



ZA 24 JAN 26

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN &
SYLVIA HUANG** ^{VIOOL}
Martijns winterdromen

dirigent **MARTIJN DENDIEVEL**



ZA 24 JAN 26

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN &
SYLVIA HUANG ^{VIOOL}**

Martijns winterdromen

dirigent **MARTIJN DENDIEVEL**

PROGRAMMA

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

The Hebrides, ouverture opus 26

Vioolconcerto in e klein opus 64

- I. Allegro molto appassionato
- I. Andante - Allegretto non troppo
- I. Allegro molto vivace

pauze (20 min.)

PIJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI (1840–1893)

Symfonie nr. 1 'Winterdromen'

- I. 'Dagdromen over een winterreis', Allegro tranquillo
- I. 'Sombere en mistige landschappen', Adagio cantabile ma non tanto
- I. Scherzo, Allegro scherzando giocoso
- I. *Finale*, Andante lugubre



FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

The Hebrides

Tijdens een reis door Schotland in 1829 werd de jonge Mendelssohn diep getroffen door het ruige landschap en de onstuimige zee rond de Hebriden. Bij zijn

bezoek aan Fingal's Cave op het eiland Staffa noteerde hij het openingsmotief dat later zou uitgroeien tot een van zijn meest evocatieve orkestwerken. *The Hebrides* is geen symfonisch gedicht in strikte zin, maar een vrije concertouverture waarin Mendelssohn sfeer en natuurbeleving centraal stelt. Vanaf de eerste maten rolt de deinende zee hoorbaar door de lage strijkers en houtblazers. Golvende ritmes, donkere kleuren en subtiële dynamiekwisselingen schetsen een landschap dat tegelijk majestueus en dreigend is. Mendelssohn verliest zich echter niet in natuurdetails en suggereert een achterliggende wereld van gevoelens: eenzaamheid, grootsheid, melancholie. Zo wordt de natuur geen louter decor, maar een innerlijke ervaring die als poëtische ouverture de luisteraar voorbereidt op het intieme lyrisme en de verfijnde expressiviteit van het vioolconcerto. (VL)

Vioolconcerto

Van de vier grote Duitse vioolconcerti is dat van Mendelssohn ongetwijfeld het intiemste en puurste; een werk dat rechtstreeks tot het hart spreekt. Mendelssohn schreef zijn *Vioolconcert in e* (1844) in samenwerking met violist Ferdinand David, een destijds ongewone hechte

wisselwerking tussen componist en solist. De solist opent meteen met een hartstochtelijk en briljant hoofdthema; een opvallende vernieuwing binnen het genre. Na een woelig samenspel met het orkest verstilt de muziek; bij Mendelssohn zijn de stilste momenten vaak de meest betekenisvolle. In het eerste deel duikt reeds een verrassend virtuoze cadens op, waar die traditioneel pas in de finale verwacht wordt. Een zachte fagot verbindt de delen en voorkomt zo een stilte. Het Andante ademt een pastorale, mild melancholische rust. In de finale trekken eerst nog wat donkere wolken voorbij, maar uiteindelijk klaart de muziek op in een zonnige, speelse sfeer. Tot slot vieren solist en strijkers een opgewekt tegenmotief: licht, elegant en vol levenslust.



PJOTR ILJITSJ
TSJAIKOVSKI
(1840-1893)

Symfonie nr. 1 'Winterdromen'

Tsjaikovski's *Eerste Symfonie* weerspiegelt zijn zoektocht naar een eigen Russische stem. Als eerste symfonie is dit wellicht zijn meest oprechte. Geplaagd

door faalangst en scherpe kritiek van zijn voormalige leermeesters worstelde de componist zich door het schrijfproces. Toch groeide deze symfonie uit tot een beklijvende publieksfavoriet. Gedoopt tot '*Winterdromen*' dompelt het werk je onder in het besneeuwde Rusland van 1866. Het openingsdeel, *Dagdromen over een winterreis*, onthult een betoverend thema waarin gelukzalige jeugdherinneringen doorklinken. In het intieme tweede deel, *Sombere en mistige landschappen*, reis je mee naar

zijn geboorteplaats. Na een weemoedige introductie van de strijkers ontroert de hobo met een dromerige melodie. Het levendige Scherzo danst als kunstschaatsers op een bevroren meer. Het lyrische middendeel gunt even rust na een speelse start. In het slotdeel ontpopt een talmende, sombere fagotmelodie zich tot een energiek Allegro met majestueuze dansthema's. Met een feestelijke climax profileert Tsjaikovski zich reeds jong als meester van de grandioze finale.

TEKSTEN (BEHALVE VL) DOOR RAY-ANNE DE BRANDT.

MARTIJN DENDIEVEL

Martijn Dendievel (Oostende, België, 1995) groeide op in een muzikaal gezin. Hij begon op driejarige leeftijd viool te spelen, schakelde vier jaar later over op cello en volgde zijn opleiding aan het Conservatorium van Brugge en het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Vervolgens studeerde hij orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar.

In 2021 won Dendievel de prestigieuze Deutscher Dirigentenpreis. Daarnaast was hij finalist van de LSO Donatella Flick Conducting Competition in Londen en nam hij deel aan de Conductors' Academy van het Tonhalle-Orchester Zürich. In juni 2022 werd hij laureaat van de International Conducting Competition Rotterdam. Dendievel is regelmatig gastdirigent bij het Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, het WDR Sinfonieorchester Köln en Sinfonia Varsovia. Hij dirigeerde onder meer de Bamberger Symphoniker, de Dresdner Philharmonie, het MDR Orchester Leipzig, Concerto Köln, de Copenhagen Philharmonic, het Tonkünstler-Orchester Wien, het Orchestra Sinfonica di Milano, Brussels Philharmonic, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Antwerp Symphony Orchestra, het Belgian National Orchestra, Philzuid en PHION.

Sinds 2024 is hij chef-dirigent van de Hofer Symphoniker. Dit concert markeert zijn officiële inauguratie als chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen.

WWW.MARTIJNDENDIEVEL.COM



SYLVIA HUANG

De Belgische violiste Sylvia Huang wordt geprezen voor haar “*ware lyriek en ontroerende muzikaliteit, haar eenvoud en sensibiteit*”, haar “*zeer gevarieerd kleurenpalet*” (Le Soir) en als een muzikant met “*integriteit, emotie*” en een “*rijke klank*” (De Standaard). In mei 2019 werd ze laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd en ze won de Prix Musiq’3 du Public en de Canvas-Klara Prijs. Ze kreeg daarnaast de Caecilia-prijs voor Jonge Musicus van het Jaar 2019 uitgereikt door de Belgische Vereniging van de Belgische Muziekpers.

In februari 2021 maakte Sylvia haar debuut met het Concertgebouworkest onder leiding van Andrew Manze met het Mozart *Vioolconcert K.218*, dat ze ook in juli 2021 uitvoerde met Iván Fischer in het Konzerthaus in Berlijn tijdens het officiële staatsbezoek van de Koning en Koningin der Nederlanden. Ze werkte samen met vele orkesten zoals het Nationaal Orkest van België, het Brussels Philharmonic, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, de Sinfonia Rotterdam, in zalen zoals het Concertgebouw in Amsterdam, het Palais des Beaux-Arts in Brussel, Flagey, de Vlaamse Opera in Gent en deSingel in Antwerpen. Ze nam deel aan verschillende internationale festivals, waaronder het B-Classic Festival van Vlaanderen, Echappées Musicales du Médoc, het Musiq’3 Festival, het Collegium Vocale Crete Senesi, de Festivals de Wallonië en Klara in deSingel.

Haar debuut-CD “*Lointain passé*” met pianiste Eliane Reyes verscheen in september 2021 met muziek van Eugène Ysaÿe en Guillaume Lekeu bij het platenlabel Outhere Music-Fuga Libera, en werd zeer gewaardeerd door de pers.

Geboren in 1994, leerde Sylvia het vak van haar vader en studeerde verder aan de Académie des Arts de la Ville de Bruxelles, en daarna met Alexei Moshkov en Liviu Prunaru. Ze won eerste prijzen op de National Musical Competition Belfius Classics in 2004 en de Lions European Musical Competition in 2008. Sylvia werd in september 2012 tweede violiste bij het Nationaal Orkest van België en in 2013 werd ze gepromoveerd tot co-solovioliste. Van 2014 tot 2022 speelde ze bij de eerste violen van het Concertgebouworkest. Kamermuziek is ook een grote passie: samen met drie orkestcollega's vormt ze het GoYa Quartet. Dankzij het winnen van de prestigieuze Prix de Salon 2015, uitgereikt door de business club van het Concertgebouworkest, kon het kwartet opnamen maken van twee live-uitvoeringen van alle strijkkwartetten van Brahms en Schumann.

Sylvia speelt op een viool van Jean-Baptiste Vuillaume, aan haar in bruikleen verstrekt door de Fondation Arthur Grumiaux. In 2023 wordt ze nieuwe konzertmeesterin van het Symfonieorkest van de Munt te Brussel.

WWW.SYLVIA-HUANG.COM

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Al meer dan 65 jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. De 60 getalenteerde musici streven met hun kenmerkende transparante klank en een veelzijdig repertoire naar verwondering binnen en buiten de concertzaal. Als pionier in talentontwikkeling en artistieke vernieuwing krijgt talent volop kansen om samen nieuwe muzikale wegen te verkennen.

Symfonieorkest Vlaanderen is uitgegroeid tot een flexibel en ondernemend ensemble dat symfonische muziek in het hart van de samenleving plaatst. Het orkest werd in 1960 opgericht door Dirk Varendonck, die ook de eerste dirigent was. In 1986 nam het orkest de naam 'Nieuw Vlaams Orkest' aan, met Patrick Peire, Robert Groslot en Fabrice Bollon als dirigenten. In 1995 volgde een grondige hervorming en kreeg het orkest zijn huidige naam. Daarna stonden onder anderen David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim, Jan Latham-Koenig en Kristiina Poska de functie van chef-dirigent. Sinds januari 2026 staat de Vlaamse dirigent Martijn Dendievel aan het roer.

Verankerd in Vlaanderen, maar met een open blik op de wereld, combineert het orkest lokale betrokkenheid met internationale ambities. Van kleinschalige educatieconcerten in de wijken van Gent, eigen concertseries in Gent, Antwerpen en Brugge tot prestigieuze concerten en artistieke vernieuwende projecten op gerenommeerde concertpodia in binnen- en buitenland.

EERSTE VIOOL

Orawiec Jan
Van Leuven Alice
Makhmudov David
Bardet Laure
Hepp Nathalie
Hellemond Peter
Torres Martinez Cristina
Van den Fonteyne Fien
Stijnen Eva
Ábrahám Bence

TWEEDE VIOOL

Verbanck Gudrun
Yamamoto Chihiro
Jansen Liesbet
Decraene Isabelle
Buyck Isabelle
Kravchuk Nadiia
Giovanis Eleni
Pusker Eva

ALTVIOOL

Huet Morgan
Strauven Kaatje
De Schaepdrijver Bruno
Roggeman Iris
Taeckens Korneel
Syed Bastin Taslima
Marchetti Laura

CELLO

Ackaert Renaat
Holtrop Wytske
Brys Isabelle

Kuipers Joyce
Romaguera Lara Fernando
Deley Jolien

CONTRABAS

Verheye Jan
Decroix Bram
Deprettere Sanne
Bartholomeus Elias
Opstaele Isa

FLUIT

Peeters Caroline
Van Gastel Tille
Secember Veerle

HOBO

Alsteens Korneel
Dieraert Carola
Diaz Draymell

KLARINET

Souvagie Emile
Daans Tom

FAGOT

Coppé Koen
Callens Davy

HOORN

Nogueira Nuno
Melckebeke Bruno
Melckebeke Hanne
Rigoni Claudia

TROMPET

Bossuyt Steven
Coppé Bart

TROMBONE

Schoup Gert-Jan
Van Hof Cedric
Bex Wim

TUBA

Demey Jens

PAUKEN

Verbeek Niels

SLAGWERK

De Vlaminck Wim
Beyers Jonathan

Symfonieorkest Vlaanderen wordt gesteund door
de Vlaamse Overheid en Stad Gent en is sinds 2017
in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

EEN GREEP UIT HET AANBOD KLASSIEK SEIZOEN 25/26

VR 06 MRT 26

20 u - concertzaal

Brussels Philharmonic & Sónico o.l.v. Paolo Bortolameolli
Sinfonía de tango

DI 24 MRT 26

20 u - kleine theaterzaal

Johannes Wirix-Speetjens, auteur-performer
Classical Queers

WOE 25 MRT 26

20 u - kathedraal

Kuijken kwartet
Die sieben letzten Worte

ZO 29 MRT 26

18 u - concertzaal

Eliane Rodrigues, piano
Appassionata!

ZO 12 APR 26

11 u - Clarenhof

Satellite
Speak!

ZA 25 APR 26

20 u - concertzaal

Belgian National Orchestra & Nemanja Radulovic, viool
o.l.v. Anthony Hermus
Triomf van de menselijke geest

WOE 29 APR 26

20 u - kathedraal

Música temprana
Bailes, tonadas & cachuas

MEER INFO OVER HET VOLLEDIGE AANBOD KLASSIEK: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)
MEER INFO OVER TICKETVERKOOP: [CCHA.BE/TICKETS](https://ccha.be/tickets)