



WO 28.03.18 - STEDELIJK CONSERVATORIUM HASSELT

PIANODUO CALLOT-BLONDEEL

Paris-Bruxelles - pièces à deux

I.H.K.V. PIANO DAY(S)



SCMWJ

stedelijk conservatorium voor muziek, woord en dans



CCHA.BE

WO 28.03.18 - STEDELIJK CONSERVATORIUM HASSELT

PIANODUO CALLOT-BLONDEEL

Paris-Bruxelles - pièces à deux

I.H.K.V. PIANO DAY(S)

CCHA HEEFT IETS MET PIANO.

In 2015 lanceerde Nils Frahm *Piano day*. Ieder jaar opnieuw wil CCHA samen met hem de piano vieren op de 88^{ste} dag van het jaar (het aantal toetsen van de piano) met pianisten en muzikliefhebbers. Van (post)klassiek tot hedendaags en jazz. Van een concert in de knusse stoelen van onze concertzaal tot een bezwerend ligconcert in de parketzaal. Van internationale wonderboys tot gevestigde waarden, van Spotify-fenomenen tot ongehoorde virtuozen.

In een meerdaags festival in de lente belichten we - voor de tweede keer - alle kanten van 'de piano' met veel muziek, een lezing, een ligconcert, een bewerkte opera, met twee rechtsnarige vleugels, een masterclass, een duiventil in de bib, en 10 huiskamerconcerten op dé internationale *Piano Day*. De eerste editie van *Piano day(s)* in 2017 bracht de piano op verschillende plaatsen in de stad. Nu gaat CCHA voor een tweede editie van *Piano day(s)* 'in eigen huis' én op locatie, met gevestigde namen én met jonge leeuwen.



PROGRAMMA

Claude Debussy

Petite Suite (15')

- I. *En Bateau*
- II. *Cortège*
- III. *Menuet*
- IV. *Ballet*

uit *Six Épigrapbes antiques (16')*

1. *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été*
2. *Pour un tombeau sans nom*
3. *Pour que la nuit soit propice*
4. *Pour la danseuse aux crotales*
5. *Pour l'Égyptienne*
6. *Pour remercier la pluie du matin*

Camille Saint-Saëns

Danse macabre (arr. E. Guiraud) (8')

Joseph Jongen (9')

Pages Intimes Op. 55

1. *Il était une fois...*
2. *Dansez, Mizelle...*
3. *Le bon Chival.*

Maurice Ravel

uit *Ma Mère l'Oye*

3. *Laideronnette, Impératrice des Pagodes (3')*
4. *Les Entretiens de la Belle et de la Bête (4')*
5. *Le Jardin féerique (4')*

CLAUDE DEBUSSY

Petite Suite

De Franse componist Claude-Achille Debussy (1862 –1918) wordt gevierd dit jaar. Samen met Maurice Ravel was hij de meest prominente vertegenwoordiger van de impressionistische muziek. Hij hield evenwel niet van deze term. Hij werd tot Chevalier van De Nationale orde van het Legioen van Eer uitgeroepen in zijn geboorteland Frankrijk in 1903. Debussy was the meest invloedrijke componist van de late 19^{de} en vroege 20^{ste} eeuw. Zijn gebruik van niet-traditionele toonladders en chromatiek was een belangrijke informatiebron voor alle componisten na de jaren 1886-1889, de periode waarin *Petite Suite* voor vier handen ontstond.

Deze suite werd voor het eerst uitgevoerd in 1889 door Debussy zelf, samen met pianist-uitgever Jacques Durand in een salon in Parijs. Wellicht is het in opdracht van Durand gecomponeerd. Hij wou namelijk een stuk dat toegankelijk was voor goede amateurs. De stijl is opmerkelijk anders en in contrast met de andere werken die Debussy in die periode schreef. De muziek van de eerste twee delen zijn geïnspireerd op gedichten uit *Fêtes galantes* van Paul Verlaine.

Six Épigraphes antiques

In 1901 componeerde Debussy in hoog tempo een aantal stukjes die moesten dienen als interludia bij de declamatie van gedichten uit de *Chansons de Bilitis* van Paul Louÿs. Deze verzameling was in de markt gezet als een vertaling van recent ontdekte gedichten van Sappho (quod non). Het waren dus niet de welbekende drie liederen, maar een soort spreekgezing vertolkt door twee fluiten, twee harpen, celesta en 'tableaux vivants'. Deze partituur bleef echter onuitgegeven. Debussy gebruikte de helft van die losse verzameling in een nieuwe set voor vierhandig piano.

Deze twaalf stukjes werden nooit gepubliceerd. Bij de latere selectie en bewerking bleef het improvisatorische karakter van de oorspronkelijke muziek min of meer gehandhaafd.

Het is wel interessant om dat boek van Pierre Louÿs eens op te zoeken: Hier zijn de eerste verzen uit *La Danseuse aux Crotales*:

*Tu arraches à tes mains légères
tes crotales retentissants.
Myrrhinidion ma chérie,
et à peine nue hors de la robe,
tu étires tes membres nerveux.
Que tu es jolie, les bras en l'air,
es reins arqués et les seins rouges!*

Een van de prachtige gevolgen van een partituur voor vierhandig piano is dat de handen een soort dans uitvoeren: over elkaar, onder elkaar en rond elkaar.

De reeks is als een cyclus gedacht, want het thema waarmee het eerste deeltje begint, keert aan het eind van het laatste deel terug. Ook de toonaarden zijn op elkaar afgestemd. Het werk wordt getekend door een eenheid van sfeer en tempo, wat zijn voordelen heeft: soms mist men de voor Debussy zo typerende ironie. Hoewel de muziek nog niet geheel los geweekt is uit de traditionele harmoniek, zijn Debussyaanse trekken aanwezig: korte motieven opgebouwd uit de hele of pentatonische toonladder. Vaak kunstig met elkaar vervlochten; thema's in de vorm van een arabesk. Verre werelden en (antieke) tijden komen binnen bereik; je ligt in bed en hoort buiten de regen of de lokroep der natuur. Op een enkele uitzondering na bevat de tweehandige versie alle noten van de vierhandige, zodat de uitvoering van het werk voor de pianist nog een hele opgave is. Natuurverbondenheid en het teruggrijpen naar volkse elementen zijn zeker twee kenmerken die Stravinsky's vroege werken zullen beïnvloeden.

PIANODUO CALLOT-BLONDEEL

Nicolas Callot en Lucas Blondeel ontmoetten elkaar op jonge leeftijd tijdens een concertreis door Bulgarije. Na vele jaren regelmatige gemeenschappelijke concerten beslisten ze om in 2010 het pianoduo Callot-Blondeel op te richten. Hun fascinerende muzikale persoonlijkheden, innige vriendschap en intense passie voor muziek maken dit duo uniek. Hun innovatieve programma's bevatten een breed spectrum aan werken, die ze zowel op moderne piano als op pianoforte brengen. Als pianoduo kregen ze les van György Kurtág, Philippe Herreweghe en Malcolm Bilson en stonden reeds op de belangrijkste podia van België waaronder Bozar, Flagey, deSingel en concertgebouw Brugge. In februari 2018 speelden ze het concerto voor twee piano's van Poulenc in het Konzerthaus in Berlijn. Hun eerste cd met werk van Schubert op pianoforte kwam uit in 2014 als Klara-cd bij Warner Classics en werd met lof overladen in de pers:

"Geduld, kleurgevoeligheid en zangkracht: dat wil je horen als iemand op Schubert de vingers loslaat. In dit geval zijn dat er twintig. Vanachter hun fonkelende pianoforte treffen Nicolas Callot en Lucas Blondeel de perfecte balans tussen subtiele inventiviteit en diep respect."

TOM JANSSENS IN DE STANDAARD

"Nicolas Callot et Lucas Blondeel sont formidables de symbiose, avec une délicatesse de toucher qui n'est jamais fadeur et une poésie qui n'est jamais mièvrerie. On espère une suite"

NICOLAS BLANMONT IN LA LIBRE BELGIQUE

In 2016 werd hun een nieuwste cd uitgebracht met werk van Robert Schumann 'Für Gross und Klein' voor het label Warner Classics. De pers schreef hierover: *"Gerafineerd en vol humor, groots en meeslepend, geweldige kleuren, hoog speelpeil, met durf en smaak"* De Standaard vat samen: *"Een plaat die u niet gemist mag hebben."*

Beide musici haalden mooie successen als solist en in kamermuziekverband. Zo won Nicolas Callot verschillende nationale wedstrijden en werd hij laureaat van de Brahms wedstrijd in Oostenrijk. Hij speelde

als solist met verschillende orkesten, waaronder de Filharmonie onder de leiding van Philippe Herreweghe. Hij nam een cd op voor het label Phaedra met werk van Brahms, Liszt en Debussy, Schubert en Scriabin. Ook werkte hij mee aan verschillende producties voor radio en televisie.

Een nieuwe cd met liederen en pianostukken van Edward Grieg samen met Hendrickje Van Kerckhove werd uitgebracht in 2017.

Nicolas Callot is hoofdvakdocent piano aan het Fontys Conservatorium (AMPA) Tilburg en aan de Kunsthumaniora in Antwerpen. Hij geeft tevens kamermuziek aan het jong-conservatorium in Antwerpen. Hij gaf verschillende masterclasses in Noorwegen en China. Hij is bovendien opnameregisseur en klanktechnicus voor verschillende labels.

Lucas Blondeel speelde als solist doorheen gans Europa en in de VS, Japan en Singapore. Hij won prijzen op wedstrijden in Antwerpen, Genève, Zürich en Berlijn en was halve finalist op de Elisabethwedstrijd. Als liedbegeleider won hij een speciale prijs op de wedstrijd van de Bayerische Rundfunk in Bayreuth. Samen met klarinettiste Annelien Van Wauwe trad hij op bij de gerenommeerde festivals van Schleswig-Holstein en Lucerne. Hij nam twee solo-cd's op met werk van Schubert en Haydn en werkte mee aan een aantal cd's in kamer muziekverband. Lucas Blondeel is hoofddocent piano aan het Conservatorium van Darmstadt. Hij gaf verschillende masterclasses in Duitsland, China en Hongarije. Vanaf April 2018 is hij professor voor piano aan de Universität der Künste in Berlijn.

VERDER TIJDENS PIANO DAY(S)

vr 30 mrt 2018 - 20 u - concertzaal

—

JAN MICHIELS (PIANO), **INGE SPINETTE** (PIANO) &
LORE BINON (SOPRAAN)

Impressions de Pelléas –
à la recherche de Claude Debussy

ontdek de rechtsnarige piano

Théâtre de l'âme op twee rechtsnarige vleugelpiano's: de nieuwste pianohype!

Honderd jaar geleden stierf Claude Debussy. In dit feestjaar brengen we zijn enige opera op de planken, in een verhelderende bewerking voor 2 piano's en 6 stemmen.

Claude Debussy creëerde zijn enige opera in 1902 op basis van een toneelstuk van Maurice Maeterlinck, helemaal in het symbolisme verankerd. Vooral zocht hij een waarheid áchter het zintuiglijk zichtbare, en schilderde daarvoor menselijke voorgevoelens en mysterieuze natuurkrachten tegen een legendarische achtergrond. De Roemeens-Franse componist Marius Constant publiceerde in 1992 *Impressions de Pelléas*: een ingekorte versie van de volledige opera, voor zes zangers en twee pianisten. De vijf bedrijven werden fijntjes samengebond tot één intense stroom muziek.

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP **CCHA.BE**