



VR 06 OKT 23

**VLAAMS  
RADIOKOOR &  
SOLISTEN  
BRUSSELS ———  
PHILHARMONIC**

*Vespers*

*dirigent* **BART VAN REYN**





VR 06 OKT 23

VLAAMS  
RADIOKOOR &  
SOLISTEN  
BRUSSELS ———  
PHILHARMONIC  
*Vespers*

*dirigent* BART VAN REYN

*Het daglicht vervaagt, de nacht valt. De stem neemt de fakkel over van de zon: de Vespers weerklinken om hart en geest te verlichten. De intense Vespers van grootmeester Rachmaninov, diep geworteld in de Orthodoxe traditie, ontmoeten de hedendaagse Vespers van Missy Mazzoli - die een verwrongen, hedendaagse versie maakt, op zoek naar geloof in een wereld waar technologie regeert.*

**SOPRANEN** *Katrien Baerts & Annelies Van Gramberen*  
**MEZZOSOPRAAN** *Els Mondelaers*

## **VLAAMS RADIOKOOR**

**SOPRAAN** *Sarah Abrams, Jolien De Gendt, Karen Lemaire, Kristien Nijs, Valeriia Pieters, Kelly Poukens, Evi Roelants & Veerle Van Roosbroeck*

**ALT** *Helen Cassano, Rob Cuppens, Victorina Eeckeloo, Maria Gil Munoz, Eva Goudie - Falckenbach, Lieve Mertens, Noëlle Schepens, Ellen Wils*

**TENOR** *William Branston, Gunter Claessens, Paul Foubert, Ivan Goossens, Michiel Haspeslagh, Paul Schils, Mathis Van Cleynen-breugel, Roel Willems*

**BAS** *Conor Biggs, Jean Manuel Candenot, François Héraud, Alberto Martinez, Paul Mertens, Samuel Namotte, Andrés SoleCastano, Jan Van der Crabben*

## **SOLISTEN BRUSSELS PHILHARMONIC**

**VIOOL** *Gudrun Vercamp*

**KLARINET** *Geert Baekelandt*

**CONTRABAS** *Jan Buysschaert*

**KEYBOARDS** *Koenraad Sterckx & Fredrik Martens*

**PERCUSSIE** *Ruben Martinez Orio*

## A NEW DARK AGE



### **Sergei Rachmaninov**

(1873-1943) is bij het grote publiek vooral bekend om zijn virtuoze pianoconcerti. Maar minstens even indrukwekkend is zijn religieuze compositie *Vsenoshchnoye Bdenie* – vertaald als *Vigilie voor de hele nacht*, of ook bekend onder de kortere naam *Vespers* – die hij in 1915 componeerde. Het werk wordt beschouwd als één van de hoogtepunten van de Russische koorstijl. Tegelijk markeert het ook het eindpunt van de Russisch-orthodoxe kerkmuziek, die net na de Oktoberrevolutie in 1917 helemaal aan banden gelegd werd. Met *Vespers for a*

*new dark age* transposeert de Amerikaanse componiste **Missy Mazzoli** (1980) de traditionele vespers naar het heden en ontdoet ze de gezangen van hun religieuze functie. “*Een vervormde, wilde, blasfemische kijk,*” zo omschrijft ze haar werk.

## VIGILIE VOOR DE HELE NACHT

---

‘*Het werd avond en het werd ochtend: dat was de eerste dag*’.  
(Gen. 1,5)

Volgens de christelijke tijdsopvatting loopt een dag van de ene zonsondergang tot de andere. Bij die dagelijkse cyclus hoort zowel in de rooms-katholieke als de oosters-orthodoxe liturgie een getijdengebed, dat start met de vespers bij valavond. Voor zijn *Nachtvigilie* combineerde Rachmaninov teksten uit drie verschillende gebedsdiensten: de vespers, de metten en de priem. Deze worden in de Russisch-orthodoxe traditie gezongen aan de vooravond van belangrijke feestdagen, en overspannen de avond én de nacht. Hoewel Rachmaninov zelf niet gelovig was, vormde de orthodoxe muziek wel een

belangrijke inspiratiebron doorheen zijn hele oeuvre: “*Ik ben minder geïnteresseerd in God en zijn religieuze aanbidding dan in het zingen, dat van een ongeëvenaarde schoonheid is.*” Zo vonden een aantal religieuze melodieën hun plaats in zijn *Eerste Symfonie* en de *Symfonische dansen*.

In 1915 vatte Rachmaninov het plan op voor een religieus geïnspireerd koorwerk, onder andere ingegeven door de heropwaardering van de traditionele kerkgezangen door componisten als Tsajkovski en Rimski-Korsakov. Zoals de orthodoxe liturgie het voorschrijft, verzag hij geen instrumentale begeleiding en behield hij de teksten in het kerkslavisch. Ook greep hij terug naar de typerende reciteerformules en eenvoudige melodieën van de antieke kerkliederen. Van zijn vijftiendelige *Vespers* zijn vijf delen gebaseerd op de zogenaamde eeuwenoude *znamenny*-gezangen (vergelijkbaar met de eerste gregoriaanse gezangen uit het westerse christendom), en grijpen vier delen terug naar de recentere Griekse

en Kiev-traditie. De overige zes delen zijn volledig nieuw gecomponeerd en leunen zo sterk aan bij de traditionele gezangen dat Rachmaninov ze 'bewuste vervalsingen' noemde.

Ondanks de homoritmische schriftuur slaagde Rachmaninov erin om een sober en ingetogen maar tegelijk expressieve compositie te creëren. Hij combineerde de stemmen op eindeloos verschillende manieren tot hij de gewenste klankkleur bereikte, en speelde ook met textuur en tessituur op structurele momenten van de compositie. Afhankelijk van de inhoud van de teksten stijgen de stemmen hemelwaarts of duiken ze de diepte in, soms tot in het extreme. Zo daalt de baslijn in de vijfde beweging tot een lage si-mol, technisch gezien een moeilijk haalbare noot. Nikolai Danilin, de dirigent die de première zou dirigeren, was hier niet mee opgezet: *"Waar vind ik in godsnaam dergelijke bassen? Ze zijn net zo zeldzaam als asperges met Kerst!"* Maar Rachmaninov wist hoe diep de zangstemmen van zijn landgenoten reikten en hield voet bij stuk. De bassen werden gevonden, en het

werk ging datzelfde jaar nog in première in Moskou. Het was zo succesvol dat het tot vijf keer toe hernomen werd. Ook Rachmaninov liet zijn tevredenheid blijken: *"Mijn favoriete deel in het werk, waarvan ik evenzeer houd als van The Bells, is het vijfde Lord, now lettest Thou Thy servant depart in peace. Ik zou dit graag gezongen horen op mijn begrafenis."*



## VESPERS FOR A NEW DARK AGE

---

Missy Mazzoli wordt weleens 'Brooklyns post-millennial Mozart' genoemd en muzikercriticus Alex Ross preef ook eerder haar apocalyptische verbeelding. Die vindingrijkheid gebruikt ze in *Vespers for a new dark age* om uit te zoeken of er in onze



door technologie beheerste samenleving nog ruimte is voor het bovennatuurlijke. Kunnen spiritualiteit en technologie samengaan, en wat gebeurt er op het kruispunt tussen beide?

Ze doet dat aan de hand van de poëzie van de Amerikaanse dichter Matthew Zapruder (1956): *“Zijn gedichten zijn mooi, beklemmend en helemaal van deze tijd; ze onderzoeken de manier waarop we in onze ‘nieuwe donkere tijd’ geconfronteerd worden met technologie, geesten, dood, twijfel en God. Deze gefragmenteerde, seculiere teksten staan in schril contrast met de strakke structuur van een muzikale kerkdienst, met al zijn rituele herhalingen en het spel van vraag en antwoord.”*

De hybride schrijfstijl van Mazzoli valt moeilijk te omschrijven. Haar muziek is evengoed schatplichtig aan Beethoven als aan hedendaagse componisten als John Luther Adams en David Lang, en houdt het midden tussen klassiek, minimalisme, jazz en elektronische muziek. Het laatste wat ze zelf wil, is om in een hokje geduwd te worden. Zo liet ze in een interview

optekenen dat een ideale luisteraar vooraf best niets over haar muziek zou weten, zodat die geen vooropgezet idee zou hebben over hoe haar muziek zou moeten klinken op basis van vooraf toegekende labels.

In *Vespers for a new dark age*, opgezet als een vijfdelige suite, komen elementen uit de liturgische koormuziek, avant-garde elektronica en new age samen. Aan de door de mens geproduceerde klanken voegt Mazzoli een elektronische laag toe: etherische zanglijnen zweven boven indie-achtige synth- en vioolpartijen en bij momenten poppy ritmes. Het werk ging op 22 februari 2014 in première in Carnegie Hall, in het kader van het Ecstatic Music Festival, met Mazzoli’s eigen en uitsluitend uit vrouwen bestaande ensemble Victoire, percussionist Glenn Kotche (drummer van de band Wilco) en zangeressen Mellissa Hughes, Martha Cluver and Virginia Warnken (leden van het Grammy-winnende vocale ensemble Roomful of Teeth). *“Tegelijk betoverend en verontrustend,”* aldus The New York Times.

AURÉLIE WALSCHAERT

# BART VAN REYN MUZIEKDIRECTEUR



© Agnete Schlichtkrull

Bart Van Reyn is sinds seizoen 2019-2020 muziekdirecteur van het Vlaams Radiokoor. Zijn dynamische aanpak, doorgedreven kennis van het repertoire en grote passie voor het métier sluiten perfect aan bij het DNA van het Radiokoor. Samen zullen ze het rijke vocale verleden eren en levend houden door vandaag te werken aan de geschiedenis van morgen: als radar voor nieuwe muzikale en maatschappelijke tendensen, als bewaarder en behoeder van ons vocale erfgoed.

Bart Van Reyn voelt zich thuis in een breed repertoire: van barok tot hedendaags, en zowel in oratorium, opera, orkestliederen als in a capella muziek – met de stem als rode draad. Tussen 2016 en 2022 was Van Reyn chef-dirigent van het Deens Radio Koor, en sinds seizoen 2021-2022 de vaste gastdirigent van Anima Eterna. Daarnaast wordt Van Reyn regelmatig gevraagd voor producties met internationaal gerenommeerde koren zoals het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam, Groot Omroepkoor, MDR Rundfunkchor Leipzig, SWR Vokalensemble Stuttgart, NDR Chor Hamburg, Rundfunkchor

Berlin, DR Vokalensemble,  
Nederlandse Bachvereniging,  
Collegium Vocale Gent en de  
BBC Singers.

Van Reyn is ook oprichter  
en bezieler van Octopus,  
een flexibel koor van 24 tot  
80 semiprofessionele en  
professionele zangers, en  
van Le Concert d'Anvers, een  
periodeorkest dat focust op  
repertoire uit de 18<sup>de</sup> en vroege  
19<sup>de</sup> eeuw. Hun eerste Haydn-cd  
op het label Fuga Libera oogste  
internationaal veel lof. In  
hetzelfde jaar richtte Van Reyn,  
uit voorliefde voor opera, samen  
met regisseur Korneel Hamers  
de reizende operacompanie  
The Ministry of Operatic Affairs  
op, bekend van de producties  
*Don Giovanni*, *Orfeo ed Euridice*,  
*Così fan tutte*, *Dido & Aeneas* en  
*Acis & Galatea*.

Naast zijn vele en uiteenlopende  
vocale projecten, is Van Reyn  
ook een graag geziene gast bij  
grote en kleine instrumentale  
ensembles uit binnen- en  
buitenland, waaronder  
Antwerp Symphony Orchestra,  
Brussels Philharmonic, B'Rock,  
Casco Phil, Il Gardellino,  
NDR Radiophilharmonie,  
Brandenburger Symphoniker,

Slovenian Philharmonic  
Orchestra, Nederlands  
Kamerorkest en het Deens  
Nationaal Symfonieorkest. Zijn  
grote passie en kennis maken  
Van Reyn tenslotte de ideale  
partner voor hedendaagse  
componisten: onder meer Steve  
Reich, Tan Dun, James MacMillan  
en Kaija Saariaho werkten met  
hem samen.

**BARTVANREYN.COM**



© Marcel Lennartz

## VLAAMS RADIOKOOR

Het Vlaams Radiokoor werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep (NIR). Vandaag is het Vlaams Radiokoor een referentie voor vocale muziek in Vlaanderen en Europa, en wordt het zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend.

De jonge Belgische dirigent Bart Van Reyn is de muziekdirecteur van het Radiokoor. De gedeelde passie voor barok en hedendaags repertoire, het geloof in de stem als ultieme vertolker van onze emoties, en het streven om ons vocaal erfgoed toegankelijk te maken voor zangers en publiek zijn wat ensemble en dirigent verbindt.

Vanuit Studio 1 in Flagey (Brussel) werken de 32 zangers van het Vlaams Radiokoor aan een muzikaal project dat op drie grote pijlers gebouwd is. Eerst en vooral zijn er de Vocal Fabric producties – het laboratorium van het Radiokoor. Vocal Fabric brengt concerten die de grenzen van vocale muziek aftasten, confronterend, eigenzinnig en non-conformistisch. Met grote gastvrijheid en een intense beleving als leidraad brengen we de mensen op het podium en in de zaal samen: vocale harmonie is het bewijs dat mensen samen mooier zijn dan alleen.

Daarnaast werkt het koor regelmatig samen met gerenommeerde binnen- en buitenlandse instrumentale ensembles zoals Brussels Philharmonic, het Orchestre de chambre de Paris, Il Gardellino, Les Siècles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest. Zo bouwde het Radiokoor een steeds grotere aanwezigheid uit op verschillende internationale podia.

Tenslotte is en blijft het Vlaams Radiokoor een levend portaal voor repertoire, kennis, ervaring en stemmen. Het maakt ons vocaal erfgoed toegankelijk voor zangers en publiek, en investeert tegelijk in de creatie van nieuw stemwerk. Zo voedt het koor liefhebbers, amateurs en professionals met programma, techniek en expertise.

Het Vlaams Radiokoor behoudt ook zijn unieke status van radiokoor: een groot aantal concertproducties wordt opgenomen, waardoor het koor een unieke verzameling live-opnames heeft opgebouwd. Deze collectie wordt permanent aangevuld met een selectie studio-opnames, die samen het vocale erfgoed bewaren voor de toekomst.

**VLAAMSRADIOKOOR.BE**

# TEKSTEN

## **SERGE RACHMANINOFF**

*All-Night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

*Arise! Master, bless!*

**(solo Andrés Soler Castaño)**

---

*Sta op! Heer, zegene!*

## **SERGE RACHMANINOFF**

*All-Night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

*Glory to the Holy*

**(solo: Michiel Haspeslagh)**

---

*Eer aan de heilige,  
levenschenkende,  
ondeelbare Drieëenheid,  
één van wezen,  
nu en altijd  
en in de eeuwen der eeuwen.*

## **SERGE RACHMANINOFF**

*All-Night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

*1. Beginning Song. Come Let Us*

*Worship*

---

*Amen*

*Kom laten wij God, onze Koning, aanbidden.*

*Kom laten wij aanbidden en ons ter aarde*

*werpen voor Christus, onze Koning en onze*

*God.*

*Kom laten wij aanbidden en ons ter aarde*

*werpen voor de ware Christus, onze Koning*

*en onze God.*

*Kom, laten wij aanbidden en ons ter aarde*

*werpen voor Hem.*

## **SERGE RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

*Psalm 103 (104), 2. "Bless the Lord*

*O my Soul*

**(solo: Eva Goudie – Falckenbach)**

---

*Loof de Heer, o mijn ziel.*

*Gezegend zijt Gij, o Heer.*

*O Heer, mijn God, gij zijt zeer verheven.*

*Gezegend zijt Gij, o Heer.*

*Gehuld zijt Gij in eer en majesteit.*

*Gezegend zijt Gij, o Heer.*

*De wateren staan stil in de bergen.*

*Wonderbaarlijk zijn Uw werken, o Heer.*

*De wateren stromen door de heuvels.*

*Wonderbaarlijk zijn Uw werken, o Heer.*

*In wijsheid hebt Gij alle dingen geschapen.*

*Ere zij U, o Heer, die alles geschapen heeft!*

**MISSY MAZZOLI**

*Vespers for a New Dark Age:*

*1. Wayward Free Radical Dreams*

*If the heart makes the sound of two violins  
Sleeping in a baby carriage, then new tech-  
nologies cannot make us both more loyal  
More loyal and free*

*Wayward free radical dreams want to be  
loyal  
I say it once into the darkness  
Come on Come on Come on*

*Come on Come on Come on  
Come on  
Come on all you ghosts, come on*

*Try to makes me forget you  
Come on all you ghosts  
Try to make me forget you*

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

*3. Blessed Is the Man*

*Zalig is de man die niet de raad der godde-  
lozen volgt.*

*Alleluia, alleluia, alleluia.*

*Want de Heer kent de weg der rechtschape-  
nen, maar de weg der goddelozen leidt  
naar de ondergang. Alleluia...*

*Dien de Heer met vrees en verheug u in Hem  
met eerbied.*

*Alleluia...*

*Gezegend zijn zij die in Hem hun toevlucht  
zoeken. Alleluia...*

*Verhef U, o Heer! Red mij, o mijn God!*

*Alleluia...*

*De verlossing komt van de Heer; en Uw  
zegen komt over het volk.*

*Alleluia...*

*Ere zij de Vader, de Zoon en de Heilige Geest,  
nu en in de eeuwen der eeuwigheid, Amen.*

*Alleluia, alleluia, alleluia, ere zij U, o God!*

*Alleluia, alleluia, alleluia, ere zij U, o God!  
Alleluia, alleluia, alleluia, ere zij U, o God!*

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":  
4. Gladsome night*

*O vreugdevol Licht, heilige Glans van de  
onsterflijke Vader, heilig en gezegend,  
Gij, de allerheiligste, Jezus, onze Heer, Nu wij  
hier de zon zien ondergaan en de lichten van  
de avond aanschouwen, verheerlijken wij U,  
Vader, Zoon en Heilige Geest.  
Wij moeten U prijzen te allen tijde met rein,  
gewijd gezang,  
O Zoon van God, die ons het leven schenkt,  
daarom looft U, Heer, de hele wereld.*

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":  
5. Lord, Now Lettest Thou*

*Laat nu, o Heer, naar Uw woord, Uw dienaar  
gaan in vrede,  
Want mijn ogen hebben thans Uw Heil aan-  
schouwd, dat Gij voor alle volken hebt be-  
reid, een Licht dat voor de heidenen straalt,  
ter verheerlijking van Uw volk Israël.*

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":  
6. Rejoice O Virgin*

*Wees gegroet, Maria, Moeder van God, Maria  
vol van genade, de Heer is met U.  
Gij zijt gezegend onder de vrouwen, en geze-  
gend is de Vrucht van Uw schoot;  
want Gij hebt gebaard de Verlosser van onze  
zielen.*

---

**MISSY MAZZOLI**

*Vespers for a New Dark Age:  
II. Hello Lord*

*Hello Lord  
Hello Lord  
Are you sorry you woke me with your tree,  
your birds, and wind  
Were you lonely  
Was your wife not beside you slowly bre-  
athing  
Were you lonely*



*Was your wife not beside you slowly  
breathing  
Did she get up and go off  
Did she, did she  
Did she get up and go off with night like  
everything  
Did she get up and go off with night like  
everything you made?*

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":  
7. The Six Psalms*

*Ere zij God in den Hoge, en Vrede op Aarde  
In de mensen een welbehagen.  
O Heer, open mijn lippen en mijn mond zal  
Uw lof verkondigen.*

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":  
8. Praise the name of the Lord*

*Looft de naam des Heren. Alleluia.  
Looft de Heer, gij dienaren.  
Gezegend zij de Heer van Sion,  
Hij die woont in Jeruzalem. Alleluia.  
Dankt de Heer, want Hij is welwillend.  
Alleluia, alleluia.  
Want Zijn genade is voor eeuwig.  
Alleluia.  
O dankt God in de Hemel. Alleluia.  
Want Zijn genade is voor eeuwig.  
Alleluia.*

---

**MISSY MAZZOLI**

*Vespers for a New Dark Age:  
IV. Come On All You*

*Come on all you ghosts  
Come on all you, all you ghosts  
We need you  
We need you  
Winter is not through with us  
And the sea seems more than a little angry*

*Come on all you ghosts  
Come on all you, all you, all you  
Sometimes I hear the crystal factory  
whirring*

Are those your hands  
Are you those your hands on the switches  
ghosts?

As if I were being carried in the hand of a  
great being  
Who insisted he was still  
But I could feel  
I could feel the motion

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":  
9. Blessed are Thou My Lord

Gezegend zijt Gij, o Heer, leer mij Uw  
geboden.

De hemelse heerscharen waren vervuld van  
vrees, toen zij U temidden van de doden  
zagen.

Gij vernietigde de macht van de dood, o  
Verlosser, En liet Adam verrijzen en redde  
de mensheid uit de hel!

Gezegend zijt Gij, o Heer, leer mij Uw  
geboden.

Waarom vermengen jullie mirre met jullie  
tranen, o vrome vrouwen?

Zo riep de Engel in zijn stralende gewaad in  
het graf de mirredraagsters toe.

"Aanschouw het graf en onderken:  
de Heiland is opgestaan uit Zijn graf."

Gezegend zijt Gij, o Heer, leer mij Uw gebo-  
den.

Heel vroeg in de ochtend haastten de mirre-  
draagsters zich diepbedroefd naar Uw graf,  
maar een engel trad tot hen en sprak:

"De tijd van weeklagen is ten einde.

Weent niet, maar verkondig de apostelen  
de verrijzenis."

Gezegend zijt Gij, o Heer, leer mij Uw  
geboden.

De mirredraagsters waren diepbedroefd,

toen zij Uw graf naderden, maar de engel  
sprak tot hen: “Waarom rekent U de leven-  
den tot de doden?

Daar Hij God is, is Hij uit Zijn graf  
verrezen.”

Ere zij de Vader, en de Zoon, en  
de Heilige Geest.

Wij aanbidden de Vader en de Zoon en de  
Heilige Geest: de Heilige Drieëenheid, gelijk  
van aard!

We roepen uit met de Seraphim: “Heilig,  
Heilig, Heilig zijt Gij, o Heer!”

Nu en altijd, in de eeuwen der eeuwen.  
Amen.

Door de Levensschenker te baren, o Maagd  
Maria, hebt Gij Adam verlost van zijn zonde!  
Eva geeft Gij vreugde in plaats van droef-  
enis!

De vleesgeworden God die uit U geboren is  
heeft hen die het verloren hadden, het  
leven weer gegeven!

Alleluia, alleluia, alleluia! Ere zij U, o God!  
(3x)

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, “Vespers”:*

*10. Having beheld the Resurrection*

Nu wij Christus hebben zien verrijzen, laten  
wij de heilige Heer Jezus aanbidden,  
Hij die zonder zonden is.

Wij vereren Uw Kruis, Christus, en wij bezin-  
gen en verheerlijken Uw heilige verrijzenis,  
want gij, o Heer, bent de enige God; wij  
roepen Uw naam.

Komt, alle gelovigen, laten wij Christus’  
verrijzenis vieren.

Want, zie, door het Kruis is de vreugde op  
aarde gekomen.

Laten wij de Heer aanbidden en zijn verrijze-  
nis vieren, want hij verdroeg het kruis en  
stierf om ons te redden van de zonde.

**MISSY MAZZOLI**

*Vespers for a New Dark Age:*

*V. New Dark Age*

*Hello Lord*

*I'm sorry I woke you*

*Because my plans are important to me*

*And I need things no one can buy*

*And don't even know what they are*

*I know I belong in this new dark age*

*I know I belong in this new dark age*

*I know I belong, I know I belong*

*I know I belong in this new dark age*

*And I need things no one can buy and don't*

*even know what they are*

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

*12. The Great Doxology*

*Eer aan God in den hoge en vrede op aarde  
aan de mensen van goede wil.*

*Wij loven U, wij prijzen U, Wij aanbidden U,  
Wij verheerlijken U, Wij danken U om Uw  
grote heerlijkheid,*

*Heer God, hemelse koning, God almachtige  
vader.*

*Heer, eniggeboren zoon, Jezus Christus, en  
de Heilige Geest.*

*Heer God, lam Gods, zoon van de Vader,  
die wegneemt de zonden van de wereld,  
ontferm U over ons.*

*Die wegneemt de zonden van de wereld,  
aanvaard ons gebed.*

*Gij die zit aan de rechterhand van de Vader,  
ontferm U over ons.*

*Want gij alleen zijt heilig,*

*Gij alleen de Heer, Gij alleen de allerhoogste,  
Jezus Christus. Amen.*

*Elke dag zal ik U danken en Uw naam prij-  
zen, voor altijd.*

*Help ons, Heer, om zonder zonden te blijven.*

Gezegend zijt Gij, o Heer, God van onze voorvaderen en geloofd en geprezen is Uw naam voor eeuwig. Amen.

Laat Uw genade over ons komen, want wij vertrouwen op U.

Gezegend zijt Gij, o Heer, leer mij Uw geboden. (3x)

Heer, U bent mijn toevlucht geweest van generatie tot generatie.

Ik zei: Heer, ontferm U over mij en red mijn ziel, want ik heb tegen U gezondigd.

Heer, ik vlucht naar U, leer mij te doen wat U behaagt.

Want U bent de bron van mijn leven en door Uw licht zullen ook wij het licht zien.

Geef Uw genade aan hen die U kennen.

Heilige, almachtige, onsterfelijke God, ontferm U over ons. (3x)

Eer aan God de Vader, de Zoon en de Heilige Geest, nu en in de eeuwen der eeuwen.

Amen.

Heilige Onsterfelijke, ontferm U over ons.

Heilige, almachtige, onsterfelijke God, ontferm U over ons.

---

**MISSY MAZZOLI**

*Vespers for a New Dark Age:  
VII. Machine*

*I know*

*I know you can hear me*

*I know*

*I know, I know you are here*

*I have heard you cough and sigh when I  
pretend I do not believe*

*I have to say something important*

*Probably no one will die of anything I say*

*Probably no one will live even a second  
longer*

*Is that true?*

*Is that true?*

Come on, come on, come on

Come on come on all you ghosts  
You can tell me now  
I have seen one of you becoming  
I am no longer afraid  
Ghosts if I must join you  
You and I know I have done my best to leave  
behind this machine anyone with a mind  
who cares can enter

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

13. *Today Salvation has come*

Vandaag is de redding in de wereld  
gekomen.

Laat ons de redder prijzen, die uit de doden  
is opgestaan.

Door de dood met de dood te verslaan gaf

Hij ons de overwinning en Zijn  
grote genade.

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

14. *Thou didst rise from the tomb*

U rees uit het graf en doorbrak de banden  
van de hel!

U vernietigde de veroordeling ten dode voor  
de mensheid.

O Heer, U verlost de mensheid van de  
vijand!

U vertoonde Zichzelf aan Uw apostelen en  
zond hen uit om Uw woord te prediken

en door hen gaf U vrede aan iedereen.

Gij goedertierendste.

---

**SERGEI RACHMANINOFF**

*All-night Vigil, Op. 37, "Vespers":*

15. *To Thee, the Victorious Leader*

U heilige moeder, altijd maagd, eren wij.

Want U bracht ons heil door Uw zoon, die de  
wereld van de zonde bevrijdde.

Daar U beschikt over onmetelijke macht, be-  
vrijd ons van alle onheil, opdat wij kunnen  
zingen vol vreugd:

"Ere zij U, Maria, altijd maagd!"

# KLASSIEK IN CCHA

<b>ZO 29 OKT 23</b> 15 u - Sint-Quintinuskathedraal	<b>DE NIEUWE REEKS #1 - MAARTEN ENGELTJES &amp; PRJCT AMSTERDAM</b> <i>Lamento</i>
<b>DO 09 NOV 23</b> 20 u - concertzaal	<b>BRUSSELS PHILHARMONIC &amp; BORIS GILTBURG, PIANO</b> <i>Romeo, Juliet &amp; Rach 2</i>
<b>ZA 26 NOV 23</b> 11 u - Clarenhofkapel	<b>DE NIEUWE REEKS #2 - BEL AYRE QUARTET</b> <i>Songs of travel</i>
<b>ZA 16 DEC 23</b> 20 u - concertzaal	<b>BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA &amp; KIRILL GERSTEIN, PIANO</b> <i>De Vijfde van Beethoven &amp; Bartók 3</i>
<b>WOE 20 DEC 23</b> 20 u - Sint-Quintinuskathedraal	<b>CHOIR OF CLARE COLLEGE CAMBRIDGE</b> <i>Christmas carols</i>
<b>ZO 07 JAN 23</b> 11 u - concertzaal	<b>ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA &amp; MARIA BENGTSOON, SOPRAAN</b> <i>Nieuwjaarsconcert</i>
<b>VR 26 JAN 24</b> 20 u - concertzaal	<b>ANIMA ETERNA</b> <i>Bruckner 4</i>
<b>VR 02 FEB 24</b> 20 u - concertzaal	<b>DE NIEUWE REEKS #3 - HATHOR CONSORT &amp; ROMINA LISCHKA</b> <i>Winter solstice</i>
<b>ZO 03 MRT 24</b> 11 u - Clarenhofkapel	<b>PHILIPPE THURIOT</b> <i>De Scarlatti tovergangen</i>
<b>VR 08 MRT 24</b> 20 u - concertzaal	<b>BRUSSELS PHILHARMONIC &amp; FRANK BRALEY, PIANO</b> <i>Uit de nieuwe wereld</i>
<b>DI 19 MRT 24</b> 20 u - concertzaal	<b>BRYGGEN BRUGES STRINGS &amp; PIETER WISPEL-WEY, CELLO</b> <i>De vier seizoenen (Max Richter) &amp; Taverner</i>
<b>VR 22 MRT 24</b> 20 u - Sint-Quintinuskathedraal	<b>VLAAMS RADIOKOOR &amp; IL GARDELLINO</b> <i>Pietà</i>
<b>ZO 07 APR 24</b> 11 u - Clarenhofkapel	<b>DE NIEUWE REEKS #5 - AIR4SIX</b> <i>Heisse Liebe</i>
<b>WOE 17 APR 24</b> 20 u - Sint-Quintinuskathedraal	<b>TRIO MEDIÆVAL &amp; ARVE HENRIKSEN, TROMPET</b> <i>Rímur</i>
<b>VR 03 MEI 24</b> 20 u - concertzaal	<b>ZEFIRO TORNA</b> <i>Unity in diversity - Het Europese luitproject</i>

**MEER OP: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://CCHA.BE/KLASSIEK)**