



DO 17.05.18 - CONCERTZAAL

VLAAMS RADIO KOOR

O.L.V. ERIC WHITACRE

The sacred veil



CCHA.BE

DO 17.05.18 - CONCERTZAAL

VLAAMS RADIO KOOR

O.L.V. ERIC WHITACRE

The sacred veil

Vlaams Radio Koor

Sarah Van Mol, sopraan solo

Philippe Souvague, bas solo

Karel Steylaerts, cello

Koenraad Sterckx, piano

PROGRAMMA

Eric Whitacre

Alleluia

Three Flower Songs:

I Hide Myself
With A Lily In Your Hand
Go, Lovely Rose

Three Songs of Faith:

I Will Wade Out
Hope, Faith, Life, Love
I Thank You God for Most This Amazing Day

Little tree

Animal Crackers Vol. I:

The Panther
The Cow
The Firefly

Animal Crackers Vol. II:

The Canary
The Eel
The Kangaroo

I carry your heart

The Sacred Veil:

Home
I Fall

THE SACRED VEIL

Twee jaar geleden vloog componist-dirigent Eric Whitacre (°1970) over naar Brussel voor zijn allereerste concertreeks ooit in België. Bestemming: het Vlaams Radio Koor. Het was liefde op het eerste gezicht.

"*Had ik dit geweten...!*", was zijn reactie na de eerste repetitie. Ook het publiek was helemaal in de ban van de bevrogen Amerikaanse superster. En dus werden plannen gesmeed voor een nieuw koorproject. Eén waarin ook zo'n vierhonderd amateurzangers een plaats op het podium kregen voor de uitvoering van zijn wereldhit Sleep.

Deze keer brengt Whitacre een programma waarin hij stilstaat bij de grote thema's uit het leven: liefde, geloof, hoop en vergankelijkheid. Hij voert ook een gloednieuw werk uit: *The Sacred Veil*, op tekst van zijn jeugdvriend en vaste dichter Charles Anthony Silvestri (°1965), die er de dood van zijn jonge vrouw Julie in verwerkte. Het beschrijft het moment van haar overlijden, na een lange strijd om bij haar geliefden te blijven, en tast de grens af tussen leven en dood, tussen onnoemelijk verdriet om het afscheid en dankbaarheid om wat er was. De lange weg naar aanvaarding zit vervat in de woorden én de muziek.

Een kort portret

Onder koorliefhebbers is Whitacre alles behalve een onbekende. Journaliste Annemarie Peeters omschreef hem in een interview voor De Standaard als een "*koorfenomeen met de looks van een 'surfer dude' en meer dan vijf miljoen hits op Youtube*". Met zijn hedendaagse maar toegankelijke stijl en innoverende projecten ontketende Whitacre een ware revolutie in de koorwereld: zijn eerste album *Light & Gold* werd in 2012 beloond met een Grammy Award en ook het vervolgalbum *Water Night* klom na de release meteen naar de eerste plaats in de iTunes Classical Charts. Mede dankzij zijn handige gebruik van sociale media wist hij over lands- en leeftijdsgrenzen heen een breed publiek te bereiken. Eén van zijn grootste projecten is het online Virtual Choir, waarbij koorzangers van over de hele wereld verenigd worden rond Whitacres eigen composities.

Toch wees niets erop dat Whitacre in de koorwereld zou belanden. Toen hij na lang aandringen een repetitie bijwoonde van het College Choir van de Universiteit in Nevada, kon hij amper een noot lezen. Hij hoopte er mooie meisjes tegen het lijf te lopen, maar vond er zijn roeping. Niet veel later ruilde hij Nevada voor New York en ging compositie studeren aan de befaamde Juilliard School of Music, als leerling van John Corigliano. Zijn inspiratie haalt Whitacre uit zijn verleden als popmuzikant, maar evenzeer uit poëzie, filmmuziek of klassieke werken. Hij volgt daarbij vooral zijn intuïtie: *“Muziek moet in de eerste plaats authentiek zijn, en iets aan de muzikanten en het publiek vertellen.”* Die gevoelsmatige benadering blijkt een heel divers publiek aan te spreken. Hoe de dissonante clusters en kleurrijke harmonieën die zijn muziek typeren telkens weer voor een intense ervaring zorgen, verklaart Whitacre als volgt: *“Als je in muziek een bepaald akkoord hoort, kun je vaak al aanvoelen welk akkoord daar achteraan komt. Ik houd ervan een instabiel akkoord en het akkoord waarin het zou moeten oplossen, in elkaar te schuiven. Je krijgt dan een statisch effect, alsof de tijd is stopgezet.”*

Liefde en geloof

Die typische ‘Whitacre-klank’ is al aanwezig in zijn vroegste composities, zoals zijn allereerste concertwerk *Go Lovely Rose*. Whitacre componeerde het op vraag van David Weiller, koördinant aan de Universiteit van Nevada, aan wie hij naar eigen zeggen zijn carrière te danken heeft. Weiller programmeerde ieder jaar een ander arrangement van Edmund Wallers gedicht voor het universiteitskoor. In 1991 viel die eer te beurt aan Whitacre, en zijn versie viel ook in de smaak bij een uitgever die in de zaal zat. Hij kreeg de opdracht om er een cyclus rond op te bouwen, en vond daarvoor inspiratie in de gedichten *I hide myself* van Emily Dickinson en *With a lily in you hand* van Federico García Lorca. Vanaf dan volgden de compositieopdrachten elkaar op: zijn carrière was gelanceerd. Hoewel Whitacre geen strikt liturgische teksten gebruikt voor zijn composities, zorgt het horen van zijn muziek vaak voor een bijna spirituele beleving. Whitacre zegt zelf niet gelovig te zijn, maar toen de componist in 2010 een gezongen dienst bijwoonde met het Sidney Sussex Chapel Choir, werd hij geraakt door de poëzie achter

de liturgische teksten. Vooral het woord 'Alleluia' bleef nazinderen. Het zette hem aan om zijn eerder gecomponeerde blazerssymfonie October, een ode aan de herfst, te arrangeren voor koor. Whitacre droeg het werk op aan aan David Skinner en het Sidney Sussex Chapel Choir, die het op 25 juni 2011 creëerden. Ook Whitacres *Three Songs of Faith* uit 1999 zijn spiritueel geïnspireerd. De drie koorliederen, allemaal op teksten van E.E. Cummings, vormen een persoonlijke reflectie op het leven. Dat is zeker het geval voor het tweede werk uit de cyclus. De oorspronkelijke tekst ervan vroeg om virtuoze muziek, maar dat rijmde niet met het ingetogen gevoel dat Whitacre had bij het nadenken over zijn geloof. Hij weerhield daarom enkel de vier eerste – *hope, faith, life, love* – en laatste woorden – *dream, joy, truth, soul* – van het gedicht en maakte van elk woord een korte meditatie, met muzikale elementen uit eerdere werken rond hetzelfde thema. In het passionele en optimistische gedicht *I will wade out* zag hij een perfecte opener, en ook het slotlied *I thank You God for most this amazing day* straalt eenzelfde sfeer uit met warme, glimmende akkoorden. Het pas perfect bij de feestelijke gelegenheid waarvoor het werd geschreven: het honderdjarige bestaan van de muziekschool van de Northern Arizona University.

Leven en dood

Met een lengte van om en bij het uur vormt Whitacres laatste compositie een contrast met de rest van zijn oeuvre. Enkele delen ervan werden in de loop van 2017 al in première gebracht door het Groot Omroepkoor, en in de aanloop daarvan gaf de componist in een interview met de Volkskrant toe dat hij zeker niet de ambitie heeft een groots opgezet oratorium of iets in dat genre te componeren: *“Als ik zelf al niet de concentratie heb om naar een avondvullend oratorium te luisteren, hoe kan ik dat dan verlangen van mijn publiek? Ik zou er geen geduld voor hebben om twee jaar met één onderwerp bezig te zijn. Ik beschouw The Sacred Veil als een aantal nummers die bij elkaar horen, zoals op een conceptalbum. Het wordt The Wall van Pink Floyd, maar dan voor de klassieke muziek.”*

Voor deze compositie werkte Whitacre samen met jeugdvriend en zijn vaste dichter Silvestri. Hij verwoordde de dood van zijn nog jonge vrouw Julie in een heel intieme tekst over het moment van haar dood, de lange strijd en de emoties die daarmee gepaard gaan. Daarnaast is het gedicht ook een reflectie over het leven en de tijdelijkheid ervan: *"In The Sacred Veil verken ik de reis van een ziel over de drempel tussen eindigheid en eeuwigheid naar en, uiteindelijk, uit dit leven. Ik ben mijn vriend Eric Whitacre dankbaar dat hij me heeft aangespoord om deze reis te maken, om oude littekens opnieuw te bekijken en om zo veel dichters bij genezing te komen."*

Na de uitvoering van *I Fall*, een deel uit *The Sacred Veil*, verscheen deze reactie: *"Als het lezen van de woorden tot tranen toe kan bewegen, dan onderstreept Whitacres muziek niet alleen die emotionele woorden, maar ook de verschroeiende angst ervan."*

TOELICHTING DOOR AURÉLIE WALSCHAERT

TEKSTEN

Alleluia

*Alleluia
Amen*

Three flower songs: I hide myself

tekst: Emily Dickinson (1830-1886)

*I hide myself within my flower
that wearing on your breast,
You, unsuspecting wear me too
and angels know the rest.
I hide myself within my flower
that fading from your vase,
you, unsuspecting feel for me
almost a loneliness...*

Three flower songs: with a lily in your hand

tekst: Federico Garcia Lorca (1898-1936), vertaald door Jerome Rothenberg

*With a lily in your hand
I leave you, o my night love!
Little widow of my single star
I find you.
Tamer of dark
butterflies!
I keep along my way.
After a thousand years are gone
you'll see me,
o my night love!
By the blue footpath,
tamer of dark
stars,
I'll make my way.
Until the universe*

*can fit inside
my heart.*

Three flower songs: go, lovely rose

tekst: Edmund Waller (1606-1687)

*Go, lovely rose
Tell her that wastes her time and me,
That now she knows,
When I resemble her to thee,
How sweet and fair she seems to be.
Tell her that's young,
And shuns to have her graces spied,
That hadst thou sprung
In deserts where no men abide,
Thou must have uncommended died.
Small is the worth
Of beauty from the light retired;
Bid her come forth,
Suffer herself to be desired,
And not blush so to be admired.
Then die! That she
The common fate of all things rare
May read in thee;
How small a part of time they share,
That are so wondrous sweet and fair!*

Three songs of faith: I will wade out

tekst: E.E. Cummings (1894-1962)

*I will wade out
till my thighs are steeped in burning flowers*

*i will take the sun in my mouth
and leap into the ripe air
alive*

*with closed eyes
to dash against darkness*

*in the sleeping curves of my body
shall enter fingers of smooth mastery
with chasteness of sea-girls
will I complete the mystery
of my flesh*

*I will rise
after a thousand years
lipping
flowers*

and set my teeth in the silver of the moon

Three songs of faith: hope, faith, life, love

Tekst: E.E. Cummings (1894-1962)

hope, faith, life, love

dream, joy, truth, soul

Three songs of faith: I thank you god for most this amazing day

tekst: E.E. Cummings (1894-1962)

*I thank You God for most this amazing
day:for the leaping greenly spirits of trees
and a blue true dream of sky; and for everything
which is natural which is infinite which is yes*

*(I who have died am alive again today,
and this is the sun's birthday; this is the birth
day of life and love and wings: and of the gay
great happening illimitably earth)*

*how should tasting touching hearing seeing
breathing any-lifted from the no
of all nothing-human merely being
doubt unimaginable You?*

*(now the ears of my ears awake and
now the eyes of my eyes are opened)*

Little tree

tekst: E.E. Cummings (1894-1962)

*little tree
little silent Christmas tree
you are so little
you are more like a flower*

*who found you in the green forest
and were you very sorry to come away?
see i will comfort you
because you smell so sweetly*

*i will kiss your cool bark
and hug you safe and right
just as your mother would,
only don't be afraid*

*look the spangles
that sleep all the year in a dark box
dreaming of being taken out and allowed to shine,
the balls the chains red and gold the fluffy threads,*

*put up your little arms
and i'll give them all to you to hold
every finger shall have its ring
and there won't be a single place dark or unhappy*

*then when you're quite dressed
you'll stand in the window for everyone to see
and how they'll stare!
oh but you'll be very proud*

*and my little sister and I will take hands
and looking up at our beautiful tree
we'll dance and sing
"Noel Noel"*

Animal crackers vol. I: the panther

tekst: Ogden Nash (1902-1971)

*The panther is like a leopard,
Except it hasn't been peppered.
If you behold a panther crouch,
Prepare to say Ouch.
Better yet, if called by a panther,
Don't anther.*

Animal crackers vol. I: the cow

tekst: Ogden Nash (1902-1971)

*The cow is of the bovine ilk;
One end is moo, the other milk.*

Animal crackers vol. I: the firefly

tekst: Ogden Nash (1902-1971)

*The firefly's flame Is something for which science has no name
I can think of nothing eerier
Than flying around with an unidentified glow on a
Person's posterior.*

Animal crackers vol. li: the canary

tekst: Ogden Nash (1902-1971)

*The song of canaries
Never varies.
And when they're molting
They're pretty revolting.*

Animal crackers vol. li: the eel

tekst: Ogden Nash (1902-1971)

*I don't mind eels
Except as meals.
And the way they feels.*

Animal crackers vol. li: the kangaroo

tekst: Ogden Nash (1902-1971)

*O Kangaroo, O Kangaroo,
Be grateful that you're in the zoo.
And not transmuted by a boomerang
Into zestful tangy Kangaroo meringue.*

I carry your heart

tekst: E.E. Cummings (1894-1962)

*I carry your heart with me (I carry it in
my heart) I am never without it (anywhere
I go you go, my dear; and whatever is done
by only me is your doing, my darling)
I fear
no fate (for you are my fate, my sweet) I want
no world (for beautiful you are my world, my true)
and it's you are whatever a moon has always meant
and whatever a sun will always sing is you*

*here is the deepest secret nobody knows
(here is the root of the root and the bud of the bud
and the sky of the sky of a tree called life; which grows
higher than soul can hope or mind can hide)
and this is the wonder that's keeping the stars apart*

I carry your heart (I carry it in my heart)

The sacred veil: home

tekst: Charles Anthony Silvestri (*1965)

*Only you,
Only you,
Only you.*

You feel like home.

The sacred veil: I fall

tekst: Charles Anthony Silvestri (*1965)

*Listening to your labored breath,
Your struggle ends as mine begins.
You rise; I fall.*

*Fading, yet already gone;
What calls you I cannot provide.
You rise; I fall.*

ERIC WHITACRE

"Whitacre is that rare thing, a modern composer who is both popular and original" - THE DAILY TELEGRAPH, LONDON



Grammy-winnaar Eric Whitacre, componist en dirigent, is een van de meest populaire muzikanten van deze tijd. Zijn muziek wordt wereldwijd uitgevoerd door miljoenen amateurs en professionele muzikanten. Met zijn baanbrekende *Virtual Choirs* verenigde hij zangers uit meer dan 110 verschillende landen. Als alumnus van de prestigieuze Juilliard School of Music, werd Eric onlangs aangesteld als Artist in Residence bij the Los Angeles Master Chorale. Hiervoor was hij gedurende een periode van vijf jaar Composer in Residence op het Sidney Sussex College aan Cambridge University in Engeland.

Als dirigent van de Eric Whitacre Singers bracht hij succesvolle albums uit, waaronder de bestseller van 2011: *Lights and Gold*. Eric is een veelgevraagde gastdirigent, en werkte samen met London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra en Minnesota Orchestra. Naast samenwerkingen met de legendarische Hollywood-componist Hans Zimmer, werkte hij ook samen met Britse popiconen als Laura Mvula, Imogen Heap en Annie Lennox.

Eric staat bekend als een charismatisch spreker en gaf keynote addresses voor vele Fortune 500 bedrijven en wereldwijde instituten zoals Apple, Google, World Economic Forum in Davos, United Nations Speaker's Programme en twee TED talks.

KAREL STEYLAERTS

Karel Steylaerts studeerde cello aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel in de klas van Carlo Schmitz en de Hochschule für Musik te Keulen bij Maria Kliegel. Hij werd kort daarna laureaat van de Tenuto wedstrijd. Hij is lid van het strijktrio TrioFenix waarmee hij te gast is op vele nationale en internationale festivals. Acht jaar lang was Karel solo-cellicist van de inmiddels ter ziele gegane Beethoven Academie. Sinds 2008 is Karel Steylaerts aanvoerder cello bij Brussels Philharmonic. Hij is als docent verbonden aan het Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles .

KOENRAAD STERCKX

Koenraad Sterckx (°1987) begon als negenjarige piano te studeren aan het Stedelijk Conservatorium van Leuven, bij Stefan Poelmans en Kim van den Brempt. Na het behalen van grootste onderscheidingen voor piano, kamermuziek en harmonie in 2005, zette hij zijn muziekstudies verder aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de pianoklas van Boyan Vodenitcharov. Zijn studies sloot hij in 2010 af met een grote onderscheiding. Hij treedt op als solist, als kamermusicus en als begeleider. Met het Vlaams Radio Koor deelde hij in de voorbije jaren reeds dikwijls het podium. Naast zijn activiteiten als pianist is hij ook verbonden aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel als artistiek onderzoeker en is hij reeds vele jaren lid van Vocaal Ensemble De Corde.

VLAAMS RADIO KOOR

'Lyrical, vengeful or militant – the word-perfect Flemish Radio Choir was fantastic in every mood' **BACHTRACK**

Het Vlaams Radio Koor werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep (NIR). Vandaag de dag is het koor een ensemble van uitzonderlijk hoog niveau, dat zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend wordt. De 24 zangers repeteren onder leiding van chef-dirigent Hervé Niquet in Studio 1 van het bekende Flagey-gebouw in Brussel, en concserteren in heel Vlaanderen en Europa.

Hervé Niquet nam de leiding van het koor in 2011. Deze flamboyante en wereldwijd vermaarde dirigent noemt het Vlaams Radio Koor een diamant en plaatst het ensemble in de Europese top 3. Niquet werkt met het koor aan een herkenbare klank en plant uiteenlopende projecten, van onbekende parels uit de Franse romantiek tot hedendaagse muziek en Vlaamse premières.

Een eerste belangrijke pijler in de programmering van het Vlaams Radio Koor vormen de a capella producties, waarmee het koor zo'n vier tot zes keer per jaar op tournee gaat doorheen heel Vlaanderen. Daarnaast werkt het koor regelmatig samen met gerenommeerde binnen- en buitenlandse instrumentale ensembles zoals Brussels Philharmonic, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, Les Siècles, Le Concert Spirituel, het Budapest Festival Orchestra en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Het Vlaams Radio Koor bouwde de voorbije jaren een steeds grotere aanwezigheid op verschillende internationale podia uit, zowel dankzij de samenwerkingen met internationale ensembles als met de eigen a capella producties. Ook het partnerschap met het Palazzetto Bru Zane, de initiatiefnemer van de prestigieuze cd-reeks rond de Prix de Rome, zorgt voor een toenemende internationale erkenning. Ten slotte zorgt ook de cd-reeks bij Evil Penguin Records met Hervé Niquet en Brussels Philharmonic, rond iconische requiems, voor

internationale bijval.

Het Vlaams Radio Koor behoudt ook zijn unieke status van radiokoor: een groot aantal concertproducties wordt opgenomen, waardoor het koor een unieke verzameling live-opnames heeft opgebouwd.

Het Vlaams Radio Koor is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap. De heren van het koor worden gekleed door Café Costume.

VLAAMSRADIOKOOR.BE

ZANGERS

sopranen

Sarah Abrams

Julie Calbete

Jolien De Gendt

Karen Lemaire

Evi Roelants

Laurence Servaes

Barbara Somers

Sarah Van Mol

alten

Jane Bertelsen

Helena Bohuszewicz

Eva Goudie-Falckenbach

Marion Kreike

Lieve Mertens

Noëlle Schepens

Tenoren

Gunter Claessens

Frank De Moor

Paul Foubert

Ivan Goossens

Paul Schils

Roel Willems

bassen

Conor Biggs

Joris Derder

Lieven Deroo

Marc Meersman

Kai Rouven Seeger

Philippe Souvagie

Jan Van der Crabben



Met dank aan streekproductenwinkel Lekker Limburgs
voor het schenken van een pakket met streekbier Sint Gummarus.
Na het concert te degusteren in het Theatercafé.

OM NAAR UIT TE KIJKEN

do 15 juni 2018 - 20 u - inleiding 19.15 u - concertzaal

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

o.l.v. Stefan Blunier

De eerste drie laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd 2018 - Katelijne Boon, presentatie

Eerste Prijs: Samuel Hasselhorn (1990), Duitse bariton

Hasselhorn viel in de loop van het concours al op door zijn grote liefde voor het Duitse Lied. (*In der Beschränkung zeigt sich den Meister*). Het was met Mendelsohns oratoriumnummer 'Es ist genug' dat hij schitterde in een zeer expressieve en voldragen uitvoering. Naadloos ging hij verder met een ontroerende interpretatie van Verdi's aria 'Carlos écoute'.

Tweede Prijs: Eva Zaïcik (1987), Franse mezzosopraan

Mezzo-soprano Eva Zaïcik werd al vroeg opgemerkt door haar warme klanken en haar podiumprésence. Voor haar is 2018 wel een heel bijzonder jaar, door haar bekroning in de categorie 'Lyrical revelation' op de Victoires de la Musique Classique 2018, en dus nu met een terecht verdiende tweede prijs in de Koningin Elisabethwedstrijd. Er volgt een tournee met Collegium Vocale volgend seizoen. Ze is verder eclectisch in de keuze van het repertoire en heeft een mooie, sensitieve stem, met een heerlijke en speelse spontaniteit.

Derde Prijs: Ao Li (1988), Chinese bas

Ao Li koos precies het juiste moment uit om zijn brede, grootse stem een snik te laten maken. Vooral in de overjas-aria uit *La bohème* kwam het natuurlijke kleurenpalet van Ao Li volledig tot zijn recht. Intonatie, dictie, toonvorming, inleving: hier stond een zanger op het podium die u volledig meepakt in zijn vertelling.

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP **CCHA.BE**

