



ZO 31 MEI 26

TERESA MADEIRA BAROKCELLO

Tre solo per violoncello II



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Suites à violoncello solo senza basso

Suite II in d klein BWV 1008

Prélude - Allemande -
Courante - Sarabande -
Menuet I - Menuet II -
Gigue

Suite IV in Es groot BWV 1010

Prélude – Allemande -
Courante – Sarabande -
Bourrée I - Bourrée II -
Gigue

korte adempauze en een woordje van de programmator
(blijf a.u.b. zitten)

Suite V in c klein BWV 1011

Prélude – Allemande -
Courante – Sarabande -
Gavotte I - Gavotte II -
Gigue

Aan het begin van het seizoen kon u op deze locatie de suites I, III en VI horen door 'éminence grise' Sigiswald Kuijken (*Tre solo per violoncello I*) op de violoncello da spalla. De nog jonge Teresa Madeira maakt de cirkel rond als afsluiter van de reeks en speelt de drie andere suites uit dezelfde bundel op de meer gestandaardiseerde barokcello.

Teresa Madeira is een Portugese celliste, gespecialiseerd in historische uitvoeringspraktijk met een focus op de barokperiode en haar basinstrumenten. Vanuit België ontwikkelt Teresa een veelzijdige carrière als orkest- en kamermusicus. Ze werkt regelmatig samen met ensembles zoals Collegium Vocale Gent, het Baroque Orchestra of Casa da Música, Real Câmara Baroque Orchestra, het Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, BachPlus, Terra Nova Collective en La Cetra d'Orfeo, en stond onder leiding van onder meer Philippe Herreweghe, Laurence Cummings en Sigiswald Kuijken.

Madeira behaalde in 2014 haar bachelor cello aan de Metropolitan Orchestra Academy in Lissabon bij Paulo Gaio Lima. Datzelfde jaar verhuisde zij naar België, waar zij verder studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Justus Grimm en vervolgens barokcello aan het Conservatoire royal de Bruxelles bij Hervé Douchy. Van 2020 tot 2022 maakte zij deel uit van de Collegium Vocale Gent Academy. In het seizoen 2023-2024 was zij verbonden aan de academie van het Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles.

In 2022 richtte zij mee het ensemble Ayres Extemporae op. Daarmee won zij de eerste prijs en publieksprijs op de Semana de Música Antigua de Estella-Lizarrá en de tweede prijs op de Biagio Marini International Early Music Competition. In 2024 volgde de hoofdprijs van de York International Young Artists Competition, inclusief een opnamecontract bij Linn Records voor een debuutalbum (2025).

CCHA KLASSIEK IN DE CLARENHOFKAPEL SEIZOEN 26/27

Tijdens het komende seizoen wordt de Clarenhofkapel de plek waar talentvolle twintigers worden voorgesteld. Het zijn musici die geselecteerd werden door Radio Klara en die we ook met CCHA oppikken om hen live voor te stellen aan ons publiek.

ZO 12 APR 27 **Sarah Bayens, viool**
Da sola

ZO 09 MEI 27 **Haroun Iqbal, gitaar**
Wereldreiziger

ZO 06 JUNI 27 **Stan Geudens, luit & theorbe**
Sans retour

MEER INFO OVER HET VOLLEDIGE AANBOD KLASSIEK: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)
MEER INFO OVER TICKETVERKOOP: [CCHA.BE/TICKETS](https://ccha.be/tickets)