



**N**  
**NORDIC**  
**NIGHT(S)**

VR 26.10.18 - CONCERTZAAL

# MARI SAMUELSEN & CASCO PHIL

Nordic noir + Minimalistic baroque



**CCHA.BE**



VR 26.10.18 - CONCERTZAAL

# MARI SAMUELSEN & CASCO PHIL

Nordic noir + Minimalistic baroque

## PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach

*Chaconne uit Partita No. 2 in D Minor, BWV 1004*

Philip Glass

*Echorus*

Peter Gregson

*Sequence4*

Uno Helmersson

*Sound of forgiveness & Timelapse*

Johann Paul von Westhoff

*Imitazione*

Pēteris Vasks

*Lonely angel*

Johann Sebastian Bach

*Prelude en fuga in D-groot, BWV 850*

*Invention in a-klein, BWV 784*

Philip Glass

*Mishima closing*

Arvo Pärt

*Fratres*

Jóhann Jóhannsson

*Good night, day*

viol (Duke of Edinburgh Stradivarius 1724, in bruikleen van Florian Leonhard Fine Violins, Londen)  
Mari Samuelsen / met Casco Phil o.l.v. Benjamin Halmhouts / eerste viool Maximilian Lohse, Anne  
Leonardo & Russalina Arnaoudova / tweede viool Dirk Uten & Karin Gutsche / viola Paul De Clerck  
& Manon Vervaeet / cello Aleksandra Lelek & Marlon Dek / contrabas Robby Hellyn / piano & synths  
Frederik Martens / percussie Philip De Jager / © Kaja Bruskeland & Tanvi Malik  
marisamuelsen.com & cascophil.be

## TOELICHTING

*Nordic noir.* Als Scandinavië beelden oproept, zijn het die van weidse landschappen met een vervreemdend karakter. Witte vlakten en bewolkte luchten. Of regenachtige, blauwachtig verlichte achterbuurten in nachtelijk duister. Somber en mysterieus. In films en series lijkt het landschap vaak een personage op zich dat de sfeer van het verhaal bepaalt.

*"In die mysterieuze wereld groeit het landschap uit tot een metafoor voor de duisternis van de menselijke ziel."* MARI SAMUELSEN

De Noorse violiste Mari Samuelsen bouwde de voorbije jaren een sterke reputatie op met een zowel meer traditioneel als hedendaags repertoire. Bijzonder is haar samenwerking met Max Richter met wie ze vaak speelt bij concertuitvoeringen van zijn composities. Ze speelde in enkele van de meest prestigieuze zalen ter wereld zoals Carnegie Hall, Konzerthaus Berlin, Barbican London, Paris Philharmonie en Elbphilharmonie Hamburg.

Mari Samuelsen voelt zich aangetrokken door de moderne generatie Scandinavische filmcomponisten die de (misdad)series verklanken met minimalistische zwart-witte penseelstreken. Voor *Nordic noir* - verschenen op Decca en dat meteen naar de top van de Noorse hitlijsten ging - beluisterde ze de muziek bij de series, maar ze dook ook de studio in met componisten als Uno Helmersson (*The bridge*), Frans Bak (*The killing*) en Ólafur Arnalds. Op het album hoor je subtiele invloeden van heel wat componisten van de laatste decennia, van Michael Nyman tot Philip Glass, van Wim Mertens tot Arvo Pärt. Speciaal voor *Nordic night(s)* haalt CCHA Mari Samuelsen naar Vlaanderen. En dat is niet alles: we brachten haar in contact met het Belgische kamerorkest Casco Phil onder leiding van Benjamin Haemhouts voor de creatie van een aangepast *Nordic noir*-programma met 10 muzikanten van het ensemble.

Casco Phil - opgericht in 2008 als Belgische Kamerorkest - kende een flitsende start in deSingel, gevolgd door talrijke concerten in zalen zoals het Concertgebouw Amsterdam, Bozar en het Concertgebouw.

Het ensemble zoekt continu unieke en grensverleggende projecten. De artistieke leiding is in handen van Benjamin Haemhouts. Hij koos ervoor om te werken met een vaste groep van ongeveer 39 musici, die naargelang het project moeiteloos wordt verkleind of uitgebreid. Casco Phil streeft naar een nieuwe invulling van het begrip 'orkest' met unieke en grensverleggende projecten. Casco Phil is zo een 'muziekwerkplaats' waar ruimte is om te experimenteren over de kunstenvormen heen, in de breedste zin van het woord. Ook kansen geven aan jong compositietalent behoort tot de pijlers: elk seizoen staan één of meerdere wereldcreaties van Vlaamse componisten op het programma. Talentvolle solisten van eigen bodem krijgen een prominente plaats. Violist Yossif Ivanov en pianist Liebrecht Vanbeckevoort (prijswinnaars Koningin Elisabethwedstrijd Brussel), harpiste Anneleen Lenaerts (Wiener Philharmoniker) en klarinettiste Annelien van Wauwe (prijswinnaar ARD Concours München) zijn enkele van de musici waarmee Casco Phil succesvol samenwerkte. Niet toevallig werd Casco Phil in 2011 en in 2014 gevraagd als huisorkest tijdens Radio Klara's *Iedereen Klassiek*.

## DE SIMPELE SCHOONHEID VAN NORDIC NOIR

Samuelsen (33) wil niet krampachtig trendy zijn. Ze volgt haar hart. *“Er zijn vandaag de dag extreem veel goede violisten in de wereld en er komen er nog steeds meer bij. Om je als instrumentalist te onderscheiden kun je het dan het beste dichtbij jezelf houden, je innerlijke stem zoeken.”*

Filmmuziek spreekt de violiste aan. Het leidde eerder tot *Pas de deux*, een dubbelconcert speciaal voor Mari en haar cello spelende oudere broer Hakon, geschreven door James Horner, de man achter de soundtracks van films als *Titanic* en *Avatar*. Na de première in 2014 belandde die bijzondere compositie een jaar later op een album. Voor haar jongste, vorig jaar verschenen soloplaat wilde Samuelsen, grote delen van het jaar toerend door de wereld, *“nog meer naar huis. Die Scandinavische sound, intiem, schoon, minimalistisch maar toch edgy, hoorde ik terug in de soundtracks van de spannende Scandinavische series en films van de laatste jaren. Voor Nordic noir heb ik contact gezocht met componisten als Frans Bak (The Killing) en Uno Helmersson (The Bridge) en gevraagd of ze met me wilden werken.”*

Dat bleek het geval. Samuelsen speelt op het donkere maar betoverende *Nordic noir* naast bestaand werk van deze mannen ook op haar lijf geschreven stukken. *“Het mooie is dat je er een breder publiek mee weet te bereiken, mensen die weinig of niets weten van klassieke muziek, maar wel bekend zijn met de series.”*

Noordse muziek is in de opinie van Samuelsen niet iets waar de Scandinaviërs een monopolie op hebben. *“Je hoort de wezenskenmerken bijvoorbeeld ook terug in het werk van componisten uit de Baltische staten. In mijn geval was het de muziek van de Est Arvo Pärt die de liefde voor die specifieke sound weer in me wakker maakte. Ik wortel in Noorwegen, maar heb minder op met de meer nationalistische klanken van iemand als Edvard Grieg, onder meer bekend van Peer Gynt. In de kern zijn wij mensen uit Noord-Europa types die het gewend zijn om eenvoudig te leven met veel ruimte en brede horizonten. Dat hoor je terug.”*





De omgeving waarin Samuelsen opgroeide, een boerderij op een half uur rijden van Oslo, was niet anders. Om haar heen leek de ruimte oneindig. Op haar derde begon ze, enthousiast geworden door het cellospel van haar broer, met viool. Als ze niet oefende, speelde ze buiten. Een strenge Russische leraar en de vraag vanuit podia in de hele wereld maakten dat Samuelsen de canon van vioolconcerten leerde doorgronden en uitvoerde. Ze kent haar klassiekers. *“Maar het is leuk om het repertoire op te rekken en op onverwachte plaatsen te spelen. Het zal mijn rebelse geest zijn. Daarom werk ik ook geregeld samen met makers van elektronische muziek zoals Max Richter. Vorig jaar openden we samen het jazzfestival in Montreux. Dat was iets compleet nieuws voor me. Gevraagd worden voor evenementen waar verschillende kunstvormen door elkaar heen lopen zoals tijdens Nordic Night(s) in Hasselt gebeurt me ook steeds meer.”*

Scandinavië is in zeer uiteenlopende kunstvormen een sterk merk. Volgens Samuelsen valt dat terug te voeren op drie gemeenschappelijke kenmerken: *“Kwaliteit, duurzaamheid en eenvoud. En dan niet zomaar simpelheid, maar een gelaagde eenvoud, waarin steeds weer iets nieuws blijkt te ontdekken. Zulke eigenschappen hebben altijd al aangesproken, maar ze doen dat in dit tijdsgewricht nog veel meer. Het milieu baart zorgen, mensen komen terug van oneindige hebzucht en ze zoeken een zekere rust.”*

**DOOR PAUL VAN DER STEEN  
THEATERMAGAZINE JEROEN, SEPTEMBER 2018**

