



DI 28.03.23 - CONCERTZAAL

# ANTHONY ROMANIUK

## Perpetuum

CULTUURCENTRUM HASSELT, Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

**CCHA.BE**



DI 28.03.23 - CONCERTZAAL

**ANTHONY ROMANIUK**  
Perpetuum

**Anthony Romaniuk bespeelt de volgende klavierinstrumenten:**

1. Steinway Concertvleugel D274 (Maene, eigendom van CCHA/ cultuurcentrum Hasselt)
2. Klavecimbel: dubbelmanualig klavecimbel van Andreas Kilström, een Frans-Vlaams instrument, kopie van het '*Versailles Ruckers*' klavecimbel.
3. Fender Rhodes

## PROGRAMMA

**Erik Satie** (1866-1925)

*Pièces froides: Danses de travers 1*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Prelude (Vif) uit Le Tombeau de Couperin, M. 68*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750), arr. Romaniuk

*Prelude in mi groot, BWV 1006a*

**Anonymous** (Engeland, late 16de eeuw)

*Uppon La Mi Re*

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

*Pianosonate, KO43: I. = 112*

**Philip Glass** (1937)

*Etude nr. 2*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Toccatà in mi klein, BWV 914*

**Penguin Cafe Orchestra/ Simon Jeffes** (1949-1994), arr. Romaniuk

*Perpetuum Mobile*

**György Ligeti** (1923-2006)

*Etude nr. 4: Fanfares*

**Erik Satie** (1866-1925)

*Pièces froides: Danses de travers 2*

*Improvisation upon "Uppon La Mi Re"*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Impromptu, D. 899 nr. 3 in sol b groot*

**John Adams** <sup>(1947)</sup>

*China Gates*

**Robert Schumann** <sup>(1810-1856)</sup>

*Faschingschwank aus Wien, opus 26, nr. 4: Intermezzo*

**Henry Purcell** <sup>(1659-1695)</sup>

*A New Ground, ZT 682*

**Dmitri Shostakovich** <sup>(1906-1975)</sup>

*Prelude in la klein nr. 2, opus 87*

**Ludwig van Beethoven** <sup>(1770-1827)</sup>

*Pianosonate nr. 17, opus 31, nr. 2: Finale*

*Improvisatie*

**Erik Satie** <sup>(1866-1925)</sup>

*Pièces froides: Danses de travers 3*

**Johann Hieronymus Kapsberger** <sup>(1580-1651)</sup>, arr. Romaniuk

*Toccata Arpeggiata*

## **PROGRAMMATOELICHTING**

Aan het bijwonen van een concert in mijn jeugd hou ik een levende herinnering: een magisch gevoel voltrok zich bij publiek en artiesten. Het was alsof iedereen in de zaal deel uitmaakte van de voorstelling en we allemaal een soort collectieve gelukzaligheid ondergingen. Als volwassene heb ik geprobeerd dit effect te begrijpen vanuit het perspectief van de uitvoering. Het lijkt op een soort gemeenschappelijke concentratie. Het is net alsof een bepaald soort muziekwerk deze toestand van nature opwekt. Zo ging ik op zoek naar werken waarin het ritme hypnotisch of bijna tranceachtig is en voortdurend aanhoudt. Voor dit album wilde ik muziek vinden die deze kwaliteit belichaamt en die die voortdurende beweging opwekt.

Eeuwigdurende beweging in muziek heeft een tijdloze kwaliteit. Het is zowel een sterk onderdeel van de huidige muzikale cultuur (alles met een repetitieve beat), maar ook onderdeel van oude muzikale tradities, met name binnen een rituele of heilige context. Ik vind dit een interessante dualiteit - muziek die bestaat in het heden en toch met een voet in het verleden - en het vormde de meeste van mijn repertoirekeuzes. Gezien mijn voorliefde voor een diversiteit aan klankkleur en textuur, koos ik ervoor om voor deze plaat maar liefst vier instrumenten te gebruiken (op de cd zijn dat er zes!). Elk instrument heeft een repertoire waarvoor het van nature geschikt is, maar soms heb ik ervoor gekozen om deze verhoudingen om te draaien, vaak met verrassende resultaten. Net als op mijn eerste cd (*Bells, Alpha 631*) is improvisatie zowel een middel om chaos te creëren als mijn eigen quasi-compositorische stem aan het klanktapijt te geven. De improvisaties geven vrijheid en spontaniteit in een geheel van repertoirestukken.

**ANTHONY ROMANIUK**

## **PERPETUUM - UITLEG OVER DE VERSCHILLENDE WERKEN DOOR ANTHONY ROMANIUK**

### **Satie - *Pièces Froides: Danses de travers 1***

Ik leerde deze raadselachtige stukken pas recent kennen en werd onmiddellijk getroffen door hun rijkdom en avontuurlijk moderne harmonieën. Ze leken me een ideaal medium waarmee ik kon experimenteren met klankkleur, vandaar de keuze om elk stuk op verschillende klavieren te spelen.

### **Ravel - *Prelude***

Een verrassende uitvoering van een *Prélude à l'après-midi d'un faune*, een hoogtepunt in het muzikaal impressionisme, tevens een keerpunt in de moderne muziek.

### **J.S. Bach - *Prelude BWV 1006a***

Bij het maken van mijn eigen versie van dit werk voegde ik af en toe mijn eigen harmonieën toe, maar ik was in het algemeen meer bezig met ritme en textuur. Het wordt een interpretatie met een pittig en swingend tempo.

### **Anonymous - *Uppon La Mi Re***

Een uiterst modern klinkend werk uit de 16<sup>de</sup> eeuw. Het dwingend ostinato ploegt voort terwijl een eigenzinnige melodie er spottend omheen danst.

### **Stravinsky - *Sonate (I)***

De post-WWI machine-achtige kwaliteit van dit stuk sprak me erg aan, omdat het volkomen van deze tijd is, maar ook, door de neoklassieke harmonieën, naar het verleden kijkt.

### **Glass - *Etude #2***

Glass' muziek is zo alomtegenwoordig geworden door zijn werk voor film en televisie dat we soms soms vergeten hoe effectief ze kan zijn als concertmuziek. In plaats van agitatie op te roepen, brengt de constante beweging van het ostinato een gevoel van rust die het stuk doordringt.



### **Bach - Toccata BWV 914**

Hoewel elk deel van dit kleine meesterwerk een element van voortdurende beweging heeft, is het echt de afsluitende Fuga die het best bij deze collectie past, met als onderwerp een ononderbroken van loopjes en akkoorden.

### **Penguin Café Orkest/Jeffes - Perpetuum Mobile**

Het Penguin Cafe Orchestra gebruikt vaak ongelijksoortige elementen uit verschillende zogenaamde Wereldmuziek tradities, gecombineerd met een grotendeels westerse instrumentatie. Ik hoorde het voor het eerst als kind op het alternatieve Australische radiostation, Triple J, waar het filmrecensies onderbrak. Het werd opgenomen vanwege het eeuwige ritme, maar ook omdat het buiten de wereld van de puur klassieke muziek treedt.

### **Ligeti - Fanfares**

Ik leerde dit stuk meer dan twintig jaar geleden voor het eerst, tegen het einde van mijn eerste jaar op het conservatorium. Het was toevallig het eerste werk van Ligeti dat ik ooit speelde. Het was een verrijkende ervaring om het decennia later opnieuw te bekijken, aangezien bepaalde oude (hopelijk goede) gewoonten zijn blijven bestaan en andere zijn bijgewerkt naarmate ik meer met Ligeti's muziek in aanraking kwam.

### **Satie - Pièces Froides: Danses de travers 2**

Avontuurlijke harmonieën in raadselachtige stukken – deel 2

### **Improvisatie op “Uppon La Mi Re”**

### **Schubert - Impromptu D.899**

Misschien wel het beroemdste werk in deze collectie. Dit prachtige stuk geeft me de gelegenheid om de piano op een delicate manier te bespelen.

### **Adams - China Gates**

Ook Adams' werk heb ik pas vrij recent leren kennen en ben gecharmeerd door de subtiele veranderingen van harmonische kleur en textuur die zich voordoen boven de constante puls.

### **Schumann - *Intermezzo opus 26 nr. 4***

Een kort en emotioneel uitstapje naar Schumanns unieke muzikale taal.

### **Purcell - *Een nieuw terrein***

Er was een vogue voor het componeren van grondstukken/chaconnes/passacaglia's tijdens de barokperiode, waarvan misschien alleen Bach Purcell kon evenaren in vindingrijkheid en meesterschap.

### **Shostakovich - *Prelude Op.87/2***

Een verblindend snelle waas van neerwaartse arpeggio's en obscure harmonieën, een van mijn favoriete momenten uit het meesterwerk

### **Beethoven - *finale uit de Pianosonate opua 31 nr. 2***

Dit zacht stormachtige werk stroomt verder en verder tot, seconden voor het einde, de stroom dramatisch wordt verbroken.

### **Improvisatie - *Schakeringen***

In deze improvisatie gebruikte ik het palet van de moderne Steinway concertvleugel om diverse en kleurrijke texturen te creëren uit herhaalde noten en afwisselende handpatronen.

### **Satie - *Pièces Froides: Danses de travers 3***

Avontuurlijke harmonieën in raadselachtige stukken – deel 2

### **Kapsberger - *Toccata Arpeggiata***

Misschien wel de meest riskante keuze qua instrumentatie, ik besloot de arpeggiator op de Prophet – een soort sequeunzer - te gebruiken om de originele 17<sup>de</sup>-eeuwse partituur te realiseren en er een monodische piano-improvisatie overheen te leggen. Ik wilde de automatisering van de arpeggiator voor de flow laten zorgen, terwijl de synthpatch die ik maakte aandacht moest trekken maar niet overheersend moest zijn.



© Sightways

## **Biografie Anthony Romaniuk**

De bijzondere artistieke stem van toetsenist Anthony Romaniuk komt voort uit zijn niet aflatende verkenning van een breed scala aan muzikale stijlen. Romaniuk is een natuurlijke muzikale polyglot. Zijn klassieke opleiding wordt aangevuld met zijn improvisatievermogen, waardoor hij de grenzen tussen genres vloeiend kan overschrijden. Jazz-geobsedeerd tijdens zijn jeugd in Australië, studeerde hij klassieke piano in New York (Manhattan School of music), specialiseerde hij zich enkele jaren in oude muziek (klavecimbel en fortepiano in Nederland) en heeft zich sindsdien verder ontwikkeld op het gebied van improvisatie, indierock en ambient/elektronische muziek. Als klassiek recitalist omvat zijn repertoire muziek van Byrd tot Bach, Beethoven, Chopin en Brahms (vaak op historische instrumenten), tot Ligeti, Adams en hedendaagse muziek. Hij werkt regelmatig samen met violiste Patricia Kopatchinskaja en tenor Reinoud van Mechelen en is tevens kernlid van Vox Luminis. Andere opmerkelijke samen-

werkingen zijn de samenwerking met klarinettist Reto Bieri, het Australisch kamerorkest Camerata Bern en de Deense indierockgroep Efterklang. Hij heeft op vele belangrijke concertpodia in Europa gespeeld, waaronder Wigmore Hall (Londen), Salle Gaveau (Parijs), Concertgebouw Amsterdam, Berliner Konzerthaus, Flagey (Brussel) en op de Thüringer Bachwochen, evenals frequente engagements in de VS, Australië en Japan.

Zijn debuut solo opname *Bells*, uitgebracht op alpha classics, toonde zijn aanpak om repertoire en improvisatie te combineren, waarbij hij de klankkleuren van vier klavierinstrumenten gebruikt. Instrumenten, waarbij hij bewust de grenzen van de klassieke orthodoxie opzoekt.



# MEER KLASSIEKE MUZIEK

---

vr 14 apr 2023

**B'ROCK ORCHESTRA O.L.V MAXIM EMELYANYCHEV & VILDE FRANG, VIOOL**

---

zo 16 apr 2023 - op locatie

**OPERA BALLET VLAANDEREN** Tristan und Isolde van Richard Wagner

---

do 20 apr 2023

**BRUSSELS PHILHARMONIC & SYLVIA HUANG, VIOOL** Mozart, vioolconcerto

---

zo 23 apr 2023 - op locatie

**GHALIA BENALI, ROMINA LISCHKA & VINCENT NOIRET** Call to prayer

---

zo 21 mei 2023 - op locatie

**MARCO BEASLEY & FRANCO PAVAN** Lieder en van passie en wanhoop

---