



ZA 28.01.23 - CONCERTZAAL

**LE CONCERT OLYMPIQUE
O.L.V. JAN CAEYERS &
KIT ARMSTRONG, ^{PIANO}
Jonge componisten**

CULTUURCENTRUM HASSELT, Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

CCHA.BE

ZA 28.01.23 - CONCERTZAAL

LE CONCERT OLYMPIQUE
O.L.V. JAN CAEYERS &
KIT ARMSTRONG, ^{PIANO}

Jonge componisten

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

KIT ARMSTRONG (1992)

Jonge Componisten

Le Concert Olympique — orkest

Jan Caeyers — dirigent

Kit Armstrong — compositie en piano

duur: ca. 90 minuten (geen pauze)

samenstelling programmaboek: Catho Menten

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

Pianoconcerto nr. 1 in do groot, opus 15

Allegro con brio

Adagio

Rondo Molto Allegro

ca. 1795, rev. 1800

solist: Kit Armstrong

Kit Armstrong

Fast zu Ernst, voor piano, viool en cello

2021

Solisten: Kit Armstrong, Friedemann Breuninger, Franz Ortner

Ludwig van Beethoven

Symfonie nr. 1 in do groot, opus 21

Adagio molto - Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto (allegro molto e vivace)

Adagio - Allegro molto e vivace

ca. 1800

OVER DE MUZIEK

Pianoconcerto nr. 1 in do groot – Ludwig van Beethoven

Beethoven componeerde het *Eerste pianoconcerto* gedurende zijn eerste jaren in Wenen, waar hij vanaf november 1792 verbleef. Hij profileerde zich in die tijd als een briljante concertpianist die het publiek elektriseerde met zijn fantastische improvisaties. Ook in het *Eerste pianoconcerto*, dat Beethoven uitsluitend voor eigen gebruik had gecomponeerd en waarmee hij tijdens diverse optredens met orkesten in Wenen hoog scoorde, stond het element van de ‘improvisatie’ centraal. Het publiek werd overbluft door Beethovens’ virtuoze en klavier-technische brio, en natuurlijk verschijnen er ook geregeld meeslepende en ontroerende thema’s. Toch werd het toenmalige publiek vooral verleid door de ongewone, originele en fantasievolle manier waarop Beethoven tijdens de solopassages de thema’s aan het klavier verwerkte en er een eigen gezicht aan gaf. Legendarisch is tenslotte de grote cadenza aan het einde van het eerste deel, waarin Beethoven de dirigent, het orkest én het publiek permanent op het verkeerde been zet.

Fast zu Ernst – Kit Armstrong

Het gebeurt nog zelden dat de componist ook de uitvoerder is van zijn eigen muziek. Le Concert Olympique wil tijdens dit concert aanknopen met deze traditie en heeft de Amerikaanse wonderboy Kit Armstrong, die momenteel geldt als een van de belangrijkste jonge musici in de wereld, uitgenodigd in zijn beide hoedanigheden als pianovirtuoos en componist. Het is geen wonder dat Armstrong de “jonge Beethoven” wordt genoemd. Dat blijkt ook uit zijn bewerking van *Fast zu Ernst* van R. Schumann, een compositie voor piano, viool en cello die ontstaan is uit een atypisch moment van verwondering:

“Er zijn klassieke concerto’s die lachwekkend zijn geworden. Vol barokke emoties, vreemde metaforen en absurde tempo’s. Zonder dat het de bedoeling van de componist was, werken ze vandaag eerder op de lachspieren dan dat ze je een traan doen wegpinken. Misschien is het heiligschennis om dit hardop uit te spreken, maar ik zag hierin een frisse, nieuwe uitdaging. De observatie van de muziek van Schumann was het startpunt om een klassiek, geliefd pianoconcerto op z’n kop zetten. De gedateerde elementen uitvergroot tot iets grotesk. Ik vatte het werk

aan en toen ... verdween mijn schampere kijk op het stuk. De compositie had me uitgenodigd om mijn verbeelding de vrije loop te laten, maar wat ik ook deed, in het proces bleef de waardigheid van het stuk overeind. Ik werd nederig op mijn plaats gezet door het klassieke genie.”

– Kit Armstrong

Symfonie nr. 1 in do groot – Ludwig van Beethoven

Van Beethovens *Eerste symfonie* wordt gezegd dat ze geschreven is in de traditie van de Londense symfonieën van Joseph Haydn. Dat is voor een deel terecht: zowel de samenstelling van het orkest, alsook de lengte en de structuur van de compositie, doen denken aan de laatste symfonieën van Beethovens leermeester. Maar tegelijkertijd verraste de *Eerste symfonie* bij de première in 1800 door een nooit gehoorde moderniteit. Het publiek was zelfs gechoqueerd door de (naar de toenmalige normen) dissonante openingsakkoorden en de prominente aanwezigheid van de blazers. Maar het meest opzienbarend was de nieuwe standaard op het vlak van tempo en snelheid die Beethoven in deze symfonie gezet heeft. Het gaat er veel sneller aan toe dan bij Haydn en Mozart: de gedachten wisselen snel, de crescendo's zijn kort en impulsief en het geheel krijgt een ongewone nervositeit door de accenten en sforzati. Alsof Beethoven bij het begin van een nieuwe eeuw en aan de vooravond van de industriële revolutie op geniale wijze wilde uitdrukken dat de moderne mens veroordeeld was om sneller te leven en te denken.

OVER DE UITVOERDERS



Jan Caeyers

Jan Caeyers is een Belgische musicoloog en dirigent, die zijn opleidingen volgde aan respectievelijk de KU Leuven en de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wenen. Heel zijn carrière lang heeft Caeyers zich vol passie verdiept in het leven en in de prachtige muziek van Ludwig van Beethoven. Dit resulteerde uiteindelijk in een uitgebreide biografie over de componist, die niet alleen in het Nederlands, maar ook in het Engels, Duits, Italiaans en Hongaars werd uitgegeven. Bovendien is hij sinds 2016 actief als

curator bij de Stiftung Beethoven-Haus Bonn. Caeyers wordt dan ook niet voor niets beschouwd als een van de belangrijkste Beethoven-specialisten in Europa. Als dirigent werkte hij met heel wat bekende solisten en componisten samen, waaronder Boris Belkin, Julia Hamari en Pierre Boulez. Daarnaast dirigeerde hij talrijke prestigieuze orkesten zoals het Rundfunkorchester Berlin en de Stuttgarter Philharmoniker. In 2010 besloot hij Le Concert Olympique op te richten en in datzelfde jaar nog werd hij door Klara uitgeroepen tot “Muziekpersoonlijkheid van het jaar”.

Le Concert Olympique

Le Concert Olympique is een orkest dat bestaat uit 45 professionele muzikanten, afkomstig uit verschillende landen van over heel Europa. Net zoals hun dirigent Jan Caeyers hebben zij een enorme bewondering voor Beethoven, en zij delen dan ook zijn ambitie om de werken van de Duitse componist en diens tijdgenoten op het hoogste niveau uit te voeren. In navolging van Beethoven, legt ook Le Concert Olympique de nadruk op vernieuwing. Het orkest investeert bewust in onderzoek, innovatie, educatie en een interculturele visie op 'klassieke muziek'. Zo wordt er samengewerkt met moderne componisten als Jeroen D'hoë en Jens Joneleit om hedendaagse muziek te creëren, geïnspireerd op Beethovens nalatenschap. Beethoven-kenners zullen tijdens deze concerten een diepgaande en verfrissende interpretatie van de meesterwerken

herkennen. Luisteraars met minder affiniteit met klassieke muziek zullen dan weer de unieke orkestklank van Le Concert Olympique ontdekken en de enorme energie van het orkest op het podium ervaren.



Kit Armstrong

De Amerikaanse pianist, componist, organist en dirigent Kit Armstrong, is sinds kleins af aan gepassioneerd door muziek. Al op vijfjarige leeftijd begon hij zijn eigen werken te componeren en reeds op zijn achtste maakte hij zijn debuut als concertpianist.

Hij werd dan ook door velen beschouwd als 'de moderne Beethoven'. Sindsdien heeft Armstrong opgetreden in de grootste internationale concertzalen met de meest toonaangevende orkesten, zoals het Wiener Philharmoniker, NHK

Symphony Orchestra en de Dresden Staatskapelle. Daarnaast is hij sinds het begin van 2023 actief als artist-in-residence bij Museumsgesellschaft Frankfurt. Ondertussen bracht Armstrong als pianist al meerdere albums uit en ontwikkelde hij als componist een gevarieerd oeuvre, bestaande uit solocomposities, symfonische werken, vocale muziek en kamermuziek. Sinds 2012 is Armstrong ook eigenaar van de Kerk van Sainte-Thérèse in Hirson, Frankrijk. Hij besloot dit prachtige gebouw te renoveren en het om te toveren tot een indrukwekkende concert- en tentoonstellingshal.



Deze productie kwam tot stand met de steun van Vlaanderen en de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid.

KLASSIEKE MUZIEK IN CCHA

zo 12 feb 2023

VLAAMS RADIOKOOR & IL GARDELLINO Requiem van Mozart

zo 26 feb 2023

K L A N G COLLECTIVE D O W L N D R A K E

za 18 mrt 2023

SOLISTEN VAN LE CONCERT OLYMPIQUE Beethoven intiem

vr 24 mrt 2023

IL GARDELLINO, OLGA PASHCHENKO, PIANOFORTE & JAN DE WINNE, FLUIT
Mozart Pianoconcerti

zo 26 mrt 2023

JULIEN LIBEER SOLO Schubert, impromptus & sonates

zo 26 mrt 2023

SAMUEL HASSELHORN, BARITON & JULIEN LIBEER, PIANO Schubert, Die Winterreise

zo 26 mrt 2023

JULIEN LIBEER KWINTET Schubert, Die Forelle

di 28 mrt 2023

ANTHONY ROMANIUK Perpetuum

vr 14 apr 2023

B'ROCK ORCHESTRA O.L.V MAXIM EMELYANYCHEV & VILDE FRANG, VIOOL

zo 16 apr 2023

OPERA BALLET VLAANDEREN Tristan und Isolde van Richard Wagner

do 20 apr 2023

BRUSSELS PHILHARMONIC & SYLVIA HUANG, VIOOL Mozart, vioolconcerto

zo 23 apr 2023

GHALIA BENALI, ROMINA LISCHKA & VINCENT NOIRET Call to prayer

zo 21 mei 2023

MARCO BEASLEY & STEFANO ROCCO Due radici / Two roots

meer info & tickets: ccha.be