



**DN  
R**

ZO 24.10.21 - CONCERTZAAL

# **GWEN CRESENS QUARTET**

Eclectica



**CCHA.BE**





ZO 24.10.21 - CONCERTZAAL

# **GWEN CRESENS QUARTET**

Eclectica



## KRUISPUNT VAN CULTUREN

De mooiste muziek ontstaat daar waar de grenzen vervagen. Onze auto is Duits, de TV Koreaans, de koffiebonen Boliviaans en groenten en fruit liefst lokaal. Het ijs komt uit Italië en de Zweedse zetel staat naast de Mechelse kast van de bomma. Alles hoort bij elkaar, ondeelbaar en uniek. Alles is één. Eclectica. Zo sprokkelt accordeonist Gwen Cresens eclectisch zijn materiaal bij elkaar. In de muziek, zoals hij ze benadert, is mondialisering een uitgangspunt. Een conditie. Bach, Mozart en Beethoven waren meesterlijke improvisators. De partituur was het uitgangspunt, de muziek ontstond voorbij het papier, vanuit vrijheid en talent. Gwen Cresens sluit met zijn nieuw kwartet aan bij deze traditie door in dialoog te gaan met drie jazz-musici van het allerschoonste allooi. Samen brengen ze Cresens' composities, opwindende interpretaties van Bach en Grieg, filmmuziek van Laurel & Hardy en Braziliaanse dansmuziek uit de vorige eeuw. Accordeon staat centraal, het instrument van vele culturen. Het woord 'genre' wordt overbodig. De tango en valse musette loeren benieuwd om de hoek.

**accordeon** Gwen Cresens

**piano** Bart Van Caenegem

**contrabas** Janos Bruneel

**drums** Matthias De Waele

**[gwencresens.com](http://gwencresens.com)**

## PROGRAMMA

1. *Cinema Paradiso*  
Ennio Morricone, Italië, 1988
2. *Chop Chop*  
Gwen Cresens
3. *Prelude No.2 in do klein BWV847 uit Welgetemperd Klavier deel 1, BWV847*  
Johann Sebastian Bach (1685-1750), Duitsland,  
arr. Gwen Cresens Quartet
4. *Cheguei*  
Pixinguinha (1897-1973) & Benedito Lacerda (1903-1958),  
Brazilië, 1946
5. *Desprezado*  
Pixinguinha (1897-1973), Brazilië, 1950
6. *Anitra's Dance, uit Peer Gynt Suite, op.46*  
Edvard Grieg (1843-1907), Noorwegen, 1888,  
arr. Gwen Cresens
7. *Da s Sport*  
Gwen Cresens
8. *Danny Boy (Londonderry Air)*  
Traditional, Ierland, ca 1850, arr. Gwen Cresens
9. *Old Friend*  
Toots Thielemans, België, 1957
10. *Take the A-Train*  
Billy Strayhorn, USA, 1939
11. *Grab the Deed*  
Thomas Marvin Hatley (1905-1986), USA, 1937

## TOELICHTING

### **2. Chop Chop België, 2014, Gwen Cresens (1975)**

Geschreven als hommage aan Jean Corti, accordeonist bij Piaf, Barbara en natuurlijk Brel. Ik heb het plezier gehad veel met hem samen te spelen, hij was te gast op Hotel Bergerac, een CD van mijn toenmalige gezelschap Papillon.

### **3. Prelude in do klein BWV 847 Duitsland, 1722, Johann Sebastian Bach (1685-1750) arr Gwen Cresens Quartet**

Bach op accordeon? Natuurlijk, denk maar aan die prachtige interpretatie van de Goldberg variaties door Philippe Thuriot. In de klassieke accordeonopleiding wordt veel aandacht geschonken aan barokmuziek. Deze prelude komt uit het *Woltemperiertes Klavier*, een magistraal studieboek dat Bach schreef voor de jonge leergierige klavierspeler.

### **6. Anitra's dans Noorwegen, 1888, Edvard Grieg (1843-1907) arr Gwen Cresens Uit de Peer Gynt Suite nr 1 opus 46.**

Muziek uit de bloeiperiode van de nationale scholen: verweving van volksmuziek met klassieke muziek in een laat-romantisch kader. Dit was een van de eerste stukken op ons repertoire, aangebracht door pianist Alano Gruarin, vijfde lid van het kwartet.

### **8. Danny Boy (Londonderry Air) Ierland, ca1850, traditional arr Gwen Cresens**

Van dit legendarische lied bestaan vele mooie versies, Elvis, Johnny Cash, Bill Evans. Maar het was de versie van The Chieftains die mij bij de keel greep. Deze oude Ierse melodie werd op tekst gezet door Frederic Weatherly in 1910.

### **9. Old Friend België, 1957, Toots Thielemans (1922-2016)**

Toots Thielemans begon zijn muzikale avonturen in de Brusselse Marollen als accordeonist. Hij groeide uit tot de grootste muzikant die België ooit gekend heeft. Door zijn unieke herkenbare sound, zijn enorme talent in verschillende muziekstijlen en zijn Meesterschap op dat kleine blaasinstrument. *Old Friend*, gebaseerd op het *Ave Maria*,

schreef Toots nav het overlijden van zijn vader. Toen Toots voor de begrafenis verlof vroeg bij zijn toenmalige baas George Shearing, werd bij terugkomst zijn positie niet langer gegarandeerd.

### **11. Grab the deed USA, 1937, Thomas Marvin Hatley (1905-1986) adaptatie Gwen Cresens**

Een achtervolgingscène uit een Laurel & Hardy film. Ondenikbaar zonder muziek. Ondenikbaar zonder de muziek van Hatley. Ik leerde de muziek kennen in een uitvoering van de Beau Hunks, een Nederlands orkest in de jaren '90. Met hun drummer, Louis Debij, nam ik nog een plaat op met Bord du Nord, van Sam Vloemans.





# DE NIEUWE REEKS

## Volgende om naar uit te kijken



zo 28 nov 21 - 11 u - parketzaal 1 CCHA  
**LOTTE DODION & ANNELIES VAN DINTER**  
**Patti Smith – My heart still hums**

Patti Smith – My heart still hums

In 2021 viert rocklegende en schrijver/dichter Patti Smith haar 75<sup>ste</sup> verjaardag. Patti Smith - 'the godmother of punk' - is ook bekend van de klassieker *Because the night* (met Bruce Springsteen).

Lotte Dodion en Annelies Van Dinter selecteerden en interpreteerden hun persoonlijke favorieten uit Smiths brede oeuvre. Van opzweepende tirades tot woorden van troost, van echo's tot briesende paarden.

Niet te missen!

**HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP [ccha.be](https://ccha.be)**