



VAN 25 T/M 29 MRT 22

ZO 27.03.22 - KLEINE THEATERZAAL

# SALON LIBEER MET HET AVANESYAN TRIO

Julien Libeer <sup>piano</sup>

Sevak Avanesyan <sup>cello</sup>

Hrachya Avanesyan <sup>viool</sup>



CCHA.BE





VAN 25 T/M 29 MRT 22

ZO 27.03.22 - KLEINE THEATERZAAL

# **SALON LIBEER MET HET AVANESYAN TRIO**

Julien Libeer <sup>piano</sup>

Sevak Avanesyan <sup>cello</sup>

Hrachya Avanesyan <sup>viool</sup>

## PROGRAMMA

**Arno Babajanyan** <sup>(1921-1983)</sup>

*Pianotrio in fa kruis klein* <sup>(1952)</sup>

*Largo – Allegro espressivo*

*Andante*

*Allegro vivace*

**Komitas Vardapet** <sup>(1869-1935)</sup>

*Armenian songs*

*Yergink Ampel A (It's Cloudy)*

*Haprpan (Festive Song)*

*Shoushigi (For Shoushig)*

*Echmiadzni Bar (Dance from Echmiadzin)*

*Kaqavik (The Partridge)*

**Dmitri Shostakovich** <sup>(1906-1975)</sup>

*Pianotrio nr. 2 in mi mineur, opus 67* <sup>(1944)</sup>

*Andante*

*Allegro con brio*

*Largo*

*Allegretto*

Het lijkt akelig veel op wat er vandaag gebeurt in Oekraïne, maar Armenië is ook een land waar altijd een zeer precair en delicaat machts(on)evenwicht leeft tegenover Rusland. Veel Armeniërs zijn gevlucht en er leven momenteel meer Armeniërs in het buitenland dan in Armenië zelf. Net zoals Oekraïne nu heeft dit bijzonder mooie land gevochten voor haar bestaansrecht als een volwaardig onafhankelijke staat, overladen met een uitzonderlijke cultuur. Verrijkt met Perzische, Arabische, Mongoolse, Turkse en Georgische invloeden, heeft de Armeense cultuur zich eeuwenlang wonderbaarlijk kunnen handhaven.

De fascinerende muziek uit de Zuidelijke Kaukasus blaast je als vanzelf richting het oude bergachtige land, met melodieuze rijkelijk versierd met exotische tussentonen...

De broers Avanesyan komen uit Armenië, maar wonen in Brussel. Samen met Julien Libeer spelen ze op westerse instrumenten: een viool, een cello en een piano. Maar de toon, de precieze timing, de wijze waarop ze akkoorden met elkaar verbinden, verandert voelbaar wanneer ze Armeense muziek spelen. Het Armeense bloed stroomt vrijer en intenser, met een eigen logica die niet kan worden vastgelegd in de strepen en muziknoten binnen onze muzikale notatie. Armeense muziek... tegelijk doordrongen van pijn en absolute schoonheid!

Komitas Vardapet was priester, zanger, dichter en componist, die van dorp naar dorp reisde en de oude bewoners uitnodigde om hun liedjes voor hem te zingen. Hij noteerde alles en verwerkte ze tot composities, net zoals Béla Bartók deed in Hongarije en Roemenië. Arno Babajanyan werd ongeveer tien jaar na de dood van Komitas geboren. Hij studeerde bij Vissarion Shebalin in Moskou, woonde en werkte daar in de periode dat Armenië een Socialistische Sovjetrepubliek was. Maar hij keerde later terug naar Yerevan, waar hij van 1950-1956 les gaf aan het conservatorium van de staat Yerevan. Het was in die periode dat hij het *Pianotrio in fa klein* schreef. Het werd onmiddellijk geprezen en werd vanaf de première als een meesterwerk beschouwd.

Ten slotte is er Dmitri Shostakovich, een vriend van de Sovjet-Russische componist en cellist van Armeense afkomst, Aram Katsjatoerian. Shostakovich voelde een sterke band met Armenië en preees Babajanyan niet alleen als componist, maar ook als een "briljante pianoleraar". Het tweede pianotrio componeerde hij tijdens de Tweede Wereldoorlog (1944).

## **JULIEN LIBEER**

Als solist trad Julien op met de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia en New Japan Philharmonic; onder leiding van dirigenten als Trevor Pinnock, Jun Märkl, Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Hervé Niquet, Joshua Weilerstein en Enrique Mazzola. Zijn toewijding aan het werk van Dinu Lipatti heeft geleid tot warme samenwerkingen met onder meer het Bucarest Radio Orchestra.

Als ervaren kamermusicus werkt hij regelmatig samen met Augustin Dumay, Camille Thomas, Frank Braley, Maria João Pires en Lorenzo Gatto, met wie hij verschillende seizoenen de complete vioolsonates van Beethoven heeft uitgevoerd (CCHA 2019-2020).

Hoogtepunten van de afgelopen seizoenen waren de uitnodigingen van het Concertgebouw (Amsterdam), Wigmore Hall, Flagey (Brussel) en de Steinway International Concert Series (Cardiff). Hij was te gast op het Enescu Festival, het Beirut Chants Festival, het Miami International Piano Festival en gaf kamermuziekconcerten in De Doelen (Rotterdam), het Palais des Beaux-Arts (Charleroi) en het Théâtre des Abesses (Parijs). Julien is Artist in Residence bij Flagey Brussel.

Julien Libeer studeerde bij Daniel Blumenthal (Koninklijk Conservatorium Brussel), Jean Fassina (Parijs) en Maria João Pires, en is associate artist van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar hij zich ook specialiseerde in kamermuziek met de leden van het Artemis

Quartet . Verder heeft hij het advies gekregen van Dmitry Bashkirov, Alfred Brendel, Nelson Delle Vigne-Fabbri, Jura Margulis en Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet).

Julien Libeer ontving de Juventus Award 2008 voor de meest veelbelovende jonge Europese solist en werd in 2010 door de Belgian Music Press Association uitgeroepen tot Young Musician of the Year) en Jeunes Solistes, Grands Destins (2018). De opnames van Julien werden goed ontvangen door de internationale pers en ontvingen prijzen zoals de Diapason d'Or de l'Année 2016, Klara Award 2016 en Echo Preis 2017.

Julien is gedreven om projecten te initiëren of ermee samen te werken die geworteld zijn in het idee dat muziek, ver buiten haar esthetische waarde, een kracht van verandering kan zijn voor iedereen die wil luisteren. Een van deze projecten was Julien die een Belgische tv-serie presenteerde, die pleitte voor muzikale verhalen. Verder host hij de concertreeks Salon Libeer in het Concertgebouw Brugge, waarin hij samen met een collega-muzikant en een spreker (bv. filosoof, historicus, auteur) de lezingenreeks Dead or Alive, een filosofische verkenning van de verschuivingen in de klassieke musiceren (in samenwerking met LUCA School of Arts en de Katholieke Universiteit Leuven.)

Als artistiek leider van het project Singing Molenbeek begeleidt hij koorrepetities op hoog niveau in de basisscholen van een Brusselse buitenwijk die beroemd is om allerlei verkeerde redenen. Het is Juliens hoop dat de kennismaking met muziek, met al zijn eisen en beloningen, hen zal helpen om persoonlijk en sociaal te groeien.

## **SEVAK AVANESYAN**

Sevak, geboren in 1989 in Armenië in een muzikale familie, begon cello te studeren op 5-jarige leeftijd bij de bekende Armeense celliste Medea Abrahamyan, studente van de legendarische Mstislav Rostropovitsch. Nadien ging hij studeren aan de Tchaikovsky

Specialized Secondary and Musical School in Yerevan tot 2003. Dat jaar verhuisde zijn hele gezin naar Brussel (België) waar hij deelnam aan de klas van mevrouw Viviane Spanoghe aan het Koninklijk Conservatorium. Hij voltooide zijn studies in 2010 met de grootste onderscheiding en ging les volgen bij de gerenommeerde cellist Claudio Bohorquez aan de "Hochschule für Musik Hanns Eisler" in Berlijn.

Sevak heeft de wereld rondgereisd als lid van de "Young Virtuosos" van AMAA (Armenian Missionary Association of America). Hij trad op als solist en kamermusicus op locaties zoals de Berlin Philharmonic Hall, het Concertgebouw in Amsterdam, Salle Gaveau in Parijs, de Ford Hall van Toronto, het Sidney Opera House, Bozar in Brussel. Recente concertseizoenen brachten hem onder meer naar het Festival de Radio France Montpellier, het Festival van Menton en het Brahms-festival (Brussel).

Sevak is laureaat van vele internationale competities, waaronder de Concours International de Violon, Alto et Violoncelle de Gérardmer-Kichompré (Frankrijk), de European Competition for Young Soloists in Luxemburg (eerste prijs), de "Lions Club" European competition (eerste prijs), en eerste bekroond met de "Golden Label" -prijs door de Belgische muziekersvereniging en prijswinnaar van de "Belgische Stichting Roeping" -promotie en nog veel meer. Sevak heeft samengewerkt met zeer gerespecteerde dirigenten en als fervent kamermuzikant trad Sevak op met sublieme muzikanten zoals Augustin Dumay, Philippe Graffin, Pascal Devoyon, Pavel Gililov, Maxime Vengerov, Alexei Moshkov, en muzikanten van de jongere generatie: Aleksandr Khramouchin, Lily Maisky, Julien Libeer, Alissa Margulis, zijn broer Hrachya Avanesyan en vele anderen. Sinds maart 2013 was Sevak vier jaar lang solo-cellic van het Nationaal Orkest van België. Eind 2016 ging de documentaire 'Rhythm & Intervals' van Comes Chahbazian in première. Deze documentaire gaat over het leven van Sevak Avanesyan in Berlijn in de periode 2011-2013. De documentaire heeft prijzen gewonnen op verschillende festivals en werd uitgezonden op ARTR TV. Sevak speelt op de allereerste Mateo Goffriller-cello uit 1689, vriendelijk ter beschikking gesteld door cello-legende Mischa Maisky.



## HRACHYA AVANESYAN

Hrachya Avanesyan wordt beschouwd als een van de meest inspirerende kunstenaars van zijn generatie. In april 2006, toen hij nog een tiener was, won hij de eerste prijs op het Yehudi Menuhin Concours. In 2008 werd zijn talent opnieuw erkend in de muziekwereld, toen hij het prestigieuze Carl Nielsen Concours in Denemarken won. Hij studeerde aan het Conservatorium van Brussel in de klas van Igor Oistrakh, zoon en leerling van de legendarische David Oistrakh. Vanaf 2007 studeert hij aan de Muziekhogeschool Koningin Elisabeth in België bij Augustin Dumay.

De afgelopen jaren maakte Hrachya Avanesyan veelgeprezen debuten met de meest bekende internationale orkesten. Hrachya Avanesyan gaf concerten in prestigieuze zalen als de Wigmore Hall in Londen, Salle Gaveau en Théâtre des Champs Élysées in Parijs, Santury Hall in Tokyo, Moscow Kremlin's Grand Hall, Danish Radio Concert Hall in Kopenhagen, National Auditorium in Madrid en Bozar in Brussel. Hoogtepunten waren optredens in David's Hall, Cardiff met het BBC National Orchestra of Wales, waar hij het podium deelde met Joshua Bell en Maxim Vengerov, in Wigmore Hall waar hij debuteerde met de Amerikaanse pianiste Ashley Wass en talrijke recitals op het Festival van Montpellier, het Festival van Menton en het Muziekfestival van Straatsburg ter nagedachtenis aan Yehudi Menuhin.

Hrachya Avanesyan toerde uitgebreid in Scandinavië met pianiste Marianna Shirinyan en trad op met het Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra, debuteert met het Tokyo Symphony Orchestra en een recitaltournee in Japan. In 2012 trad hij voor het eerst op als solist met het Aarhus Symfonie Orkest en het Kopenhagen Filharmonisch, en volgend seizoen keert hij terug naar het Zuid-Jutland Symfonie Orkest.

Zijn eerste cd met het *Vieuxtemps Violconcert nr. 2* werd in de zomer van 2010 uitgebracht in een box met alle concerten van Vieuxtemps met het Filharmonisch Orkest van Luik en Patrick Davin. Avanesyans eerste solo-cd met muziek van Dvorak kwam uit in oktober 2011 met

Sinfonia Varsovia en Augustin Dumay.  
Hrachya Avanesyan speelt op de viool van Antonio Stradivarius "Piatti"  
uit 1717.



# OM NAAR UIT TE KIJKEN

DE NIEUWE REEKS:

zo 24 apr 22 - 11 u - concertzaal CCHA

**LILY MAISKY** PIANO & **SEVAK AVANESYAN** CELLO  
**VUUR.**

Lily Maisky, dochter van de beroemde cellist Mischa Maisky, en Sevak Avanesyan brengen een opwindend en vurig programma met topwerken uit het rijke wereldrepertoire voor cello en piano, zoals *Le grand tango* van Piazzolla.

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP **ccha.be**