

MA 09 JUNI 25

**VALÈRE BURNON,
WATARU HISASUE &
NIKOLA MEEUWSEN,** PIANO
*Laureatenconcert Koningin
Elisabethwedstrijd 2025*

ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA o.l.v. MARC ALBRECHT



MA 09 JUNI 25

**VALÈRE BURNON,
WATARU HISASUE &
NIKOLA MEEUWSEN, PIANO**

*Laureatenconcert Koningin
Elisabethwedstrijd 2025*

ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA o.l.v. MARC ALBRECHT

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Pianoconcerto nr. 4 in G groot, opus 58

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo (vivace)

EDVARD GRIEG (1843 – 1907)

Pianoconcerto in a klein, opus 16

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato

pauze (20 minuten)

FRYDERYK CHOPIN (1810 – 1849)

Pianoconcerto nr. 1 in e klein, opus 11

I. Allegro maestoso

II. Romance (larghetto)

III. Rondo (vivace)



© Thomas Léonard

VALÈRE BURNON (BELGIË, °1998)

Derde Prijs

Na het behalen van zijn bachelordiploma aan het Conservatoire royal de Liège in 2018, trok Valère Burnon naar Duitsland om te studeren bij Florence Millet aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen. Sinds 2022 is hij 'artist-in-residence' aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth en de voorbije jaren heeft hij zich verder geperfectioneerd aan de Accademia Internazionale di Imola. Hij won onder andere prijzen bij de Épinal- (Eerste Prijs, 2019), Bremen- (Eerste Prijs, 2021), Long-Thibaud- (Prix Révélation, 2022) en Viottiwedstrijden (Tweede Prijs, 2023). Burnon heeft het podium gedeeld met orkesten als het Sinfonia Varsovia, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, en de Symfonieorkesten van Milaan en Metz. Hij was al te zien in de Kölner Philharmonie, de Salle Philharmonique in Liège, de Philharmonie Luxembourg, de Salle Cortot in Parijs en de Tonhalle in Düsseldorf. Zijn eerste instrument was viool, wat zijn bijzondere affiniteit met het kamermuziekrepertoire verklaart. Hij heeft twee cd's opgenomen en doceert sinds 2022 kamermuziek aan het Conservatoire royal de Liège.



© Thomas Léonard

WATARU HISASUE (JAPAN, °1994)

Tweede Prijs

Wataru Hisasue studeert momenteel bij Klaus Hellwig aan de Universität der Künste in Berlijn. Hij heeft meerdere beurzen ontvangen, waaronder van de ROHM Music Foundation, en sleepte prijzen in de wacht bij zowel nationale als internationale wedstrijden, gaande van de Eerste Prijs en Publieksprijs bij het Concours International de Piano van Lyon in 2015 tot, meer recentelijk, de Derde Prijs bij het ADR Wettbewerb en twee speciale prijzen op het Concours Géza Anda in 2024. Hij is in het bijzonder geïnteresseerd in muziek van de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw en trad al op in Europa en Japan, samen met de Württembergische Philharmonie Reutlingen, het Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, het Collegium Musicum Basel, het Stuttgarter Kammerorchester, het Japan Century Symphony Orchestra, het Kyoto Symphony Orchestra, het Münchner Kammerorchester en het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Binnenkort brengt hij een tweede digitaal album uit bij muziekdistributeur Musideco.



© Thomas Léonard

NIKOLA MEEUWSEN (NEDERLAND, °2002)

Eerste Prijs

Nikola Meeuwsen studeert momenteel bij Enrico Pace en Marlies van Gent aan de Accademia Internazionale di Imola en bij Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. In 2022 ontving hij de Grachtenfestivalprijs, nadat hem in 2019 de Concertgebouw Young Talent Award werd toegekend, en hij in 2014 het Koninklijk Concertgebouw Concours en in 2012 het Steinway Pianoconcours won. Intussen heeft hij een uitgebreide lijst van solo- en kamermuziektopredens op zijn conto, waarbij hij samenwerkte met symfonieorkesten als het Residentie Orkest, het Nederlands Kamerorkest, het Lithuanian National Symphony Orchestra en het Sinfonia Varsovia. Hij is regelmatig te gast op Nederlandse en internationale festivals en speelde met musici als Janine Jansen, Corina Belcea en Augustin Dumay.

Op zijn agenda staan concerten met het Residentie Orkest, het Belgian National Orchestra en het Concertgebouw Kamerorkest, en kamermuziektopredens met Alexander Warenberg, Benjamin Kruithof en Noa Wildschut.

MARC ALBRECHT

Marc Albrecht, afkomstig uit Hannover, is wereldwijd een veelgevraagde dirigent gespecialiseerd in het Duits en Oostenrijks laat-romantische repertoire en hedendaagse muziek. Zijn aanpak combineert de transparantie van kamermuziek met de intensiteit van symfonisch werk. In de afgelopen seizoenen dirigeerde hij onder meer bij operahuizen in Berlijn, Tokio en Genève. Recente symfonische optredens brachten hem naar prestigieuze orkesten zoals het Oslo Philharmonic, het Orquestra Gulbenkian in Lissabon en het Konzerthausorchester Berlin. Albrecht ontving vele onderscheidingen, waaronder twee maal 'Dirigent van het Jaar' (International Opera Awards in 2019 en OPUS KLASSIK in 2021). Zijn opnames werden meermaals bekroond, zoals de OPUS KLASSIK voor Zemlinsky's *Die Seejungfrau* en Korngolds *Das Wunder der Heliane*. Zijn carrière is sterk beïnvloed door Claudio Abbado, met wie hij samenwerkte bij het Gustav Mahler Jugendorchester. Na studies in Wenen en engagements bij operahuizen in Wenen en Hamburg, werd hij op jonge leeftijd Generalmusikdirektor in Darmstadt. Later leidde hij het Orchestre Philharmonique de Strasbourg en was hij tien jaar lang chef-dirigent bij de Nationale Opera van Nederland, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest. In september 2026 neemt Marc Albrecht de rol van chef-dirigent van het Antwerp Symphony Orchestra op.

ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

Het Antwerp Symphony Orchestra is het symfonisch orkest van Vlaanderen en België met de vermaarde Koningin Elisabethzaal in Antwerpen als thuisbasis. Onder de baton van ere-dirigent Philippe Herreweghe, dirigent emeritus Jaap van Zweden en geroemde gast-dirigenten brengt het orkest concerten op de grootste podia in binnen- en buitenland. Vanaf seizoen 2026-2027 neemt Marc Albrecht de rol van chef-dirigent van het orkest op; in 2025-2026 is hij al verschillende keren te gast als toekomstige chef-dirigent. Dankzij eigen concertreeksen in het Concertgebouw (Brugge), Muziekcentrum De Bijloke (Gent) en BOZAR (Brussel) bekleedt het orkest een unieke positie in Vlaanderen. In het buitenland wordt het Antwerp Symphony Orchestra uitgenodigd door de belangrijkste concertzalen en internationale concertreizen door Europa en Azië vormen een constante in de kalender. Het Antwerp Symphony Orchestra maakt regelmatig opnames voor gerenommeerde klassieke labels, waarin het focust op het grote symfonische orkestrepertoire, Belgische muziek en hedendaags klassiek. Naast zijn reguliere concerten creëerde het Antwerp Symphony Orchestra een uitgebreid aanbod aan educatieve en sociale projecten waarmee het orkest kinderen, jongeren en mensen met verschillende achtergronden doorheen de symfonische klankenwereld gidst.

HIGHLIGHTS KLASSIEK 25-26

ZA 23 AUG 25

21 u - kathedraal

Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel

Paris 1200

ZA 04 OKT 25

20 u - concertzaal

Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Kristiina Poska

Beethoven & Mahler, symfonieën nr. 4

DI 14 OKT 25

20 u - concertzaal

Jeanine De Bique & B'Rock o.l.v. Evgeny Sviridov

Venus

VR 06 FEB 26

20 u - parketzaal 1

I SOLISTI

Serenades for Winds

ZO 12 APR 26

11 u - Clarenhofkapel

Ensemble Satellite

Speak!

VR 12 JUNI 26

20 u - concertzaal

Brussels Philharmonic o.l.v. Samy Rashid

Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2026 - Cello

MEER INFO OVER HET VOLLEDIGE AANBOD KLASSIEK: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)

MEER INFO OVER TICKETVERKOOP: [CCHA.BE/TICKETS](https://ccha.be/tickets)