



DI 14 OKT 25

**JEANINE  
DE BIQUE** SOPRAAN  
**& B'ROCK ORCHESTRA**  
*Venus*

*viol & artistieke leiding* **EVGENY SVIRIDOV**





DI 14 OKT 25

**JEANINE  
DE BIQUE SOPRAAN &  
B'ROCK ORCHESTRA**  
*Venus*

*viol & artistieke leiding* **EVGENY SVIRIDOV**

# PROGRAMMA

**JEAN-BAPTISTE LULLY** <sup>(1632-1687)</sup>

*Ouverture tot Ballet royal de la naissance de Vénus* (1665)

**ANDRÉ CAMPRA** <sup>(1660-1744)</sup>

'*Coulez ruisseaux*' (*Vénus*) uit *Idoménée* (1712)

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU** <sup>(1683-1764)</sup>

'*Vénus, que ta gloire réponde*' (*Minerve*) uit *Castor & Pollux* (1737)

**HENRI DESMAREST** <sup>(1661-1741)</sup>

*Passacaille* uit *Vénus et Adonis* (1697)

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

'*C'en est trop*' – '*Troubles cruels*' – '*Quand l'aquilon fougueux*' (*Vénus*) uit *Dardanus* (1739)

**JOHN BLOW** <sup>(1649-1708)</sup>

*Ground* uit *Venus & Adonis* (1683)

**HENRY PURCELL** <sup>(1659-1695)</sup>

'*Fairest isle*' (*Venus*) uit *King Arthur* (1691)

**JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH** <sup>(1667-1752)</sup>

'*O welcome gentle Death*' (*Adonis*) uit *Venus & Adonis* (1715)

**JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH**

*Ouverture tot Venus & Adonis* (1715)

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** <sup>(1685-1759)</sup>

'*Behold where weeping Venus stands*' – '*Dear Adonis, Beauty's treasure*' (*Venus*) uit *Venus & Adonis*

**DANIEL PURCELL** (CA.1664-1717)

'Gentle Shepherd' (Venus) uit *The Judgment of Paris* (1701)

pauze

**GIOVANNI LEGRENZI** (1626-1690)

*Sinfonia* tot 3de bedrijf uit *La divisione del mondo* (1675)

**GIOVANNI LEGRENZI**

'Chi mi tolse alle sfere' - 'Lumi potete piangere' (Venere) uit  
*La divisione del mondo*

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

'Venere bella' (Cleopatra) uit *Giulio Cesare* (1723)

**DOMENICO SARRO** (1679-1744)

*Introduzione* tot *La contesa di Pallade e Venere* (1765)

**JAN DISMAS ZELENKA** (1679-1745)

'Dove amor si festeggia' - 'Qui piegate' (Venere) uit  
*Il diamante* (1737)

**GIUSEPPE PORSILE** (1680-1750)

*Sinfonia* uit *Psiche*

**ANDREA ADOLFATI** (1721/22-1760)

'Quel suo gentil sembante' (Venere) uit *La pace fra la Virtù e la Bellezza* (1746)

**GIUSEPPE PORSILE**

'Assetato pellegrino' (Venus) uit *Psiche*

# LIEDTEKSTEN

## **Coulez ruisseaux (Campra)**

*Coulez ruisseaux, dans vôtre cours,  
que vous sert-il de prendre  
de longs détours?  
Dans l'Empire des mers  
vous viendrez-tous vous rendre.*

*Vous aussi, jeunes cœurs,  
vous avez beau vous défendre  
des tendres ardeurs,  
dans l'empire d'Amour  
vous viendrez-tous vous rendre.*

## **Vénus, que ta gloire réponde (Rameau)**

*Venus, que ta gloire réponde  
à l'espoir qui nous a flaté :  
triomphe, c'est à la Beauté  
de faire le bonheur du monde.*

## **Laat het water stromen**

Laat het water stromen in jullie bedding,  
beken en rivieren; waartoe dienen  
al die lange omwegen?  
In het Rijk van de Zee  
zullen jullie uiteindelijk toch uitmonden.

En ook jullie, jonge harten,  
hoe zeer jullie je ook verzetten  
tegen tedere hartstocht,  
in het Rijk van de Liefde  
zullen jullie uiteindelijk toch belanden.

## **Venus, laat uw roem beantwoorden**

Venus, laat uw roem beantwoorden  
aan de hoop die ons heeft bekoord:  
triomfeer, want het is de Schoonheid  
die de wereld gelukkig maakt.

### **C'en est trop (Rameau)**

*C'en est trop. Gardez-vous  
d'empoisonner vos traits !*

*Si par vous cet empire est durable à jamais,  
c'est par les seuls Plaisirs qu'il mérite de l'être.*

*En ranimant l'Amour,  
épargnez ses attraits !  
Transformez-vous, soyez dignes de votre maitre !*

### **Troubles cruels, soupçons injurieux,**

*vous que l'orgueil nourrit,  
que le caprice guide,  
qui rendez et l'amant et l'Amour odieux,  
devenez une ardeur délicate et timide,  
dont le respect épure et modère les feux !  
Inspirés par l'Amour, guidés par sa lumière,  
n'entrez dans les coeurs amoureux  
que pour y réveiller l'empressement de plaire*

### **Dat is genoeg.**

Het is genoeg. Hou op  
met jezelf te vergiftigen.

Als dit rijk voor altijd kan blijven bestaan,  
dan is dat enkel dankzij de vreugde en het  
genot dat het biedt.

Door de Liefde nieuw leven in te blazen  
houdt u haar aantrekkelijk

Verander uzelf, wees uw meester waardig!

Wrede onrust, kwetsende achterdocht,  
jullie, door hoogmoed gevoed  
en door grillen geleid, die zowel de minnaar  
als de Liefde verfoeilijk maken,  
word opnieuw een tedere, warme gloed,  
waar het respect de vlammen zuivert en tempert!  
Beziel door de Liefde, geleid door haar licht,  
treed enkel in het hart van geliefden  
om daar genot en welbehagen te wekken.

### **Quand l'aquilon fougueux**

*s'échappe de sa chaîne,  
sur les mers qu'il ravage,  
il fait régner la mort.*

*Mais quand le Dieu des vents,  
captivant son effort,  
ne lui laisse exhaler  
qu'une plus douce haleine,  
il seconde le cours  
des vaisseaux qu'il entraîne,  
et les conduit au port.*

### **Fairest isle (H. Purcell)**

*Fairest isle of isles excelling,  
seat of pleasures and of loves,  
venus here will choose her dwelling,  
and forsake her Cyprian groves.  
Cupid, from his fav'rite nation,  
care and envy will remove.  
Jealousy, that poisons passion  
and despair that dies for love.  
Gentle murmurs, sweet complaining,  
sighs that blow the fire of love,*

Wanneer de woeste noordenwind  
zijn boeien breekt,  
raast hij ontketend over de zeeën,  
zaait hij dood en verderf.

Maar wanneer de God van de Wind  
zijn furieuze kracht bedwingt  
en hem slechts een zachtere  
adem laat uitblazen,  
dan bepaalt hij de koers  
van de schepen  
en leidt ze naar de haven.

### **Prachtig eiland**

Prachtig eiland, boven alle andere verheven,  
zetel van genot en liefde,  
hier zal Venus haar woning kiezen,  
en haar Cyprische bossen verlaten.  
Cupido zal uit zijn geliefde volk  
zorgen en afgunst verdrijven;  
jaloezie, die hartstocht vergiftigt,  
en wanhoop door liefdesverdriet.  
Vriendelijk gefluister, zoete klachten,  
zuchten die het liefdesvuur aanwakkeren,

*soft repulses, kind disdainig,  
shall be all the pains you prove.  
Every swain shall pay his duty,  
grateful every nymph shall prove,  
and as these excel in beauty,  
those shall be renown'd for love.*

**O welcome gentle Death! (Pepusch)**

*O welcome, gentle Death!  
While thus I see  
the Queen of Beauty mourn for me,  
with Pleasure I resign my breath.*

**Behold where weeping Venus stands!  
(Händel)**

*Behold, where weeping Venus stands!  
What more than mortal grief can move  
the bright, th' immortal queen of love?  
She beats her breast, she wrings her hands;  
and hark, she mourns, but mourns in vain,  
her beauteous, lov'd Adonis slain.  
The hills and woods her loss deplore;*

zachte afwijzingen, vriendelijke geringschatting zullen de enige ongemakken zijn die je kent. Elke minnaar zal zijn plicht vervullen, elke nimf zal zich dankbaar tonen, en zoals ze schitteren in schoonheid, zo zullen ze vermaard zijn om hun liefde.

**O welkom, zachtmoedige dood!**

O welkom, zachtmoedige dood!  
Nu ik zie hoe de koningin van de schoonheid om mij rouwt,  
blaas ik met plezier mijn laatste adem uit.

**Zie, daar staat de wenende Venus!**

Zie, daar staat de wenende Venus!  
Welk menselijk verdriet beroert de stralende, onsterfelijke liefdesgodin? Zij klopt zich op de borst, zij wringt haar handen; en luister, zij jammert, maar tevergeefs, want haar mooie geliefde Adonis is gedood. De heuvels en de wouden treuren om haar

*the Naiads hear, and flock around;  
and Echo sighs, with mimic sound,  
Adonis is no more!  
Again the goddess raves, and tears her hair,  
then vents her grief, her love, and her despair.*

**Dear Adonis, Beauty's treasure,**  
*nor my sorrow, once my pleasure;  
o return to Venus' arms.*

*Venus never will forsake thee;  
let the voice of Love o'ertake thee,  
and revive thy drooping charms.*

**Gentle Shepherd (D. Purcell)**  
*Gentle shepherd, if my pleading  
can from thee the prize obtain,  
love himself thy Conquest aiding,  
thou that matchless fair shalt gain.*

verlies; de Najaden horen het en stromen toe;  
en Echo zucht, met spiegelend geluid:  
Adonis is niet meer!  
Opnieuw raast de godin, zij trekt zich de  
haren uit, en geeft lucht aan haar verdriet,  
haar liefde en haar wanhoop.

Dierbare Adonis, schat van de Schoonheid,  
eens mijn vreugde, nu mijn smart;  
o, keer terug in Venus' armen.

Venus zal u nooit in de steek laten;  
laat de stem van de Liefde u bereiken,  
en uw tanende schoonheid weer tot leven  
wekken.

**Lieve herder**  
Lieve herder, luister naar mijn bede  
houd het doel voor ogen, zonder haast,  
dan komt de Liefde jou ter hulp  
om het hart van de geliefde te veroveren.

### **Chi mi tolse alle sfere (Legrenzi)**

*Chi mi tolse alle sfere!  
Chi da Marte m'invola!  
Venere, dove sei?  
Sovra inospite scoglio,  
o ciel, qui sola!*

**Lumi, potete piangere,**  
*non riderete più.  
Il cor, che lieto fu,  
nel duol si sente a frangere.*

### **Venere bella (Händel)**

*Venere bella,  
per un istante,  
deh, mi concedi  
le grazie tutte,  
del dio d'amor.*

*Tu ben prevedi  
ch'il mio semiante  
dee far amante,  
d'un regio cor.*

### **Wie heeft mij uit de hemel weggehaald?**

Wie heeft mij uit de hemel weggehaald?  
Wie rooft mij uit de armen van Mars?  
Venus, waar ben je?  
Op een onherbergzame rots,  
o hemel, ik ben hier alleen!

O ogen, jullie kunnen wenen,  
het lachen hebben jullie verleerd.  
Het hart, dat eens zo blij was,  
voelt zich nu breken van verdriet.

### **Mooie Venus**

Mooie Venus,  
voor even maar,  
verleen mij alstublieft  
alle gratie  
van de God van de Liefde.

U begrijpt heel goed  
dat mijn uiterlijk  
mij tot geliefde  
van een koninklijk hart moet maken.

### **Dove amor si festeggia (Zelenka)**

*Dove amor si festeggia  
il nome mio forse posto e in oblio?  
Vostra felicità render perfetta  
io sola posso, illustri sposi,  
e scendo dal terzo cielo  
al bel disegno accinta.*

*Vanti Giuno il suo dono,  
che ella da me con più bei doni e vinta.*

*Vengon meco il piacer, gli scherzi arditi,  
non meno dolci e men' cari,  
quei che sembran ripulse  
e sono inviti.  
Io sol porgo gli affetti,  
io sol fecondo i letti,  
devesi a me quanto respira e vive;  
e se cosa leggiadra il mondo abbella,  
tutto è virtù di mia benigna stella.*

### **Waar liefde wordt gevierd (Zelenka)**

Kan waar de liefde wordt gevierd  
mijn naam ooit vergeten zijn?  
Alleen ik kan uw geluk volmaakt maken ,  
illustere bruid en bruidegom,  
en ik daal uit de derde hemel neer  
om dit mooie plan uit te voeren.

Juno, Godin van het Huwelijk, mag best trots zijn  
maar ik heb meer te bieden.

Met mij komen het plezier, de speelse grillen,  
niet minder zoet en dierbaar,  
ze lijken op afwijzingen  
maar eigenlijk nodigen ze uit.  
Alleen ik wek de gevoelens,  
alleen ik zegen de huwelijksbedden,  
alles wat ademt en leeft is aan mij te danken;  
en als er iets moois de wereld verfraait,  
is dat allemaal de kracht van mijn weldadige ster.

*Qui piegate, qui posate,  
mie colombe, i vanni erranti.  
E alternando e morsi e baci,*

*dolci sdegni e dolci paci,  
insegnate  
alla coppia degli amanti*

**Adolfati, 'Quel suo gentil sembiante'**

*Quel suo gentil sembiante  
ch'a d'ogni cor l'impero  
ti parlerà lo spero  
ti parlerà per me.*

*Si rare doti  
e tante già troverai un lume,  
che scorgerai mio nume  
la mia ragion qual'è.*

Hier, buig neer, rust hier uit,  
mijn duifjes, vouw jullie rusteloze vleugels.  
En door te wisselen tussen speelse liefdes-  
beetjes en kussen,  
tussen milde wrevel en zoete verzoening,  
leer je de geliefden  
wat het betekent een paar te zijn.

Dat edele gelaat van haar  
dat alle harten beheerst,  
zal, zo hoop ik, tot u spreken,  
zal voor mij spreken.

In haar vindt u zo'n zeldzame gaven,  
en zoveel stralend licht,  
dat u daarin mijn ziel zult herkennen  
en mij beter zult begrijpen.

### **Assetato pellegrino (Porsile)**

*Assetato pellegrino  
al torrente allor che giunge,  
cui da lunge il sospirò  
ber non cessa e quanto può  
se ne sparge il viso e'l petto.*

*Assetato pellegrino  
al torrente ber non cessa e quanto può  
se ne sparge il viso e'l petto.*

*Mia vendetta è quel torrente  
ove il cor di sdegno ardente  
ha d'immergersi diletto.*

### **Een dorstige pelgrim**

Een dorstige pelgrim,  
wanneer hij bij de stroom aankomt,  
waar hij lang naar heeft verlangd,  
drinkt zonder ophouden en zoveel hij kan,  
hij besprenkelt zijn gezicht en borst.

Een dorstige pelgrim,  
houdt niet op met drinken bij de stroom,  
en zoveel hij kan besprenkelt hij  
zijn gezicht en borst.

Mijn wraak is die stroom,  
waarin mijn hart, brandend van woede,  
zich wellustig onderdompelt.

VERTALING: JO LIBBRECHT

Dank aan Concertgebouw Brugge om deze teksten ter beschikking te stellen van CCHA.





© Marco Borggreve

## JEANINE DE BIQUE

Jeanine De Bique wordt omschreven als “een van de meest opwindende sopranen om tegenwoordig op het podium te zien. Levendig, vreugdevol en technisch foutloos” (Operawire), met “een schijnbaar eindeloze rijkdom aan kleur en nuance [en] een stralend, vrij zwevend timbre” (Opernwelt). Dankzij haar muzikale veelzijdigheid schittert ze even fel in barokke, klassieke en hedendaagse rollen. Jeanine De Bique brengt een unieke authenticiteit naar het podium en heeft haar internationale positie als een van de meest uitzonderlijke sopranen van haar generatie stevig verankerd.

Haar debuut soloalbum *Mirrors*, een indrukwekkende verkenning van de grootste barokheldinnen, werd in 2021 uitgebracht door Berlin Classics. Haar ‘verbluffende virtuositeit’ (Gramophone) werd beloond met de Opus Klassik Award 2022 voor Best Vocal Solorecording, een Diapason d’Or découverte, een Edison Classic Award, en de Editor’s Choice in Gramophone, Fono Forum en Opera Magazine.

Hoogtepunten uit het voorbije seizoen omvatten haar vertolking van Télaira in *Castor et Pollux* van Rameau aan de Opéra National de Paris in een nieuwe productie van Peter Sellars onder leiding van Teodor Currentzis. Ze vertolkte ook La Ninfa en Euridice in *Le lacrime di Eros*, een barokke pastiche met werken van Caccini, Peri en Monteverdi, gearrangeerd en gedirigeerd door Raphaël Pichon en geregisseerd door Romeo Castellucci voor De Nationale Opera & Ballet in Amsterdam. Daarnaast nam ze de rol van Ilia op zich in Stefan Herheims productie van *Idomeneo* aan het Theater an der Wien, onder leiding van David Bates.

Met haar langverwachte roldebuut als Violetta in Verdi’s *La traviata* keerde Jeanine De Bique terug naar zowel het Grand Théâtre de Genève, gedirigeerd door Paolo Carignani, als naar

de Staatsoper Unter den Linden onder leiding van Jérémie Rhorer.

Deze uitzonderlijke artieste maakt ook ruimte voor filantropisch werk. Reeds in 2008 en 2010 kwamen de opbrengsten van haar recitals in Barbados ten goede aan neurodivergente kinderen en een fonds voor veelbelovende jonge organisten, opgericht door de Anglicaanse Kerk. Met steun van de National Cultural Foundation Barbados en de Rotary Club South werkte ze in 2015 samen met het World Doctors' Orchestra om Mahler 4 uit te voeren in Frank Colleymore Hall. Met steun van het Ravinia Festival werkte ze samen met vier verschillende scholen in Chicago, met kinderen tussen de 5 en 17 jaar, en introduceerde hen in de wereld van klassieke muziek en opera, de ritmes en volksliederen van het Caribisch gebied, en hun eigen erfgoed van Afro-Amerikaanse spirituals.

Jeanine De Bique is zich bewust van de manier waarop zij bijdraagt aan het onder de aandacht brengen van het nog steeds ondervertegenwoordigde Caribisch gebied in de operawereld. Haar afkomst uit de Caribische gemeenschap, Trinidad en Tobago, is iets waar ze met recht en grote trots op terugkijkt.

## B'ROCK OVER B'ROCK

B'Rock Orchestra ademt en leeft barok. In ons DNA zitten buikgevoel, bezieling en verbondenheid vervlochten; samen de ruggengraat van een van de meest succesvolle en innovatieve periode-ensembles van dit moment.

Met open blik naar de wereld om ons heen, en oog en oor voor boeiende ontmoetingen raken we geïnspireerd door samenwerkingen met visionaire artiesten – zij die ver voor het kunstenpeloton uit rijden. Waar onze genen en die van onze Artistieke Familie van musici, theatermakers, choreografen en beeldend kunstenaars elkaar kruisen, groeien intrigerende ervaringen voor en met een breed publiek.

Dat publiek is bedreven of benieuwd, deskundige of debutant, en ieder daar tussenin. We nemen hen mee op een tocht door vijf eeuwen muziek, op instrumenten eigen aan de tijdperiode, in opera's, oratoria en instrumentale werken. Een zinderende vertolking van een barok meesterwerk of de wereldpremière van een hedendaags werk in een verrassende context: in allebei – en alles tussenin – stoppen we hart en ziel. Samen met de zangers van ons B'Rock Vocal Consort springen we met beide voeten in eerder onaangeroerd repertoire.

We houden de vinger aan de pols van de wereld die ons omringt en willen er op een zinvolle manier aan bijdragen. Thema's als de relatie tussen mens en natuur, kolonialisme en uitbuiting, en de plaats van de vrouw in de kunst, zijn ingebed in de schoot van onze artistieke projecten.

Het verlangen om zowel ons publiek als talentvolle artiesten de hand te reiken, vormt de motor van B'Rock Encounters. Zo zetten we in op actieve participatie, en op de uitwisseling van ervaring, kennis en inzichten.

B'Rock Orchestra laat van zich horen de wereld rond, maar komt echt thuis in Vlaanderen, met Gent als ons basiskamp. We hebben langdurige samenwerkingen met productie- en presentatiepartners als DE SINGEL International Arts Centre (Antwerpen), Muziektheater Transparant (Antwerpen), KASK & Conservatorium Gent, de International Opera Academy (Gent), en de Opéra de Rouen (FR). We zijn vaste gasten bij Concertgebouw Brugge, Muziekcentrum De Bijloke Gent, en Bozar in Brussel, en worden regelmatig verwelkomd in onder meer het Concertgebouw en Muziekgebouw Amsterdam (NL), Amare Den Haag (NL), de Kölner Philharmonie (DE), Beethovenfest Bonn (DE), Opéra Grand Avignon (FR), en vele andere locaties.

Recente hoogtepunten omvatten een tournee langs zes Europese steden met *Carmen*(versie 1874) onder leiding van René Jacobs, samen met het Choeur de Chambre de Namur en het kinderkoor van Opera Ballet Vlaanderen; een samenwerking met het Rotterdamse circusgezelschap Tall Tales en gitarist-componist Kalle Kalima voor een dynamische bewerking van Bachs Johannes-Passion getiteld In Your Hands; de Listeners Academy in Musikfest Berlin waarin Alexander Melnikov Beethovens Eerste Pianoconcerto bespreekt en uitvoert; en de eerste van een reeks tournees met sopraan Jeanine De Bique.

B'Rock Orchestra wordt genereus ondersteund door de spelers van de Nationale Loterij en ontvangt subsidie van de Vlaamse overheid en van Stad Gent.

# MUSICI

## **Eerste viool:**

Evgeny Sviridov (concertmeester)  
Sara DeCorso  
Liesbeth Nijs  
David Wish

## **Tweede viool:**

Ortwin Lowyck  
Madoka Nakamaru  
Shiho Ono

## **Altviool:**

Raquel Massadas  
Manuela Bucher  
Luc Gysbregts

## **Cello:**

Rebecca Rosen  
Diana Vinagre

## **Contrabas:**

Tom Devaere

## **Fluit:**

Tami Krausz

## **Hobo:**

Daniel Lanthier  
Stefaan Verdegem

## **Fagot:**

Tomasz Wesołowski

## **Luit, theorbo & gitaar**

Asako Ueda  
Solmund Nystabakk

## **Klavencimbel**

Mariangiola Martello

**Research en advies:** Yannick François

Deze productie wordt gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter-maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter.

# EEN GREEP UIT HET AANBOD KLASSIEK SEIZOEN 25/26

**DO 16 OKT 25**

20 u - knst.

**Hendrickje Van Kerckhove** <sup>sopraan</sup> & **Nicolas Callot** <sup>piano</sup>  
*Moderen synger*

**VR 17 OKT 25**

20 u - kathedraal

**Vlaams Radiokoor, solisten Brussels Philharmonic & Kebyart o.l.v. Sigvards Klava**  
*Beyond silence*

**ZO 19 OKT 25**

20 u - Clarenhofkapel

**Didier François** <sup>nyckelharpa</sup> & **Philippe Malfeyt** <sup>theorbe</sup>  
*Tied and nyckled*

**VR 14 NOV 25**

20 u - parketzaal 1

**Jos van Immerseel** <sup>pianoforte</sup> & **WOLF**  
*Joseph, Wolfgang & Ludwig*

**VR 28 NOV 25**

20 u - concertzaal

**Brussels Philharmonic, Vlaams Radiokoor & Boris Gilzburg, piano o.l.v. Joolz Gale**  
*Nacht und Stürme werden Licht*

**DO 11 DEC 25**

20 u - kathedraal

**Thomas Baeté** <sup>viola da gamba</sup> & **Transports Publics**  
*O Kerstnacht, schoonder dan de dagen*

**ZO 11 JAN 26**

20 u - concertzaal

**Antwerp Symphony Orchestra & Juan Manuel Cañizares** <sup>gitaar</sup> o.l.v. **Pablo González**  
*Nieuwjaarsconcert*

**DO 15 JAN 26**

20 u - parketzaal 1

**Traffic klassik**  
*Diverted traffic*

**ZA 24 JAN 26**

20 u - concertzaal

**Symfonieorkest Vlaanderen & Sylvia Huang** <sup>viool</sup>  
o.l.v. **Martijn Dendievel**  
*Martijns winterdromen*

**MEER INFO OVER HET VOLLEDIGE AANBOD KLASSIEK: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)  
MEER INFO OVER TICKETVERKOOP: [CCHA.BE/TICKETS](https://ccha.be/tickets)**