

## MICRO & MACRO IN PRO-PORTIE

---

CCHA clustert een reeks **kleinschalige theatervoorstellingen** in **januari** en **maart**. We vroegen theaterprogrammeur Beatrice Henckaerts om een woordje uitleg over deze nieuwe reeks.

### Hoe is het idee voor het project Pro-portie ontstaan?

Beatrice Henckaerts: “We leven in een maatschappij die gedomineerd wordt door digitale beelden. We worden onophoudelijk geprikkeld en getriggerd. Of het nu flashy reclames langs de weg zijn of berichtjes van vrienden in allerhande apps. We communiceren met icoontjes, leggen elk memorabel moment vast op foto, ‘bingewatchen’ onze favoriete series en herbekijken grappige filmpjes voor het slapengaan. Kortom, we zijn blootgesteld aan een constante stroom aan beelden.

### Moeilijk om hier aan te ontsnappen, toch?

Beatrice Henckaerts: “Ja, natuurlijk, maar kan het misschien even wat minder met die eindeloze vloed aan flitsende beelden? Kunnen we nog even uit de ratrace stappen en de tijd nemen om het beeld traag te laten binnensijpelen? Dat vond ik een interessant uitgangspunt.”

### Vanwaar de titel Pro-portie?

Beatrice Henckaerts: “We groeperen in januari en maart dus een aantal kleinschalige theatervoorstellingen waarbij het beeld je tot stilstand dwingt. We treden binnen in een microkosmos van maquettes, projectie en objecten. We zoomen in, we vertragen tot we alles weer in ‘**pro-portie**’ zien.”

### Hoe vertaalt zich dat concreet naar het podium?

Beatrice Henckaerts: “De ene maker neemt je via kleine voorwerpen en geknutselde objecten mee op een individuele anekdotische reis die zodanig focust op het kleine dat het verhaal universeel wordt. De andere zoekt het in het abstracte en zorgt er met een rustig kabbelende stroom van beelden voor dat je eigen verbeelding maximaal geprikkeld wordt. Elk van deze kunstenaars zorgt vanuit zijn of haar eigen vormtaal voor een kijkervaring die, geloof me, lange tijd blijft nazinderen, tot in je diepste vezels.”

## PROGRAMMA

### Annelies Van Hullebusch & Katharina Smets

#### Kopfkino FM

**ma 14 jan – 19.30 & 21.30 u**

Je neemt plaats aan een stel zelfgetimmerde lessenaars met een kist vol spullen. In die kist vind je de hoofdtelefoon waarmee het avontuur kan beginnen. Aan de hand van boekjes, maquettes, objecten en foto's ontvouwt zich een universum in je hoofd. KOPFKINO fm neemt je in gedachten mee naar een verdwaald appartementsblok zoals elke stad er één heeft, vol trotse en eigenzinnige bewoners. Stap voor stap wordt hun wereld met veel fantasie ingevuld. Vergeet je leesbril niet!

### Benjamin Verdonck/Toneelhuis

#### AREN

**do 22 jan – 20 u**

Een arenlezer loopt achter de maaiers aan en raapt alsnog de aren op die op het veld zijn gevallen. Bij het maken van een werk blijven er veel ideeën liggen in het atelier. Kan ik die ideeën naast elkaar leggen zodat er alsnog iets mee gebeurt? Iets dat ik niet zelf had kunnen bedenken?

Een tunnel vanuit de nationale bank naar  
de bloemenwinkel aan de overkant,  
een boot op het dak van een gebouw,  
een collectie rattenvallen die het niet doen,  
een verzameling lekke voetballen,  
een voorstelling die nooit begint,  
waarin je honderd keer sterft,  
een vosje van papier.

## MICRO & MACRO IN PRO-PORTIE

---

### **Atelier Bildraum**

#### **In between violet and green**

**di 12 mrt – 20 u**

Tuin en landschap zijn de hoofdpersonages van *In between violet and green*. De tuin als dat toegeëigend stukje wereld waarin we ons in alle beslotenheid kunnen terugtrekken en die we vanuit onze eigen dromen en verlangens uitbouwen tot een persoonlijke idylle. Steve Salembier en Charlotte Bouckaert van Atelier Bildraum sleutelen voor de ogen van het publiek aan hun universum. Een wereld die langzaam vorm krijgt op de muziek van componist Thomas Smetryns en muzikanten Jakob Ampe en Benjamin Douselaere.

### **Atelier Bildraum**

**do 21 mrt – 20 u**

Een levende scenografie waarin twee kunstenaars optreden als techniekers van de verbeelding. Voor de ogen van de toeschouwer zetten zij ieder vanuit hun eigen medium een soort van 'architectuurwandeling' op: Charlotte doorkruist met haar fotocamera de verschillende ruimten die Steve met maquettes heeft opgebouwd. Het is aan ons om verbanden te leggen. De makers scheppen met andere woorden een kader waarbinnen persoonlijke herinneringen zich ontvouwen. Een verhaal dat zich laat lezen als een fotoalbum.

### **Fien Leysen**

#### **Wat (niet) weg is**

**za 23 & zo 24 mrt – 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15**

Wat (niet) weg is is een zoektocht naar troost en antwoorden, langs wetenschap en persoonlijke anekdotes, in de vorm van een multimediale voorstelling. Als toeschouwer krijg je de kans om het verhaal individueel te beleven, aan de hand van desktopbeelden, interviews, en een persoonlijke vertelling. Een verrassende ervaring. Een ontroerend en ontwapenend kleinood dat je graag nog een tijdje met je meedraagt.