



VR 19.01.18 - KLEINE THEATERZAAL

VLAAMS RADIO KOOR & SOLISTEN BRUSSELS PHILHARMONIC

O.L.V. NICOLAS ANDRÉ & KOENRAAD STERCKX (PIANO)

Adagio voor de ziel



CCHA.BE

VLAAMS RADIO KOOR & SOLISTEN BRUSSELS PHILHARMONIC

O.L.V. NICOLAS ANDRÉ & KOENRAAD STERCKX (PIANO)

Adagio voor de ziel

MUSICI

Vlaams Radio Koor

Nicolas André (dirigent)

Solisten Brussels Philharmonic

Eric Baeten (viool)

Gudrun Vercampt (viool)

Beatrice Derolez (altviool)

Amy Norrington (cello)

Koenraad Sterckx (piano)

Jolien De Gendt (sopraan solo)

Evi Roelants (sopraan solo)

PROGRAMMA

Arvo Pärt *Spiegel Im Spiegel*

Ola Gjeilo *Dark Night of the Soul*

Eric Whitacre *Nox Aurumque*

Ola Gjeilo *Madison*

Jan Van der Roost *Of Moon and Sun*

Ola Gjeilo *Sienna*

Samuel Barber *Adagio for Strings, Op.11: II. Molto Adagio*

Eric Whitacre *Lux Aurumque*

Morten Lauridsen *Nocturnes: III Sure on This Shining Night*

Ēriks Ešņvalds *The Time Has Come*

Ola Gjeilo *Luminous Night of the Soul*

LIGHT AND SHADOWS

Spiegel im Spiegel

Spiegel im Spiegel is een muziekstuk dat in 1978 werd geschreven door de Estse componist Arvo Pärt. Het werk kenmerkt zich door de zogeheten tintinnabulistijl (doorklinkend geluid van kleine klokjes of belletjes), een componeerwijze die door Arvo Pärt geïntroduceerd werd en te maken heeft met mystiek en beïnvloed is door het gregoriaans. De tintinnabulistijl bestaat uit twee stemmen. De ene heeft een melodische lijn, de andere speelt de tintinnabuliekanken, losse tonen uit drieklanken. De titel van het stuk komt uit het Duits en betekent letterlijk "*spiegel(s) in de spiegel*". Het Duitse woord Spiegel kan zowel op het enkelvoud als het meervoud slaan. De titel verwijst naar het oneindige beeld dat ontstaat wanneer men kijkt in twee tegenover elkaar opgestelde spiegels.

Duistere nachten

F. Scott Fitzgerald omschreef de meest eenzame uren van de nacht waarin alles verloren lijkt treffend in zijn beroemde citaat "*In a real dark night of the soul it is always three o'clock in the morning*". Hij was niet de eerste die de zinsnede 'de donkere nacht van de ziel' als metafoor gebruikte om een existentiële crisis in iemands leven te duiden. De betekenis ervan is terug te brengen naar het gelijknamige gedicht

en traktaat van de 16^{de}-eeuwse Spaanse mysticus Johannes Van het Kruis. Hij verhaalt de reis die de ziel aflegt van haar lichamelijke 'thuis' tot haar vereenzelviging met God, en de ontberingen en beproevingen die ze bij deze bevrijding doorstaat. Aangetrokken door de sprekende spiritualiteit in het gedicht, gebruikte de Noorse componist Ola Gjeilo (¹⁹⁷⁸) enkele verzen als basis voor zijn cyclus *Dark and Luminous Night of the Soul*. Hij vulde ze aan met een werk van de hedendaagse dichter Charles Anthony Silvestri, een lofzang aan de 'bezieler' van de kunst.

Ook de Amerikaanse componist Morten Lauridsen (¹⁹⁴³) wijdde een cyclus aan het nachtelijke thema. Lauridsen trekt zich voor het componeren vaak terug op een smal eiland bij de kust van de staat Washington, waar hij de stilte en vrede koestert: *"Er zijn daarbuiten te veel dingen die ver weg staan van goedheid. We moeten ons focussen op de dingen die ons louteren en rijker maken."* Dat eenvoudige geloof vertaalt hij in warmhartige muziek, doordrongen van welluidende harmonieën en zacht wiegende melodielijnen.

Of Moon And Sun

De opdracht voor *Of Moon And Sun* kwam uit Latijns Amerika, nl. van het Coro Juvenil de Las Escuelas de Musica (Medellin - Colombia). Dit is echter geen gewoon jeugdkoor, een klein woordje ter duiding is hier wellicht op zijn plaats. Het inmiddels wereldbekende "El Sistema" dat in Venezuela sedert een aantal decennia geweldig goed werk levert, werkt inspirerend op een aantal buurlanden: ook in Colombia bijvoorbeeld wordt aan straatkinderen en kansarme of door geweld getroffen jongeren de mogelijkheid geboden zich via de muziek uit de vaak uitzichtloze ellende te bevrijden. Dat heeft in de stad Medellin - jaren geleden nog een wereldcentrum van de drugshandel met alle kwalijke gevolgen van dien qua criminaliteit en corruptie - geleid tot het oprichten van maar liefst 29 muziekscholen die samen voor ettelijke duizenden jongeren veel méér betekenen dan gewoon muziekles. Voor de meesten biedt de muziekschool perspectief op een beter leven maar ook in puur fysieke zin bieden die instellingen aan een aantal zwaar getraumatiseerde jongeren onderdak, bescherming en zelfs voedsel.

The Moon is een rustig en melodisch koorwerkje in een tonaal-modaal klankidoom. De vier bijna evenwaardige melodische lijnen worden mooi in elkaar geweven en zorgen voor evenwicht tussen het horizontale en het verticale aspect. De piano heeft een wezenlijke rol: niet alleen voor, tussen en na de koorgedeelten maar ook als aanvullende partij tijdens het vocale aandeel. In contrast met deze verinnerlijkte sfeer barst *The Sun* van bij het begin los in alle vurigheid: de piano opent met een wervelende intro en het koor zet meteen de toon. De veelal homofoon geconcipeerde koorpartijen zijn ritmisch erg dynamisch en krachtig: het vlotte 6/8 metrum leent zich inderdaad uitstekend tot een briljante benadering van de tekst. Syncopische ritmes geven het geheel extra drive en houden de *schwung* er constant in: dit deel bruist van energie en levenslust en eindigt in een sonoor uitgewerkte apotheose!

Adagio voor de ziel

Het *Adagio for Strings* van de Amerikaanse componist Samuel Barber ⁽¹⁹¹⁰⁻¹⁹⁸¹⁾ veroverde sinds zijn première in 1938 de harten van miljoenen luisteraars. Aanvankelijk vormde het *Adagio* het tweede deel van Barbers *Strijkkwartet opus 11*, maar na een staande ovatie tijdens de première stuurde Barber een georkestreerde versie naar Antonini Toscanini, de dirigent van het NBC Symphony Orchestra. Al na de eerste repetitie sprak de dirigent zijn bewondering uit met slechts twee woorden: "eenvoudig en mooi".

Net dankzij die breekbare eenvoud en de buitengewone verwevenheid van verdriet, hoop en schoonheid is het *Adagio* de voorbije eeuw uitgegroeid tot een rouwsymbool. Het werk weerklonk op de begrafenissen van belangrijke figuren als Franklin Roosevelt en John F. Kennedy, en wordt herhaaldelijk gespeeld op herdenkingen van tragische gebeurtenissen. De muziek drukt uit wat woorden niet kunnen, zoals muziekhistorica Barbara Hayan omschreef: "*Er hangt een soort droefheid en poëzie over dit werk. De muzikale beweging lijkt op te klimmen tot een boog, als een diepe zucht... om dan uit te ademen en tot niets te vervagen.*"

Lichtend goud

Een al even populaire Amerikaanse componist is Eric Whitacre (¹⁹⁷⁰), die vooral met zijn composities voor koor furore maakte. Zijn eerste cd als componist en dirigent, *Light & Gold*, won in 2012 een Grammy voor beste kooropname. Whitacre oogstte ook succes met zijn project *Virtual Choir*, waarmee hij via sociale media de brug slaat tussen zijn muziek en het hedendaagse publiek. Voor het eerste *Virtual Choir* project riep Whitacre zangers wereldwijd op om een video te posten terwijl ze een partij naar keuze uit zijn compositie *Lux Aurumque* zongen. Daarbij konden ze een opname volgen waarbij Whitacre zelf het stuk dirigeerde. De 185 inzendingen werden één unieke video, die al meer dan een miljoen keer bekeken werd.

Lux Aurumque (licht en goud) is een eendelig koorwerk, gebaseerd op een gedicht van Edward Esch en naar het Latijn vertaald door Charles Anthony Silvestri. Het werk, dat eigenlijk bedoeld is voor Kerst, gaat over de engelen die de nieuwgeborene zachtjes toezingen. Whitacre componeerde er het zusterwerk *Nox Aurumque* (nacht en goud) bij, en gebruikte daarvoor muzikale en tekstuele elementen uit *Lux Aurumque* en zijn eerder geschreven musical *Paradise Lost: Shadows and Wings*. In de partituur noteerde hij deze aanwijzing: “*Als de dichte harmonieën gebalanceerd en nauwkeurig op elkaar afgestemd worden, zullen ze schijnen en gloeien.*” En zo verschijnt, na de donkerste uren van de nacht, een lichtend goud aan de horizon.

The Time Has Come

Afsluiten doen we met een hoopvolle boodschap in het koorwerk *The Time Has Come* van de hedendaagse Letse componist Ēriks Ešņvalds (¹⁹⁷⁷), gebaseerd op fragmenten uit de inauguratiespeech van Nelson Mandela uit 1994. Zingen en muziek zitten in de genen van de bewoners van de Baltische staten. Ēriks Ešņvalds is een van de talrijke Baltische componisten die een bijzondere aandacht hebben voor koormuziek die tegelijk origineel en geëngageerd is en een groot publiek kan aanspreken. Hij gaat verder in de traditie van componisten als Veljo Tormis, Arvo Pärt, Peteris Vasks e.a.

TEKSTEN

Dark night of the soul - Ola Gjeilo

tekst: Sint-Jan van het Kruis (1542-1592)

*One dark night,
fired with love's urgent longings
—ah, the sheer grace!—
I went out unseen,
my house being now all stilled.
In darkness, and secure,
by the secret ladder, disguised,
—ah, the sheer grace!—
in darkness and concealment,
my house being now all stilled.
On that glad night,
in secret, for no one saw me,
nor did I look at anything,
with no other light or guide
than the one that burned in my heart.*

In een duistere nacht,
brandend van liefdesverlangen
- ah, wat een pure genade! -
sloop ik ongemerkt buiten,
mijn huis in stilte verzonken.
In het duister, en veilig,
langs de geheime ladder, vermomd,
- ah, wat een pure genade! -
in het duister en in het verborgene,
mijn huis in stilte verzonken.
In die blije nacht,
in het geheim, want niemand zag me,
terwijl ik nergens oog voor had,
met geen andere gids, geen ander licht
dan hetgeen in mijn hart brandde.

Nox Aurumque – Eric Whitacre

tekst: Charles Anthony Silvestri

*Aurum,
Infuscatum et obscurum,
Canens noctis,
Canens mortis,
Acquiescens canendo*

*Et angelum somnit aurorarum et bellorum,
Saeculorum aurorum fundit lacrimas,
Lacrimas rerum bellorum.*

*O arma!
O lamina aurata!
Gestu graves nimium,
Graves nimium volatu.*

*Aurum,
Infuscatum et torpidum
Suscita!
Dilabere ex armis in alam!
Volemus iterum,
Alte supra murum;
Angeli renascentes et exultantes ad alas
Aurorarum,
Aurorum,
Somnorum.*

*Aurum,
Canens alarum,
Canens umbrarum.*

*Goud,
Getaand en duister,
Zingend van de nacht,
Zingend van de dood,
Zichzelf in slaap zingend.*

Een engel droomt van zonsopgang en oorlog,
Vergiet tranen over het eeuwenoude goud,
Tranen over al wat oorlog is.

Ach wapentooi!
Ach verguld zwaard!
Te zwaar om te dragen,
Te zwaar om te vliegen.

Goud,
Getaand en uitgeput
Sta op!
Verander van wapen in vleugel!
Laten we opnieuw vliegen,
Hoog boven de stadsmuren
Herboren en jubelende engelen met vleugels
Van dageraad
Van goud
Van dromen.

Of Moon And Sun – Jan Van Der Roost

tekst: Linda de Bruyn-Taylor

The Moon

*The Moon, the wand'ring moon,
Cold and white,
Alone her flight
Wrapped in a cloak of velvet.
Wings her way
Through fleecy clouds above the sleeping world
So still painting paths and lakes and treetops
Until they shine like silver.
The Moon paints the world
'til it shines bright like silver.
And the moon, the wand'ring moon
Lights up our path
And shows the way*

*Through the darkness of the night.
And the moon's tears are stars.*

*The moon, the restless moon
Wanders aimlessly above,
Haunting like a silent ghost.
Whisp'ring sadly as she glides
Her breathe a gentle breeze.
A cloud like a veil before her face,
Hiding tears that fall below
And the tears turn to stars
When they fall in to the sky.
And the moon, the wand'ring moon
Lights up our path
And shows the way
Through the darkness of the night.
And the moon's tears are stars.*

De Maan

De maan, de dolende maan,
Koud en wit,
Alleen in haar vlucht,
In fluwelen mantel gewikkeld.
Vindt in vleugelslag haar weg
Door wollige wolken boven de slapende wereld
In stilte strijkt zij langs paden en meren en boomtoppen
Tot zij glanzen als zilver.
De maan poetst de wereld op
tot hij helder glanst als zilver.
En de maan, de dolende maan
Verlicht ons pad
En toont ons de weg
Door het duister van de nacht.
En haar tranen zijn sterren.

De maan, de rusteloze maan
Dooit daarboven doelloos rond,
Als een stille spookverschijning.
Ze glijdt voorbij en fluistert droef

Haar ademstoot een zachte bries.
Een wolk als een sluier voor haar gelaat,
Verbergt de tranen die daaronder vallen
En de tranen worden sterren
Die in de hemel vallen.
En de maan, de dolende maan
Verlicht ons pad
En toont ons de weg
Door het duister van de nacht.
En haar tranen zijn sterren.

The Sun

Suddenly!
Morning light, sunlight,
Lighting fields and beaches
Buildings and alleyways
Eyes opening,
Laughing dancing.
The sun opens the curtains
On another day
What is the colour of the sun?
What is the colour of the day?
Have you seen the colour?
A fireball exploding.
Yellow, red, orange heat.
Warming, heating, burning.
Giving life, taking life.
Light, soft through shady trees.
Sunlight's brightest beams
Throw sparkling, precious jewels across the pavement.
What is the colour of the sun?
What is the colour of the day?
Sunrise brings daylight,
The day, the day.
What is the colour of the day today?
Have you seen the colour?
Shadows falling
Stretching long
Stretching lazy

*Dancing figures in cooler spaces
Starting to move to a rhythm.
Slowly vanishing as darkness threatens.
The sun painting a crimson streak
Across the sky
What is the colour of the sun?
What is the colour of the day?
Sunrise brings daylight,
The day, the day.
What is the colour of the day today?
Have you seen the colour?
Sun !
Rising sun, sun.
Day's last gift.*

De zon

Eensklaps!
Ochtenlicht, zonlicht,
Zet de velden en de stranden in het licht
Gebouwen en steegjes
Ogen gaan open
Lachend dansend.
De zon trekt de gordijnen open
Op weer een dag
Wat is de kleur van de zon?
Wat is de kleur van de dag?
Heb je die kleur gezien?
Een ronde explosie van vuur.
Gele, rode, oranje hitte.
Verwarmend, verhittend, verzengend.
Leven gevend, leven nemend.
Licht, gefilterd door schaduwrijke bomen
Gooien de helderste zonnestrallen
glinsterende, edele juwelen op onze stoep.
Wat is de kleur van de zon?
Wat is de kleur van de dag?
Zonsopgang breng het licht van de dag,
De dag, de dag.
Wat is vandaag de kleur van de dag?

Heb je die kleur gezien?
Schaduwen vallen
Rekken zich lang uit
Rekken zich lui uit.
Dansende figuren in koelere ruimten
Beginnen op ritme te bewegen.
Ze verdwijnen langzaam als het duister dreigt.
De zon trekt een streep van karmozijn
Langsheen de hemel
Wat is de kleur van de zon?
Wat is de kleur van de dag?
Zonsopgang brengt het licht van de dag,
De dag, de dag.
Wat is vandaag de kleur van de dag?
Heb je die kleur gezien?
De zon!
De rijzonde zon, de zon.
Het laatste geschenk van de dag.

***Lux Aurumque* – Eric Whitacre**

tekst: Edward Esch/Charles Anthony Silvestri

*Lux,
Calida gravisque pura velut aurum
Et canunt angeli molliter
modo natum.*

Licht,
Warm en zwaar, puur als goud
En de engelen zingen zacht
voor de nieuw geborene.

***Nocturnes: iii sure on this shining night* – Morten Lauridsen**

tekst: James Agee

*Sure on this shining night
Of starmade shadows round,
Kindness must watch for me
This side the ground.*

*The late year lies down the north.
All is healed, all is health.
High summer holds the earth.
Hearts all whole.*

*Sure on this shining night,
I weep for wonder
Wand'ring far alone
Of shadows on the stars.*

Zeker en vast in deze schitterende nacht
Met door sterren gemaakte schaduwen alom
Is er een goedheid die over me waakt
Aan deze kant van de grond.

Het late jaar ligt in het noorden neer.
Alles is genezen, alles is gezond.
De hoogzomer omhelst de aarde.
Onze harten heel.

Zeker en vast in deze glanzende nacht
Huil ik van verwondering
Eenzaam ver weg zwervend
Over schaduwen op de sterren.

The time has come – Ēriks Ešņvalds

tekst: Nelson Mandela

*There is no easy road to Freedom.
None of us acting alone can achieve success.
We must therefore act together as a united people, for national
reconciliation, for nation building, for the birth of a new world.*

*The time for healing of the wounds has come.
The moment to bridge the chasms that divide us has come.
The time to build is upon us.*

*Let there be justice for all.
Let there be peace for all.*

*Let there be work, bread, water and salt for all.
Let each know that for each the body, the mind, and the soul have
been freed to fulfil themselves.*

*The sun shall never set on so glorious a human achievement!
Let freedom reign.*

Er is geen gemakkelijke weg naar de Vrijheid.
Niemand van ons kan op zichzelf succes behalen.
We moeten daarom samen handelen als een verenigd volk, voor
nationale verzoening,
om een natie te bouwen, voor de geboorte van een nieuwe wereld.

De tijd is gekomen om de wonden te helen.
Het moment om de kloof die ons scheidt te overbruggen.
Het is onze tijd om te bouwen.

Laat er gerechtigheid zijn voor allen.
Laat er vrede zijn voor allen.
Laat er werk, brood, water en zout zijn voor allen.
Laat iedereen weten dat voor elkeen het lichaam, de geest en de ziel
bevrijd zijn,
vrij om zichzelf te ontplooien.

De zon zal nooit ondergaan voor zo'n glorieuze menselijke
verwezenlijking!
Laat de vrijheid heersen.

Luminous night of the soul – Ola Gjeilo

tekst: Sint-Jan van het Kruis/Charles Anthony Silvestri

*Long before music was sung by a choir,
Long before silver was shaped in the fire,
Long before poets inspired the heart,
You were the Spirit of all that is art.
You give the potter the feel of the clay;
You give the actor the right part to play;
You give the author a story to tell;
You are the prayer in the sound of a bell.*

*Praise to all lovers who feel your desire!
Praise to all music, which soars to inspire!
Praise to the wonders of Thy artistry
Our Divine Spirit, all glory to Thee.
O guiding night!
O night more lovely than the dawn!
O night that has united
The Lover with his beloved,
Transforming the beloved in her Lover*

Lang voor muziek door koren werd gezongen,
Lang voor het zilver in het vuur werd gesmeed,
Lang voor dichters het hart beroerden,
Was U de Geest van alles wat kunst is.
U gaf de pottenbakker het gevoel voor de klei;
U gaf de acteur de juiste rol om te spelen;
U gaf de schrijver een verhaal om te vertellen;
U bent het gebed in de klank van een klok.
Geprezen alle liefhebbenden die Uw verlangen voelen!
Geprezen zij alle muziek die opstijgt om te inspireren!
Geprezen alle wonderen van Uw kunstenaarstalent
Onze Goddelijke Geest, alle eer zij U.
O nacht die ons de weg wijst!
O nacht die lieflijker is dan de dageraad!
O nacht die de liefhebbende
Verenigde met zijn geliefde,
En van de geliefde zijn minnaar maakte.

NICOLAS ANDRE (DIRIGENT)

Nicolas André, geboren in Normandië in 1981, studeerde orgel, clavecimbel, schrift en zang, en koördirectie. Al snel bleek zijn hart daar het meest naar uit te gaan, hoewel hij zich verder vervolmaakte als organist en een eerste prijs behaalde. Hij bracht recitals in Perpignan, Caen, Dijon en Parijs, en speelde continuo met ensembles als L'Ensemble de Basse Normandie, la Maîtrise de Colmar en Musica Nova.

Van 2004 tot 2008 studeerde André in Lyon, waar hij zich vervolmaakte in vocale muziek en opera enerzijds, en het symfonische repertoire anderzijds. Hij behaalde er een eerste prijs met onderscheiding van de jury.

In 1999 richt hij het barokensemble Les Enchantements op, dat hij dirigeert vanuit zijn continuo-positie, en waarmee hij het Franse muzikale erfgoed van de 17^{de} en 18^{de} eeuw verkent. Hij sticht ook het vocale ensemble Diakhrôma: een echt laboratorium voor creatie, dat hem ook in contact brengt met Peter Eotvos. Vooral het werken met jonge componisten trekt hem aan.

In 2009 stampte hij het Festival d'Arromanches uit de grond, waarvan hij later artistiek directeur werd. Ook richtte hij een jong orkest op dat vaak geassocieerd wordt met het festival. Hij werkte samen met solisten als Julien Behr, Frédéric Caton, Sabine Devieille, Mara Dobresco, Anaïk Morel, Gabrielle Philiponnet, Nemanja Radulovic and David Violi, Samuel Jean, Nicolas Krüger, Hervé Niquet en Sébastien Rouland.

Hervé Niquet nodigde André uit om samen te werken met Le Concert Spirituel en Kent Nagano stelde hem aan als zijn vaste assistent onder andere tijdens het Ingolstadt Festival en de Staatsoper Hamburg. De afgelopen jaren brachten verschillende projecten André naar zalen in heel Europa.

Nicolas André werkt regelmatig samen met het Vlaams Radio Koor, zowel als repetent voor producties van Hervé Niquet, als in eigen producties.

VLAAMS RADIO KOOR

Het Vlaams Radio Koor werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep (NIR). Vandaag de dag is het koor een ensemble van uitzonderlijk hoog niveau, dat zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend wordt. De 24 zangers repeteren onder leiding van chef-dirigent Hervé Niquet in Studio 1 van het bekende Flagey-gebouw in Brussel, en concerten in heel Vlaanderen en Europa.

Hervé Niquet nam de leiding van het koor in 2011. Deze flamboyante en wereldwijd vermaarde dirigent noemt het Vlaams Radio Koor een diamant en plaatst het ensemble in de Europese top 3. Niquet werkt met het koor aan een herkenbare klank en plant uiteenlopende projecten, van onbekende parels uit de Franse romantiek tot hedendaagse muziek en Vlaamse premières.

Een eerste belangrijke pijler in de programmering van het Vlaams Radio Koor vormen de a capella producties, waarmee het koor zo'n vier tot zes keer per jaar op tournee gaat doorheen heel Vlaanderen. Daarnaast werkt het koor regelmatig samen met gerenommeerde binnen- en buitenlandse instrumentale ensembles zoals Brussels Philharmonic, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, Les Siècles, Le Concert Spirituel, het Budapest Festival Orchestra en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Het Vlaams Radio Koor bouwde de voorbije jaren een steeds grotere aanwezigheid op verschillende internationale podia uit, zowel dankzij de samenwerkingen met internationale ensembles als met de eigen a capella producties. Ook het partnerschap met het Palazzetto Bru Zane, de initiatiefnemer van de prestigieuze cd-reeks rond de Prix de Rome, zorgt voor een toenemende internationale erkenning (o.a. ECHO Klassik Prijs). Ten slotte zorgt ook de nieuwe cd-reeks bij Evil Penguin Records met Hervé Niquet en Brussels Philharmonic, rond iconische requiems, voor internationale bijval.

Het Vlaams Radio Koor behoudt ook zijn unieke status van radiokoort: een groot aantal concertproducties wordt opgenomen, waardoor het koor een unieke verzameling live-opnames heeft opgebouwd.

Het Vlaams Radio Koor is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap. De heren van het koor worden gekleed door Café Costume.

VLAAMSRADIOKOOR.BE

zangers

sopranen

Sarah Abrams
Jolien De Gendt
Karen Lemaire
Evi Roelants
Laurence Servaes
Barbara Somers

tenoren

Gunter Claessens
Frank De Moor
Paul Foubert
Ivan Goossens
Paul Schils
Roel Willems

alten

Helena Bohuszewicz
Jane Bertelsen
Eva Goudie-Falckenbach
Marion Kreike
Lieve Mertens
Noëlle Schepens

bassen

Conor Biggs
Kobe Baeyens
Marc Meersman
Kai Rouven Seeger
Philippe Souvagie
Jan Van der Crabben



SOLISTEN BRUSSELS PHILHARMONIC

De "Solisten Brussels Philharmonic" is een organisatie opgericht in 2009 waarin de musici van Brussels Philharmonic in de meest verscheidene bezettingen optreden.

De musici van Brussels Philharmonic zijn virtuoos en veelzijdig, de Solisten van Brussels Philharmonic spelen dan ook een breed repertoire, van barok tot hedendaags, van conceptueel tot film, van grote klassiekers tot onverwachte cross-overs.

Net als bij de concerten van Brussels Philharmonic willen de solisten mensen samenbrengen rond muziek en het bijwonen van een live concert tot een uitzonderlijke ervaring maken.

De Solisten van Brussels Philharmonic verzorgen regelmatig concerten en opnames in samenwerking met het Vlaams Radio Koor, Brussels Philharmonic en andere Vlaamse culturele actoren zoals het Festival van Vlaanderen en het Vlaams Parlement.

OM NAAR UIT TE KIJKEN

zo 25 feb 2018 - 20 u - concertzaal - inleiding 19.15 u

—

symphoniaASSAI STRIJKORKEST

O.L.V. WOUTER LENAERTS

New York New York

Aan het begin van de 20ste eeuw groeide New York uit tot een cultureel epicentrum, net als Parijs dat was in Europa, en werd een bron van inspiratie voor componisten

op zoek naar een eigen Amerikaanse muzikale identiteit.

Een muzikale reis naar New York met een programma boordenvol wondermooie Amerikaanse muziek.

Met werken van Gershwin, Barber en Copland.

Aaron Copland: *Quiet city & Two pieces for string orchestra*

Samuel Barber: *Adagio for strings, op. 11 & Serenade for strings, op. 1*

George Gershwin: *Lullaby uit Porgy and Bess*

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP **CCHA.BE**