

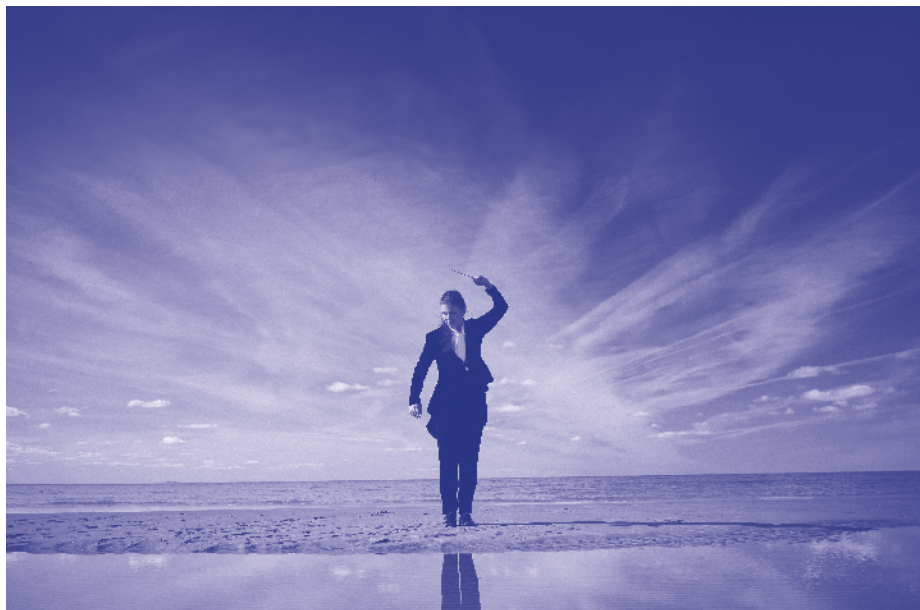


ZA 04 OKT 25

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN & ILSE EERENS ^{SOPRAAN}

Poska's finale

dirigent KRISTIINA POSKA



© Kaupo Kikkas

ZA 04 OKT 25

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN &
ILSE EERENS** SOPRAAN
Poska's finale

dirigent KRISTIINA POSKA

LUDWIG VAN BEETHOVEN ⁽¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷⁾

Symfonie nr. 4 in Bes groot opus 60

- I. Adagio – Allegro vivace
- II. Adagio
- III. Allegro molto e vivace
- IV. Allegro ma non troppo

Schumann vergeleek de vierde van Beethoven ooit met 'een ranke, Griekse maagd' – begrijpelijk als je haar burens kent, de titanische Eroica en de dramatische vijfde, maar los van haar huisnummer had 'een goedlachse, Duitse middenstandsdochter' ook best gekund. In de eerste beweging houdt ze zich bij aanvang verborgen in een mysterieus bosje. Maar net als het een treurige bedoening lijkt te gaan worden, springt ze ineens schaterend tevoorschijn. De zigzaggende vorm van dit hoofdthema zal doorheen de hele symfonie blijven opduiken. In het aansluitende trage rondo (in de vorm ABACABA) toont ze zich daarentegen van haar meest gracieuze kant, waarbij de begeleidende figuur van opwaartse kwarten zoetjesaan een eigen leven begint te leiden. Het scherzo van het derde deel gaat er volledig mee aan de haal. Huppelende en vloeiende passages houden elkaar in een speels evenwicht en worden in het rustigere trio half-huppelend, half-vloeiend met elkaar verzoend. De brandstof van de finale is dan weer een zinderend perpetuum mobile in de strijkers. Zonder er precies de vinger op te kunnen leggen krijg je hier het gevoel van synthese. Alle gebaren uit de vorige delen vinden elkaar in een uitzinnig slotdeel.

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Symfonie nr. 4 in G groot

- I. Bedächtig, Nicht eilen
- II. In gemächlicher Bewegung ohne Hast
- III. Ruhevoll
- IV. Sehr behaglich

Mahler brengen we vaak in verband met een durende zoektocht naar wereldlijke onthechting. Ook in zijn vierde symfonie contrasteert het hogere leven met het lagere, maar doet dat op een meer luimige, haast groteske manier. Net als bij Beethoven starten de belletjes dan wel in mineur, even gauw vindt het orkest de ware hoofdtoon van sol groot. De solo-viool in het daaropvolgende scherzo roept het vendelspel van Magere Hein op, u weet wel, die middeleeuwse koddigaard met zijn brede schedelgrijs. Na dit eerder komische deel volgt een langzame meditatie, alsof iemand voor een grafsteen staat, maar dan wel op een heel mooie, heldere novembermiddag. De eerste melodie leidt de blik noot per noot opwaarts om hem dan weer zachtjes neer te slaan. Na deze adembenemende variaties eindigt de symfonie met joligheid. In een aantal aanstekelijke strofes worden de hemelse keukens bezongen. Een keur van heiligen staat er achter dampende potten en men kan er zich laten 'opmonteren' door het gezang der engelen. De harp en contrabas eindigen 'morendo' (wegstervend) en dat lijkt ons met zo'n exquise paradijs voor de boeg niet eens zo'n onaardig idee meer.

TOELICHTING: RÉGIS DRAGONETTI

Das himmlische Leben

*Wir genießen die himmlischen Freuden,
Drum tun wir das Irdische meiden,
Kein weltlich Getümmel
Hört man nicht im Himmel,
Lebt alles in sanfterer Ruh;
Wir führen ein englisches Leben,
Sind dennoch ganz lustig daneben,
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen,
Sankt Peter im Himmel sieht zu.*

*Johannes das Lämmlein auslasset,
Der Metzger Herodes drauf passet,
Wir führen ein geduldigs,
Unschuldigs, geduldigs,
Ein liebliches Lämmlein zu Tod.
Sankt Lukas den Ochsen tät schlachten
Ohn einigs Bedenken und Achten,
Der Wein kost't kein Heller
Im himmlischen Keller,
Die Englein, die backen das Brot.*

*Gut Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten,
Gut Spargel, Fisolten,*

Het hemelse leven

*Wij genieten het hemelse blijde
en willen het aardse vermijden.
Geen wereldlijk streven
in 't hemelse leven!
Geen plaats voor onrustig gedoe!
Wij leiden een engelenleven!
Toch is ook vermaak ons gegeven!
We dansen en springen,
we huppelen, zingen!
De heilige Petrus kijkt toe!*

*Johannes stelt 't lammetje bloot,
Herodes, de slager, brengt nood!
We brengen een geduldig,
onschuldig geduldig,
een lieflijk lammetje ter dood!
Sint Lucas die doet de os slachten
Wij hoeven er niet op te wachten.
En de hemelse most
niet één centje kost.
De engeltjes bakken het brood.*

*En groenten en kruiden van waarde,
die groeien in hemelse gaarden!
Mooie asperges en dille,*

*Und was wir nur wollen,
Ganze Schlüssel voll sind uns bereit.
Gut Äpfel, gut Birn und gut Trauben,
Die Gärtner, die alles erlauben!
Willst Rehbock, willst Hasen?
Auf offener Straßen,
Sie laufen herbei.*

*Sollt' ein Festtag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden angeschwommen!
Dort läuft schon Sankt Peter
Mit Netz und mit Köder,
Zum himmlischen Weiher hinein.
Sankt Martha die Köchin muß sein.
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die unsrer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen
Zu tanzen sich trauen,
Sankt Ursula selbst dazu lacht,
Cäcilie mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hofmusikanten,
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
Daß Alles für Freuden erwacht!*

AUS 'DES KNABEN WUNDERHORN', 1805

al wat wij hierboven maar willen!
In schotels vol zien we het staan!
Veel druiven en appels en peren!
De tuinman geeft wat we begeren!
De reeën en hazen,
lopen vrijuit te grazen
en bieden zich aan!

Ook vasten we zonder te brommen,
snel komt de vis blij aangezwommen!
Sint Pieter met ijver
loopt naar onze vijver
met netten, hij pakt ze.
De heilige Martha die bakt ze!
De muziek op de aarde is aardig,
die van ons is pas aanbidenswaardig.
Elfduizend maagden
aan de ans zich waagden!
Zelfs Sancta Ursula lacht!
Caecilia en haar verwanten
zijn treffelijke hofmuzikanten!
De engelenkoren
verwennen de oren,
Voor iedereen is het een pracht!

AUS 'DES KNABEN WUNDERHORN', 1805
VERTALING: SABINE LICHTENSTEIN

KRISTIINA POSKA

Kristiina Poska startte haar muzikale carrière in Tallinn waar ze koördirectie studeerde. Nadien trok ze naar Berlijn en studeerde er orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler. Sinds seizoen 2019-20 is ze chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen, met wie ze samen de volledige Beethoven-cyclus uitbrengt op cd bij Fuga Libera. Dit is haar slotconcert bij Symfonieorkest Vlaanderen. Daarnaast is ze vaste gastdirigent van het Lets Nationaal Symfonieorkest en is ze deze zomer gestart als muziekdirecteur bij het Frans Nationaal Jeugdorkest. Recente hoogtepunten zijn concerten met Royal Scottish National Orchestra, Oregon Symphony, London Philharmonic Orchestra, Minnesota Orchestra, Orchestre National de Lille, Hallé Orchestra en NHK Symphony Orchestra. Naast haar werk als internationale concertdirigent heeft Poska een succesvolle operacarrière. Recent dirigeerde ze *Così fan tutte* van Mozart bij Royal Danish Theatre en Puccini's *La Bohème* door Robert Carsen bij Opera Ballet Vlaanderen. In 2013 won ze de felbegeerde Dirigentenprijs van het Forum Dirigieren des Deutschen Musikrates. Ze was tevens finaliste van internationale wedstrijden zoals de Donatella Flick Competition, alsook van de Malko Competition in 2012 waar ze de derde prijs in de wacht sleepte.



ILSE EERENS

Ilse Eerens wordt geprezen voor haar heldere stem, muzikale gevoeligheid en stilistische veelzijdigheid. Ze geniet van een internationale opera- en concertcarrière met een repertoire dat zich uitstrekt van Bach tot werken van de 21^{ste} eeuw. In het seizoen 2025-26 zal ze onder andere Haydns *Die Schöpfung* uitvoeren met het MDR Sinfonieorchester, Händels *Athalia* met Ton Koopman en het Amsterdam Baroque Orchestra en Abrahamsens *let me tell you* met de Real Filharmonia de Galicia. Recente hoogtepunten zijn onder meer de titelrol in de wereldpremière van Toshio Hosokawa's *Natasha* in het New National Theatre Tokyo en Brahms' *Requiem* met het Gulbenkian Orchestra. Ilse Eerens heeft opgetreden in vooraanstaande operahuizen en op festivals, waaronder het Royal Opera House Covent Garden, het Salzburg Festival, Opéra de Lyon, Opéra de Lille, Theater an der Wien en het Bregenz Festival. Haar repertoire omvat rollen als Pamina, Susanna en Despina van Mozart, Mélisande in *Pelléas et Mélisande*, de Vixen in *The Cunning Little Vixen* en hedendaagse werken zoals *Matsukaze* van Hosokawa en *Geschichten aus dem Wienerwald* van Gruber. Eerens is laureaat van het Internationaal Vocalistenconcours in 's-Hertogenbosch, waar ze de Arleen Auger-prijs ontving en won de derde prijs op het ARD Musik Wettbewerb in München in 2006.



© Clara Evens

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Al meer dan zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten, en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten.

In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van Dirk Varendonck die tevens de eerste dirigent van het orkest was. Vanaf 1986 werd het 'Nieuw Vlaams Orkest' gedirigeerd door Patrick Peire, Robert Groslot en Fabrice Bollon. In 1995 werd het omgedoopt tot 'Het Symfonieorkest van Vlaanderen' en wat later tot 'Symfonieorkest Vlaanderen'. Na een grondige hervorming bekleedden achtereenvolgens David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim en Jan Latham-Koenig de functie van chef-dirigent. Sinds het concertseizoen 2019-20 staat de Estse dirigent Kristiina Poska aan het roer. In januari 2026 draagt zij de baton over aan Martijn Dendievel.

Naast de concertreeksen in Antwerpen, Brugge, Brussel en Gent is Symfonieorkest Vlaanderen te gast in tal van culturele centra in heel Vlaanderen, en op festivals in binnen- en buitenland.

Symfonieorkest Vlaanderen geniet de steun van de Vlaamse Overheid en Stad Gent, en is sinds 2017 orkest in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

Eerste viool

Jan Orawiec
Mona Verhas
David Makhmudov
Laure Bardet
Nathalie Hepp
Eva Stijnen
Fien Van den Fonteyne
Tim Breckpot
Bence Ábrahám
Peter Hellemond

Tweede viool

Gudrun Verbanck
Geraldine De Baets
Liesbet Jansen
Eva Pusker
Isabelle Buyck
Stefaan De Rycke
Isabelle Decraene
Chihiro Yamamoto

Altviool

Morgan Huet
Bieke Jacobus
Kaatje Strauven
Urska Doler
Bruno De Schaepdrijver
Iris Roggeman
Laura Marchetti

Cello

Renaat Ackaert
Wytske Holtrop
Joyce Kuipers
Caroline Steen
Isabelle Brys
Fernando Romaguera Lara

Contrabas

Koenraad Hofman
Jan Verheye
Bram Decroix
Sanne Deprettere
Elias Bartholomeus

Fluit

Caroline Peeters
Anke Lauwers
Veerle Secember
Flàvia Valente

Hobo

Korneel Alsteens
Draymell Diaz
Carola Dieraert

Klarinet

Daniel Mourek
Tom Daans
Brecht Van Loo

Fagot

Koen Coppé

Christine Pieters

Contrafagot

Davy Callens

Hoorn

Nuno Nogueira

Bruno Melckebeke

Hugo Freitas

Gaizka Ciarrusta

Trompet

Steven Bossuyt

Bart Coppé

Jonas Van Hoeydonck

Pauken

Tom Lee

Slagwerk

Wim De Vlaminck

Jonathan Beyers

Stijn Schoofs

Jun Daems

Harp

Anouk Sturtewagen

EEN GREEP UIT HET AANBOD KLASSIEK SEIZOEN 25/26

DI 14 OKT 25

20 u - concertzaal

Jeanine De Bique & B'Rock o.l.v. Evgeny Sviridov
Venus

DO 16 OKT 25

20 u - parketzaal 2

Hendrickje Van Kerckhove ^{sopraan} & **Nicolas Callot** ^{piano}
Moderen synger

VR 17 OKT 25

20 u - kathedraal

Vlaams Radiokoor, solisten Brussels Philharmonic & Kebyart o.l.v. Sigvards Klava
Beyond silence

ZO 19 OKT 25

20 u - Clarenhofkapel

Didier François ^{nyckelharp} & **Philippe Malfeyt** ^{theorbe}
Tied and nyckled

VR 14 NOV 25

20 u - parketzaal 1

Jos van Immerseel ^{pianoforte} & **WOLF**
Joseph, Wolfgang & Ludwig

VR 28 NOV 25

20 u - concertzaal

Brussels Philharmonic, Vlaams Radiokoor & Boris Giltburg, piano o.l.v. Joolz Gale
Nacht und Stürme werden Licht

DO 11 DEC 25

20 u - kathedraal

Thomas Baeté ^{viola da gamba} & **Transports Publics**
O Kerstnacht, schoonder dan de dagen

MEER INFO OVER HET VOLLEDIGE AANBOD KLASSIEK: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)
MEER INFO OVER TICKETVERKOOP: [CCHA.BE/TICKETS](https://ccha.be/tickets)