



ZA 14.03.20 - CONCERTZAAL

LE CONCERT OLYMPIQUE

O.L.V. JAN CAEYERS

CLAUDIA BOYLE SOPRAAN

ROSANNE VAN SANDWIJK MEZZO-SOPRAAN

SIMON BODE TENOR

ANDRÉ MORSCH BARITON

OCTOPUS SYMPHONIC CHOIR

O.L.V. BART VAN REYN

De negende van Beethoven



CCHA.BE

ZA 14.03.20 - CONCERTZAAL

LE CONCERT OLYMPIQUE

O.L.V. JAN CAEYERS

CLAUDIA BOYLE SOPRAAN

ROSANNE VAN SANDWIJK MEZZO-SOPRAAN

SIMON BODE TENOR

ANDRÉ MORSCH BARITON

OCTOPUS SYMPHONIC CHOIR

O.L.V. BART VAN REYN

De negende van Beethoven

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven ⁽¹¹⁷⁰⁻¹⁸²⁷⁾

Symfonie nr. 8 in fa groot, op.93

Allegro vivace con brio

Allegretto scherzando

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

pauze

Symfonie nr. 9 in re klein, opus 125

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Molto vivace

Adagio molto e cantabile

Presto/recitativo - Allegro ma non troppo

KU LEUVEN

Le Concert Olympique wordt gekleed door Maison Anna Heylen.
Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid.

Dit programmaboekje wordt u gratis aangeboden door CCHA.
samenstelling/redactie: Riet Jaeken

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symfonie nr. 8 in F, op. 93

Met deze in 1812 afgewerkte symfonie rondde Beethoven zijn 'heroïsche periode' af en bereikte hij tevens het eindpunt van een klassieke opvatting van het fenomeen 'symfonie'. (Het zou vervolgens nog twaalf jaar duren vooraleer hij met de *Negende symfonie* een nieuw concept vond). Volgens de meeste waarnemers heeft Beethoven met de *Achtste symfonie* teruggeslagen naar Haydns model. Dit is onder meer te merken aan de instrumentatie (identiek dus aan de *Eerste symfonie*) en aan de lengte (zij is de kortste van alle Beethovensymfonieën). Maar tegelijkertijd heeft ze de kracht en de gebalde energie die Beethoven in de loop der jaren ontwikkeld heeft. Vooral in het laatste deel van de symfonie zoekt Beethoven de uiterste grenzen van de speelmogelijkheden op: de orkestmusici kampen met de uiterst snelle triolentremolo's, die ofwel zó luid dan zó stil moeten zijn dat zij haast niet meer gespeeld kunnen worden. In totaal contrast hiermee – en zonder twijfel om het sloteffect te vergroten – werden de twee middendelen als intimistische kamermuziekstukken opgevat. Maar Beethoven zou zichzelf niet zijn, mocht hij deze prachtige muziek niet overgieten met een relativerende saus van humor en sarcasme.

JAN CAEYERS

De Negende

De negende is welhaast zijn eigenaam, maar het werk wordt ook de *Koorsymfonie* genoemd. De oorspronkelijke Duitse titel die de componist aan zijn schepping meegaf, biedt een aardige impressie van zijn ambitie en pretentie: "*Sinfonie mit Schlusschor über Schillers Ode An die Freude für großes Orchester, 4 Solo und 4 Chorstimmen komponiert und seiner Majestät dem König von Preußen Friedrich Wilhelm III in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von Ludwig van Beethoven, 125 tes Werk*". Het is een symfonie met koorfinale op *Schillers ode An die Freude* voor groot orkest, vier solisten en vier koorstemmen, gecomponeerd en aan zijne Majesteit de koning van Pruisen Frederik Willem III opgedragen door Ludwig van Beethoven, opus 125. Het handschrift, het origineel, van de negende symfonie bevindt zich in de

Staatsbibliotheek zu Berlin. Men kan dit handschrift online bekijken op een website van deze bibliotheek.

Het werk kenmerkt zich door de grote dynamiek, de krachtige gevoelsuitingen in nauwelijks waarneembaar kleine stiltes en in overweldigend grote gebaren. De romantische muziek weerspiegelt al het lijden van de kunstenaar, zijn woedendste wanhoop maar ook zijn dromen, dankbaarheid en durf. De genoemde vier solisten hebben de partijen van sopraan, alt, tenor en bariton. De koren zijn sopraan, alt, tenor en bas. Beethoven programmeerde de muziek voor de koren op een nieuwe manier, alsof het muziekinstrumenten waren.

De negende symfonie was de laatste die Beethoven voltooide. De plannen voor de tiende waren halverwege toen hij drie jaar later in 1827 overleed. Hierna ontstond het 9e Symfonie-syndroom.

De *ode An die Freude* (lofzang op de vreugde) is een gedicht van de Duitse dichter Friedrich von Schiller uit 1785. Beethoven nam er enkele regels uit over in het vierde en laatste deel van de symfonie. Deze muziek werd in 1972 op uitnodiging van de Raad van Europa door Herbert von Karajan van nieuwe arrangementen voorzien voor gebruik als het Europese volkslied.[1]

DE WERELDPREMIERE VAN EEN NIEUWE EDITIE VAN DE NEGENDE SYMFONIE

Gedurende twee decennia hebben wetenschappers van het Beethoven Haus in Bonn – het epicentrum van de internationale Beethovenresearch – gewerkt aan een nieuwe editie van de *Negende symfonie* in het kader van de *Neue Beethoven Gesamtausgabe*. Deze uitgave kwam tot stand in samenwerking met de prestigieuze uitgeverij Breitkopf & Härtel uit Leipzig, die al tijdens Beethovens leven het grootste gedeelte van diens muziek heeft uitgegeven en die in 1868 tekende voor de eerste *Gesamtausgabe*.

Dat het zo lang geduurd heeft voor dit hiaat opgevuld geraakte, had in hoge mate te maken met de complexiteit van de uitdaging om de 'ultieme' versie van deze symfonie te construeren. Die was het gevolg van de manier waarop Beethoven zelf met de eigen tekst omging. Naast het oorspronkelijke handschrift zijn er niet minder dan elf (elf!) bronnen die vandaag ter onzer beschikking staan: handgeschreven kopieën (voor de dirigent, voor de uitgever en voor de opdrachthouder), de eerste gedrukte partituur, sets van orkestpartijen, tot en met een separate aanduiding van een supplementaire contrafagotpartij.

Beethoven heeft de meeste van deze afschriften gecontroleerd en gecorrigeerd. Daarbij kon het gebeuren dat hij bepaalde 'fouten' over het hoofd zag – hoewel de kopiïsten zeer ervaren waren in het ontcijferen van Beethovens handschrift, moesten ze toch af en toe gebruik maken van hun expertise om bepaalde dingen te 'raden', maar veel kwalijker was zijn gewoonte om nieuwe ideeën toe te voegen of bepaalde details te veranderen. Ook kon het gebeuren dat hij tijdens de repetities bepaalde aanwijzingen gaf aan de orkestmusici, die deze vervolgens in hun partijen noteerden, zonder dat Beethoven die op zijn beurt in zijn partituur aanbracht. Het gevolg is dat de bronnen waarover wij vandaag beschikken, elkaar soms tegenspreken. Het was dus de uitdaging van de wetenschappers om, op basis van de expertise op het vlak van Beethovens interpretatiedoctrine een synthese te destilleren uit deze bronnen en een partituur aan te bieden die virtueel Beethovens 'ultieme' versie zou kunnen zijn van de *Negende symfonie*.

Het spreekt voor zich dat deze nieuwe uitgave niets verandert aan de structuur van de compositie. En behoudens een spectaculaire toevoeging van een contrafagotpartij bij het verschijnen van het 'Ode-thema', blijft de orkestratie ongewijzigd. De wijzigingen spelen zich vooral af op het niveau van de articulatie, de frasering en de dynamiek. Dit heeft behoorlijk veel gevolgen voor de interpretatie, die naar ons oordeel nog duidelijker in een bepaalde richting evolueert. Het is de uitdaging van Le Concert Olympique en mezelf om deze richting gestalte te geven.

Wij zijn bijzonder trots dat wij de wereldpremière van deze nieuwe editie, en de daarmee samenhangende interpretatie, in Vlaanderen kunnen spelen. Wij zijn de KU Leuven bijzonder dankbaar dat zij deze unieke interferentie tussen wetenschap en muziekpraktijk helpt mogelijk te maken.

JAN CAEYERS

BEETHOVENS INTERPRETATIE VAN SCHILLERS 'ODE AN DIE FREUDE'

In de meeste Beethovenliteratuur gaat men ervan uit dat Beethoven al heel vroeg rondliep met het idee om de *'Ode an die Freude'* te toonzetten, waardoor de indruk ontstaat dat de *Negende symfonie* het resultaat is van een levenslang scheppingsproces. Het klopt inderdaad dat hij in het begin van de jaren negentig van de achttiende eeuw Schillers gedicht heeft leren kennen en toen plannen smeedde om er een lang, doorgecomponeerd lied van te maken.

Het heeft evenwel geduurd tot 1822 – toen het gedicht al lang uit de mode was – vooraleer *'An die Freude'* zijn bestemming in het oeuvre van Beethoven kreeg. En dan niet eens integraal: vanwege het specifieke concept dat hij voor ogen had, heeft Beethoven het gedicht ingekort en verknipt tot een collage met een nieuwe vorm en vooral een nieuwe betekenis. Vanzelfsprekend kon hij de oorspronkelijke structuur – negen strofen en evenveel refreinen – niet behouden.

Hij comprimeerde en reorganiseerde. Alleen de eerste drie strofen werden gebruikt. Pas daarna kwamen, in een soort contrasterend middendeel, respectievelijk het vierde, het eerste en tweede refrein, waarna in de finale sommige van de vorige tekstfragmenten herhaald werden, maar nu met veel woordherhalingen en accentueringen die een massaal tekstcrescendo genereerden. Zo ontstond dankzij Beethovens creatieve dramaturgie een nieuwe versie die retorisch compacter was en niet zonder reden veel bekender is geworden dan het lange en zwakke origineel.

Met de vorm werd ook de inhoud gewijzigd. Beethoven heeft de strofen met een puur politieke strekking geschraapt, zodat het oorspronkelijke gezelschapslied ideologisch opgewaardeerd werd tot een hymne die utopisch en profetisch klonk: de vreugde, '*de dochter uit Elysium*', verbindt '*de mensen tot broeders*' en brengt hen in harmonie met de schepper ('*Broeders, boven de sterrenhemel moet een lieve vader wonen*'). Het lied onderging, met andere woorden, een metamorfose en werd verheven tot een symfonisch statement, een procedure waarmee Beethoven sinds het werk aan de Diabellivariaties zeer vertrouwd was.

Maar hoe laat men 'vreugde' klinken? Eerder had Beethoven al pogingen ondernomen, denken we maar aan het einde van *Leonore/Fidelio*, de *Chorphantasie*, en de slotdelen uit de *Derde* en *Vijfde symfonie*. Nu koos hij ervoor het vreugdegevoel niet in het karakter van het thema zelf te plaatsen, maar te evoceren door middel van een langzaam opgebouwd crescendo dat tot extase leidt. Het 'Ode'-thema wordt gekenmerkt door een niet eerder geziene spaarzaamheid en strakke zelfbeheersing – het bevat in de regel slechts één notenwaarde (de vierde noot) en het cirkelt, met uitzondering van één diepe toon, binnen het uiterst beperkte melodische bereik van een kwint. Pas na verloop van tijd krijgt het geleidelijk meer drive.

Beethoven gebruikt alle technieken om de muziek te laten afsteveneren op een extatisch hoogtepunt: zij begint in de diepte en komt steeds meer in de hoogte te liggen, zij wordt alsmar sneller – af en toe

onderbroken door spanningsbevorderende retarderende momenten – en zij wordt voortdurend luider – ook door de inzet van de ‘Turkse’ instrumenten die het universele karakter van de boodschap moeten onderstrepen – tot er door de vele woord- en motiefherhalingen op het einde een toestand van trance wordt bereikt.

Dat slot heeft het karakter van een bezwerend appel. Het klinkt als een oproep tot de menigte om zich te verzamelen. Men hoort hoe de massa enthousiastelingen aanzwelt, en als zij *‘Diesen Kuss der ganzen Welt’* scanderen – er klinken nauwelijks nog zinnen, er worden alleen nog woorden geslaakt – baadt iedereen in het gevoel van verbondenheid en aards geluk, bevrijd van de oude ketens van angst, dwang en demagogie. Op die manier plaatste een getormenteerde man, die zelf karig bedeed was op het vlak van de vreugdebeleving, een uitroep teken achter een filosofisch-muzikaal exposé over de overwinning van de eenzaamheid. Het is diep tragisch dat hij niet eens merkte hoeveel succes hij daarmee had.

ODE AN DIE FREUDE - ODE AAN DE VREUGDE

O Freunde, nicht diese Töne!
sondern laßt uns angenehmere
anstimmen und freundenvollere
Freude! Freude!
Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligthum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.
Wem der Große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

O vrienden, niet deze klanken!
maar laat ons meer aangename
en vreugdevolle aanheffen.
Vreugde! Vreugde!
Vreugde, prachtige godenvonk
Dochter van het Elysium
Wij betreden, dronken van passie,
hemelse, uw heiligdom!
uw betovering herenigt opnieuw
wat de mode strikt verdeelt;
alle mensen worden broeders
waar uw zachte vleugel zich verwijft.
Wie geslaagd is in de grote onderneming,
om een vriend van een vriend te zijn,
wie een lieve vrouw veroverd heeft,
laat die zijn jubel horen.
Ja, wie ook maar een ziel
de zijne kan noemen!
En wie dat nooit gekund heeft, die trekke
zich al wenende terug uit dit gezelschap!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.
Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet Brüder, eure Bahn,
Freudig wie ein Held zum Siegen.
Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such ihn überm Sternenzelt
Mußein lieber Vater wohnen.
Über Sternen mußt du wohnen.
Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!

Vreugde drinken alle wezens
aan de bronnen van de natuur;
alle goeden, alle slechten
volgen haar rozenspoor.
Zij gaf ons kussen en wijn,
Een vriend, tot de dood trouw.
Wellust is zelfs de worm gegeven,
en de Cherubijn staat voor God.
Gelukkig, zoals de zonnen zweven
door het prachtige ontwerp van de hemel.
Doorloop, broeders, jullie pad, vreugdevol
zoals een held op weg naar de overwinning.
Wees omarmd, miljoenen!
Deze kus, die de hele wereld omvat!
Broeders, boven het sterrenuitspansel
moet een lieve vader wonen.
Werpen jullie zich op knieën, miljoenen?
Voelen jullie de schepper, wereld?
Zoek hem boven de sterren!
Daar moet een lieve vader wonen.
Boven de sterren moet hij wonen.
Wees omarmd, miljoenen!
Deze kus, die de hele wereld omvat!

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,

Freude, schöner Götterfunken, Götterfunken.

Vreugde, prachtige godenvonk;
dochter van het Elysium,

Vreugde, prachtige godenvonk, godenvonk.

LE CONCERT OLYMPIQUE

Driven by vision & mission

Le Concert Olympique werd in 2010 opgericht door Jan Caeyers met een duidelijke missie: Beethoven en zijn tijdgenoten Haydn en Mozart spelen op het hoogste niveau, met de beste mensen en in de beste omstandigheden.

De uitgediepte visie op de muziek van Beethoven, die Jan Caeyers formuleerde in zijn *Beethovenbiografie* (2009), wordt met dit orkest omgezet in een klinkende realiteit en een unieke concertbeleving. Le Concert Olympique brengt uitvoeringen van klassieke grootmeesters (Beethoven, Haydn, Mozart) die hoogstaand en meeslepend zijn van bekende en minder bekende composities in de zuiverste vorm.

Driven by passion & excellence

Een vijftigtal musici uit heel Europa vormt een muzikale familie die zich verbonden weet door de gedeelde passie om de muziek van Beethoven en zijn tijdgenoten met een specifieke artistieke en historische visie uit voeren in een hedendaagse en frisse speelstijl. Dit heeft geleid tot een 20-tal spraakmakende producties met concerten in prestigieuze concertzalen in heel Europa . Het speerpunt van de programmatie is Beethoven in de breedte en in de diepte. Le Concert Olympique laat niet alleen zijn composities weerklinken maar investeert ook in wetenschappelijk onderzoek, literatuur, films, lezingen en gastcolleges.

Driven by innovation & people

We zijn ervan overtuigd dat Le Concert Olympique een vooraanstaande en innovatieve rol kan spelen in 2020, het jubileumjaar van Beethoven waarin wereldwijd zijn 250^{ste} verjaardag gevierd zal worden. Maar ook na 2020 zal het orkest muzikale bakens verzetten en het Europees erfgoed van Beethoven, Haydn en Mozart beschermen, bestuderen en laten weerklinken. Le Concert Olympique staat symbool voor de zoektocht naar vernieuwing en innovatie binnen de context van traditie.

OCTOPUS SYMFONISCH KOOR

Kamerkoor & symfonisch koor

Octopus is een kamerkoor en symfonisch koor onder leiding van artistiek directeur Bart Van Reyn. Het is een flexibel ensemble van 24 tot 80 zangers. Wat uniek is aan dit koor is dat ze werken op projectbasis. Intensieve repetitiemomenten wisselen elkaar dus af met momenten van rust. Op die manier vermijden ze dat er routine insluipt. Dankzij de projectmatige aanpak kon het koor op korte tijd een bevoorrechte positie in Vlaanderen veroveren. Het Octopus koor bestaat uit een mix van gedreven semi-professionele en professionele zangers en vormt de brug naar een professionele carrière voor conservatoriumstudenten zang.

Laat-barok tot 21^{ste} eeuw

Het repertoire is uitgebreid van laat-barok tot de 21^{ste} eeuw. Naast vele a capellaprogramma's zingen ze ook oratoria en symfonische koorwerken van Bach tot MacMillan. Met Le Concert d'Anvers brachten ze concerten op historische instrumenten. Ze zongen al samen met orkesten als Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Symfonisch Orkest van de Munt, Symfonieorkest Vlaanderen, Orkest van de Vlaamse Opera, het Nationaal Orkest van België, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Musica Viva Moskou, Bochumer Symphoniker en barokorkesten B'Rock.

Nationale en internationale concerten

Octopus zong op verschillende gerenommeerde festivals zoals het Klarafestival, Laus Polyphoniae, Festival van Vlaanderen Gent, La Chaise-Dieu (F), Kloster Eberbach (D) en de Beethoven-happening. Bovendien maakte Klara, Radio 4 NI en Radio France verschillende radio-opnames van hen. Ze stonden in de Belgische grote zalen als Bozar, Flagey, deSingel, Elisabethzaal, De Bijloke, Concertgebouw Brugge, Salle Philharmonique de Liège maar ook buitenlandse zalen als Tsjajkofski Conservatorium Moskou, De Doelen Rotterdam, L'Arsenal Metz en Cité de la Musique Paris.

WWW.OCTOPUSENSEMBLES.BE

DIRIGENT JAN CAEYERS

Dirigent en musicoloog Jan Caeyers leefde, studeerde en werkte vele jaren in Wenen. Van 1993 tot 1997 was hij assistent van Claudio Abbado bij het Gustav Mahler Jugend Orchester, waar hij nauw samenwerkte met Bernard Haitink en Pierre Boulez.

Jan Caeyers als 'dirigent pur sang'

Tot 2003 was Jan Caeyers directeur van de Beethoven Academie, een orkest waarmee hij concerten gaf in de belangrijkste concertzalen van Europa. Daarnaast was hij als freelance dirigent actief aan de Opera van Stuttgart, bij orkesten in Berlijn, Parijs, Madrid, Barcelona en Praag, en bij de Filharmonie in Vlaanderen. Hij dirigeerde ook Europese topkoren zoals het Arnold Schoenberg Chor in Wenen en het Nederlands Kamerkoor. In 2010 richtte Jan Caeyers in eigen beheer een nieuw orkest op: Le Concert Olympique, intussen hét Europese referentieorkest voor Beethoven en zijn tijdgenoten.

Jan Caeyers als Beethovenbiograaf

Sedert 1995 is Jan Caeyers professor musicologie verbonden aan de Katholieke Universiteit in Leuven. Zijn jarenlange research en expertise rond Beethoven heeft Jan Caeyers geïnspireerd om een spraakmakende biografie te schrijven. Dit resulteerde in het lijvige boek *Beethoven. Een biografie*, in 2009 gepubliceerd bij De Bezige Bij. In 2012 verscheen bij C.H. Beck een Duitse vertaling die meteen een bestseller werd. Intussen wordt er gewerkt aan een Engelse vertaling die in 2020, het jaar waarin wereldwijd Beethovens 250^{ste} verjaardag gevierd wordt, gepubliceerd zal worden.

Jan Caeyers als Beethovenexpert

In 2016 is Jan Caeyers aangesteld als curator bij de Stichting Beethoven-Haus die het Beethovenjaar 2020 in Duitsland coördineert. In mei 2017 was Caeyers gastspreker op het Chelsea Music Festival in New York en in 2018 en 2019 bracht hij in Brussel een muzikale theatermonoloog over het leven van Beethoven. Jan Caeyers een veelgevraagd spreker voor radio, lezingen, gastcolleges en tv-documentaires over Beethoven. In het voorjaar van 2020 heeft

Klara een 9-delige podcast opgenomen waarin Jan Caeyers op zijn eigen passionele manier vertelt over het leven van Beethoven.
Te beluisteren op: klara.be/beethoven-podcast

CLAUDIA BOYLE SOPRAAN

is afkomstig van Ierland en studeerde af aan de Royal Irish Academy of Music met hoogste onderscheiding. Ze maakte deel uit van het prestigieuze Young Singers Project. Ondertussen treedt ze op in Zürich, Rome, Dresden, Londen, Berlijn en New York. In 2010 won ze de operaprijs op de International Vocal Competition in 's-Hertogenbosch. Daarnaast kreeg ze zowel de eerste prijs als de juryprijs op de Concorso internazionale Maria Callas in 2012. Claudia Boyle verscheen onder andere als *La Comtesse/La cour de Célimène*, als *Konstanze/Die Entführung aus dem Serail* bij de Komische Oper Berlin en als *Hanna Glawar/The Merry Widow* bij het Philharmonia Orkest onder John Wilson. Met Teatro dell'Opera di Roma trad ze op als *Cunegonde/Candide* onder Wayne Marshall, als *Konstanze/Die Entführung aus dem Serail* onder Gabriele Ferro en in Paul Currans productie van *A Midsummer Night's Dream* onder leiding van James Conlon.

Ze keerde terug naar de Salzburger Festspiele 2011 om Cherubini's *Chant Sur la mort de Joseph Haydn* uit te voeren onder leiding van Riccardo Muti. Enkele van haar rollen zijn *Violetta/La traviata*, *Adina/L'elisir d'amore*, *Donna Anna/Don Giovanni*, *Micaela/Carmen*, *Musetta/La bohème*, *Norina/Don Pasquale*, *Sandrina/La finta giardiniera* en *Königin der Nacht/Die Zauberflöte*.

In concert zong ze met NDR Radiophilharmonie Hannover onder begeleiding van Eivind Gullberg Jensen en met de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen onder Paavo Järvi. Bovendien deed ze ook mee aan een reeks speciale kerstconcerten met RTÉ National Symphony Orchestra. Dit seizoen zingt Claudia Boyle de *Messias* met het Ulster Orchestra onder Kenneth Montgomery.

WWW.CLAUDIABOYLE.COM

Sopraan Claudia Boyle is afkomstig van Ierland en studeerde af aan de Royal Irish Academy of Music met hoogste onderscheiding. Ze maakte deel uit van het prestigieuze Young Singers Project. Ondertussen treedt ze op in Zürich, Rome, Dresden, Londen, Berlijn en New York. In 2010 won ze de operaprijs op de International Vocal Competition in 's-Hertogenbosch. Daarnaast kreeg ze zowel de eerste prijs als de juryprijs op de Concorso internazionale Maria Callas in 2012

ROSANNE VAN SANDWIJK MESSOSOPRAAN

In concert zong ze Berio's *Folk Songs* met Het Gelders Orkest, Bachs *Magnificat* met het Koninklijk Concertgebouworkest onder leiding van Iván Fischer, Mendelssohn's *Lobgesang* met de Philharmonie Zuidnederland, Beethovens *Symfonie nr. 9* met Het Gelders Orkest onder Claus Peter Flor, Berlioz' *Les nuits d'été* met Sinfonia Rotterdam, Haydn's *Arianna a Naxos* met de Israëlische Camerata Jeruzalem en soloconcerten met Concerto Köln in Israël, Italië, Nederland en Duitsland.

Het concertrepertoire van Rosanne van Sandwijk reikt van Bachs *Passies* en *cantates* tot de *hoofdoratoria* van Mendelssohn, Mozart, Haydn, Saint-Saëns, Beethoven en Duruflé. Ze voerde deze stukken op met ensembles zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Stavanger Symfonieorkest, Concerto d' Amsterdam, Orchestre national d'Île de France, Camerata Salzburg, Les Musiciens du Louvre en het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Toekomstige hoogtepunten zijn Bachs *Matthäus-Passion* met het Antwerps Symfonie Orkest onder leiding van Richard Egarr en de Philharmonie Zuidnederland onder leiding van Stephan Macleod, een terugkeer naar De Nationale Opera Amsterdam als 2^{de} Nimf/ *Rusalka* en concerten van Beethovens *Symfonie nr. 9* met het Nederlands Philharmonisch Orkest onder leiding van Marc Albrecht.

WWW.ROSANNEVANSANDWIJK.NL

De Nederlandse Rosanne van Sandwijk studeerde aan het Conservatorium in Rotterdam bij Roberta Alexander en wordt momenteel gecoacht door Margreet Honig. Recente hoogtepunten zijn *Zerlina/Don Giovanni* en *Ch'io mi scordi di te* met Kristian Bezuidenhout in Warschau, beiden met het Orkest van de Achttiende Eeuw. Ze speelde *2nd Lady/Die Zauberflöte* op het Festival d'Aix-en-Provence en De Nationale Opera Amsterdam en *Cherubino/Le nozze di Figaro* bij de Angers Nantes Opera.

SIMON BODE TENOR

Simon Bode werkt regelmatig samen met Igor Levit, Graham Johnson, Nicholas Rimmer en Elsbeth Moser. Bovendien heeft hij al met verschillende vooraanstaande orkesten opgetreden zoals de Wiener Philharmoniker, de Ensemble Modern, de NDR Radiophilharmonie en de Münchner Rundfunkorchester. Daarnaast was hij lid van het ensemble van Oper Frankfurt en State Opera Hanover en werd hij genomineerd voor "Jonge Zanger van het Jaar" door Opernwelt Magazine.

Hij vertolkte verschillende hoofdrollen in de opera onder andere bij de Noorse National Opera in Oslo, Opéra National de Bordeaux, Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, International Handel Festival Göttingen, Hannover State Opera, Theater Basel, Wiesbaden State Opera en de Bregenz Festival. Hij zong onder begeleiding van Kent Nagano, Andrew Manze, Andrea Marcon, Constantinos Carydis, HK Gruber, Peter Eötvös en Sebastian Weigle.

Zijn brede repertoire gaat van Bachs Mattheuspassie tot wereldpremières van hedendaagse werken. Hij zong al in verschillende premières en won verscheidene prestigieuze prijzen en awards.

WWW.SIMON-BODE.COM

Tenor Simon Bode is een gevierd solist en operazanger in Europa. Hij studeerde bij Charlotte Lehmann in Hannover en volgt nu les bij Neil Semer in New York. De Duitser zong op tal van prestigieuze internationale festivals zoals Salzburger Festspiele, Beethovenfest Bonn, Kissinger Sommer, Heidelberger Frühling, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein en Schlossfestspiele Ludwigsburg. Onlangs zong hij in de Pierre Boulez Saal in Berlijn, het Rheingau Musik Festival en de Wigmore Hall in Londen.

ANDRE MORSCH BARITON

Zijn meeste recente opdrachten zijn onder andere de titelrol in *Don Giovanni* met het Orkest van de Achtiende Eeuw, Brittens *War Requiem* met Het Gelders Orkest en Jan Mueller *Wielands Maria* met de Balthasar *Neumann Ensembles* en Thomas Hengelbrock op de Ruhrtriennale. Daarnaast deed hij ook mee aan Brahms *Deutsches Requiem* met het Sinfonieorchester Basel, Bachs *Weihnachtsoratorium* met Chorwerk Ruhr in Madrid en Essen. Tot slot is er ook zijn terugkeer naar De Nationale Opera Amsterdam als *Thésée/Oedipe* en naar de Opéra national du Rhin als *Plutone/La Divisone del Mondo*.

In concert werkte hij onder meer met het Koninklijk Concertgebouworkest, het Gewandhausorchester Leipzig, het Tonhalle Orchester Zürich, het Beethoven Orchester Bonn, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, Les Arts Florissants, Het Residentie Orkest, het Nederlands Radio Filharmonisch Orkest en Het Deense Radio Symfonie Orkest.

Dit seizoen zal hij Beethovens *Messe in C* met Thomas Hengelbrock op Europese tournee uitvoeren. Daarnaast is hij ook te horen in Händels *Messias* met het NDR-koor in Elbphilarmonie Hamburg, Haydns *Die Schöpfung* met het KIOI-kamerorkest Tokyo, als roldebuut Golaud in *Pelléas et Melisande* voor Opera national de Montpellier en als Guglielmo in *Così fan tutte* op het Québec Opera Festival onder Bernard Labadie.

De Duitse bariton André Morsch studeerde bij Margreet Honig aan het Conservatorium van Amsterdam. Als voormalig ensemblelid van Oper Stuttgart waren zijn rollen voor dit huis onder meer Leporello/Don Giovanni, Papageno/Die Zauberflöte, Figaro/Le Nozze di Figaro, Figaro/Il Barbiere di Siviglia, Schaunard/La Bohème, Guglielmo/Così fan tutte, Pluto/Orphee aux enfers, Malatesta/Don Pasquale en Fernando Ormez in de wereldpremière van Toshio Hosokawa's Erdbeben Träume.

MAISON ANNA HEYLEN

creativiteit en passie

Anna Heylen studeerde af aan de Modeafdeling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. In 1996 verschijnt haar eerste vrouwencollectie. Ze heeft oog voor detail, beschikt over tonnen creativiteit en beheerst haar vak. Haar ontwerpen worden gekenmerkt door een uiteenlopende waaier van invloeden. Anna Heylen experimenteert met uiteenlopende materialen en technieken. In 1998 opent ze haar eigen winkel met atelier in Antwerpen. Maison Anna Heylen bevindt zich nu in een voormalig stapelhuis van 1904 in de Lombardenstraat. Zij ontwerpt naast haar eigen collectie ook couturestukken en bruidsjurken.

magie van klank en kleur

Elke muzikant van Le Concert Olympique draagt een kledingstuk dat door Anna Heylen werd gepersonaliseerd, met een scherp oog voor zijn of haar persoonlijkheid én functie in het orkest. Anna Heylen koos voor één kleur, namelijk indigoblaauw omdat volgens haar *"indigoblaauw een bijzonder mooie, natuurlijke kleur is die perfect past bij de kleur van de instrumenten en daarenboven veel rust brengt"*. Het geheel oogt harmonisch maar ook heel verrassend. Het publiek kan dan ook met alle zintuigen genieten van het concert: horen, voelen en zien. Anna Heylen : *"Ik ken Jan Caeyers al lang en het is bewonderenswaardig hoe passioneel hij te werk gaat. Diezelfde passie voelen wij ook voor ons vak."*

WWW.ANNAHEYLEN.BE

De basisambitie van Le Concert Olympique, om tijdloze traditie te koppelen aan een eigentijdse beleving, wordt ook visueel vertaald. Het orkest wordt gekleed door het prestigieuze Antwerpse modehuis Maison Anna Heylen. Ontwerpster Anna Heylen is een gevestigde waarde in de Belgische modescène en al jaren breekt ze een lans voor de herwaardering van het vakmanschap in de mode.

ORKESTBEZETTING

viol 1

Friedemann Breuninger, Concertmeester

Nikita Akulov

Liesbeth Baelus

Ludwig Dürichen

Clara Jaszczyszyn

Alice van Leuven

Alexander Olschewski

Veronique de Raedemaeker

Dmitri Stambulski

Yorrick Troman

viol 2

Peter Jansen

Cedric Allard

Ludwine Beuckels

Svenja van Driessche

Bert van Laethem

Anna Urpina Rius

Mona Verhas

Femke Verstappen

Marit Vliegenthart

Emily Wu

altviol

Florian Peelman

Fayçal Cheboub

Benjamin Kaminski

Amalija Kokeza

Gergely Kota

Muriel Razavi

cello

Franz Ortner

Johannes Burghoff

Mart Caeyers
Steven Caeyers
Jule Hinrichsen-Klein
Agnieszka Kolodziej

contrabas

Josef Gilgenreiner
Matthias Botzet
Siret Lust
Ronald Vitzthum

fluit

Anna Saha, leader
Katelijne Franssens

hobo

Luk Nielandt
Dorien Schrooten

klarinet

Rita Karin Meier
Jeroen Vrancken

fagot

Amiel Prouvost
Julia Gutschlhofer
Jonas Coomans

piccolo

Nil Tena Puyo

hoorn

Michelle Perry
Catherine Eisele
Fergus McWilliam
Andy Saunders

trompet

Alain de Rudder

Jonas van Hoeydonck

trombone

Wim Becu

Juan Gonzalez Martinez

Raphael Robyns

pauken

Koen Wilmaers

percussie

Francesco Barone

Edouard Poliquin - Michaud

Jens de Pauw

OM NAAR UIT TE KIJKEN



DO 26 T/M ZO 29 MRT 2020

MET

FREDERIK CROENE + STEIGER,
JULIEN LIBEER,
LAVINIA MEIJER & MICHIEL BORSTLAP,
WOUTER DEWIT (PIANO DAY),
SHIDA SHAHABI + EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH +
ZINOVIA ARVANITIDI,
JULIEN LIBEER & ANNELIEN VAN WAUWE
LIEBRECHT VANBECKEVOORT &
SEVERIN VON ECKARDSTEIN

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP ccha.be