



**PIANO
DAY(S)**

VAN 25 T/M 29 MRT 22

ZO 27.03.22 - CONCERTZAAL

**ELIANE RODRIGUES &
NINA SMEETS** PIANO &
**CARLO WILLEMS &
KOEN WILMAERS** PERCUSSIE

The Bernstein & Gershwin connection



CCHA.BE



VAN 25 T/M 29 MRT 22

ZO 27.03.22 - CONCERTZAAL

**ELIANE RODRIGUES &
NINA SMEETS ^{PIANO} &
CARLO WILLEMS &
KOEN WILMAERS ^{PERCUSSIE}**

The Bernstein & Gershwin connection

Uitvoerders

Eliane Rodrigues & Nina Smeets, piano

Carlo Willems & Koen Wilmaers, percussie (drums, pauken, klokkenspel, xylofoon, vibrafoon, buisklokken, cymbalen, triangel, bongo's, tamboerijn, finger cymbals, maracas, tam-tam)

Arrangementen voor 2 piano's door Eliane Rodrigues en Nina Smeets gebaseerd op arrangementen van George Gershwin, John Musto, Henry Levine

Arrangementen percussie door Thomas Schindl, Peter Sadlo, Carlo Willems en Koen Wilmaers

Originele werken geschreven voor 4 tot 5 slagwerkers, in dit programma gebracht met 2!



Met dank aan Piano's Maene

PROGRAMMA

Leonard Bernstein (1918-1990)

Ouverture tot Candide

George Gershwin (1898-1937)

Concerto in fa groot

Allegro

Adagio – andante con moto

Allegro agitato

pauze

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue

Leonard Bernstein (1918-1990)

Symphonic Dances uit "West Side Story"

TOELICHTING

De Amerikaanse componist Leonard Bernstein belichaamde zoveel rollen: hij was dirigent, pianist, auteur, didacticus, societyfiguur en nog veel meer. Hij werd geboren op 25 augustus 1918 uit Russische Joodse ouders, en overleed op 14 oktober 1990 in New York na een behoorlijk turbulent en zeker niet onbesproken leven. Bernstein, 'Lenny' voor de vrienden, was toen al meer dan gewoon beroemd. Dat kwam uiteraard in de eerste plaats door zijn musical *West Side Story* uit 1957, een radicaal herziene versie van Shakespeare's *Romeo en Juliet*. Vooral in de verfilmde versie van 1961 (goed voor zo maar eventjes 10 Oscars), met zijn emotioneel geladen muziek en spannende en originele balletten, reisde het werk de wereld rond. Maar nóg steeds loopt haast altijd wel ergens op deze wereld een live versie. In dit concertprogramma hoort u een wervelende selectie van de nog steeds bijzonder fris klinkende dansen uit deze musical. Een versie die omwille van de percussieve uitvoerende krachten die voor dit concert verzameld werden (piano en uitgebreid slagwerk), vooral aandacht besteedt aan de erg geraffineerde ritmiek van de muziek.

Theater was overigens nooit ver weg bij Lenny: twee musicals (*On the Town* en *Wonderful Town*) én een opera werden nog gevolgd door een eindeloze reeks versies van wat hij zelf een "operette" noemde (*Candide*). Daaruit komt, vol muzikale grapjes en ondeugende vondsten, de denderende, razendsnelle ouverture van ons concert. Al wat Bernstein aanraakte wérd overigens theater: zijn tv-programma's, zijn politieke statements, zijn interviews, zijn symfonieën, zijn monumentale *Mass* (néé: geen mis maar een volbloed theatervoorstelling gebaseerd op de structuren van een mis)!

Lenny stak het nooit onder stoelen of banken dat hij absoluut een "Amerikaans" componist wou zijn, ondanks zijn Europese en Joodse wortels. Zo bleef hij zijn leven lang geboeid door (en verdedigde hij ook in concerten) de muziek van zijn Amerikaanse collega-componisten met kunde en verve. Dat daarbij Gershwin één van zijn absolute modellen was hoeft niet te verbazen: hoe vaak trad hij niet zelf aan als pianist in diens *Rhapsody in Blue*! Dat werk schreef

Gershwin in 1924 op vraag van de dirigent Paul Whiteman en zijn band. De componist was toen 25 jaar en bij de creatie zat de zaal afgeladen vol, en er waren een hele rits beroemdheden aanwezig, zoals de componist Sergej Rachmaninov, de violist Fritz Kreisler en de dirigent Leopold Stokowski. Het werk is nooit weggeweest uit het repertoire van zowel klassieke als pianisten uit de wereld van de jazz en de lichte muziek.

Gershwin's klassiek-driedelig pianoconcerto (uit 1925) werd bij de creatie gekraakt door de pers (misschien wel o.m. omwille van de charlestonritmiek in het eerste deel?), maar de geschiedenis was rechtvaardiger, en accepteerde al vlug dit werk in de canon van de populaire concerten.

TEKST: JOS STROOBANTS

ELIANE RODRIGUES

Eliane Rodrigues werd geboren in Rio de Janeiro. Haar muzikaal talent werd al vroeg ontdekt en geleid door Arnaldo Estrella (zelf student van Alfred Cortot en vriend van VillaLobos). Ze was een echte 'child prodigy': op 3-jarige leeftijd begon ze met componeren nog voor ze noten kon lezen en schrijven. Tegen de tijd dat ze 7 was, waren er twee pianomethodes verschenen met haar composities. Verder speelde ze haar eerste recital op 5-jarige leeftijd en het eerste TV-optreden volgde een jaar later waar ze het *Pianoconcerto in D* van Haydn bracht met Orquestra Sinfonica Nacional. Nog een jaar later speelde ze het *Mozartconcerto KV488* met datzelfde orkest. Vanaf dat moment behaalde ze prijzen bij talrijke wedstrijden - zowel regionaal als nationaal - om dan als 18-jarige in de V.S. de "special prize" op het Van Cliburn concours te krijgen.

Nadien vertrok zij naar België om de klas van Jacques Detiège te vervoegen (zelf een student geweest van Leon Fleischer en leraar van andere laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd, o.a. Robert Groslot en Sylvia Traey). Ook behaalde ze verschillende eerste prijzen bij nationale wedstrijden als Wedstrijd Emmanuel

Durlet, Cantabile, Tenuto,... om dan in '83 als vijfde te eindigen in de Koningin Elisabethwedstrijd. Sindsdien heeft ze niet stilgezeten. Als laureate trad Rodrigues al zeer snel op in het Concertgebouw Amsterdam, het Berliner Schauspielhaus, Parijs, Hamburg en het Leipzigs Gewandhaus. Een greep uit haar concertsteden: Antwerpen, Brussel, Den Haag, Moskou, New York, Rio de Janeiro, St. Petersburg, Volgograd en Zürich. In De Doelen in Rotterdam wordt zij al 20 jaar lang uitgenodigd om op tweede kerstdag een Chopin-recital te brengen. 1998 was een belangrijk jaar voor Rodrigues: ze werd de spilfiguur van een jaarlijks festival in Zwitserland, *Musica Romantica*, waar zij niet enkel soleert, maar ook dirigeert en componeert. Verder is zij al ruim 20 jaar docent aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen. Daarnaast beschikt ze over meer dan 25 cd's van zowel liveconcerten als studio-opnames. In 2002 zette ze de 5 concerten van Sergei Prokofiev op cd. Meest recent zijn de opnames van alle 8 pianoconcerten van Beethoven in St. Petersburg.

NINA SMEETS - RODRIGUES

Wanneer Nina Smeets musiceert, komen de gevoelens uit haar hart en ziel tot uiting in de muziek. Nina combineert een fris, delicaat en helder muzikaal spel met een volledig palet aan muzikale kleuren. Haar vermogen om het publiek te betoveren met pure, oprechte en ontroerende uitvoeringen maakt van haar een artiest met ontzettend grote waarde. Naast het uitvoeren van muziek van vele componisten, componeert Nina ook haar eigen muziek. Haar project '*Reborn*', een solo pianoboek en cd, werd in 2016 genomineerd met een award in de VS. Nina is immers het levend bewijs dat wedergeboorte mogelijk is. Op 3-jarige leeftijd raakte ze in een coma na een ongeval, waarbij artsen de hoop opgaven. Haar moeder Eliane liet Nina in die periode herhaaldelijk haar vertolking van het *12^{de} pianoconcerto* van Mozart beluisteren. Als bij wonder kwam zij weer bij bewustzijn.

De intieme band met muziek is een rode draad in Nina's leven. Nina voltooide haar studies piano aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Levente Kende en Jozef De Beenhouwer (liedklas).

Ze volgde verschillende masterclasses bij Yuri Serov, Kum-Sing Lee, Maria Szraiber, Gravier Lipkind en Pierre Amoyal. Na het behalen van haar masterdiploma vormde Nina een pianoduet met Eliane Rodrigues, waarmee ze heel Europa doorkruisen. Nina speelde intussen met heel wat andere artiesten zoals Yuri Serov, Lidia Kovalenko, Gravier Lipkind, Dana Zemtsov, Mikhail Zemtsov, Billy Pletinck, Stephanie Proot, Luc Tooten, Nadja Nevolovitsch, Hendrickje van Kerckhove, Avi Avital, Dimitris Spouras, Carlo Willems, Koen Wilmaers, Mathieu Van Bellen. Ze werkte ook samen met Antwerp Camerata, VSO Orchestra en het Lithuanian National Symphony Orchestra. Ze concerteerde op verscheidene internationale festivals zoals Musica Romantica (Zwitserland), Meisterinterpreten (Duitsland), Arte Amanti (België) en Open Haard concerten (Nederland), Egersund Youth Chamber Music Festival (Noorwegen), Festival van Vlaanderen. Nina is regelmatig aan het werk te zien op nationale en internationale podia met piano solo, kamermuziek repertoire en repertoire voor piano en orkest.

CARLO WILLEMS

Carlo Willems was achttien toen hij werd gevraagd om als studiodrummer te fungeren. Dit resulteerde in tal van plaatopnamen. Vanaf 1980 studeerde hij aan het Lemmensinstituut waar hij het hoger diploma slagwerk en kamermuziek behaalde, met de grootste onderscheiding. In 1985 werd hij laureaat van de Tenutowedstrijd. Hij gaf verschillende concerten als solist met o.a. het VRO Filharmonisch orkest, de Filharmonie, het Nieuw Vlaams Symfonieorkest, het Collegium Instrumentale Brugense, het Harmonieorkest van Fedekam o.l.v. Walter Boeykens, I Fiamminghi en het Symfonisch Orkest van Dubrovnik. Als freelance medewerker is hij verbonden aan de Filharmonie, Il Novecento, Prometheus Ensemble, Filharmonisch Orkest van Luik en I Solisti del Vento. Hij is eveneens lid van het Willy Claes Quartet. Concerttours brachten hem reeds naar Nederland, Duitsland, Kroatië, Zuid-Afrika, Parijs, Hongarije, London, New-York en Zuid-Amerika. Carlo werkte mee aan verschillende cd's, o.a. *The Night Of the Proms*, *Feelin' Good* met het Trio Concorde, als solist in het werk

The last sleep of the virgin van John Tavener met het orkest I Fiamminghi o.l.v. Rudolf Werthen, *The Great Globe* van Robert Groslot met Il Novecento, *I Solisti del Vento* in een werk van Tars Lootens, *L'Histoire du Soldat* (Stravinsky) met het Prometheus Ensemble o.l.v. Etienne Siebens, *Triumph of Spirit over Matter* van Wim Henderickx, *Carnaval des animaux* met het Walter Boeykens Ensemble, *Little red man* met het Willy Claes Quartet en *Arme ik* van Flip Kowlier. *The Canticle of the Sun* met als solist Pieter Wispelwey en Collegium Vocale Gent o.l.v. Daniel Reuss.

In 2003 bracht hij een eigen cd op de markt: *Carlo Willems and Friends I* en in 2005 volgde *Friends II* en in 2007 de DVD *Carlo Willems and Girlfriends*. Een tournee met de acteur Hubert Damen en Quatuor d'Amore was in 2007 zeer succesvol en goed voor 85 voorstellingen. De samenwerking tussen Hubert Damen & Carlo Willems resulteerde in nog vier andere gesmaakte producties. In september 2008 was hij gastdocent in Talinn (Estland) en concerteerde er met het ensemble I Solisti del Vento. Vanaf 2009 maakte Carlo nog verschillende CD's (*Friends IV & V*). Hij wordt als percussionist gevraagd door verschillende gerenommeerde ensembles zoals het Brussels Jazz Orchestra. Carlo is momenteel docent percussie aan de Luca Hogeschool te Leuven, de AP hogeschool te Antwerpen en leraar percussie aan de Academie Regio Tienen.

KOEN WILMAERS

Koen Wilmaers begon zijn muzikale carrière op zevenjarige leeftijd. Hij studeerde slagwerk en piano aan het Lemmensinstituut in Leuven en rondde er zijn studies af met het Hoger Diploma Slagwerk en de graad Meester in de Muziek – beide met de grootste onderscheiding. Als laureaat van verschillende wedstrijden, waaronder de Wedstrijd van het Gemeentekrediet en Tenuto verleende hij zijn medewerking aan verschillende radio en tv-opnames. Hij speelde mee in tal van vooraanstaande orkesten en ensembles, waaronder het Rotterdams Filharmonisch Orkest, Brussels Radio Philharmonic (het Vlaams Radio

Orkest), het Symfonieorkest van de Koninklijke Muntchouwburg, Orkest van de Vlaamse Opera, de Beethovenacademie, Nationaal Orkest van België, I Solisti del Vento, Il Novecento, I Fiamminghi, Prometheus Ensemble, The Brussels Jazz Orchestra, St. Petersburg State Symphony Orchestra en het Lithuanian National Symphony Orchestra. Van 1993 tot 2009 bekleedde hij de plaats van solo-paukenist van de Filharmonie (Antwerp Symphony Orchestra). Hij speelde met tal van dirigenten waaronder: Philippe Herreweghe, Jaap Van Zweden, Daniele Callegari, Grant Llewellyn, Muhai Tang, Gunther Neuhold, Peter Eötvös, Martyn Brabbins, Michael Schönwandt, Walter Weller, Lothar Zagrosek, Rudolf Barshai, Frank Shipway, George Benjamin, Yutaka Sado, Andrey Boreyko, Jos Van Immerseel, Kenneth Montgomery, Jansug Kakhidze, Sakari Orami, Tan Dun, Sigiswald Kuijken, Peter Rundel, Pinchas Steinberg, Stefan Soltesz, Antonio Pappano... Concerttournees brachten hem ondermeer naar Duitsland, Oostenrijk, Italië, Frankrijk, Nederland, Spanje en Japan. Zo speelde hij o.a. in de Musikverein en het Konzerthaus te Wenen, het Festspielhaus in Salzburg, het Amsterdams Concertgebouw, de Suntory Hall en de Bunka Kaikan Hall in Tokio, de Philharmonie van Keulen en Munchen en de Alte Oper in Frankfurt, het Auditoria Nacional de Musica in Madrid, het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs. Momenteel is hij paukenist van het gloednieuwe, internationale orkest 'Le Concert Olympique' o.l.v Jan Caeyers. Met dit orkest is hij regelmatig te gast in de Philharmonie van Berlijn. Als solist maakte hij verschillende radio en tv-opnames. In kamermuziekverband werkt Koen al jarenlang samen met Carlo Willems. Als componist schreef Koen verschillende werken voor uiteenlopende slagwerkbezetting. Als jurylid wordt hij dikwijls gevraagd in binnen en buitenland, zo was hij ondermeer een aantal keren te gast op de Internationale Ensemble- en Solistenwedstrijd te Kerkrade. Als gastdocent werd hij uitgenodigd door The Estonian Academy of Music and Theatre.

MEER KLASSIEKE MUZIEK VIA **ccha.be**

