



ZO 29.10.17 - CLARENHOFKAPEL

ORLANDO QUINTET

Brandend ijs

NORDIC NIGHT(S)



CCHA.BE

ZO 29.10.17 - CLARENHOFKAPEL

ORLANDO QUINTET

Brandend ijs

NORDIC NIGHT(S)

PROGRAMMA

Kalevi Aho (°1949)

Kvintetto no.1 (2006)

Agitato

Vivace

Marziale, pesante

Andante, con tristezza

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)

Strijkkwartet nr. 8 Op. 110

(Arrangement voor blaaskwintet van M. Popkin)

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

Carl Nielsen (1865 – 1931)

Kwintet FS.100, op.43

Allegro ben Moderato

Menuet

Prelude, Thema en variaties

Arvo Pärt (°1935)

Encore - Eén deeltje uit Quintettino (1964)

EEN WARME ZONDAGMATINEE

met composities uit het koude Noorden, als afsluiter van Nordic Night(s) 2017

Dit wordt een matinee gevuld met sublieme poëtische muziek, zalige melodieën en subtiele en warme harmonische kleuren naar een reis door eindeloze landschappen. Een zeer sfeervol en herkenbare, maar verrassende manier van componeren vinden we in het Kwintet van de eigenzinnige Finse componist **Kalevi Aho**.

Sjostakovitsj schreef zijn *Achtste Strijkkwartet* kort na twee traumatische gebeurtenissen in zijn leven: de constatering dat hij leed aan myelitis en zijn toetreding tot de Communistische Partij. Hij componeerde het werk in Dresden, waar hij de puinhopen van de bombardementen van de geallieerden zag, en droeg het werk op aan de slachtoffers van fascisme en oorlog. Dit strijkkwartet behoort tot zijn intiemste werken.

De Deen **Carl Nielsen** liet zich bij het componeren van zijn overwegend neo-classicistische *Blaaskwintet* inspireren door Mozarts *Sinfonia Concertante voor blazers*. Hij wilde in dit werk vooral de verschillende karakters van de vijf blaasinstrumenten voor het voetlicht brengen. Het kwintet zou een van de belangrijkste werken worden in het repertoire voor blaaskwintet. Het behoort tot Nielsens meest lyrische bladzijden. Een van de meest empathische muziekstukken ook. Het doet denken aan de *Pastorale* van Beethoven. Men zou het kunnen omschrijven als 'landschapsmuziek'.

Eén deeltje uit het *Quintettino* (een klein kwintetje) van de bekende Estse componist **Arvo Pärt** als toemaatje dan. Het is een vroeg werk, geschreven in minimalistische stijl. Pas daarna ontwikkelde hij zijn unieke, herkenbare stijl met invloeden uit middeleeuwse muziek en polyfonie uit de vroege renaissance.

BIOGRAFIE

Het Orlando Quintet, opgericht in 2008, bestaat uit klasse blazers die elk een indrukwekkende carrière hebben opgebouwd. Zo zijn ze onder meer solisten van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest, het Nederlands Blazers Ensemble en The Academy of St. Martin-in-the-Fields.

Al enige jaren werden ze afzonderlijk van elkaar uitgenodigd voor optredens tijdens het Orlando Festival (Kerkrade, Zuid-Limburg), voordat ze in 2008 besloten een kwintet te vormen en zich naar het geliefde Festival te noemen.

Hoe druk de individuele agenda's van deze musici ook zijn, voor het Orlando Kwintet maken ze altijd ruimte: de eindeloze mogelijkheden die de combinatie van vijf blaasinstrumenten – elk met zijn eigen klanknuances, articulatie en expressiemogelijkheden – biedt, en de manier waarop de musici elkaar weten te prikkelen en te inspireren, smaakt voortdurend naar meer.

Met hun gebundelde klankrijkdom, virtuositeit, rijke ervaring en tomeloze energie brengen ze traditioneel én nieuw blaaskwintetrepertoire, alsmede eigenzinnige bewerkingen van grote strijkkwartetten, zinderend tot leven.

fluit Marieke Schneemann
hobo Pauline Oostenrijk
klarinet Lars Wouters van den Oudenweijer
hoorn Ron Schaaper
fagot Bram Van Sambeek

OM NAAR UIT TE KIJKEN

zo 05 nov 2017 - 11 u - stadhuis Hasselt

SALAGON QUARTETT

Schubertiade

Het Duitse Salagon Quartett werd in 2004 opgericht door vier ervaren en gepassioneerde kamermuzikspelers. De naam van het kwartet is geïnspireerd op het Franse klooster Salagon in de Haute-Provence: een fascinerend cultureel erfgoed en een geliefde festivallocatie.

Uit de pers: *"eloquent en meeslepend"*

"met een onfeilbaar gevoel voor de klank en de essentie van de partituur".

Op het programma slechts één werk: het *Strijkkwintet in C (D 956, opus postuum 163)* van Franz Schubert, een heel intens kamermuziekwerk. Schubert schreef het in de zomer van 1828, twee maanden voor zijn dood.

viool: Christine Busch & Isabelle Farr

altviool: Sebastian Wohlfarth

cello: Gesine Queyras & Christoph Dangel

LAATSTE TICKETS VERKRIJGBAAR VIA **CCHA.BE**