



VR 06.05.22 - CONCERTZAAL

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN
KRISTIINA POSKA
DIRIGENT
LUKAS GENIUŠAS PIANO**

Petroesjka & Rach2



CCHA.BE

VR 06.05.22 - CONCERTZAAL

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN**

KRISTIINA POSKA
DIRIGENT

LUKAS GENIUŠAS PIANO

Petroesjka & Rach2

PROGRAMMA

Sergej Rachmaninov (1873–1943)

Concerto voor piano nr. 2 in do klein, Op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Ward De Jonghe (1990)

Ansatz (creatie in kader van SOV Composers' Academy)

pauze

Igor Stravinsky (1882–1971)

Petroesjka (versie 1947)

De Shrovetide Fair

Petroesjka's kamer

De Morenkamer

De Shrovetide Fair (avond)

RACHMANINOV, TWEEDE PIANOCONCERTO

Door de desastreuze première van zijn *Eerste symfonie* (1897) was Rachmaninov in een diepe depressie beland. Een hypnosetherapie bracht soelaas en langzaam hervatte hij het componeren. Dat resulteerde in zijn *Tweede Pianoconcerto* (1901), een partituur die hij opdroeg aan de psychiater die hem behandeld had.

Er bestaan maar weinig werken die voor een pianist fysiek zo veeleisend zijn als dit *Tweede Concerto*. Toch is het een subtiele en transparante partituur, waarvan verschillende delen zijn afgestemd op kamermuziek. Nu en dan evolueert het pianospel tot loutere begeleiding versmeltend in de textuur van het orkest.

Het tweede deel (*adagio sostenuto*) schreef Rachmaninov het eerst, gebaseerd op vroeger werk, en voegde een nieuw klarinetthema toe. Een kamermuzikale intimiteit overheerst, met delicate texturen en een zwevende begeleiding. Samen met het derde deel (*allegro scherzando*) ging het op 2 december 1900 in première in Moskou. Een paar maanden later was ook het eerste deel (*moderato*) klaar, met als fameuze opener de acht als kerkklokken klinkende akkoorden. Op 9 november 1901 kreeg het publiek het volledige *Pianoconcerto nr. 2* te horen met de componist zelf aan de piano.

WARD DE JONGHE, ANZATZ

In zijn orkestprelude *Ansatz* gaat Ward De Jonghe op zoek naar het ongrijpbare, naar de mysterieze werking van akkoorden. Hoe fascinerend weet de harmonie op het gemoed in te spelen, hoe plots kan een akkoord de sfeer doen omslaan en schoonheid toevoegen - of doen afnemen?

De titel – en bouwsteen – van zijn eerste compositie voor orkest ontleende De Jonghe aan een melodische cel van vier tonen uit een werk van Francis Poulenc. Als een gedreven onderzoeker combineert en deelt hij cellen, bouwt hij nieuwe intervallen en akkoorden die leiden tot een nieuwe muzikale realiteit. Dat kan bij momenten weerbarstig zijn, maar doorheen het betoog en

de spanning van het stuk voel je toch hoe harmonie als muzikale richtingaanwijzer fungeert. Of niet? Aan u om het bij deze première als eerste te ontdekken.

STRAVINSKY, PETROESKJA

Met *Petroesjka* realiseerde Stravinsky begin vorige eeuw het tweede van zijn drie buitengewone balletten. Aan de basis ligt een Russisch volkssprookje over liefde en jaloezie. Op een markt in Sint-Petersburg wordt feest gevierd in aanloop naar de vasten. Een tovenaarswekt drie stropoppen tot leven, inclusief alle menselijke gevoelens van liefde en woede tot verbittering en verdriet. Petroesjka valt voor de Ballerina, maar zij ziet meer in de brutale en sensuele Moor. De liefdesrivalen gaan een strijd aan op leven en dood. Petroesjka valt onder het kromzwaard van de Moor, tot ontsteltenis van de omstanders. De tovenaarschudt wat stro uit het levenloze lijfje en roept lachend dat het slechts een pop is. Maar zodra de nacht valt, verschijnt de geest van Petroesjka boven het theater. Een gekwelde marionet, die bij de première op 13 juni 1911 in het Théâtre du Châtelet in Parijs door de Russische sterdanser Nijinsky werd gedanst.

Stravinsky vertelt het verhaal in vier tableaux, vol feestelijke kleuren, expressionistische hoekigheid en tintelende ritmes. Inspiratie haalde hij onder meer uit de kermismuziek en de carnavals sfeer uit zijn jeugd. Ook Russische volksmelodieën (eerste en vierde tableau), walsen (derde tableau) van de Oostenrijkse componist Joseph Lanner, en zelfs een draaiorgellied '*Elle avait une jambe en bois*' (eerste tableau) duiken op in de partituur.

In 1947 herwerkte Stravinsky de balletmuziek voor een kleiner orkest. Aangezien er op de originele versie voor Les Ballets Russes geen copyright rustte, hoopte hij op die manier te profiteren van de populariteit van het werk. En dat lukte. De vereenvoudiging van de notatie scheelde kostbare repetitietijd. Samen met de standaardisering van de orkestbezetting zorgde dat voor veel meer uitvoeringen.



KRISTIINA POSKA
dirigent

De Estse dirigente Kristiina Poska (1978, Türi) startte haar muzikale carrière in Tallinn waar ze koordirectie studeerde. Nadien trok ze naar Berlijn en studeerde er orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler. Sinds seizoen 2019-2020 is ze chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen, met wie ze samen de volledige Beethoven-cyclus uitbrengt op cd bij Fuga Libera.

Recente hoogtepunten zijn concerten met Koninklijk Concertgebouworkest, Oslo Philharmonic, Orchestre National de Lille, Hallé Orchestra en MDR Sinfonieorchester. Eerdere mijlpalen waren optredens met onder andere Orchestre National de France tijdens het Festival Présences, Janáček Philharmonic Ostrava tijdens het Leoš Janáček International Music Festival en het openingsconcert van Mozartwoche 2020 in Salzburg met Mozarteum Orchestra Salzburg. Daarnaast werkte Poska met orkesten als hr-Sinfonieorchester, Radio-Symphonieorchester Wien, WDR Sinfonieorchester Köln, Göteborgs Symfoniker, Estonian National Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Münchner Philharmoniker, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Tonkünstler Orchestra, Camerata Salzburg, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en Tonhalle-Orchester Zürich.

Naast haar werk als internationale concert-dirigente heeft Poska een succesvolle operacarrière. Recent dirigeerde ze *Die Zauberflöte* van Mozart door Yuval Sharon bij Staatsoper Berlin en Puccini's *La Bohème* door Robert Carsen bij Opera Ballet Vlaanderen.

In 2013 won Poska de felbegeerde Dirigentenprijs van het Dirigentenforum des Deutschen Musikrat. Ze was tevens finaliste van internationale wedstrijden zoals de Donatella Flick Competition, alsook van de Malko Competition in 2012 waar ze de derde prijs in de wacht sleepte.

Kristiina Poska is naast chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen vaste gastdirigent van het Lets Nationaal Symfonieorkest. In februari '22 was ze te gast in CCHA, opnieuw met het Symfonieorkest Vlaanderen met een geweldig concert met onder meer het Requiem van Fauré, uitgevoerd door het legendarische Ests Filhmaronisch Kamerkoor.

KRISTIINAPOSKA.COM



LUKAS GENIUŠAS

piano

De Russisch-Litouwse pianist Lukas Geniušas werd door The Guardian geprezen om zijn 'briljantheid en maturiteit'. Hij soleerde al met invloedrijke orkesten en dirigenten in prestigieuze zalen over de hele wereld. Hoogtepunten tijdens het huidige concertseizoen 21-22 zijn de concerten met Scottish Chamber Orchestra en Maxim Emelyanchev, Royal Northern Sinfonia en Marta Gardolinska, Aalborg Symphony Orchestra en Andris Poga en een tournee met sopraan Asmik Grigorian in onder meer de operahuizen van Genève en Frankfurt, de Laeishalle Hamburg en La Scala Milaan.

Met een onstilbare nieuwsgierigheid en een uitgebreid muzikaal interesseveld, verkent Geniušas een breed scala aan symfonisch en kamermuziek repertoire, gaande van barok tot hedendaagse creaties. Hij is vooral geroemd voor zijn uitvoeringen van Russisch repertoire zoals Tsjaikovski, Rachmaninov en Prokofjev.

GENIUSAS.COM

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Reeds meer dan zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten, en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten.

Naast de concertreeksen in Antwerpen, Brugge, Brussel en Gent is Symfonieorkest Vlaanderen te gast in tal van culturele centra in heel Vlaanderen, en op festivals in binnen- en buitenland. Sinds het concertseizoen 2019-2020 staat de Estse dirigent Kristiina Poska aan het roer.

Symfonieorkest Vlaanderen geniet de steun van de Vlaamse Overheid en Stad Gent, en is sinds 2017 orkest in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

MUSICI SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Petroesjka

eerste viool

Jan Orawiec
Veerle Houbraken
Nathalie Hepp
David Makhmudov
Bence Ábrahám
Tim Breckpot
Peter Hellemond
Laure Bardet
Fien Van den Fonteyne
Eva Stijnen
Paul Klinck

tweede viool

Gudrun Verbanck
Geraldine De Baets
Isabelle Buyck
Liesbet Jansen
Stefaan De Rycke
Eva Pusker
Isabelle Decraene
Hanneke Verbueken
Pieter Decolvenaer
Caroline Denys

altviool

Kris Hellemans
Bieke Jacobus
Kaatje Strauven
Bruno De Schaepdrijver
Korneel Taeckens
Lieve Dreelinck
Morgan Huet
Ine Kuypers

cello

Renaat Ackaert
Isabelle Brys
Caroline Steen
Hélène Viratelle
Joyce Kuipers
Jolien Deley

contrabas

Koenraad Hofman
Jan Verheye
Bram Decroix
Sanne Deprettere
Elias Bartholomeus

fluit

Caroline Peeters
Anke Lauwers

hobo

Korneel Alsteens
Pieter Jaspers

althobo

Carola Dieraert

klarinet

Daniel Mourek
Tom Daans

basklarinet

Wim Voet

fagot

Koen Coppé
Davy Callens

contrafagot

Kaspar Snickers

hoorn

Lars Wachelder
Bruno Melckebeke
Vivien Paurise
Diechje Minne

trompet

Steven Bossuyt
Bart Coppé
Jonas Van Hoeydonck

trombone

Nicolas Lapierre
Joren Elsen

bastrombone

Wouter Loose

tuba

Jeroen Verleden

pauken

Tom Lee

slagwerk

Wim De Vlaminck
Jonathan Beyers
Jonas D'Haese

harp

Emma Wauters

piano

Tae Yoshioka

celesta

Florestan Bataillie

OM NAAR UIT TE KIJKEN

vr 20 mei 22 - 20 u - Sint-Quintinskathedraal Hasselt
VLAAMS RADIOKOOR & IL GARDELLINO
Dixit Dominus

Het *Dixit Dominus*, het felle, imposante werk vol pracht en praal van Händel staat in mooi contrast met het gevoelige pareltje 'de traan van Maria' van Ferrandini. Het is vna een breekbare en verstilde schoonheid.

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP **ccha.be**