



DO 09 NOV 23

**BRUSSELS
PHILHARMONIC &
BORIS GILTBURG,
PIANO** —————

Romeo and Juliet & Rach 2

dirigent **GIANCARLO GUERRERO**



DO 09 NOV 23

**BRUSSELS
PHILHARMONIC &
BORIS GILTBURG,
PIANO** —————

Romeo and Juliet & Rach 2

dirigent **GIANCARLO GUERRERO**

PJOTR ILJITSJ
TSJAIKOVSKI
(1840 - 1893)

Fantasie-Ouverture Romeo and Julia naar Shakespeare
(1869, definitieve versie 1880)



Schipperen tussen twee werelden

Het verhaal van de rivaliserende families en onmogelijke liefde in Shakespeares tragedie *Romeo and Juliet* is bijna symbolisch voor het turbulente liefdesleven en het oeuvre van Tsjaikovski. Zijn compositiestijl hield het midden tussen de Russische traditie en Europese vernieuwingen en dat leverde niet overal positieve commentaren op. Voor aanhangers van de Russische componisten en Het Machtige Hoopje — onder wie Balakirev —

weerspiegelde zijn muziek te weinig de nationale stijl. Europese componisten bekritiseerden dan weer het feit dat zijn muziek de westerse normen niet voldoende strikt volgde. Het weerhield Tsjaikovski er niet van om zijn eigen pad te volgen en uiteindelijk groeide hij uit tot de eerste Russische componist die wereldwijd geprezen werd. Zo werd hij in 1892 toegelaten als lid van de Franse Académie des Beaux-Arts en kende de University of Cambridge hem een jaar later een eredoctoraat in muziek toe.

Ondanks hun verschillende opvattingen over hoe de Russische muziek zou moeten klinken, raakten Balakirev en Tsjajkovski met elkaar bevriend. Ze deelden bovendien een werkrelatie, zonder daarbij hun eigen belangen uit het oog te verliezen. Het was ook Balakirev die Tsjajkovski aanspoorde om het theaterwerk *Romeo and Juliet* op muziek te zetten. Hij ging zelfs zo ver dat hij de krijtlijnen van de compositie uitstippelde, inclusief een toonaardenschema en de beginmaten. Tijdens het hele proces gingen schetsen heen en weer, waarbij Balakirev de ene keer vol lof was over het liefdesthema en de andere keer weer kritiek leverde op de manier waarop Tsjajkovski zijn ideeën had vormgegeven. In 1870 ging het werk in première, maar de reacties waren lauw. Ook Tsjajkovski was niet tevreden en hij herwerkte de compositie tot tweemaal toe. Pas in 1880 kwam hij tot een definitieve versie.

Hoewel de compositie veel weg heeft van een symfonisch gedicht, bestempelde Tsjajkovski deze als '*ouverture-fantasie*'. Qua opbouw volgt deze de sonatevorm, beginnend met een plechtig koraal in de klarinetten en fagotten. Daarop volgt een brutaal eerste hoofdthema dat de strijdende families voorstelt. Het tweede hoofdthema, het lyrische liefdesthema van *Romeo en Julia*, wordt eerst gespeeld door de althobo en altviolen, maar keert verder nog terug in verschillende andere gedaantes. Balakirev was een grote fan van dit liefdesthema: "*Ik speel het vaak, en wil je er heel graag voor omhelzen. Dit is de liefde op z'n tederst en zoetst.*" Hij was niet de enige met die mening, want de melodie wordt wel eens bestempeld als de mooiste liefdesmuziek die er bestaat en werd intussen ook in verschillende televisieseries gebruikt, waaronder *Columbo* en *The Fresh Prince of Bel-Air*.

SERGEJ
RACHMANINOV
(1873 - 1943)

*Pianoconcerto nr. 2 in c,
op. 18 (1901)*



**Het tweede pianoconcerto:
van het slop naar de top**

Net als Tsjaikovski's liefdesthema uit zijn ouverture *Romeo and Juliet*, werden fragmenten uit Rachmaninovs *Tweede Pianoconcerto* veel-vuldig gebruikt in tal van films, waaronder *The Seven Year Itch* en *Brief Encounter*. Zelfs Frank Sinatra baseerde twee

van zijn songs — *I think of you* en *Full Moon and Empty Arms* — op enkele thema's uit het concerto.

Rachmaninov maakte de eerste schetsen tijdens de zomer van 1900 tijdens een verblijf in Italië met de bevriende baszanger Feodor Chaliapin, en werkte de laatste twee

delen af toen hij terug in Moskou was. Het tweede lyrische deel voltooide hij als eerste, daarna volgde het derde deel, net op tijd voor een benefietconcert op 2 december 1900. Rachmaninov zag er erg tegenop en tot overmaat van ramp werd hij enkele dagen voor het concert snipverkouden. Maar zijn angst bleek nergens voor nodig: het applaus was uitbundig en ook de pers uitte zich in laaiende commentaren. Zo omschreef de Russian Musical Paper de compositie als *“een overvloed aan lieflijkheid, schoonheid, warmte, rijke instrumentatie, een gezonde en levendige dosis creativiteit. Het talent van de heer Rachmaninov schijnt overal en in alles door.”* Het hele gebeuren gaf Rachmaninov voldoende zelfvertrouwen om de compositie af te werken. De daaropvolgende zomer werkte hij ook het eerste deel af en het volledige concerto — dat hij opdroeg aan Nikolaj Dahl — ging in première

op 9 november 1901 onder de leiding van zijn neef Alexander Siloti.

De kracht van het concerto schuilt in de schijnbaar eindeloze variatie aan melodieuze — van het klokkengelui in de eerste beweging tot het zo geliefde uitgesponnen lyrische thema uit het tweede deel — die door een uitgekiende structuur met elkaar verbonden zijn. Nergens staat de virtuositeit de lyriek in de weg; in het eerste deel is de pianist zelfs eerder een ensemble-lid dan een solist en is het het orkest dat het thema introduceert. Het concerto werd als een meesterwerk ontvangen en vormde een nieuwe doorstart voor Rachmaninov als pianist én componist. Ook buiten Rusland was de vraag naar het concerto groot: na de Europese première in Leipzig volgden ook Londen, Wenen, Praag en de Verenigde Staten.

TEKST DOOR AURÉLIE WALSCHAERT

BRUSSELS PHILHARMONIC

Het orkest wordt opgericht in 1935 als studio-ensemble van het NIR, de openbare omroep van België en heet op dat moment het Groot Symfonie-Orkest van het NIR. In 1978 richt de BRT een eigen orkest op, het Filharmonisch Orkest van de BRT. In 1998 wordt het orkest losgelaten door de omroep en evolueert het naderhand tot het huidige Brussels Philharmonic (sinds 2008).

Vandaag is het een modern en flexibel symfonieorkest met als thuisbasis opnieuw Studio 4 van het oorspronkelijke en inmiddels gerenoveerde gebouw van het vroegere NIR, Flagey in Elsene. Het heeft er een eigen concertserie, gekoppeld aan een vaste concertcyclus

in Bozar. Het repertoire bestaat voornamelijk uit het grote symfonische repertoire. Ook speelt het orkest eigentijdse klassieke muziek en filmmuziek. Het exploreert diverse genres en werkt samen met andere kunstdisciplines. In die zin zijn er banden met o.m. het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en het Internationaal Filmfestival van Vlaanderen-Gent.

Tijdens het seizoen 2020-2021 bood Brussels Philharmonic naar aanleiding van de coronamaatregelen de concerten in Brussel ook aan als livestream in samenwerking met MotorMusic en Evil Penguin TV. In maart 2021 bracht het orkest een eigen app uit, de BXLphil app.

BRUSSELSPHILHARMONIC.BE



GIANCARLO GUERRERO

Geboren in Nicaragua en opgegroeid in Costa Rica, trok Giancarlo Guerrero naar de Verenigde Staten van Amerika voor zijn opleiding en carrière. Hij is een vurig verdediger van nieuwe muziek en is betrokken bij de premières en eerste opnamen van composities van o.m. John Corrigliano, John Adams en Jennifer Higdon. Binnen dit domein werd hij reeds zes keer

bekroond met een Grammy Award. Hij is de muzikaal directeur van het Nashville Symphony Orchestra en de NFM Wrocław Philharmonic. Guerrero wordt geprezen om zijn *“charismatische dirigerestijl en oog voor detail”* (Seattle Times) in *“krachtige en meeslepende uitvoeringen”* (Boston Globe) die *“zowel levendig, gepassioneerd als genuanceerd zijn”* (BachTrack).
GIANCARLO-GUERRERO.COM



© Sasha Gusov

BORIS GILTBURG

De in Moskou geboren Israëlische pianist Boris Giltburg wordt over de hele wereld geroemd als een zeer gevoelig, inzichtelijk en meeslepend vertolker. Hij is thuis in een veelzijdig repertoire en wordt de laatste jaren steeds meer erkend als een toonaangevende vertolker van Rachmaninov. Hij treedt regelmatig op in 's werelds meest prestigieuze zalen en werkt wereldwijd samen met grote dirigenten en orkesten.

Giltburg is een uitstekend studioartiest: sinds zijn samenwerking met Naxos Records in 2015 zijn veel van zijn opnamen geprezen. Zo ontving hij de Opus Klassik Award en de Gramophone Award en een nominatie voor de Classical Brits Critics' Award.

Giltburg betreft graag het publiek in projecten die verder reiken dan de concertzaal. Zo maakt hij ter ere van Beethovens verjaardag in 2020 een opname van alle 32 pianosonates van Beethoven en vlogt tijdens filmopnamen gedurende het volledige proces. Zijn blog *Classical Music For All* is gericht op een niet-gespecialiseerd publiek en bevat content van Gramophone, BBC Music Magazine, Guardian, Times en Fono Forum. Tijdens de lockdownperiode in de lente van 2020 streamde Giltburg regelmatig live performances en masterclasses van thuis uit. Tot op de dag van vandaag ontvingen deze streams meer dan een miljoen views.

BORISGILTBURG.COM

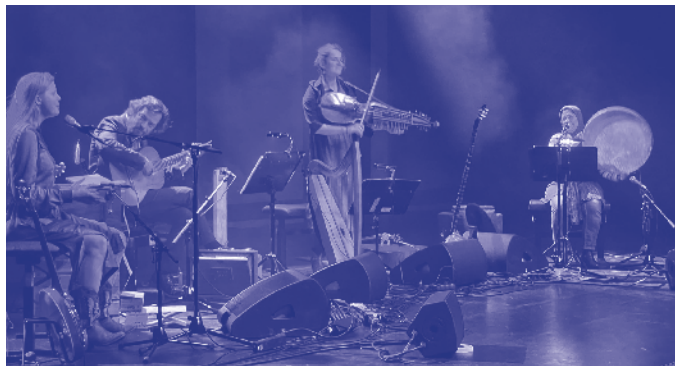
VOLGEND KLASSIEK CONCERT IN CCHA

ZO 26 NOV 23 - 11 u - kleine theaterzaal

DE NIEUWE REEKS #2

BEL AYRE QUARTET

Songs of travel



Lieselot De Wilde vertrok in tijden van lockdown en isolement op een imaginaire *'reis rond de wereld in 72 liederen'* en begeleidde zichzelf daarbij enkel op draaiorgel. Het escapisme als overlevingsstrategie voor kunstenaars in '20-'21 is voor deze unieke artieste van Vlaamse bodem intussen uitgegroeid tot een bredere exploratie van thema's als reizen, grenzen oversteken en vluchten.

Het kwartet Bel Ayre brengt liederen uit alle windstreken

op de meest diverse instrumenten: autoharp, banjo, oed, nyckelharpa, yayli tanbur, ... De invloeden die met elkaar versmelten komen o.m. uit klassiek, jazz en avant-garde, uit de Balkan, het Nabije Oosten, het Franse chanson of Indische meditatie.

Dit concert is een deel van de nieuwe reeks: een muzikale delicatessenzaak die fijnbesnaard grenzen aftast en buiten de lijntjes kleurt.

KLASSIEK IN CCHA

ZO 26 NOV 23 11 u - kleine theaterzaal	DE NIEUWE REEKS #2 - BEL AYRE QUARTET <i>Songs of travel</i>
ZA 16 DEC 23 20 u - concertzaal	BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA & KIRILL GERSTEIN, PIANO <i>De Vijfde van Beethoven & Bartók 3</i>
WOE 20 DEC 23 20 u - Sint-Quintinuskathedraal	CHOIR OF CLARE COLLEGE CAMBRIDGE <i>Christmas carols</i>
ZO 07 JAN 23 11 u - concertzaal	ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA & MARIA BENGTTSSON, SOPRAAN <i>Nieuwjaarsconcert</i>
VR 26 JAN 24 20 u - concertzaal	ANIMA ETERNA <i>Bruckner 4</i>
VR 02 FEB 24 20 u - concertzaal	DE NIEUWE REEKS #3 - HATHOR CONSORT & ROMINA LISCHKA <i>Winter solstice</i>
ZO 03 MRT 24 11 u - Clarenhofkapel	PHILIPPE THURIOT <i>De Scarlatti tovergangen</i>
VR 08 MRT 24 20 u - concertzaal	BRUSSELS PHILHARMONIC & FRANK BRALEY, PIANO <i>Uit de nieuwe wereld</i>
DI 19 MRT 24 20 u - concertzaal	BRYGGEN BRUGES STRINGS & PIETER WISPEL-WEY, CELLO <i>De vier seizoenen (Max Richter) & Taverner</i>
VR 22 MRT 24 20 u - Sint-Quintinuskathedraal	VLAAMS RADIOKOOR & IL GARDELLINO <i>Pietà</i>
ZO 07 APR 24 11 u - Clarenhofkapel	DE NIEUWE REEKS #5 - AIR4SIX <i>Heisse Liebe</i>
WOE 17 APR 24 20 u - Sint-Quintinuskathedraal	TRIO MEDIAEVAL & ARVE HENRIKSEN, TROMPET <i>Rímur</i>
VR 03 MEI 24 20 u - concertzaal	ZEFIRO TORNA <i>Unity in diversity - Het Europese luitproject</i>
VR 24 MEI 24 20 u - concertzaal	SYMFONIEORKEST VLAANDEREN & ANNELEEN LENAERTS, HARP & MARINA PICCININI, FLUIT <i>Mozart & Aho</i>

MEER OP: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)