politiek' was.

We worden voortdurend omringd door beelden van geseksualiseerde lichamen. Reclame, internet, films, tijdschriften - alle mogelijke media - leggen het intieme, het erogene bloot. Vlees, vocht, huid, borsten en billen maken deel uit van wat we dagelijks te zien krijgen. De optie om onze lichamelijke verlangens niet te prikkelen, is onbestaande. Genieten is een must geworden.

The blue piece - een bewerking van *to come* voor 5 performers uit 2005 - is een choreografie van twee opvallend gelijke, maar niet nader te identificeren, blauwe figuren. Met een langzaam vloeiende reeks houdingen en handelingen grijpen de performers terug naar de meest intieme momenten van ons bestaan: ze strelen elkaars huid, pakken elkaars handen vast, tasten elkaar af, besnuffelen elkaar.

Daarmee laten ze een waaier aan seksuele rollen en erotische posities de revue passeren, en tonen ons een seksuele begeerte die elke specifieke identiteit overstijgt. Van veraf oogt de scène abstract, van dichtbij sensueel.

De bewegende sculpturen roepen vragen op over de alomtegenwoordigheid van seksuele beelden in ons leven en over de manier waarop we omgaan met lust en begeerte in de dagelijkse realiteit.

concept & choreografie Mette Ingvarsten / uitvoering Mette Ingvarsten & Dolores Hulan / gebaseerd op *to come* (2005), ontwikkeld & gebracht door Mette Ingvarsten, Naiara Mendioroz Azkarate, Manon Santkin, Jefta van Dinther & Gabor Varga / dramaturgie Tom Engels / blue suits Jennifer Defays / coproductie KANAL - Centre Pompidou Brussel / © Lorraine Wauters/KANAL / metteingvarsten.net



MICHAEL VAN PEEL

Nordkapp stories

LETTEREN

ZA 30 OKT 21 — 14 & 17 u

parketzaal 2

basis: € 12

+65: € 12 / -25: € 8

ABO6: € 10 / ABO10: € 9



Het rommeljaar 2009 inspireert Michael Van Peel tot het schrijven van een eerste eindejaarsconference: *Van Peel overleeft 2009*. Het werd het begin van een jaarlijkse traditie, met - uitverkochte - haltes in CCHA van 2014 tot 2019. Tussendoor schreef hij een eerste boek: *Van Peel tot evenaar* (2016), over zijn Vespa-reis van West-Europa naar West-Afrika, doorheen de uitgestrekte zandvlakten van de Sahara en langs de kronkelpaden in zijn hoofd.

De Noordkaap is niet meer dan een parking en een giftshop aan een mistig uiteinde van het Europese continent. Toch is het al eeuwenlang een magneet voor reizigers en maketels.

Toen Michael Van Peel er zelf heen bolde op zijn oude Vespa tijdens een eindeloze zomer vol lege wegen, bleef hem vooral de sfeer bij langs die laatste kilometers naar de Kaap. Iedereen op dat stukje weg was er bijna, samen onderweg naar de finish. Sommigen al maanden en bijwijken op de vreemdste manieren. Al hun verhaallijnen convergeerden heel even op die mythische plek, om vervolgens terug uit te zwermen over de aardbol. Langs hun eigen paden en met hun eigen verhalen en dromen.

Samen met fotograaf Rafaël Balrak keerde Van Peel terug naar de Noordkaap om die verhalen te verzamelen. *Nordkapp stories* is een collectie portretten en kronieken van grote en kleine reizigers, bij elkaar gesprokkeld door te bivakkeren bij die asfalten boekenplank, dat laatste stukje weg naar het einde van de wereld.

Johan Petit interviewt Michael Van Peel en fotograaf Rafaël Balrak. Noordkaapreiziger Jeroen Thomas speelt piano. Tijdens Nordic night(s) loopt ook een doorlopende tentoonstelling met (een selectie van) de portretten.

vertelling & gesprek Michael Van Peel, Rafaël Balrak & Johan Petit / fotografie Rafaël Balrak / piano Jeroen Thomas / © Rafaël Balrak / michaelvanpeel.be



ZA 30
OKT 21

NN

CHRISTIAN KJELLVANDER

POP-ROCK/SINGER-SONGWRITER

ZA 30 OKT 21 – 20 u

kleine theaterzaal

basis: € 18

+65: € 18 / -25: € 9

ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Tindersticks, Nick Cave en Leonard Cohen? Scandinavische thrillers? Combineer die boeken en die muziek en je krijgt de muziek van Christian Kjellvander.

De 44-jarige Zweed groeide op in de Verenigde Staten, maar verhuisde inmiddels terug naar de heimat. Met de regelmaat van de klok levert hij de voorbije jaren prachtalbums af: *A village: natural light* (2016), *Wild hxmans* (2018) en nu *About love and loving again*. Soms teatraal, vaak mysterieus, maar altijd meeslepend en fascinerend. Indringender en indrukwekkender bij elke luisterbeurt.

Wie smelt bij het horen van Stuart Staples' stem mag *About love and loving again* blindelings in huis halen. Noem het gerust een avontuurlijke versie van tindersticks: tragisch en ijsingwekkend, maar met een twist. Zelf vindt Kjellvander het label 'doom country' passen bij zijn muziek. Niet enkel de doorleefde baritonstem - denk ook Scott Walker, Bill Callahan/Smog - is indrukwekkend. Er is ongelooflijk veel aandacht besteed aan de muzikale omlijsting. Nog een luistertip: met Tonbruket bracht hij onder de naam Kjellvandertonbruket recent ook het al minstens even intrigerende *Doom counry* uit.

***** Een verstilde, bij momenten verrassende big screen soundtrack bij het leven in afzondering."

writteninmusic.com, 29 oktober 2020

***** *About love and loving again* klinkt tijd- en plaatsloos. Een somber pareltje." *indiestyle.be*, 18 november 2020

***** Met de weergaloos trieste americana van Christian Kjellvander kunnen we een coronawinter vooruit." *de Volkskrant*, 29 oktober 2020

gitaar & zang Christian Kjellvander / drums Per Nordmark / toetsen & zang Pelle Anderson / © Simon Fessler / christiankjellvander.com





concerten
pop-rock
(post)klassiek

Dez Mona & B.O.X (Baroque Orchestration X) LUCY

vr 05/11

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

Dez Mona doorkruist sinds *Persued sinners* (2005) muzikale genres, van duistere jazz en prikkelende post-rock, naar opvliegende gospel en zwoele tango. Altijd met als speerpunt het unieke stemgeluid van Gregory Frateur. Geen band die op zo'n intense wijze sfeer en diepmenselijke emotie weet te combineren. *Book of many* (2019) is hun meeste recente album.

B.O.X - het Antwerp-based barokcollectief - rond Pieter Theuns, is geen onbekende in CCHA: met *White chalk/Amnesiac* rond de muziek van PJ Harvey en Radiohead (2012), *You us we all* met Shara Worden van My Brightest Diamond (2013) en Pétur Ben (2019) stonden ze al vaker op ons podium. B.O.X werkte ook al samen met Efterklang, Eefje de Visser, Spinvis, Valgeir Sigurðsson, Mugison en Richard Reed Parry van Arcade Fire.

Tien jaar na *SÁGA* (2011) en de bijhorende bejubelde internationale tour (CCHA, 2013) kondigen Dez Mona en B.O.X een langverwachte opvolger aan: *LUCY*. Goddelijk noch aards, man noch vrouw. Thuisloos, maar diep geworteld. Een allegorisch personage dat het verlangen naar een thuis in een versnipperde wereld verklankt.

LUCY is een wereldlijk oratorium. De inhoud en inspiratie komen niet uit heilige boeken, maar groeien uit de verhalen die worden aangereikt door mensen van over de hele wereld. De muziek is opnieuw een hybride mengvorm van pop en barok, met referenties aan tijdloze vormen zoals de aria, het koraal en het recitatief.

dezmona.com &
boxbaroque.com

zang Gregory Frateur /
theorbe Pieter Theuns /
accordeon Roel Van Camp /
barokharp Jutta Troch /
gitaar Sjoerd Bruil /
serpent Berlinde Deman /
contrabas Kristof Roseeuw /
viola da gamba Robert
Smith / coproductie
deSingel Antwerpen &
de Bijloke Gent / © Marijn
Achten





familie

Lieke Benders/Hoge Fronten

Heb jij mijn zusje gezien? (2+)

za 06/11

11 & 15 u
podium op podium
theaterzaal

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
aboFAM: € 8

*Heb je mijn zusje gezien?
Ze is groter dan ik.
Heb je mijn zusje gezien?
Ze is groter dan ik.
Ze heeft blauwe ogen.
Heb je mijn zusje gezien?
Ze is groter dan ik.
Ze heeft blauwe ogen.
En ze heeft een jas met zakken.*

Een meisje zoekt haar grote zus. Achter iedere muur moet gezocht worden. Aan iedere voorbijganger moet gevraagd worden. Bij elke persoon voegt ze aan haar vraag meer kenmerken toe, waaraan haar zusje te herkennen is. Zal ze haar zusje vinden?

Deze voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Joke van Leeuwen. De Maastrichtse theatermaakster Lieke Benders werkte eerder succesvol samen met Joke van Leeuwen voor *niet wiet, wel nel* (coproductie CCHA en Theater aan het Vrijthof) en *Niet vergeten*. Theaterkrant schreef toen: “**** Een onvergetelijke luisterboek ervaring.”

Een beeldende, muzikale en grappige familievoorstelling voor de kleinsten mét Joke van Leeuwen zelf als verteller op het podium!

hogefronten.nl

regie & concept Lieke
Benders / spel Sarah
Jonker / verteller Joke van
Leeuwen / © Bjorn Frins

Kristien De Proost & Bwanga Pilipili

Simon, Garfunkel, my sister and me

ma 08/11

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13



c-takt.be

van & met Kristien De Proost & Bwanga Pilipili /
dramaturgie Sara Vanderieck / scenografie & kostuums Marie Szersnovicz /
geluidsontwerp Brecht Beuselinck / lichtontwerp Lucas Van Haesbroeck /
productie Kristien De Proost & nona Mechelen /
coproductie C-TAKT, De Grote Post Oostende, CAMPO Gent & wpZimmer Antwerpen /
© Philippe Digneffe



September 1981: Paul Simon en Art Garfunkel spelen een legendarisch benefietconcert in Central Park voor meer dan 500.000 fans.

Mei 1982: de elpee van het concert doet zijn intrede ten huize De Proost en veroorzaakt hevige ruzies tussen twee zussen. Wie is eigenaar van de plaat? En kan die zomaar beslissen wie wanneer mag luisteren?

Januari 2017: Kristien De Proost ontdekt dat Art en Garfunkel elkaar al jaren niet meer spreken en besluit dit persoonlijk trauma te verwerken in een nieuw project.

Januari 2019: blanke theatermaakster Kristien De Proost ontmoet zwarte

theatermaakster Bwanga Pilipili voor een re-enactment van Simon & Garfunkels concert in Central Park.

Simon, Garfunkel, my sister and me gaat over rivaliteit: live versus tape, vrouw versus man, zwart versus wit, Europa versus Amerika. Over bruggen en woelige waters. Over feelin' groovy. Maar vooral over het recht om te blijven zingen wat je wil.

Kristien De Proost is een graag geziene gast in CCHA met 'haar' ex-gezelschap Tristero: *Leave a comment* (2016), *Niks* (2018) en *Altijd 't zelfde* (2019). Ze werd ook genomineerd voor de prestigieuze Nederlandse Theo d'Or voor beste vrouwelijke hoofdrol.

Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers

Sabine Meyer klarinet

Laatste werken

do 11/11

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

Franz Schubert

Symfonie nr. 8 in si groot, D.759
(Onvoltooide)

Wolfgang Amadeus Mozart

Klarinetconcerto in la groot, KV. 622

Ludwig van Beethoven

Symfonie nr. 8 in fa groot, opus 93

De laatste composities van deze drie reuzen uit de klassieke periode geven een opmerkelijk beeld van de toestand van een componist, maar ook van de manier waarop deze werken na hun dood verder leven. Het zal je niet verbazen dat dit dan ook een redelijk melancholische avond zal worden!

Het *Klarinetconcerto* van Mozart kan als zijn instrumentaal requiem beschouwd worden, niet in het minst door de keuze van de donker klinkende klarinet als solo-instrument. Dezelfde sfeer van melancholie overheerst in Schuberts *Symfonie nr. 8*, die onafgewerkt is gebleven omdat de componist er niet in slaagde om de gepaste 'toon' te vinden na het aangrijpende langzame deel. Diverse pogingen om dit werk te vervolledigen op basis van de teruggevonden schetsen bleken onbevredigend te zijn, vandaar dat deze symfonie in haar 'onvoltooidheid' nog het meest tot haar recht komt.

Strikt genomen kan men Beethovens *Symfonie nr. 8* niet als een laatste werk beschouwen - er volgt immers nog een negende. Maar zijn achtste betekende wel het einde van een tijdperk in zijn componistencarrière. Je hoort de vertwijfeling van een componist die de mogelijkheden van een bepaalde orkesttaal had uitgeput en die enkel het wapen van de ironie als tegenwicht had.

Het is een voorrecht om de wereldberoemde Duitse klarinettist Sabine Meyer te mogen ontvangen. Ze begon

haar carrière o.a. bij de Berliner Philharmoniker onder Herbert van Karajan. Ondertussen was ze te horen bij prestigieuze orkesten als Chicago Symphony Orchestra, London Philharmonic, Melbourne Symphony Orchestra en Wiener Philharmoniker.

Terwijl het gepast is in november deze "laatste werken" op het programma te zetten, kiest Jan Caeyers in de lente – op 12 maart - voor een programma met vroege composities van bekende componisten (zie pagina 172).

leconcertolympique.eu &
sabine-meyer.com

dirigent Jan Caeyers /
klarinet Sabine Meyer /
© Christian Ruvolo &
scholzschootspeople /
inleiding Jan Caeyers



Wouter Dewit + Jan Swerts

a place I need to be + Oud zeer

wo 10/11

20 u
concertzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

Wouter Dewit

Na het mooie debuut *Everything, you see* (2015) was CCHA er snel bij om Wouter Dewit een podium te geven: datzelfde jaar speelde hij zijn eerste (!) concert tijdens SPOTS. Iets wat hij nog eens over deed in de oude gevangenis/UHasselt op Piano day 2016. In 2017 stelde hij ook opvolger *still* voor in CCHA.

Tijdens het seizoen 19/20 was onze eerste muzikale artist in residence (en intussen ook achterbuur) prominent aanwezig met een try-out concert, een releaseconcert rond *here* én als gast bij ZondagGasten. De bijzondere concertavond *Wouter Dewit invites* sneuvelde uiteindelijk na twee datumverplaatsingen. Maar niet getreurd: dit najaar stelt Wouter bij ons in première zijn nieuwe (solo)album *a place I need to be* voor. Opgenomen op 3 avonden in de 5 weken van die eerste lockdown, 'hoor' je de lente, maar 'zie' je ook een zekere donkerte.

“*** Een plaat vol kersenspikussen-warmte, met nieuwe nuances en een ruimer vizier.” — KnackFocus, 2 oktober 2019

“**** Een album dat je overvalt, je binnenstebuiten keert en je verloren achterlaat.” — De Morgen, 28 oktober 2017

“**** Een mooi en sfeervol album dat Wouter Dewit in een keer flink op de kaart zet.” — writteninmusic.com, 14 december 2017

wouterdewit.be

piano Wouter Dewit /
© Illias Teirlinck



Jan Swerts

Jan Swerts werd in zijn tienerjaren erg beïnvloed door Wim Mertens, Philip Glass en Keith Jarrett, later hadden ook artiesten als Max Richter en Jóhann Jóhannsson (na een concert in CCHA!) een enorme impact. Debuut *Weg* (2010) was een weemoedige tocht doorheen donkere straten, enkel begeleid door een minimalistische piano en een ijle stem. Humo, Knack, De Morgen, Radio 1 en Klara: allemaal haalden ze de superlatieven boven. En dat deden ze opnieuw voor *Anatomie van de melancholie* (2013) en *Schaduwland* (2016).

Samen met journalist Lander Deweer schreef Jan Swerts intussen ook 2 boeken: *Een duiker op Mars* (2018) over het syndroom van Gilles de la Tourette en *De nieuwe stilte*, een 'verkenning in het akoestische Wilde Westen'. Mede daardoor liet *Oud zeer* 5 jaar op zich wachten, maar eind oktober is er dan toch dat nieuwe album. En het is een traditie intussen: als Jan Swerts een nieuw album uitbrengt, dan presenteert hij dat ook in CCHA, ditmaal zelfs in première!

“**** Sommige muziek is zo mooi dat ze zich kan meten met de stilte.” — De Morgen, 1 februari 2013

“8.5/10 Met *Schaduwland* maakt Jan Swerts ondanks (of ironisch genoeg, dankzij) alle miserie zijn beste album tot nu toe.” — enola.be, 17 oktober 2016

“***** Swerts zorgde voor een zeldzaam decrescendo-concert: het publiek werd niet extatisch naar huis gestuurd, maar verweesd achtergelaten. Op de koude rillingen die daarbij hoorden is zelfs de novemberwind jaloers.” — De Standaard, 10 november 2016

“**** Een prachtig staaltje van hedendaagse kamermuziek dat alle snaren van je gemoed aan het trillen bracht. Een indringende, emotionele ervaring van een artiest die stilaan zonder blozen tussen Mark Hollis, Max Richter, Dustin O'Halloran en Haushka mag staan.” — FocusKnack, 9 november 2016

piano Jan Swerts / gitaar
Gianni Marzo & Kevin
Imbrechts / viool Beatrijs
De Klerck & ntb / © Anton
Kusters



comedy

Kamagurka & Herr Seele

The return of the comeback

vr 12/11

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

Al 40 jaar werken Kamagurka en Herr Seele samen. Ze staken iconische tv-programma's (*Lava!*) in elkaar, creëerden samen kunst en maken tot op vandaag de strips van Cowboy Henk.

Na meer dan 16 jaar zien de vrienden elkaar eindelijk nog eens terug op het podium. *The return of the comeback* is niets anders dan een nieuw hoogtepunt uit hun absurdistische oeuvre, een discipline die ze als niemand anders in Vlaanderen beheersen en perfectioneerden.

kamagurka.com &
cowboyhenk.com

tekst & spel Kamagurka &
Herr Seele / met dank aan
Arenbergsschouwburg
Antwerpen / © Johan
Jacobs

Kamagurka stond in 2004 (!) voor het laatst op ons podium, toen met Jules Deelder, de schrijver, dichter, jazzverzamelaar en nachtburgemeester van Rotterdam die in 2019 overleed. Wanneer hij voor het laatst met Herr Seele op ons podium stond kunnen we ons zelfs niet herinneren... dit wordt een avond voor de geschiedenisboeken. Komt dat zien!

“**** Absurdisme zonder subsidies. (...) Misschien wel de beste voorstelling die we ooit zagen van het duo. Na 40 jaar is de maffe chemie tussen Kama en Herr Seele nog altijd niet uitgewerkt.”

— De Standaard, 27 januari 2020



Tussen 2 lijnen #2 Gaea Schoeters Trofee

za 13/11

14 u
Bibliotheek Hasselt
Limburg - Dusart

gratis

Tussen 2 lijnen verbindt de passie voor literatuur en maatschappelijke relevantie van drie Hasseltse partners: de Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, CCHA en boekhandel Grim. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie komen hier graag het beste van zichzelf geven.

Hunter White leeft voor de jacht op groot wild: in die ultieme krachtmeting met de natuur voelt hij dat hij leeft.

Maar als hij naar Afrika vertrekt om een neushoorn te schieten, de laatste van de big five die hem nog ontbreekt, geeft het lot de jacht een andere wending. Zijn droom verandert al gauw in een nachtmerrie die hem steeds dichterbij de duisternis in zijn eigen hart brengt. Is er nog een weg terug?

Gaea Schoeters bevestigt met *Trofee* haar vakkundig vertel talent. Ze helpt je afdalen in het verworpen brein van een jager die enkel in zijn eigen gelijk gelooft.

Gaea Schoeters (°1976) is auteur, journalist, scenarist en librettist. Ze debuteerde met korte verhalen en schreef o.a. het reisboek *Meisjes, moslims & motoren*, de literaire thriller *Diggers* en de romans *De kunst van het vallen* en *Zonder titel #1*.

Gaea Schoeters' werk situeert zich op het snijvlak tussen vormexperiment en maatschappelijk engagement. Ze werkt als freelance-journalist voor *De Standaard* en is een veelgevraagd columnist en essayist in diverse kranten en literaire tijdschriften.

“**** Een nachtmerrie op adrenaline.”
— *De Standaard*

“Schoeters werpt pijnlijke, confronterende vragen op over modern kolonialisme, zonder eenduidige antwoorden te geven. *Trofee* slaapt je mee van de eerste pagina tot het bitterzoete, ijzersterke slot.” — *Financieel Dagblad*

gaeaschoeters.be

Auteur Gaea Schoeters /
© Sébastien van
Malleghe / *Tussen 2
lijnen* kwam tot stand
dankzij de samenwerking
tussen CCHA, de
bibliotheek Hasselt
Limburg / Dusart &
boekhandel Grim.



Schweigman& & Slagwerk Den Haag

For the time being

za 13/11

19 & 21.30 u
podium op podium
theaterzaal

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

We hebben het druk, we rennen, vliegen... en er blijft geen tijd over om stil te staan bij wat er om ons heen gebeurt. Is er een manier om toch die pauzeknop in te drukken? In *For the time being* voert Schweigman& een spel met onze ruimte- en tijdsbeleving. Maak je op voor een beeldende ervaring waar je - letterlijk - middenin zit!

Schweigman& maakt al jaren woordeloos, beeldend en muzikaal theater waarin de zintuigen op scherp worden gezet.

Door onze traditie om ook naar de Nederlandse theaterwereld te kijken is Boukje Schweigman geen onbekende in CCHA. We plaatsten haar woordeloze intrigerende wereld al eerder in de kijker tijdens *Universum Schweigman&* met de voorstellingen *Tussen*, *Hoek*, *Wervel* en *Benen*.

We zijn verheugd om het gezelschap nu opnieuw te verwelkomen met *For the time being*, winnaar van de VSCD-Mimeprijs in 2018.

“Boukje Schweigmans fysieke, woordeloze theater is weer pretentieloos poëtisch; een fijne combinatie. Uiterst doordacht, maar aan de buitenkant spontaan en speels. Wat je ziet, hoort en soms ook voelt (de wind die een langsrennende danser veroorzaakt) of ruikt (zweet), is feitelijk en reëel, maar heeft een wonderlijke intensiteit en zorgvuldigheid.” — de Volkskrant, 10 augustus 2017

schweigman.org

regie Boukje Schweigman / spel Sieger Baljon, Sue-Ann Bel, Hannegijs Jonker, Jasper Koopmans, Vitaly Medvedev, Hali Neto, Moene Roovers, Ivar Schutte, Santino Slootweg, Rick van der Steen, Dwayne Toemere, Sus Verbruggen, Jurriaan de Vos & Luuk Weers / regieassistentie Anemone Oostvriesland / muziek & geluidsontwerp Fedor Teunisse & Frank Wienk / lichtontwerp Theun Mosk / kostuums Esmée Thomassen / © Jochem Jurgens





ZondagGasten #10

Hans Van Dyck

Over gedragsecologie

zo 14/11

14.30 u
parketzaal 1

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
abo6: € 10
abo10: € 10

ZondagGasten. Een talkshow, een gesprek over mens en maatschappij. Gastheer Guido Wevers vraagt zijn gasten om hun licht te laten schijnen op wat ons in de wereld met elkaar verbindt of van elkaar scheidt. Vaak is er een cultureel of maatschappelijk relevant onderwerp en soms wordt er gelinkt aan een evenement in CCHA. Wie zijn de sprekers? Mensen met een verhaal: opiniemakers, schrijvers, wetenschappers, kunstenaars, gewone en ongewone mensen uit Hasselt en de verre omgeving.

Hans Van Dyck is bioloog. En een zeer gewaardeerd spreker. Als professor gedragsecologie aan de universiteit van Louvain-la-Neuve doceert hij geanimeerd over het veelvormige leven, of de biodiversiteit. Om inzicht te krijgen in de veranderingen die

verstedelijking met zich meebrengt is het belangrijk om de langetermijn-gevolgen voor ecosystemen te kunnen inschatten en erop te kunnen anticiperen.

België is met 380 inwoners per vierkante kilometer één van de meest verstedelijkte landen van Europa. En wereldwijd is er nog geen betonstop in zicht: verstedelijking zal volgens schattingen verdrievubbelen tegen 2030.

Zopas publiceerde Hans Van Dyck - de broer van acteur Tom Van Dyck - een nieuw boek met als titel *Het orakel van de bosnimf*, over wat vlinders ons vertellen over snelle klimaatverandering.

Benieuwd hoe moderator Guido Wevers deze (zorgwekkende) inzichten tot bij het grote publiek loodst.

moderator Guido Wevers /
gast Hans Van Dyck /
muziek Conrad Nuyts &
Mayte Levensbach /
© Hervé Debaene



Theater Tieret & Walrus

De grote reis van meneer Beer (5+)



zo 14/11

15 u
theaterzaal

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 12
aboFAM: € 12

Wat gebeurt er als je twee muzikanten van Hooverphonic, één van Yevgueni, een poppenmaker van Theater FroeFroe en drie excellente poppenspelers/acteurs samen op één podium zet? Dan krijg je een muzikaal spelfestijn, in dit geval een spetterend spektakel in de grote zaal voor alle kleine durvers en grote berenvrienden!

Op een ochtend krijgt Meneer Beer post van zijn verre neef, meneer Ijsbeer. Die voelt nattigheid nu heel zijn huis aan het smelten gaat. Kunnen meneer Beer en de woeste wolven meneer

Ijsbeer een pootje toesteken voor het hem écht te warm wordt? Het wordt een race tegen de klok, tussen bibberen en zweten... Meneer Beer trekt op avontuur langs nieuwe muzikale (bos-) paden, samen met alle woeste wolven, een koppel hilarische pinguïns en heel wat andere oude bekende en nieuwe, gekke bosvrienden.

Maak jullie op voor een knallend beestig bosfestijn, een heerlijke aanstekelijke, fantasierijke, verbluffende, mooie reis in de grote zaal op deze zondagmiddag!

tieret.be &
walrusonline.be

eindregie Walter Janssens / tekst Joost Van den Branden / spel Vik Noens, Tine Roggeman & Joost Van den Branden / muziek Walrus: Geert Noppe, Pieter Peirsman & Maarten Van Mieghem / poppen Patrick Maillard / coproductie GC De Route / © Danny Wagemans

dans
hedendaagse dans

Carli Gellings/*FABULEUS* & 7 Limburgse cultuurcentra *We go places*

di 16/11

20 u
theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

Vanuit het niets verschijnt een horde passanten. Ze bewegen als één lichaam. Veranderen van koers. Vallen uiteen. Wie of wat hen drijft, is een mysterie. Wat ze weten, is dat ze hun krachten moeten bundelen. Zonder zichzelf te verliezen.

‘To go places’ betekent niet alleen ‘onderweg zijn’, maar ook ‘veelbelovend zijn’. In *We go places* zet choreografe Carli Gellings de kracht van een individu tegenover de kracht van een groep en zoekt ze het onvoorspelbare moment waarop alles kan omslaan.

We go places gaat uit van de kracht van een groep jongeren. Ze bewegen als één lichaam, vallen uiteen en versmelten in weer nieuwe combinaties. Niemand lijkt ooit zeker te zijn van zijn plaats in het geheel.

Na het succes van *SNAP XL* (2017) werk(t)en *FABULEUS*, CCHA en de cultuurcentra van Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel, Maasmechelen en Tongeren opnieuw samen aan een creatie met jong Limburgs danstalent, deze keer met 11 jongeren tussen 11 en 22 jaar.

De voorstelling ging in het voorjaar al in première zonder dat iemand het kon zien, maar daar komt nu verandering in. In tussentijd werd bovendien gewerkt aan een filmversie én een making-of.

“**** Een pure vormesthetiek straalt uit de beeldcompositie, uit de muziek, uit de individuele en collectieve bewegingen. Dat alles wordt nog verstevigd door het energieke dansplezier! Een knappe prestatie.” — theaterkrant.nl, 1 maart 2018 over *SNAP XL*

fabuleus.be

choreografie Carli Gellings / dans Tobbe Bosmans, Malik Curiël, Eline De Greve, Lina Elmir, Kathelijne Franco, Domien Huybrechts, Talia Marechal, Jasper Peeters, Lua Eva Limonta Scull, Jits Van Damme & Roos Vandeweyer / coaching Pia Meuthen / dramaturgie Peter Anthonissen / kostuums Lotte Stek / scenografie Michiel Van Cauwelaert / coproductie CCHA, C-mine cultuurcentrum, CC MUZE, CC Casino, cultuurcentrum De Adelberg, CC Maasmechelen, de VELINX & STUK Leuven / © Clara Hermans



TG Vagevuur & Brussels Experimental ,ROSA.

do 18/11

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

We bevinden ons in het jaar 1919: de Grote Oorlog is eindelijk voorbij en een kleine vrouw spreekt vanop een omgekeerde kist de menigte toe op de Potsdamerplatz in Berlijn. Iedereen blijft staan om te luisteren naar de manke, joodse immigrante die spreekt over hoop, democratie en vrede en die tegelijkertijd ook vloekt op onrechtvaardigheid. Enkele weken later wordt haar levenloze lichaam uit het Landwehrkanaal gevist...

Een pianiste, een zangeres, een actrice en een vrouwenkoor brengen het levensverhaal van de bijzondere figuur Rosa Luxemburg, vanop de brug boven het Landwehrkanaal, daar waar het eindigde. Met de woorden van Rosa zelf en met de spanning van

een detectiveverhaal brengen ze een voorstelling over idealen, over hoe je de gevolgen moet dragen van bepaalde keuzes die je maakt, over woelige tijden maar vooral over hoop en het geloof in een betere toekomst.

Hoe ver kan je gaan in het verdedigen van je idealen? Dat is de vraag die TG Vagevuur zich stelt in deze voorstelling met sterk acteursspel, live muziek en een monumentaal decor. En dat de vraag actueel is! Want hoe kijken wij nu bijvoorbeeld naar Aleksej Navalni die terug reisde naar Rusland en wist dat hij gevangen genomen zou worden en naar zoveel anderen die tegen elk gevaar in blijven gaan voor hun idealen?

tgvagevuur.be &
brusselsexperimental.com

concept Koen Boesman & Peter Spaepen / regie Koen Boesman / spel Iris Van Cauwenbergh, Aline Goffin & Elisabeth De Loore / muziek Peter Spaepen / zang Brussels Experimental o.l.v. Floris Lammens / decor Ief Spincemaille / kostuums Jana Roos / coaching Johan Heldenbergh & Sybrand Van der Werf / coproductie HET LAB / inleiding Koen Boesman / © Sien Verstraten



familie

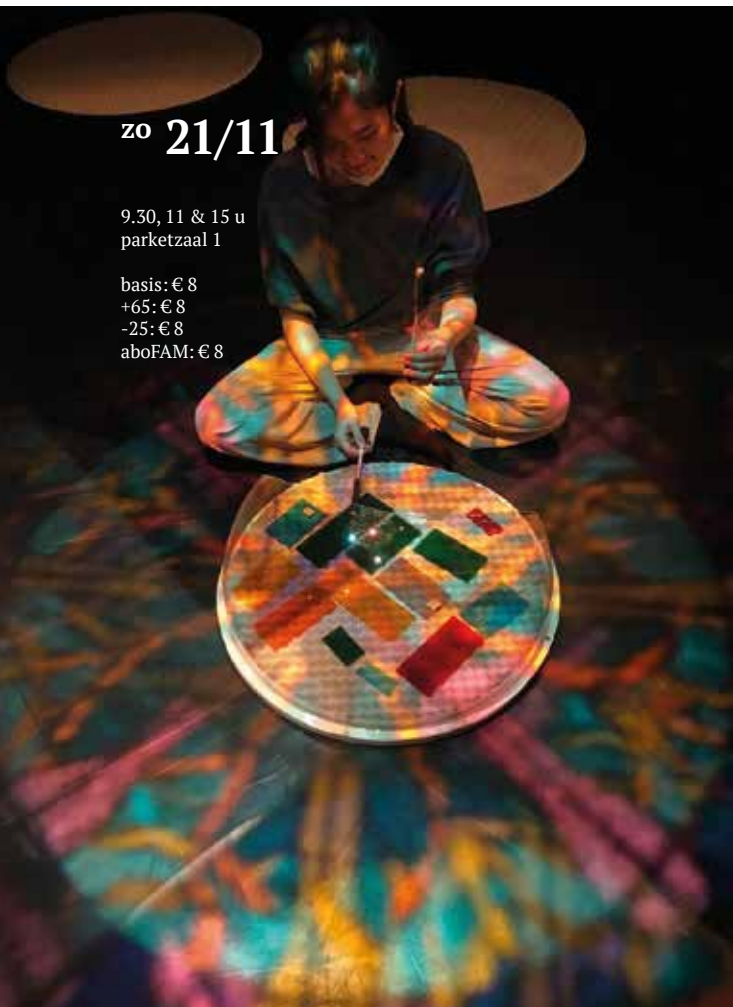
Klankennest

Manta (4-24 maand)

zo 21/11

9.30, 11 & 15 u
parketzaal 1

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
aboFAM: € 8



Klankennest liet zich inspireren door de bewegingen van de manta reuzenrog in de oceaan. De wondermooie installatie waarin gespeeld wordt, bestaat uit glaskunst, materialen uit hout en textiel. Samen vormen ze een veilige, geborgen omgeving die de kleinsten en hun (groot)ouders uitnodigt tot verkenning, verwondering en spel.

Muzikaal wordt er gegrasduid in oude en hedendaagse composities, gecombineerd met polyritmische composities, aangevuld met improvisaties in en met de installatie en met het publiek!

Klankennest werkt aan een heerlijk oeuvre voor de allerkleinsten en zet daarin muziek, ontdekking en verwondering voorop. Na *Specht* op Krokusfestival 2020 nodigen we ze graag weer uit.

aandacht

1. Gelieve de leeftijd van de kinderen te respecteren!
2. Om de sfeer optimaal te bewaren kunnen maximaal 14 baby's + 2 volwassenen/kind de voorstelling bijwonen.

klankennest.be

creatie & zang Liesbeth Bodyn / scenografie Jeroen Van der Fraenen / percussie Aya Suzuki / cello Annemie Osborne / coproductie HET LAB, Nova Villa Reims & Rotondes Luxemburg

het
LAB

kunsten
dag
voor
kinderen



familie

Het WOLK

Vuil (2+)

zo 21/11

14 u
kleine theaterzaal

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
aboFAM: € 8

*Er is een meisje
een mooi meisje
een keurig meisje
een proper meisje*

*maar ze heeft een zak
een zak vol afval
een zak vol vuil
een vuilzak, zoals ze zeggen*

*Het meisje wil er van af,
van die vuilzak
hij stinkt en hij plakt*

*en het vuil zelf
het interesseert hem geen zak
of toch?*

Zet je schrap want Het WOLK tovert het podium om tot een vuilnisbelt. Lijkt vies, maar zo ontstaat wel een nieuwe wereld waarin wat wij vuil vinden plots magische pracht en praal wordt.

Het WOLK maakt een speelse, beetje stoute voorstelling vol schoonheid en magie voor de allerkleinste belhamels die niet vies zijn van wat vuil. Heerlijk toch op deze Kunstendag voor kinderen?

hetwolk.be

van & met Sarah Van Overwaelle & Bert Van Wymeersch / vormgeving Sarah Van Overwaelle / decor & muziek Bert Van Wymeersch / coaching Bram Kelchtermans / lichtontwerp Jonatan De Vroede / dank aan CC De Plomblom & Toneelatelier Aalst / © Tim De Backer



comedy

Kommil Foo

Oogst

di 23/11

20 u
theaterzaal

basis: € 26
+65: € 26
-25: € 26
abo6: € 24
abo10: € 24

Een piano, een gitaar, een viool en twee karakterstemmen. Meer hebben de gebroeders Walschaerts niet nodig om hun publiek een memorabele avond te bezorgen. Dat bleek nog maar eens met het bijzonder straffe *Schoft* (CCHA, 2018).

Al 30 jaar maken en spelen Raf en Mich onafgebroken samen. Hoog tijd dus om al het moois dat ze gedurende de jaren verzamelden in een nieuwe voorstelling

te gieten. Een jubileum zonder al te veel gedoe, op een intieme manier. Maar wel mét hun mooiste liedjes en strafste verhalen: *Oogst!* Of: Kommil Foo op z'n best!

“**** De oogst van 30 jaar Kommil Foo is zo rijk dat twee uur amper volstaan om de mooiste vruchten te tonen. Zeker als blijkt dat die liedjes en sketches de tand des tijds moeiteloos doorstaan.”

— De Standaard, 26 september 2019

kommilfoo.be

van & met Raf &
Mich Walschaerts / regie
Ineke Nijssen & Walter
Janssens / © Johan Jacobs





theater

Nele Van den Broeck & Sofie Palmers In de coulissen

wo **24/11**

20 u
podium op podium
theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

Met Sofie en Nele gaat alles prima. Echt waar! Ze hebben veel bereikt, zowel op als naast het podium. Ze zijn goed bezig. Maar toch... je moest eens in hun hoofd kunnen kijken. De ene is workaholic, de ander depressief, de één immer onzeker en de ander een volleerde escapist. Maar nu is het tijd voor de waarheid.

Een jaar lang schreven Sofie en Nele al hun zorgen van zich af tot enkel die waarheid overblijft. En dat is het materiaal geworden voor deze lichte voorstelling met een donker kantje, het beste van het slechtste! In een mix van stand-up, theater en filosofie én met een flinke streep muziek halen Sofie en Nele alles uit de kast om je een glimlach te bezorgen.

In de coulissen biedt troost, herkenning en af en toe een flinke smartlap of wereldhit. Verheug je samen met ons op deze theatrale mix van grote mislukkingen, diepe gedachten en filosofische inzichten - of het gebrek daaraan...

Nele Van den Broeck en Sofie Palmers zijn geen vreemden in CCHA. Sofie kon je bewonderen aan de zijde van Sien Eggers in *L'étude (nu slaat de chaos toe)* (2017) en *Den beer heeft mij gezien* (2020). Nele was huiscolumniste tijdens Krokusfestival 2020 en schrijft een tweewekelijkse column voor De Standaard, maar maakt ook muziek onder de naam Nele Needs A Holiday.

van & met Nele Van den Broeck & Sofie Palmers / dramaturgisch advies Kristin Rogghe / coach Peter de Graef / lichtontwerp & scenografie Saskia Louwaard / in samenwerking met Arenbergsschouwburg Antwerpen, KVS Brussel, 30CC Leuven, HET LAB, ARSENAAL/LAZARUS, Matterhorn, CC Puurs & vzw palmers&pierlet / met de steun van Stad Antwerpen & deAuteurs / © Karen Van der Biest

het
lab

Tussen 2 lijnen #3

Erwin Mortier

De onbevlekte

za 27/11

14 u
Bibliotheek Hasselt
Limburg - Dusart

gratis

Tussen 2 lijnen verbindt de passie voor literatuur en maatschappelijke relevantie van drie Hasseltse partners: de Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, CCHA en boekhandel Grim. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie komen hier graag het beste van zichzelf geven.

Derde keer goede keer! Al 'lang geleden', in 2020 verscheen de roman *De onbevlekte*, hét langverwachte vervolg op Erwin Mortiers' bekroonde debuutroman *Marcel*.

In *De onbevlekte* keert Marcel terug naar huis in een laatste poging het verzwegen verleden te doorbreken en uit te vinden waarom hij de naam draagt van zijn aan het oostfront gestorven grootoom. Mortiers vervolg op zijn veelgeprezen en prijswinnende debuutroman *Marcel* is andermaal een donker familieverhaal, waarin de Vlaamse klei nietsontziend wordt omgewoeld om het duistere verleden aan het licht te brengen. Dit doet Mortier op weergaloze wijze, in zijn verfijnde, suggestieve stijl, waarin geen woord, geen letter, geen komma op de verkeerde plek staat en het wemelt van de trefzekere beelden.

Met deze nieuwe roman over de complexiteit van liefhebben bevestigt Erwin Mortier eens te meer tot de absolute top van de Nederlandstalige letteren te behoren.

“***** Mortiers schrijverschap is duidelijk gerijpt. (...) De beeldspraak is nog steeds fantastisch, maar beheerster, spaarzamer gedoseerd. De fijne humor blijft soelaas brengen. De taal die onbeschaamd Vlaams en plastisch is, verleidt. De zinnen laten zich nog steeds savoureren. *Marcel* is onstuimiger, opstandiger, ongeduriger - dat hoort zo voor een debuut. (...) *De onbevlekte* doet niet onder, het is even aards. (...) Lees ze dus allebei.” — De Standaard

auteur Erwin Mortier /
interviewer Sofie Gielis /
© Stefan Vanfleteren





familie

Zonzo Compagnie

HUSH - Henry's dream machine (6+)

za 27/11

15 u
theaterzaal

basis: € 12
+65: € 12
-25: € 10
aboFAM: € 10

Johann Sebastian Bach, Miles Davis, Thelonious Monk, Luciano Berio en John Cage: dat is de avontuurlijke muzikale wereld die Zonzo Compagnie kinderen en jongeren op een fantastische manier laat ontdekken.

Hun knappe voorstellingen waren eerder op onze podia en tijdens Krokusfestival (*Mile(s)tones*, *Thelonious*, *Liedjes met wortels*) met bijzonder veel succes te zien en beluisteren.

Deze keer duiken we via een miniatuurversie van een oud theater de wereld van Henry Purcell in.

Terwijl Henry als luchtgeest het spektakel gadeslaat, opent een zangeres de poorten naar de verbeelding. We horen de echo van Shakespeares *Midzomernachtsdroom* en *De storm*, King Arthur is van de partij en ook Queen Mary's muziek klinkt, tot HUSH weergalmt...

Om Henry's magische universum te vertolken, serveert dit Belgisch-Canadese team een wonderlijke, multimediale ervaring. Kortom, en op deze woorden zijn we spaarzaam: een echte aanrader!

zonzocompagnie.be

regie & decor Wouter van Looy / dramaturgie Mélanie Dumont / muziek Henry Purcell (arrangementen Jan van Outryve & Anne Niepold) / teksten William Shakespeare, John Dryden & Judy Tate / tekstbewerkingen Mélanie Dumont & Wouter van Looy / sopraan Lieselot de Wilde of Julie Calbete / accordeon Anne Niepold of Benjamin Macke / luit Jan van Outryve / video Nele Fack / kostuums Johanna Trudzinski / sound design Jo Thielemans / coproductie Les Festivals de Wallonie, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge & Het Laatste Bedrijf / © Karolina Maruszak



Lotte Dodion & Annelies Van Dinter

Patti Smith - My heart still hums

zo 28/11

11 u
parketzaal 1

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

In 2021 viert rocklegende en schrijver/dichter Patti Smith haar 75^{ste} verjaardag. Smith - 'the godmother of punk' - is ook bekend van de klassieker *Because the night* (met Bruce Springsteen).

Lotte Dodion en Annelies Van Dinter selecteerden en interpreteerden hun persoonlijke favorieten uit Smiths brede oeuvre. Van opzwepende tirades tot woorden van troost, van echo's tot briesende paarden.

Lotte Dodion is dichter, performer en poëziemissionaris. Haar teksten zijn toegankelijk en eigenzinnig. Haar optredens zachte donderpreken. Dodions debuutbundel *Kanonnenvlees* (2016) is intussen aan de 6^{de} druk toe. Een selectie van haar werk werd vertaald naar het Frans, Engels, Duits,

Turks en Arabisch. Dodion won heel wat (inter)nationale literaire prijzen en trad onder meer op tijdens Crossing Border en de Nacht van de Poëzie.

Annelies Van Dinter is een singer-songwriter en multi-instrumentalist. Onder het alias Echo Beatty brengt ze bezwerende songs met een beklijvende stem. Indiefolk met een rauw en melancholisch randje. Van Dinter werd doorheen de jaren een vaak gevraagde sidekick, bij onder meer Trixie Whitley, Mauro Pawlowski en Steven De bruyn.

My heart still hums is een voorstelling met spoken word, muziek en beeld die de geest van Patti Smith eert en bezweert met gitaren, een Indianendrum en twee monden vol rock-'n-roll.

lottedodion.be &
echobeatty.com

woord & muziek Annelies
Van Dinter & Lotte
Dodion / © Eva Vlonk

DN





IMPACT

**ZO 07 NOV T/M
ZA 4 DEC 2021**

EUREGIONAAL PROJECT
OVER **NIEUWE TECHNOLOGIEËN & PODIUMKUNSTEN**



FRANK VIGROUX & KURT D'HAESELEER/ COMPAGNIE D'AUTRES CORDES Forêt & Flesh

FORÊT: DI 16.11.21

20 U - THÉÂTRE DE LIÈGE

BASIS: € 20 +65: € 20 -25: € 20 AB06: € 20 AB010: € 20

FLESH: WO 01.12.21

20 U - THEATERZAAL

BASIS: € 20 +65: € 20 -25: € 10 AB06: € 18 AB010: € 17

>> Belgische premières

HEDENDAAGSE DANS

De Fransman Frank Vigroux is een veelzijdig componist, muzikant en theatermaker. Zijn muziek varieert van elektroakoestisch over beats en texturen tot moderne compositie. Vaak integreert hij daarbij ook nieuwe media én podiumkunsten, in samenwerking met beeldende kunstenaars. Kurt d'Haeseleer is artistiek leider van Werktank, een productiehuis voor mediakunst in Leuven. Zijn video's en (interactieve) installaties werden getoond in Rotterdam, Tokyo, Montreal, Parijs, Berlijn... D'Haeseleer werkt ook regelmatig als videodesigner voor theater, dans en opera: van de Ring-cyclus van Guy Cassiers in de Scala van Milaan tot Peter Verhelst en BLINDMAN. De laatste jaren werken Frank Vigroux en Kurt d'Haeseleer intens samen.

In het kader van IMPACT presenteren zowel Théâtre de Liège als CCHA een voorstelling van Frank Vigroux en Kurt d'Haeseleer: het recente *Forêt* en het iets oudere *Flesh*.



Flesh

Forêt

Forêt is een dromerige overgang van de ene plaats naar een andere als een constante verandering van (gemoeds)toestand.

Forêt is een innerlijke reis. Een blik op het onbewuste; het bos beweegt, snuift, opent zich met beeld en klank, terwijl het griezelige vrouwelijke personage kronkelt en vragen stelt.

Forêt is zintuiglijk en poëtisch totaaltheater, een muzikale en dansante ecologische odyssee gebouwd als een glijbaan, afwisselend duizelingwekkend en vluchtig. Een gevoelig epos in de vorm van een zoektocht.

Flesh

Een auto raakt van de weg en stort zich in een vreemde dimensie, ontheven uit de tijd. Beetje bij beetje wordt de topografie van de plaats onthuld, daar waar werkelijkheid en onwerkelijkheid lijken samen te komen.

Gebaseerd op zowel de wereld van de Engelse schrijver J.G. Ballard (bekend van *Crash*, zie ook de verfilming van David Cronenberg en *Concrete island*) en de persoonlijke ervaring van een verkeersongeval, verkent *Flesh* het moment meteen na de schok, dat korte ogenblik waar de tijd lijkt stil te staan of uit te strekken. Het moment waarop de geest zich lijkt los te maken van het lichaam. Autowrakken nemen de vorm aan van bewegende objecten, viaducten van snelwegen worden enorme golems, automotoren lijken te zweven boven een zee van ijs.

In navolging van *Aucun lieu* (2013) en *Ruines* (2016) is *Flesh* het sluitstuk van een zoektocht tussen concert, dans en installatie. Een Gesamtkunstwerk van lichamen, lichtsculpturen, machines, video en muziek. Een immersieve ervaring die je op sleeptouw neemt door een hallucinogeen universum met fantastische landschappen, onmenselijke lichamen, wilde dieren en menselijke gezichten waarbij realiteit en onwerkelijkheid versmelten.

"An aesthetical adventure with new sensations made possible by new technologies. *Flesh* is all along questioning man's role in this world."
La Terrasse, 26 november 2018

Forêt: dansbus naar Luik, vertrek CCHA 19 u
concept, muziek & regie Franck Vigroux / **dans & performance** Azusa Takeuchi / **video** Kurt d'Haeseleer / **generatieve video** Antoine Schmitt / **kostuums** Margot Dusé / **lichtontwerp** Perrine Cado / **dramaturgisch advies** Michel Simonot & Philippe Malone / **coproductie** MAC de Créteil, Biennale Nemo Le 104, Théâtre de Nîmes, La Muse en Circuit, Théâtre de Mende & Césaire CNCM/Reims / **residenties** Le Cube Hérisson, Espace des Anges de Mende, Théâtre de Nîmes & La Comédie de Reims / **met de steun van** ADAMI du DICREAM & SPEDIDAM & Région en DRAC Occitanie / **inleiding op de bus** Laurent Pitsi

Flesh: concept, muziek & regie Franck Vigroux / **video** Kurt d'Haeseleer / **choreografie** Myriam Gourfink / **dans** Azusa Takeuchi & Céline Debyser / **scenografie** Carlos Duarte / **lichtontwerp** Perrine Cado / **grafische vormgeving video** Olivier Ratsi / **kostuums** Atelier Darwin / **dramaturgisch advies** Michel Simonot / **coproductie** Théâtre L'Empreinte Brive/Tulle, Césaire CNCM Reims, La Muse en circuit CNCM Alfortville, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel & SN de Perpignan / **met de steun van** La biennale Nemo/Arcadi Île-de-France, ADAMI du DICREAM & SPEDIDAM & Région en DRAC Occitanie

© Quentin Chevrier
DAUTRESCORDES.COM



Flesh



Flesh

UGO DEHAES/KWAAD BLOED

Arena & Simple machines

ARENA: ZA 27.11.21

14-19 U - PARKETZAAL 2

BASIS: € 8 +65: € 8 -25: € 8 AB06: € 8 AB010: € 8

SIMPLE MACHINES: ZA 04.12.21

14, 16 & 18 U - PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 8 +65: € 8 -25: € 8 AB06: € 8 AB010: € 8

HEDEENDAAGSE DANS INSTALLATIE

Ugo Dehaes' sobere, radicale maar tevens toegankelijke voorstellingen focusten meermaals op de kracht van de dans en de dansers, vanuit een fascinatie voor het menselijke lichaam. Recent implementeert hij dit onderzoek echter op robots en vraagt hij zich af hoe extreem je kan gaan in de zoektocht naar efficiëntie en optimalisatie van de maatschappij. In 2017 was hij nog bij ons te gast met *Grafted duet* en *Intimacy*. Toen nog met dansers, nu met robots. Van evolutie gesproken!

Al sinds de oudheid is onze soort gefascineerd door het maken van en fantaseren over artificiële mensen en mechanische automaten. Het is dus geen wonder dat robots ondertussen alomtegenwoordig zijn in onze hedendaagse maatschappij. Wist je trouwens dat robots tegen 2030 meer dan 800 miljoen jobs zullen uitoefenen?

Ugo Dehaes onderzoekt onze fascinatie voor robotisering en past het toe in zijn eigen artistieke proces: hoe kunnen dansers vervangen worden door robots en hoe kan hij zijn rol als choreograaf overlaten aan artificiële intelligentie? De resultaten van zijn onderzoek komen aan bod in zijn *Forced labor*-cyclus, die bestaat uit de voorstellingen *Simple machines* en *Arena*.

Arena

Arena is een installatieparcours dat je langs verschillende eigenaardige robots brengt. Je ontdekt hoe de robots hun bewegingen inoefenen én krijgt de kans om zelf een aantal robots te besturen. Je vangt een eigenzinnige glimp op van een toekomstige wereld zonder menselijke lichamen. Maar of dit een utopie of dystopie zal zijn, daar mag je zelf over beslissen.

Simple machines

In *Simple machines* stelt Ugo Dehaes de evolutie naar machines die de wereld draaiende houden, in vraag. Hij investeert in robotmateriaal en creëert een voorstelling waarin de menselijke artiesten vervangen worden door artificiële intelligentie en robots. Robots die altijd beschikbaar zijn, nooit moe worden en niet vergoed moeten worden.

De toeschouwers nemen plaats rond een grote tafel waarop zich een voorstelling met kleine, erg organisch-ogende robots ontrolt. Doorheen de voorstelling evolueren ze naar complexere machines. Van heel dichtbij maakt het publiek mee hoe robots ontstaan, evolueren, leren bewegen, zich organiseren en een dansvoorstelling ontwikkelen.

Arena: concept & installatie Ugo Dehaes / **muziek** Roeland Luyten / **sokkels** H(art)wood (Helder Steemans & Laure Dehaes) / **coproductie** C-TAKT & Feikes Huis Amsterdam / **met dank aan** Klein Verzet, Rebecca Flores, Gertjan Biasino, Marie Peeters & AI Experience Center VUB

Simple machines: concept & choreografie Ugo Dehaes / **scenografie & compositie** Wannes Deneer / **dramaturgie** Marie Peeters / **in samenwerking met** Rebecca Flores / **coproductie** C-TAKT / **ondersteuning** STORMOPKOMST Turnhout / **met dank aan** Pol Eggermont, AI Experience Center VUB, Hans De Cank, Caroline Pauwels, Gertjan Biasino, Roeland Luyten & Vlaamse Gemeenschapscommissie

© Ugo Dehaes
KWAADBLOED.COM



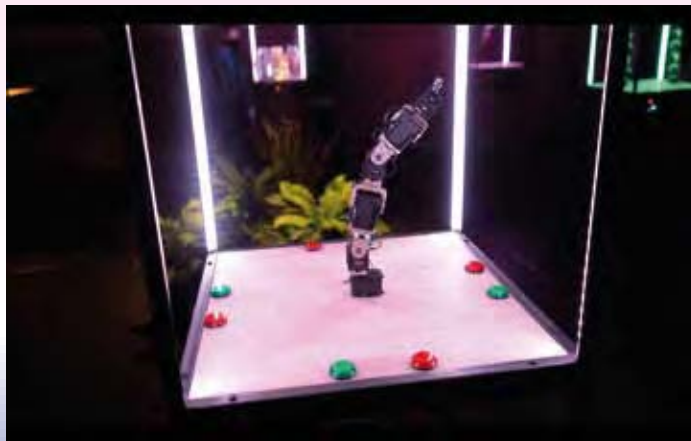
Simple machines



Arena



Simple machines



Arena

ECHO COLLECTIVE The see within

DI 30.11.21

20 U - KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 18 +65: € 18 -25: € 9 AB06: € 16 AB010: € 15

>> première

(POST)KLASSIEK Het Brussels-based ensemble Echo Collective stond de voorbije jaren regelmatig op het CCHA-podium. Tijdens SPOTS 2017 in de oude gevangenis/UHasselt, het jaar daarna met hun *plays Amnesiac* van Radiohead, in 2019 met *12 conversations with Thilo Heinzmann*, het postume album van Jóhann Jóhannsson. En verder ook herhaaldelijk als 'de strijkers van A Winged Victory For The Sullen, Jóhann Jóhannsson en Joep Beving'.

Net verscheen een eerste album met 'eigen' muziek: *The see within*. Een verzameling intens ontroerende, mooie stukken met warme arrangementen die de perfecte soundtrack vormen voor de koude herfst- en winterdagen. Een geslaagde evenwichtsoefening tussen verderzetting en vernieuwing, grootsheid en intimiteit, melancholie en levenslust.

Echo Collective is continu op zoek naar vernieuwing en nieuwe mogelijkheden. Op *The see within* blijkt dat uit het gebruik van

de magnetic resonator piano (MRP). Er bestaan slechts 1 prototype en 1 exemplaar van dit totaal nieuwe 'instrument' dat ongeziene mogelijkheden creëert met en voor de vleugelpiano. De voorbije maanden ging Echo Collective in CCHA als artist in residence voluit aan de slag met ons immersief Soundscape geluidssysteem. Dat resulteert in september in de opname van hun nieuwe album bij ons, gevolgd door dit concert in immersive setting.

"**** Een overtuigend en ragfijn verhaal van wat moderne (klassieke) muziek is en kan zijn."

— **Indiestyle.be**, 14 december 2020

"7/10 *12 conversations* is een instrumentale trip waarbij eigentijds klassiek, ambient en ijle elektronica blenden." — **Het Belang van Limburg**, 5 oktober 2019

viol Margaret Hermant / **viola** Neil Leiter / **piano** Gary De Cart / **cello** Charlotte Danhier / **visuals** Florian Guibert / coproductie CCHA / © Julie Calbert

ECHOCOLLECTIVE.BE





REMY VAN KESTEREN Analogue robot orchestra

DO 02.12.21

20 U - KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 18 +65: € 18 -25: € 9 AB06: € 16 AB010: € 15

>> Belgische première

(POST)KLASSIEK Echte mannen spelen harp, luidt het licht provocerende credo van harpist Remy van Kesteren. Het palmares van de jonge musicus is nu al indrukwekkend, net zoals zijn passie om het imago van zijn instrument op te vijzelen. Nederland kent twee ambassadeurs van 'de nieuwe harp'. Lavinia Meijer (°1983) en Remy van Kesteren (°1989) gaan voorop om het imago van nimfen en watjes weg te poetsen. De in Zuid-Korea geboren Meijer mocht bij Pauw en Witteman haar platina album met muziek van Philip Glass ophalen. Over Remy riep Mathijs van Nieuwkerk in DWDD: *"Een ware revolutie in de harpwereld!"*

Van Kesteren en Meijer zijn beiden musici die zich niet laten opsluiten door een orkest. Ze lijken net zo zeer te genieten van het populaire *Night of the Proms* als van het eerbiedwaardige Concertgebouw.

Als klassiek geschoolde harpist gaat Remy van Kesteren al vroeg op ontdekkingstocht naar andere genres, zoals pop, minimal en improvisatie. Hij creëert zijn eigen muzikale

wereld met eigen composities: een mengeling van neoklassiek, elektronica en jazz. Twee jaar geleden toerde Remy al door Nederland met een 20-tal robots, die als een soort analoge drumcomputer zijn muzikale wereld mee helpen scheppen. Het afgelopen jaar is hard gewerkt aan een versie 2.0 van het 'orkest' door zijn muzikale kompaan Jurjen Alkema, ook verantwoordelijk voor de oogverblindende videomapping.

Harder. Better. Faster. Stronger. Langzaam zijn de robots uitgegroeid tot één groot muzikaal beest dat van Kesteren niet alleen volgt, maar hem ook uitdaagt en verrast. Samen verleggen ze de grenzen weer een stukje verder. Geheel in lijn met deze tijd is het ook nog eens de meest coronaproof band die je je kan bedenken. Intiem, groots, de concertzaal als huiskamer en de eigen fantasie als universum.

harp Remy van Kesteren / **elektronica & videomapping** Jurjen Alkema / © Jostijn Ligvoet

REMYVANKESTEREN.COM





KEVIN TRAPPENIERS Field of view

VR 03.12.21

20 U - PODIUM OP PODIUM THEATERZAAL

BASIS: € 14 +65: € 14 -25: € 8 AB06: € 12 AB010: € 11

PERFORMANCE In *Field of view* neemt het publiek onwillekeurig een stelling in. Ze kiezen perspectief en veranderen daardoor de perceptie voor de rest van de groep. Tegelijk distantiëren ze zich onvermoed van wie een ander gezichtsveld koos. De theaterzaal als metafoor voor sociaal gedrag.

Field of view gaat over het innemen van tegen-gestelde perspectieven en de mogelijkheid tot het aanvaarden of verzoenen ervan. Een zoektocht naar de imperfectie van onze verbindingen. Kunnen we samenhang versterken in plaats van aan te vallen? Is dat wenselijk of is die imperfectie onze kracht? Hoe kan betekenisvolle co-existentie bereikt worden? Hoe confronteer je jezelf om de ander te kunnen accepteren? En wat betekent samenleven eigenlijk? Treed binnen in een meerstemmig landschap waarin het perspectief van de toeschouwer in vraag wordt gesteld.

Kevin Trappeniers was al meermaals bij ons te gast. Eerst met het intieme *Asymptote* (CCHA, 2015), daarna tijdens twee edities van IMPACT: met *Ellipsis* (CCHA, 2018) en *AntennA* (CCHA, 2019). Zijn werk valt niet in één hokje onder te brengen, maar bevindt zich ergens op de scheidingslijn tussen theater, dans en beeldende kunst.

Voor *Field of view* werkt Trappeniers samen met geluidkunstenaar Stijn Demeulenaere en auteur en theatermaker Freek Mariën, bekend van theatercollectief Het Kwartier en vorig jaar nog bij ons te zien met *MIXTAPE* tijdens de eerste editie van de September sessies.

concept & regie Kevin Trappeniers / **muziek & bruitage** Stijn De Meulenaere / **tekst** Freek Mariën / © Kevin Trappeniers

KEVINTRAPPENIERS.BE

MURCOF & SERGI PALAU Alias sessions

VR 03.12.21

21.30 U - KLEINE THEATERZAAL

BASIS: € 18 +€5: € 18 -€25: € 9 ABO6: € 16 ABO10: € 15

»» Belgische première

ELEKTRONICA

De Mexicaan Fernando Corona of Murcof maakte in 2002 indruk met debuut *Martes*, een meesterlijke combinatie van klassieke geluiden en minimale elektronica. Sindsdien groeide hij uit tot een componist die onheilspellende en tegelijkertijd warme elektronica boetseert tot beklijvende soundscapes. Met haast microscopische precisie bouwt hij minimale minisymfonieën vol strijkers en piano, gevoed door subtiele elektronische stroomstootjes. Alsof Autechre, Aphex Twin, Eric Satie, Arvo Pärt en Henryk Górecki opgesloten zitten in één studio.

Na eerdere speciale live projecten zoals concerten tijdens nachtelijke treinritten of in planetaria (rond het album *Cosmos* uit 2007) was Murcof al tweemaal te gast in CCHA: met het audiovisuele collectief AntiVJ (in 2013) en met de klassieke pianiste Vanessa Wagner (in 2017).

Bijna 20 jaar na zijn debuut stelt hij in het kader van IMPACT *Alias sessions* voor, zonder twijfel zijn meest ambitieuze album tot nu toe.

Een dubbelalbum, met daarop de muziek voor *Contre-mondes* en *Normal*, twee dansvoorstellingen van Guilherme Botelho en zijn Zwitsers gezelschap Alias met wie hij eerder al samenwerkte voor *Sideways rain* (CCHA, 2013). Voor de live uitvoeringen van *Alias sessions* werkt Murcof samen met de Spaanse beeldend kunstenaar en VJ Sergi Palau die vertrok van beeldmateriaal van de dansvoorstellingen.

"Abstracte, visuele sfeermuziek... indrukwekkende comeback van de meester."

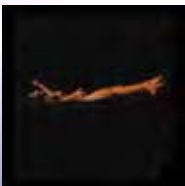
— damusic.be, 7 april 2021

"Een elektronisch luisteravontuur dat de perfectie benadert." — [Gonzo](#), mei 2021

"7.5/10 A swirling miasma of ominous drone and murky rhythm that hums like an electrical substation." — pitchfork.com, 20 mei 2021

elektronica Fernando Corona / video Sergi Pallau / coproductie Lunchmeat Festival Praag / © Esther Zavala & Fernando Corona

MURCOF.COM & SERGIPALAU.COM



Theater Malpertuis

De kleine prins

za 04/12

15 u (8+)
kleine theaterzaal

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

20 u
inleiding 19.15 u
kleine theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13



malpertuis.be

concept Piet Arfeuille / tekst
Antoine de Saint-Exupéry /
concept & spel Thomas
Janssens, Nikolas Lestaeghe
& Naomi van der Horst /
vormgeving Rik Teunis &
Wim Loobuyck / © Fred
Debrock

Na een noodlanding in de woestijn ontmoet een piloot een kleine jongen. De jongen vertelt honderduit over de planeet waar hij vandaan komt, de bloem waarmee hij samenwoont en het gevecht dat hij levert met de zaadjes van de apebroodboom.

De kleine prins van Antoine de Saint-Exupéry groeide uit tot een klassieker die je in menige kinderkamer terugvindt. Al is dit verhaal niet louter een verhaal voor kinderen: ook volwassenen blijven niet onberoerd. De Saint-Exupéry schreef het tijdens een donkere periode in zijn leven en dat schemert door in zijn tekst. Wat de personages elkaar vertellen is doortrokken van weemoed en naar het einde toe sluipt er een poëtische en diepzinnige toon binnen.

2 versies

Piet Arfeuille maakt er samen met Thomas Janssens, Naomi van der Horst en Nikolas Lestaeghe een sprookje van dat zowel kinderen als volwassenen aanspreekt.

Theater Malpertuis richt zich met deze nieuwe theaterversie van dit bijzondere verhaal niet enkel tot kinderen, maar ook tot alle grote mensen die nog steeds een kind in zich meedragen.

Kortom: een familieversie (8+) om 15 u én een theaterversie voor volwassenen om 20 u. Een boeiende kans voor (groot)ouders om beide versies te ontdekken!

concerten
chanson

do 09/12

20 u
Sint-Quintinus-
kathedraal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 22
abo6: € 22
abo10: € 22



lais.be

zang Nathalie Delcroix,
Jorunn Bauweraerts &
Esther Lybeert / zang &
gitaar Tom Theuns / toetsen
Wim De Busser / © Koen
Bauters

Laïs zingt kleinkunst

Met frisse zin en grote geestdrift nemen de dames van Laïs weer hun toevlucht tot het Nederlands. Want de moedertaal kruipt waar zij niet gaan kan en de wereld van de Vlaamse en Nederlandse kleinkunst is rijk en veelzijdig. Met deze tour deelt Laïs haar hoogstpersoonlijke lievelingsliedjes met het publiek!

Laïs brengt liedjes uit andere tijden, klank geworden herinneringen, of liedjes die simpelweg te goed zijn om ze niet te spelen. Liedjes van levende legendes als Boudewijn de Groot, Herman van Veen en Willem Vermandere,

evenals liedjes van reeds onsterfelijk geworden artiesten als Ramses Shaffy en Wannes Van de Velde. Maar ook nummers van de nieuwe generatie - denk aan Eefje de Visser en Ellen Schoenaerts - worden voorzien van die zo gesmaakte, geheel en al unieke en wonderbaarlijke Laïs-toets.

Na de kleinkunst tour in 'grote' bezetting van het voorjaar van 2018, kiest Laïs dit najaar voor een 'intiemere' vorm met Tom Theuns, Wim De Busser en Esther Lybeert als hun compagnons de route.

Abattoir Fermé

De kersenvla

ma 06/12

20 u
inleiding 19.15 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

“Elke beschaving krijgt het theater dat ze verdient.” Enter: *De kersenvla*! Een werk geschreven door Danny Tsjechov, de iets minder bekende broer van Anton. De tekst werd nooit eerder integraal opgevoerd, tot nu.

Abattoir Fermé vertelt het verhaal van weduwe Ranjevskaja die na een jarenlang verblijf in Parijs terugkeert naar haar ouderlijke huis, een landgoed in Smeerebbe-Vloerzegem. Daar is de tijd niet blijven stilstaan: er wacht haar een berg schulden waardoor het landgoed verkocht zal moeten worden.

Verwacht je in *De kersenvla* aan veel gepraat, veel gehuil, een feest, een begrafenis en zelfs een scène waarin Ranjevskaja een berg kersen overgeeft in een esthetisch verantwoorde emmer. Maar bovenal is dit een verhaal over het verlangen naar een wereld die niet meer bestaat.

Abattoir Fermé boeit steeds opnieuw met producties als *Alice* (CCHA, 2017), *Hamlet* (CCHA, 2017) en *Gonzo* (CCHA, 2019). Ook dit keer zetten ze met kleppers als Kirsten Pieters, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert en Louis van der Waal weer een puike acteerprestatie neer!

abattoirferme.be

tekst & regie Stef Lernous /
spel Kirsten Pieters, Chiel
van Berkel, Tine Van den
Wyngaert, Louis van
der Waal & Ellen Sterckx
(stage) / decor- &
lichtontwerp Sven Van
Kuijk / in samenwerking
met nona Mechelen /
inleiding Tuur Devens /
© Stef Lernous



film

Abattoir Fermé Hotel Poseidon

do 09/12

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
abo6: € 8
abo10: € 8

Wie het theateroeuvre van Abattoir Fermé de afgelopen 20 jaar een beetje heeft gevolgd, kan niet om de fascinatie heen die het gezelschap voor cinema koestert. Met *Hotel Poseidon* is er nu - eindelijk (!) - een eerste langspeelfilm.

We volgen 24 uur in het leven van Dave (Tom Vermeir), een neerslachtige veertiger die in het bouwvallige hotel van zijn overleden vader woont. Hij vult zijn dagen met het luisteren naar ruis op een oude walkman, het ontlopen van zijn dominante moeder en het incasseren van vernederingen door zijn vriendin. Het liefst van al wil Dave met rust gelaten worden. Maar dan brengt de komst van een mysterieuze vrouw een reeks magische en surreële gebeurtenissen met zich mee...



Hotel Poseidon is vintage Abattoir Fermé, maar nu op het witte doek. In de cast zien we o.m. Tom Vermeir, Gene Bervoets, Tania Van der Sanden, Dominique van Malder, Ruth Becquaert en vele anderen. Kortom: *Hotel Poseidon* is een 'must-see' voor Abattoir-sympathisanten!

abattoirferme.be

scenario & regie Stef Lernous / met Tom Vermeir, Anneke Sluifers, Tania Van der Sanden, Gene Bervoets, Dominique van Malder, Ruth Becquaert, Steve Geerts, Louis Van der Waal, Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel e.a. / director of photography Greet Verstraete / art director Sven Van Kuijk / licht Jens Callewaert / chef geluid Kristof Lebrun / montage Kim Vandenbergh / score Kreng / © Geert Verstraete

concerten
(post)klassiek

Belgische première

Yair Elazar Glotman & Mats Erlandsson + Rutger Hoedemaekers feat. Echo Collective For Jóhann - 20 years of 130701

di 07/12

20 u
concertzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

Jóhann Jóhannsson speelde 4 concerten in CCHA: in 2007, 2010 en 2016. Toen repeteerde hij hier 2 dagen lang voor wat zijn laatste Europese tournee zou worden. Repetities waar hij ook Echo Collective (zie pagina 82) ontmoette, wat postuum leidde tot het album *Echo Collective plays 12 conversations with Thilo Heinzmann* (CCHA, 2019).

Op 13 juli 2001 richtte het Britse Fat Cat records (Sigur Rós, múm...) sublabel 130701 op en legde met enkele releases de blauwdruk voor wat zou uitgroeien tot het (post)klassieke genre. De eerste jaren verschenen albums van Max Richter, Hauschka, Jóhann Jóhannsson, Dustin O'Halloran en Sylvain Chauveau. Vanaf 2015 volgde een nieuwe golf namen met Shida Shahabi (zie pagina 186), Ian William Craig en Clarice Janssen.

Dag op dag 5 jaar na zijn laatste passage in CCHA, en in het najaar van 130701's 20^{ste} verjaardag, brengen we deze 2 lijnen samen tijdens een bijzondere avond met artiesten/vrienden van de betreunde componist: *For Jóhann - 20 years of 130701*.

Yair Elazar Glotman & Mats Erlandsson

Yair Elazar Glotman werkte samen met diverse artiesten van Ben Frost (CCHA, 2010) tot Geoff Barrow (Portishead en Beak). Met Jóhannsson werkte hij aan de soundtrack van *Mandy* en als co-componist aan de score van Jóhannssons documentaire film *Last and first men*.

Yair Elazar Glotman en Mats Erlandsson treffen elkaar op de breuklijn waar hedendaags klassiek en elektronica elkaar ontmoeten. *Emanate* uit 2020 is een lange rijke compositie die de tijd uitrekt. Golvend, ingetogen, meditatief, mét raakvlakken met *Chernobyl* van Hildur Guðnadóttir.

“**** Pushes hard for Stars of the Lid sunblissed drone - and succeeds. (...) A must-have for aficionados of A Winged Victory For The Sullen.”

— backseatmafia.com, 2 juli 2020

Rutger Hoedemaekers

De Nederlandse muzikant en componist Rutger Hoedemaekers trok na zijn studies aan het Conservatorium Den Haag richting Berlijn. Daar bouwde hij vanaf 2010 een fabrieksverdieping om tot een enorme modulaire studio waar al snel een hele groep gelijkgezinde muzikanten zoals Jóhann Jóhannsson, Hildur Guðnadóttir en Dustin O'Halloran werkten. Recent verhuisde hij naar Brussel.

Vanaf 2012 werkt Hoedemaekers intensief samen met Jóhannsson voor de soundtracks van *Trapped*, *Mother!* en *The mercy*; nadien onder eigen naam voor o.a. *The last Berliner* en *No man's land*. Zijn eigenlijke debuut verscheen dit voorjaar bij 130701: *The age of oddities*.

Het album - volgens Hoedemaekers een lofrede voor Jóhannsson - bezit een enorme sonische rijkdom en emotionele diepte en toont een briljant nieuw componist.

“**** A modern classical masterpiece. It's a vessel carrying the entire world's broken hearts.”

— ouderthanwar.com, 3 maart 2021

“**** While we haven't finished saying goodbye to Jóhann Jóhannsson, we may have found his successor.”

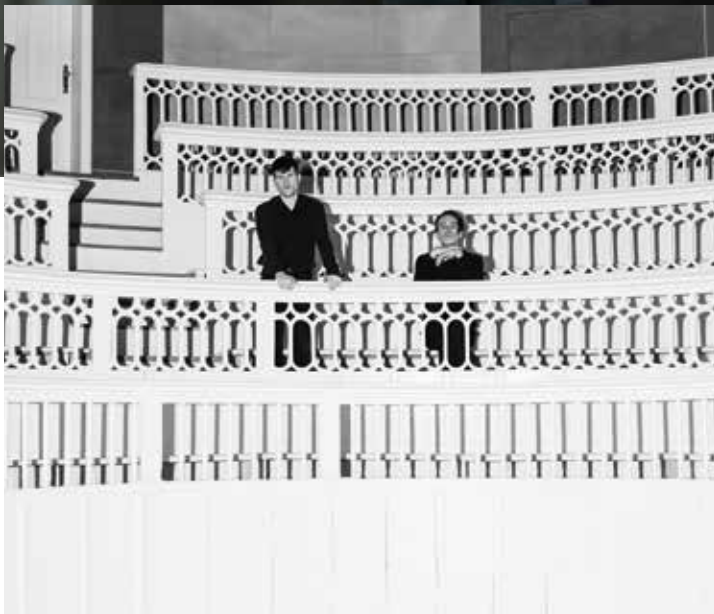
— acloserlisten.com, 26 februari 2021

yairglotman.com,
matserlandsson.com,
rutgerhoedemaekers.com
& echocollective.be

Yair Elazar Glotman & Mats Erlandsson
contrabas & elektronica
Yair Elazar Glotman /
trombone & elektronica
Mats Erlandsson /
© Camille Blake
Rutger Hoedemaekers feat. Echo Collective
piano & elektronica
Rutger Hoedemaekers /
hoorn Morris Kliphuis /
viool Margaret Hermant /
viola Neil Leiter / cello
Charlotte Danhier /
coproductie CCHA /
© Chloé Desnoyers /
© Orri Jonsson

130701





Yair Elazar Glotman & Mats Erlandsson



Jóhann Jóhannsson



Sidi Larbi Cherkaoui/Eastman Nomad

za 11/12

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 34
+65: € 34
-25: € 17
abo6: € 32
abo10: € 31

Sidi Larbi Cherkaoui gold na voorstellingen als *Foi* en *Zero degrees* (met Akram Khan) al als de jonge internationale ster van de hedendaagse dans. Maar toen in 2008 *Sutra* (CCHA, 2010 & 2018) in première ging trad hij definitief toe tot de rangen der grote theatermakers. In 2010 richtte hij Eastman op en volgden voorstellingen als *Babel*, *Play* (CCHA, 2015), *4D* en *Fractus V*. Sinds 2015 is hij ook artistiek directeur ballet van Opera Ballet Vlaanderen waar hij o.a. *Fall* (CCHA, 2015), *Exhibition* en *Requiem* creëerde.

Cherkaoui ontwikkelde in 25 jaar tijd een indrukwekkend oeuvre dat op persoonlijke en eigenwijze manier de tradities van de grote culturen onderzoekt en bevraagt. Terugkerende elementen in zijn werk zijn spiritualiteit, het anders-zijn, de zoektocht naar identiteit, religie en de fascinatie voor andere culturen. Zijn handelsmerk is een genereuze, poëtisch-elegante en lyrische dansstijl.

In *Nomad* - het vierde stuk van Cherkaoui op de Midden-Oosters geïnspireerde muziek van Felix Burton van Basement Jaxx - vult een gigantisch beeld van een woestijn het podium. Een metafoor voor de ultieme vrijheid, maar ook voor de onmogelijkheid om te overleven.

We krijgen indrukken van de vloeibaarheid en het aanpassingsvermogen van wezens die gedijen in de meest extreme omstandigheden. We zien het verlangen naar water, veiligheid en vertroosting, dat zowel dierlijke handelingen als de menselijke zoektocht naar spiritualiteit aanstuurt. En bovenal is er die geest van samenhang, van vriendschap en symbiose, de sleutel tot overleving en evolutie in een droge wereld die onoverkomelijk zou zijn zonder de steun van een ander.

east-man.be

choreografie & regie Sidi Larbi Cherkaoui / dans Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern & Oscar Ramos / muziek Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Burton, Kaspy N'dia e.a. / live muziek Kaspy N'dia / geluidsontwerp Felix Burton / kostuums Jan-Jan Van Essche / decorontwerp Willy Cessa & Adam Carrée / lichtontwerp Willy Cessa & Sam Mary / video-ontwerp Paul Van Caudenberg / coproductie 420PEOPLE & cultuurstudium Berchem / met de steun van de Fondation BNP Paribas, deSingel Antwerpen & de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid / in samenwerking met ACT&ART / inleiding Katie Verstockt / © Filip Van Roe



Osamu Yokonami, Michael Dans & Peter H. Waterschoot

zo 12/12 t/m

zo 06/03

opening zo 12/12 - 15 u
di t/m zo 13-17 u

Osamu Yokonami Japanse kinderen

Japanse kinderen is een groot project dat gebaseerd is op 3 fotoreeksen van de Japanse fotograaf Osamu Yokonami. Inmiddels publiceert hij 7 schitterende fotoboeken en stelde hij tentoon in Tokyo, Los Angeles, Miami, Nederland. Door ritmische herhaling en serialiteit onderzoekt Yokonami thema's als identiteit en culturele homogeniteit. In zijn werk zien we zowel de verbinding als de spanning tussen individuele expressie en gemeenschappelijk culturele gewoontes. Zijn foto's worden nu voor het eerst in België gepresenteerd.



1.000 children

De oorspronkelijke inspiratie voor dit project ontstond 10 jaar geleden, toen Yokonami lokale kinderen in Phuket (Thailand) fotografeerde. Toen hij vier meisjes in uniform voor de muur van de school wilde laten staan voor een foto, had hij ineens een idee om elk kind een stuk fruit op de schouders te laten klemmen. Meteen zag hij hoe hun gezichtsuitdrukking veranderde. Op dat moment werd de fotograaf zich uitermate bewust van de individualiteit van elk kind. Toen hij hetzelfde ondernam met Japanse kinderen, realiseerde hij zich dat, ondanks dezelfde kleding, dezelfde achtergrond, dezelfde bewegingen en dezelfde verlichting, ook hier de inbreng van het fruit de singuliere individualiteit naar voren bracht. Terwijl ze gefocust raken op het balanceren van het fruit, laten de gezichtsuitdrukkingen van de kinderen geleidelijk en onbewust meer en meer zien van hun persoonlijkheid.

Primal

Na de individuele portretten, maakt Yokonami met *Primal* gelijkaardige beelden van nog iets jongere kinderen (2 à 3 jaar). Door de leeftijden nog jonger te maken, kwam hij op heel onverwachte uitdrukkingen, primairder haast, dichter bij het instinct.

After children

Een derde reeks foto's is gemaakt met jongeren van 12 à 13 jaar. Ze namen poses aan, zochten houdingen op. Het onbewuste gedrag van vroeger verdween en het bewustzijn verscheen.

yokonamiosamu.jp

© Osamu Yokonami





Michael Dans When the water clouded over

Alles is begonnen met een foto van een stilleven, gefotografeerd bij zijn grootmoeder...

Gedurende meer dan twee jaren heeft Michael Dans botanische installaties gecreëerd en gefotografeerd. Hij ging daarvoor uit van vazen, stoffen of behangpapier, gevonden op vlooiemarkten of hier en daar geleend. Met een doorgedreven zorg voor het detail en de mise-en-scène identiek aan die van een schilder van stillevens, fotografeerde hij vervolgens het tableau.

“Allegorieën of kitsch? Slechte smaak? Dat is niet zo zeker. Michael Dans heeft evenveel tederheid als intensiteit nodig

om die oude juffrouwen te vergezellen naar hun laatste verblijfplaats, hun portret te maken ver verwijderd van de catalogi van bloemisten of tuincentra, en ons armvol die beelden te schenken die vergelijkbaar zijn met de postkaarten op glanzend papier die men vroeger aantrof, getooid met spreken in gouden letters.”— Xavier Canonne, directeur Musée de la Photographie Charleroi.

Afgestudeerd aan de Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc in Luik, heeft Michael Dans een rondreizend leven geleid. Hij stelde eerder tentoon in o.a. Centre National d'Art et du Paysage van Vassivière (Frankrijk), BPS22 Charleroi, Espace 251 Luik, Quartier 21 Wenen, Wiels Brussel en het Fotomuseum Charleroi.

michaeldans.com

© Michael Dans

Peter H. Waterschoot *The night is like snow* (Notte come neve)

De fotografie van Peter H. Waterschoot is per definitie immersief. Je kijkt niet naar zijn beelden maar je glijdt erdoor. Waterschoot wil de blik zo lang mogelijk vasthouden en zoekt verstilling. De fotowerken zijn portalen die je laten heen en weer bewegen tussen nostalgie en futurisme.

Daar waar Peter H. Waterschoot eerder dit jaar in Fotomuseum Charleroi zijn eerste museale ervaring mocht genieten, trekt hij bij ons, ook voor het eerst, alle scenografische registers open.

Met *The night is like snow* presenteert hij zijn visuele poëzie in een donker kabinet waar de zintuigen getest worden en waar hij uitnodigt tot dromen en verdwalen.

De nacht, meditatie, sensueel en bevrijd, wordt steeds opnieuw gebroken. Door het eerste licht, door vroeg lawaai. Breekbaar als een glazen bol met schudsnieuw.

peterwaterschoot.com

© Peter H. Waterschoot



Wannes Cappelle & Nicolas Callot

Schubert in het West-Vlaams

zo 12/12

17 u
parketzaal 1

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13



nicolascallot.be &
hetzesdemetaal.be

zang Wannes Cappelle /
piano (Graf pianoforte)
Nicolas Callot / met dank
aan Wilde Westen Kortrijk /
© Yoshie Kuwayama

DN
R

West-Vlaams is de moedertaal van Wannes Cappelle, frontman en stuwende kracht van Het Zesde Metaal. In zijn songs blijft hij die taal trouw, zonder ermee te koketteren. Hij verstaat de kunst om in eenvoudige woorden de complexe werkelijkheid te bezingen. Vooral met zijn dichtelijke vondsten én ontwapenende eerlijkheid wint hij vele zieltjes. Een nummer als *Ploegsteert* is nu al een onsterfelijke Vlaamse klassieker!

Cappelle komt al geruime tijd bij pianist Nicolas Callot over de vloer. Callot won verschillende wedstrijden, was laureaat van de International Johannes Brahms Competition in Oostenrijk en trad op met Antwerp Symphony Orchestra onder leiding van Philippe Herreweghe.

Callot deelde zijn grote liefde voor componist Franz Schubert met zijn West-Vlaamse vriend. En vroeg zich af wat het zou geven als Cappelle enkele van de schitterende Schubertliederen

zou vertalen in de plastische en poëtische taal die hem zo eigen is?

Dit project verscheen intussen ook als album: *Kom, benevelt mie!* En Nicolas Callot overdrijft niet wanneer hij zegt dat ze klinkt alsof je met de twee muzikanten in dezelfde ruimte zit.

In tegenstelling tot de popmuziek, waarbij de stem van dichtbij wordt opgenomen en er achteraf nog effecten op worden gezet, wordt bij klassiek het geluid in de ruimte opgenomen. Zonder effecten. Voor wie Het Zesde Metaal gewoon is, zal dat rauw klinken. Dat Wannes Cappelle daardoor breekbaarder en kwetsbaarder dan ooit tevoren klinkt, vindt Nicolas Callot juist het mooie aan de plaat: "Los van het feit dat die kwetsbaarheid ook in de muziek zit, krijg je daardoor als luisteraar het gevoel dat je iets beleeft. Een gevoel dat mensen ook 200 jaar geleden moeten hebben ervaren, toen ze in een kamer bij Schubert rond de piano zaten."



concerten
chanson
matinee

Jackobond & Bastien

Van Corsari tot Appermont

ma 13/12

15 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

Een wervelende matineevoorstelling opgedragen aan alle televisiepresentatoren en -presentatrices van weleer: Sonja Barend, Sandra Reemer, Rudi Carrell, Tony Corsari, Jan Theys... Een trip down memory lane naar de legendarische beginjaren van de Vlaamse televisie, toen presentatoren/trices nog échte sterren waren.

Aan de hand van historische beeldfragmenten en onvergetelijke muziek

blikken Jackobond en Bastien terug op de beginjaren van de Vlaamse en Nederlandse televisie. Legendarische televisieshows worden herontdekt en nagespeeld. Deuntjes van toen worden van onder het stof gehaald.

Van Corsari tot Appermont is een gevarieerde show voor iedereen die zich bij het aanzetten van zijn televisietoestel afvraagt hoe het ook alweer allemaal begonnen is!

rietmusic.be &
vancorsaritotappermont.be

zang Riet Muylaert / zang
& presentatie Bastien
Hubens / piano &
accordeon Antoon
Officiers / bas & gitaar
Stoffel Verlackt / drums
Bert Huysentruyt / ©
Johannes Vande Voorde



di 14/12

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13



bronks.be

van Jan de Brabander &
Joris Van den Brande /
tekst Joris Van den Brande /
met Joris Van den Brande
& Joris Hessels / coach
Tom Dupont / met de
steun van Vlaams Fonds
voor de Letteren &
Vlaamse Parkinson Liga /
© FKPH

Joris Van den Brande & Joris Hessels/ BRONKS Geef mijn hand terug

Er kan altijd iets op je hoofd vallen, maar je kan niet altijd een helm opzetten. Of wel?

In *Geef mijn hand terug* leren we Joris en Joris kennen, twee vrienden die het verhaal vertellen van Jan, een gezamenlijke vriend. Een verhaal over de kwetsbaarheid van de dingen, over het lot en over een ongeneeslijke ziekte. Zonder taboes, vol humor en met een aantal welgemikte platen op de platendraaier.

Enkele jaren geleden kreeg Jan De Brabander, vormgever en scenograaf bij BRONKS, te horen dat hij een ziekte heeft die steeds erger wordt. Hoe erg het wordt en hoe snel het zal gaan, weet niemand.

Joris Van den Brande (bij ons nog te zien in 2019 in *Bagaar*) schreef dit verhaal neer en maakte er een universele theatertekst van die door hem en Joris Hessels (bekend van *Radio Gaga*, *De weekenden* en *Albatros*) op een sublieme manier gebracht wordt. Een voorstelling over vriendschap in zijn eerlijkste vorm. Een absolute aanrader!

“Eén van de meest wezenlijke, oprechte producties die we dit seizoen hebben gezien.” — uit het juryrapport van het TheaterFestival

“**** Hessels en Van den Brande trekken zonder meligheid de kaart van de ontroering. (...) Stoere mannenpraat en een klein hartje: dit stuk heeft het allebei.” — Het Nieuwsblad, 2018

BOG. & Het Zuidelijk Toneel BEN.

wo 15/12

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

“Ik ben Benjamin. Maar mijn vrienden noemen me Ben. Ik ben dus Ben. Tenminste, zo ben ik genoemd. Of benoemd. Ik heet Ben. Maar of ik Ben ook echt daadwerkelijk bén... Daar ben ik nog niet zo zeker van.”

Voor het eerst maakt BOG. een voorstelling waarin één persoon centraal staat. En je kan vast al raden wie dat is. Juist ja: Ben. *BEN.* gaat over wie Ben precies is. Wat maakt Ben tot Ben? Want Ben mag dan wel Ben genoemd worden, maar wie is hij nog meer? En wie niet?

In *BEN.* buigt BOG. zich met haar speelse filosofische blik over de moeder der existentiële vragen: wie ben ik? Ze buigen zich over het geladen begrip identiteit. Wie ben je voor jezelf én wie ben je in de ogen van anderen? En ben je ooit alleen jezelf? BOG. zet een stap

achteruit en probeert te achterhalen waar ‘ik’ de ‘ander’ raakt.

BOG. is de Vlaams-Nederlandse collectie van theatermakers Judith de Jooode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen en Lisa Verbelen. Bij ons waren ze al meermaals te gast met producties als *MEN.* (CCHA, 2014), *GOD.* (CCHA, 2015), *KID.* (CCHA, 2018) en *Een man die slaapt* (CCHA, 2019).

Hun werk bestaat uit filosofische, talige en muzikale voorstellingen over universele thema's zoals geloof, tijd, beweging, eenzaamheid, rouw, identiteit, enz. Ervan overtuigd dat we moeten zoeken naar datgene wat ons als mensen bindt, zonder onze verschillen uit het oog te verliezen, maakt BOG. eigenzinnig theater voor ‘de zoekende mens’. Herken je jezelf daar ook in? Dan is deze *BEN.* niet te missen!

bogcollectie.com

van & met Judith de Jooode, Benjamin Moen, Lisa Verbelen & Sanne Vanderbruggen / dramaturgie Roos Euwe / © Taatske Pieterse





Brussels Philharmonic o.l.v. Michael Sanderling

Nikolay Lugansky piano

Brahms & Tsjaikovski

vr 17/12

20 u
inleiding 19u15
concertzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

Johannes Brahms

Pianoconcerto nr. 2, opus 83

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

Symfonie nr. 4 in f, opus 36

Een gepast programma voor het einde van het jaar! Romantisch zwelgen, langouereus gedachten van vroeger laten uitdeinen terwijl je luistert naar twee werken met grootse gebaren en volle klanken uit de hoog-romantiek... het mag allemaal ...

Johannes Brahms heeft moeten zweten en zwoegen op zijn 2 pianoconcerti (hij was zelf een fenomenaal goed pianist). In 1858 componeert hij zijn eerste pianoconcerto. Tegen alle verwachtingen in wordt het werk bijzonder koel onthaald. Brahms was er het hart van in... Pas 20 jaar later waagt hij zich aan een tweede concerto. Deze keer weet hij: "Ondanks alles zal het eerste concerto nog wel in de smaak vallen, en het tweede zal anders klinken." Zijn voorspelling komt uit. De eerste compositie vindt uiteindelijk zijn weg naar de concertzaal en het tweede concerto voelt zelfverzekerd en rijper aan.

Op het hoogtepunt van zijn carrière bereikt Brahms voor het eerst de perfecte mix tussen inspiratie en techniek - eindelijk voelt hij zich een volwaardig componist.

In hetzelfde jaar werkt Tsjaikovski zijn vierde symfonie af. Een werkstuk met een boodschap waarin hij zijn eigen leven probeert te vatten, met de verbeelding en het lot als rode draad - want, zo zei hij zelf: "De kracht van het lot is te sterk voor het individu om te weerstaan."

Het is een voorrecht om de Russische pianist Nikolay Lugansky live bezig te zien. Hij staat bekend als één van de beste Rachmaninov-vertolkers van onze tijd. Door zijn moeiteloze virtuositeit, zijn vertellende vermogen en groot poëtisch aanvoelen zal hij ook de uitvoering van het gigantische - in alle opzichten - tweede pianoconcerto van Brahms - herinner je de jongste Koningin Elisabethwedstrijd - tot een feest weten te maken.

"**** Lugansky is niet alleen de meest fantastische Russische pianist van vandaag; hij is één van de meest opmerkelijke kunstenaars van ons tijdperk." — Le Monde

brusselsphilharmonic.be,
michaelsanderling.com &
nikolaylugansky.com

dirigent Michael
Sanderling / piano Nikolay
Lugansky / inleiding Stijn
Paredis / © Marco
Borggreve



concerten
pop-rock
singer-songwriter

Admiral Freebee

No ordinary moments

do 16/12

20 u
concertzaal

basis: € 26
+65: € 26
-25: € 26
abo6: € 24
abo10: € 24

Verwacht je bij Admiral Freebee - de charismatische bard die ons classics als *Rags 'n run*, *Einstein brain* en *Nothing else to do* schonk - een partij stemmige akoestische of scheurende elektrische gitaren? Dan was je des te meer verrast door de recente single *No ordinary moments*: een filmisch pareltje dat zich onderdompelt in breed uitwaaijende toetsenpartijen.

Admiral Freebee brak door na zijn deelname aan Humo's Rock Rally, editie 2000. Nu dik 20 jaar later en 5 jaar na *Wake up and dream* is hij zowaar helemaal terug! But not as we know him. Een vervelende armblussure - de huisarts was formeel: té hard gerockt -

dwong Tom Van Laere zijn gitaar tijdelijk aan de wilgen te hangen. Aldus stortte de Admiraal zich op ergonomisch verantwoorde keyboards, drumcomputers en allerlei elektro-nica.

No ordinary moments - met een intrigerende videoclip van Rinus Van de Velde - doet alvast het beste vermoeden. Het is dan ook reikhalzend uitkijken naar het nieuwe album *Don't follow me, I'm lost*, waaraan met engelengeduld is gesleuteld met behulp van goed volk als Jasper Maekelberg (Faces On TV), Joris Caluwaerts (STUFF.) en Mario Goossens (Triggerfinger).

admiralfreebee.be

zang Tom Van Laere /
toetsen & elektronica
Senne Guns / © Rinus Van
de Velde





familie

Sprookjes enzo Wit (2+)

za 18/12

11 & 15 u
podium op podium
theaterzaal

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
aboFAM: € 8

Uit de hemel dwarrelt sneeuw, het danst als een wolk vlinders op de wind. De sneeuw verandert de hele wereld, alles wordt... anders, alles wordt... wit!

Wit is een ondergesneeuwd sprookje, een streezacht verhaal om met open mond naar te kijken, met je neus in de lucht en soms zelfs holderdebolder ondersteboven.

Lichtspel, live muziek, acrobatie, poppentheater en talloze magische voorwerpen: ook nu weer gaat Sprookjes enzo voor wat hen zo kenmerkt: feeërieke en zachte voorstellingen die verwondering oproepen.

In de wolken, Sneeuw, De maan in het zand, Klein duimpje, Wit, Hans en Grietje en *Click* waren eerder te zien op ons podium. De verkeerde afslag richting Hasselt zal het gezelschap dus zeker niet nemen. En wij allen, klein en iets minder klein, mogen telkens weer mee genieten van zoveel visuele en poëtische schoonheid!

sprookjes.be

concept & scenografie
Marcello & Pietro
Chiarenza / regie &
lichtontwerp Pietro
Chiarenza / spel Peter
Dewel & Annemie Perlé /
muziek Michele Moi /
kostuums Margot De
Group / © Rudy
Schuerewegen

familie

Jetse Batelaan/Theater Artemis

De grote ik heb hier geen zin in show (4+)

za 18/12

14 u
kleine theaterzaal

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

In deze woordloze kleutervoorstelling zie je hoe nietsvermoedende mensen plotseling in de spotlights komen te staan. Juist op een moment dat ze dachten 'veilig' te zijn, realiseren ze zich dat ze vol in beeld zijn.

Vluchten kan niet, dus ja... dan moet je iets... show, entertainment... maar hoe? De 'acteurs' proberen. Proberen iets. Maar... kruiswoordraadsels, vishengels en wasmanden vallen pardoes uit hun handen.

Wat volgt is een onbeholpen poging iets te worden wat ze helemaal niet zijn.

De puzzelaar begint onbeholpen te dansen, de sportvisser doet veel stoerder dan hij eigenlijk is en de huisman probeert ineens heel geestig uit de hoek te komen. In de paniek in hun ogen zie je wat ze eigenlijk hartstochtelijk wensen. Zo snel mogelijk terug naar het donker, weg uit het helle licht van deze show.

Onwaarschijnlijk, verrassend, humoristisch, eigengereid. In onvervalste Artemis-stijl duiken jong en iets minder jong in een wereld die, ondanks de komiek, toch ook zo vreselijk herkenbaar is.

artemis.nl

regie Jetse Batelaan /
spel René van 't Hof &
Willemijn Zevenhuijzen /
live muziek Keimpe de
Jong / decor- &
lichtontwerp Theun Mosk /
kostuums Liesbet Swings /
© Henk Claassen



comedy

Bert Gabriëls

#eindejaars3

ma 20/12

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

Wat 2021 nog allemaal voor ons in petto heeft, weten we nog niet. Maar het mes van Bert Gabriëls ligt alvast klaar om de actualiteit andermaal grondig te fileren, inclusief door-denkertjes én inside jokes.

Na een bijzonder geslaagde eerste eindejaarsconference in 2019 was er vorig jaar enkel een coronaproof opvolger. Zonder publiek, maar met uitzending op Radio 1 en Streamz.

Wegens te plezant en te succesvol werkt Gabriëls daarom aan een derde *#eindejaars*, samen met 'zingende krant' Johnny Trash, factchecker Jeroen Verdick en de hilarische animaties van Jeroen Echelpoels. Het resultaat? Een boeiend en gevarieerd eindejaarsprogramma met veel humor, liedjes, parodieën en geniale inzichten, voor het eerst in CCHA!

“**** Een perfect geconstrueerde conference en de grappen zijn scherper dan ooit.” — De Standaard, 31 december 2020

bertgabriels.be

tekst & spel Bert Gabriëls,
Johnny Trash & Jeroen
Verdick / © Johannes Van
de Voorde



concerten
pop-rock
chanson

Axelle Red

A very special Christmas

di **21/12**

20 u
concertzaal

basis: € 32
+65: € 32
-25: € 32
abo6: € 32
abo10: € 32

Hoewel ze werd geboren in februari is Axelle Red diep van binnen altijd een kerstkind geweest. Kerst duurde bij haar altijd wat langer en dat is eigenlijk nog steeds zo. Het zal dan ook niemand verbazen dat een kerstspecial al jaren op haar wishlist stond. Die langgekoesterde droom gaat nu - in een beperkt aantal zalen - in vervulling.

“Ik ben gek op kerst, altijd geweest, ik vind er werkelijk alles geweldig aan, het chique én de kitsch! Voor mij draait het allemaal om liefde, tradities, familie, veel muziek en herinneringen aan de gezellige tijd die ik had toen ik opgroeide als kind en de eindejaarsperiodes met mijn eigen gezin - en dat is wat ik wil overbrengen met deze shows. Het wordt een feest van herkenning en vreugde, en ongetwijfeld ook van ontroering.” — Axelle Red

Net als een bonte stoet van Amerikaanse artiesten waar ze van houdt (denk: Carole King, Phil Spector, The Jackson 5, Stevie Wonder, Johnny Cash, The Carpenters, Otis Redding, Peggy Lee en The Supremes), dook Axelle Red in haar platenkast en maakte een bloemlezing van haar favoriete kerstsongs.

Het leverde een rist Christmas classics op, veelal in een soulversie. Deze tijdloze juweeltjes worden aangevuld met eigen materiaal dat de sfeer van kerst uitademt en - wie weet - een gloednieuw zelfgeschreven kerstnummer. Verwacht je aan muzikaal vuurwerk en een trip door Axelle Reds persoonlijke winter wonderland. Als kers op de kersttaart brengt ze ook enkele special guests mee!

axelle-red.com

zang Axelle Red / band tbc





klassieke muziek
vocaal

Vlaams Radio Koor & il Gardellino o.l.v. Bart Van Reyn Weihnachtsoratorium van Bach

sopraan Viola Blache

do 23/12

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium, BWV 248,
cantates 1, 2, 3 & 6

Goede tradities hebben hun waarde! De kracht van de grote topstukken van Bach is steeds weer voelbaar, zeker op belangrijke feestmomenten van het jaar, waarbij het terugblikken of het bezinnen over wat geweest is en wat komt inspiratie krijgt door muzikale rijkdom.

Profane verjaardagscantates zouden aan de basis liggen van Bachs *Weihnachtsoratorium*. Sommige critici doen dit af als 'een noodgreep uit deadlinestress'. Anderen wijzen op de historische context: dergelijke wereldlijke gelegenheidscomposities waren per definitie een kort leven beschoren. Door ze samen met nieuw materiaal te verweven tot religieuze werken met een breder draagvlak, wist Bach minstens enkele van die kostbare bladzijden te redden.

In een los-vast geheel met zes secties, bedoeld voor de feestdagen tussen Kerstmis en Driekoningen, ontvouwt Bach een overtuigende vertelling gedragen door de evangelist. Vanavond krijg je er 4 van de 6 te horen.

Er valt veel te vertellen over de samenstelling van dit *Weihnachts-oratorium*, met koralen en nieuwe geschreven poëzie enzovoort, maar eigenlijk geldt hier alleen maar één aanbeveling: wees erbij op dit klassieke topevenement aan de vooravond van Kerstmis!

Het zal opvallen dat Bart Van Reyn heel actief is als dirigent van verschillende koren en orkesten. Ook in CCHA kwam hij al vaker langs (*Mattheuspasie*, 13 april 2019). Hij is een zeer bezielend en geliefd dirigent en zijn keuze van solisten is elke keer weer subliem.

"Bart Van Reyn marshals his well-disciplined band." — Gramophone, januari 2020

vlaamsradiokoor.be,
ilgardellino.com,
bartvanreyn.com,
violablanche.com,
william-shelton.com &
kierancarrel.com

dirigent Bart Van Reyn /
sopraan Viola Blache /
altus William Shelton /
tenor Kieran Carrel /
bariton Jonathon Adams /
inleiding Stijn Paredis /
© Antje Kroeger

comedy

Kamal Kharmach

Mag ik even 2021

di 28/12

20 u
theaterzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 22
abo6: € 20
abo10: € 20



kamalcomedian.be

tekst & spel Kamal
Kharmach / © Ellie Van
den Brande



In tijden als deze is het fijn om nog een paar zekerheden te hebben. En dat Kamal Kharmach dit jaar opnieuw (en al voor de derde keer) een eindejaarsconference brengt, is ondertussen zo'n zekerheid! Vorig jaar hebben we hem in CCHA (uiteindelijk) moeten missen, maar dat wordt volledig goedge maakt met deze *Mag ik even 2021*.

Na een jaar waarin het Amerikaanse Capitool werd bestormd, de drugsmafia werd ontmaskerd en het meer dan ooit

duidelijk werd hoe essentieel kappers zijn, belooft ook deze conference een klepper van formaat te worden. Met Kamals hilarische kijk op de Rode Duivels tijdens het EK, onze prestaties op de Olympische spelen en de vaccinatiechaos ligt er nog heel wat op de plank(en)...

Twijfel dus niet en bestel meteen je tickets voor een gloednieuwe, snedige en hilarische terugblik op het (nu al boeiende) jaar 2021!

Dries Gijssels

Realtime

wo 05/01

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

Hoelang duurt nu en waar gaat 'nu' heen als het voorbij is? Zouden we dankzij alle technologische vooruitgang niet juist meer tijd dan ooit moeten hebben?

Een theatermaker probeert een voorstelling te maken over tijd, maar het verleden ligt al onbereikbaar ver achter hem en de toekomst wil maar niet beginnen. Terwijl het publiek ouder wordt, komt de première steeds dichterbij...

In deze lichtvoetige, slimme en poëtische voorstelling over tijd en liefde, prestatiedruk en onthaasting schept Dries Gijssels een even rusteloos als intrigerend universum van waarzegsters en ex-geliefden, van vertragingen en deadlines, van te veel koffie en

te weinig slaap. In een race tegen de klok proberen de personages een nieuwe tijdzone te ontdekken, waar de aandacht niet versnipperd is en de tijd even kan uitrusten.

Realtime werd geselecteerd voor het Theaterfestival 2020 in de categorie #nieuwjong. Een nieuwe maker om te ontdekken dus! Daar neem je toch wel even de tijd voor?

“**** *Realtime* legt bijzonder geestig de mechanismen van het theaterbedrijf bloot (...) Heerlijk metatoneel dat je hoofd doet knetteren.” — De Standaard, 19 februari 2020

c-takt.be

concept & regie Dries Gijssels / van & met Cédric Coomans, Eline Kuppens, Femke Stallaert & Greg Timmermans / dramaturgie Bart Capelle / kostuums Anne-Cathérine Kunz / regieassistentie Marie Pien / decor Bert Van Dijk / coproductie C-TAKT & Monty Kultuurfactorij Antwerpen / © Wannes Cré



Stijn Meuris

speelt TIRADE #5: DE STILSTAND.

do 06/01

20 u
theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16



stijnmeuris.be

tekst & spel Stijn Meuris /
© Stijn Meuris

Na 3 zeer ge(s)laagde voorstellingen én 1 geschrapte editie omwille van corona, komt Stijn Meuris met de 5^{de} editie van *TIRADE*.

Op eenvoudig verzoek, maar ook omdat de politieke en maatschappelijke actualiteit dit jaar (alweer) van geen ophouden weet. En Stijn evenmin. Alhoewel...

Alles stond stil, maar het leven ging door. Dat van Stijn stond zes minuten stil - een medisch akkefietje vlak voor Kerstmis. Alsof het zo had moeten zijn.

In *DE STILSTAND*. kijkt Meuris met spitante humor, scherpzinnigheid en een bevlogen vertelritme terug op twee uitzonderlijke jaren. Jaren die hem ook jaren van zijn leven gekost hebben.

Dit is geen stand up comedy as you know it. Geen vrijblijvende moppentapperij, geen gratuite aaneenschakeling van dijenkletsers. Wél een wervelende solo in een knap decor waarin Meuris het publiek én zichzelf een spiegel voorhoudt. En waarin de gebreken van ons land, ons volk en onze leiders onder de loep worden gehouden op een manier die op z'n minst ongebruikelijk is. Relevant, raak en broodnodig.

“**** Nu Michael Van Peel stopt met zijn eindejaarsconferenties zou Stijn Meuris de fakkel weleens kunnen overnemen. Mét de allure van een topcomedian.” — De Standaard, 7 december 2018



concerten
pop-rock

The Bowie Collective

za 08/01

20 u
concertzaal

basis: € 34
+65: € 34
-25: € 34
abo6: € 34
abo10: € 34

Het icoon der iconen van de popmuziek overleed op 10 januari 2016. Maar liet wel een erfenis na om u tegen te zeggen.

The Bowie Collective ontstond uit een grote liefde voor David Bowie en doet voor 'tribute bands' wat Cirque du Soleil deed voor 'circus'. Met een spectaculaire multimediashow brengt deze 12-koppige band de muziek en wereld van Bowie weer tot leven. En dat met veel gevoel voor nuance, oog voor detail en waanzinnige visuele effecten. Meer dan eens denk je aanwezig te zijn bij een concert van de grootmeester zelf.

Van het alter ego *Ziggy Stardust* en *Life on Mars*, door de donkere en verlaten Berlijnse jaren en *Heroes* over de pure vreugde van *Let's dance* tot het genie van *Blackstar*... Dit is een 2 uur durende emotionele achtbaan door de geest van de "Starman", en dat bijna dag op dag 6 jaar na zijn overlijden!

thebowiecollective.com

in samenwerking met
ACT&ART





klassieke muziek
symfonisch

Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Kerem Hasan

Hendrickje Van Kerckhove sopraan

Nieuwjaarsconcert

zo 09/01

11 & 15 u
concertzaal

basis: € 34
+65: € 34
-25: € 17
abo6: € 32
abo10: € 31

Tradities zijn er om gevierd te worden: Pas als ze onderbroken worden, weten en beseffen we wat we missen. Zoals 2021, enfin, iedereen kent het verhaal wel ondertussen.

Maar nu is het 2022! En dat is weer anders: nu vieren we het nieuwe jaar wel met muziek van o.a. Strauss en Italiaanse componisten, nu zetten we het wel in met vocaal vuurwerk!

Onder leiding van het Britse toptalent Kerem Hasan - opgeleid door legendes als David Zinman en Bernard Haitink - zingt de Belgische topsopraan Hendrickje Van Kerckhove de mooiste Italiaanse aria's. Met haar kristalheldere stem,

innemende présence en meeslepende inlevingsvermogen nodigt ze ons allen uit naar een beter en mooier jaar.

Gecombineerd met de onmisbare elegantie van Strauss' walsen en polka's kijkt het hele CCHA-team ernaar uit om de komst van het nieuwe jaar samen met u allen op gepaste wijze te vieren! En dat doen we, want tradities zijn er om gevierd te worden, niet alleen met schitterende muziek maar ook met een glas wijn als toast op 2022!

“**** La distribution n'accuse aucune faiblesse: citons tout particulièrement le colorature lumineux et frais de Hendrickje Van Kerckhove.” — resmusica.com

antwerpsymphonyorchestra.be

dirigent Kerem Hasan /
sopraan Hendrickje Van
Kerckhove / © Vincent
Callot

De Nwe Tijd, de KOE & Hof van Eede

DAVID of hoe we ons bedacht hebben

di 11/01

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

David Foster Wallace. Doet die naam een belletje rinkelen? De Amerikaanse schrijver die ooit een speech gaf met als uitgangspunt: hoe blijf je overeind in het volwassen leven zonder je op je 50^{ste} een kogel door je kop te jagen?

Maar deze man, die zelf een einde aan zijn leven bracht op zijn 46^{ste}, zorgt alvast voor voldoende inspiratie bij De Nwe Tijd, de KOE & Hof van Eede. Samen maken de 3 gezelschappen namelijk maar liefst 3 voorstellingen over Wallace en zijn werk, met als uitgangspunt zijn biografie, verslaving, genialiteit, onzekerheid, depressie en hyperbewustzijn.

Het eerste luik, *DAVID of hoe we ons bedacht hebben*, zoekt uit hoe je een betekenisvol leven leidt, een leven dat samenhangt met anderen en met de wereld.

Wat gebeurt er als je je levensverhaal aan elkaar probeert te vertellen? Wat moet je met andere perspectieven op je eigen geschiedenis?

Die vragen worden onderzocht in deze lichtzinnige autobiografische voorstelling over de biografie van misschien wel dé cultschrijver van de voorbije 30 jaar.

De Nwe Tijd - ondertussen al een vaste waarde binnen onze programmering - slaat de handen in elkaar met Compagnie de KOE, het theatergezelschap van Peter Van den Eede, Natali Broods en Willem de Wolf én met Hof van Eede, dat vorig jaar de Sabam for Culture Beste Theaterauteurs 2019 in de wacht sleepte. Al dat talent samen op het podium (en ernaast)? Succes verzekerd!

denwetijd.be, dekoa.be & hofvaneede.be

eindregie & scenografie
Peter Van den Eede / tekst
Willem de Wolf, Wannes
Gyselincx & Freek Vielen /
spel Willem de Wolf,
Suzanne Grotenhuis, Greg
Timmermans, Ans Van
den Eede & Freek Vielen /
© Koen Broos



Wim Vandekeybus & Olivier de Sagazan/Ultima Vez Hands do not touch your precious Me

wo 12/01

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 30
+65: € 30
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

Met *Hands do not touch your precious Me* creëert Wim Vandekeybus een mythisch verhaal van confrontatie en transformatie, van licht en duister, van dood en hergeboorte. Hij werkt hiervoor samen met componiste Charo Calvo - zie ook *Immer das Selbe gelogen* (1991) en *7 for a secret never to be told* (1997), 9 dansers en performer en beeldend kunstenaar Olivier de Sagazan. Samen scheppen ze een universum waarin lichamen als levende en vleselijke sculpturen balanceren tussen het utopische en het gruwelijke, tussen het krachtige en het fragiele.

Zowel de voorstellingen van Wim Vandekeybus als de performances van Olivier de Sagazan werken op de grens van wat het betekent 'lichaam' en 'mens' te zijn. Vandekeybus ontwikkelde zijn bewegingstaal op basis van impulsieve en instinctieve reacties geconfronteerd met situaties van fysiek risico en gevaar. De kern van de Sagazans werk is de transfiguratie van het lichaam en het gelaat met klei en verf tot een klomp anoniem vlees. Hun exploratie van de menselijke limieten krijgt een muzikale echo in de textuur van Charo Calvo's elektro-akoestische muziek.

Na *TRACES live* in december 2019 - én met een jaar vertraging - opnieuw een vintage Vandekeybus in CCHA!

“**** Vandekeybus keilt met deze voorstelling een duizend jaar oude mythe in onze schoot. Hij dringt die mythe niet op, maar toont met de hulp van kilo's klei, een geniale soundscape en zeven getalenteerde spierbundels die bijna sneller bewegen dan het licht hoe elk mens en elk volk een voortdurende strijd voert om een andere en liefst betere versie van zichzelf te worden.” — KnackFocus, 17 januari 2021

“**** De spanning begint wanneer een van de dansers, trillend van twijfel, één kopje koffie naar de onderwereld brengt. Van daar is er geen weg meer terug.” — Het Nieuwsblad, 18 januari 2021

**** Verbluffende scènebeelden en choreografieën die allemaal zo knap in elkaar haken dat je onmogelijk kan wegstijgen van dit extatische schouwspel. — De Morgen, 19 juli 2021

ultimavez.com

regie, choreografie & live camera Wim Vandekeybus / gecreëerd met & opgevoerd door Olivier de Sagazan, Lieve Meeussen, Maria Kolegova, Mufutau Yusuf, Borna Babić, Maureen Bator, Davide Belotti, Pieter Desmet & Anna Karenina
Lambrechts / kleicreatie Olivier de Sagazan / muziek Charo Calvo / aanvullende muziek (Red dance) Norbert Pflanzner / artistiek assistent Margherita Scalise / dramaturgie Erwin Jans / kostuums Isabelle Lhoas, geassisteerd door Isabelle De Cannière / accessoires Céline de Schepper / lichtontwerp Wim Vandekeybus & Francis Gahide / wereldpremière 30 oktober 2020, Teatro Comunale di Ferrara / coproductie KVS Brussel, Teatro Comunale di Ferrara & Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid & Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius / inleiding Katie Verstockt / © Danny Willems & Wim Vandekeybus





comedy

Adriaan Van den Hoof

't Zal schoon zijn als het af is

do 13/01

20 u
theaterzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 24
abo6: € 22
abo10: € 22

"We don't stop playing because we grow old, we grow old because we stop playing." — George Bernard Shaw

Noem het geen compilatie, geen 'greatest hits' of 'best of' en al zeker geen nostalgische bui, maar na 5 succesvolle voorstellingen en 12 jaar op het podium is Adriaan Van den Hoof wel toe aan een terugblik. Muzikant en trouwe vriend Pele staat opnieuw aan zijn zijde.

Welke scènes hebben de tand des tijds doorstaan? Welke zou hij nu anders aanpakken? Waar heeft hij kansen gemist en welke kansen grijpt hij dit keer wel?

In *'t Zal school zijn als het af is* duikt Adriaan Van den Hoof in zijn verzameld werk. Op zoek naar nieuwe inzichten, andere betekenissen en naar die aanstekelijke lachkrampen die we ondertussen van hem gewend zijn. Kuier mee door de geschiedenis van zijn zaalshows: je zal er geen spijt van krijgen!

adriaanvandenhoof.be

tekst & spel Adriaan Van den Hoof / muziek Tom 'Pele' Peeters / © Joren Van Utterbeeck





letteren

ZondagGasten #11 Stefan Devoldere Over stadskwaliteit

zo 16/01

14.30 u
parketzaal 1

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
abo6: € 10
abo10: € 10

ZondagGasten. Een talkshow, een gesprek over mens en maatschappij. Gastheer Guido Wevers vraagt zijn gasten om hun licht te laten schijnen op wat ons in de wereld met elkaar verbindt of van elkaar scheidt. Vaak is er een cultureel of maatschappelijk relevant onderwerp en soms wordt er gelinkt aan een evenement in CCHA. Wie zijn de sprekers? Mensen met een verhaal: opiniemakers, schrijvers, wetenschappers, kunstenaars, gewone en ongewone mensen uit Hasselt en de verre omgeving.

Stefan Devoldere is ingenieur-architect en ruimtelijk planner. Hij is hoogleraar en decaan van de Faculteit Architectuur & Kunst aan de Universiteit Hasselt. Als adjunct en vervolgens waarnemend Vlaams Bouwmeester bewaakte en stimuleerde hij de kwaliteit van

de bebouwde omgeving in Vlaanderen. Hij heeft een ruime ervaring als expert stadsontwikkeling en is lid van het regieteam Stadsvernieuwing van de Vlaamse Overheid sinds 2011.

Zopas werd Stefan Devoldere voorzitter van het Hasselts Stadsatelier. "Het Stadsatelier doet meer dan een klassieke kwaliteitskamer," zegt hij. "We begeleiden lopende strategische bouwprojecten, maar we scheppen ook een kader voor toekomstige ontwikkelingen en werken dus zowel op korte als langere termijn. Daarvoor gaan we het gesprek aan met de stadsdiensten en met het beleid, maar ook met externe actoren die actief zijn in Hasselt."

Kortom: een boeiende middag over stad, stedelijkheid en leefkwaliteit.

moderator Guido Wevers /
gast Stefan Devoldere /
muziek Conrad Nuyts &
Mayte Levensbach /
© Liesbeth Driessen

Karolien Verlinden/Tuning People

Kapot (6+)

zo 16/01

15 u
theaterzaal

basis: € 12
+65: € 12
-25: € 10
aboFAM: € 10

Je stapt, kijkt, glijdt uit of valt over een steen. Je benen lopen, rennen, hollen, draven tot je glibbert en dribbelt of drentelend slentert. Je probeert te bewegen, maar je plakt vast. Je zit in de knoop, net als je veters. Je voelt je een leegfanter, een slamzwanen en laplopernietsnut. Je schraapt, gaapt, raapt, kapt, krapt, krabbelt, schraapt, scharrelt, grabbelt en grapt tot je krakt.

Auteur en regisseur Freek Mariën - winnaar van de Taalunie Toneelschrijfprijs 2015 én genomineerd voor diezelfde prijs in 2017 en 2019 - schreef voor *Kapot* een nieuwe tekst in de stijl van Paul van Ostaijen. In *Kapot* dansen 3 atypische figuren dit parcours vol woorden, ritme en melodie.

Hun bewegingen resulteren in spoken word, poëzie en rap. Fouten en vergissingen dwingen je om creatief naar oplossingen te zoeken. *Kapot* is een perfecte ode aan de kunst van het falen!

Tuning People is het eigenzinnige collectief van makers Wannes Deneer (vormgever/geluidsontwikkelaar), Jef Van gestel (theatermaker/beeldend kunstenaar) en Karolien Verlinden (danseres/choreografe). Ze zetten het publiek graag op het verkeerde been met hun poëtische en absurde stijl. Laat je dus maar verrassen!

tuningpeople.be

choreografie Karolien Verlinden / tekst Freek Mariën / dans & spel Lukas Smolders, Bram Kelchtermans & Abigail Abraham of Laetitia Janssens / choreografie-assistent Roxette Chikua / dramaturgie Liesbeth De Clercq / muziek Jochem Baelus / kostuums & decor Rachid Laachir / lichtontwerp Maarten Meeuwssen / coproductie HET LAB & hetpaleis Antwerpen / © Linde Raedschelders



LAZARUS & Robbin Rooze

Iemand moet het doen

di 18/01

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Op 23 september 1971 laat Mario Roymans (beter bekend als Tijn van Limburg) zich opsluiten in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Tussen twee passages van de nachtsuppoosten door, snijdt hij het doek *De liefdesbrief* van Johannes Vermeer uit het kader. Via de pers eist hij 200 miljoen Belgische frank, te schenken aan de slachtoffers van de hongersnood in Bangladesh. Tien dagen later, na een tamelijk spectaculaire achtervolging, wordt Roymans ingerekend.

LAZARUS en Robbin Rooze slaan de handen in elkaar voor een combinatie van theater en film met deze 'helden-daad' als uitgangspunt: kunst roven voor het goede doel. In een spannende

vertelling die speelt op de scheidslijn tussen waarheid en fictie, tussen woord en beeld worden vragen gesteld over de reële waarde van kunst en de grenzen van goeie bedoelingen.

Naast vertrouwde LAZARUS-acteurs als Koen De Graeve, Pieter Genard en Günther Lesage, hier ook Aminata Demba die we eerder straf aan het werk zagen in o.a. *De moed om te doden* (CCHA, 2016) en *Black - The sorrows of Belgium I: Congo* (CCHA, 2019).

Kortom: een veelbelovende samenwerking en een onwaarschijnlijk waargebeurd verhaal. Een theateravond (in de grote zaal!) om naar uit te kijken.

arsenaallazarus.be

van & met Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz, Aminata Demba, Iliass Bellaajal, Ismail L'hamiti, Maaïke Somers & Robbin Rooze / kostuums Karen De Wolf / lichtontwerp Stef Stessel / director of photography Toon Persyn / met steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid / coproductie Perpodium / met dank aan Belfius, Crescendo CVO Mechelen, UGC Mechelen, Kaffee Zapoi & alle figuranten / inleiding Tuur Devens / © Guy Kokken



concerten
pop-rock

De Mens

De Mens late night

wo 19/01

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 22
abo6: € 20
abo10: € 20

De Mens, al meer dan 25 jaar leveranciers van Doorvoeld Entertainment ©, speelt geregeld én graag in de theaters.

Ditmaal doen ze dat in maatpak en in het decor van een sfeervolle laatavond-talkshow. Met stemmige belichting, een comfortabele zetel en sterke verhalen rond de nu eens intiem, dan weer swingend gebrachte songs uit het eigen, rijke repertoire.

De Mens is een band met een verhaal, dat ook het verhaal van zijn publiek is. En dat wordt in *De Mens late night* op een stijlvolle manier verteld. Na 2013 (*De Mens wordt 20!*) en Frank Vanderlinden solo in 2018 (*eindelijk!*) opnieuw De Mens in CCHA!

demens.be

zang & gitaar Frank
Vanderlinden / bas Michel
De Coster / drums Dirk
Jans / keyboards David
Poltrack / © Guy Kokken





familie

BRYGGEN & Hanne Struyf

Zwanen (7+)

za 22/01

19.30 u
theaterzaal

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 12
aboFAM: € 12

Over zwanen worden de wildste dingen verteld. Dat het betoverde meisjes zijn. Dat witte zwanen nieuwe baby's van een andere wereld naar de onze brengen. Dat ze, als ze kwaad briesen, mensen aanvallen en botten breken. En dat ze voor ze sterven plots heel mooi kunnen zingen. Of dat het beroep van zwanenmeester echt bestaat.

Schrijver Nico Boon (nominatie Taalunie Toneelschrijfprijs) maakt een razend spannend nieuw verhaal en actrice Hanne Struyf (MAAS, LAIKA) zal dat vertellen. Regisseur Nico Sturm

speelde bij hetpaleis, BRONKS en *FABULEUS* en ken je ook van *Witse*, *Flikken*, *De smaak van De Keyser* en *Van vlees en bloed*.

Op het podium staan ook zwanen: meisjes, maar ook jongens. Die zorgen voor de mooiste zwanenmuziek die je ooit hoorde van Grieg, Sibelius, Tsjaikovski, Saint-Saëns en zelfs Pärt en Glass.

Zwanen is dé ideale grote zaalvoorstelling op een winterse zaterdagavond!

bryygenstrings.be

concept & dramaturgie
Liesbet Vereetbrugghen /
tekst Nico Boon / regie
Nico Sturm / verteller
Hanne Struyf / strijkorkest
BRYGGEN - Bruges Strings /
muzikale leiding Jolente
De Maeyer / accessoires Eva
Sauermann / coproductie
deSingel Antwerpen /
met dank aan Pantalone /
© Fátinha Ramos /



Een kunstwerk heeft grenzen, een kunstenaar en een kunstenveld gelukkig niet. Daarom werkt CCHA op lokaal en nationaal vlak, maar ook uitdrukkelijk voorbij-de-grenzen op internationaal niveau. We doen dat in de programmering, in onze ondersteuning van kunstenaars en in ons reflectie-aanbod. Maar ook ons publiek willen we maar wat graag de kans bieden over grenzen te kijken. Daarom dus zetten we ons project *Get the buzz* verder.

Get the buzz - een samenwerking tussen Théâtre de Liège, Theater aan het Vrijthof Maastricht en CCHA - is een fijne manier om topvoorstellingen te ontdekken bij de burens, altijd met een inleiding op de bus, een drankje na de voorstelling en soms zelfs met een speciaal programma! Op die manier maken we kennis met een ander cultuurhuis, met een andere programmering, met een andere esthetische visie.

Get the buzz: een fijne manier om topvoorstellingen te ontdekken bij de burens! En evenzeer om de burens te ontvangen in CCHA!

VANUIT CCHA

DANS

- | | | |
|----------|------|--|
| di 16/11 | 20 u | Franck Vigroux & Kurt d'Haeseleer/ Compagnie d'autres cordes — <i>Forêt</i> - Théâtre de Liège (zie pagina 78) |
| za 22/01 | 21 u | Christos Papadopoulos/Leon and Wolf Dance Company — <i>Larsen C</i> - Théâtre de Liège (zie pagina hiernaast) |
| za 21/05 | 20 u | Nederlands Dans Theater 1 - Theater aan het Vrijthof Maastricht (zie pagina 236) |

THEATER

- | | | |
|----------|------|---|
| ma 31/01 | 20 u | Jakop Ahlbom Company — <i>Unseen</i> - Theater aan het Vrijthof Maastricht (zie pagina 136) |
|----------|------|---|

NAAR CCHA

DANS

- | | | |
|----------|---------|---|
| wo 01/12 | 20 u | Franck Vigroux & Kurt d'Haeseleer/ Compagnie d'autres cordes — <i>Flesh</i> (zie pagina 78) |
| wo 12/01 | 20 u | Wim Vandekeybus & Olivier de Sagazan/Ultima Vez — <i>Hands do not touch your precious Me</i> (zie pagina 114) |
| di 01/02 | 20 u | Albert Quesada/ACME — <i>Flamingos</i> (zie pagina 137) |
| wo 23/02 | 20.15 u | Akram Khan Company — <i>Chotto xenos</i> (zie pagina 152) |
| di 29/03 | 20 u | Anne Teresa De Keersmaecker & Pavel Kolesnikov/Rosas — <i>The Goldberg variations, BWV 988</i> (zie pagina 192) |

THEATER

- | | | |
|----------|------|---|
| vr 18/03 | 20 u | Zuidpool — <i>De grond onder hun voeten</i> (zie pagina 180) |
| za 14/05 | 20 u | Guy Cassiers/Toneelhuis — <i>Antigone in Molenbeek & Tiresias - Een tweeluik</i> (zie pagina 228) |

dans
hedendaagse dans

Belgische première

Christos Papadopoulos/Leon and Wolf Dance Company Larsen C

za 22/01

21 u
Théâtre de Liège

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 28
abo6: € 28
abo10: € 28

Elvedon (2015), *Opus* (2016), *ION* (2018). Met die 3 voorstellingen maakte de Griekse choreograaf Christos Papadopoulos naam. "Een noodzakelijk nieuw gezicht in de danswereld," volgens een Franse recensent.

Papadopoulos schrijft poëzie in betoverende meditatie over onze plek als mens in het grote geheel, met de natuur als zijn grote inspiratiebron. Zijn choreografieën zijn als een ononderbroken reeks lichaamsgolven en microbewegingen. Een rigoreus en hypnotiserend schrift dat geometrie en minimalisme combineert met optische verschijnselen.

Elvedon riep de eindeloze, rusteloze beweging van de oceaan op, geïnspireerd ook op *The waves* van Virginia Woolf. In *Opus* fungeerde het menselijk lichaam als extra instrument om

de muziek van Bach te veruitwendigen en voor *ION* keek hij naar de bewegingen van vluchten vogels en zwermen insecten.

Zijn nieuwe creatie *Larsen C* stelt de manier waarop we dingen zien in vraag: wat de blik voor ons verbergt, hoe snelheid of andere elementen onze percepties (kunnen) beïnvloeden.

Zo herinnert de choreograaf zich zijn ervaring met het luisteren naar muziek terwijl hij door een bos reed: afhankelijk van het soort muziek, van klassieke tot Griekse traditionele muziek, veranderde zijn indruk van het landschap om hem heen. Sensaties, herinneringen en fysieke prikkels maken zoiets gewoons als een rit door het bos tot iets buitengewoons, zonder vast standpunt van waaruit we de wereld observeren.

keyperformance.se

dansbus naar Luik, vertrek CCHA 20 u / concept & choreografie Christos Papadopoulos / met Maria Breglianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou & Adonis Vais / muziek & geluidsontwerp Giorgos Poullos / decorontwerp Clio Boboti, geassisteerd door Filanthi Bougatsou / lichtontwerp Eliza Alexandropoulou / kostuums Angelos Mentis, geassisteerd door Aella Tsilikopoulou / dramaturgisch advies Alexandros Mistriotis / choreografisch advies Martha Pasakopoulou / productie Onassis Stegi / coproductie A-CDCN, l'association des Centres de développement chorégraphique nationaux, Théâtre de la Ville Paris, Les Halles de Schaerbeek Brussel, Julidans Amsterdam, Romaeuropa Festival, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, NEON Organization for Culture and Development, Festival Aperto/Fondazione I Teatri Reggio Emilia & Festival de Otoño Madrid / in samenwerking met Département du Val-de-Marne & Lavanderia a Vapore choreographic residencies projects / met de steun van de Fondation d'entreprise Hermès / inleiding op de bus Laurent Pitsi / © Pinelopi Gerasimou



PRO- PORTIE

Vandaag de dag lijkt iedereen verslaafd aan zijn of haar smartphone. We lijken haast marionetten die gestuurd worden door een constante prikkeling en door de digitale beelden om ons heen.

Hoe kunnen we de focus verleggen en opnieuw inzoomen op wat de dingen eigenlijk zijn? Kunnen we de pauzeknop in de stroom aan beelden even indrukken en opnieuw stilstaan bij wat we zien en hoe we dat ervaren? Hoe kunnen we een beeld helemaal in ons opnemen zonder verder te willen scrollen naar alweer een nieuw plaatje?

Voor de tweede keer verzamelt CCHA een reeks kleinschalige “ambachtsvoorstellingen” in *pro-portie* (een eerste editie vond plaats in 2019). Verwacht je aan een reeks voorstellingen waarbij je aan de hand van geknutselde voorwerpen, maquettes, projecten en animatie een verhalend universum binnentreedt. Voorstellingen waarbij het beeld je tot stilstand brengt en waarbij kleine objecten grote verhalen vertellen. Voorstellingen die je een kijkervaring bezorgen die je niet snel zal vergeten.

In deze tweede reeks van *pro-portie* selecteren we een aantal voorstellingen én een installatie die je tussen 21 en 28 januari kan komen ontdekken in CCHA.

We zoomen in op een aantal technieken die het beeld langzamer bij ons laten binnensijpelen: zo kan dit zijn aan de hand van een boekje op schoot, aan de hand van tekeningen die je voor je op een beeld ziet verschijnen, of met maquettes en popjes. Vanuit hun eigen beeldtaal gaan de kunstenaars op zoek naar een manier om bij je door te dringen en om alles opnieuw “in pro-portie” te brengen. Zo bezorgen ze je een uiterst aangename kijkervaring.

vr 21 t/m zo 23/01	diverse tijdsloten	Fien Leysen & Manu Siebens — <i>Numi yaldati (Slaap, mijn meisje)</i> - parketzaal 1 (zie pagina hiernaast)
di 25/01	20 u	Annelies van Hullebusch — <i>BOEK-STEEN-PAPIER</i> - parketzaal 1 (zie pagina 126)
wo 26/01	20 u	LOD/Steve Salembier — <i>Babel</i> - parketzaal 1 (zie pagina 128)
do 27/01	19 & 21.15 u	Stefanie Claes/Lucinda Ra — <i>Mia Kermis</i> - parketzaal 1 (zie pagina 127)

Fien Leysen & Manu Siebens

Numi yaldati (Slaap, mijn meisje)

vr 21 t/m
zo 23/01

vr: 19-22 u
za & zo: 13.30-20.15 u
om de 45'
parketzaal 1

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
abo6: € 8
abo10: € 8

Een dakloze vrouw in 2020, een joodse vrouw in 1942. Vanop een afstand zijn ze amper van elkaar te onderscheiden. De dakloze vrouw ontloopt de vrieskou en zoekt toevlucht in een leeg appartementsgebouw. Daar vindt ze in een kast een oud dagboek van de joodse vrouw die er tijdens de oorlog woonde. Twee tijden en twee verhalen versmelten langzaam.

Fien Leysen, eerder te gast met haar voorstelling *Wat (niet) weg is* (CCHA, 2019) en scenograaf Manu Siebens (bekend van zijn werk bij BERLIN en MartHal'tentatief) werkten samen aan deze indrukwekkende installatie die focust op audio - en prachtige tekeningen (van Tom Clement) projecteert.

Zet je hoofdtelefoon op en laat je meevoeren in dit wondermooie en ontroerende verhaal dat generaties samenbrengt.

“*Numi yaldati* raakt je poëtisch, en prikkelt je verbeelding op een voortreffelijk gedoseerde manier. Pijn, schoonheid, vertwijfeling, weemoed vloeien in deze multimediale installatie organisch in elkaar over.” — pzazz.theater, 4 februari 2021

fienleysen.com

concept Manu Siebens & Fien Leysen / tekst & audio Fien Leysen / decor & scenografie Manu Siebens / animatie Tom Clement / eindmixage audio Lucas Derycke / muziek Vangelis & Bert Hornikx / in samenwerking met MartHal'tentatief & BERLIN / met dank aan Johan Petit, Bart Van Nuffelen, Bart Baele & Yves Degryse / coproductie KVS Brussel & deSingel Antwerpen / met steun van Stad Antwerpen / © Koen Broos

PRO
PORTIE



Annelies Van Hullebusch

BOEK-STEEN-PAPIER

di 25/01

20 u
parketzaal 1

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11



anneliesvanhullebusch.be

concept & spel Annelies Van Hullebusch / dramaturgie Wanda Eyckerman / muziek John Birdsong / boekvormgeving Sarah Schrauwen / productie Watmarswas / met de steun van Stad Antwerpen / © Clara Hermans

PRO
PORTIE

Voor *BOEK-STEEN-PAPIER* gaat Annelies Van Hullebusch uit van enkele 'mijlstenen' die haar leven hebben bepaald, beïnvloed én verrijkt. Deze tactiele voorstelling creëerde ze op de manier die haar zo eigen is: vol ambacht, detail en poëzie. Met gebruik van papier, maquettes en projecties verhoudt ze zich in verschillende lagen en op verschillende afstanden tegenover beeld en geluid. Ze interviewt, combineert, tekent, concludeert en fantaseert.

Als toeschouwer krijg je een prachtig gebonden boek op schoot. Laat je blik reizen tussen foto's, woorden en tekeningen in het boek, beelden op het podium en de verhalen die Annelies

live vertelt. Nieuw gecomponeerde muziek klinkt dichtbij of veraf. Elk hoofdstuk gaat uit van een persoonlijke ervaring, maar zoomt uit naar een universeel verhaal over kracht, overtuiging en zwakte. Een individuele leeservaring en gemeenschappelijke kijkervaring raken mooi verweven met elkaar.

Tijdens de vorige editie van *pro-portie* was Annelies Van Hullebusch ook al bij ons te gast, samen met Katharina Smets, met *KOPFKINO fm* (CCHA, 2019). Dit keer neemt ze niet Katharina, maar een aantal boeken mee die haar ondersteunen in haar vertelling. Laat je meevoeren in haar verhalen en heel belangrijk: vergeet je leesbril niet!



theater

Stefanie Claes/Lucinda Ra Mia Kermis

do 27/01

19 & 21.15 u
parketzaal 1

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

Vlakbij het vroegere huis van Stefanie Claes is er een vondelingenschuif: een plek die haar mateloos fascineert. Het beeld van een pasgeboren kind zonder aantoonbare wortels is een belangrijke bron van inspiratie voor dit verhaal. Een vondeling wordt beschouwd als iemand zonder verleden. Maar in hoeverre is je verleden bepalend voor je toekomst? En iedereen komt toch wel ergens vandaan?

Mia Kermis zou de naam geweest kunnen zijn van een vondeling. Vaak werden hun namen geïnspireerd door de omstandigheden waarin de kinderen werden gevonden. Claes creëert in deze voorstelling een unieke beeldende taal zonder woorden

waarmee ze het verhaal brengt van een kind dat op zoek gaat naar haar eigen begin, om zo te kunnen (op)groeien.

Het resultaat is een intieme miniatuurvoorstelling voor volwassenen waarbij kinderen vanaf 10 jaar zeker ook welkom zijn. Een ode aan alle vondelingen die ooit geloofd hebben, maar ook een ode aan de verbeelding en de nieuwsgierigheid naar onze oorsprong die in ieder van ons zit.

“**** *Mia Kermis* toont hoe de magie van theater in zijn dubbele bewustzijn ligt: niets mooier dan kijken naar de machinerie achter een fantasiewereld om er vervolgens helemaal in mee te stappen.” — De Standaard, 7 februari 2020

lucindara.be

concept, ontwerp & spel
Stefanie Claes / feedback
& dramaturgie Simon
Allemeersch, Barbara Claes
& Sofie Van der Linden /
lichtadvies Iwan Van
Vlierberghe / in samen-
werking met De Studio
Antwerpen / met de steun
van Vooruit Gent & KAAP
Oostende / met dank aan
Het Bos Antwerpen, CC
Het Gasthuis Aarschot,
Het Oude Badhuis &
WALPURGIS/deFENIKS /
© Bart Grietens

PRO
PORTIE

Steve Salembier/LOD muziektheater

Babel

wo 26/01

20 u
parketzaal 1

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

Zwevend langs kilometers glas, vanuit de ijle lucht die tussen de bouwmassa vloeit, zien we door een venster de bewoner, die na een lange dag op bed neerploft. Erboven, eronder en ernaast hetzelfde. Het zijn de dagelijkse routines van het leven als atoom.

Architect Steve Salembier is geen vreemde in de programmering van CCHA: met zijn voorstellingen *Bildraum* en *In between violet and green* (die hij samen met Charlotte Bouckaert creëerde) kon hij al op heel wat appreciatie van het publiek rekenen tijdens de vorige editie van *pro-portie* (CCHA, 2019). Ook dit keer is er geen levende ziel te bekennen op de beelden die we te zien krijgen... En toch is er zoveel wél te zien!

Waar in *In between violet and green* zijn focus nog bij het landschap lag, schetst Salembier nu een portret van de stad. *Babel* is de stad waarin alle steden huizen en waarin het tijdelijke een staat van permanentie geworden is. Waar het onderweg zijn een bestemming is en waar metrolijnen, roltrappen en liften de collectieve verplaatsing tot ritueel verheffen.

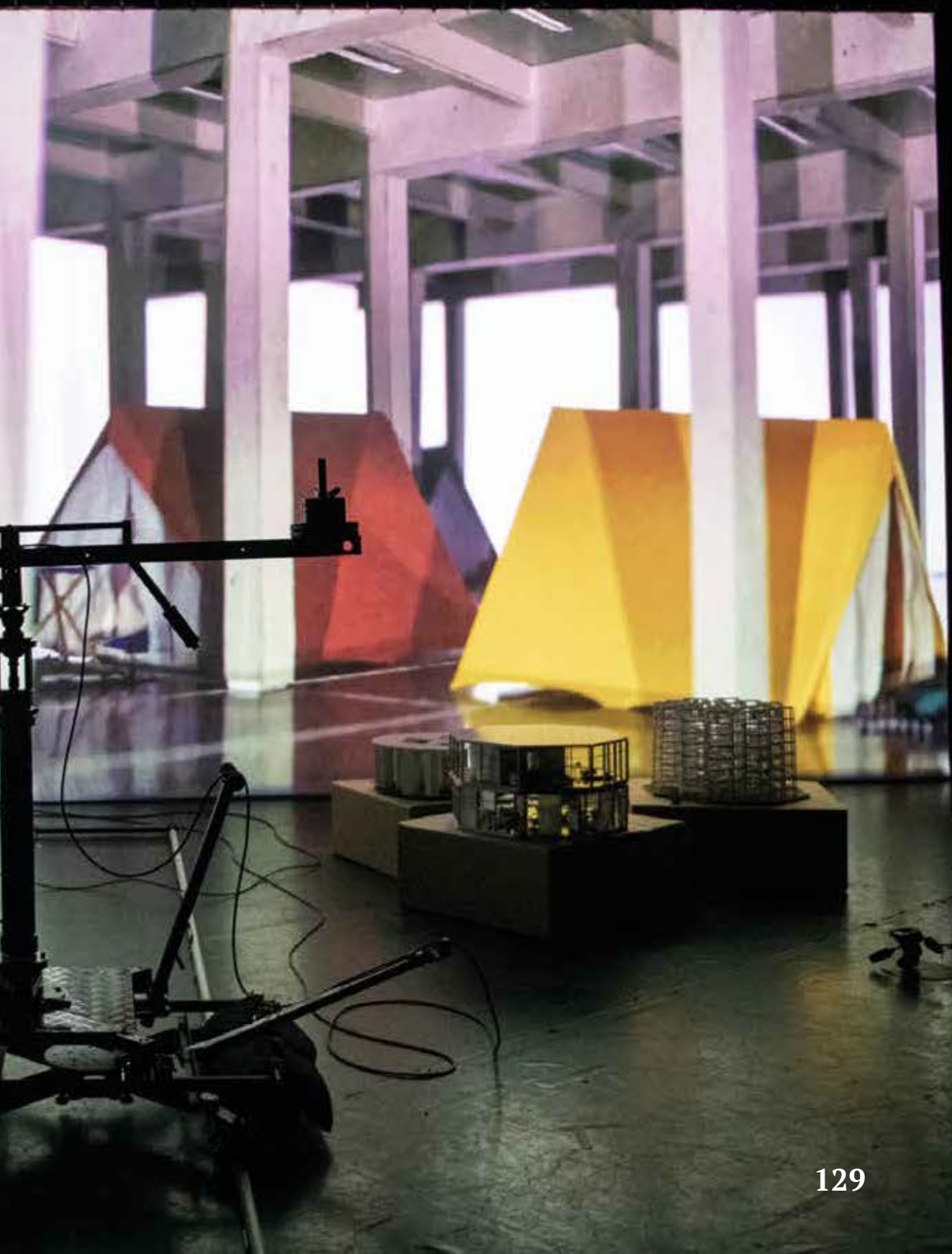
De pandemie leerde ons dat dit ritueel ook abrupt kan stilvallen. Ons conventionele gebruik van woon- en werkruimtes wordt in vraag gesteld: plots vergaderen we in de badkamer, kamperen we in de living en doen we zowat alles binnenskamers. Wat als de spraakverwarring die over de Bijbelse stad neerdaalde geen goddelijke straf is, maar eerder een uitnodiging tot verandering?

Steve Salembier toont ons aan de hand van zijn maquettes, fotografie, video en projectie hoe de verhoudingen tussen de mens en zijn leefomgeving fundamenteel wijzigen en onderworpen zijn aan extreme condities. Drijvend op de klanklandschappen van Zonderwerk (een samenwerking tussen geluidskunstenaar Dijk Sanders en theatermaker Linde Carrijn) is *Babel* een voorstelling met de beat als ademhalingsfrequentie van een hedendaagse grootstad. Soms bezwerend repetitief, dan weer ontroerend alledaags.

lod.be

concept, tekst & spel Steve Salembier / soundtrack Zonderwerk (Dijk Sanders & Linde Carrijn) / dramaturgie Tom Rummens / licht- & geluidsontwerp Pino Etz / © Kurt Van der Elst

**PRO-
PORTIE**





YEARS SCALA

concerten
pop-rock
vocaal

Scala 25 jaar Scala

di 25/01

20 u
concertzaal

basis: € 26
+65: € 26
-25: € 26
abo6: € 24
abo10: € 24

Het begon in 1996 met een voorzichtige repetitie in Aarschot. Een kwarteeuw later is Scala uitgegroeid tot een vaste waarde. Ze wijken af van het traditionele koorparcours en banen zich al jaren een weg langs internationale podia met een indrukwekkend repertoire van pop- en rockarrangementen. Wereldwijd bekend omwille van hun eigenzinnige, emotionele muziek en bijzondere live shows.

25 jaar Scala wordt een feestelijke avond met een overzicht van het allerbeste en het allermooiste van Scala.

Dat Scala zal verbazen, moeten we je niet meer vertellen. Dat ook dit concert zal staan als een huis, daar mag je op rekenen.

scalachoir.com

met Scala, Stijn Kolacny &
Steven Kolacny / © Gert
Daemen

Guy Swinnen, Nathalie Delcroix, Bjorn Eriksson, Patrick Riguelle e.a. 90 jaar Johnny Cash

wo 26/01

20 u
concertzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 24
abo6: € 22
abo10: € 22

65 jaar geleden kwam de jonge Johnny Cash bij het legendarische Sun Records terecht, onder de vleugels van producer Sam Phillips. Songs uit die eerste periode, zoals *Folsom prison blues* en *I walk the line* groeiden uit tot evergreens. 10 jaar later wandelde June Carter zijn leven binnen en schreef voor hem de internationale hit *Ring of fire*.

Legendarisch waren zijn optredens in de gevangenissen van Folsom en San Quentin. Rauw en ongepolijst bezong hij - daar waar ze het hardst gevoeld werden - de schrijnende rafelranden in de marginaliteit van het bestaan.

In de jaren '90 bereikte Johnny Cash met zijn *American Recordings* een jong(er) en (meer) alternatief publiek.

Songs van Beck, Soundgarden, Will Oldham, Nick Cave en Depeche Mode maar vooral *Hurt* van Nine Inch Nails kregen een nieuwe dimensie onder de deskundige leiding van meesterproducer Rick Rubin.

Op 26 februari 2022 zou Johnny Cash 90 jaar zijn geworden. Dit warme eerbetoon aan *The Man in Black* is in vertrouwde handen bij Guy Swinnen, Nathalie Delcroix, Patrick Riguelle, Bjorn Eriksson, Piet De Pessemier, Axl Peleman, Jan Hautekiet en Ron Reuman.

50 jaar Neil Young van dezelfde bende topmuzikanten was in december 2018 een muzikaal feest voor een tot de nok gevuld CCHA... klaar voor een vervolg?

guyswinnen.com &
erikssondelcroix.com

zang & gitaar Guy Swinnen, Bjorn Eriksson & Piet De Pessemier / zang Nathalie Delcroix / bas Axl Peleman / toetsen Jan Hautekiet / drums Ron Reuman



do 27 &
vr 28/01

20 u
concertzaal

basis: € 42
+65: € 42
-25: € 42
abo6: € 42
abo10: € 42

Hooverphonic With orchestra

Hooverphonic behoeft geen introductie meer. In 1996 verscheen de band rond Alex Callier en Raymond Geerts op de Belgische muziekcène met *A new stereophonic sound spectacular*, een album dat meteen het pad effende voor hun (inter)nationale doorbraak én een hele resem classics. Iedereen kent wel de vintage Hooverphonic-hits als *2 wicky*, *Eden*, *Mad about you*, *The night before* en *Amalfi*.

Sinds de oprichting van de band passeerden verschillende zangeressen de revue, maar voor velen blijft Geike Arnaert dé stem van Hooverphonic. Met haar aan boord brak de groep definitief door bij het grote publiek. Ze verliet de groep in 2008, na goed een decennium Hooverphonic. Na verre omzwervingen, o.a. met *Zoutelande* en het bijzonder mooie *Lost in time* (2019, zie ook haar support van Novastar op 9 maart 2020 in CCHA!), was het - exact 20 jaar na de release van succesalbum *The magnificent tree* - tijd voor een reünie. Terug naar "*The magnificent three*", dixit Alex Callier, mét meteen een nieuwe versie van *Mad about you*.

Net voor hun deelname aan het Eurovisiesongfestival - dan toch! - loste de band single *The wrong place* en album *Hidden stories*: vintage Hooverphonic met meeslepende, prachtig verklankte, panoramische popmuziek. Hooverphonic grand cru quoi!

2022 staat voor dik een kwarteeuw Hooverphonic, en ook voor de 6^{de} keer Hooverphonic in CCHA. Met een nieuw album én opnieuw met Geike Arnaert. En on top van dat alles: een heus orkest! Meer moeten we niet zeggen, toch?

“*** In *Hidden stories* huist een ongekende rijkdom aan subtiliteit en detail.” — Humo, 4 mei 2021

hooverphonic.com

zang Geike Arnaert /
bas Alex Callier /
gitaar Raymond Weerts /
band & orkest ntb /
© Zeb Daemen





Jan Jaap van der Wal

III-ième

za 29/01

20 u
theaterzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 24
abo6: € 22
abo10: € 22

Jan Jaap van der Wal werd een tijd geleden stapelverliefd op Vlaanderen. In *De nieuwe Belg* vertelde hij dan ook in geuren en kleuren over zijn crush. Vol liefde ontdekte hij onze streek-gerechten, ons gevarieerde landschap en de typische Vlaamse gewoontes. Waarschijnlijk verblind door zijn roze bril, kon hij maar geen genoeg van Vlaanderen krijgen...

In *Schoon* (CCHA, 2018) transformeerde de initiële verliefdheid tot echte liefde. Vastberaden om een echte Vlaming te worden verhuisde hij zelfs naar Antwerpen!

Maar mooie liedjes duren nooit lang... In *III-ième* ontdekken we dan ook de eerste barsten in de relatie (die nog steeds vurig is, maar de eerste irritaties beginnen nu toch op te duiken). Tja, zo gaat dat... Tijd om er eens over te praten!

III-ième is het laatste luik in deze trilogie waarin hij de gebeurtenissen in Vlaanderen vakkundig fileert en ons trakteert op zijn bedenkingen en visie. Prille verliefdheid evolueerde tot intense liefde, maar nu is Jan Jaap op zoek naar een passend evenwicht. Na een passage in Hasselt, komt dat zeker in orde!

janjaapvanderwal.nl

tekst & spel Jan Jaap van der Wal / © Janita Sassen

“****Superieure comedy van een ervaren rot in het vak.” — De Standaard,
15 januari 2018





klassieke muziek
vocaal

Cappella Mariana o.l.v. Vojtěch Semerád Caravaggio & Gesualdo

zo 30/01

15 u
Sint-Quintinus-
kathedraal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

Dit vocale programma van het Tsjechische prachteseensemble Cappella Mariana volgt de artistieke levensreis van één van de belangrijkste kunstenaars van het maniërisme, Caravaggio.

Caravaggio bracht cruciale momenten en scènes levendig tot uitdrukking, vaak met gewelddadige gevechten, martelingen en dood. Hij ontwikkelde een aanzienlijke naam als kunstenaar, maar was ook berucht als een gewelddadige, lichtgeraakte en provocerende man.

Maar welke muziek heeft hij gehoord? Dit concert in de Sint-Quintinskathedraal neemt je mee op een tournee langs Italiaanse componisten die verbonden waren met de plaatsen waar Caravaggio gedurende zijn hele carrière actief was.

Het Praagse Cappella Mariana is gespecialiseerd in de interpretatie van vocale werken uit de middeleeuwse polyfonie, renaissance en vroege barok en heeft vooral een boon voor vergeten werken uit de Italiaanse, Vlaamse of Engelse renaissance. Elke keer weer zorgen de sublieme stemmen voor kippenvelmomenten bij het publiek. Ook critici zijn enthousiast en waarderen vooral de expressiviteit van de uitspraak en de gevoelige benadering van de tekst. Vojtěch Semerád is een jonge, gedreven dirigent die zelf meezingt als gelijke in het ensemble. Hana Blažíková is een veelgevraagde, prachtige sopraan en we zijn zeer verheugd dat ze twee keer kort na elkaar in Hasselt te horen (en te zien) zal zijn (zie pagina ook 148).

“**** What a fantastic clear tone and a glowing, warm choral sound.”

— de Volkskrant, 2019

cappellamariana.com

dirigent Vojtěch Semerád /
sopranen Hana Blažíková
& Barbora Kabátková / alto
Daniela Čermáková /
tenoren Vojtěch Semerád
& Tomáš Lajtkep / bassen
Tore Denys & Jaromír
Nosek / © Petr Tomaides



theater

Jakop Ahlbom Company Unseen

ma **31/01**

20 u
Theater aan het
Vrijthof Maastricht

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 24
abo6: € 24
abo10: € 24

Een ongelukkige vrouw kan het verleden niet van zich af schudden. Een echtgenoot voelt zich gefrustreerd en eenzaam. Een stille inbreker overnacht in lege huizen. De komst van deze inbreker zet de relatie van de man en vrouw nog meer onder druk. Het doet hen beseffen wat echt waardevol is. De kans op echte liefde wordt pas mogelijk als de inbreker zich helemaal onzichtbaar maakt.

Voor zijn nieuwe productie *Unseen* liet Jakob Ahlbom zich inspireren door de Zuid-Koreaanse film *Bin-jip* van Kim Ki-duk. Het toont Ahlboms fascinatie voor parallele werkelijkheden. Net als *Lebensraum* (CCHA, 2011) is deze voorstelling fysiek, poëtisch en zeer humoristisch.

Jakop Ahlbom Company was al meermaals te gast bij ons met producties als *Horror* (2016), *Swan lake* (2016) en *Innenschau (revisited)* (2018). Dit keer verwelkomen we het gezelschap niet in CCHA, maar gaan we op bezoek bij Theater aan het Vrijthof om deze nieuwe productie mee te pikken. Niet teveel nadenken dus: just *Get the buzz!*

”En als je denkt dat de wervelende choreografie tot zijn ultieme crescendo is gekomen, volgt er een nieuwe verrassing. De voorstelling blijft tot de laatste minuut volkomen onverwacht.” — NRC Handelsblad over *Lebensraum*

jakopahlbom.nl

theaterbus naar Maastricht, vertrek CCHA 19 u / regie Jakob Ahlbom / dramaturgie Judith Wendel / spel Jakob Ahlbom, Reinier Schimmel & Silke Hundertmark / geluidsontwerp Wim Conradi / decor Douwe Hipma & Marlies Schot / lichtontwerp Yuri Schreuders / kostuums Esmée Thomassen / inleiding Emilie Hulsmans



dans
hedendaagse dans

Belgische première

Albert Quesada/ACME

Flamingos

di 01/02

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

De Catalaanse choreograaf en danser Albert Quesada studeerde o.a. aan P.A.R.T.S.

Centraal in zijn eerste werk stond het onderzoek naar en de vertaling van muzikale composities naar dans: *Solo on Bach & Glenn* (2005), *Solos Bach & Gould* (CCHA, 2011), *Trilogy* (2011, gecreëerd met Vera Tussing (zie pagina 208). Nadien volgden grotere choreografieën en het bijzondere *Slow sports kids* (CCHA, 2015).

Flamingos - verkozen tot beste dansvoorstelling van 2019 in Spanje - onderzoekt (de wereld van) de flamenco en gaat op zoek naar de origine van de beweging en het zingen.

Welke flamenco is de onze? Welke muziek is de onze en welke dans doet ons dansen? Lichamen, verlangens, angsten en referenties worden uitgepuurd om een jamsessie vol magie en duende uit te lokken. Een sessie die duurt tot wanneer de 8 performers zichzelf blootleggen, enkel en alleen om te vieren en om zichzelf te vieren, met beweging en zang die geen ruimte laten voor twijfel of onzekerheid.

De impuls van flamenco om de diepte van de menselijke ziel te delen wordt gemixt met beelden uit pop, kostuums en muziek.

acmearts.xyz

idee, regie & choreografie
Albert Quesada /
regieassistent Claudia
SolWat / dans Blanca
Tolsá, Elliott Marmousset,
Mario G. Sáez, Katie
Vickers, Laila Tafur, Víctor
Pérez Armero & Viktoria
Andersson / gecreëerd met
de dansers & Miguel Fiol /
geluidsontwerp Carlos
Parra, Julián D'Avino &
Rafael Cañete / decor &
lichtontwerp Cube.bz /
kostuums Jorge Dutor &
Txell Janot / dramaturgie
Albert Pérez Hidalgo &
Pau Masaló / productie
Mercat de les Flors
Barcelona / coproductie
La Quinzena / residenties
El Graner arts factory &
Fundació Pública Teatre
de la Llotja / met de steun
van Fundació Pública
Teatre de la Llotja / met
de medewerking van
Fundació Banc Sabadell /
met dank aan Mireia de
Querol & Kosmonaut
Production / inleiding
Katie Verstockt /
© Gerardo Sanz



Get the buzz



Belgian National Orchestra o.l.v. Otto Tausk

Julien Libeer piano

Les amis de Proust

za **05/02**

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

César Franck

Les eolides & Psyché et Eros

Reynaldo Hahn

Piano concerto in mi groot

Richard Wagner

Symfonische arrangementen uit Rheingold
(Eberhard Kloke, 2019)

Claude Debussy

Pelléas et Mélisande suite (Leinsdorf of andere)

Marcel Proust was één van de grootste schrijvers van de 20^{ste} eeuw. Zijn lijvige *À la recherche du temps perdu* is op veel vlakken een kanjer van een boek. In elk geval kon hij er zijn overtuiging in kwijt: "De ware ontwikkelingsreis is geen speurtocht naar nieuwe land-schappen, maar waarnemen met nieuwe ogen."

Of zeker ook met nieuwe oren.

Een bijzonder programma dus naar aanleiding van de 100^{ste} verjaardag van de dood van Marcel Proust! Daarvoor verwelkomen we maar wat graag Belgian National Orchestra én Julien Libeer.

Van Reynaldo Hahn is weinig bekend, maar hij was één van de intieme vrienden van Proust. Zijn enige pianoconcerto is een ware ontdekking! Niemand minder dan de fijnzinnige pianist Julien Libeer - Hasselt kent hem al goed - zal dit concerto uitvoeren.

Het programma van deze avond wordt aangevuld met twee symfonische gedichten van de Franse componist César Franck en de suite uit *Pelléas et Mélisande* van Debussy. Het zijn echte muzikale verhalen, in een zeer heldere en aantrekkelijk taal geschreven. Kloke herschreef enkele delen uit *Das Rheingold* van Richard Wagner voor een compact en modern symfonie-orkest, zonder daarbij de kleurenpracht van Wagner uit het oog te verliezen.

nationalorchestra.be &
julienlibeer.net

dirigent Otto Tausk /
piano Julien Libeer /
inleiding Stijn Paredis /
© Athos Burez & Valerie
Spanjers





theater

Sien Vanmaele

Kookworkshop ter voorbereiding op het einde van de wereld #3 – Zeewier en zilte planten

zo 06/02

14 & 17 u
parketzaal 2

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

Met de klimaatsverandering als belangrijkste drijfveer, begon Sien Vanmaele aan de 10-delige reeks *Kookworkshops ter voorbereiding op het einde van de wereld*, als aanloop naar een nieuwe zintuiglijke voorstelling over voeding (die bij ons te zien zal zijn in 2022, stay tuned!).

Wollig groenwier, vederwier, borstelwier, blaasjeswier. Wetenschappers beweren dat zeewier dé voeding van de toekomst kan zijn. En ook zilte planten, zoals zeekraal, ijskruid en zeekool kunnen het voedseltekort misschien oplossen. Sien trekt op onderzoek tussen zee en land en laat je kennismaken met groenten en algen uit de zee.

Stroop je mouwen maar op en trek je keukenschort aan, want samen met Sien ga je aan de slag! Bereid je voor op het smikkelen van zeemansboter en het filosoferen tijdens de wakame-cocktails. Uiteindelijk kom je volledig tot rust aan de hand van een eetbaar algenmasker. In haar voorstellingen combineert Sien Vanmaele theater met koken en eten.

In deze tweede kookworkshop van het seizoen ga je op poëtische ontdekkingsstocht in de wondere wereld van de microalgen!

sienvanmaele.be

tekst, concept & spel Sien Vanmaele / coaching Peter De Bie / in samenwerking met Kaap Oostende & Laika theater der zinnen / © Nana Vaneessen

wo 09/02

20 u
concertzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 24
abo6: € 22
abo10: € 22

Els Dottermans, Riet Muylaert, Andrea Croonenberghs & Barbara Dex

Als de rook om je hoofd is verdwenen

Boudewijn de Groot - die net nog zijn afscheid van het podium aankondigde - is zonder meer één van de grootste artiesten van de Lage Landen. Zijn repertoire is even uitgebreid als gevarieerd. Protestsongs, liefdesliedjes, poëzie, verhalen, beschouwingen, chansons...

Elk op hun eigen manier en met de goedkeuring van de Meester zelf, vertolken 4 zangeressen zijn werk vanaf 1965 tot nu. 4 unieke stemmen, 4 unieke interpretaties. Immers, we hebben het over Els Dottermans, Barbara Dex, Andrea Croonenberghs en Riet Muylaert! De vrouwen vertoeven

bovendien in uitstekend gezelschap, want niemand minder dan Marcel (zoon van) de Groot begeleidt op gitaar en wie weet, misschien zingt hij ook wel mee.

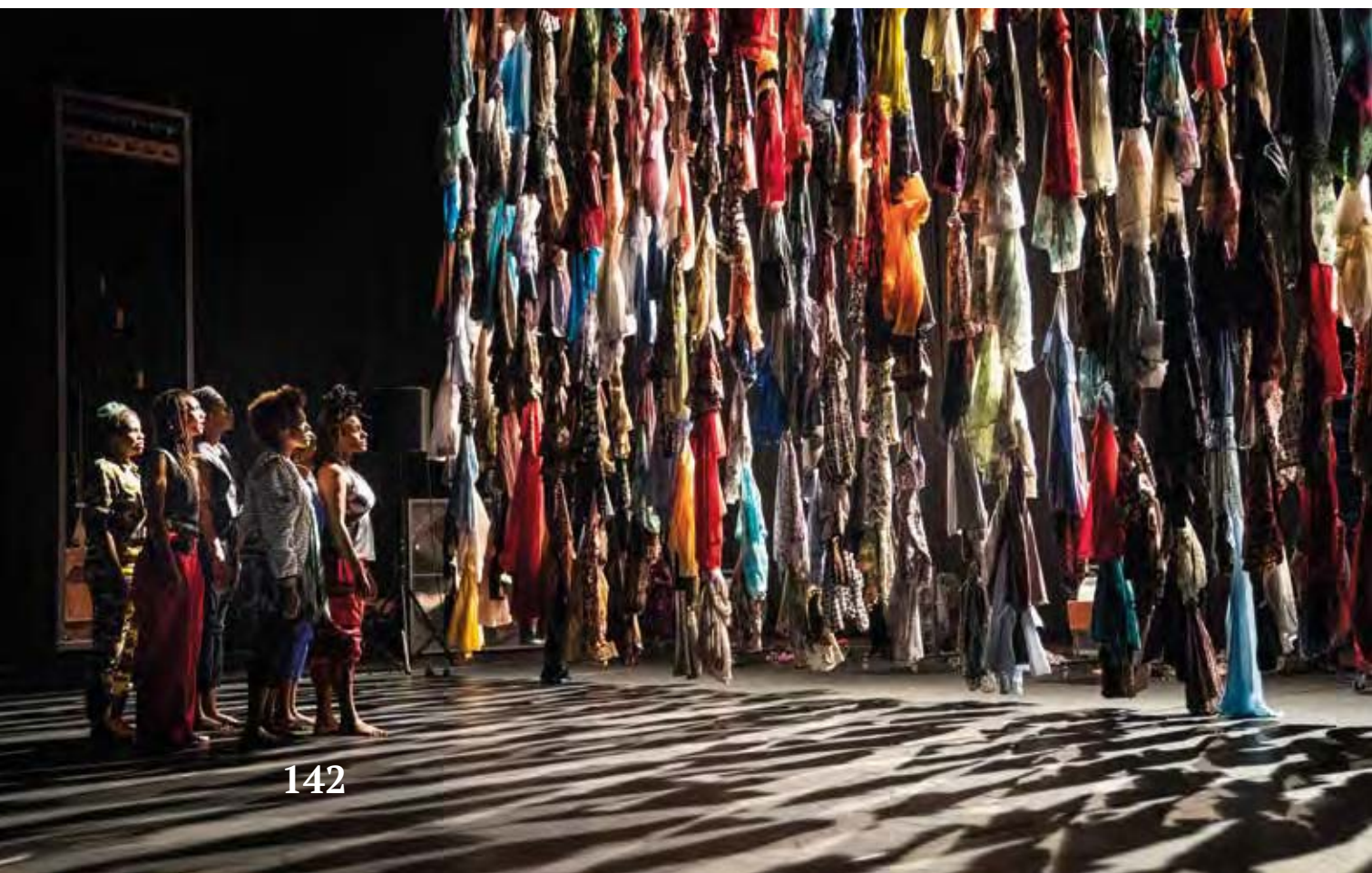
Verwacht echter meer dan alleen de grote hits: de verrassende keuze en eigenzinnige invulling maken dit programma écht bijzonder.

Met de prachtige teksten van de Groot zelf, maar ook met die van Lennaert Nijgh, Herman Pieter de Boer en Freek de Jonge. Akoestische nummers, stevige nederpop en heerlijk rockende nummers wisselen elkaar af.

rietmusic.be &
barbaradex.be

zang Els Dottermans, Riet Muylaert, Barbara Dex & Andrea Croonenberghs / gitaar Marcel de Groot / bas Wouter Berlaen / piano Toon Offeciers / drums Bert Huysentruyt





Jr.cE.sA.r, KVS & Noord Nederlands Toneel

Dear Winnie

di **08/02**

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 21

Junior Mthombeni brengt met *Dear Winnie* een bijzonder persoonlijk verhaal. Zijn vader Maurice, een voormalig ANC-verzetsstrijder, bracht heel wat in gang toen hij tijdens de anti-apartheidsstrijd een brief bezorgde aan pleitbezorger en vertrouwenspersoon Winnie Mandela. De brief werd onderschept en gepubliceerd in de nationale krant van Zuid-Afrika om tweespalt te zaaien binnen de verzetsbeweging. Maurice vluchtte naar Europa en zette van daaruit de strijd verder.

Junior Mthombeni maakt op zijn beurt deze wervelende muzikale voorstelling met Winnie Mandela als inspiratiebron. Winnie breekt uit de schaduw van haar echtgenoot en wordt opgevoerd als rolmodel voor jonge Afrikanen. Haar strijdlust is een inspiratie voor mensen die een strijd voeren tegen apartheid en het white supremacy-denken.

De cast, samengesteld uit KVS-gezichten Junior Mthombeni en Cesar Janssens, wordt aangevuld met 9 actrices, zangeressen en performers uit de Afrikaanse diaspora. De persoonlijke strijd van de actrices wordt verweven met die van Winnie Mandela.

Wanneer kom je in opstand? Wanneer offer je je persoonlijkheid op voor een groter verhaal? En wat betekent het om zwart, vrouw en activist te zijn?

Dear Winnie wil geen geschiedenisles leren, maar kracht delen. En dat in een totaalspektakel van samenzang, opzwepende dans en ritmische muziek dat niemand onberoerd laat.

Eén van de beste voorstellingen van 2020, alsnog in CCHA!

“***** Dit is een bijzonder meeslepend ritueel waarbij de levens- en strijdlust van het podium spat.”

— De Standaard, 24 januari 2020

“***** Prangend en soms pijnlijk theater waarvan je niet kunt wegstijgen, ook al wil je dat soms wel.”

— De Morgen, 23 januari 2020

ksv.be & nnt.nl

regie Junior Mthombeni /
tekst Fikry El Azzouzi /
spel Gloria Boateng, Andie
Dushime, Denise Jannah,
Tutu Puoane, Ntjam Rosie,
Alesandra Seutin, Jade
Wheeler, Joy Wielkens,
Mahina Ngandu, Cesar
Janssens, Christophe
Millet & Junior
Mthombeni / dramaturgie
Robbert Van Heuven &
Gerardo Salinas /
regieassistent Wim De
Vries / muzikale leiding
Cesar Janssens / beweging
Alesandra Seutin /
stemadvies Tutu Puoane /
decor- & lichtontwerp Stef
Stessel / kostuums Lieve
Pynoo / geluidsontwerp
Peter Zwart & Patrick Van
Neck / coproductie Théâtre
de Liège & Perpodium /
inleiding Tuur Devens /
© Reyer Boxem



Tussen 2 lijnen #4 Fleur Pierets Julian

za 12/02

14 u
Bibliotheek Hasselt
Limburg - Dusart

gratis

Tussen 2 lijnen verbindt de passie voor literatuur en maatschappelijke relevantie van drie Hasseltse partners: de Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, CCHA en boekhandel Grim. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie komen hier graag het beste van zichzelf geven.

Fleur Pierets (°1973) is schrijver, kunstenaar en LGBTQ-activist. Bij de uitreiking van de Çavaria Lifetime Achievement Award 2019 noemde Jeroen Olyslaegers haar een

‘bewustzijnsrevolutionair’. En dat is dan ook waar Fleur over praat in haar werk: over identiteit en het belang te onderzoeken welke grenzen van onszelf zijn en welke een sociale constructie, over positief activisme en de noodzaak om vaker te kijken naar wat ons bindt, dan naar wat ons uit elkaar houdt.

jfpierets.com

auteur Fleur Pierets /
© David Degelin



Ze werkte 7 jaar lang met haar vrouw Julian P. Boom als kunstenaarsduo. Hun bekendste werken zijn *Et Alors? Magazine* en *22-The project*, waar het koppel in alle landen zou trouwen waar het homohuwelijk was toegelaten. Julian stierf na het vierde ja-woord.

Het boek *Julian*, over hun werk en het verlies van haar vrouw, verscheen in september 2019 bij Das Mag. Fleur Pierets geeft lezingen over de hele wereld en werkt aan een tweede boek, de verfilming van *Julian* (door Maaïke Neuville) en een nieuwe performance.

“*Julian* is een prachtige ode aan de liefde, waarin geluk en verdriet dicht naast elkaar liggen. Dit intieme verhaal over rouw en verlies geeft bovendien een bijzondere kijk in de in de LGBTQ+ community. Ik heb tranen met tuiten gehuild om dit dappere autobiografische boek.” — boekvinder.be





klassieke muziek
concerten

Sonico

Piazzolla & Rovira - The edge of tango

zo 13/02

15 u
parketzaal 1

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Dankzij hun veelzijdigheid speelde Sonico reeds op belangrijke jazz-, tango- en klassieke muziekfestivals in Europa en Zuid-Amerika. Ze bevestigen daarmee hun reputatie als één van de meest innovatieve tango-ensembles in Europa.

Sonico laat in octet-formatie de champagne knallen om de 100^{ste} verjaardag van Astor Piazzolla te vieren met de release van hun derde album, *Piazzolla vs Rovira - The edge of tango*.

Met *La otra vanguardia* eerden ze eerder al de Argentijnse componist Eduardo Rovira, 'de andere Astor Piazzolla'.

Dit zondagochtendconcert bevat muziek van Piazzolla's mythische Octeto Buenos Aires én van Rovira en zijn Octeto La Plata. Het werd samengesteld op basis van hervonden partituren van het Octeto Buenos Aires die door Piazzolla zelf verbrand werden. Daarnaast luisteren we ook naar de muziek van het Octeto La Plata, die grotendeels vernield werd tijdens een overstroming.

Puur spelplezier en good vibes gegarandeerd!

sonicomania.com

bandoneon Lysandre Donoso & Carmela Delgado / violoncello Stephen Meyer & Daniel Hurtado / altviool Oscar Quiñonez / cello Guillaume Lagravière / gitaar Camilo Cordoba / contrabas Ariel Eberstein / piano Ivo De Greef / © Griet De Cort

DN
R

De Nwe Tijd

Maandagavond on tour - Wat we nog te zeggen hebben over de liefde

ma 14/02

20 u
De Serre

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11

De makers van De Nwe Tijd - van *Heimat 1, 2 en 3* (CCHA, 2015, 2016 & 2018) & *528 dagen* (CCHA, 2019) - brengen al vier seizoenen lang elke maand een *Maandagavond*. In hun eigen huis, op het kleinste podium van Antwerpen, brengen zij grote thema's en persoonlijke verhalen in een eenmalig programma met gasten, muzikanten en interviews. Nu brengen ze zo'n *Maandagavond on tour*, helemaal tot bij ons in Hasselt.

Maandagavond on tour - Wat we nog te zeggen hebben over de liefde wordt een programma over (je raadt het al): de liefde. En dat op Valentijnsdag! Romantischer wordt het niet (tenzij cupido himself je drankje komt opdienen, maar die kans lijkt ons eerder klein).

Een programma over de liefde: dat kunnen we wel gebruiken na het afgelopen jaar waarin de ander toch ook een beetje vreemd werd en de spontane aanraking onder druk stond.

Rebekka de Wit, Suzanne Grotenhuis en Freek Vielen buigen zich graag nog eens over dit eeuwenoude en altijd actuele thema. Hoe ervoeren we de liefde de afgelopen periode en wat willen we meenemen naar betere tijden?

Multitalent en allround performer Lisa Verbelen vergezelt hen op hun zoektocht. Verbelen is medeoprichter en speler bij BOG. (tevens bij ons te zien in *BEN.*, zie pagina 99) en maakte furore met haar muzikale solo's. Met haar erbij, belooft het een nog mooiere avond te worden!

En dat is nog niet alles! Ook wij gaan on tour. We trekken voor dit gezellige programma naar het café van De Serre. Dat maakt dit dus eigenlijk een *Maandagavond on tour* on tour, of: een unieke ervaring!

denwetijd.be

tekst Rebekka de Wit,
Suzanne Grotenhuis, Freek
Vielen & Lisa Verbelen /
muziek Lisa Verbelen /
met wisselende gasten /
© Alexander Daems



Theater Malpertuis

Medea

di 15/02

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Na het overspel van haar man Jason besluit Medea zich te wreken door zowel zijn toekomstige nieuwe bruid als hun eigen twee kinderen om het leven te brengen.

Jason is compleet uitgeteld na de vreselijke daden van zijn vrouw. Van zijn bejubelde identiteit als soldaat, echtgenoot en vader blijft niets meer over.

Is Medea, die het ondenkbare gedaan heeft, er beter aan toe? In de oorspronkelijke tekst van Euripides beklaat ze zich over haar lot om over de aarde te moeten dolen. Tegelijkertijd hoopt ze haar leven opnieuw zin te kunnen geven na haar tragische geschiedenis met Jason.

Is het lot van de mens om alles te verliezen? En het lot van de man en de vrouw om zichzelf steeds opnieuw te moeten heruitvinden? Vragen die ook in onze tijd voelbaar en herkenbaar zijn!

Regisseur Piet Arfeuille beroept zich voor zijn versie van *Medea* op actrice Tania Van der Sanden (bekend van o.a. *In de gloria*, *Het eiland* en onlangs nog *Albatros*) en op een groep van negen mannen die het patriarchale overwicht voelbaar maakt.

Theater Malpertuis was in 2017 nog bij ons te gast met de productie *Hele dagen in de bomen* (tevens in een regie van Arfeuille). Dit seizoen staan ze ook nog met *De kleine prins* (zie pagina 86) in onze theaterzaal.

malpertuis.be

tekstbewerking & regie
Piet Arfeuille / tekst
Euripides, Seneca &
Heiner Müller / spel Tania
Van der Sanden, Tim
Bogaerts, Lars Brinkman,
Laurent Delom, Nick
Deroo, Jef Hellemans,
Arne Luiting, Ebe
Meynckens, Elie Tass &
Geert Vaes / decor
Berlinde De Bruyckere /
choreografische
assistentie Fabian
Santarciel de la Quintana /
lichtontwerp Jan Maertens /
geluidsontwerp Kreng /
inleiding Theater
Malpertuis / © Nick
Hannes



Estonian Philharmonic Chamber Choir & Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Kristiina Poska Pärt & Requiem van Fauré

wo 16/02

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 30
+65: € 30
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

Arvo Pärt
Silouans song & Adam's lament
Gabriel Fauré
Requiem, opus 48

Arvo Pärt heeft Estland op de kaart gezet, maar ook voordien leefde in het land al een zeer sterke zangtraditie. Is het de strenge, meedogenloze opleiding van de stemmen of is het de volkscultuur die hoog in het vaandel wordt gehouden? In ieder geval wordt dit een avond om aan te stippen want de gelegenheid om een topstuk als het *Requiem* van Fauré door een topkoor uit het noorden te horen, is redelijk schaars!

Dirigente Kristiina Poska en het Estonian Philharmonic Chamber Choir weten de Estse ziel te pakken, zeker deze twee parels van de bekende landgenoot Arvo Pärt. Niet voor niets leverde hun opname van *Adam's lament* hen een Grammy op. Pärt verklankte Adams weeklacht om het verloren paradijs met bittere ondertonen, dramatische uitroepen en donderende akkoorden.

Na zoveel diepgevoelde wroeging klinkt het bekende *Requiem* van Fauré bijna als een welkome zucht van verlichting. Fauré drenkte zijn dodenmis niet in de gebruikelijke donkere kleuren, maar zocht - en vond - een opening naar gevoelens van hoop, verlichting en troost. Zijn milde, menselijke klanken evoceren geen einde, maar een nieuw begin: een reis in de richting van het eeuwige leven.

We verwelkomen met open armen het Symfonieorkest Vlaanderen, dat voor de eerste keer naar Hasselt komt. En meteen met twee programma's én met solisten om van te snoepen!

symfonieorkest.be,
hanablazikova.com &
epcc.ee

dirigente Kristiina Poska /
sopraan Hana Blažiková /
bariton Roderick Williams /
inleiding Stijn Paredis /
© Wouter Maeckelberghe





concerten
pop-rock
jazz

Nordmann

In velvet

vr 18/02

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Gitarist Edmund Lauret groeide op in Newcastle en bassist Dries Geusens in Overpelt. Ze ontmoetten mekaar op het conservatorium en op vele jamsessies in Gent. Samen met Elias Devoldere en Matthias De Craene werd Nordmann gesmeed. In 2012 al wonnen ze de Muziekmozaïek award, in 2013 de Storm! contest en in 2014 behaalden ze de zilveren medaille op Humo's Rock Rally.

Debuut *Alarm* (2015) werd fel gesmaakt. De vier muzikanten slaagden erin de vrijheden van improvisatiejazz te versmelten met de intensiteit van rock. Hun optredens zorgden voor opschudding.

Opvolger *The boiling ground* (2017) bevestigde, waarna de must-see band 50 concerten speelde door heel Europa met ook passages langs Gent Jazz, Jazz Middelheim én Pukkelpop.

In velvet (2020) gaat (radicaal) voor een nieuwe sound. Een gelaagd album dat zich als een warm deken om de luisteraar slaat en waarop rock voor elektronica wordt ingeruild. Een coherent

album ook waarop de persoonlijke evolutie van de muzikanten en de invloed van hun omzwervingen bij andere projecten hoorbaar zijn. Songs en melodie staan nu centraal.

Live vertaalt zich dat in extra muzikant Thijs Troch. Nordmann is helemaal klaar om (inter)nationaal potten te breken!

“****½ Beste Belgische plaat van het jaar. Nordmann klinkt als niemand anders.” — Humo, 14 september 2020

“****½ Een meesterlijk album. Een overheerlijke traktatie van een kleurrijke band. Een overweldigende nieuwe sound.” — writteninmusic.com, 15 september 2020

“**** Een geslaagde gedaanteverwisseling.” — De Standaard, 16 september 2020

“**** Deze Belgische trots overdondert met een magistrale climax die de kers op de taart vormt van een al even uitgekiende spanningsboog.”

— dansendeberen.be, 18 september 2020

nordmannmusic.com

saxofoon & elektronica
Mattias De Craene / gitaar
Edmund Lauret / gitaar &
synths Thijs Troch / bas &
synths Dries Geusens /
drums Elias Devoldere /
© Tobi Jonson



theater

Belgische première

Theater Artemis

Happyclappy - a school of life

do 24 &
vr 25/02

20 u
op locatie

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11
aboFAM: € 8



artemis.nl

concept Willemijn
Zevehuijzen / van & met
Elias De Bruyne, Eva
Zwart & Willemijn
Zevehuijzen /
vormgeving Sacha Zwiers /
kostuums Liesbet Swings /
eindregie Jetse Batelaan

*Happyclappy stappy stop
How are you lollipop
Hippie happie snappy flap
Life is boring and that is crap
Happeclappy cloppy clow
We can sing and we can meauw
Happy Clappy doely del
May your fear burn in hell*

Happyclappy is een rondreizende school gerund door clowns. Zij geven zogenaamd les in het allermoeilijkste: het leven zelf. In de voorstelling nemen zij iedereen mee naar de zompige binnenkant van hun ziel. Want de clowns hebben een missie: alle jonge zielen gelukkig maken door ze hun eigen ongeluk te laten omarmen.

Want, laten we het maar toegeven, in deze bizarre tijden hebben we onze kwetsbaarheid op een bijzondere manier ervaren. En zijn het niet de clowns die hun kwetsbaarheid mooi verpakken achter een laagje schmink? Wie beter geplaatst dan deze clowns om het ongewisse en het onzekere aan te pakken?

Theater Artemis, jaarlijks te gast bij ons, staat voor uitdagende, vaak rebelse en schurende voorstellingen die je niet onbetuigd laten. Theater dat verstoort en verstoord wordt, zeg maar. Theater dat verwarring niet schuwt, de wereld soms op zijn kop zet, maar dat altijd ook en vooral boeit en fascineert! Klaar voor deze bijzondere ervaring?

dans
hedendaagse dans

Belgische première

Akram Khan Company

Chotto Xenos

wo 23/02

20.15 u
theaterzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 21
aboFAM: € 12

Ergens op zolder vindt een jonge man een oude doos met brieven en foto's van zijn grootvader die als een koloniaal soldaat vocht in WOI. Hoe meer hij graaft in de verhalen, hoe meer hij ontdekt over zijn eigen identiteit. Maar ook over de oorlog, en zeker over deze vergeten oorlog, ergens ver weg, in de oude koloniën.

Akram Khan is niet alleen een topchoreograaf, maar hij wil vooral ook 'andere verhalen' vertellen, of beter alle kanten van verhalen vertellen, vanuit een 360° perspectief. Hij deed het zelf in het bejubelde en onderscheiden *Xenos*, nu geeft hij vertrouwen aan regisseuse Sue Buckmaster om zijn originele choreografie te herwerken.

Ook *Chotto xenos* verwijst naar zowel de gruwel als de schoonheid van de mens, van de personages en van de danser, wiens getraïne lichaam een 'oorlogsinstrument' wordt. Akram Khans bewegingstaal wisselt tussen de klassieke kathak, die verwijst naar zijn Bengaalse roots, en hedendaagse dans.

Akram Khan Company bestaat 19 jaar en is uitgegroeid tot één van de toonaangevende dansgezelschappen ter wereld. Hij tourt wereldwijd, ontving de prestigieuze Laurence Olivier Award (2019, voor *Xenos*), choreografeerde de opening van de Olympische Spelen in Londen en was al vaker bij ons te gast: *Kaash* (2004 & 2016), *Ma'Earth* (2005), *Bahok* (2009) en *Outwitting the devil* (2020).

De voorstelling situeert zich tussen oost en west, tussen mythologie en technologie, tussen verleden en heden. *Chotto xenos* combineert dan ook op een indrukwekkende manier hedendaagse dans met verfijnde film- en animatie-projectie en dat alles op een verbazende soundtrack.

***** "An absolute triumph." — The Scotsman

***** "Energetic storytelling. Here is a bona fide great piece of dance, with resonances that go deep beneath its surface moves." — The Stage

***** "Using a mixture of styles and storytelling, Khan demystifies the art of dance. Vibrant and vivid." — The List

akramkhancompany.net

originele regie &
choreografie *Xenos* Akram
Khan / regie & herwerking
Sue Buckmaster / decor
Ingrid Hu / lichtontwerp
Guy Hoare / assistent
choreograaf Nicola
Monaco / dans Guilhem
Chatir-Kennedy Junior
Muntanga / muziek
Domenico Angarano /
klank Domenico Angarano
& Phil Wood / kostuums
Kimie Nakano / film Lucy
Cash / digitale animatie
Laurie Hill / attributen
Louise Edge / poppen
Naomi Oppenheim /
coproductie DanceEast
Ipswich, The Point
Eastleigh, Stratford Circus
Arts Centre & Théâtre de
la Ville – Paris / © Jean
Louis Hernandez





dans
hedendaagse dans

Belgische première

Adrien M & Claire B

Acqua alta - Noir d'encre

za 26 &
zo 27/02

za 20 u
zo 16.30 u
theaterzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 21
aboFAM: € 12

Claire Bardainne is beeldend kunstenaar en scenograaf, Adrien Mondot is computerwetenschapper en jongleur. Samen creëren ze poëtische voorstellingen waarin nieuwe technologieën een cruciale rol spelen. Eerder focusten ze op natuurelementen als lucht en stoom, nu wordt het duo geïnspireerd door water.

Een vrouw, een man, een huis. Een liefdesverhaal. Een absurd en dissonant dagelijks leven. Maar hun liefde kapseist op een regenachtige dag. Het huis zinkt, verzwolgen door een zee van inkt, en de vrouw verdwijnt, alleen de spookachtige aanwezigheid van haar haar achterlatend.

Acqua alta volgt deze odyssee van een man en een vrouw die worden geconfronteerd met stijgend water, tussen stormen, inktzeeën, beukende golven en fabelachtige kwallen. Toch is het niet alleen maar een verhaal van een universele catastrofe, maar ook het verhaal van de angst voor het vreemde.

Adrien M & Claire B opereert sinds 2004 op het kruispunt van de digitale techniek en de podiumkunsten. Het gezelschap ontwikkelt projecten die het reële combineren met het virtuele. Net door mens en lichaam centraal te stellen in dat technologische kader komen ze tot tijdloos poëtische creaties.

Na *Cinématique* (Krokusfestival 2012), *Hakanai* (Krokusfestival 2014 en CCHA, 2015), *Pixel* van Mourad Merzouki waaraan ze meewerkten (CCHA, 2016) en *Le mouvement de l'air* (CCHA, 2017) nodigen we dit fascinerende topgezelschap uit Frankrijk opnieuw uit met hun nieuwe voorstelling, *Acqua alta*.

We zijn er spaarzaam op, maar nu even wel voluit en gemeend: indrukwekkend!

am-cb.net

concept Claire Bardainne & Adrien Mondot / regie Romain Sicard / choreografie & dans Dimitri Hatton & Satchie Noro / design Claire Bardainne / informatica Adrien Mondot / muziek Olivier Mellano, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven & Jon Brion / technologie Eric Singelin, Adrien Mondot, Jérémy Chartier & Yan Godat / lichtontwerp Jérémy Chartier, Yan Godat & Benoît Fenayon / geluidsontwerp Régis Estreich, Christophe Sartori & Romain Sicard / coproductie LUX Valence, Hexagene Meylan, Maison de la Danse Lyon, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote, Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons & Theater Freiburg / © Romain Etienne





Adams Mensah

Meet me halfway

vr 25/02

20 u
De Nieuwe Zaal

basis: € 14
+65: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11
aboFAM: € 8

Wat wordt het als een geadopteerde zwarte jongen en een witte vrouw verliefd worden? Wat wordt het als beiden nog worstelen met hun verleden? Wat wordt het als beiden nog niet klaar zijn met zichzelf? Wat wordt het als culturen elkaar en zichzelf in de weg staan? Wat wordt het als twee mensen van elkaar willen houden en dat toch niet kunnen? Of niet kunnen en toch willen?

Meet me halfway geeft woord, beeld en lichaam aan hun poging, ergens tussen aantrekking en conflict, tussen begrip en onbegrip, tussen liefde en haat. Een knallende tekst over culturen, migratie en, vooral, over identiteit.

Het werk van de Ghanees-Belgische Adams Mensah is vaak autobiografisch geïnspireerd. Op 14-jarige leeftijd reisde hij met zijn zus naar België.

Adams studeerde aan Sint-Lukas Brussel. In 2009 maakte hij *Fort Escort*, een dansvoorstelling rond Michael Jackson. In 2016 maakte hij de meermaals bekroonde documentaire *Me a Belgian, my mother a Ghanaian* en zag hij *For you* uitgezonden op Canvas. Hij speelde ook in veel films en theatervoorstellingen, o.a. bij Leen Braspennig, Het Bos en Transparant.

Meet me halfway werd ondersteund door onze werkplek HET LAB en was als work-in-progress te zien tijdens het Krokusfestival 2021. Nu is de productie klaar voor een levensechte première!

kunstz.be

concept & spel Adams Mensah / dramaturgie & coaching Greet Vissers / scenografie Shamisha Debroey / productie Amaj productions & KunstZ / coproductie HET LAB / met de steun van Africalia, Fonds Pascal Decroos, Fameus, stad Antwerpen & Het Bos Antwerpen



INTER- NATIONAAL KUNSTEN- FESTIVAL

25^{STE} EDITIE!

WO 23 FEB T/M

DO 03 MRT 2022

VOOR JONG PUBLIEK

FES-
TIVAL

krokus

VOORLOPIG PROGRAMMA

KROKUSFESTIVAL.BE



1995



1996



1997



1998



1999



2000



2001



2002



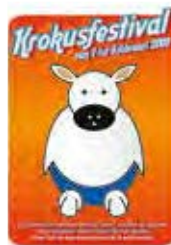
2004



2011



2006



2008



2009



2010



2012



2013



2015



2016



2017



2018, 2019 & 2020



2021

FES—TIVAL
krøkus
OP NAAR DE 25^{TE} EDITIE!



NEW INTERNATIONAL ENCOUNTER (NOORWEGEN/VERENIGD KONINKRIJK)

BELGISCHE PREMIÈRE

THE GIRL WITH THE UGLY FACE/HET MOOIE LEIJKE MEISJE (6+)

VR 25 FEB 2022 - 19 u - parketzaal 2

basis: 10 euro / +65: 10 euro / -25: 8 euro / aboFAM: 8 euro

Lisa heeft een kort lontje, ze wordt echt heel vlug kwaad. Woest. Woedend. Dan lijkt er een beest in haar te zitten en kan ze maar niet ophouden. Toegegeven, ze heeft nog nooit iemand geslagen of met stenen naar iemand gegooid. Haar woede zoekt aan andere uitweg: woorden woorden woorden! Ze verwijt, verwenst, blameert, kleineert...

Op school hebben ze er genoeg van. Iedereen snauwt haar toe dat ze er niet uit ziet, dat ze vies is, dat ze een lelijk aangezicht heeft. Iedereen mijdt haar. Terwijl ze naar huis loopt, weet ze het wel: niemand begrijpt haar. Niet in de klas, niet op school, niet thuis.

Dit is een voorstelling over (mis)begrepen worden en over woede. Maar het is net zo goed een voorstelling over vriendschap, over hoe het mogelijk is om het toch weer goed te maken.

NIE is een boeiend internationaal collectief (Noorwegen, Slowakije, Engeland, België) dat ernstige thema's op een lichtvoetige, zelfs humoristische maar altijd geloofwaardige manier neer zet.

Onbegrip is van alle talen. Ingeborg speelt daarom in het Noors en het Engels, Helder in het Nederlands (ooit actief bij KOPERGIETERY). Dat én de herkenbare situaties zorgen ervoor dat echt iedereen van deze schitterende voorstelling kan genieten!

concept Kjell Moberg / regie Kjell Moberg & Elisabet Topp / spel Helder Deploige & Ingeborg Larsen / scenografie & kostuums Katja Ebbel Frederiksen / muziek Helder Deploige / lichtontwerp Jans Hons & Simon Koci / © Sindre Strand Offerdal / nie-theatre.com



PREMIÈRE

TOUT PETIT

NIET VALLEN (4+)

ZA 26 FEB 2022 - 16 u - parketzaal 1

ZO 27 FEB 2022 - 11 & 16 u - parketzaal 1

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro / aboFAM: 8 euro

Vliegen. Zweven. Vallen.

Niet vallen is een filmisch dansproject waarbij er een fascinerende wisselwerking ontstaat tussen de dansers op het podium en de filmbeelden om hen heen. In deze energieke voorstelling proberen drie dansers te ontsnappen aan de zwaartekracht. Ze vliegen door de ruimte en maken grootse sprongen. De filmbeelden zorgen voor een bijzondere sfeer waarbinnen alles mogelijk lijkt.

Aan het einde van de voorstelling krijgen ook de kinderen in het publiek de kans om "door de lucht te zweven".
The sky is the limit!

Tout petit is een dansgezelschap dat creëert vanuit Leuven en Hasselt en is ondertussen een vaste waarde geworden binnen CCHA en onze werkplek HET LAB. De choreografen Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers creëerden eerder 5 straffe dansvoorstellingen voor jong publiek die allemaal al bij ons te zien waren o.a. *licht!* (CCHA, 2017), *luid* (CCHA, 2019) en *DRRRRAAI* (CCHA, 2020).

concept Ciska Vanhoyland & Lies Cuyvers / choreografie Lies Cuyvers / dans Jacopo Buccino, Miriam Wascher & Anneleen Nickmans / regie dansfilm Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland / muziek Ciska Vanhoyland / film Stanislav Dobak / scenografie Leila Boukhalfa & Erki De Vries / kostuums Leila Boukhalfa / coaches & advies Iñaki Azpillaga & Koen Brouwers / coproductie HET LAB, Perpodium, C-mine Genk & STUK Leuven / © Kurt Van der Elst / toutpetit.be





hetpaleis & kabinet k

PROMISE ME (8+)

MA 28 FEB 2022 - 19.30 u - theaterzaal

basis: 14 euro / +65: 14 euro / -25: 12 euro / aboFAM: 12 euro

Een lofzang op de ongetemden, de roekelozen, de dapperen. Een voorstelling in het teken van bravoure, lef en ongeremde overgave. Tomeloos fysiek en driftig, in een danstaal die zich ontwikkelt rond begrippen als slingeren, stuiteren en kantelen. Met lichamen die de extremen opzoeken in tegenspanning.

Over zekerheden op de helling zetten. Over een veelvoud van confrontaties aangaan. Komaf maken met onverschilligheid. Het omarmen van de explosieve krachten die het leven in zich draagt. Over de hunkering naar al wat groots is. Over littekens en de verhalen die ze achterlaten op onze huid.

Choreografen Joke Laureyns en Kwint Manshoven willen de dans op een volwassen manier behandelen en het kind 'kind' laten zijn, wars van iedere vorm van betutteling.

Op Krokusfestival 2020 waren ze met heel veel succes te gast met *as long as we are playing*, daarvoor met *bab(b)el*, *rauw*, *a swallow song*, *i see you*, *unfold*, *einzelgänger*, *questo ricordo*... Need say more?

choreografie Joke Laureyns & Kwint Manshoven / dans Ido Batash, Ilena Deboeverie, Téa Mahaux, Zélie Mahaux, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren & Lili Van Den Bru / scenografie Dirk De Hooghe & Kwint Manshoven / dramaturgie Mieke Versyp / compositie & live muziek Thomas Devos / lichtontwerp Dirk De Hooghe / geluidsontwerp Lorin Duquesne / met dank aan les ballets C de la B / © Kurt Van der Elst / kabinetk.be & hetpaleis.be





GABRIELLA IACONO & GRÉGORY GROSJEAN/MADE BY HANDS (ITALIË/FRANKRIJK)

DU BOUT DES DOIGTS/MET DE VINGERTOPPEN (8+)

DI 01 MRT 2022 - 19.30 u - kleine theaterzaal

basis: 16 euro / +65: 16 euro / -25: 12 euro / aboFAM: 12 euro

Een man en een vrouw dansen. Of beter, hun vingers dansen. Ze zwaaien, jiven en zwieren doorheen de dansgeschiedenis. Tijdens hun dansreis worden ze verliefd, gaan hun eigen weg en vinden elkaar terug. De dans als de dans, de dans van het leven!

Uit hun koffer toveren ze miniatuurdecors. Hun handen doen de rest: met hun vingertoppen flaneren ze langs bekende scènes, van Broadway tot Parijs, van Brussel tot Harlem. Hun dans evolueert van ballet over rock en musical naar hiphop.

Gabriella Iacono en Grégory Grosjean maakten als dansers deel uit van het team dat NanoDanse ontwikkelde: *Cold blood* (CCHA, 2018) en *Kiss & cry* (CCHA, 2018). Daarin

werd het podium omgetoverd tot een heuse set en werden de heerlijke scènes met vingerdans filmisch uitvergroot. Nu passen zij dit betoverende concept aan voor een jong publiek: een wandeling op de grens tussen theater en film, tegelijk expressief en verrijkt!

Kortom: *Du bout des doigts* is een betoverende voorstelling, een fascinerende vingerchoreografie die je lang bij zal blijven!

dans & choreografie Gabriella Iacono & Grégory Grosjean / beeld Julien Lambert / klank Theo Jegat / lichtontwerp Julien Lambert & Pierre de Wurstemberger / decor Grégory Grosjean & Stéfano Serra / technische regie Stéfano Serra / videoregie Jérémy Vanoost & Denis Strykowski / productie Madebyhands ASBL / coproductie Le Grand R scène nationale de La Roche-Sur-Yon / met de steun van De Grote Post Oostende, Brussels Art Melting Pot & Archipel 19 Sint-Agatha-Berchem / © Julien Lambert



SUZANNE GROTENHUIS/hetpaleis & DE NWE TIJD

PREMIÈRE

FAMILIE GRRR (4+)

DI 01 MRT 2022 - 16.30 u - theaterzaal

basis: 12 euro / +65: 12 euro / -25: 10 euro / aboFAM: 10 euro

Familie Grrr is een oersaai en doodgewoon gezin. Meneer Grrr is gewoon. Mevrouw Grrr is gewoon. Hun kind is gewoon. En zelfs de schimmelplek in de hoek van de kamer, die is doodgewoon.

Of lijkt dat maar zo? Waarom begint het net voor bedtijd te donderen en te spoken? Waarom vliegen er ontbijtborden en gemene woorden door de lucht? En waarom roepen meneer en mevrouw Grrr altijd zo hard? Zo hard, dat het huis begint te trillen en er vreemde figuren op bezoek komen...

Suzanne Grotenhuis (*Zwarte Woud forever*, *On ice*) maakt samen met Suze Milius (Toneelacademie Maastricht) een heldhaftig, grappig en beeldend verhaal, soms zo spannend dat je even je adem moet inhouden. Maar dan ook weer hard om moet lachen....

regie Suze Milius / tekst Rebekka de Wit & Suzanne Grotenhuis / spel Suzanne Grotenhuis, Loes Swaenepoel, Jeroen Van der Ven, Jef Hellemans & Ferre Vuye / beeld & geluidsontwerp Wannes Deneer / artistiek advies Freek Vielen / lichtontwerp Sander Salden / kostuums Nikè Moens / © Illias Teirlinck / hetpaleis.be & denwetijd.be





TEKENFILM ZONDER BEELD (6+)

HET HOUTEN HUIS & EEF VAN BREEN GROUP (NEDERLAND)

WO 02 MRT 2022 - 14 u - kleine theaterzaal

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro / aboFAM: 8 euro

Een jongen kijkt naar de sterren en denkt aan zijn broertje dat hij is verloren. Hij ziet een oneindig groot heelal en weet: allemaal zijn we van sterrenstof gemaakt. Hoe klein die deeltjes ook zijn, we zijn met elkaar verbonden, zelfs als je er niet meer bent. De jongen besluit naar de noordpool te reizen, want vanaf daar kun je de sterren bijna aanraken!

Het Houten Huis en Eef van Breen Group maken samen met dichteres Kira Wuck een voorstelling vol beelden van geluid. Een film die zich achter je ogen afspeelt. Stap in het schemerdonker waar woorden en klanken overal om je heen klinken. Waar de vele instrumenten het licht vangen en stemmen je meenemen op een buitengewone reis.

Welkom op deze trein die dwars door de toekomst en het verleden raast, langs sterren en herinneringen; welkom op deze fantastische reis richting oneindigheid!

Het Houten Huis werd in 2009 opgericht en 'huist' in Groningen. Ze maken beeldende muziektheatervoorstellingen vol grenzeloze fantasie. Ze zijn al langer 'thuis' op ons CCHA-podium, denk aan Zilveren Kerkelwinnaar *Hotel Perdu* en *Beet* en aan Gouden Kerkelwinnaar *Adios*. Kortom, topvoorstellingen en nu dus ook op het Krokuspodium!

concept, muziekcompositie, spel & zang Eef van Breen / eindregie Elien van den Hoek / tekst Kira Wuck / muziek Martin Franke, Eva Tebbe, Stathis Elio & Amber Docter van Leeuwen / spoken word & mondfoley Inez de Bruijn / video- & lichtontwerp Karl Klomp / geluidsontwerp Peter Zwart / artistiek advies Eva Tebbe, Inez de Bruijn, Judith Schoneveld & David van Griethuysen / © HetHoutenHuis / hethoutenhuis.org & eefvanbreegroup.com

Lina_Raül Refree



di **08/03**

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19



De veelzijdige Lina Rodrigues heeft een stem die gerijpt is in de fadohuizen van Lissabon en bracht eerder al twee albums onder eigen naam uit. Voor dit nieuwe project rond serenades uit het repertoire van de legendarische fadista Amália Rodrigues ging ze in zee met de Spaanse producer Raúl Refree. Hij werkte eerder samen met Sílvia Pérez Cruz, Cheikh Lô en Lee Ranaldo van Sonic Youth, én is de man achter de 'nieuwe flamenco' van superster Rosalía.

Lina_Raül Refree brengen een verfrissende hedendaagse variant van de traditionele Portugese liederen en plaatsen fado in een nieuw perspectief met arrangementen met amper (Portugese) gitaren en een nadruk op piano en synths. Die minimalistische aanpak kristalliseert de aandacht en de emotie, geholpen door de indrukwekkende hartverscheurende stem van Lina.

Het gelijknamige debuutalbum domineerde sinds de release de Europese World Music Chart en ontving o.a. de Album of the year World Music Charts Europe en de Carlos do Carmo award. Na Cristina Branco (meest recent CCHA, 2011), Carminho (CCHA, 2016), Gisela João (CCHA, 2017) en Mísia (2018) opnieuw een top fadista in CCHA!

“**** Fado indrukwekkend heruitgevonden.” — indiestyle.be, 17 januari 2020

“**** Passie en dramatiek versus ivoren muizenissen en sinistere klankniveaus. Een plaat als lenteklokjes: fris groen op een oude, taaie ondergrond. Als een ijskap rond een vulkaan, vurig en koud.” — KnackFocus, 21 januari 2020

“Daar waar de gerenommeerde nieuwe fadistas over elkaar heen struikelen, gaan Lina en Refree er buiten de lijntjes tekenend met de hoofdprijs vandoor.” — subjectivisten.nl, 14 januari 2020

“Move over Rosalía, fado is the new flamenco.” — The Guardian, 14 februari 2020

lina-raulrefree.com

zang Lina Rodrigues /
piano & elektronica Raúl
Refree / © Luis Mileu

dans
hedendaagse dans
Voetvolk!

Chen-Wei Lee & Zoltán Vakulya

Together alone

wo 09/03

20 u
theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

De Hongaarse choreograaf en danser Zoltán Vakulya werkte met choreografen, componisten en beeldende kunstenaars als David Zambrano, Radouan Mriziga, Karl Van Welden, Benjamin Vandewalle, Albert Quesada (zie ook *Flamingos* op pagina 137) en Vera Tussing (zie ook *Tactile quartet(s)* op pagina 208).

De Taiwanese Chen-Wei Lee begon haar carrière bij de gerenommeerde Batscheva Dance Company en werkte intens samen met Sharon Eyal (CCHA, 2015). Ze danste bij Tanztheater Wuppertal Pina Bausch en in voorstellingen van Jérôme Bel en Marcos Morau. Bovenal schitterde ze in *The sea within* van Lisbeth Gruwez (CCHA, 2019), en straks doet ze dat opnieuw in *Into the open* (zie pagina 225).

Ontdaan van alle uiterlijke verhulling en decoraties keren ze in *Together alone* terug naar het primitieve in de dans. Zo confronteren ze elkaar met hun meest naakte zelf.

In deze intieme ruimte en tijd communiceren ze met elkaar en leren ze vooruit te komen dankzij compromissen en samenwerking. Door voortdurend te geven en te ontvangen,

verkennen ze de onzichtbare grens tussen schijnbaar gesloten lichamen. Door consequent te verbinden en te scheiden, vinden ze harmonie in conflicten. Door onophoudelijk te versmelten, over te dragen, te vernietigen en vervolgens te reconstrueren, staan ze uiteindelijk samen tegenover elkaars respectieve eenzaamheid.

Together alone werd genomineerd voor de Taishin Foundation Art Prize 2016 en de Total Theater Award 2017 en is nu voor het eerst live met/voor publiek te zien in Vlaanderen, na de streaming vanuit kunstencentrum nona in Mechelen afgelopen februari.

“***** Intimate and intense, everything about this production is simply excellent. Certainly one of the highlights of the Edinburgh Festival.”

— The Wee Review, 8 augustus 2017

“***** A profound meditation on relationships through a sensitive exploration of the body, its muscular tensions and constraints and the simple joy of its beauty.” — Broadway Baby, 7 augustus 2017

leevakulya.com

choreografie & dans
Chen-Wei Lee & Zoltán Vakulya / scenografie
Ding-Yeh Wang / muziek
SHENG & Yamila Rios / lichtontwerp
Cheng-Yuan Wang & Joanne Shyue / een opdracht van National Theater & Concert Hall Taiwan / met de steun van National Culture and Arts Foundation Taiwan / met dank aan Gothenburg Opera, Kaaithater Brussel & La Raffinerie Brussel / © Lucas Kao

Sarah Moeremans & Joachim Robbrecht/ NTGent Rijgen

do 10/03

20 u
theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Wat we mogen verwachten van *Rijgen* (gebaseerd op de befaamde klassieker van Arthur Schnitzler)? Wel, acteurs die elkaar verleiden op het podium. En die obscene verhalen vertellen. En misschien verleiden ze ook een dier. En dat is nog niet alles... Er worden volop tragikomische liefdessituaties gefantaseerd: vastgebonden (het is eens iets anders), eenzaam surfend naar pornosites, in een orgie (met het publiek). Ze proberen voetfetisjisme uit of worden in verlegenheid gebracht door ongewenste intimiteiten.

De hitte van het toneellicht en de tastbaarheid van het decor (en de acteurs) maakt de voorstelling tactiel en sensueel. Met citaten uit zeemzoete popsongs, chatrooms voor zoöfielen en erotiserende teksten van o.a. Roland Barthes, Alain Badiou, Srećko Horvat, Julia Kristeva en Luce Irigaray hitsen ze het publiek op én toveren ze een blos op je wangen. Krijg je het ook al warm?

Regisseur Sarah Moeremans maakte furore met haar gezelschap Moeremans&sons en regisseerde

voorstellingen bij de Nederlandse gezelschappen Orkater, het Noord Nederlands Toneel en Toneelgroep Oostpool. Haar werk wordt gekenmerkt door een sterke acteursregie, een liefde voor hedendaagse teksten, een combinatie van maatschappelijk engagement en daarbovenop: een flinke portie ironie.

Schrijver-regisseur Joachim Robbrecht belicht in zijn werk op satirische wijze de donkere hoeken van de Nederlandse cultuur en Europese geschiedenis. Samen onderzoeken ze hoe ze klassiekers uit het Westerse culturele leven open kunnen breken.

“**** De oprechtheid waarmee de makers in het gevoelsleven van een en ander zijn gedoken, zorgt voor een ontvankelijke sfeer, die vooroordelen doet vervliegen. Alleen al daarom mag *Rijgen* best taboe-doorbrekend heten.”

— Trouw, 13 november 2019

“*** Het hilarische spel - nu eens ludiek, dan weer kinky - is een genot om naar te kijken.” — De Standaard, 18 oktober 2019

ntgent.be

regie Sarah Moeremans /
concept Joachim
Robbrecht & Sarah
Moeremans / spel Ariane
Van Vliet, Peter Seynaeve
& Louis van der Waal /
tekst Joachim Robbrecht /
decorontwerp & kostuums
Dorothee Curio / met
steun van de Tax Shelter
van de Belgische Federale
Overheid / © Michiel
Devijver





Thomas Janssens

De reuzendoder van Ernest Hemingway

vr 11/03

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Schrijver van *The sun also rises* en *The old man and the sea*, Nobelprijs-winnaar, vrouwenverslinder en alcoholieker. Wie zoeken we? Juist ja: Ernest Hemingway. De schrijver is wereldwijd bekend als excessief drinker en ging zelfs zo ver in zijn persoonlijke verwoesting dat hij uiteindelijk ook zelf een einde aan zijn leven maakte.

In één van zijn brieven gebruikt Hemingway een opvallend woord: *"Alcohol was de Reuzendoder, waar ik zo vaak niet buiten heb gekund; of althans graag buiten had gekund."* Al hanteerden zijn drinkebroers andere begrippen, allen leken ze hun verslaving als wapen tegen eenzelfde vijand in te zetten. Maar welke vijand was dat dan?

Thomas Janssens was eerder al bij ons te zien als acteur in *Brief aan mijn kind* en *Solidariteit* (CCHA, 2018). Nu schrijft én regisseert hij deze nieuwe theatertekst voor 5 topacteurs waaronder Geert Van Rampelberg (Olympique Dramatique), Mieke De Grootte (*Cordon, Beau séjour* en *De twaalf*), Dahlia Pessemiers-Benamar (*De Ridder*) en Evelien Bosmans (recent nog in *Angels in America*, CCHA 2019). Al dit talent samen brengt de kroniek van een morbide verslaving, die hier verteld wordt door de belangrijkste getuigen: Hemingways vrouwen.

concept, tekst & regie
Thomas Janssens / spel
Evelien Bosmans, Geert
Van Rampelberg, Mieke
De Grootte, Dahlia
Pessemiers-Benamar &
Eliza Stuyck / scenografie
Mikaël Wellens / muziek
& compositie George
Dhauw / coaching Tanya
Zabarylo & Lien De
Graeve / licht- &
geluidsontwerp Katrijn
Roels / coproductie Het
Laatste Bedrijf &
ArenbergSchouwburg
Antwerpen / met steun
van de Tax Shelter van de
Belgische Federale
Overheid, Vlaams
Expertisecentrum Alcohol
en andere drugs &
TeGek?! / inleiding
Thomas Janssens /
© privé-archief Adriana
Ivancich



Tussen 2 lijnen #5

Margot Vanderstraeten

Minjan

za 12/03

14 u
Bibliotheek Hasselt
Limburg - Dusart

gratis

Tussen 2 lijnen verbindt de passie voor literatuur en maatschappelijke relevantie van drie Hasseltse partners: de Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, CCHA en boekhandel Grim. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie komen hier graag het beste van zichzelf geven.

Margot Vanderstraeten (°1967) heeft met *Mazzel tov* een gevoelige snaar geraakt: niet alleen werd het boek een inter-nationale bestseller, het leidde ook tot bijzondere nieuwe ontmoetingen binnen de orthodox-joodse gemeenschap.

Zo zijn er chef-kok Moshi van het beroemde Hoffy's in Antwerpen, die iedereen die daarom vraagt graag uitleg geeft over de joods-culinaire traditie en het chassidische leven; Dan Z., een buitenbeentje met een humorvolle blik die al decennialang als enige de chassidische gemeenschap mag fotograferen; Esther, met wie Margot redetwist over de ultra-orthodox-religieuze opvoeding en scholing; en ook koningin Mathilde passeert wanneer zij wordt rondgeleid in de Dossinkazerne in Mechelen, waar foto's van Dan Z. en teksten van Margot werden getoond en de ontroerende chassidische meneer Schwarz voor het eerst in zijn leven foto's van de Holocaust zag.

In *Minjan* is Margot Vanderstraeten op haar best: nu eens ernstig, dan weer lichtvoetig tot ironisch maar altijd met oprechte interesse zoekt zij, op haar eigen niet-godsdiensstige manier, verbinding met burens die nabij een zo ander leven leiden.

Margot Vanderstraeten is schrijfster en journalist. Ze publiceerde 4 romans: *Alle mensen bijten* (Debuutprijs), *De vertraging*, *Mise en place* (nominatie Halewijnprijs) en *Het vlindereffect*, en 2 interviewboeken: *Schrijvers gaan niet dood* (met foto's van Stephan Vanfleteren) en *Het geweten van onze straffpleiters*. *Minjan* verschijnt in september 2021.

margotvanderstraeten.com

auteur Margot
Vanderstraeten /
interviewer NN /
© Tom Van Nuffel



“***** Vanderstraeten presteert wat elke schrijver groot maakt: tonen hoe mooi en moeilijk het is om mens te zijn onder de mensen. *Mazzel tov* is een heel straf boek.” — De Standaard

“***** Een onthullend én integer verslag van Vanderstraetens ervaringen in de modern-orthodoxe gemeenschap van Antwerpen. (...) Geen sensatiezucht, maar een liefdevol opgetekende verzameling van anekdotes.” — NRC Handelsblad



Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers

Kit Armstrong piano

Jonge componisten

za 12/03

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

Franz Schubert

Symfonie no. 3 in re groot, D. 200

Ludwig van Beethoven

Pianoconcerto no. 2 in si b klein, opus 19

Georges Bizet

Symfonie in do groot

leconcertolympique.eu
kitarmstrong.com

dirigent Jan Caeyers /
piano Kit Armstrong /
inleiding Jan Caeyers /
© Jean-François Mousseau

Terwijl het concert van Le Concert Olympique eerder dit seizoen (zie pagina 59) als thema 'de laatste werken' had, is het uitgangspunt nu de uitvoering van enkele van de vroegste werken van beroemde componisten.

Centraal staat het tweede pianoconcerto van Ludwig van Beethoven, een werk dat hij reeds schreef in zijn Bonnse jaren. Hij speelde het toen een paar keer zelf, overigens met veel succes. Beethoven is nadien weliswaar blijven sleutelen aan het stuk, maar het is altijd blijven baden in de sfeer van juveniel enthousiasme.

Hetzelfde kan gezegd worden van de derde symfonie die Schubert schreef toen hij 22 jaar oud was. Ook hier overheerst een zekere onstuimigheid, al worden we ook af en toe gecharmeerd door de typische Schubertlyriek.

En dat Georges Bizet overliep van talent moge blijken uit zijn *Symfonie in do groot*, die hij als 17-jarige componeerde en die baadt in een rijkdom van spontaan klinkende, aantrekkelijke thema's. Deze symfonie illustreert overigens ook hoe zeer de Franse componisten in het midden van de 19^{de} eeuw schatplichtig waren aan Beethoven.

Solist is de Amerikaanse pianist Kit Armstrong (CCHA, 2019), één van de meest getalenteerde musici van de jonge generatie: hij is zowel wetenschapper, componist als pianist. Niemand minder dan Alfred Brendel begeleidt hem in zijn weg naar de wereldtop.







klassieke muziek
concerten

Robin Verheyen Quartet

The Bach riddles

zo 13/03

11 u
concertzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Saxofonist Robin Verheyen geldt al jaren als één van de absolute toppers van de Belgische jazz. In 2005 trok hij naar New York en ontwikkelde er zijn eigen speelstijl: bedachtzaam als een schilder op tenorsaxofoon, wilder en vuriger dan de doorsnee saxofonist op de sopraansax. Met jazzgrootheden als Marc Copland, Gary Peacock en Joey Baron aan zijn zijde stond hij op podia wereldwijd.

Sinds zijn vorige passage in CCHA (december 2016) verschenen maar liefst 4 albums: *Songs for solstice*, *When the birds leave*, *MiXMONK* en *Artificial horizon* met TaxiWars, het project waarmee hij aan de zijde van Tom

Barman al drie albums lang in binnen- en buitenland de (festival)podia bestormt. Maar evenzeer is hij geïnteresseerd in traditionele West-Afrikaanse ritmes en westerse klassieke muziek.

Das musikalische Opfer, Bachs schoolvoorbeeld van contrapunt, inspireerde Robin Verheyen in 2017 om zelf aan de slag te gaan met de barokke wereld van Bach. Het werd een zoektocht naar de essentie van muziek. Voor het eerst sinds de creatie in het Concertgebouw Brugge keren de *Bach riddles* terug naar Vlaanderen voor een beperkte tour naar aanleiding van de albumrelease.

robinverheyen.be

saxofoon Robin Verheyen /
piano Benoît Delbecq /
contrabas Clemens van der
Feen / percussie Toma
Gouband / © John Rogers

DN

ZondagGasten #12

Tine Hens

Over klimaatverwarring

zo 13/03

14.30 u
parketzaal 1

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
abo6: € 10
abo10: € 10

ZondagGasten. Een talkshow, een gesprek over mens en maatschappij. Gastheer Guido Wevers vraagt zijn gasten om hun licht te laten schijnen op wat ons in de wereld met elkaar verbindt of van elkaar scheidt. Vaak is er een cultureel of maatschappelijk relevant onderwerp en soms wordt er gelinkt aan een evenement in CCHA. Wie zijn de sprekers? Mensen met een verhaal: opiniemakers, schrijvers, wetenschappers, kunstenaars, gewone en ongewone mensen uit Hasselt en de verre omgeving.

Tine Hens (°1974) is altijd een buitenkind geweest, hield en houdt van de schoonheid die ons omringt. Ze studeerde geschiedenis om de wereld te begrijpen; ze werd journalist om over die wereld te schrijven, onder andere voor De Standaard, Knack en MO*. Klimaat en ecologie, maar ook een andere economie werden haar thema's.

moderator Guido Wevers /
gast Tine Hens / muziek
Conrad Nuyts & Mayte
Levensbach / © Carmen
De Vos

In 2015 verscheen haar eerste boek, *Het klein verzet*, over hoe gewone mensen helden worden. Ondertussen is er een tweede boek, *Het is allemaal de schuld van de Chinezen* over alle argumenten die we verzinnen om de klimaatcrisis niet aan te pakken. Van "We kunnen er toch niets meer aan doen." en "Wij zijn te klein om het verschil te maken." tot "Het klimaat is altijd veranderd!" en "We gaan toch niet terug naar de middeleeuwen?".

Wie al eens in een discussie over het klimaat verzeilt, voelt de dooddoeners vaak al van kilometers ver aankomen. Origineel zijn ze zelden. Eigenlijk komen ze altijd op hetzelfde neer: maak je geen zorgen, doe zo weinig mogelijk of laat anderen het probleem oplossen. Ze zaaien vooral onmacht, twijfel en verwarring. Want ook al rammelen de redeneringen vaak even luid als ze gedeclameerd worden, ze gaan er vaak beter in dan de vervelende feiten. En overtuig maar eens de luide nonkel die beweert dat zijn planten net 'heel content' zijn met meer CO2 en dat niet het klimaat maar de overbevolking het probleem is.



Toneelgroep Maastricht

Een meeuw

di 15/03

20 u
theaterzaal
inleiding 19.15 u

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

In *Een meeuw* kijken we binnen bij een theaterfamilie: moeder Arkadina staat als actrice aan de top van haar roem maar voelt de hete adem van de jongere generatie in haar nek. Ze heeft een relatie met sterschrijver Trigorin, wiens talent kleiner is dan zijn bekendheid doet vermoeden. Arkadina's zoon Kostja droomt op zijn beurt van een carrière als toneelschrijver, zijn vriendin Nina wil actrice worden. Alle personages hebben één ding gemeen: de hoop op een mooier leven.

Auteur Ilja Leonard Pfeijffer (bekend van de alom gelauwerde roman *Grand Hotel Europa*) en regisseur Michel Sluysmans werken samen aan een sprankelende versie van één van Tsjechovs meest bekende stukken: *De meeuw*.

Een ernstige komedie over onvervulde verlangens, getroebleerde familiebanden, opvlammende generatieconflicten, de immer doortikkende tijd en vooral heel veel liefdesverdriet.

Pfeijffer en Sluysmans brengen een moderne interpretatie van deze klassieker. Verwacht je aan een tragikomisch gevecht met de zinloosheid van het bestaan. Een feest van mislukkelingen, bevolkt door personages die spijt hebben van het verleden, dromen van de toekomst, maar vergeten te leven in het nu. Herkenbaar, toch?

Toneelgroep Maastricht is ondertussen een vaste waarde geworden in CCHA. In 2016 stonden ze hier nog met *Othello*, in 2018 met *La superba* (tevens een tekst van Ilja Leonard Pfeijffer) en *King Lear*.

toneelgroepmaastricht.nl

regie Michel Sluysmans /
tekst Ilja Leonard
Pfeijffer / spel Wendell
Jaspers, Thijs Römer,
Jouman Fattal, Tarik
Moree, Esther Scheldwacht,
Dries Vanhegen, Sofie
Porro & Tim Helderma /
dramaturgie Paul
Slangen / decorontwerp
Michiel Voet / licht-
ontwerp Bart van den
Heuvel / kostuums Sabine
Snijders / © Stephan
Vanfleteren









concerten
pop-rock

SX Unplugged

wo 16/03

20 u
concertzaal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 24
abo6: € 22
abo10: € 22

SX - de Belgische etherische indie popgroep uit Kortrijk rond Benjamin Desmet en Stefanie Callebaut - werd opgericht in de lente van 2009.

Het afgelopen decennium betoverden ze met 3 albums: het gouden *Arches* (2012) en de wonderlijke opvolgers *Alphabet* (2016) en *Eros* (2018) én de fantastische (naar het Engels vertaalde) Gorki cover *He lives (Hij leeft)*.

Een eerste decennium, dat mag (moet!) gevierd worden. En dus toont de band zich eenmalig én in een beperkt aantal zalen zoals je ze nooit eerder te zien kreeg: unplugged. Volledig ontdaan van hun diep doordrongen elektronische geluid, én met extra muzikale versterking van Tom Pintens (Het Zesde Metaal en Tamino) en Tom Coghe (Goose).

Hoe zal dat gaan klinken? Eén ding weten we nu al zeker: met hits als *Black video*, *Gold*, *Hurts* en *Designed/Desire* en een ijzersterke live reputatie staat SX sowieso gelijk aan het onderduiken in een eigen wereld, een avontuur, een unieke ervaring.

sxmusic.be

zang Stefanie Callebaut /
synths Benjamin Desmet /
gitaar Tom Pintens / bas
Tom Coghe / © Winter
Van Rafelghem

Zuidpool

De grond onder hun voeten

vr **18/03**

20 u
inleiding 19.15 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Zuidpool is back! Na *Al te luide eenzaamheid* (CCHA, 2015), *De felomstreden kroon* (CCHA, 2017) en *Drie zusters* (CCHA, 2019) moesten we hen vorig jaar even missen (*De aanzegster* zou bij ons staan op 16 maart, maar: need we say more?). Maar nu zijn ze dus opnieuw van de partij met een gloednieuwe productie.

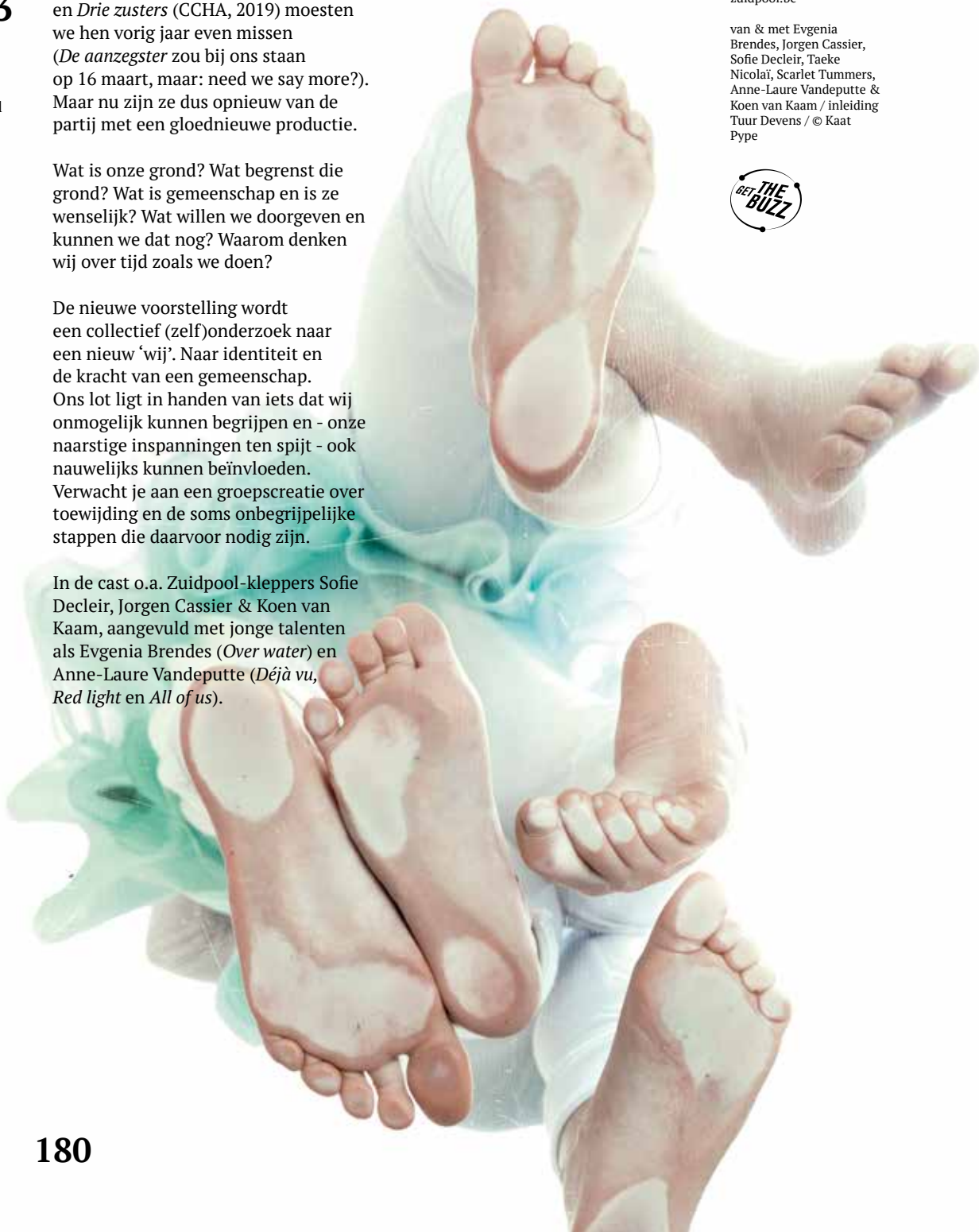
Wat is onze grond? Wat begrenst die grond? Wat is gemeenschap en is ze wenselijk? Wat willen we doorgeven en kunnen we dat nog? Waarom denken wij over tijd zoals we doen?

De nieuwe voorstelling wordt een collectief (zelf)onderzoek naar een nieuw 'wij'. Naar identiteit en de kracht van een gemeenschap. Ons lot ligt in handen van iets dat wij onmogelijk kunnen begrijpen en - onze naartste inspanningen ten spijt - ook nauwelijks kunnen beïnvloeden. Verwacht je aan een groepscreatie over toewijding en de soms onbegrijpelijke stappen die daarvoor nodig zijn.

In de cast o.a. Zuidpool-kleppers Sofie Declair, Jorgen Cassier & Koen van Kaam, aangevuld met jonge talenten als Evgenia Brendes (*Over water*) en Anne-Laure Vandeputte (*Déjà vu*, *Red light* en *All of us*).

zuidpool.be

van & met Evgenia Brendes, Jorgen Cassier, Sofie Declair, Taeke Nicolaï, Scarlet Tummers, Anne-Laure Vandeputte & Koen van Kaam / inleiding Tuur Devens / © Kaat Pype



Capriola di Gioia o.l.v. Bart Naessens

Stabat mater van Pergolesi

za 19/03

20 u
Sint-Quintinus-
kathedraal

basis: € 24
+65: € 24
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 21

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat mater

Antonio Caldara

*3 aria's uit het oratorium Maddalena
ai piedi di Cristo*

Hoe kan het toch dat een compositie van een 26-jarige componist uit Napels al jarenlang steevast op nummer 1 prijkt in de Klara Top 100, dé poll van de klassieke muziek?

Pergolesi schreef het slotduet van zijn beroemde *Stabat mater* op zijn sterfbed in 1736. Het moest dienen als vervanging van het *Stabat mater* van Scarlatti dat tot dan toe elke Goede Vrijdag in Napels werd opgevoerd.

Na de gelauwerde opname van het *Stabat mater* van Boccherini, wilden Bart Naessens en Amaryllis Dieltjens een eigen interpretatie maken van Pergolesi's meesterwerk. Ze gingen op zoek naar de wortels van het werk en de basisintenties van de jonge Pergolesi. Door de populariteit van het werk verschenen er in de 18^{de} eeuw immers heel wat uitgaven die onnauwkeurig bleken en zelfs tot op vandaag zijn vele uitvoeringen gestoeld op ingeburgerde conventies en keuzes.

Capriola di Gioia laat zich verwonderen door de schoonheid van de geniale melodieën, de natuurlijke dynamieken en vooral ook door de expressie.

Voorafgaand brengt het ensemble 3 aria's uit Caldara's oratorium *Maddalena ai piedi di Cristo*, een staalkaart van de genialiteit van deze Venetiaans-Weense barokke componist. Als geen ander weet hij ingenieuze melodieën te maken met een enorme reikwijdte, ondersteund door een eigen harmonisatie waarbij hij het barokke instrumentarium meesterlijk gebruikt.

De gedeelde liefde voor barok van sopraan Amaryllis Dieltjens en dirigent Bart Naessens leidde in 2007 tot de oprichting van ensemble Capriola di Gioia. De sopraan en basso continuo zijn vaste basis, de rest van de bezetting wordt per werk uitgebreid met jonge topmusici van over de hele wereld. Vanavond wordt Dieltjens bijgestaan door contratenor Clint van der Linde.

caprioladigioia.be

dirigent Bart Naessens /
sopraan Amaryllis
Dieltjens / contratenor
Clint van der Linde /
© Emily fotodesign



en toch is ook de nacht niet

Diana Herz



© Iwert Bernakiewicz

zo 20/03 t/m

zo 22/05

opening zo 20/03 - 15 u

di t/m zo 13-17 u

en toch is ook de nacht niet

“En toch is ook de nacht niet
Uitzichtloos, zo lang er sneeuw ligt (...)”

— Herman de Coninck

Lange tijd bleef de nacht artistiek
voorbehouden voor muzikanten en
toneelspelers. Lange tijd bleef de nacht
wat verborgen terrein voor de licht-
schrijvers.

Niet alleen de technologie, maar zeker
ook de eigenaardigheid van de nacht,
de eigenzinnigheid van de nacht,
de koppigheid van de nacht dreef hen
uiteindelijk toch op pad. Om beelden
te maken in, van en met de duisternis.

“El día es bello, la noche es sublime.”

— Emmanuel Kant

Zo werd ook voor fotografen de nacht
een speeltuin voor het sublieme, vaak
met voorzichtigheid in beeld gebracht.
Een voorzichtigheid die getuigt van
respect voor de duale associaties van
de nacht: dood versus leven, licht
versus donker, einde versus begin,
zichtbaar versus onzichtbaar.

De nacht, tussen-plaats, tussen-tijd.

En toch is ook de nacht niet wordt
een groepstentoonstelling waarin
beelden van 6 fotografen tonen wat
nauwelijks zichtbaar is.

Diana Herz

Genre ZERO

Vanaf 2016 begon de fotografie een belangrijke rol te spelen in het beeldende werk van de Hasseltse kunstenaar Diana Herz.

In een vroegere installatie *SCHNITTstellen* werkte ze nog met fotocollages waar ze schilderkundig elementen aan toevoegde. In de reeks *Landschappen* staan de schilderachtig abstracte foto's naast de geschilderde doeken. In *Melting times #0* smelten (foto-)grafische abstracte beelden en schildertechniek samen op doek. Vanaf dan begint het ontwikkelen van haar zogenaamde nul-genre of *Genre ZERO* met de reeks *Melting times 1 tot 4*.

Met deze multidisciplinaire werkwijze gaat de kunstenaar op zoek naar de relatie en vooral de grenzen tussen beeld en ver-beeld-ing, in concreto tussen fotografie en schilderkunst. Haar technische evolutie en opzet is en was om een beeld te ontwikkelen dat fotografie en schilderkunst versmelt tot een nieuwe dimensie waardoor de toeschouwer uitgenodigd wordt tussen en voorbij de (klassieke) genres te kijken.

Eerst maakt Diana Herz foto's van bestaande foto's, documenten, de natuur en/of eigen tekeningen/werk. Vervolgens bewerkt ze haar foto's, waarbij ze op zoek gaat naar het eenvoudige beeld op de emulsielaag. Op deze manier deconstrueert ze beide beeldlagen tot verassende fragiliteit die daarna via een eigen ontwikkelde techniek op canvas geprint worden.

Zo ontstaat dus een tussenruimte, daar waar het beeld zelfstandiger dan ooit - als het ware bevrijd van zijn genrebeperkingen - zich op een directe manier tot de toeschouwer richt.



© Diana Herz

Lieven Scheire

DNA

wo 23/03

20 u
theaterzaal

basis: € 26
+65: € 26
-25: € 26
abo6: € 24
abo10: € 24

De menselijke genetica (of de kennis van ons eigen DNA) is één van de meest spannende vakgebieden van het moment. Langzaam leren we om in te grijpen in ons DNA, én dat van de volgende generaties.

Maar willen we dat wel? Wil je alles kunnen lezen dat in je DNA staat? Mogen anderen dit lezen? Mag mijn dokter dat? Een dating app? De kok van mijn favoriete restaurant? De politie?

Of nog een mogelijkheid: als je kinderen wil, zou je die genetisch laten aanpassen? Om zware ziektes te voorkomen bijvoorbeeld of gewoon om hen wat extra talenten toe te stoppen? Er is al veel meer mogelijk dan we vermoeden. En er blijven maar nieuwe ontdekkingen en toepassingen bijkomen!

Lieven Scheire loodst je vol enthousiasme met wonderlijke weetjes en onthutsende theorieën door de verbluffende wereld van de menselijke genetica. Met een verfrissende mix van toegankelijke wetenschap en comedy brengt hij complexe materie op een begrijpelijke én entertainende manier. Met kennis van zaken én met de nodige dosis humor.

“**** Scheire houdt het bovenal luchtig en lardeert zijn betoog als comedian met enkele fijne grapjes. Hij maakt je wat ongerust, maar nooit bang.” — De Standaard, 22 november 2019

lievenscheire.be

tekst & spel Lieven
Scheire / © KREW





**PIANO
DAY(S)**

2022

**VOORLOPIG
PROGRAMMA**

VR 25 T/M DI 29 MRT 22

PIANODAYS.BE

VR 25 MRT 22



(POST)KLASSIEK
MATINEE

STIJN KOLACNY

Klassiek revisited

Stijn Kolacny speelt al sinds zijn kinderjaren klassieke piano. Samen met zijn broer Steven maakte hij als vierhandig pianoduo verschillende internationaal bekroonde albums met muziek van o.a. Antonin Dvůrak en Johannes Brahms.

In *Klassiek revisited* gaat hij op zoek naar de relevantie van klassieke muziek anno 2021. Het wordt een sfeervolle namiddag van een verstilde schoonheid!

Op het programma? Herinterpretaties van bekende stukken zoals *De vier jaargetijden* van Vivaldi (gehercomponeed door Max Richter), *The Chopin project* (een nocturne van Chopin met melancholische strikerspartijen van Ólafur Arnalds) en de bekende *Cellosuites* van Bach (herwerkt door Peter Gregson). Maar ook de dromerige pianomuziek van Nils Frahm en het bloedstollend mooie *Orphée* van Jóhann Jóhannsson.

Alle genoemde componisten speelden de voorbije jaren ook (herhaaldelijk) zelf in CCHA. We hebben immers een traditie in (post)klassiek en lagen mee aan de basis van de opgang van het genre in Vlaanderen. Maak nu in kader van Piano day(s) met Stijn Kolacny een instap in het genre.

“***** Prachtig omwille van zijn sereniteit, bloedmooi in zijn eenvoudige eerlijkheid en smachtend in zijn melancholische ondertoon.” concertnews.be, 22 januari 2021

piano Stijn Kolacny / **viool** Andreas Moulin & Anouck Vaassen / **altviool** Marjan Bosmans & Tine Anthonis / **gitaar & extra klanken** Jasper Morel / **elektronica** Jonas Detavernier / **video** Karl Verlinden / **illustraties** Cindy Van Briel / **arrangementen & transcripties** Anne Van Steenwinkel / **tekst** Stijn Kolacny / **redactie** Eva Berghmans / **regie** Lokke Dieltiens / **geluidsonwerp** Lars Morren / **lichtontwerp** Kristof Van Mensel / © Cindy Van Briel / stijnkolacny.com

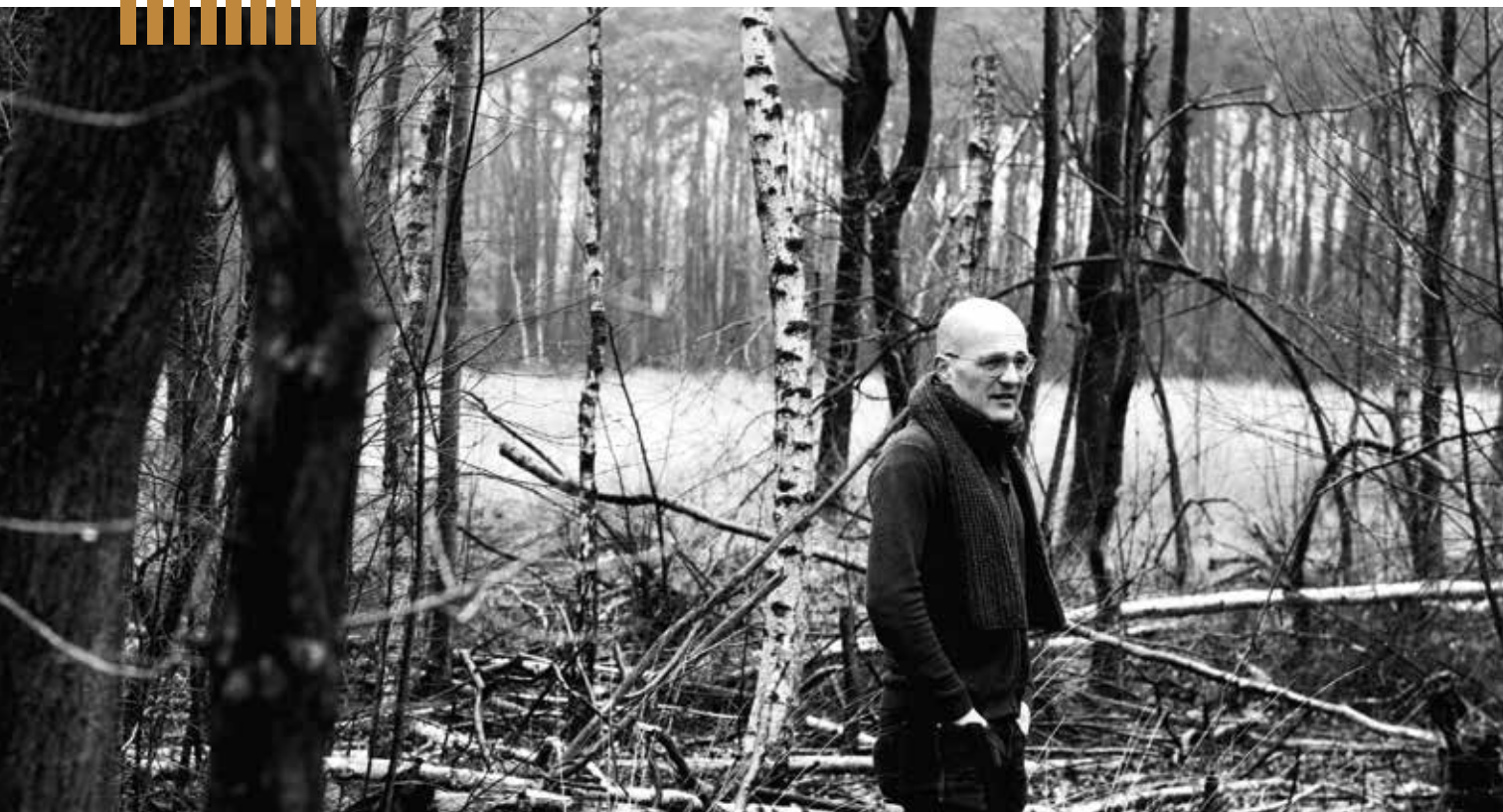
vr 25 mrt 22 – 15 u

concertzaal

basis: € 18

+65: € 18 / -25: € 18

ABO6: € 16 / ABO10: € 16



VR 25 MRT 22



JAZZ

STEIGER + GLASS MUSEUM



Na LABtrio, De Beren Gieren en SCHNTZL opnieuw de 'new wave of Belgian jazz' tijdens Piano day(s), mét focus op het label Sdban Ultra.

Steiger

Het Gentse trio Steiger zoekt stevast naar een eigen invulling van het klassieke format van het pianotrio en mengt jazz met rock, elektronica en minimalisme.

De band debuteerde in 2017 met *And above all*. Voor *Give space* namen Gilles Vandecaveye, Kobe Boon en Simon Rama op 7 verschillende locaties 7 verschillende songs op en vervoegden ze meteen de kop van het peloton van de jonge Belgische jazzvernieuwers. Net verscheen het derde album *The new lady Llama*, met een meer elektronische inslag.

Na Gent Jazz, Jazz Middelheim en het prestigieuze 12 Points Festival in Dublin nu ook tijdens Piano day(s)!

“***** Een heerlijk weerklinkende schakel in een wonderlijk uitdijend maar bovenal uitdagend universum.” dansendeberen.be, 9 april 2021

“***** Sérieux sluit kinderlijke speelsheid niet uit, en omgekeerd.” *Focus*

Knack, 13 september 2018

“4,5/5 Onvoorspelbaarheid vermengd met grote muzikale intelligentie. Een wereldplaat van een trio van wereldklasse.”

writteninmusic.com, 27 september 2018

piano & keyboards Gilles Vandecaveye / **bas** Kobe Boon / **drums** Simon Raman / © Victor Van Hoof / facebook.com/steigerband

Glass Museum

Ritme en melodie, rust en opwindend. Filmisch, elektronisch én organisch. Met een klassieke inslag ook. In de muziek van Glass Museum lijken die tegenstellingen perfect samen te vallen.

Martin Grégoire en Antoine Flipo creëren een heel eigen universum waarin jazz, elektronica en orkestrale arrangementen versmelten. Debuut *Deux* kenmerkte zich door een mix van moderne jazzinvloeden à la GoGo Penguin, Mammal Hands en BadBadNotGood met elektronica à la Jon Hopkins, Four Tet en Max Cooper. Opvolger *Reykjavik* (2020) bevestigde en gaat op dat elan verder.

Van Brussel over Iceland Airwaves naar Piano day(s): dé Belgische jazzrevelatie van 2020, mét tegen Piano day(s) 2021 ook nog een nieuw album onder de arm!

“**** Laat je meevoeren door de klanken en geniet van al het moois dat de revue passeert.” dansendeberen.be, 26 april 2020

“8/10 De onmiskenbare stap vooruit. De toekomst ligt breed open.”

enola.be, 24 april 2020

piano & toetsen Antoine Flipo / **drums** Martin Grégoire / © Barthélemy Decobecq / glassmuseum.be



vr 25 mrt 22 – 20 u

kleine theaterzaal

basis: € 18

+65: € 18 / -25: € 9

ABO6: € 16 / ABO10: € 15



ZA 26 MRT 22

(POST)KLASSIEK - BELGISCHE PREMIÈRE

SHIDA SHAHABI E.A.



Ook tijdens deze editie van Piano day(s) één avond rond het (post)klassieke genre met een nieuwe generatie componisten en pianisten. Na het geannuleerde concert van 2020 komt alvast Shida Shahabi opnieuw naar CCHA. Meer namen volgen later.

De Zweeds-Iraanse Shida Shahabi - met thuisbasis in Stockholm - groeide op tussen '70-ties Perzische pop, MTV én klassieke muziek. In haar tienerjaren volgden bands als The Cure, Cocteau Twins en My Bloody Valentine, gevolgd door post-rock, ambient en krautrock. Tijdens haar studies speelde ze in verschillende bands met artiesten als Rebekka Karijord (CCHA, 2013 en 2018). Nadien legde ze zich toe op solomuziek en scores voor dans, film, theater en installaties.

Najaar 2018 verscheen haar debuut *Homes* op FatCat/130701, het label dat met enkele releases de blauwdruk legde voor wat zou uitgroeien tot het (post)klassieke genre. De eerste jaren verschenen albums van Max Richter (CCHA, 2013), Hauschka (CCHA, 2011 & 2017), Jóhann Jóhannsson (CCHA 2007, 2010 & 2016) en Dustin O'Halloran (CCHA, 2011); vanaf 2015 volgde een nieuwe golf namen met Resina, Ian William Craig, Clarice Jenssen en net nog Rutger Hoedemaekers (zie ook pagina 90).

Homes barst van de intieme, zwijmelende solo-pianostudies met sublieme sfeerzetting, duidelijk geïnspireerd door Erik Satie en warm aanbevolen voor de fans van het pianowerk van Aphex Twin of de melancholie van Goldmund en Dustin O'Halloran. Sinds volgden drie ep's: *The sea at the end of her string* (2018), *Shifts* (2019) en *Lake on fire* (2020).

"8/10 A highly accomplished, honest and touching record and a confident debut of a new artist." futuremusic.com, 23 augustus 2018

piano & electronica Shida Shahabi / © Beata Cervin / shidashahabi.com



za 26 mrt 22 – 20 u
concertzaal
basis: € 22
+65: € 22 / -25: € 11
ABO6: € 20 / ABO10: € 19

ZO 27 MRT 22



KLASSIEKE MUZIEK

ELIANE RODRIGUES & NINA SMEETS ^{PIANO} CARLO WILLEMS & KOEN WILMAERS ^{PERCUSSIE}

The Bernstein & Gershwin connection

LEONARD BERNSTEIN

Overture uit Candide & Symfonische dansen uit West Side Story

GEORGE GERSHWIN

Concerto in F groot & Rhapsody in blue

Vandaag hangt er spectaculair vuurwerk in de lucht: ongeziene levendigheid, strakke ritmiek, virtuoze lenigheid, puurheid, een regenboog van muzikale kleuren, diepe emotie... Daar tekenen Bernstein, Gershwin en 4 fantastische uitvoerders voor!

De carrière van Eliane Rodrigues leest als een sprookje. Geboren in Rio de Janeiro schrijft ze haar eerste composities op 3-jarige leeftijd, speelt ze haar eerste recital als ze 5 is en concerteert ze als 6-jarige met orkest. De internationale carrière die ze daarna uitbouwde is impressionant!

Het spreekt voor zich dat haar dochter Nina muziek met de paplepel meekreeg. Opgeleid door haar moeder was haar toewijding tot de muziek onvoorwaardelijk. Als duo speelden ze ontelbare concerten over heel Europa. Hun samenspel is onmiskenbaar uniek in de pianowereld.

Carlo Willems en Koen Wilmaers behoren tot de top van het Belgische slagwerk. Hun virtuositeit strekt zich uit over het hele slagwerkinstrumentarium.

30 jaar geleden overleed de kleurrijke componist-dirigent Leonard Bernstein. Hij zou net als zijn leraar en vriend Aaron Copland een typisch Amerikaanse muziektaal ontwikkelen. George Gershwin bewees hoe een Amerikaans idioom te scheppen. Immers, zijn muziek is als een kruisbestuiving tussen zwarte en blanke culturen en leidde tot prachtige orkestrale werken die herschreven werden naar kamermuziek. Wat een vondst!

piano Eliane Rodrigues & Nina Smeets / *percussie* Carlo Willems & Koen Wilmaers / *inleiding* Stijn Paredis / © Ernest Smeets / elianerodrigues.com, carlowillems.be & koenwilmaers.be

zo 27 mrt 22 – 15 u

inleiding 14.15 u

concertzaal

basis: € 22

+65: € 22 / -25: € 11

ABO6: € 20 / ABO10: € 19



ZO 27 MRT 22

PIANO
DAY(S)

SALON LIBEER MET HET AVANESYAN TRIO

Normaal gezien had tijdens Piano day(s) 2020 het eerste *Salon Libeer* moeten plaatsvinden. Quod non dus... In het kader van Piano day(s) 2022 werken we aan een nieuwe invulling van de formule, gebaseerd op de muzikale gesprekken die Julien Libeer voert met bevriende muzikanten, bekend als *Studio Flagey* (Canvas, 2016) en het analoge initiatief van Concertgebouw Brugge. Libeer is immers, behalve een bevolgen pianist, ook een gepassioneerd verteller en een hartelijke gastheer.

Samen met Sevak (cello) en Hrachya Avanesyan (viool) vormt Julien Libeer het vurige Avanesyan Trio. De twee broers, geboren in Armenië, stammen uit een ongelooflijk muzikale familie en zijn beiden later naar Brussel gekomen.

Op het programma staat een zeer bijzonder werk van de Armeense componist Arno Babadjanyan: het *Piano trio in fa kruis klein*. Een melancholisch en onstuimig werk dat de Armeense ziel als geen ander weet te vatten: op het kruispunt van de Slavische, Oosterse en Westerse cultuur. Boeiende materie om er daarna en tussendoor over door te praten.

In het kader van Piano day(s) is dit een heerlijke muzikale talkshow die woord en klank harmonieus verbindt!

piano Julien Libeer / *cello* Sevak Avanesyan / *viool* Hrachya Avanesyan / © Athos Burez & Aulos / julienlibeer.net & sevakavanesyan.com

zo 27 mrt 22 – 11 u
podium op podium concertzaal
basis: € 18
+65: € 18 / -25: € 9
ABO6: € 16 / ABO10: € 15

ZO 27 MRT 22

JULIEN LIBEER PIANO

Bach://Hyperlinked I. - A well-tempered retrospective

JOHANN SEBASTIAN BACH

12 preludes & fuga's uit Das wohltemperierte Klavier, BWV 846-893

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bagatelle WoO 52 in c

FRÉDÉRIC CHOPIN

Mazurka op. 63 in cis

SERGEY RACHMANINOFF

Prelude in d

GABRIEL FAURÉ

Prelude in es

MAURICE RAVEL

Fugue in e (uit Le tombeau de Couperin)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantasy for musical clockwork in f (2 pianos)

JOHANNES BRAHMS

Capriccio in fis

DMITRI SHOSTAKOVICH

Prelude in g

FEDERICO BUSONI

Prelude in gis

GYÖRGI LIGETI

Musica Ricercata 1 (on A)

MAX REGER

Three-part canon in bes

ARNOLD SCHÖNBERG

6 Klavierstücke op. 19

Das wohltemperierte Klavier van Bach is misschien wel de meest invloedrijke compositie in de geschiedenis van de westerse muziek. Opgezet als een stilistische encyclopedie, een klaviermethode en impliciet pamflet ten gunste van de tonaliteit, is het een permanent object van studie en verering geweest voor alle componisten van Mozart tot Ligeti.

Bach://Hyperlinked verkent de erfenis - verleden en heden - van het werk. De unieke structuur van de cyclus - een muzikale reis van C groot naar b mineur in 24 stappen - vormt het kader. Een eerste programma verweeft Bachs 12 grote preludes en fuga's met 12 werken in de kleine toonaarden van zijn historische erfgenamen: van Mozart tot Ravel, van Brahms tot Shostakovich.

Deze retrospectieve verkenning wordt volgend seizoen verdergezet in een tweede aflevering, waarin Bachs kleine preludes en fuga's samengebracht worden met 12 werken in opdracht van levende componisten met verschillende esthetische achtergronden.

Bach://Hyperlinked haalt zo *Das wohltemperierte Klavier* uit zijn ivoren toren, verbindt het met het overkoepelende verhaal van het Westen en stelt uiteindelijk de vraag: hoe blijft het componisten van over de hele wereld inspireren vandaag?

piano Julien Libeer / inleiding Stijn Paredis / © Jelmer de Haas / julienlibeer.net

zo 27 mrt 22 – 20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: € 22

+65: € 22 / -25: € 11

ABO6: € 20 / ABO10: € 19



DI 29 MRT 22

PIANO
DAY(S)

HEDENDAAGSE DANS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV/ROSAS

The Goldberg variations, BWV 988

De *Goldbergvariaties* behoren tot het late werk van Johann Sebastian Bach, waarin de componist de mogelijkheden van muzikale thema's tot het uiterste exploreerde in een spel van variaties, canons en fuga's. Voor deze compositie ging hij uit van een eenvoudige, ingetogen melodie en een onderliggende baslijn, op basis waarvan zich een muzikale kosmos ontvouwt die straalt door een buitengewone veelzijdigheid en een ongeëvenaard niveau van complexiteit.

Samen met pianist Pavel Kolesnikov zet Anne Teresa De Keersmaeker haar traject met Bach verder in een dialoog met deze variaties. De grote bezetting van *The six Brandenburg concertos* - de vorige creatie op muziek van Bach - brengt ze terug tot een solovoorstelling die ze zelf danst. Daarbij blijft ze trouw aan hetzelfde principe van de muzikale partituur als blauwdruk voor de choreografie.

Met 1 aria en 30 variaties daagt de muziek de dans uit tot dezelfde oefening: het vinden van een vorm in voortdurende verandering, met behoud van een onveranderlijke kern. Voor De Keersmaeker betekent het een uitnodiging om de afgelegde weg en de vragen van vandaag samen te brengen in de blijvende zoektocht naar haar eigen danstaal.

Na *Partita 2* met violiste Amandine Beyer (CCHA, 2015) en *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* met cellist Jean-Guihen Queyras (CCHA, 2018) nu opnieuw Rosas met live muziek van Bach, uitgevoerd door een topmuzikant. En dat tijdens Piano day(s) natuurlijk, want: de samenwerking van De Keersmaeker met de gelauwerde Russische pianist Kolesnikov levert pure magie op. Muziekmagazine Bachtrack noemt hem "misschien wel de meest introspectieve en meditatieve pianist. Hij is eerder een dichter van de piano dan een romanschrijver of verhalenverteller."

"**** Het meisje in de 60-jarige Anne Teresa De Keersmaeker is klaarwakker. Dat bewijst ze galant aan de zijde van pianist Pavel Kolesnikov die met en voor haar een van Bachs grootste meesterwerken uitvoert." KnackFocus, 30 september 2020

"**** De liefde voor Bach en de vreugde van het dansen."

De Morgen, 3 juli 2020

"***** D'une douceur et d'une liberté inédites." L'Echo, 3 juli 2020

choreografie & dans Anne Teresa De Keersmaeker / **piano** Pavel Kolesnikov / **muziek** Johann Sebastian Bach, *The Goldberg variations, BWV 988* / **muzikale samenwerking** Alain Franco / **choreografisch assistent** Diane Madden / **decor & lichtontwerp** Minna Tiikkainen / **artistieke assistente** Martine Lange / **coproductie** Wiener Festwochen, Concertgebouw Brugge, De Munt Brussel, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre du Châtelet Paris, Internationaal Theater Amsterdam & Julidans, Sadler's Wells London & Montpellier Danse / **met dank aan** Takeshi Sakai, Anke Loh, Kees Van Houten, Leen Decin, Cynthia Loemij & Jacob Storer / **met de steun van** de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid & Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius / © Johan Jacobs, Eva Vermandel & Anne Van Aerschot / inleiding Katie Verstockt / **rosas.be**



di 29 mrt 22 – 20 u

inleiding 19.15 u

theaterzaal

basis: € 26

+65: € 26 / -25: € 13

ABO6: € 24 / ABO10: € 23





SKaGeN

Het gezin Van Paemel

vr 01/04

20 u
theaterzaalbasis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Het gezin Van Paemel, een parel uit de Vlaamse theaterliteratuur wordt door SKaGeN vertaald naar het Vlaanderen van vandaag. Waar nog steeds gewerkt, geïntegreerd en geassimileerd moet worden; waar klassen en gemeenschappen nog altijd niet elkaars taal spreken; waar families uit elkaar worden gereten en jong en oud met getrokken messen tegenover elkaar staan over God, geloof en grond.

In *Het gezin Van Paemel* speelt acteur en theatermaker Valentijn Dhaenens alle personages tegelijkertijd. Een ijzersterke monoloog of flitsende dialoog met meerdere figuren neerzetten, daar heeft Valentijn een patent op.

Denken we maar aan *KNAUS* in 2019 en, iets langer geleden, *DeGroteMond* en *DeKleineOorlog*. Daarin ging hij in dialoog met zijn 7 alter-ego's; nu gaat hij zelfs nog een stapje verder.

In elk van de vier bedrijven van deze voorstelling speelt hij een ander cruciaal personage live. De talrijke antagonisten, eveneens vertolkt door Dhaenens, zijn digitaal aanwezig. Voor wie er nog aan twijfelde: *Het gezin Van Paemel* wordt geen monoloog, maar een proeve van creativiteit.

Een Vlaamse klassieker, een schrijnend sociaal beeld, een transfer naar het heden én een schitterende acteur: deze theateravond is (understatement) veelbelovend!

skagen.be

spel & concept Valentijn Dhaenens / coaching Korneel Hamers / naar een tekst van Cyriel Buysse / techniek & filmopname Jeroen Wuyts / kostuums Barbara De Laere / regie-assistentie Tineke De Meyer / in samenwerking met De Studio Antwerpen / © Wendy Marijnissen



DE MAAN

De vrouw die zich verslikte in haar ondergoed (en andere onwaarschijnlijkheden) (6+)

za 02/04

14 u
kleine theaterzaal

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

Een lege kamer met een gat in de vloer en een omgevallen stoel. Wat is hier gebeurd? Een tafel die in twee is gezaagd en alle fotokaders zijn omgedraaid. Wat is hier gebeurd? Een overgelopen bad en een raam dat open staat. Wat is hier gebeurd?

Maak je op voor een vreemd avontuur: we verdwijnen in miniatuurwereldjes waarin alles mogelijk is. Begeleid door een koor van kinderstemmen gaan we op ontdekking door deze ruimtes waarin niets is wat het lijkt. Door de wereld te verkleinen, vergroten meteen alle mogelijkheden.

Deze voorstelling (met meteen de origineelste titel van de afgelopen seizoenen) is dan ook een speelse en uitdagende uitnodiging om samen te kijken naar hoe wij kijken. Niets is immers wat het is, tenzij je het anders bekijkt. Of zoiets.

De afgelopen jaren speelde Greet Jacobs in verschillende producties van DE MAAN (*Uilskuiken en takkeling*, *Bonte nacht*, *Raya*, *Planeet Nivanir*). Sinds 2020 maakt ze deel uit van de artistieke kern maar werkt ze verder ook nog met BRONKS, hetpaleis, Ballet Dommage...

demaan.be

van & met Greet Jacobs & Salomé Mooij / figuren Katinka Heremans & Paul Contryn / © Diego Franssens





klassieke muziek
symfonisch
vocaal

Antwerp Symphony Orchestra, Chœur de la Chambre de Namur & Kinderkoor Opera Ballet Vlaanderen o.l.v. Richard Egarr Mattheuspassie van Bach

za 02/04

Johann Sebastian Bach
Mattheuspassie, BWV 244

19.30 u
inleiding 18.45 u
concertzaal

basis: € 34
+65: € 34
-25: € 17
abo6: € 32
abo10: € 31

Steevast verschijnt de aria *Erbarme dich* in de top 3 van menig klassieke hitlijst. Het zou echter fijner en juister zijn als de hele *Mattheuspassie* van Bach vermeld zou worden. Het passieverhaal werd nooit ontroerender verklankt dan door deze grootmeester - volgens sommigen de enige echte - uit de muziekgeschiedenis.

Onder leiding van barokspecialist Richard Egarr brengt het Antwerp Symphony Orchestra het aangrijpende verhaal van verraad, kruisiging en dood, waarin het aardse en het sublieme op onvergetelijk ontroerende wijze samenkomen.

De *Mattheuspassie* is haast synoniem geworden voor de goede week: de *Passio Domini nostri J.C. secundum Evangelistam Matthaeum*, BWV 244, is niet alleen qua speelduur en bezetting de omvangrijkste compositie binnen het oeuvre van Bach, ze geldt ook als de belangrijkste toonzetting van het passieverhaal. Het heeft ondertussen voor de westerse cultuur een even emblematische betekenis gekregen als de negende symfonie van Beethoven of *Faust* van Goethe.

Een uitvoering ervan blijft wekenlang nazinderen, zeker ook als het uitgevoerd wordt door gespecialiseerde koren als het Chœur de la Chambre de la Wallonie en het Kinderkoor van Opera Ballet Vlaanderen, 6 fantastische solisten en het Antwerp Symphony Orchestra.

antwerpsymphonyorchestra.be,
cavema.be & operaballet.be

dirigent Richard Egarr /
sopraan Elizabeth Watts /
mezzosopraan Rosanne van
Sandwijk / tenor Nicholas
Mulroy & Andrew Tortise /
bariton Neal Davies / bas-
bariton Andrew Foster-
Williams / koor Chœur de
la Chambre de Namur &
Kinderkoor Opera Ballet
Vlaanderen / inleiding Stijn
Paredis / © Jesse Willems



Richard Egarr



concerten
chanson

Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts & Nele Bauwens

Jukebox 2020

di 05/04

20 u
concertzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 28
abo6: € 26
abo10: € 26

Mooie liedjes duren soms wel lang! 22 jaar geleden stapten Nele Bauwens, Tine Embrechts en Lucas Van den Eynde voor het eerst samen het podium op met *Jukebox 2000*: een verrassende keuze uit 100 in het oor- en oog springende Nederlandstalige liedjes en melodietjes. Alle kleuren en smaken passeerden de revue... van Louis Neefs tot Marva, van Willeke Alberti tot Gorki of Clement Peerens over Ann Christy of John Terra.

Ondertussen is het alweer 10 jaar geleden dat ze voor het laatst door Vlaanderen trokken en tot op de dag van vandaag blijven de mensen vragen:

“Wanneer komen jullie nog eens terug met ‘den’ jukebox? Het was toch zo schoon.”

Daarom (en ook omdat ze toch zo graag die Nederlandstalige pareltjes zingen) schrapen Nele, Lucas en Tine voor de aller allerlaatste keer hun keeltjes om hun liefde voor het Nederlandstalige lied te delen met het publiek. Met opnieuw 100 keuzemogelijkheden waaruit je vooraf online, maar ook de avond zelf, kan kiezen.

“*Jukebox 2000* is als bladeren in het familiealbum terwijl je lief twee uur over je rug streelt.” — De Standaard

jukebox2020.be

met Lucas Van den Eynde,
Tine Embrechts & Nele
Bauwens / orkestleider,
piano & keyboards Jan
Van Looy / 10-koppig
orkest ntb / © Pol Deroo

Steven Goegebeur

Mankracht

do 07/04

20 u
theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

Als je in de hoek staat waar de klappen worden uitgedeeld heb je twee keuzes: neergaan of terugvechten.

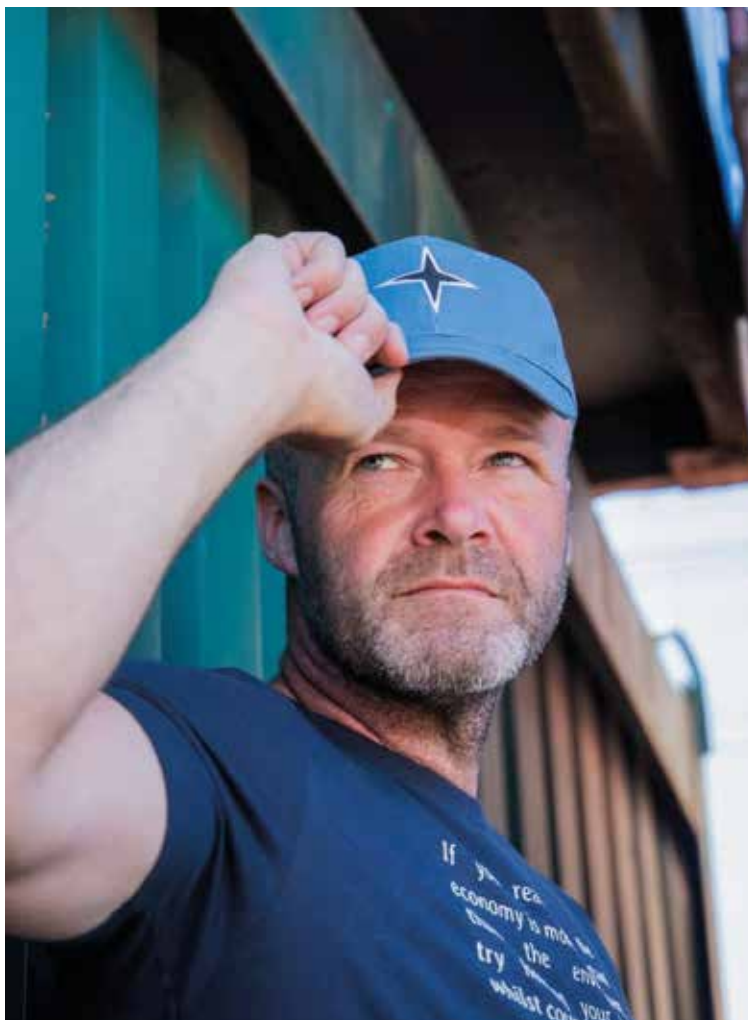
Het leven heeft Steven Goegebeur niet gespaard. Hij incasseerde slag na slag en ging uiteindelijk op de knieën. En terwijl hij daar zat, net niet uitgeteld, voltrok er zich een wonder: ergens vond hij nieuwe kracht! Om weer recht te krabbelen, op te staan, de rug te rechte. Mankracht. Waar hij die kracht vond of wie hem die kracht gaf? En hoe die kracht te gebruiken? Dat vertelt Steven je allemaal in zijn vierde show.

Een verhaal van struikelen, vallen en weer opstaan. Van hoop, geloof en liefde, kortom: een verhaal dat niemand onberoerd laat! Na afloop ga je dartel naar huis, met een rugzak vol waardevolle ideeën en stof tot nadenken. En met wat geluk geeft *Mankracht* ook jou dat extra duwtje, die extra kracht die nodig is om te blijven geloven... in jezelf.

In 2018 was Steven voor het laatst bij ons te gast met *De man van morgen*. Nu is hij, met een jaartje vertraging, terug van weggeweest met *Mankracht*.

stevengoegebeur.be

tekst & spel Steven
Goegebeur / © Elke
Detavernier



Julian Hetzel/CAMPO

Mount Average

di 12/04

19-20.50 u
theaterparcours
van 70 minuten
in groepjes van max.
4 personen
podium op podium
theaterzaal

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

Welkom in *Mount Average*! Een performatief parcours waarin Julian Hetzel ons meeneemt op een fabrieksbezoek dat ons confronteert met onze eigen ideologieën. De theatermaker vermaakt standbeelden van heersers, dictators en tirannen tot pulp om ze op een zinvolle manier een nieuwe invulling te geven. *Mount Average* stelt verworven rechten, privileges en ideologieën die elke postkoloniale maatschappij met zich meedraagt, in vraag.

De van oorsprong Duitse kunstenaar Julian Hetzel maakt performances/installaties met een documentair kantje, vaak politiek geëngageerd en zelfs wat provocerend. Maar daarnaast zijn Hetzels voorstellingen ook poëtisch, ontroerend en humoristisch. Met een op hedendaags design gebaseerde strakke beeldtaal brengt hij complexe

morele, sociale en politieke dilemma's dicht bij het publiek. In plaats van verhalen te vertellen maakt hij zijn publiek onderdeel van situaties die associaties en emoties oproepen en uitdagen om je dingen af te vragen.

Julian Hetzels werk wordt internationaal geroemd. Zo won hij in 2017 de VSCD-Mimeprijs voor zijn voorstelling *The automated sniper*. In 2019 werd *All inclusive* geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival en werd hoofdrolspeelster Kristien De Proost (ook te zien in *Simon, Garfunkel, my sister and me*, zie pagina 58) genomineerd voor de Theo d'Or. Op de Theater Biënnale van Venetië in 2019 werden maar liefst 3 (!) voorstellingen van Hetzel getoond. We zijn dan ook zeer verheugd jullie eindelijk kennis te laten maken met het werk van deze bijzondere maker.

campo.nu &
julian-hetzel.com

van Julian Hetzel /
met Kristien De Proost,
Pitcho Womba Konga &
Jana De Kockere /
dramaturgie Miguel
Angel Melgares /
artistiek advies Sodja
Lotker / decorontwerp
Wim Clapdorp /
productieassistent
Valentine Galeyn /
assistent scenografie
Pleun Verhees /
kostuums Andrea
Kränzlin / productie Heit
Utrecht & CAMPO Gent /
coproductie Frascati
Producties, Standplaats
Utrecht, SPRING Festival
Utrecht & Schauspiel
Leipzig /
© Tina Herbots





concerten
pop-rock
singer-songwriter

Milow

Unplugged tour 2022

wo 13/04

20 u
concertzaal

basis: € 34
+65: € 34
-25: € 34
abo6: € 34
abo10: € 34

milow.com

zang & gitaar Milow &
Tom Vanstiphout /
backing vocals Nina Babet /
© Rachel Schraven



Met zijn warme stem, een gouden gevoel voor melodie en harmonie én songs die in het collectief geheugen gegrift staan, blijft Milow de harten van een steeds groter publiek overen. Getuige daarvan zijn recente passages tijdens *Night of the proms 2018* en *Liefde voor muziek 2019* én het concert van februari 2020 in de Lotto Arena, zijn grootste Belgische zaalshow tot heden.

Sinds *You don't know* (2007) en de Europese doorbraak met *Ayo technology* (2009) won Milow maar liefst 12 MIA's. Het meest recente zesde album *Lean into me* luidde al de terugkeer in naar de singer-songwriter sound van zijn beginperiode. Nu keert hij - 16 jaar na

debuut *The bigger picture* - helemaal terug naar zijn muzikale roots met een intieme akoestische tour.

Tijdens deze *Unplugged tour 2022* worden bekende en minder bekende nummers tot de essentie gestript: uitgepuurde songs met meer ruimte voor tekst en emotie. Omringd door zijn trouwe muzikale compagnons Tom Vanstiphout en Nina Babet neemt Milow ons op de golven van zijn vertrouwde sound mee in zijn wonderlijke universum.

6 jaar na zijn vorige passage - eindelijk, en voor de vierde keer - Milow in CCHA!

DESCHONECOMPANIE & Comp. Marius

Rigoletto

di **19/04**

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Rigoletto, de hofnar van de koning, staat met een lijkzak in een bootje. In de zak zit niet degene die hij wilde laten vermoorden. In zijn verwarring probeert hij de gebeurtenissen te reconstrueren die tot dit noodlot hebben geleid. Twee zangers, twee acteurs en een pianist vertellen samen met hem de tragedie die begon als een komedie...

Rigoletto, een opera- en toneelbewerking van Victor Hugo's *Le roi s'amuse* en Verdi's daarop gebaseerde opera *Rigoletto*, is een voorstelling over de strijd tegen cynisme.

DESCHONECOMPANIE brengt een mengvorm tussen toneel en opera, zoals ze dat eerder deden in

de voorstellingen *Don Juan*, *Così* en *Le nozze*.

Voor dit eerste deel van een nieuwe trilogie, kloppen ze aan bij Comp. Marius, je ongetwijfeld wel bekend van Theater op de Markt en *De Schpountz* (CCHA, 2020), die voor een eigentijdse vertaling van Victor Hugo's tekst zorgen.

Het spel is in handen van o.a. Stefaan Degand (in 2017 nog in CCHA te zien als *Hamlet* van Abattoir Fermé) en Karlijn Sileghem (*Katarakt*, *Thuis*). De cast wordt verder aangevuld met jong, muzikaal talent die voor een streling van de oren zullen zorgen. Wij zijn alvast razend benieuwd!

deschonecompagnie.be & marius.be

regie Tom Goossens / zang & spel Stefaan Degand, Karlijn Sileghem, Tom Goossens, Lars Corijn & Esther Kouwenhoven / tekstbewerking Waas Gramser & Tom Goossens / tekst Victor Hugo / muziek Giuseppe Verdi / dramaturgie Waas Gramser & Lalina Goddard / piano & muzikale leiding Wouter Deltour / kostuums Marij De Brabandere / decorontwerp Johannes Vochten / lichtontwerp Luc Schaltin / coproductie Muziektheater Transparant & Opéra Grand Avignon / inleiding Lalina Goddard © Raymond Mallentjer



Tussen 2 lijnen #6 Blind date

za 23/04

14 u
Bibliotheek Hasselt
Limburg - Dusart

gratis

Tussen 2 lijnen verbindt de passie voor literatuur en maatschappelijke relevantie van drie Hasseltse partners: de Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, CCHA en boekhandel Grim. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie komen hier graag het beste van zichzelf geven.

De zaterdaglezingen in de bibliotheek aan het Dusartplein kennen een lange en goede traditie. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie konden er altijd rekenen op een talrijk en geïnteresseerd publiek. CCHA introduceerde 3 jaar geleden zijn genre 'context' waarin het door debat en gespreksformules de blik open wil houden op de sociale context van vandaag.

Beide huizen namen dus al een tijdje hun zogenaamde maatschappelijke opdracht op, richtten lezingen fictie en non-fictie in, bedachten er namen als *Luistervinken* en *Tussen de lijnen* voor, maar met *Tussen 2 lijnen* bundelen ze de krachten.

Eenmaal per maand nodigen we spraakmakende sprekers/auteurs uit, op vrijdagmiddag in de boekhandel, op zaterdag in de bibliotheek.

Eind april laten we ons elk jaar weer inspireren door Erfgoeddag. Om de vinger aan de pols te houden, maken we de spreker/auteur pas later bekend. Hou onze websites bibliotheek.hasselt.be, boekhandelgrim.be en ccha.be in de gaten.

© Matt Walsh



Lily Maisky piano & Sevak Avanesyan cello VUUR.

zo **24/04**

11 u
podium op podium
concertzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Lily Maisky, dochter van de beroemde cellist Mischa Maisky, en Sevak Avanesyan brengen een opwindend en vurig programma dat niet alleen bestaat uit topwerken uit het rijke wereldrepertoire voor cello en piano, zoals *Le grand tango* van Piazzolla, maar ook uit een aantal prachtige transcripties.

Zo werden de *Popular Spanish songs* van Manuel de Falla oorspronkelijk geschreven voor piano en zang. De muziek wordt op verschillende instrumenten gespeeld en hier wordt het vocale luik op briljante wijze vervangen door de cello. De uiterst virtueuze werken van Pablo de Sarasate, zoals het zelden op cello uitgevoerde *Zigeunerweisen*, tillen het geheel op naar pracht, passie en verscheidenheid die je ongetwijfeld naar méér zullen doen verlangen.

De Armeense cellist Sevak Avanesyan (zie ook *Salon Libeer* op zondag 27 maart, zie pagina 188) is een bijzonder virtueuze en uitzonderlijke muzikant. Echt één van de aankomende topcellisten van deze generatie! Lily Maisky zelf concerteert regelmatig met wereldsterren als Janine Jansen, Renaud Capuçon, Martha Argerich en uiteraard met haar vader Mischa en broer Sacha Maisky.

Kortom: een zondagochtend die we van harte, spaarzaam als we zijn op dit woord, aanbevelen!

lilymaisky &
sevakavanesyan.com

piano Lily Maisky / cello
(Mateo Goffriller, 1689)
Sevak Avanesyan /
© Andrej Grilc

DN
R



Lily Maisky



Sevak Avanesyan



familie

Theater Gnaffel

Robin Hood (4+)

zo 24/04

15 u
kleine theaterzaal

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

Robin Hood. Dat verhaal ken je toch? Over Prins Jan die het land besteelt om er zelf rijk van te worden en de dappere Robin die van de rijken steelt om de armen te helpen.

Robin Hood is eerlijk en goed. Prins Jan bakt er niets van. En Marian? Zij is het mooie meisje. Maar klopt dit verhaal wel? Is goed wel zo goed en slecht wel zo slecht? En wat is nou eerlijk?

In deze versie vertellen drie poppenspelers zijn verhaal, maar spelenderwijs belanden ze in een nieuw verhaal. Deze *Robin Hood* steekt het klassieke verhaal in een modern jasje. Is goed echt goed en slecht echt slecht?

Misschien wel niet. Hebben we niet allemaal iets goeds en iets slechts, nu ja, minder goeds, in ons?

Voorstellingen over kleine helden die groots zijn voor kleine helden die groots zijn, dat is waar het figurentheater Gnaffel voor staat. Geen wonder dat ze *Robin Hood* omtoverden tot een hedendaagse, komische voorstelling met acteurs, poppen en met nieuwe muziek geschreven door cabaretier Herman van Veen.

Robin Hood is een heerlijke voorstelling die eerlijk doet nadenken over goed en slecht of, zoals Theaterkrant schrijft: "Sprookje met lekker veel zijsporen."

gnaffel.nl

regie Job Raaijmakers /
tekst Mark Haayema /
spel Rob Raaijmakers,
Markoesa Hamer & Karlijn
Koel / muziek Herman van
Veen / © Erik Franssen

ALORS ON DANSE?!

speelse ontmoetingen zonder remmingen

Lange tijd moesten we live voorstellingen missen. Lange tijd moesten we onze sociale contacten beperken. En lange tijd mochten we ook niet dansen. Maar aan die tijd komt stilaan een einde.

En hoe dat beter te vieren dan mét sociaal contact, dan te dansen? Daarom bundelen we van eind april tot midden mei 3 weken na elkaar 3 bijzondere dansvoorstellingen.

Dansvoorstellingen die inzetten op onze zintuigen en inzetten op/aanzetten tot (actieve) participatie.

Dansvoorstellingen in een bijzondere setting ook: niet in de theaterzaal, maar in onze parketzaal of elders. Telkens met live muziek, met het publiek tussen en rond de dansers en de muzikanten (bij Miet Warlop en Vera Tussing). Bij Lisbeth Gruwez zelfs met de dansers tussen het publiek, hen zo opzwepend tot mee-dansen op de tonen van een live concert.

Alors on danse?! Zeker, want het kan en mag (weer)... let's dance!

- | | | |
|----------|------|--|
| di 26/04 | 20 u | Vera Tussing & Quatuor MP4 —
<i>Tactile quartet(s)</i> (zie pagina 208) |
| di 03/05 | 20 u | Miet Warlop — <i>Ghost writer and the broken hand break</i> - (zie pagina 218) |
| za 07/05 | 20 u | Lisbeth Gruwez & Maarten Van
Cauwenberghe/Voetvolk — <i>Into the open</i>
(zie pagina 225) |

dans
hedendaagse dans

Vera Tussing & Quatuor MP4

Tactile quartet(s)

di 26/04

20 u
parketzaal 1

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

De Duitse choreografe en danseres Vera Tussing studeerde aan de London Contemporary Dance School. CCHA toonde eerder al *T-dance* tijdens #fricties in 2014 en *The palm of your hand* op de Dag van de Dans in 2016.

In *Tactile quartet(s)* bouwt Vera Tussing verder op haar choreografisch onderzoek naar het potentiële zintuiglijke engagement van het publiek. Deze keer nodigt ze het strijkkwartet Quatuor MP4 en 3 dansers uit voor een speelse ontmoeting tussen beweging en geluid.

4 muzikanten spelen passages uit diverse kwartetten, gaande van Franz Schubert en Florence Price tot hedendaagse werken van Georg Friedrich Haas, Michael Picknett en Caroline Shaw. Op het moment dat de muzikanten zich aan één-op-één aanrakingen met het publiek overgeven, creëren ze een fysiek tegenspel.

Alles vloeit voort uit aanraking: een strijkstok op een snaar, een arm op een schouder, een akoestische ervaring op je huid. De dansers bemiddelen de ontmoeting tussen muzikaliteit en tastzin door een choreografie die heen en weer slingert tussen het voelen, het zien en het gehoor. Op het punt waar de banen van dans en muziek elkaar kruisen, wordt het publiek uitgenodigd om binnen te treden in het caleidoscopische thema en gevraagd om een hand of arm te geven.

“Het miraculeuze van een goed strijkerskwartet, maar dus ook van een danskwartet als dit, is dat ze het klaarspelen om individueel én als groep te schitteren.”

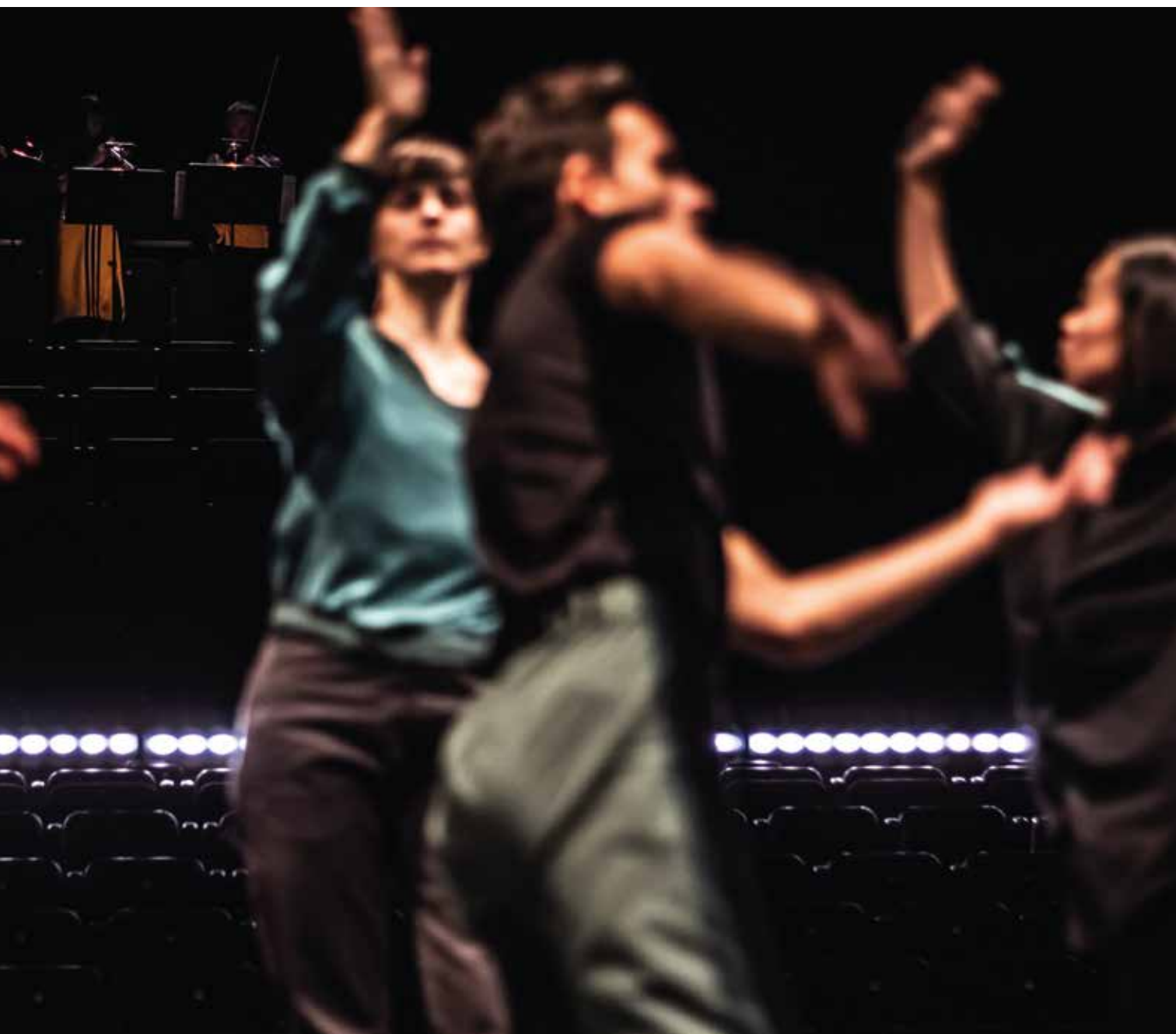
— pzazz.theater, 20 oktober 2019

veratussing.com

choreografie & regie Vera Tussing / muzikale samenwerking & technische leiding Michael Picknett / cocreatie & dans Esse Vanderbruggen, Vera Tussing, Yoh Morishita & Zoltán Vakulya / cocreatie & muziek Quatuor MP4: Claire Bourdet, Margaret Hermant, Pierre Heneaux & Merryl Havard / artistieke assistentie Muriel Hérault / lichtontwerp Caroline Mathieu / kostuums & decor Jivan van der Ende / contextuele research & dramaturgie J.S. Rafaëli / contextuele research Sebastian Kann / ondersteuning repetitie Bun Kobayashi / productie Hiros / coproductie Kaaithheater Brussel / residenties STUK Leuven, Kunstenwerkplaats Pianofabriek Vorst, WpZimmer Antwerpen, workspacebrussels & Arts Printing House Vilnius / in samenwerking met Universal Edition Wien & Auteursbureau ALMO Antwerpen / met dank aan Clara Levy & Quartet partners (Sinouhé Gilot, Hugo Boulanger, David Dupouy, Anastasia Laurent, Dorelle Sluchin, Esther Singier, Victor Guaita) voor hun uitgebreide bijdrage aan de research, Gorka Gurrutxaga Arruti, Ehren Verrelst, Ruben Martinez Orio, INFINITY, Eglé Maceinaitė, Pierre Kouzmenko & Premiere Music Group / © Arber Sefa

ALORS
ON
DANSE?!





Anima Eterna o.l.v. Bart Van Reyn

Lucas Blondeel pianoforte

Marianne Beate Kielland mezzosopraan

Frauenliebe und -leben

vr 29/04

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 30
+65: € 30
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

Johannes Brahms

Pianoconcerto nr. 1 in re klein, opus 15

Robert Schumann

*Frauenliebe und -leben, opus 42 &
Symfonie nr. 4 in re klein, opus 120*

Je zou anders vermoeden, maar de duur van het pianoconcerto in dit programma is langer dan de symfonie van Schumann. Ook atypisch is dat een liedcyclus beide composities verbindt: het is het raamwerk van een bont programma waarmee Anima Eterna de werelden van Brahms en Schumann tot klinken brengt.

Aan het roer van Anima Eterna staat voor het eerst Bart Van Reyn, één van de dirigenten waarmee het orkest een traject start. Hij wordt vergezeld door pianist Lucas Blondeel (CCHA, 2018) die zich kan uitleven op een Bechstein concertvleugel uit 1870 voor het *Pianoconcerto nr. 1* van Johannes Brahms en op een facsimile Conrad Graf uit 1826 voor de liedcyclus *Frauenliebe und -leben* van Robert Schumann.

In 8 liederen op gedichten van Adelbert von Chamisso wordt daarin een deel van de levensweg van een vrouw geschetst, van de ontluikende liefde tot de dood van haar echtgenoot. Mezzosopraan Marianne Beate Kielland vergezelt Blondeel in de vertolking van deze liedcyclus die als geen ander de huiselijke moraal van de 19^{de} eeuw weergeeft.

Het gaat er onstuimiger aan toe in het eerste deel van Brahms' *Pianoconcerto nr. 1* dat de zelfmoordpoging van zijn vriend en mentor Robert Schumann lijkt te willen verwerken. De onstuimigheid weerspiegelt zich ook in de omvang van het werk. Het publiek moest er net zo aan wennen als aan de *Symfonie nr. 4* van Robert Schumann. Brahms hield alvast van de oorspronkelijke versie van 1841, maar het is de herwerkte versie van 1851 die de podia zou veroveren. Anima Eterna Brugge waagt zich hier voor het eerst aan een symfonie van Schumann. Met de welgekende geestdrift die de musici-ontdekkings-reizigers van het ensemble kenmerkt, wordt dit een boeiende reis!

animaeterna.be,
lucasblondeel.com &
mariannebeatekielland.com

dirigent Bart Van Reyn /
pianoforte Lucas Blondeel /
mezzosopraan Marianne
Beate Kielland / inleiding
Stijn Paredis / © Jan Landau



Lucas Blondeel



HNTjong

Supernormaal (5+)

za **30/04**

15 u
kleine theaterzaal

basis: € 10
+65: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

Billy en Moos zien er supernormaal uit, zingen supernormale liedjes en hebben een supernormale familie. Maar... wat is eigenlijk normaal? Zijn papa en mama normaal? De burens? Die mevrouw op tv? Soms is buiten de lijntjes kleuren juist het allerleukste wat er is.

Dus besluiten Billy en Moos in een wereld te duiken vol fantastische figuren die 'anders' zijn. Ze ontmoeten een muisje dat brult als een leeuw, een spook dat schrikt van zijn eigen schaduw en drie jongens die in hun tutu's de sterren van de hemel dansen.

Ze komen erachter dat bijzonder zijn helemaal geen straf is, sterker nog, dat anders-zijn misschien wel een superpower is.

Geïnspireerd op de gedichten van Ted van Lieshout (meervoudig winnaar Zilveren Griffel en Woutertje Pieterse Prijs), maakt theatermaker Loek de Bakker een ontroerende muzikale voorstelling (die funky live muziek!), een hartverwarmende knipoog naar iedereen die zich wel eens anders voelt.

hnt.nl

regie Loek de Bakker / spel
Billy de Walle & Moos de
Walle / muziek Moos de
Walle / © Marijke de
Gruyter



Het weekeinde waarin dit jaar nu eindelijk en hopelijk wel van alles gebeurt met voor door de kleinsten, de allerkleinsten en de allerallerkleinsten onder ons!*

(* Wat bizar om een eerste editie van dit weekeinde aangekondigd te hebben voor 2020. Dan voor 2021. Dus nu een derde poging voor een eerste editie.)

Een heus festival noemen we dit dus nog altijd niet. Een project klinkt dan weer zo, tja, projectachtig.

Een concept dan maar? Oeps, dan moeten we doelstellingen en indicatoren omschrijven en dat zijn zulke tenenkrullers in deze. Misschien is dat wel niet de titel waar we naar op zoek zijn: tenenkrullers. Dus kozen we voor

Kruimeldieven



Een jaarlijks weekeinde (allé, dat hopen we voortaan) in mei met activiteiten voor de kleinsten, de jongsten, voor baby's, peuters en kleuters tot, tja, zeg maar dat 3+ dan de maximale leeftijd is!

Een eerste kennismaking, nog een tikkeltje onwennig misschien, maar de verwondering en fascinatie nemen vlug over. We kozen daarom bewust voor voorstellingen waarin ouders en kinderen echt 'in' de voorstelling zitten, ze kunnen beleven van in het decor, dichtbij de spelers.

En, net als bij de succesvolle babyvoorstellingen in het Krokusfestival, voorzien we een ruime en aangepaste vestiaire, luiertafels en een sfeervolle ontvangst.

Daarnaast werken we nog aan de programmering van enkele kleine, fijne extra's tijdens **Kruimeldieven**. Hou onze website en socials in het oog!

za 30/04 16 u 2-ater Producties/Mime Wave — *Geel (2+)*
(zie pagina 215)

zo 01/05 9.30 u Klankennest! — *Mammoet (5-24 maand)*
& 11 u (zie pagina 216)

zo 01/05 11 u Het Laagland — *Woosh! (1,5-3 jaar)*
(zie pagina 217)

2-ater Producties/Mime Wave

Geel (2+)

za **30/04**

16 u
podium op podium
theaterzaal

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
aboFAM: € 8



Geel is de kleur van licht, van zon, van vreugde en plezier. Maar wat als de hele wereld geel zou zijn? Gele tafels, gele auto's, gele wasmachines, gele onderbroeken?

In *Geel* is inderdaad alles geel, is het decor geel, zijn de kleren geel, zijn de kussentjes waar jullie op zitten geel.

In *Geel* is alles zelfs magisch geel. In deze wereld komen grappige gele bewoners tot leven. Ze genieten in de gele stad.

Tot blauw verschijnt. Dat is niet 'onze' kleur. Dat kennen 'we' niet. Dat willen 'we' niet. In de strijd van geel tegen blauw gebeurt plots iets onverwachts...

Klinkt bekend? Inderdaad, maar een fantasierijke en nauwkeurige regie van Sanne Zweije, een toverachtig glockenspiel, een actrice met circuskwaliteiten, een grappig toeterend langharig monstertje en een doos vol sponswezentjes zorgen voor een heerlijke voorstelling voor jong en iets minder jong!

2ater.nl & mimewave.com

concept Anastasiia Liubchenko / spel Anastasiia Liubchenko, Yung-Tuan Ku & Thijs Felperlaan / eindregie Sanne Zweije / dramaturgie Dorien Folkers / scenografie Iris Box / lichtontwerp Neal Groot / © Willem Schalekamp



Klankennest

Mammoet (5-24 maand)

zo 01/05

9.30, 11 & 15 u
parketzaal 1

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
aboFAM: € 8

Mammoet is een levensgrote muziek-mobiel, een poëtisch belevingsparcours, een interactieve geluidsinstallatie.

Een danser, een percussionist en een zangeres zorgen voor een tedere, zachte en speelse voorstelling waarin de allerjongsten mogen voelen, rusten, kijken en spelen. Soms is er beweging, soms geluid. Soms stilte, dan weer prikkels. Een zachte, geborgen plek vol klank, ritme en beweging waarin de kleintjes kunnen wegdromen.

Mammoet nodigt jonge kinderen en hun ouders uit om te experimenteren en in dialoog te gaan met muziek, geluid, zintuigelijke ervaringen, beweging en beeldende kunst.

Klankennest, onder de artistieke leiding van Liesbeth Bodyn, stond voor het eerst op ons podium tijdens Krokusfestival 2020 met het uiterst gesmaakte *Specht*. Op de Kunstendag voor Kinderen (zie pagina 70) waren ze er opnieuw met *Manta* en nu dus met het muzikaal speelse *Mammoet*.

aandacht

1. Gelieve de leeftijd van de kinderen te respecteren!
2. Om de sfeer optimaal te bewaren kunnen maximaal 22 baby's + 2 volwassenen/kind de voorstelling bijwonen.

klankennest.be

concept Liesbeth Bodyn & Jeroen Van Der Fraenen /
zang Liesbeth Bodyn /
scenografie Jeroen Van Der Fraenen /
textielontwerp Evelien Verhegge / trompet,
percussie & zang Tine Allegaert / dans & zang Myrte Vandeweerd



Het Laagland

Woosh! (1,5-3 jaar)

zo **01/05**

11 & 15 u
podium op podium
theaterzaal

basis: € 8
+65: € 8
-25: € 8
aboFAM: € 8

In *Woosh!* nemen Karlijn en Bram de kleinsten onder ons (en ook de iets minder kleine uiteraard) mee naar een wondere wereld gemaakt van... niets. Je ziet het niet, maar het is er wel. Met kleine bewegingen, een beetje lucht en nieuwsgierig makende geluiden roepen de acteurs met pure eenvoud de volle verwondering op.

Op een vloer van bubbeltjesplastic dagen Karlijn en Bram elkaar uit. Het vergt hun opperste concentratie

om de bubbeltjes onder hun voeten niet te laten knappen. Karlijn en Bram houden hun adem in, maar de adem wil eruit: met een zucht en een bries naar een stem en een lied. En ineens... komt de wereld in beweging. Met lucht om naar te kijken én te luisteren.

Na afloop nodigen de spelers de kinderen samen met hun (groot)ouders op speelse wijze uit voor een kleine, zintuiglijke activiteit, geïnspireerd op de voorstelling.

hetlaagland.nl

concept & spel Karlijn
Hamer & Bram van
Helden / regie Inez
Derksen / advies Ingrid
Wolff & Twee Turven
Hoog / © Moon Saris



Miet Warlop

Ghost writer and the broken hand break

di 03/05

20 u
parketzaal 1

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Beeldend kunstenaar Miet Warlop behaalde een masterdiploma Multi-mediale Kunsten aan het KASK in Gent en woont en werkt tussen Gent, Berlijn en Brussel. *Mystery magnet* uit 2012 ging in première tijdens Kunstenfestivaldesarts, won de Stückemarkt Theatertreffen-prijs op de Berliner Festspiele en speelde meer dan 100 keer over de hele wereld. In 2018 ging *Ghost writer and the broken hand break* in première.

Een handrem die niet langer functioneert is een klassiek motief voor nachtmerries: de controle verliezen, niet meer kunnen stoppen, op een ramp afstevenen. Anderzijds kan het ook betekenen: zich vrij voelen, zonder remmingen vooruitsnellen. Maar is beweging altijd een beweging voorwaarts?

Ghost writer and the broken hand break is een mengeling van wervelende dans, voordracht en concert. Het is een experiment op de dunne lijn tussen jezelf in de hand hebben en de controle verliezen. Miet Warlop tracht een levensbelangrijke vraag te beantwoorden over hoe we het nu steeds opnieuw moeten benaderen, tot we een moment hebben gevonden om het te onthouden.

Zonder remmingen bewegen ze voort. Luisterend naar de zwaartekracht tollen 3 dansers rond hun as. Doorheen die wervelingen vloeit een woordenstroom van Miet Warlop en ghostwriter Malasauskas, begeleid door kolkende muziek. Uit de draaikolk ontsnappen vragen over het nu. In het oog van de maalstroom staan we stil bij de kern. Zoekend naar het middelpunt bevraagt Miet Warlop het momentum. Daarbij creëert ze een duizelingwekkend ritueel van ongekende intensiteit en lichtheid, een unieke belevenis!

“***** Rauwe sound maakt derwisjen utterly cool. Soms zie je een voorstelling die je eraan herinnert wat je in zoveel andere voorstellingen mist.” — theaterkrant.nl, 26 oktober 2018

“***** Deze performance is zo ijzingwekkend beheerst uitgevoerd, in een uitgekiende, sobere belichting van drie spots, dat ook de krachtige ritmische stops als donderslagen bij heldere hemel komen.” — de Volkskrant, oktober 2018

mietwarlop.com

concept Miet Warlop / muziek & performance Miet Warlop, Wietse Tanghe & Pieter De Meester / songtekst Raimundas Malasauskas, Pieter De Meester & Miet Warlop / lichtontwerp Henri Emmanuel Doublier / kostuums Karolien Nuytens / productie Irene Wool vzw & NTGent / coproductie Vooruit Gent & HAU Hebbel am Ufer Berlin / met dank aan Carl Gydé, Jérôme Dupraz, Ian Gyselinck, Michiel Goedertier (LaRoy NV), Janis Van Heesbeke (ongezien), Maarten Van Cauwenberghe & Brahim Benhaddou / met de steun van Stad Gent & Actoral. 17 Marseille / © Reinout Hiel

ALORS
ON
DANSE?!



concerten
chanson
pop-rock

Wende De wildernis

wo 04/05

20 u
concertzaal
Wende

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

21.30 u
kleine theaterzaal
Ellen Schoenaerts

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

combiticket
Wende + Ellen
Schoenaerts
€ 26

Wende Sniijders groeide de afgelopen jaren uit tot één van de meest veelzijdige en spraakmakende artiesten van Nederland. Ze begon haar carrière in 2003, maakte sindsdien 6 albums en 5 voorstellingen, won een Edison en werd genomineerd voor een Gouden Kalf.

Of het nu pop, elektro, chanson, klassiek of hedendaagse muziek is, of zelfs een film: ze slaagt er steeds weer in het publiek diep te raken. Met *MENS* (CCHA, 2017) - een samenwerking met schrijvers als Dimitri Verhulst, Arnon Grunberg en Joost Zwagerman - brak ze (eindelijk!) door in Vlaanderen.

Bij Wende worden concerten totaal-theater. Met schurende teksten, dampende elektronica, klassieke invloeden en visueel design van wereldformaat sleept ze het vertellende lied van Piaf en Brel de 21^{ste} eeuw in. Haar miniatuurvertellingen leggen de menselijke ziel en de breuklijnen van onze tijd zowel kwetsbaar als rauw bloot.

Hasselt sloot haar in 2017 helemaal in de armen, blij om dat straks opnieuw te (kunnen) doen!

“***** Een overdonderend theaterconcert. Sniijders' kwetsbaarheid gaat prachtig samen met muziek en audiovisuele techniek van wereldniveau.” De Morgen, 19 april 2017

“***** Een strak opgebouwd theaterconcert van een zeldzame klasse.” theaterkrant.nl, 9 maart 2017

“***** Wende overtreft al het andere.” NRC Handelsblad, 3 maart 2017

Ellen Schoenaerts Vrijblijvend advies

Ellen Schoenaerts zit niet stil. Ze startte als tekstdschrijver voor Tom Pintens, samen maakten ze drie albums die o.a. door Spinvis werden geprezen om de teksten. Na haar lovend onthaalde debuut *Feiten* (2012, concert CCHA in 2014) en tal van omzwervingen - zoals een tournee met *Behoud de Begeerte* en de in eigen beheer gedraaide film *Liebling* - was er in 2020 eindelijk nieuw muzikaal werk: *Vrijblijvend advies*. Met eigenwijze, bezwerende pop en een scherpe pen zet ze weer een ijzersterk album neer.

Feiten stond in teken van liefdesverdriet en greep muzikaal terug naar helden als Jacques Brel, Nick Cave en PJ Harvey. Voor *Vrijblijvend advies* liet vooral het oeuvre van het Franse enfant terrible Benjamin Biolay (tip: check die 'nieuwe Gainsbourg'!) een sterke indruk na. Het werd een ode aan het leven.

“***** Dit album komt als van een andere planeet. Het is krachtig, geëngageerd en eigenwijs. En het groeit met elke beluistering.”

— De Standaard, 16 december 2020

“***** Een album dat perfect past bij deze donkere dagen - vol van bezinning en kalmerende wijsheden.”

— Trouw, 11 december 2020

tip

Maak je avond nog méér bijzonder met (het voordelige combiticket voor) beide concerten van Wende en Ellen Schoenaerts. Of: de strafste Nederlandstalige muzikantes uit Nederland en België op 1 avond!



klassieke muziek
symfonisch

Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Kristiina Poska

Lukas Geniušas piano

Petroesjka & Rach2

vr **06/05**

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 30
+65: € 30
-25: € 15
abo6: € 28
abo10: € 27

Ward De Jonghe

Creatie

Sergei Rachmaninov

*Concerto voor piano nr. 2 in do klein,
op. 18*

Igor Stravinsky

Petroesjka

In februari kon je al kennis maken met een primeur voor CCHA: het Symfonieorkest Vlaanderen voor het eerst te gast met het requiem van Fauré en vocale pareltjes van Pärt (zie pagina 149).

Dit orkest werkt mooi aanvullend op de andere symfonische orkesten en biedt prachtige programma's aan. Telkens zetten ze een werk van een jonge componist (winnaar uit hun eigen opleidingsacademie voor componisten) op het programma. Dat is avontuur en echt een nieuwe stem in het symfonisch landschap!

Pluspunt daarbij is nog de geweldig dynamische dirigente Kristiina Poska. Het was altijd een droom van haar om ooit *Petroesjka* van Stravinsky te mogen dirigeren: dit werk bundelt zoveel bonte kleuren, springende ritmes en stuiterende klanken dat het dirigeerstokje haast vanzelf begint te dansen. De jonge Stravinsky putte voor dit ballet volop uit de herinneringen aan zijn vaderland, de uitbundige sfeer van een boerenkermis op het Russische platteland spat van de partituur af.

Rachmaninov, die andere grote Rus, schreef zijn beroemde - én beruchte - tweede pianoconcerto na een periode van diepe depressie. Componeren lukte niet meer na het fiasco van zijn eerste symfonie. De hypnosetherapeut Nikolaj Dahl verlost Rachmaninov van het donkere beest en prompt werd het concerto aan hem opgedragen.

Rach2 is misschien zijn beroemdste werk geworden. Er bestaan maar weinig pianowerken die zo veeleisend zijn. In het beroemde openingsstuk lijkt het of zware klokken om beurten klinken.

De jonge Russisch-Litouwse pianist Lukas Geniušas heeft zich stevig gevestigd als één van de meest opwindende en onderscheidende artiesten van zijn generatie. Hij wordt geprezen om zijn 'briljante pianospel en volwassenheid' (The Guardian). Rachmaninovs virtuoze weemoed heeft hij dan ook perfect in de vingers.

“**** Geniušas lijkt alles beter te weten te doen dan wie dan ook.”

— Diapason, januari 2019

“The sensational technical ability and an acute sense of style.”

— The New Times Russia

kristinaposka.com,
symfonieorkest.be &
geniusas.com

dirigent Kristiina Poska /
piano Lukas Geniušas /
inleiding Stijn Paredis /
© Ira Polyarnaya & Kaupa
Kikkas





Tussen 2 lijnen #7

Moya De Feyter

Massastrandingen

vr 06/05

12.15 u
boekhandel Grim

gratis

Tussen 2 lijnen verbindt de passie voor literatuur en maatschappelijke relevantie van drie Hasseltse partners: de Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, CCHA en boekhandel Grim. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie komen hier graag het beste van zichzelf geven.

Moya De Feyter (°1993) schrijft proza, poëzie en theaterteksten. Ze zoekt naar manieren om haar teksten ook via het podium bij een publiek te krijgen, bijvoorbeeld door op te treden op poëziefestivals, of via theatervoorstellingen. In 2018 verscheen haar debuut *Tot iemand eindelijk*.

Bovendien is Moya De Feyter de initiatiefnemer van de klimaatdichters, een snel groeiende beweging van Vlaamse en Nederlandse woordkunstenaars. Geïnspireerd door Poets for the Planet strijden zij met poëzie in al haar verschijningsvormen voor een klimaatvriendelijke wereld. Maar liefst 100 klimaatdichters schreven mee aan *Zwemlessen voor later*, een klimaat-poëziebundel waarvan de opbrengst naar One World Tree Planting gaat.

In haar bundel *Massastrandingen* (2019) doet ze ons poëtisch nadenken over vragen als: Wat doen we als het begint te stormen en het na dagen nog niet ophoudt? Wat moeten we denken wanneer bomen bloeden? Wat wou de walvis zeggen toen hij zich op de kust wierp? *Massastrandingen* is een poging om op kieren te dansen, tussen afgrond en verwachting, tussen mens en zeezoogdier.

De bundel werd zopas bekroond met de J.C. Bloem-poëzieprijs. Het juryrapport spreekt boekdelen: "Een bundel waarin lyriek, epiek en dramatiek samenvloeien en door elkaar klinken. Deze poëzie stroomt en werkt hallucinerend als de zang van walvissen, dromerig, nu eens de lezer onderdompelend, dan weer meesleurend, bijna tot drenkeling makend. (...) Een formidabele, gedurfde bundel."

moyadefeyter.be

auteur Moya De Feyter /
© Sebastian Steveniers

GRIM
boekhandel





dans
hedendaagse dans
Voetvolk!

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe/Voetvolk Into the open

za 07/05

20 u
parketzaal 1

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Lisbeth Gruwez begon als danseres bij Wim Vandekeybus, werkte een aantal jaren met Jan Fabre en danste bij o.a. Sidi Larbi Cherkaoui. In 2007 richtte ze met muzikant/componist Maarten Van Cauwenberghe Voetvolk op. Het duo maakte in bijna 15 jaar al meer dan 10 voorstellingen, waaronder *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (CCHA, 2013), *AH/HA, We're pretty fuckin' far from okay*, *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (CCHA, 2016), *The sea within* (CCHA, 2019) en *Piano works Debussy*.

Hun voorstellingen reisden intussen al de halve wereld rond en werden o.m. geselecteerd voor de festivals van Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella en de Biënnale van Venetië. 15 jaar Voetvolk, dat betekent meteen ook 2 voorstellingen op enkele

dagen tijd in CCHA, telkens mét live muziek: deze *Into the open* en - dan toch nog! - *Piano works Debussy* op 9 mei (zie pagina 226).

Dance meets concert, dat is de belofte van *Into the open*. 3 dansers en 3 muzikanten zwepen elkaar op met gepimpte krautrock anno 2021, of het repetitieve van Can gekruist met de high voltage van The Chemical Brothers. De uitgekiende scenografie en het licht tillen de show naar een next level. Ze zwepen ook de toeschouwers op.

Met deze cross-over mikt Voetvolk op publiek dat zelf ook graag danst. Wat zich in de zaal afspeelt is even belangrijk als wat op het podium gebeurt. Een feest dat nog lang nazindert. Let's trance!

voetvolk.be

concept Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / choreografie Lisbeth Gruwez & performers / performance Wei-Wei Lee, Celine Werkhoven, Artemis Stavridi & Misha Demoustier / muziek Maarten Van Cauwenberghe, Frederik Heuvinck & Elko Blijweert / lichtontwerp Yann Windey / dramaturgie Bart Meuleman / coproductie KVS Brussel, Theater Im Pumpenhaus Munster, Dansens Hus Oslo, Vooruit Gent & Ancienne Belgique Brussel / met de steun van nona Mechelen & de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid / residenties Troubleyn/Jan fabre, KVS Brussel & nona Mechelen / © Danny Willems

ALORS
ON
DANSE?!



Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier/Voetvolk

Piano works Debussy

ma 09/05

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 20
+65: € 20
-25: € 10
abo6: € 18
abo10: € 17

Lisbeth Gruwez begon als danseres bij Wim Vandekeybus, werkte een aantal jaren met Jan Fabre en danste bij o.a. Sidi Larbi Cherkaoui. In 2007 richtte ze met muzikant/componist Maarten Van Cauwenberghe Voetvolk op. Het duo was de voorbije jaren herhaaldelijk te gast in CCHA: *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (CCHA, 2013), *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (CCHA, 2016) en *The sea within* (CCHA, 2019).

15 jaar Voetvolk, dat betekent meteen ook 2 voorstellingen op enkele dagen tijd in CCHA, telkens mét live muziek: *Into the open* op 7 mei (zie pagina 225) en - eindelijk! - deze *Piano works Debussy* met pianiste Claire Chevallier.

Claire Chevallier (CCHA, 2019) is gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk, bezit een aardige collectie historische pianofortes en maakt muziek opnieuw actueel op oude instrumenten. Ze vindt het tevens een mooie uitdaging om andere kunstdisciplines te betrekken bij haar pianospel. Zo werkte ze samen met regisseurs, choreografen, producers en beeldende kunstenaars zoals Josse De Pauw, Anne Teresa de Keersmaeker, David Claerbout en Benoît Van Innis.

Samen zoeken Gruwez en Chevallier de ruimte tussen de noten in de composities van Claude Debussy,

rebel en uitdager onder de vormvaste componisten. Chevallier is de perfecte sparringpartner van Gruwez die op de soms speelse, soms robuuste of net heel tedere tonen haar lichaam doet tolleren van de ene 'dansante sculptuur' naar de andere.

Voor het eerst in haar carrière kiest Gruwez voor klassieke muziek. Na haar opleiding klassiek ballet vond ze vrijheid in de hedendaagse dans, met een bewegingstaal die inmiddels een referentie werd. *Piano works Debussy* is in dat opzicht een bijzondere dialoog tussen een klassiek en een hedendaags kader, die zo Gruwez' choreografische parcours blootlegt.

“**** Een instantklassieker. (...) Bij momenten om te huilen zo mooi.

— De Standaard, 5 oktober 2020

“**** Een warm bad met gouden kaarslicht. (...) Deze twee vrouwen maken van *Piano works Debussy* een weldadig klanken- en beeldenbad.”

— FocusKnack, 4 oktober 2020

“**** Wondermooie voorstelling die je tot het eind in zijn greep houdt.”

— De Morgen, 9 oktober 2020

“Een betoverend uur klank en beweging, die je enigszins sprakeloos laat.” — pzazz.theater, 3 oktober 2020

voetvolk.be &
clairechevallier.com

choreografie Lisbeth Gruwez / piano Claire Chevallier / performance Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier / muziek Claude Debussy / artistieke assistentie Maarten Van Cauwenberghe / dramaturgie Bart Meuleman / lichtontwerp Stef Alleweireldt / scenografie Marie Szernovicz / geluidsontwerp Alban Moraud & Maarten Van Cauwenberghe / coproductie KVS Brussel, Le Fonds de dotation du Quartz, Theater Freiburg, Klarafestival, ADC Genève, Vooruit Gent, Lielais Dzintars, Festival d'Avignon & MA scène nationale - Pays de Montbéliard / residenties KVS Brussel, nona Mechelen, Ultima Vez, Les Brigittines Brussel & Le Quartz - Scène Nationale de Brest / met de steun van nona Mechelen & de Tax Shelter van de Federale Belgische Overheid / inleiding Katie Verstockt / © Danny Willems



Guy Cassiers/Toneelhuis

Antigone in Molenbeek & Tiresias - Een tweeluik

za 14/05

20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

De voorbije decennia werden er wereldwijd massa's Griekse tragedies bewerkt, herschreven en in een eigentijdse context geplaatst. Toeval? Waarschijnlijk niet. In tijden van politieke crisis, ideologische onzekerheid en maatschappelijke onrust zijn deze thema's immers opnieuw relevant.

In dit tweeluik vertelt Guy Cassiers achtereenvolgens de verhalen van Antigone en Tiresias, twee fascinerende figuren uit de antieke oudheid die in een eigentijds gedaante en binnen een hedendaagse context bij ons op het podium verschijnen. Beide personages leggen vanuit hun positie van 'buitenstaander' de verdrongen seksuele, sociale en politieke vooroordelen van onze samenleving bloot.

In *Antigone in Molenbeek*, naar een tekst van Stefan Hertmans (*Oorlog en terpentijn* en *De opgang*) wil het hoofdpersonage (gespeeld door Ikram Aoulad) haar dode broer, een zelfmoordterrorist, begraven.

Zijn stoffelijke resten worden echter niet vrijgegeven. Ze breekt binnen in het forensisch centrum waar de resten bewaard worden, maar wordt betrap en opgepakt. En dan loopt het mis...

In het spreekgedicht *Tiresias* laat slam poet en singer-songwriter Kae Tempest de identiteit van de spreker verglijden van man tot vrouw, naar blinde ziener. Hen zet zo alle vragen over identiteit op scherp. Katelijne Damen neemt de vertolking op zich, én doet dat zoals steeds vol overtuiging.

Laat je zintuiglijke verbeelding geprikkeld worden door deze veelbelovende double bill!

“**** Knappe beelden, knappe teksten. Knap gespeeld ook. Katelijne Damen trekt het publiek meteen in het verhaal, Ikram Aoulad heeft iets meer tijd nodig, al win je ook haar sympathie.”

— Het Nieuwsblad, 5 oktober 2020

toneelhuis.be

regie Guy Cassiers / tekst Stefan Hertmans (*Antigone in Molenbeek*) & Kae Tempest (*Tiresias*) / spel Ikram Aoulad (*Antigone*) & Katelijne Damen (*Tiresias*) / vormgeving & video Charlotte Bouckaert / coproductie Danel Quartet & Antwerp Symphony Orchestra / inleiding Toneelhuis / © Vincent Delbrouck & Kurt Van der Elst





Antigone in Molenbeek



Tiresias

concerten
chanson
matinee

Along Comes Mary

Op 45 toeren

do 12/05

15 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

Met een lading 45-toerenplaten van vergeten, halfvergeten en onvergetelijke artiesten tovert Along Comes Mary onze schouwburg om tot een gezellig salon waar nostalgie en intimiteit centraal staan.

Verwacht je aan een perfecte mix van jukebox-hits, tegelplakkers en die single waar-net-dat-tikje-meer-stof-op-lag in een show vol luister- en kijk-genot.

Zo passeren onvolprezen artiesten als Lee Hazlewood of Irma Thomas, evenals gevierde kleppers als Brenda Lee, Ray Charles of Elvis Presley de revue in een magische voorstelling waarin je wordt meegezogen in een muzikale trip doorheen het tijdperk waarin je platenspeler nog op volle toeren draaide.

alongcomesmary.com

zang Marijke Hulsmans /
gitaar Fabio Canini /
(contra)bas Rob
Vanspauwen / saxofoon
Marc De Maeseneer / ©
Bart Torfs



concerten
pop-rock

Winterland '76

The Beatles... na The Beatles

ma 16/05

20 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

De messcherpe rebellie van John Lennon, de ongeremde muzikale experimenteerzucht van Paul McCartney, de spiritualiteit van George Harrison en het laconieke charisma van Ringo Starr: de grote kracht van The Beatles lag in de unieke combinatie van hun karakters en talenten. Na het uiteenvallen van de groep gingen John, Paul, George en Ringo elk hun eigen weg, met vele hoogte- en een enkel dieptepunt tot gevolg.

Na *The last waltz* van The Band (CCHA, 2017) bijt Winterland '76 zich nu vast in *The Beatles... na The Beatles* met een eigenzinnige interpretatie van het muzikale erfgoed dat ontstond in de 10 jaar tussen de split in 1970 en de moord op John Lennon in 1980.

Winterland '76 zoekt naar de verborgen parels en de vergeten diamanten in het rijke repertoire van de vier Beatles vlak ná de The Beatles en steekt daarnaast ook hun meer bekende songs in een nieuw jasje.

Denk daarbij aan *Jealous guy* van John Lennon of *Maybe I'm amazed* van Paul McCartney, maar ook aan *Dark horse* van George Harrison of *I'm the greatest*, het tongue-in-cheek lijdlied van de onverbeterlijke Ringo Starr.

gitaar & backing vocals
Gianni Marzo / gitaar, lead
& backing vocals Piet De
Pessemier / bas, lead &
backing vocals Dimitri
Vossen / drums, lead &
backing vocals Maarten
Moesen / keyboards Hans
De Prins / saxofoon Alban
Sarens / trompet Sam
Joris / © Hans De Prins





comedy

Xander De Rycke

Bekend & bescheiden

di 17 &
wo 18/05

20 u
theaterzaal

basis: € 20
+65: € 20
-25: € 20
abo6: € 18
abo10: € 18

We hebben er even - zelfs wat langer dan gepland - moeten op wachten. Met zijn allen. Behalve de Gentenaars, waar *Bekend & bescheiden* daags voor de eerste lockdown in première ging. Maar Xander De Rycke is wel degelijk helemaal terug.

Vier jaar na *Quarterlifecrisis* (CCHA, 2017) palmt hij onze theaterzaal weer in met een minstens even scherpzinnig en hilarisch vervolg. In zijn meest persoonlijke voorstelling vat hij samen wat iedereen de afgelopen jaren gemist heeft.

Want, mocht je er nog aan twifelen: Xander is zeker bekender geworden. En toch is hij nog steeds dezelfde bescheiden jongen. En *Bekend & bescheiden* is zijn beste voorstelling. En hij zou niet willen dat je het mist. Bescheiden als hij is.

“**** Xander De Rycke mag zich stilaan kronen tot de koning van de observatiehumor.” — De Standaard, 23 januari 2017

“**** Spitant, persoonlijker dan ooit en toch heel herkenbaar. Meesterlijk gebracht.” — Het Nieuwsblad, 13 maart 2020

xanderderycke.be

tekst & spel Xander De Rycke / © Jelle Vermeersch

Vlaams Radio Koor & il Gardellino

o.l.v. Bart Van Reyn

Dixit Dominus van Händel

vr 20/05

20 u
Sint-Quintinus-
kathedraal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

Georg Friedrich Händel
Dixit Dominus, HWV 232
Laudate pueri Dominum, HWV 237
Giovanni Battista Ferrandini
Il pianto di Maria

Als jongeman reisde Händel vaak, vooral om zijn vakmanschap aan te scherpen en bij te leren op internationaal vooraanstaande plekken. In Rome componeerde hij zijn prachtige *Dixit Dominus* voor het feest van de Karmelieten in 1707, een gewaardeerde traditie in de kerk Santa Maria di Monte Santo. De imposante pracht van het goud en marmer in de kerk lijkt door te klinken in de muziek, evenals de macht van

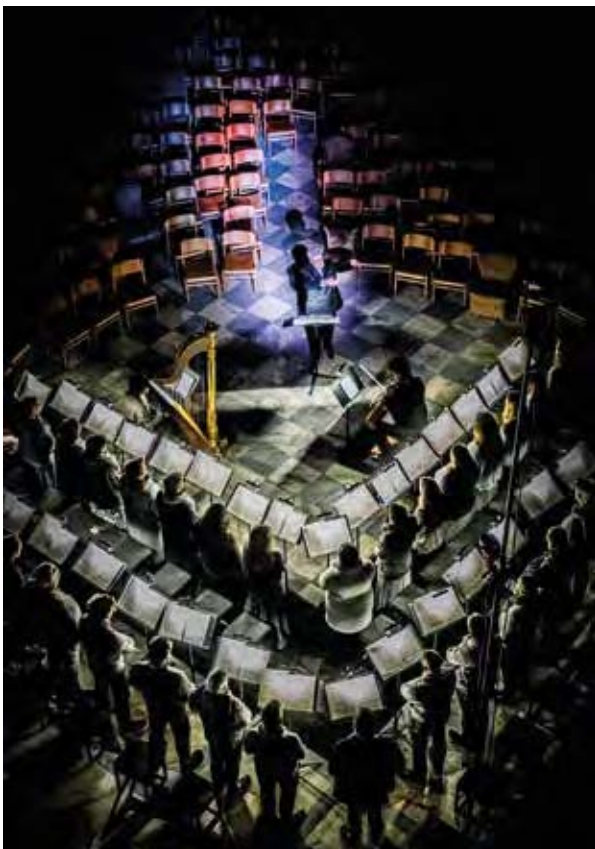
de superrijke mecenaatsfamilie Colonna. De verheerlijking van de macht in dit werk refereert aan beide machtshebbers: zowel aan God als aan de Colonna's.

Aanvullend een werk dat lang aan Händel werd toegewezen, maar dat van de hand is van Giovanni Battista Ferrandini: *Il pianto di Maria* is een wondermooi werk dat de gevoelige snaar weet te raken door de door-drongen manier waarop het moederlijk lijden en medelijden vertolkt wordt. Het is van een breekbare en verstelde schoonheid. Een mooi tegenwicht voor het felle en imposante *Dixit Dominus*.

ilgardellino.be,
vlaamsradiokoor.be,
rachelredmondsoprano.com &
sophierennert.com

dirigent Bart Van Reyn /
sopranen Deborah Cachet &
Rachel Redmond /
mezzosopraan Sophie Rennert /
© Wouter van Vaerenbergh

Als jonge Vlaamse dirigent bouwde Bart Van Reyn een interessant parcours uit in binnen-en buitenland, wat niet onopgemerkt bleef. Zijn heldere visie op repertoire en grote passie voor het métier maken hem de ideale match voor het Vlaams Radio Koor (zie ook het concert van 23 december, pagina 107). Sinds 2016 is hij ook chef-dirigent van het Deens Radio Koor en bovendien is hij zopas als vaste gastdirigent geselecteerd bij Anima Eterna (zie ook het concert van 29 april, pagina 210).



The Colorist Orchestra & Emiliana Torrini

do 19/05

20 u
concertzaal

basis: € 26
+65: € 26
-25: € 26
abo6: € 24
abo10: € 24

The Colorist Orchestra is het bijzondere muziekproject van Aarich Jespers (o.a. Zita Swoon, Melanie De Biasio) en Kobe Proesmans (o.a. Gabriel Rios, El Tattoo Del Tigre), beiden slagwerkmuzikant en instrumentenbouwer met een gedeelde liefde voor muziek die buiten de lijntjes kleurt.

Keer op keer duiken ze met The Colorist Orchestra in het repertoire van singer-songwriters waarmee ze een grote affiniteit voelen. In overleg met de invité 'herkleuren' ze diens songs naar het eigenzinnige en eclectische instrumentarium dat het 8-koppige orkest zo typeert. Dat resulteerde de voorbije jaren in een aantal bezielde en verbluffende concerten op tal van podia in binnen- en buitenland.

Na de Braziliaanse Cibelle, de Zweeds-Japanse Sumie Nagano, de Ierse Lisa Hannigan, de Amerikaan Howe Gelb en Gabriel Rios (CCHA, 2020) werken ze nu opnieuw samen de IJslandse Emiliana Torrini (CCHA, 2015). Je kent haar

ongetwijfeld nog van de hit *Jungle drum*. Naast een uitgebreid eigen repertoire schreef ze ook eigenzinnige songs voor o.a. Kylie Minogue.

Die samenwerking van toen smaakt(e) duidelijk naar meer: eerst verscheen er een album (met 9 herwerkingen van nummers van Emiliana Torrini én 2 nieuwe gezamenlijke composities), dan volgde er een tour doorheen Europa, en nu volgt er een nieuwe samenwerking, mét nieuw album. Een nieuwe Europese tournee is gepland voor het najaar van 2022, maar wordt voorafgegaan door 2 concerten in de lente, waaronder... CCHA!

“**** Een briljant, uitdagend en inventief concert.”

— KnackFocus, 27 oktober 2015

“**** Roenketoenk-toeketoenk. Op de beat van de jungle drum lieten The Colorist Orchestra en Torrini de songs voortdurend van kleur verschieten. Als verdwalen in een kleurboek.” — De Morgen, 27 oktober 2015

thecoloristorchestra.com
emilianatorrini.com

zang Emiliana Torrini /
houten drums &
orchestrale percussie Kobe
Proesmans / flapamba,
anklung, spaak &
melodische percussie
Aarich Jespers /
melodische percussie &
gehamerde mbar Sep
François / vleugelpiano,
prepared piano & keys
Wim de Busser / contrabas
& elektrische bas Tim
Vandenbergh / basklarinet,
stenen, spiegels, glazen
kommen & electronica
Gerrit Valckenaers / viool
Jeroen Baert / altviool
Karel Coninx / © Aarich
Jespers & Yvo Zels





THE
COLORIST
&
EMILIANA
TORRINI

dans
hedendaags ballet

Nederlands Dans Theater 1

za **21/05**

20 u
Theater aan het
Vrijthof Maastricht

basis: € 36
+65: € 36
-25: € 36
abo6: € 36
abo10: € 36



Sinds de oprichting in 1959 is het Nederlands Dans Theater altijd eigenzinnig en ambitieus geweest. De non-conformistische producties van Hans van Manen en het uitgesproken choreografisch profiel van Jiří Kylián zetten het gezelschap nationaal en internationaal op de kaart.

De voorbije 60 jaar bouwde NDT een bijzonder rijk repertoire op van ruim 600 balletten van choreografen als Jiří Kylián en Hans van Manen, Sol León & Paul Lightfoot, Crystal Pite en Marco Goecke, Johan Inger, Medhi Walerski, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Hofesh Shechter, Edward Clug en Sharon Eyal & Gai Behar.

Het eerste gezelschap NDT 1 bestaat uit 28 fenomenale dansers uit alle windstreken, wereldberoemd om hun theatraaliteit, verbluffende techniek en ongeëvenaarde expressie.

Het exacte programma waarmee ze in het voorjaar van 2022 touren wordt weldra bekend gemaakt.

ndt.nl

**dansbus naar
Maastricht, vertrek
CCHA 19 u / inleiding op
de bus Laurent Pitsi /
© Rahi Rezvani**



Provincie Limburg, Bibliotheek Hasselt Limburg, De Serre, CCHA & Alicja Gescinska Festival van de filosofie

za 21/05

20 u
kleine theaterzaal

In 2019 organiseerden de provincie Limburg, de Bibliotheek Hasselt Limburg en CCHA een eerste editie van de *Nocturne van de filosofie*. Toen focusten we ons op *De toekomst van Europa, tussen hoop en wanhoop*.

Gastvrouw was Alicja Gescinska. Ze werd geboren in Warschau, haar ouders verlieten Polen toen ze zeven was. Na een verblijf in een asielcentrum, vestigde het gezin zich in Lede. Volgens haar ligt haar interesse voor filosofie waarschijnlijk in die kindertijd met zijn vele vragen over identiteit, thuis zijn/horen, origine, toekomst... In 2012 promoveerde ze tot doctor in de Wijsbegeerte in Gent, waarna ze met haar gezin verhuisde naar de Verenigde Staten. Vooral het jaar 2016 was heel intens: haar debuutroman *Een soort van liefde* verscheen, het gezin keerde terug naar België en ze maakte het televisieprogramma *Wanderlust*.

Op recordtijd waren toen alle stoelen van de kleine theaterzaal bezet voor bijdragen van Alicja Gescinska, Sophie de Schaepdrijver, Ann Meskens, Matthias Lievens en Willem Lemmens. Met ook een filosofiecafé en een gesmaakt optreden van comédienne Katrijn Van Bouwel konden we terugblikken op een geslaagde eerste editie.

Meteen smeedden we plannen voor een grotere tweede editie in 2020, een heus festival van de filosofie met ook weer een nocturne op zaterdagavond, maar ook een luik filosoferen met kinderen uit de basisschool en een extra deel, in samenwerking met De Serre, over filosoferen met jongeren.

Die plannen werden noodgedwongen 2 jaar uitgesteld, maar in 2022 gaan we er voluit voor. De programmering van het Festival van de filosofie wordt voorjaar 2022 bekend gemaakt.

gescinska.com

moderator Alicja Gescinska / een samenwerking van Limburg Lezingen, CCHA, De Serre & Bibliotheek Hasselt Limburg





Stefaan van Brabandt, Frank Focketyn & Sien Eggers

SARTRE & DE BEAUVOIR

do 26/05

20 u
theaterzaal

basis: € 18
+65: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

SARTRE & DE BEAUVOIR is het vierde deel in een theaterreeks rond grote filosofen van filosoof en theatermaker Stefaan van Brabandt.

Na de monologen *SOCRATES*, *MARX* en *SPINOZA* brengt hij nu een dialoog tussen het beroemdste koppel uit de geschiedenis van de filosofie: Jean-Paul Sartre en Simone de Beauvoir. En dat gespeeld door misschien wel twee van de meest beroemde Vlaamse acteurs: Franck Focketyn en Sien Eggers.

“Hoe adembenemend de afmetingen van de wereld om ons heen ook zijn, en hoe dicht de duisternis van onze onwetendheid ook is, desondanks zijn wij vrij, nu en absoluut.” — Simone de Beauvoir

Sarte en de Beauvoir waren iconische rolmodellen die het sociale, politieke en filosofische denken van een hele generatie bepaald hebben. Hun intellectuele leven speelde zich af in Café de Flore in Parijs, omringd door schrijvers, kunstenaars en filosofen als Albert Camus, Alberto Giacometti, Pablo Picasso...

Maar welke betekenis heeft hun filosofie vandaag nog? Wordt de Beauvoirs feministische strijd nog steeds gestreden? En wat bedoelt ze met haar moraal van de dubbelzinnigheid? Wat betekent het om authentiek te leven? En waarom zijn we “gedoemd tot vrijheid”?

In *SARTRE & DE BEAUVOIR* kijken dé cultfiguren van het Franse existentialisme terug op hun leven en denken, maar ook op hun turbulente liefdesrelatie...

stefaanvanbrabandt.com

concept, tekst & regie
Stefaan van Brabandt /
spel Sien Eggers & Frank
Focketyn / dramaturgie
Wannes Gyselinck /
productie De Verwondering / coproductie
Het Zuidelijk Toneel &
Arenbergsschouwburg
Antwerpen /
© De Verwondering

Crossbones Trombones

Slide'n five

zo 29/05

11 u
parketzaal 1

basis: € 16
+65: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

Een merkwaardige bezetting van maar liefst 5 trombones blaast je letterlijk van de sokken!

Met een programma vol gloednieuwe composities, maar ook met arrangementen van Toots Thielemans en zelfs meer abstracte muzikale odes, bewijst Crossbones Trombones dat de trombone zowel intiem en warm, maar ook heroïsch en groots kan klinken.

Crossbones Trombones zet een aantal jonge componisten in de kijker, zoals Frederik Heirman, Rob Banken en één van hun eigenste trombonisten Pieter Vandermeiren die ons meeneemt naar de wereld van de filmmuziek. Daarnaast brengen ze muziek met een kwinkslag naar België, zoals het aangrijpende *In Flanders fields* gebaseerd op het gedicht dat de Canadese legerarts John McCrae omstreeks 1915 in de Vlaamse loopgraven schreef.

In hun ode aan de Belgische muziek mag uiteraard ook jazzlegende Toots Thielemans niet ontbreken. In zijn wereldberoemde *Bluesette* vermengt Toots de werelden van de melancholische bluesmuziek met die van de musette, een eenvoudig Franse dans uit de 17^{de} eeuw. Met, tot slot, enkele barokke componisten zoals Georg Philipp Telemann, doorkruisen de 5 trombonisten 4 eeuwen heerlijke muziekgeschiedenis.

Zondag 29 mei, 11 u: verwacht je aan knetterende trombones en bouncy beats!

crossbonestrombones.com

alt- & tenortrombone
Lode Smeets /
tenortrombone Pieter
Vandermeiren & Søren
Brassaert / bastrombone
Bram Meese /
jazztrombone Peter
Delannoye / © Lieven
Geuns



concerten
chanson

Stef Bos In concert

ma **30/05**

20 u
concertzaal

basis: € 26
+65: € 26
-25: € 26
abo6: € 24
abo10: € 24

Wat is er zeker in tijden van corona?
Alle titels overboord
Alle plannen in de la
En een zee van ruimte in het hoofd
Met maar een gedachte
Spelen
Songs van toen en nu.

In januari 2020 verscheen een nieuw
album van Stef Bos: *Tijd om te gaan
leven*. Zeker nu.

stefbos.nl

zang & gitaar Stef Bos /
toetsen Ton Snijders /
gitaar René van Mierlo /
bas Lené te Voortwis /
drums Martin de Wagter /
© Lieke Anna

comedy

Wouter Deprez Speech

wo 01 &
do 02/06

20 u
theaterzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 28
abo6: € 26
abo10: € 26

Wouter Deprez staat al een hele tijd op het podium. In CCHA was dat voor het eerst in 2005. Na 11 zaalshows (waarvan 7 in CCHA), 6 boeken, 5 radiospecials en 2 audiogidsen is het tijd voor reflectie!

Wat heeft hij na al die jaren geleerd? Wat doet hem lachen in taal? Wat ontroert hem in taal? Wat is er veranderd tegenover vroeger? Welke dringende aanpassingen wil Wouter in de taal doorvoeren? En waarom worden vraagtekens zo vaak gebruikt om je nieuwsgierig te maken?

Je raadt het al, Deprez' nieuwe show *Speech* is er één over het instrument waar hij al die jaren al mee werkte, namelijk: taal. Maar de voorstelling is nog zoveel meer: het is zowel een liefdesverklaring, 'een ode aan' als een aanklacht. Een samenzwering en een revolutionair congres dat jong en oud - en wie weet, misschien zelfs man en vrouw? - met elkaar zal verzoenen.

wouterdeprez.be

tekst & spel Wouter
Deprez / © KREW



Tussen 2 lijnen #8

Jens Meijen

De lichtjaren

vr 03/06

12.15 u
Boekhandel Grim

gratis

Tussen 2 lijnen verbindt de passie voor literatuur en maatschappelijke relevantie van de bibliotheek Hasselt Limburg/ Dusart, CCHA en boekhandel Grim. Zowel auteurs van fictie als schrijvers van non-fictie komen hier graag het beste van zichzelf geven.

Jens Meijen (°1996) is afgestudeerd als letterkundige en werkt als assistent en doctoraatsonderzoeker in de politieke wetenschappen aan de KU Leuven. Daarnaast is hij journalist en recensent bij Humo en De Morgen, redacteur bij Greenpeace Belgium en lid van de kernredactie van literair tijdschrift DW B.



Hij publiceerde ook in De Revisor, deFusie, Hard//hoofd en Deus Ex Machina. In 2016 werd hij de eerste Jonge Dichter des Vaderlands van België. In 2019 verscheen zijn eerste dichtbundel, *Xenomorf*, in april 2021 zijn debuutroman *De lichtjaren*.

Daarin verbindt hij klimaatverandering en kinderloosheid met parallelle werelden en niet-menselijke tijd of deep time. Op die manier onderzoekt hij hoe we een nieuwe gemeenschappelijke toekomst kunnen verbeelden, en hoe literatuur het belang van empathie kan onderstrepen. Hij vraagt zich af welke verantwoordelijkheid we dragen voor andere levensvormen op onze aarde en wat het is om ergens thuis te zijn. *De lichtjaren* tekent de pijn van een generatie en toont dat elke mens, op kosmische schaal, voortleeft in alle andere.

“Het is van meet af aan duidelijk: dit is poëzie van de 21^{ste} eeuw, die zich afvraagt wat er in de 22^{ste} nog van ons zal resten. (...) In die zin stelt Meijen hier de fundamentele vraag welke rol de lyrische schoonheid nog kan spelen in een wereld die op haar ondergang afstevent. Poëzie kan de wereld niet redden, zoveel is zeker, maar hoe moet ze zichzelf tot die constatering verhouden?” — De Standaard, 27 december 2019

jensmeijen.be

auteur Jens Meijen /
© Simon Debbaut-L'Ecluse

GRIM
boekhandel

Brussels Jazz Orchestra & Kommil Foo

di **07/06**

20 u
concertzaal

basis: € 32
+65: € 32
-25: € 32
abo6: € 32
abo10: € 32

Dat de gebroeders Walschaerts de afgelopen 3 decennia prachtige liedjes hebben geschreven, hoeft geen betoog. Denk maar aan klassiekers als *Ruimtevaarder*, *Kom hier dat ik u draag* en *De volgende*.

In deze unieke samenwerking bundelt Kommil Foo de krachten met een bigband van wereldniveau: Brussels Jazz Orchestra. Een voorstelling als ode aan de ultieme vrijheid van jazz: Mich en Raf zingen, vertellen, spelen,

struikelen, hakkelen en hijgen zich door hun songs en verhalen, BJO speelt... en hoe! De vertrouwde lach en traan van Kommil Foo met op de achtergrond de geluiden, de muziek en de sfeer van een broeierige jazzclub in New York.

Na *In concert* (CCHA, 2008 en 2017), *Kommil Foo de Luxe* met Orquesta Tanguedia (CCHA, 2010) en *Het bestand* (CCHA, 2014) een 5de bijzonder (muzikaal) programma: *Kommil Foo meets Brussels Jazz Orchestra*

kommilfoo.be &
brusselsjazzorchestra.com

spel & zang Raf & Mich
Walschaerts / muzikale
leiding Frank Vaganée /
© Marco Mertens



Soulsister

wo **08/06**

20 u
concertzaal

basis: € 34
+65: € 34
-25: € 34
abo6: € 34
abo10: € 34

Chemie, magie: Jan Leyers en Paul Michiels hebben het samen altijd gehad. Muziekbroeders sinds ze in 1986 - nog half voor de grap - The Soul Sisters heetten. Leveranciers van magische songs, van het debuut *You get to me* via mijlpalen als *Like a mountain* en de wereldhit *The way to your heart*. Met de inmiddels klassieke albums *Heat*, *Simple rule* en *Swinging like big dogs*. Met de hits *Through before we started*, *Facing love*, *Changes*, *Tell me what it takes* en *Locks and keys*.

Ook live bleven al die jaren de chemie en de magie intact. Met Jan als hart en brein en Paul als lichaam en ziel van de groep. Soul, pop, slimme rock: het duo kon het allemaal aan en deed het op talloze binnen- en buitenlandse podia vonken en vlammen.

De 'definitieve' split in 1995 werd in de jaren erna gevolgd door eerst voorzichtige en daarna meer voldragen tijdelijke reünies; wat in 2016 bekroond werd met een altijd maar uitwaaiende *30 jaar Soulsister*-tournee. Met twee uitverkochte passages langs CCHA trouwens!

5 jaar later staan de heren er weer. Met volle overtuiging. Trots op wat ze samen hadden, hebben en zullen hebben. En met nieuw werk dat naast de hits - die ze zeker allemaal zullen spelen - zal staan. De concertreeks wordt in stijl ingezet met een *Rewind*-concert in de Ancienne Belgique voor 30 jaar *Heat*. Daarna komt de hit-machine helemaal op gang met een beperkte reeks concerten in uitgebreide bezetting, compleet met blazers, percussionist en algehele feest- en speelvreugde!

Soulsister is terug, en hoe!

soulsister.be

zang & gitaar Paul
Michiels & Jan Leyers /
band tbc



Liebrecht Vanbeckevoort piano Severin von Eckardstein piano En noir et blanc

za 18/06

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 22
+65: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate voor twee piano's in D, KV 448
Pjotr Iljitsj Tsjaikovski
Selectie uit Notenkrakerssuite
(arr. Nicolas Economou)
Camille Saint-Saens
Danse macabre, op. 40
Sergei Rachmaninov
Suite nr. 2 voor twee piano's, opus 17
Darius Milhaud
Scaramouche, op. 165b

Dit concert van deze twee pianoreuzen is verplaatst, weer verplaatst en zelfs geannuleerd. Maar we hielden en houden vol; omdat het zo mooi is!

Een Vlaming en een Duitser. De ene was finalist van de Koningin Elisabeth-wedstrijd in mei 2007, de andere won diezelfde wedstrijd in 2003. Intussen concerteerden beide heren wereldwijd met toonaangevende orkesten en dirigenten. Maar bovenal spelen ze nog het liefst samen. Hun *Suite voor twee piano's* van Rachmaninov belooft olympische propties aan te nemen!

De stijl van Saint-Saëns wortelt in de muziek van de 19^{de}-eeuwse romantiek. Het werk getuigt sowieso van fantasie en vakmanschap en behoort, samen met zijn *Carnaval des animaux*, tot de iconische stukken uit het klassieke repertoire.

Ook *Scaramouche* van Milhaud is een pakkend werk met rollende ritmes en diatonische melodische lijnen. Het dartele karakter grijpt je vanaf het begin. Soms lijkt het of je een valse Parijse straatpiano hoort, dan word je weer meegezogen door de Braziliaanse sambaritmes en sprekende volksmuziek.

“**** A really splendid artist. Mature, imaginative and authoritative.”

— Jerome Lowenthal, The Juilliard School, New York

severin-eckardstein.de &
liebrechtvanbeckevoort.be

piano Liebrecht
Vanbeckevoort & Severin
von Eckardstein / inleiding
Stijn Paredis / © Yoshie
Kuwayama





Belgian National Orchestra o.l.v. Eivind Aadland

Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2022 - Cello

vr 24/06

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

basis: € 28
+65: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

“Wedstrijden, dat is iets voor paarden,” zei Debussy meer dan een eeuw geleden. De uitspraak geldt nog steeds. Toch beroert de Koningin Elisabethwedstrijd menig muziekliefhebber, vooral live.

nationalorchestra.be &
koninginelisabethwedstrijd.be

dirigent Eivind Aadland /
inleiding Stijn Paredis /
© Veerle Vercauteren

De wedstrijd die de naam draagt van de koningin die een (erg) groot hart had voor de kunsten, is sinds zijn ontstaan in de jaren '30 uitgegroeid tot één van de meest prestigieuze referentiepunten voor aanstormend muzikaal talent. Zo geldt de Koningin Elisabethwedstrijd niet alleen als een belangrijke toetssteen voor ambitieuze jonge musici, maar is het concours ook de facto een fantastisch forum waar de hele wereld van de klassieke muziek bijeen komt.

Ontstaan door en voor de viool gaf de Ysayewedstrijd zijn erfenis door aan de Koningin Elisabethwedstrijd in 1951. In zijn lange bestaan heeft de ‘Olympiade van de muziek’ memorabele winnaars opgeleverd: Stella Chen, Samuel Hasselhorn, Victor-Julien Laferrière, Lukáš Vondráček, Boris Giltburg, Denis Kozukhin, Ray Chen, Severin von Eckardstein, Frank Braley, Vadim Repin, Pierre-Alain Volondat.

Na de (eerste) editie met cello in 2017, zang in 2018, de viool in 2019 en een annus horribilis in 2020 (met enkel een online editie in mei 2021) is het nu opnieuw de beurt aan de cello.

Een muzikale topavond om het seizoen mee af te ronden!







Steeds meer
innovaties...

Voor steeds meer
tevredenheid!

Open nu **een gratis rekening**
via Belfius Mobile.

Meer info op belfius.be/klantworden



 **Belfius**
Bank & Verzekeringen

DA'S PAS PILS.



Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.

Cristal



Hallo,
ik ben **Kate**!
Ik bespaar je
tijd en geld.
Je vindt
me in
KBC Mobile.



Ontdek Kate hier
in KBC Mobile!



Kate

Stel je vraag aan Kate in KBC Mobile.

kbc.be/kate



Met de steun van Piano's Maene



Bezoek onze showroom in Limburg !

In 1707 bouwden de minderbroeders een eigen klooster en kerk ten westen van de dorpskern van Oud-Rekem. Piano's Maene kocht deze kerk in 2016 en verbouwde ze binnenin tot pianocentrum. Er werd een extra verdieping gecreëerd, die een concertruimte bevat. Kom deze prachtige locatie bewonderen en ontdek ons ruim aanbod aan akoestische en digitale piano's. Net als in onze andere vestigingen vind je er de merken **Steinway&Sons, Boston, Essex, Doutreligne, Sauter, Yamaha, Kawai, Roland en Nord**. Deze worden uitgebreid met een uitgelezen selectie aan tweedehandspiano's in alle prijsklassen.

Piano's Maene Limburg - Paterstraat 36 - Oud-Rekem (Lanaken) - 089 21 52 72

meer info en webshop : www.maene.be



De Paterskerk van Oud-Rekem werd verbouwd tot piano-belevingcentrum.



Op de bovenverdieping bevindt zich een auditorium met 100 zitplaatsen



Op gelijkvloers en eerste verdieping vind je ons volledige aanbod akoestische en digitale piano's

Andere showrooms in Alkmaar (NL), Antwerpen, Brussel, Gent en Ruiselede



MEEST KINDVRIENDELIJKE RESTAURANT

Families,

Buitenterras & -speeltuin in Hasselt Stadspark
Kindercafé met speelbox
Zondagsontbijt met clown
All-in feestformules

Cultuurliefhebbers,

Snelle of uitgebreide hap voor de voorstelling

Zakenmensen,

Comfortabel werken & lunchen
Verzorgd ontmoeten & vergaderen op maat

Welkom terug!

Goesting in de beste cultuurtips en meer?

Ontdek het in je  app

**ELKE DAG
IN JE APP**



**... of elke zaterdag
bij je krant.**

Onze  app nog niet gedownload?

Scan de QR-code of surf naar www.hbvl.be/app



**HET
BELANG
VAN 
LIMBURG**

TECHNISCH TALENT?

Op zoek
naar een job
in de buurt?
wij zoeken jou!



moderna printing
you think, we ink

tickets & abonnementen

Voorlopig - waarschijnlijk tot medio december 2021 - worden je tickets pas enkele dagen voor de voorstelling(en) opgestuurd, samen met een service mail met de laatste en meest up-to-date informatie en richtlijnen. Op die manier kan er, indien noodzakelijk, nog omgeboekt worden in functie van dan geldende beperkingen en social distancing regels én vermijden we dat je 'oude' en 'nieuwe' tickets bij moet houden.

OPENINGSUREN KAARTVERKOOP

- op maandag enkel telefonisch bereikbaar (011 22 99 33)
- di, wo, do & vr van 10 tot 12 u en van 13 tot 17 u
- 1,5 u voor aanvang van een voorstelling gesloten
- vr 24 dec 2021 t/m zo 2 jan 2022
- alle wettelijke feestdagen

OPENINGSUREN TENTOONSTELLINGEN

- di t/m zo van 13 tot 17 u gesloten
zie hierboven bij kaartverkoop

OPENINGSUREN CCHA

- ma t/m vr van 8 tot 17.30 u (of tot einde activiteiten)
- za & zo van 8 tot 17 u (of tot einde activiteiten) gesloten
zie hierboven bij kaartverkoop

HOE KOPEN

Bestel bij voorkeur online of maak anders gebruik van het bestelformulier (te vinden op ccha.be).

- **ABO6:** vanaf 6 verschillende voorstellingen geniet je de ABO6-prijs met korting.
- **ABO10:** vanaf 10 verschillende voorstellingen is de korting nog groter.
- **familieABO:** vanaf 3 familievoorstellingen geniet je de familieABO-prijs met korting.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te doen. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je abonnement zit, dan betaal je ook daar de geldende ABOprijs voor.

1. online via ccha.be

Online kopen is de meest efficiënte manier:

- Je kan altijd en overal bestellen.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor.
- Keuze gemaakt? Je betaalt op een uiterst veilige manier met Visa, Mastercard of online banking.
- Eens je betaling in orde ontvang je via mail een e-ticket en kan je de tickets zelf afdrukken of downloaden met je smartphone naar een Wallet-app. Of de tickets worden per post opgestuurd.

2. schriftelijk met het bestelformulier

Al deze formulieren worden behandeld in volgorde van ontvangst.

Voor abonnementen van een verschillende samenstelling gebruik je verschillende bestelformulieren.

3. aan de kaartverkoop en/of telefonisch

Gezien de mogelijke drukte verzoeken we je je bestelling goed voor te bereiden vooraleer langs te komen of telefonisch contact te nemen via 011 22 99 33.

boekings- & verzendingskosten

€ 2 boekingskosten per bestelling.

€ 2 verzendingskosten als je papieren tickets wenst te ontvangen.

De boekingskosten zijn van toepassing bij alle verkoopkanalen; de verzendingskosten gelden enkel wanneer tickets met de post verstuurd worden.

opgelet

Koop enkel tickets via de officiële verkoopkanalen van CCHA.

CCHA is de enige officiële verkoper van tickets voor voorstellingen georganiseerd door CCHA.

De Wet van 30 juli 2013 wordt uitdrukkelijk van toepassing verklaard op deze verkoop. Bijgevolg is gereguleerde doorverkoop van dit ticket, zelfs zonder winstmarge verboden. Occasionele doorverkoop met winstmarge is eveneens verboden. Tickets aangekocht in strijd met dit verbod zijn ongeldig.

CCHA behoudt zich het recht voor tickets aangekocht in strijd met dit verbod te blokkeren en de houder van die tickets toegang tot betreffend evenement te weigeren.

BETAALMETHODES

- contant
- Bancontact/IDEAL
- Visa/Mastercard
- Theaterbon
- sport- & cultuurcheques
- consumptiecheques

Er wordt geen wisselgeld teruggegeven op bonnen en cheques. Sport-, cultuur- & consumptiecheques enkel geldig als betaalmiddel aan de kaartverkoopbalie.

onbetaalde reserveringen

In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reservaties vervallen automatisch.

terugbetaling

Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen uitgezonderd bij annulering van een voorstelling.

verlies van tickets

Voor een herprint bij verlies of vergeten van je ticket(s) of het afdrukken van je e-ticket op de avond van de voorstelling wordt 0,5 euro per ticket aangerekend. Je kan je ticket ook laten scannen vanop je smartphone.

wachlijsten

Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

PRIJSCATEGORIEËN

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de +65-prijs
- de reductieprijs voor -25-jarigen (50% korting met een minimum van 8 euro voor theater, dans, klassieke muziek, een selectie concerten...)
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk ABO6, ABO10 en familieABO

**REDUCTIES
groepen**

CCHA kan terugvallen op een jarenlange ervaring met betrekking tot de ontvangst van groepen. Groepen (minimum 20 personen) genieten de ABO6-prijs. Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden zoals een receptie na de voorstelling of een diner voor

de voorstelling. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

groepen jongeren

Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -25 reductieprijs (50% korting met een minimum van 8 euro voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het ABO6-tarief.

UiTPAS Hasselt

Dit voorjaar lanceerde Hasselt de nieuwe UiTPAS, een spaar- en voordelenkaart als je deelneemt aan bepaalde cultuur-, sport- of vrijetijdsactiviteiten. De UiTPAS Hasselt is gratis voor Hasselaren (niet-Hasselaren kunnen de pas kopen voor 5 euro) en blijft een leven lang geldig.

Hasselaren met een laag inkomen én een UiTPAS Hasselt krijgen automatisch 80% korting op de basisprijs, ook in CCHA.

Deze korting is enkel mogelijk aan de kaartverkoopbalie.

Meer informatie op uitinhasselt.be/uitpas.

THEATERBON

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon.

De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van 8 euro). De Theaterbon blijft 2 jaar geldig. Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets.

Theaterbonnen kan je bestellen

- via ccha.be
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via kaartverkoop@ccha.be

praktisch

BEREIKBAARHEID

met de auto

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

GPS-coördinaten:

latitude: 50.92679

longitude: 5.34725

met het openbaar vervoer

Aan het station neem je

- de Boulevardpendel, die rijdt op weekdagen van 7.30 tot 19 u. Je stapt af aan de halte Kunstlaan en moet dan nog 100 m te voet naar CCHA.
- de lijnbus H1, die om het half uur richting CCHA rijdt, halte Kunstlaan. De laatste bus vertrekt omstreeks 19.20 u aan het station.

Op delijn.be kan je terecht voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn. Meer informatie over de trein vind je op belgiantrein.be.

LOCATIES

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:

- Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart Martelarenlaan 17
- boekhandel Grim, Maastrichterstraat 83
- De Nieuwe Zaal, Maastrichterstraat 96
- HET LAB, p/a Villa Basta, Schippersstraat 13
- Sint-Quintinskathedraal, Vismarkt/Fruitmarkt z/n
- De Serre Dokter Willemsstraat 34, 3500 Hasselt

PARKING

Aan de achterzijde van CCHA vind je een gratis parking. Overdag is een deel van deze parking met een slagboom afgesloten en exclusief toegankelijk voor bezoekers van CCHA.

Als de parking aan CCHA volzet is kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:

- Parking Luikerpoort, Welvaartstraat
- Parking TT-wijk, Capucienenstraat
- Easy Parking, Guffenslaan 16
- Parking Dusart, Kolonel Dusartplein

TOEGANKELIJKHEID ANDERSVALIDEN

De concertzaal en de theaterzalen, deuren en liften zijn aangepast voor andersvaliden.

Het zaalpersoneel begeleidt andersvaliden graag naar hun plaats. Zowel bij de hoofd- als achteringang zijn er enkele parkeerplaatsen voor andersvaliden voorzien. In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers.

Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk.

VERSTAANBAARHEID VOOR SLECHTHORENDE

De concertzaal en de theaterzalen zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken.

Aan het onthaal zijn, mits afgifte van je identiteitskaart, ook enkele ontvangsttoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

JONGE BEZOEKERS

Speciaal voor de allerkleinsten heeft CCHA een aantal stoelverhogers zodat ze alles goed kunnen meemaken tijdens de voorstelling. Af te halen aan het onthaal mits afgifte van je identiteitskaart.

Niet elke voorstelling is geschikt voor (jonge) kinderen. Kinderen beneden de aangeduide leeftijdsgrens worden niet toegelaten tot de voorstelling.

GELUIDSNORMEN

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek)activiteiten beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de geluidsdruk in de ruimte meet en registreert.

CCHA stelt ook oordopjes ter beschikking van het publiek.

'THEATERCAFÉ

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het 'Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. Eten en drinken in de zalen is niet toegestaan.

theatercafe.be - info@theatercafe.be
011 85 90 75

ZAALHUUR

CCHA beschikt over een functionele accommodatie en een servicedienst voor zaalhuur waarop je een beroep kan doen voor de begeleiding en ondersteuning van al je activiteiten en bijeenkomsten. Onze centrale ligging in de provincie-hoofdplaats, ruime bekendheid en culturele uitstraling krijg je er gratis bij.

Voor meer informatie kan je terecht bij Greet Claes (011 77 15 18 of zaalhuur@ccha.be).

RONDLEIDINGEN

Wens je persoonlijk kennis te maken met de werking van CCHA? Voor groepen organiseren wij graag rondleidingen voor en achter de schermen waarbij uitvoerig uitleg wordt gegeven over de werking en de programmering van CCHA.

Een groepsbezoek aan een voorstelling kan ook gecombineerd worden met een rondleiding vooraf.

Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

**HUISREGLEMENT
vestiaire**

Jassen en tassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

laatkomers

Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten. Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon.

Bij voorstellingen in de kleine theaterzaal, in de parketzaal, podium op podium theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten. Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel.

Tickets worden niet terugbetaald.

foto's

Het maken van foto's, film-, video- of geluidsopnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met gsm's, tablets en smartphones.

digitaal

Gelieve gsm's, smartphones, tablets en alle andere geluidssignalen uit te schakelen vóór aanvang van de voorstelling.

zaalpersoneel

Voor de opvang bij en de begeleiding van de voorstellingen heeft CCHA een uitgebreide ploeg zaalpersoneel. Naast de ticketcontrole begeleiden ze je naar je stoel en staan ze in voor de gratis vestiaire.

**PUBLICATIES
coulisserie**

Of: het magazine van CCHA. Nee, geen maandblad, maar een blad over onze werking, over CCHA als open cultuurhuis. Kortom: een fijn en leuk blad dat meer gaat over onze werking dan over onze programmering! Je vindt het 2 keer per jaar in CCHA, op onze site en bij de krant.

lezingen & nabesprekingen

Sommige voorstellingen worden vooraf of nadien toegelicht door deskundigen. Deze gratis inleidingen/nabesprekingen worden aangekondigd in het programmaboek en op ccha.be.

programma's

Naast de programmafliers van de gezelschappen maakt CCHA voor heel wat voorstellingen eigen programma's met achtergrondinformatie over het gezelschap en/of de voorstelling.

Deze gratis brochures worden de avond zelf uitgedeeld aan het publiek en zijn ook enkele dagen op voorhand beschikbaar op ccha.be.

catalogi

Bij een aantal tentoonstellingen realiseert CCHA een catalogus.

nieuwsbrief

Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van CCHA, het laatste nieuws en eventuele wijzigingen? Schrijf je dan zeker in op onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief.

facebook & instagram

Like ons en volg de laatste informatie, foto's en verslagen van activiteiten en veel meer via onze socials.

#cultuurcentrumhasselt

#CCHA

@cultuurcentrumhasselt

@CCHA



**SAMENSTELLING PROGRAMMERING
& (EIND)REDACTIE**

Gerhard Verfaillie - *algemene leiding,
familie, beeldende kunsten
& Krokusfestival*
Laurent Pitsi - *dans, concerten,
Nordic night(s) & eindredactie*
Riet Jaeken - *klassieke muziek, letteren
& Piano day(s)*
Emilie Hulsmans - *theater, comedy
& Tournée locale*
Emely Alders, Kristien Picard
& Karin Valée

ADVERTENTIEWERVEN

Kristien Picard

GRAFISCH ONTWERP

Monique Rutten &
Ludovic Driessen

DRUK

Moderna Printing,
Paal-Beringen

OPLAGE

12.500 ex.

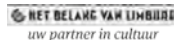
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie,
p.a. Kunstlaan 5,
B-3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen
is gebaseerd op de gegevens zoals
per augustus 2021 verstrekt door
producenten, gezelschappen en
artiesten. Wijzigingen en zetfouten
voorbehouden.

STRUCTURELE SPONSORS & PARTNERS



**ADRESGEGEVENS PUBLIEK
& PRIVACY**

Cultuurcentrum Hasselt is begaan
met je privacy, respecteert die ook
én neemt de nodige voorzorgen om je
gegevens te beveiligen tegen misbruik.
Alle persoonsgegevens die je via
mail, online formulieren, telefoon
of reguliere post verstrekt worden
opgenomen in de bestanden
van CCHA.

Deze gegevens worden gebruikt
om je bestelling te verwerken, je te
verwittigen in geval van wijzigingen
en je op de hoogte te houden
van het programma. Conform de
privacywet van 8 december 1998 en
de GDPR (General Data Protection
Regulation) of Algemene Verordening
Gegevensbescherming (AVG) van 25
mei 2018 onderneemt CCHA de nodige
stappen inzake transparantie, juistheid
en integriteit van je gegevens en
het eventuele gebruik ervan.
Meer info op ccha.be/privacy.



Mede gefinancierd door het
programma Creatief Europa
van de Europese Unie

SUBSIDIENTEN

Het seizoen 21/22 wordt
mee mogelijk gemaakt dankzij
de steun van de stad Hasselt,
de Vlaamse Gemeenschap en de
Europese Unie (Creative Europe).

Met dank aan alle medewerkers en raad van bestuur van CCHA.

cultuurcentrum Hasselt vzw.
Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt
kaartverkoop@ccha.be
+32 11 22 99 33

ccha.be



#cultuurcentrumhasselt #CCHA
@cultuurcentrumhasselt @CCHA