



VR 30.03.18 - CONCERTZAAL

VÍKINGUR OLAFSSON

Glass, Bach & Brahms

OPENINGSCONCERT I.H.K.V. PIANO DAY(S)



CCHA.BE

WO 28.03.18 - CONCERTZAAL

**VÍKINGUR
ÓLAFSSON**

Glass, Bach & Brahms

OPENINGSCONCERT I.H.K.V. PIANO DAY(S)

CCHA HEEFT IETS MET PIANO.

In 2015 lanceerde Nils Frahm *Piano day*. Ieder jaar opnieuw wil CCHA samen met hem de piano vieren op de 88^{ste} dag van het jaar (het aantal toetsen van de piano) met pianisten en muziekliefhebbers. Van (post) klassiek tot hedendaags en jazz. Van een concert in de knusse stoelen van onze concertzaal tot een bezwerend ligconcert in de parketzaal. Van internationale wonderboys tot gevestigde waarden, van Spotify-fenomenen tot ongehoorde virtuozen.

In dit meerdaags festival belichten we - voor de tweede keer - alle kanten van 'de piano' met veel muziek, een lezing, een ligconcert, een bewerkte opera, met twee rechtsnarige vleugels, een masterclass, een duiventil in de bib, en 10 huiskamerconcerten op dé internationale *Piano Day*. De eerste editie van *Piano day(s)* in 2017 bracht de piano op verschillende plaatsen in de stad.

Nu gaat CCHA voor een tweede editie van *Piano day(s)* 'in eigen huis' én op locatie, met gevestigde namen én met jonge leeuwen.



PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia en Fuga in la klein, BWV 904

Prelude in G major, BWV 902

J.S. Bach / Busoni: *Nun freuet euch, lieben Christen G'mein*

Prelude and Fugue in mi klein, BWV 855

J.S. Bach / Stradal: *Adagio uit de orgelsonate No. 4, BWV 528,*

Invention No 12 in La groot, BWV 783,

Sinfonia No 12 in La groot, BWV 798,

Prelude and Fugue in Re groot, BWV 850,

Invention No 15 in b klein, BWV 786 &

Sinfonia No 15 in b klein, BWV 801

J.S. Bach / S. Rachmaninoff: *Gavotte (from Violin partita in E groot, BWV 1006)*

J.S. Bach / Siloti: *Prelude, BWV 855*

Marcello / J.S. Bach: *Concerto in d klein, BWV 974*

pauze

Philipp Glass (1937)

Etudes nrs. 3,5,6

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nr. 3 in fa klein

Dit programmaboekje wordt u gratis aangeboden door CCHA.
samenstelling/redactie: Riet Jaeken



BIOGRAFIE

Víkingur Ólafsson is begiftigd met een aantal uitzonderlijke kwaliteiten en talenten: een gepassioneerde muzikaliteit, een explosieve virtuositeit en een intellectuele nieuwsgierigheid.

Hij wordt wel eens de IJslandse Glenn Gould genoemd. En als u nu onder de gelukkigen bent om hem live te horen, dan zal u weten waarom.

Vooraleer hij de internationale scène verlichtte in 2016 won Víkingur alle belangrijke prijzen in zijn geboorteland, inclusief de Orde van de Valk, vier keer de Musician of the Year en de jaarprijzen van de Icelandic Music Awards. En ook de Icelandic Optimism Prize.

In 2016 tekende hij voor een exclusief platencontract bij Deutsche Grammophon en haalde voor zijn debuutalbum van Philip Glass's *Etudes* in januari 2017 hoge waarderingen, zowel bij pers als publiek. Meteen na dit concert kruipt hij de studio in voor een opname van werken van Bach. Deze cd wordt in 2018 gereleased.

Zoals een artiest van de 21^{ste} eeuw betaamt, bezit Víkingur de vaardigheid om muziek met een frisse blik te benaderen, zij het door interpretatie – zoals Glenn Gould dat inderdaad ook deed -, zij het door curator te spelen van drie festivals: Vinterfest in Zweden, de prijswinnaar Reykjavik Midsummer Music (een muziekfestival dat hij zelf oprichtte), en het Icelandic Weekend in Liepaja Great Amber Hall in Letland.

Víkingur is heel erg thuis in nieuwe muziek en speelde vijf pianoconcerti in première, van onder meer Philip Glass, Mark Simpson en Daníel Bjarnason. In 2016-17 voerde Víkingur in première Haukur Tómasson's nieuw pianoconcerto uit met het NDR Elbphilharmonie Orchester en het Los Angeles Philharmonic onder Esa-Pekka Salonen.

Het seizoen 2017/18 is mooi gevuld met concerten met het Swedish Radio Symphony Orchestra (Pablo Heras-Casado), Konzerthausorchester Berlin (Michael Sanderling), NHK Symphony Orchestra (Vladimir Ashkenazy), Ulster Orchestra (Rafael Payare)

en het Estonian National Symphony Orchestra (Kristjan Järvi). In recitals maakt hij zijn debuut in het Rheingau Musik Festival, MITO SettembreMusica in Milaan, Kölner Philharmonie en de International Piano Series in Londen. Hij opende het seizoen in de Elbphilharmonie in Hamburg en wordt opnieuw uitgenodigd in het Konzerthaus in Wenen.

Víkingur is ook vlot in het spreken: hij overtuigde de Icelandic National Broadcasting Service om een klassieke muziek serie te maken: *Útúrdúr (Out-of-tune/ontstemd)*, die hij zelf presenteerde en die ongelooflijk goede kritieken kreeg.

Víkingur groeide op in IJsland waar hij studeerde bij Erla Stefánsdóttir en Peter Máté. Hij studeerde verder bij Ann Schein en haalde Bachelor en Master graden in The Juilliard School, waar hij studeerde met Jerome Lowenthal en Robert McDonald.

PERSQUOTES

"Uitzonderlijke combinatie van pure technische uitmuntendheid, expressieve controle en interpretatieve diepte. Weinig musici hebben de creatieve flair die Ólafsson heeft."

BBC MUSIC MAGAZINE

"Vulkanisch temperament, grote virtuositeit en zin voor uitdagingen."

LE MONDE

"Ólafsson's interpretaties vormen een unieke, enige en buitengewone wereld in zichzelf."

GRAMOPHONE

"Een lefgozer en een unieke artiest."

BACHTRACK.COM

"Uitzonderlijke virtuositeit, monumentaal, intrigerende intensiteit."

THE TELEGRAPH

"Zoals Gould, bezit Ólafsson het zeldzame talent om een bekend werk op een verrassende manier te vertolken. Hij legt verborgen dieptes bloot en tekent de mooiste muzikale lijnen."

GRAMOPHONE

VERDER TIJDENS PIANO DAY(S)

za 31 mrt 2018 - 11 u - concertzaal

—

JULIEN MARCHAL + EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH + JOEP BEVING

klassiek van/voor de Spotify-generatie

Slotavond Piano day(s)

Julien Marchal

Julien Marchal zoekt, aangestoken door componisten als Philip Glass en Erik Satie, naar de extase binnen de (klassieke) muziek. Hij streeft daarbij naar de beheersing van 'het niets', een minimalisme dat ook wordt beïnvloed vanuit heel andere hoek met artiesten als Jon Hopkins, Burial, múm en Boards of Canada.

Emilie Levienaise-Farrouch

Met het verschijnen van haar eigenlijke debuut *Like water through the sand* voegt deze in Londen wonende pianiste zich in 2015 toe aan de imposante lijst van artiesten als Max Richter, Jóhann Jóhannsson, Hauschka en Dustin O'Halloran. Op de plaat zowel pianomuziek als strijkkwartetten en elektronica, van kamermuziek naar minimal en neoklassiek met subtiele nuances. Weldra verschijnt haar nieuwe album.

Joep Beving

In november 2016 speelde hij in CCHA als support voor Jan Swerts en wist hij moeiteloos het publiek in te pakken. Intussen overschreed hij de kaap van 100 miljoen (!) streams waarmee hij zowat de meest beluisterde levende pianist ter wereld is. En zijn nieuwe album *Prehension* verscheen bij het legendarische Deutsche Grammophon. Bevings muziek klinkt als Satie, Chopin en vooral Nils Frahm. Sfeervol, meeslepend, bedwelmend, kwetsbaar, romantisch én ontroerend.

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP **CCHA.BE**

