



ZO 31.03.19 - CONCERTZAAL CCHA - SLOTCONCERT PIANO DAY(S)

**BL!NDMAN** [SAX] + [DRUMS] + [STRINGS],

PIANO & DECAP-ORGEL

30 JAAR BL!NDMAN - dubbel feest  
met MINIMAL-MAXIMAL &  
Water & Fire



**CCHA.BE**



ZO 31.03.19 - CONCERTZAAL CCHA

PIANO DAY(S) - SLOTCONCERT

# **BL!NDMAN** [SAX] + [DRUMS] + [STRINGS],

**PIANO & DECAP-ORGEL**

30 JAAR BL!NDMAN - dubbel feest  
met MINIMAL-MAXIMAL &  
Water & Fire

**muzikale leiding** Eric Sleichim **BL!NDMAN** [sax]: **sopraansaxofoon** Koen Maas **sopraan-, alt- & baritonsaxofoon** Pieter Pellens **tenorsaxofoon** Piet Rebel **baritonsaxofoon** Raf Minten **BL!NDMAN** [drums]: **marimba & percussie** Hannes Nieuwlaet **vibrafoon, percussie** Yves Goemaere (ook piano) & Christiaan Saris **BL!NDMAN** [strings]: **viool** Stefanie Van Backlé & Femke Verstappen **altviool** Monica Goicea **cello** Suzanne Vermeyen **piano & Decap-orgel** Fabian Coomans

Dit programmaboekje wordt u gratis aangeboden door CCHA.  
samenstelling/redactie: Riet Jaeken

## PROGRAMMA

### MINIMAL /MAXIMAL

Louis Andriessen, *Workers Union*

Pascal Dusapin, *Etude nr.4*

Philip Glass, *In Contrary Motion*

Thierry De Mey & Peter Vermeersch, *Habanera*

Thierry De Mey, *Musique de Tables*

Philip Glass, *In Similar Motion*

*pauze*

### WATER & FIRE

J.S. Bach / arr. E. Sleichim:

*Pedal-Exercitium (BWV 598)*

*Passacaglia in c (BWV 582)*

Nebojsa Zivkovic, *Trio per Uno*

Georg Friedrich Händel, *Watermusic / arr. E. Sleichim*  
*Suite no.1 in F major*

1. I. Overture. Largo – Allegro
2. II. Adagio e staccato
3. III. Allegro
4. IV. Andante - Allegro da capo
5. IX. Hornpipe
6. X. Allegro moderato

*Suite no.2 in D major*

7. XI. Allegro
8. XII. Alla Hornpipe

J.F. Rebel, *Le Chaos / arr. E. Sleichim*

## PROGRAMMATOELICHTING

Brussel, 1983. Voor de dansproductie *Rosas danst Rosas* van Anne Teresa De Keersmaeker componeren de jonge componisten Thierry De Mey en Peter Vermeersch samen de muziek. Het is het eerste wapenfeit van wat meteen daarna de groep Maximalist! zou worden. Een groep, geen 'ensemble', want bij Maximalist! volgen de artistieke keuzes allerminst de veilige klassieke paden. Ze spelen enkel composities van de groepsleden en de structuren mogen dan wel beredeneerd zijn – een fascinatie voor complexe canons uit de renaissance en voor de geraffineerde ritmische structuren van de Amerikaanse minimal music in het algemeen en Steve Reich in het bijzonder is overduidelijk – ze worden gemengd met de klankfantasie van avant-garde jazz en gespeeld met de rauwe directheid van rock. Het was niet voor niets een groep met een uitroepteken in de naam. Een naam die trouwens meteen ook aangaf dat het minimalisme dan wel de belangrijkste invloed op hun muziek was, maar dat ze scherper, dissonanter, ruiger klonken dan de soms wat behaaglijke consonantie van de Amerikanen. Het verhaal van Maximalist! is ook dat van de 'Flemish wave' in de danswereld. Met muziek voor sleutelwerken van Rosas en Wim Vandekeybus, tekenden de Maximalisten voor de 'sound' van de internationale doorbraak van de Vlaamse hedendaagse dansscène. Hoewel Maximalist! slechts vijf jaar bestond, vervult het een sleutelrol in de Belgische muziekscène, omdat de groepsleden – waaronder dus ook BL!NDMAN-boegbeeld Eric Sleichim – ook na 1989 hun werk verder zetten in andere groepen: BL!NDMAN, maar ook Ensemble Musiques Nouvelles, Ictus, X-legged Sally en Flat Earth Society hebben allemaal gemeen dat hun spilfiguren bij Maximalist! hebben gespeeld. Sindsdien heeft BL!NDMAN een heel eigen traject afgelegd, waarin naast invloeden uit de minimal music en allerlei hedendaags werk ook steeds meer plaats is ingeruimd voor bewerkingen van oude muziek. Wat in 2000 begon met het bewerken van orgelwerken van Bach voor saxofoons is nu mee in het DNA van het ensemble verankerd. De nieuwe arrangementen van selecties uit Händels *Water Music* en *Music for the Royal Fireworks* exploreren verder de dubbelzinnigheid tussen historisch en actueel. Maar ook tussen saxofoons die nu eens wel en dan weer helemaal

niet klinken als een orgel (of zoals in de oorspronkelijke versie van het Händelproject letterlijk gecombineerd met een orgel) of tussen een homogene baroksound en een klankwereld die daar ver van afwijkt. Een werk als de 'chaos'-episode uit Jean-Féry Rebels Les Eléments doet die grenzen nog meer vervagen, want de wilde klankcombinaties waarmee die de chaos uitbeeldt, klinken eerder als wat je van een 20<sup>ste</sup>-eeuwse vernieuwer verwacht dan van een componist aan het hof van Lodewijk XIV.

Zo slaat dit programma een brug tussen de barok, historisch minimalisme en een herleving van de hoogdagen van Maximalist!. Vanavond wordt het in een feestelijke nieuwe versie gespeeld, namelijk door het hele BL!NDMAN ensemble en met een automatisch DECAP Orchestrion. *Music in Similar Motion* geldt als een van de meest radicale werken van Philip Glass. De basisprincipes van de minimal music zijn er zeer helder in uitgewerkt: zeer beperkt basismateriaal, dat volgens een uitgekiend rechtlijnig proces stelselmatig wordt uitgebreid en weer ingeperkt. Zo start het werk met een patroon van 2+3+3 achtste noten, in de volgende unit is dat uitgebreid tot 2+3+3+3, in de derde unit komt er één toonhoogte bij (vijf in plaats van vier verschillende toonhoogten) en krijg je 2+3+3+3+4. En zo gaat dat proces heel de compositie door. Opvallende momenten zijn in units 6, 12 en 24, waar de éénstemmige melodie zich splitst in twee, drie en tenslotte vier stemmen, steeds in parallelle beweging ('similar motion'). Hetzelfde principe gebruikte Glass al in een harmonisch eenvoudiger textuur in *Music in Fifths*. Dezelfde additieve ritmische processen vind je daar terug, maar dan slechts tweestemmig uitged componeerd, waarbij de twee partijen voortdurend in parallelle kwinten bewegen. Glass vermeldde ooit dat het een soort knipoog was naar de strenge lessen in klassieke harmonie die hij van Nadia Boulanger kreeg – volgens de regels is een parallelle kwint daar een onvergeeflijke 'fout'. Tegenover het minimalisme van Glass, staat *Workers Union* van Louis Andriessen als een voorbeeld van hoe de Amerikaanse minimal in Europa al vrij snel werd opgepikt, maar met andere accenten. De voortdurende stroom van motieven en zelfs het stelselmatig uitbreiden, inkrimpen en herschikken van materiaal vertoont veel gelijkenissen met wat bijvoorbeeld Glass deed, maar voor de rest gaat *Workers Union* een heel andere richting uit. Andriessen componeerde het werk voor

het ensemble De Volharding, dat nieuwe muziek vanuit een politieke bekommernis bracht. Dit was de soundtrack voor links geïnspireerd politiek ongenoegen. Workers Union ('for any loud sounding group of instruments') moet 'luid, dissonant, chromatisch en vaak agressief' klinken. Muzikaal klinkt het al net zo anti-establishment als een communistisch pamflet. Die ruwe, brutale toon bij Louis Andriessen, schemert ook door in het repertoire van Maximalist!. In Vermeersch' en De Meys *Habanera*, het grandioze sluitstuk van *Rosas Danst Rosas*, dient het habaneraritme vooral als een referentiepunt. Het is een voortdurend herhaald ostinato dat af en toe verschuift en waartegen allerlei muzikale processen zich afspelen, waaronder canons en hoquetus-techniek (een muzikale lijn verdelen over twee of meer instrumenten(groepen) die noot per noot afwisselen). De intense samenwerking met choreografen heeft ook een rechtstreekse weerslag op de muziek van Maximalist!, getuige Thierry De Meys *Musique de Tables*. Het uitgangspunt is heel simpel: een versterkt tafelblad en drie percussionisten die daar overheen wrijven en erop slaan, maar de zorgvuldige manier waarop de bewegingen van de percussionisten zijn uitgetekend, levert een opmerkelijke combinatie van klank en beeld op: een choreografie voor drie paar handen, die nog als interessante muziek klinkt ook.

MAARTEN BEIRENS

## BIOGRAFIE

BL!NDMAN<sup>(BE)</sup> werd in 1988 opgericht door saxofonist en componist Eric Sleichim<sup>(BE)</sup>. Sinds 2008 deelt het saxofoonkwartet 20 jaar podiumervaring met de jonge kwartetten BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [strings] en BL!NDMAN [hybrid] waardoor een kruisbestuiving tussen twee generaties en vier kwartetten mogelijk wordt gemaakt. Eric Sleichim en BL!NDMAN verwierven internationale faam met hun multidisciplinaire benadering. Van bij de start kregen ze opdrachten vanuit de theater- en danswereld, ontwikkelden multimediale voorstellingen en voorzagen verschillende stille films van livemuziek. In zijn zoektocht naar onontgonnen

mogelijkheden voor de saxofoon focust Eric Sleichim sinds 1999 ook op oude muziek. In 2013 vierde BL!NDMAN zijn 25<sup>ste</sup> verjaardag met de uitgave van de cd *32 Foot / The Organ of Bach*, die bekroond werd met de Klara voor beste cd-productie. Op vraag van Laus Polyphoniae doken Sleichim en BL!NDMAN [sax] in 2015 in de catalogus van Petrus Alamire en maakten samen met Collegium Vocale Gent *MORGEN!* Samen met organist Reitze Smits neemt BL!NDMAN [sax] in 2016 twee iconische werken van Händel onder handen in *WATER & FIRE / Haendel Revisited*, door CCHA georganiseerd in de kerk van Kiewit. Bovendien opende het saxofoonkwartet in 2016 samen met de Comédie Française het Festival van Avignon met *Les Damnés* in een regie van Ivo Van Hove, met muziek van Eric Sleichim en maakte het op de *Ruhrtriennale* de voorstelling *Cosmopolis* samen met NTGent in een regie van Johan Simons. De samenwerking met Ivo Van Hove die begon in 2007 met *Romeinse Tragedies*, ging verder met *NETWORK* in 2017 en *Een Klein Leven* in 2018.



**Nationale Loterij**

Met dank aan de spelers van de Nationale Loterij / Loterie Nationale die dit concert mee mogelijk maken.



Piano's Maene staat synoniem voor alles wat met piano te maken heeft. Maene biedt "de beste merken onder één dak" en focust niet alleen op verkoop en verhuur van instrumenten: het atelier staat ook in voor de bouw, restauratie en het onderhoud van piano's en historische klavierinstrumenten. Bovendien is er een uniciteit met de bouw van de Chris Maene rechtsnarige concertvleugels. De familie kan rekenen op 65 medewerkers om pianodromen waar te maken, waarbij er zeer recent 25 moeten bijgeteld na de extra activiteiten in het zuiden van Nederland.

## win een "belevingssessie" in de gerestaureerde kerk van Oud-Rekem

Tijdens deze "pianobelevingssessie" word je in de prachtig gerestaureerde kerk van Piano's Maene Limburg ondergedompeld in de geschiedenis van de pianobouw. Aan de hand van een lezing en vele klankvoorbeelden krijg je inzicht hoe Piano's Maene replica's en restauraties uitvoert van de instrumenten van Mozart, Beethoven, Chopin en vele andere grote componisten. Daarnaast wordt er uitvoerig uitleg gegeven bij een belangrijke mijlpaal in de geschiedenis pianobouw: de rechtsnarige Chris Maene vleugelpiano, gebouwd door en bij Piano's Maene. Als klap op de vuurpijl kan je ook spelen op een replica van de allereerste Steinway & Sons pianoforte uit 1836!

**vrijdag 5 april 2019 — 18 - 19 u**

maximum 30 deelnemers

Waag je kans via [promotie@ccha.be](mailto:promotie@ccha.be)!



& SONS

# OM NAAR UIT TE KIJKEN

za 13 april 2019 - concertzaal -  
aanvang: 19.30 u (er is geen inleiding!)

**OCTOPUS KOOR & LE CONCERT D'ANVERS** O.L.V. BART VAN REYN  
**Bachs Mattheüspassie**

Geen enkele componist haalt beter het spirituele in de mens naar boven dan Johann Sebastian Bach. Het is een vaststelling die ontelbare keren gemaakt is, zowel door diepgelovigen als door gepatenteerde atheïsten. Of zijn muziek nu vertolkt wordt in de kerk of in de concertzaal, Bach is universeel en tijdloos geworden, in staat om alle verschillen in geloof, cultuur, afkomst en leeftijd te overbruggen.

U krijgt al de ingrediënten van een diep ontroerend concert: bezinning en verstillung met sublieme koren - de stem van het volk -, voortreffelijke solisten en treffende instrumentale begeleidingen.

Het wonderlijke *Erbarme dich* is niet uit de top drie van Klara's top 100 te krijgen. Enkel omdat het ontroerend mooi is? Ongetwijfeld ook omdat het gaat over verdriet, over tekortschieten.

Johann Sebastian Bach *Mattheüspassie BWV 244*

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP [ccha.be](https://www.ccha.be)